

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова
Сатыбалды А.

(Протокол Ученого Совета
№ 11 от «27» 09 2023 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ГРУППЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
В029 «АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И
МЕДИАПРОИЗВОДСТВО»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы 2023 г.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2

Составители:

-Баймуханова С.З. –ст. преподаватель кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»

-Косай Р.К. –доцент кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»

Рекомендовано на заседании кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»

Протокол №9 от «13» апреля 2023 года

И. о. заведующий кафедрой
«Звукорежиссура и
операторское искусство»



Баймуханова С.З.

Одобрено САК факультета «Кино и ТВ»

Протокол №9 от «20» апреля 2023 года

Председатель САК факультета
«Кино и ТВ»



Бакеева М.К.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Кино и ТВ»



Мурсалимова Г.А.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3

Операторское искусство

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня развития творческих способностей, уровня знаний, и практической подготовленности к обучению поступающих на ОП «Операторское искусство» для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить ассоциативно-образное мышление абитуриента, характеризующая их готовность к творческой работе над созданием визуального образа;

- выявить у абитуриентов общеобразовательный и интеллектуальный уровень в области изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения, что дает возможность оценить объем теоретических знаний абитуриента, его практический опыт работы с фотографией, а также стремление учиться и работать по специальности «Оператор кино и телевидения»;

- определить наличие начальных навыков работы с фотоаппаратурой и компьютером.

Предварительный творческий отбор:

Отборочной комиссии представляются творческие фотоработы следующих жанров: пейзаж, портрет (гипсовый бюст в павильоне и при естественном освещении), натюрморт, интерьер, фоторепортаж, жанровые снимки, этюды. Должно быть не менее 15 работ разных жанров, оформленных на паспарту и желательно размером не менее 13x18 см.

Абитуриенты проходят предварительное собеседование по специальным дисциплинам (физика, теория фотографии).

2. Творческие экзамены

1. Творческий экзамен (Практическая работа). Абитуриент должен практически выполнить задания:

- фотосъемки в павильоне – 3 часа (по 20 мин на каждого абитуриента);
- фотосъемки на природе – 3 часа.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4

Требования:

В павильоне со светом: фотосъемка портрета (мужского, женского портрета; не менее 4 снимков), гипсовый бюст светотеневым тональным освещением (не менее 2 снимков), натюрморта (не менее 3 снимков).

На природе провести фотосъемку в следующих жанрах: репортаж (не менее 5 снимков), пейзаж (не менее 3 снимков), документальный портрет (мужской и женский - не менее 2 снимков), жанровая фотосъемка (не менее 3 снимков), фотоэтюды в абстрактном исполнении (не менее 3 снимков).

Из своих фотоснимков сформировать портфолио.

Абитуриент должен:

- раскрыть ассоциативно-образный план фотографий;
- показать грамотность в определении жанра и сюжета фотографий, раскрытие темы, как влияют на эмоциональное восприятие базовые принципы композиции и света, значение крупности, ракурса, значение экспозиционных параметров, значения фокусного расстояния объективов;
- показать эрудированность на примерах классики изобразительного и фото искусства.

2. Коллоквиум (по билетам).

Требования, предъявляемые к экзамену: Коллоквиум (по билетам).

Требования:

Абитуриент должен:

- обладать знаниями в области изобразительного искусства, фотоискусства, литературы, театра, кинематографа, медиа-индустрии;
- анализировать и понимать основные направления классики в области изобразительного, фото и киноискусства;
- должен знать следующие разделы физики: электричество, оптика, лучистая энергия, свет и цвет, электроника (в объеме средней школы);
- ориентироваться в элементарных вопросах фототехники и фотооптики: устройство и принцип работы.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5

На творческих экзаменах:

1. Практическая работа: абитуриент должен иметь с собой 2 шариковых ручки, фотоаппарат DSLR с объективом (Зум), ноутбук. Листы писчей бумаги с печатью предоставляет академия.

2. Коллоквиум (по билетам): абитуриент должен иметь с собой 2 шариковых ручки синего цвета. Листы писчей бумаги с печатью предоставляет академия.

Абитуриенту запрещается подписывать письменную экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются. На экзамен не допускаются гаджеты (смартфоны).

Перечень вопросов для коллоквиума

1. Строение человеческого глаза.
2. Композиционное построение при съемке натюрморта.
3. Перспектива. Виды перспектив
4. Линейная перспектива.
5. Тональная перспектива.
6. Воздушная перспектива.
7. Ракурс. Виды ракурсов
8. Съемка при естественном освещении.
9. Съемка при солнечном освещении.
10. Съемка при пасмурном погоде.
11. Электризация и ее виды. Электрический заряд. Дискретность заряда. Элементарный заряд. Закон сохранения заряда.
12. Электрическое поле. Напряженность электрического поля.
13. Емкость. Конденсаторы и их виды. Емкость плоского конденсатора.
14. Последовательное и параллельное соединения конденсаторов и их признаки. Энергия электрического поля.
15. Электрический ток. Закон Ома для участка цепи. Закон Ома для полной цепи.
16. Последовательное, параллельное и смешенное соединения проводников и их признаки.
17. Разветвленные цепи . Правила Кирхгофа.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6

