	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 1-10

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы
Қазақ ұлттық өнер академиясы
кабылдау комиссиясының
төрағасы

_____ А.Сатыбалды
(2023 жылғы «27» «сәу» № 11
Ғылыми кеңес хаттамасы)



**В023 РЕЖИССУРА, АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ ТОБЫ ТЕАТР РЕЖИССУРАСЫ
БОЙЫНША 2023-2024 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПҚЕРЛЕРІНЕ АРНАЛҒАН
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы 2023 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 2-10

Құрастырушылар:

Кажнабиева Б.А. – «Актер шеберлігі және режиссура» кафедрасының оқытушысы, өнер магистрі

Карамолдаева Д.О. – «Музыкалық театр» кафедрасының доценті, п.ғ.к.

«Актер шеберлігі және режиссура» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды

№ 9 хаттама «07» 04 2023 жыл.

«Актер шеберлігі және режиссура» кафедрасының меңгерушісі



Кажнабиева Б.А.

«Музыкалық театр» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды

№ 9 хаттама «07» 04 2023 жыл.

«Музыкалық театр» кафедрасының меңгерушісі



Карамолдаева Д.О.

«Театр өнері» факультетінің академиялық сапа жөніндегі кеңесі мақұлданған

№ 9 хаттама «14» 04 2023 жыл.

Факультеттің АСК төрайымы



Бельжанова К.А.


КЕЛІСІЛДІ:

«Театр өнері»

факультетінің деканы



Кульсеитова М.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 3-10

ДРАМА ТЕАТРЫНЫҢ РЕЖИССУРАСЫ (қазақ тобы)

1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтиханының мақсаты: Талапкерлердің театр режиссурасы білім беру бағдарламасын меңгеруге әлеуетті қабілеттіліктерін анықтау болып табылады.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- театр, әдебиет, бейнелеу өнері, музыка саласындағы білімін жан-жақты бағалау;
- талапкердің ұсынған эссе тақырыбының нысаны мен тәсілінің өзіндік ерекшелігін бағалау;
- тіл байлығы мен шығармашылық қиялын бағалай білу;
- бейнелі және логикалық ойлау қабілеттерінің болуын анықтау;
- ойдың түпнұсқалығы және өзіндік ерекшелігі;
- жалпы мәдени деңгейдің көріністері.

2. Шығармашылық емтихандар

Жазбаша жұмыс талаптары (Эссе) 4 сағат.

Талаптары

Жазбаша жұмысқа Қазақстанның заианауи өмірі және театр өнері мәселелері туралы бес түрлі тақырып ұсынылады. Талапкер ұсынылған тақырыпты барынша толық ашуға тырысуы керек. Шығармашылық ой-қиялы (фантазия) мен бейнелі ойлау қабілеті, сюжет құра алу қабілеті мен тақырыпты ашудағы жаңаша көзқарас бағаланады. Жұмыстың көлемі 5 бет.

Коллоквиум. (Қабылдау емтиханына арналған ауызша сұрақтар тізімі). Ауызша емтиханның мақсаты – талапкердің шығармашылық мүмкіндіктерін анықтау. Талапкер театр, режиссура, бейнелеу, әдебиет (әлемдік және қазақ), музыка өнерін жақсы білуі қажет. Ол көркем шығарманы бағалай білуі, оған сипаттама беріп, жақсы және әлсіз жақтарын, стилі мен жанрын, бағытын анықтай алуы керек. Сонымен қоса ауызша емтихан барысында талапкер өзінің шығармашылық ойын дәлелденген түрде негіздеп, жұмыстың орындалуының жүйесін түсіндіруі қажет.

