

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 1-15

"БЕКІТЕМІН"

Темірбек Жүргенов атындағы
Қазақ ұлттық өнер академиясы
кабылдау комиссиясының
төрағасы  А. Сатыбалды
(2023 жылғы 21 сәуірдегі № 4
Ғылыми кеңес хаттамасы)



**В023 «РЕЖИССУРА, АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ ТОБЫ
«АНИМАЦИЯ РЕЖИССУРАСЫ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
2023-2024 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы 2023 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 2-15

Құрастырушы:

Абельдинов А.К. – «Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасының оқытушысы;

Ардашов И.В.- «Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасының оқытушысы;

«Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды

« 13 » 04 2022 жыл. № 09 хаттама

«Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасының меңгерушісі



Бакеева М.К.

«Кино және тв» факультетінің академиялық сапа жөніндегі кеңесінде мақұлданған

« 20 » 04 2022 жыл. № 09 хаттама

«Кино және тв» факультетінің академиялық сапа жөніндегі кеңесінің төрайымы



Бакеева М.К.

КЕЛІСІЛДІ:

«Кино және ТВ» факультетінің деканы



Мурсалимова Г.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 3-15

«АНИМАЦИЯ РЕЖИССУРАСЫ»

1. Мақсаты мен міндеттері

Оқуға түсу емтихандарының мақсаты - «Анимация режиссурасы» БББ-на үміткерлердің шығармашылық және кәсіби дайындығын анықтау. Оқуға түсу емтихандары үміткердің жалпы білімдік және интеллектуалдық деңгейін, шығармашылық қиялын, монтажды құрастыру бейнесін, материалды көрсетудегі анықтығын, оның шығармашылық әлеуетін бағалауға мүмкіндік беруі керек.

Оқуға түсу емтихандарының міндеттері:

- анимация, бейнелеу өнері, музыка, әдебиет, кино саласындағы жан-жақты білімді бағалау;
- автордың көркем образының формасы мен тәсілінің өзіндік ерекшелігін бағалау;
- сөздіктің байлығы мен шығармашылық қиялын бағалай білу;
- бейнелі және логикалық ойлау қабілеттерінің болуын анықтау;
- ойдың өзіндік және өзіндік ерекшелігі;
- жалпы мәдени деңгейдің көріністері.

Шығармашылық емтихандар:

1. . АРТ-ЖОБА. (Берілген тақырыпқа раскадровка жасау. 6 сағат.)

Қазақ фольклорынан алынып ұсынылған тақырыпқа 12-16 суреттен тұратын раскадровка жасау. Талапкер кинокадрдың композициясы, ерекше көркемдік шешім, оқиғаның қарқынды дамуы, кейіпкерлердің актерлік іс-әрекеті мен түр-сипатын бейнелеуде сауаттылығын көрсетуі керек.

Талапкердің әдеби-көркемдік қиялы тексеріледі: болашақ кинокадр мен эпизодтардың композициялық құрылымын өзгеше әдістермен жасап шығуы, әрі оның әдеби сценарийге режиссерлік талдау жасай білуі. Талапкердің жалпы біліктілігінің ауқымы әрі интеллектуалды деңгейі анықталады. Қазақ мәдениетінің тарихы, әдебиет, театр, кино, теледидар тарихын білуі және таңдаған мамандығын толық меңгеруге деген құштарлығы тексеріледі. Ватман – А2 форматы, еркін графикалық техника.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 4-15

2. КОЛЛОКВИУМ. (Билеттер бойынша ауызша емтихан).

Талаптар:

Талапкердің жан-жақты біліктілігі мен интеллектуалды деңгейі және аудиовизуалды салалар (анимация, кино, теледидар) жайында жалпы түсінігі мен білімі, сондай ақ, шығармашылық әлеуеті мен ерекше ойлау, интерпретация мен анализ жасау, сыни ойлау, қарым-қатынас құру және топпен жұмыс жасау қабілеттері бағаланады.

Талапкердің болашақ мамандығы туралы кең түсінігі болуы; көркемсурет, қазақ және шетел әдебиет, музыка тарихтарын терең білу керек. Болашақ көркемдік туындысының түбегейлі ойының өзектілігін әрі маңыздылығын жеткізе білу; шығармашылық емтихан барысында әзірлеген көркемдік жобасының жасалуын логикалық әдістерге сүйене отырып түсіндіру.