18. Работа и мощность тока. Полезная и полная мощность.
19. Сила Ампера. Рамка в магнитном поле. Электродвигатель и электрогенератор постоянного тока.
20. Электромагнитная индукция
21. Трансформатор. Генератор переменного тока. Передача и использование электрической энергии в Казахстане.
22. Принципы радиотелефонной связи и телевидения.
23. Развитие современных средств связи в Казахстане. Цифровые технологии. Оптово-волоконные коммуникационные сети. Сетевые технологии и Интернет.
24. Природа света. Принцип Ферма. Закон отражения света. Плоские и сферические зеркала, ход лучей в них.
25. Закон преломления света. Полное внутреннее отражение. Ход лучей в плоскопараллельной пластинке, призме.
26. Линза. Формула тонкой линзы. Ход лучей в линзе. Построение изображения в линзах.
27. Интерференция, дифракция, дисперсия и поляризация света. Дифракционные решетки, поляриды.
28. Тепловое излучение. Излучение абсолютно черного тела. Формула Планка.
29. Фотоэффект. Применение фотоэффекта. Фотоны.
30. Квантовую природу света. Теория корпускулярно-волновой природы света.
31. Хроматическая аберрация.
32. Сферическая аберрация.
33. Кома (Коматическая аберрация).
34. Астигматизм.
35. Кривизна поля изображения.
36. Преломление. Показатель преломления.
37. Дисперсия.
38. Отражение. Виды отражений.
39. Пропускание. Виды пропускания.
40. Дифракция.
41. Интерференция.
42. Фокусное расстояние объектива.
43. Объектив. Виды объективов.
44. Длиннофокусный объектив.
45. Широкоугольный объектив.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7

46. Диафрагма. Диафрагменное число.
47. Чувствительность матрицы.
48. Динамический диапазон.
49. Контраст.
50. Разрешающая способность.
51. Зеркальный фотоаппарат. Устройство. Принцип работы
52. Сюжетно-важный композиционный центр.
53. Заполненность площади кадра.
54. Симметрия и асимметрия.
55. Кадр с чередующимися элементами .
56. Уравновешенность и неуравновешенность.
57. Передача пространства
58. Фрагментирование.
59. Колорит.
60. Световое решение снимка.
61. Точка съемки.
62. Закон целостности.
63. Закон контрастов.
64. Закон типизации.
65. Активные точки кадра.
66. Фотографирование пейзажа.
67. Светофильтры. Применение
68. Съемка портрета.
69. Съемка жанрового снимка.
70. Съемка репортажа.
71. История возникновения фотографии.
72. Анализ фильма «Кыз-Жибек» (1970г.).
73. Творчество Ш.Айманова.
74. Творчество оператора Асхат Ашрапов.
75. Анализ фильма «Игла» (1988 г.).
76. Творчество оператора Мурата Нугманова
77. Анализ фильма «Тамирис» (2019 г.)
78. Анализ фильма «Балкон».(1987)
79. Творчество художника Рембрандта.
80. Творчество художника Сальвадора Дали.
81. Творчество художника Караваджо.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8

82. Творчество художника Леонардо да Винчи.
83. Творчество художника Крамского.
84. Творчество художника Ренуара.
85. Творчество художника Диего Веласкеса и анализ его картины «Менины» .
86. Творчество фотографа Анри-Картье Брессона.
87. Творчество фотографа Иозефа Судека.
88. Творчество фотографа Дмитрия Багаева. История Казахстана в фотографиях.
89. Творчество фотографа Александра Родченко.
90. Творчество оператора Ричарда Диккенса.

3. Список рекомендуемой литературы

1. Дегтярев А.Р. Фотокомпозиция. Средства. Приемы М. 2009 г.
2. Фриман Майкл «Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные снимки» М.2008 г.
3. Великие художники изд. «Директ-медиа» М. 2009 г.
4. Учебники по физике для 10-11 классов средней школы.
5. Интернет – ресурсы по фотографии, технике фотографии и кинематографа.

4. Критерий оценок творческих экзаменов

По практической работе

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
41-45	Отлично (5)	Практическая работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах оригинальную манеру анализа , богатство словаря, прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве . Ассоциативно-образный замысел фотографий полностью раскрыт. Определены:основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, ясно раскрыт сюжет фотографии через выразительные средства. Умело определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Ясная логика анализа по фотографии легко прослеживается ,заставляет быть неравнодушным , формируя эмоциональную наполненность .