Қабылдау емтиханына арналған сұрақтар тізімі


1. F.Мүсіреповтің театр өнеріне қосқан үлесі
2. «Намыс» тақырыбына сюжет құру

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 4-10

3. «Күту» актерлік этюд
4. Б. Майлиннің шығармашылығы
5. «Ойыннан от» тақырыбына сюжет құру
6. «Аялдама» актерлік этюд
7. М.Әуезовтың шығармашылығы
8. «Базар» тақырыбына сюжет құру
9. «Алтын» актерлік этюд
10. Ә.Мәмбетовтың шығармашылығы
11. «Ұрлық» тақырыбында сюжет құру
12. «Ауылдағы махаббат» актерлік этюд
13. Режиссер Асқар Тоқпановтың шығармашылығы
14. «Жалғыздық» тақырыбына сюжет құру
15. «Орманда» тақырыбына актерлік этюд
16. Режиссер Қ.Жетпісбаевтың шығармашылығы
17. «Күтпеген кездесу» тақырыбына сюжет құрастыру
18. «Футбол» тақырыбына актерлік этюд
19. Ш.Айтматов шығармашылығы
20. «Соғыс» тақырыбына сюжет құру
21. «Сатқындық» тақырыбына актерлік этюд
22. Ж.Шанин шығармашылығы
23. «Соқырлар» тақырыбына сюжет құру
24. «Аяздағы әлек» тақырыбына актерлік этюд
25. М.Ауезов атындағы Қазақ мемлекеттік драма театры
26. «Есік» тақырыбына сюжет құру
27. «Апат» тақырыбына актерлік этюд
28. Режиссер Болат Атабаевтың шығармашылығы
29. «Тыйым» тақырыбына сюжет құру
30. «Лифт» тақырыбына актерлік этюд
31. Режиссер Ж.Хаджиевтың шығармашылығы
32. «Қоштасу» тақырыбына сюжет құру
33. «Етікші» тақырыбына актерлік этюд
34. Ғ.Мүсірепов атындағы қазақ мемлекеттік балалар мен жасөспірім театры туралы
35. «Бәйге» тақырыбына сюжет құру
36. «Құрылыс» тақырыбына актерлік этюд
37. Дулат Исабековтың шығармашылығы
38. «Үрей» тақырыбына сюжет құру
39. «Жылан» тақырыбына актерлік этюд
40. Ә.Кекілбаевтың шығармашылығы

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 5-10

- 41.«Кездесу» тақырыбына сюжет құру
- 42.«Сыйлық» тақырыбына актерлік этюд
- 43.И.Ғайыптың шығармашылығы
- 44.«Алдау» тақырыбына сюжет құру
- 45.«Қаңғыбас» тақырыбына актерлік этюд
- 46.Режиссер Н.Жақыпбайдың шығармашылығы
- 47.«Қуаныш» тақырыбына сюжет құру
- 48.«Естелік» тақырыбына актерлік этюд
- 49.Заманауи қазақ театры
50. «Кептеліс» тақырыбына сюжет құру
- 51.«Нәсер жаңбыр» тақырыбына актерлік этюд
52. Режиссер Қ.Сүгірбековтың шығармашылығы
- 53.«Аяқтан шалу» тақырыбына сюжет құру
- 54.«Тіс ауырса» тақырыбына актерлік этюд
- 55.Актер мамандығы
- 56.«Қарттар үйі» тақырыбына сюжет құру
- 57.«Орақ орғанда» тақырыбына актерлік этюд
- 58.Режиссер Ә.Рахимовтың шығармашылығы
- 59.«Айқас» тақырыбына сюжет құру
- 60.«Тұзақ құру» тақырыбына актерлік этюд
- 61.Т.Ахтанов шығармашылығы
- 62.«Қызғаншақтық» тақырыбына сюжет құру
- 63.«Арақ аздырады» тақырыбына актерлік этюд
- 64.Режиссер мамандығы
- 65.«Қараңғы қапаста» тақырыбына сюжет құру
- 66.«Жығылғанға жұдырық» тақырыбына актерлік этюд
- 67.Сценография мамандығы
- 68.«Соққы» тақырыбына сюжет құру
- 69.«Ағаш жару» тақырыбына актерлік этюд
- 70.А.П.Чеховтың шығармашылығы
- 71.«Аштық» тақырыбына сюжет құру
- 72.«Тұтқын» тақырыбына актерлік этюд
- 73.У.Шекспир шығармашылығы
- 74.«Абырой» тақырыбына сюжет құру
- 75.«Ауызы күйген үрлеп ішер» тақырыбына актерлік этюд
- 76.Б.Брехт шығармашылығы
- 77.Алпамыс батыр эпосы туралы
- 78.«Қысылтаяң» тақырыбына актерлік этюд
- 79.Абай Құнанбайұлы шығармашылығы

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 6-10

- 80. Қобыланды батыр эпосы туралы
- 81. «Тор» тақырыбына актерлік этюд
- 82. Н.В. Гоголь шығармашылығы
- 83. «Шыңға шығу» тақырыбына сюжет құру
- 84. «Аң аулау» тақырыбына актерлік этюд
- 85. Ф. Достоевский шығармашылығы
- 86. «Батырлық» тақырыбына сюжет құру
- 87. «Жұмыстан кешігу» тақырыбына актерлік этюд
- 88. Л. Толстой шығармашылығы
- 89. «Бақыт» тақырыбына сюжет құру
- 90. «Тазалық» тақырыбына актерлік этюд


3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

1. Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
2. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық: монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5:
4. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
5. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
6. Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі/ құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5
7. Станиславский, К.С.
8. Работа актера над собой: Дневник учебника / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с.


4. Жазбаша (Эссе) шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері

(ауызша және ауызша бойынша баллдар қосылып, ең жоғары 40 балл береді)

Балл-дар	Дәстүрлі бағалар	Критерийлері
----------	------------------	--------------

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	31.10.2022 ж.
		Бет 7-10

40-45	Өте жақсы (5)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс мазмұны жан-жақты терең білімділікті көрсетеді: тақырыпты таңдау, автордың формасының түпнұсқалығы мен тәсілі, сөз байлығы, іс-әрекеттің қисындылығы, ұсынылған тақырыптың ашылуының толықтығы, шығармашылық қиял. - театр жанрының ерекшелігін түсінуі - кәсіби терминологияны қолдана отырып, материал нақты, дәйекті түрде келтірілген. - жазылған жұмыстың ішкі қисыны оңай байқалады, жұмыстың құрылымы айқын.
35-39	Өте жақсы (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс мазмұны жан-жақты терең білімділікті көрсетеді: тақырыпты таңдау, авторлық ұсынудың түпнұсқалық нысаны мен тәсілі, сөздіктің байлығы, іс-әрекеттер логикасы, ұсынылған тақырыптың толықтығы. - театр жанрының ерекшелігін түсінуі - кәсіби терминологияны қолдана отырып, материал нақты, дәйекті түрде келтірілген. - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны оңай байқалады, жұмыстың құрылымы анық және қысқа.
30-34	Жақсы (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс мазмұны жан-жақты білімділікті көрсетеді: тақырыпты таңдау, түпнұсқа нысаны мен ұсыну тәсілі, сөздіктің байлығы, іс-әрекеттер логикасы жақсы, ұсынылған тақырыптың толық ашылуы. - театр жанрының ерекшелігін түсінуі - материал нақты, дәйекті түрде көрсетілген. - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны оңай байқалады, жұмыстың құрылымы анық және қысқа.
25-29	Жақсы (4)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс материалды толық білетін көрсетеді: тақырыптарды таңдау, сөз байлығы, іс-әрекеттің қисыны, ұсынылған тақырыптың толықтығы. - театр жанрының ерекшелігін түсінуі - материал нақты, дәйекті түрде көрсетілген. - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны оңай байқалады, жұмыстың құрылымы анық және қысқа.
20-24	Жақсы (4-)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс материалды толық білетінін көрсетеді: тақырыптарды таңдау, сөздіктің байлығы, іс-әрекеттер логикасы, ұсынылған тақырыптың ашылуы толық емес. - театр жанрының ерекшелігін түсінуі - материал нақты, дәйекті түрде көрсетілген. - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны байқалады, жұмыстың құрылымы анық және қысқа.
15-19	Қанағаттана	- жұмыс материалды білетінін көрсетеді: тақырыптарды

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 8-10

	рлық (3+)	таңдау, сөздіктің байлығы, іс-әрекеттер логикасы бар, бірақ ұсынылған тақырып толық ашылмаған - театр жанрының ерекшелігін түсінуі - материалды көрсетуде айқындық пен дәйектілік жоқ - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны байқалады.
10-14	Қанағаттана рлық (3)	- ұсынылған тақырыптың мазмұны толық ашылмаған - театр жанрының ерекшелігін түсінеді - материалды көрсетуде айқындық пен дәйектілік жоқ - Жазбаша жұмыстың ішкі қисыны байқалады. - жұмысты орындау ережелері сақталады.
5-9	Қанағаттана рлық (3-)	- ұсынылған тақырыптың мазмұны толық ашылмаған - театр жанрының ерекшелігін түсінеді - материалды көрсетуде айқындық пен дәйектілік жоқ. - Жазбаша жұмыстың ішкі қисыны байқалмайды. - жұмысты орындау ережелері сақталады.
0-4	Қанағаттана рлықсыз (2)	Жұмыс материалды меңгеруде бағдарламаның минималды талаптарынан төмен деңгейде екендігін көрсетеді.

**Коллоквиум. (Ауызша билетпен емтихан) шығармашылық
емтихандарды бағалау критерийлері**

Балл-дар	Дәстүрлі бағалар	Критерийлері
40-45	Өте жақсы (5)	Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері саласындағы білімі, әлеуеті айқындалады; - өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен жанрларын, бағытын анықтай алады; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - ауызша шығармашылық емтихан кезінде жұмыстың логикасын дұрыс жеткізе алады; - өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелерін, театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері мәселелерін баяндайды; - қосымша сұрақтарға оңай жауап береді.
35-39	Өте жақсы (5-)	Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері саласындағы білімі, әлеуеті айқындалады; - өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен жанрларын, бағытын анықтай алады; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді;



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Шығармашылық емтихан бағдарламасы
Нормативтік құжат түрі

Бет 9-10

		<ul style="list-style-type: none">- ауызша шығармашылық емтихан кезінде жұмыстың логикасын дұрыс түсіндіреді;- өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелерін, театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері мәселелерін баяндайды;- қосымша сұрақтарға жауап береді.
30-34	Жақсы (4+)	<p>Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері саласындағы білімі, әлеуеті айқындалады;</p> <ul style="list-style-type: none">- өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі;- жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтай алады;- өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді;- шығармашылық емтихан кезінде жазылған жұмыстың логикасын дұрыс түсіндіреді;- өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелерін, театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері мәселелерін баяндайды;- қосымша сұрақтарға нақты жауап жоқ.
25-29	Жақсы (4)	<p>Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері саласындағы білімі, әлеуеті айқындалады;</p> <ul style="list-style-type: none">- өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі;- жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтай алады;- өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді;- ауызша шығармашылық емтихан кезінде шығарманы түсіндіруде толық қисын жоқ;- өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелерін, театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері мәселелерін баяндайды;- қосымша сұрақтарға ішінара жауап береді.
20-24	Жақсы (4-)	<p>Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері саласындағы білімі, әлеуеті айқындалады;</p> <ul style="list-style-type: none">- өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі;- жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтауды білмейді;- ауызша шығармашылық емтихан кезінде шығарманы түсіндіруде толық қисын жоқ;- өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелерін, театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері мәселелері аз қамтылған;



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Шығармашылық емтихан бағдарламасы
Нормативтік құжат түрі

Бет 10-10

		- қосымша сұрақтарға жауаптары толық емес.
15-19	Қанағат-танарлық (3+)	Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері саласындағы білімі, әлеуеті айқындалады; - өнер туындысын бағалауда нақты түсінік жоқ; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтауды білмейді; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде шығарманы түсіндіруде қисын жоқ; - өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелерін, театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері мәселелері аз қамтылған; - қосымша сұрақтарға жауаптары толық емес.
10-14	Қанағат-танарлық (3)	Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері саласындағы білімі, әлеуеті айқындалады; - өнер туындысын бағалауда нақты түсінік жоқ; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтауды білмейді; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде шығарманы түсіндіруде қисын жоқ; - өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелерін, театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері мәселелері аз қамтылған; - қосымша сұрақтарға жауап бере алмайды.
5-9	Қанағат-танарлық (3-)	Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері саласындағы білімі, әлеуеті айқындалады; - өнер туындысын бағалауда нақты түсінік жоқ; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтауды білмейді; - өзінің шығармашылық жоспарын негіздей алмайды; - шығармашылық емтихан кезінде шығарманы түсіндіруде ешқандай қисын жоқ; - өз жауаптарында о Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелерін, театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері мәселелері аз қамтылған; - қосымша сұрақтарға жауап бермейді.
0-4	Қанағат-танарлықсыз (2)	Жұмыс материалды меңгеруде бағдарламаның минималды талаптарынан төмен деңгейде екендігін көрсетеді.