Қабылдау емтиханына арналған сұрақтар тізімі

1. «Тайминг» және «спейсинг» туралы не білесің?
2. Анимациялық өнердің қандай стильдері мен бағыттарын білесің?
3. Дәстүрлі бейнелеу өнерінің анимациялық фильмдеріне әсері туралы баяндап бер.
4. Сценарийдің құрылымы. Үшактты құрылымның элементтерін ата.
5. Аниматор қандай кәсіби қабілеттерге ие болуы керек?
6. Анимациялық фильм режиссері қандай кәсіби қабілеттерге ие болуы керек?
7. Қоюшы суретші қандай кәсіби қабілеттерге ие болуы керек?
8. Әмен Қайдар шығармашылығы туралы қысқаша мәлімет бер.
9. Анимациялық қозғалыстың қандай түрлерін білесің? Мысал келтір.
10. Анимациялық қозғалыстың өзіне белгілі принциптерін ата. Мысал келтір.
11. Какой процесс производства анимационного фильма вы считаете наиболее важным для режиссера? Анимациялық фильм өндірісінің қай сатысы режиссер үшін өте маңызды деп ойлайсың? Талдап түсіндір.
12. Анимациялық фильм өндірісінің қандай сатылары мен кезеңдерін білесің? .

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 5-15

13. Өз туындыңды жасау үшін саған қандай фильмдер немесе мультфильмдер шабыттандырып ерекше әсер етеді? Неге?
14. Анимациялық фильмдегі музыка мен дыбыстың рөлі. Оқиғаны өрбіту үшін режиссер дыбыстық дизайнды қалай қолданады?
15. Анимация өндірісіне арналған қандай компьютерлік бағдарламалар немесе арнайы құралдарды білесің?
16. Анимациялық фильм өндірісінде режиссердің маңыздылығы қаншалықты? Оның қандай біліктілігі болуы қажет?
17. «Колорит» деген не? Оның фильм сюжетінің дамуы мен көркемдік шешіміне әсері.
18. Анимациялық фильм өндірісінде қандай қиыншылықтар болуы мүмкін? Оларды қалай шешер едің?
19. Анимациялық фильмнің атмосферасын шығару үшін жарық пен көлеңкені қалай қолдану керек? Мысал келтір.
20. Балаларға арналған анимациялық фильмдердің ерекшелігін ата.
21. Анимациялық фильм режиссурасында мәдениет, өнер және тарихтың қандай аспектілері маңызды?
22. Анимациялық фильм өндірісіндегі тәжірибең туралы айтып бер. Ұжымдық жұмыстың ерекшеліктері.
23. Өз туындыңның әсерлі болып шығуы үшін қандай аудиовизуалды амалдарды қолданар едің?
24. Анимациялық өнердің жанрлары мен стильдері туралы айтып бер. Қандай жанр мен стильді қолданар едің?
25. Бүгінгі күнде әлемде анимацияның рөліне қандай баға берер едің? Анимациялық фильмдер арқылы қандай әлеуметтік немесе мәдени мәселелер көтеруге болады?
26. Анимация индустриясындағы трендтер мен тенденцияларды бақылап отырасың ба? Сол мәліметтерді өз шығармашылығыңда қалай қолданасың?
27. Анимациялық кино саласында өз шығармашылығыңды қалай дамыту ойың бар? Қандай мақсаттарға жеткің келеді?
28. Анимациялық фильм өндірісінде қандай тәжірибең бар? Айтып бер.
29. Қандай анимациялық техникаларды білесің? Олардың қайсысын қолданғың келеді?

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 6-15

30. Анимациялық фильмдер арасында өзіңе шабыт беретін фильмді ата? Талдап түсіндір.
31. Оқиға құрастыру бойынша өз тәжірибеңмен бөліс. Оқиға құрастыру барысында қандай принциптерге бағынасың?
32. Сыртқы көзқарас немесе сын шығармашылығыңа қалай әсер етеді? Баяндап бер.
33. Анимациялық фильм өндірісінде технологиялар мен компьютерлік бағдарламалардың рөлі қандай? Қандай бағдарламаларды білесің?
34. Анимациялық фильмдерде әлемдің әр-түрлі мәдениетін көрсеткен дұрыс па? Неге?
35. Кинематографтағы «кадр» түсінігіне анықтама бер. Анимациялық фильм өндірісінде «кадрдың» маңыздылығы қандай?
36. Анимациядағы «жақсы» режиссерге мінездеме бер. Ол қандай критерийлерге сәкес болуы тиіс?
37. Анимациялық фильм өндірісінде маңызды техникалар мен әдістер туралы баяндап бер.
38. Анимациялық фильмдердің кинематографтың басқа түрлерінен айырмашылығы.
39. Анимациялық фильм өндірісінің дайындық кезеңінде режиссер қандай міндеттер атқарады? Дайындық кезеңінің негізгі жұмыстарын ата.
40. Қазақ анимациясы туралы не білесің? Қазақ анимациясының туындыларын ата.
41. Анимациялық фильмдердің қандай жанрларын білесің? Анимациялық фильмде комедия мен драманың айырмашылығы.
42. Анимациялық фильмде дыбыстың рөлі. Фильмнің көңіл-күйі мен көрерменге дыбыстың әсері.
43. Сүйікті анимациялық фильмдерің мен режиссерлері туралы айтып бер. Олар өз шығармашылығыңа қалай әсер етеді?
44. Анимациялық фильм өндірісінде компьютерлік графиканы қолдану туралы көзқарасыңды білдір. Оның қандай жағымды-жағымсыз тұстары бар?
45. Анимация саласында қандай жетістіктерге жеткің келеді? Оған жету үшін қандай білім мен әрекеттер қажет деп ойлайсың?

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 7-15

46. Анимациялық фильм өндірісі қандай кезеңдерден тұрады? Олардың ерекшелігі неде?
47. Анимациялық фильм өндірісінде кейіпкерлерге дауыс беру процесі қалай өтеді? Дыбыс режиссері мен актерлерге қандай талаптар қойылады?
48. Анимациядағы «қағаздан қиып» жасалған техника туралы не білесің? Қандай фильмді мысалға келтіре аласың?
49. Кадрлеп түсіру техникасы туралы не білесің? Мысал келтір.
50. Анимациялық фильм өндірісіндегі монтаж туралы не білесің? Анимациялық фильмнің монтажы қалай жасалады?
51. Анимациялық фильмдегі түспен жұмыс жасау. Фильм негізінде мысал келтіріп талда.
52. Анимациялық фильмдердің қандай түрлерін білесің? Әрқайсысын мысал келтіре талда.
53. 2D анимация қалай жасалады? Кадрде кейіпкер қозғалысы қандай амалдармен орындалады?
54. 3D анимация дегеніміз не? Оны жасау үшін қандай технологиялар қолданылады? Үшөлшемді технологияның ерекшелігі.
55. Анимацияның негізгі жанрларын ата. Әр жанрға тоқталып, мысал келтіре талда.
56. Стоп-моушн анимация дегеніміз не? Ол қандай әдістермен жасалады? Мысал келтіре талдау жаса.
57. Раскадровка дегеніміз не? Фильм өндірісінде қандай қажеттілігі бар?
58. Қазақ анимациясының қандай туындыларын білесің? Олардың қазақ анимациясының дамуына берген әсері туралы баяндап бер.
59. Анимацияның қандай әлемдік заманауи трендтерін білесің? Олар қазақ анимациясының дамуына қалай әсер етеді?
60. Болашақ туындыны іске асырған кезде қандай заманауи технологияны қолданар едің? Неге?
61. Әлемдік анимация саласында соңғы жетістіктер туралы қандай хабарың бар? Әлемдік фестивальдерде қандай фильмдер ерекшеленді?
62. Болашақта қандай анимациялық фильмдер сұранысқа ие болады деп ойлайсың? Неге?

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 8-15

63. Анимациялық фильм өндірісі туралы айтып бер. Қандай сатылары бар? Режиссердің маңыздылығы туралы айтып бер.
64. Анимациялық фильмдер режиссеріне қандай кәсіби талаптар қойылады? Үздік режиссер болу үшін қандай қабілеттер қажет?
65. Режиссер сценариймен жұмыс барысында анимациялық фильмдердің қандай ерекшеліктерін ескеру қажет?
66. Анимациялық фильм өндірісінің қандай кезеңдерін білесің? Ерекшеліктері қандай?
67. Анимациялық фильм өндірісі барысында қоданылатын қандай технологияларды білесің? Олардың ерекшелігі неде?
68. Қазақстандағы анимация индустриясының дамуы туралы қысқаша баяндап бер. Олардың жетістіктері туралы не білесің?
69. Анимация индустриясындағы трендтер мен тенденцияларды бақылап отырасың ба? Сол мәліметтерді өз шығармашылығыңда қалай қолданасың?
70. «Аниматик» деген не? Фильм өндірісінде не үшін қолданылады?
71. Көрерменнің түрлі эмоцияларын туғызу үшін режиссер қандай амалдарды қолданады? Мысал келтір.
72. Фильмдегі дыбыстың рөлі. Дыбыс режиссерінің негізгі міндеттері.
73. Анимациялық фильмдердегі қолданылатын әртүрлі стильдер көрерменге қалай әсер етуі мүмкін. Талдау жаса.
74. Анимациялық фильмнің көрермендерінің жас категориясы фильмнің стильі мен жанрына әсер ете ме? Қалай?
75. Анимациялық фильмдердің фестивальдерге қатысу маңыздылығы. Ол үшін не істеу керек?
76. Анимациялық фильм өндірісі барысында қандай қиындықтар пайда болуы мүмкін? Оларды режиссер қалай шешуі мүмкін?
77. Анимациялық фильмдердің сапасын анықтау үшін қандай критерийлер қолданылады? Фильмдер сапасы қалай бағаланады?
78. Пост-продакшн кезеңінде режиссердің рөлі қандай? Қандай міндеттерді атқарады?
79. Мәдениет пен өнердегі анимацияның алатын орны. Талдау жаса.
80. Анимациялық фильм өндірісінде монтаждың қандай амалдары қолданылады? Өз тәжірибеңнен мысал келтір.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 9-15