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9

36-40	Отлично (5-)	<p>Практическая работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах оригинальную манеру анализа, богатство словаря, прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве. Ассоциативно-образный замысел фотографий полностью раскрыт. Определены: основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, ясно раскрыт сюжет фотографии через выразительные средства. Умело определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Ясная логика анализа по фотографии легко прослеживается, заставляет быть неравнодушным, формируя эмоциональную наполненность.</p>
31-35	Хорошо (4+)	<p>Практическая работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах оригинальную манеру письменного анализа, богатство словаря, прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве. Ассоциативно-образный замысел фотографий полностью раскрыт. Определены: основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, ясно раскрыт сюжет фотографии через выразительные средства. Умело определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Ясная логика анализа по фотографии легко прослеживается, заставляет быть неравнодушным, формируя эмоциональную наполненность.</p>
26-30	Хорошо (4)	<p>Практическая работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах оригинальную манеру анализа, богатство словаря, прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве. Ассоциативно-образный замысел фотографий полностью раскрыт. Определены: основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, ясно раскрыт сюжет фотографии через выразительные средства. Умело определена форма, композиционное кадрирование,</p>

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10

		<p>ракурс, жанр фотоснимка. Ясная логика анализа по фотографии легко прослеживается ,заставляет быть неравнодушным , формируя эмоциональную наполненность .</p>
21-25	<p>Хорошо (4-)</p>	<p>Практическая работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах оригинальную манеру анализа , богатство словаря, прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве . Ассоциативно-образный замысел фотографий не полностью раскрыт.</p> <p>Определены:основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, ясно раскрыт сюжет фотографии через выразительные средства. Умело определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Ясная логика анализа по фотографии прослеживается с некоторым рассеянием .</p>
16-20	<p>Удовлетворительно (3+)</p>	<p>Практическая работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах неуверенную манеру анализа , слабо ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве . Ассоциативно-образный замысел фотографий не полностью раскрыт.</p> <p>Определены:основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, ясно раскрыт сюжет фотографии через выразительные средства. Умело определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Ясная логика анализа по фотографии прослеживается с некоторым рассеянием . Фотографии слабо вызывают эмоциональную привлекательность.</p>
10-15	<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Практическая работа оформлена грамотно. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах неуверенную манеру анализа , слабо ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве . Ассоциативно-образный замысел фотографий не полностью раскрыт.</p> <p>Определены:основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, ясно раскрыт сюжет фотографии через выразительные</p>

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11

		<p>средства. Умело определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Логика анализа по фотографии прослеживается расплывание мысли. Фотографии лишены эмоциональной привлекательности.</p>
5-9	Удовлетворительно (3-)	<p>Практическая работа оформлена слабо. Абитуриент демонстрирует на собственных фотоработах неуверенную манеру анализа практической работы, слабо ориентируется в жанрах кинематографа и фотоискусстве. Ассоциативно-образный замысел фотографий не полностью раскрыт. Определены: основные композиционные элементы кадра, значения фотографических приемов, не ясно раскрыт сюжет фотографии. Слабо определена форма, композиционное кадрирование, ракурс, жанр фотоснимка. Логика анализа практической работы по фотографии прослеживается расплывание мысли. Фотографии лишены эмоциональной привлекательности.</p>
0-4	Неудовлетворительно (2)	<p>при невыполнении ни одной из поставленных задач</p>

Критерий оценок творческих экзаменов
Коллоквиум

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
41-45	Отлично (5)	<p>Ответ абитуриента представляет собой целостный развернутый рассказ, который изложен прекрасным литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа легко прослеживается, структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает обширное знание в вопросах фотоискусства, живописи и кинематографа. Абитуриент легко отвечал на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.</p>

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12

36-40	Отлично (5-)	<p>Ответ абитуриента представляет собой развернутый рассказ, который изложен литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает обширное знание в вопросах фотоискусства, живописи и кинематографа. Абитуриент легко отвечал на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.</p>
31-35	Хорошо (4+)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа четкая и ясная. Абитуриент демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает хорошее знание в вопросах живописи, фотоискусства, кинематографа и технологии фотографирования. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы, его выступление было уверенным и осмысленным.</p>
26-30	Хорошо (4)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа ясная. Абитуриент демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, оригинальность подхода к теме и полноты ее раскрытия, он приводит интересные факты, цитаты, мнения, а также показывает хорошее знание в вопросах фотоискусства, живописи, кинематографа и технологии фотографирования. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы.</p>
21-25	Хорошо (4-)	<p>Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа ясная. Абитуриент</p>

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13

		демонстрирует хороший уровень эрудиции, интеллекта и культуры, а также показывает хорошее знание в вопросах фотоискусства, живописи, кинематографа и технологии фотографирования. Абитуриент ответил на дополнительные вопросы.
16-20	Удовлетворительно (3+)	Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается не четко. Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень эрудиции, интеллекта и культуры, а также показывает знание в вопросах фотоискусства, живописи, кинематографа и технологии фотографирования. Абитуриент частично ответил на дополнительные вопросы.
10-15	Удовлетворительно (3)	Ответ абитуриента представляет собой рассказ, который изложен языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается не четко. Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень эрудиции, интеллекта и культуры, а также показывает удовлетворительные знания в вопросах фотоискусства, живописи, кинематографа и технологии фотографирования. Абитуриент не ответил на дополнительные вопросы.
5-9	Удовлетворительно (3-)	Ответ абитуриента представляет собой рассказ, без использования специальной терминологии. Внутренняя логика ответа не прослеживается. Абитуриент демонстрирует слабый уровень интеллекта и культуры, слабые знания в вопросах фотоискусства, живописи, кинематографа и технологии фотографирования. Абитуриент не ответил на дополнительные вопросы.
0-4	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач