

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
	<u>Шыгармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 1-10

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы кабылдау
комиссиясының торағасы

А.Сатыбалды
(2023 жылғы «21» «10» № 11
Фылыми кеңес хаттamasы)

**B021 «ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ӨНЕР» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
ТОБЫ «ДӘСТУРЛІ МУЗЫКАЛЫҚ ӨНЕР» БІЛІМ БЕРУ
БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША 2023-2024 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫГАРМАШЫЛЫҚ
ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы 2023

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ <u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
		Бет 2-10

Құрастырушылар:

Бекмолдинов Н.С. – «Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының аға оқытушысы

Әбуғазы М.Қ. – «Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының доценті

Казыбекова Ж.А. – ө.г.к., «Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының доценті

«Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды

«14» сәуір 2023 жыл. №9 хаттама

«Дәстүрлі музыкалық өнер»
Кафедрасының менгерушісі



Бекмолдинов Н.С.

«Музыкалық өнер» факультетінің оқу-әдістемелік бюросында мақұлданған

«15» сәуір 2023 жыл. №9 хаттама

Оқу әдістемелік бюро төрайымы



Дүйсенгалиева В.А.

КЕЛІСІЛДІ:

«Музыкалық өнер»
факультетінің деканы



Касимова З.М.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
	Шығармашылық емтихан байдарламасы Нормативтік күжат түрі	31.10.2022 ж.
		Бет 3-10

«ХАЛЫҚ ӘНІ» «ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ»

Қабылдау емтиханының мақсаты – «Халық әні» және «Халық аспаптары» білім беру байдарламасының траекториясына түсем деген талапкерлердің арнаулы орта оқу орнын (музыкалық колледж, мамандандырылған музика мектебі) бітіргендегін, музыкалық білім деңгейі мен орындаушылық шеберлігін анықтау болып табылады.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- окуға түсушінің орындаушылық шеберлігінің деңгейін бағалау;
- «Халық әні» бойынша дауыс диапазонын, дауыс бояуын (тембр), дыбыс тазалығын (интонация), тіл тазалығын (дикция), аспапта (домбыра, сырнай, көбіз, жетіген) өзін сүйемелдеуін бағалау;
- «Халық аспаптары» бойынша аспапта (домбыра, көбіз, жетіген, сыбызғы, шертер, сырнай) орындаушылық шеберлігі мен құйшілік қабілеттің деңгейін бағалау;
- Талапкердің есту, есте сактау, ыргакты сезіну қабілеттерін ескере отырып, музыкалық сауатын (теория, сольфеджио, гармония) бағалау.

ШЫГАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАР

1. ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ӨНЕРІ.

«ХАЛЫҚ ӘНІ»

Талаптар

- қазактың халық әндерін, халық композиторларының әндерін орындай алуы керек;
- Жетісу, Арқа, Алтай-Тарбағатай, Батыс өнірлерінің дәстүрлі әнишлік мектебінен хабары болуы керек;
- дауыс диапазонын көрсете алғатын кең тынысты үш ән орындалуы шарт.

«ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ» (ДОМБЫРА)

Талаптар

- Орташа екпінде жүретін лирикалық бағыттағы бір күй;
- Шертпе күй дәстүрінен бір күй;
- Шеберлікті көрсететін бір төкпе күй.

«ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ» (ЖЕТИГЕН)

Талаптар

- Бір халық әуені
- Лирикалық шығарма
- Шеберлікті көрсететін бір күй.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
	Шығармашылық емтихан бағдарламасы Нормативтік құжат түрі	31.10.2022 ж.
		Бет 4-10

«ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ» (ҚЫЛҚОБЫЗ)

Талаптар

- Құрделі құрылымды 1 шығарма;
- Қазақстан композиторларынан 1 шығарма;
- Халық композиторларынан 2 күй;

«ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ» (СЫБЫЗГЫ)

Талаптар

- Бір халық әуені
- Лирикалық шығарма
- Шеберлікті көрсететін бір күй.

«ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ» (ШЕРТЕР)

Талаптар

- Бір құрделі форма (концерт I.II.III бөлім, соната)
- Шеберлікті көрсететін бір шығарма (шетел және орыс композиторларынан)
- Қазақстан композиторларынан бір шығарма
- Бір күй

«ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ» (СЫРНАЙ)

Талаптар

- Халық әндері немесе өңделген күйлер
- Шеберлікті өрсететін бір шығарма
- Полифониялық шығарма

2. МУЗЫКА ТЕОРИЯСЫ. СОЛЬФЕДЖИО. ГАРМОНИЯ. (АУЫЗША, БИЛЕТ СҮРАҚТАРЫ).

2. СОЛЬФЕДЖИО. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. ГАРМОНИЯ. (ауызша).

2.1 Сольфеджио Бір дауысты жаттыну айту

- № 620 (126 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
- № 621 (126 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
- № 623 (127 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
	<u>Шыгармашылық емтихан бағдарламасы</u>	31.10.2022 ж.

Нормативтік құжат түрі

Бет 5-10

4. № 628 (128 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
5. № 631 (130 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
6. № 634 (130 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
7. № 635 (131 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
8. № 637 (131 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
9. № 638 (132 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
10. № 643 (134 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
11. № 650 (136 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
12. № 652 (136 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
13. № 655 (137 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
14. № 656 (138 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
15. № 657 (138 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
16. № 549 (107 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
17. № 554 (108 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділігінің екі түрін гамманың және осы тональділігінде характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
18. № 557 (109 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> <u>Нормативтік құжат түрі</u>	31.10.2022 ж.

19. № 538 (105 бет) // Сольфеджио I часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
20. № 539 (105 бет) // Сольфеджио I часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
21. № 541 (105 бет) // Сольфеджио I часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
22. № 517 (100 бет) // Сольфеджио I часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
23. № 514 (99 бет) // Сольфеджио I часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
24. № 513 (99 бет) // Сольфеджио I часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
25. № 512 (99 бет) // Сольфеджио I часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
26. № 511 (98 бет) // Сольфеджио I часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
27. № 509 (98 бет) // Сольфеджио I часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
28. № 501 (96 бет) // Сольфеджио I часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
29. № 470 (89 бет) // Сольфеджио I часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
30. № 467 (88 бет) // Сольфеджио I часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділіктегі гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.

2.2 Музыка теориясы. Аудиозша теориялық сұрақ:

1. Интервалдар. Жалпы классификация.
2. Аккордтар. Жалпы классификация.
3. Каденция, период, сөйлем.
4. Доминантсептаккорд, оның айналымдары, тоникаға шешілуі
5. Қіріспесептаккорд, оның айналымдары тоникаға шешілуі.
6. II септаккорд, оның айналымдары, тоникаға шешілуі.
7. Диатоникалық және хроматикалық жартыгтондар мен бүтінгтондар.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ <u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.

Бет 7-10

8. Ауытку (Отклонение).
9. Модуляция
10. Октавалар және олардың дыбыстарын әріппен белгілеу.
11. Интревалдың энгармоникалық теңі
12. Лад. Тональдік. Тональдіктердің квинталық шеңбері.
13. Үшдыбыстылықтар
14. Септаккордтар
15. Үштонлар және характерлік интервалдар
16. Хроматизм және алтерация. Хроматикалық гамма.
17. Хроматизм және алтерация. Алтерациялық гаммалар
18. Халық ладтары
19. Жай интервалдар.
20. Құрама интервалдар.
21. Музыкалық жүйе. Музыкалық ноталау. Кілттер.
22. Өуен (мелодия). Музыкалық синтаксис
23. Мелизмдер. Мелизмдердің түрлері.
24. Аббревиатура (қысқарма). Жалпы классификация.
25. Секвенция. Секвенциялардың түрлері.
26. Транспозиция. Транспозиция түрлері.
27. Үргак (ритм). Үргактың ерекше түрлері . Екпін (темп).
28. Молшер (метр). Олишем (размер).
29. Диатоника. Ладтардың жалпы классификациясы.
30. Энгармонизм. Жеке дыбыстардың, интервалдардың, аккордтардың, тональдіктердің энгармонизмы.

2.3 Гармония. Берілген музыкалық шыгарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау:

1. А.Нуралиева. Өткеншек (7 бет) // Фортепианолық пьесалар альбомы. Сост.Байсакалова А.Б. – Алматы: «Тулпар», 2009.
2. А.Нуралиева. Домбыра (16 бет) // Фортепианолық пьесалар альбомы. Сост.Байсакалова А.Б. – Алматы: «Тулпар», 2009.
3. Қазактың халық әні. Шандоз. Өндеген А.Нуралиева (46 бет) // Фортепианолық пьесалар альбомы. Сост.Байсакалова А.Б. – Алматы: «Тулпар», 2009.
4. Халық әні: «Назқоныр» (32 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
5. Сигмейстер Э. Ковбойская песня (36 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
6. Казановский Е. Пьеса 1 (38 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
7. Майкапар С. Мимолетное видение (42 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
8. Лысак А. Прогулка вдвоем (45 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
9. Питерсон О. Менуэт (46 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
10. Волков В. Вальс (48 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ <u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Ф 017-2.84-2022
	31.10.2022 ж.	Бет 8-10

11. Волков В. Мазурка (49 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
12. Беркович И. Вальс (49 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
13. Барток Б. На востоке (71 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
14. Лысак А. Вальс (76 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
15. Дүйсеков К. Эн (88 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
16. Көлер Л. Сонатина (191 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
17. Майканар С. Этюд (100 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
18. Беркович И. Этюд на тему Паганини (101 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
19. Биль А. Этюд №1 (101 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
20. Биль А. Этюд №2 (102 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
21. Шитте Л. Этюд №4 (103 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
22. Шитте Л. Этюд № 3 (103 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
23. Потоловский Н. Песенка с вариациями (163 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
24. Хаслингер Т. Сонатина (181 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
25. Ванхаль И. Сонатина (183 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
26. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» (184 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
27. Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему (186 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
28. Диабелли А. Сонатина (189 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
29. Көлер Л. Сонатина (191 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
30. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (217 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

1. Сольфеджио I часть Б.Калмыков и Г.Фридкин, – М.: «Музыка», 2004.
2. Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
3. Фортепианолық пьесалар альбомы. Сост.Байсакалова А.Б. – Алматы: «Тулпар», 2009.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ <u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
		Бет 9-10

4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки-Москва: Мухгиз, 1962 г.
 5. Гармония Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В., «Учебник гармонии»-Москва: «Музыка», 1987.

4. Мамандық бойынша шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері

Балл	Дәстүрлі баға	Критерийлері
40-45	Өте жақсы (5)	– Олардың жалпы өнерге деген деңгейі, козқарасы және кәсіби музикалық білім алуга деген ынталанысы ете жоғары болуы керек. Мемлекеттік тілде еркін сөйлеуі, артикуляция мен дикциясы таза болуы керек. Музикалық сауаты (музыка теориясы, сольфеджио, гармония) болуы керек. Талапкердің музикалық есту қабілеті, есте сактау қабілеті және ыргағы деңгейде болуы керек.
35-39	Өте жақсы (5-)	Музикалық сауаты (музыка теориясы, сольфеджио, гармония) болуы керек. Талапкердің музикалық есту қабілеті, есте сактау қабілеті және ыргағы жоғарғы деңгейде болуы керек. Мемлекеттік тілде еркін сөйлеуі, артикуляция мен дикциясы таза болуы керек. Табиғи дауысы, аспапта ойнауы жақсы болу керек.
30-34	Жақсы (4+)	Музикалық сауаты (музыка теориясы, сольфеджио, гармония) болуы керек. Талапкердің музикалық есту қабілеті, есте сактау қабілеті және ыргағы жоғарғы деңгейде болуы керек. Орындаған бағдарламасын мүмкіндігінше өз деңгейінде көрсете білуі тиіс.
25-29	Жақсы (4)	Музикалық сауаты (музыка теориясы, сольфеджио, гармония) болуы керек. Талапкердің музикалық есту қабілеті, есте сактау қабілеті және ыргағы белгілі деңгейде жақсы болуы керек. Аспаптың жақсы меншерін, орындан отырған бағдарламасын өз мүмкіндігінде орындашытуы тиіс.
20-24	Жақсы (4-)	Оның музикалық сауаты (музыка теориясы, сольфеджио, гармония) болуы керек. Табиғи дауысы, аспапта ойнауы жақсы болуы тиіс. Талапкердің музикалық есту қабілеті, есте сактау қабілеті және ыргағы белгілі деңгейде жақсы болуы керек.
15-19	Қанагаттанар лық (3+)	Талапкердің музикалық есту қабілеті, есте сактау қабілеті және ыргағы белгілі деңгейде жақсы болуы керек.
10-14	Қанагаттанар лық (3)	Белгілі талаптарды өз деңгейінде көрсете алмаған жағдайда койылады.
5-9	Қанагаттанар лық (3-)	Белгілі талаптарды өз деңгейінде көрсете алмаған жағдайда, әрі кәсіби козқарасы жеткіліксіз деңгейде.
0-4	Қанагаттанар лықсыз (2)	Міндетті талаптардың ешқайсысын орындаамаған кезде

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАГЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ <u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> <u>Нормативтік күжат түрі</u>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
		Бет 10-10

**5.«Музыка теориясы», «Сольфеджио», «Гармония» пәндері
бойынша шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері**

Балл	Дәстүрлі баға	Критерийлері
40-45	Өте жақсы (5)	Барлық теориялық тапсырмаларды мінсіз орындау. Мінсіз, эмоционалды экспрессивті орындау, теориялық материалды білу және оны өмірде колдана білу, шығармашылық кабілеттердің корінісі. Практикалық сипаттағы шығармаларда теориялық сұрақты аудиозда жауапта ашып, мазмұнды логикалық түрғыдан маңызды аспектілерге сүйене отырып ашыңыз; шығармашылық бастаманы, тәуелсіздікті және музыкалық және теориялық пәндер бойынша диалог жүргізу кабілеттің көрсету.
35-39	Өте жақсы (5-)	Барлық теориялық тапсырмаларды дұрыс орындау. Парактан оқығанда таза, бірақ мәнерлі интонация жеткіліксеіз. Мәселенін мазмұнының жекелеген кемшіліктермен кеңінен қамту. Мәтіннің тұтастығын бұзбайтын, көтерілген карсы сұрақтарға жауап беру жылдамдығының жоктығына жауап қателер жіберіледі.
30-34	Жақсы (4+)	Барлық теориялық тапсырмаларды орындау. Метро ырғағындағы қателіктерсіз қатесіз парактан таза интонация. Жауапта гармоникалық талдау толық шығарылмаған немесе оның құрылымдық және құрылымдық боліктерінде елеулі айырмашылықтар бар.
25-29	Жақсы (4)	Барлық теориялық тапсырмаларды орындау. Интонациялық дәлсіздіктері бар парактан оқу. Аудиозда жауапта сұрақ толық ашылмаған, негізгі тұжырымдарда киындықтар бар және музыкалық категориялар туралы түсініксіз. Жауапта динамиканың болмауы және дикция-стилистикалық кате.
20-24	Жақсы (4-)	Барлық теориялық тапсырмаларды орындау. Кішігірім интонация және метро-ритмикалық қателіктері бар парактан оқу. Аудиозда сұрақ оның негізгі мазмұнында ашылмаған.
15-19	Қанағаттанар лық (3+)	Барлық теориялық тапсырмаларды орындау. Парактан оқу кезінде интонация жеткіліксеіз. Отініш беруші жетекші сұрақтарға сүйене отырып, оз жауабын тұжырымдай алмайды.
10-14	Қанағаттанар лық (3)	Барлық теориялық тапсырмаларды орындау. Қате жазылған парактардан окуда интонация жеткіліксеіз. Аудиозда жауап - бұл ұсынылған музыкалық-теориялық тапсырманы шешу дағдыларын жетіспеуі.
5-9	Қанағаттанар лық (3-)	Барлық тапсырмаларды өз деңгейінде көрсете алмайды жағдайда қойылады.
0-4	Қанағаттанар лықсыз (2)	Барлық тапсырмалардың ешқайсысын көрсете, орындай алмайды жағдайда қойылады.