81. Фильмнің көңіл-күйі мен көременнің эмоцияларын шақыру үшін монтаждың қандай амалдары қолданылады? Мысал келтір.
82. Ұлттық анимациялық фильм деген ұғымды қалай түсінесің? Мысал келтір.
83. Эксперименталды анимация дегеніміз не? Қандай амалдар арқылы жасалады?
84. Анимациялық фильм сценрийі мен көркем фильм сценарийі арасында қандай айырмашылық бар? Мысал келтір.
85. Анимациялық фильмдер мен сериалдардың қандай стильдері мен жанрларын білесің? Мысал келтіре талдау жаса.
86. Анимациялық фильмдерде оқиға болып жатқан ортаны бейнелеу үшін қандай амалдар қолданылады? Сүйікті фильміңе сүйене отыра мысал келтір.
87. Авторлық анимациялық фильм дегеніміз не? Оның ерекшелігі қандай?
88. Анимациялық фильмдер режиссурасы дегенді қалай түсінесің? Сүйікті фильміңе сүйене отыра мысал келтір.
89. Толықметрлі және қысқаметрлі анимациялық фильмдердің айырмашылығы неде? Мысал келтір.
90. Анимациялық фильм өндірісі барысында режиссердің түсірілім тобымен кәсіби қарым қатынасы неге негізделеді? Жұмыс барысында неге сүйенеді?
91. Түсірілім кезеңінде режиссердің рөлі. Атқаратын міндеттері.
92. Анимациялық сериал өндірісінің ерекшеліктері. Толықметрлі немесе қысқаметрлі фильмдер өндірісінен қандай айырмашылығы бар?

Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

1. УМКД. Монтаж – 1 по специальности «5В040600 Режиссура» специализация «Режиссура анимационного фильма» - Алматы, 2012-67 с.
2. Машковцев, Б.А. Продюсирование анимационных фильмов [Текст]: Учебное пособие кинематографических специальностей / Б.А. Машковцев, П.К. Огурчиков.- М: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 247 с. ISBN 978-5-238-02953-5


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 10-15

3. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео **Азбука анимации:** Учебное пособие для вузов/Москва «ЮРАЙТ» 2021- 234 с. ISBN 978-5-534-11227-6
4. Нильсен, В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства [Текст] / В. Нильсен.- М: ВАГРИУС, 2017.- 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
5. Хасенов, А. Основы анимации.- Алматы: КазНАИим.Т.Жургенова, 2015.- 62с.
6. Беркова Н.Н. История мировой анимации. Материалы к учебно-методическому комплексу – Алматы, 2013-78 с.
7. Хасенов, А. Анимациялық негіздер: оқу құралы / А. Хасенов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы, 2015.- 58б.

Презентация арт-жоба (Композиция бойынша берілген тақырыпқа раскадровка) шығармашылық емтихан бағаларының критерийлері

Балл-дар	Дәстүрлі баға	Критерийлері
40-45	Өте жақсы (5)	<ul style="list-style-type: none"> әр кадрда суретті сауатты құрастыру; - көріністі, оқиғаларды нақты жеткізе білу; - жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу; - кейіпкердің кадрдан кадрға дейін танылуы, түрлерін кейіпте ұстай білу, пропорцияларды құрметтеу; - раскадровканың сауатты тоналды және түрлі-түсті шешімдері; - перспектива, жарықкөлеңке формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, суретке ие болу. Анатомияны білу; - орындау дәлдігі.
35-39	Өте жақсы (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - әр кадрда суретті сауатты құрастыру; - көріністі, оқиғаларды нақты жеткізе білу; - жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу; - кейіпкердің кадрдан кадрға дейін танылуы, түрлерін кейіпте ұстай білу, пропорцияларды құрметтеу; - раскадровканың сауатты тоналды және түрлі-түсті

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ		Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі		Бет 11-15
			шешімдері; -перспектива, жарықкөлеңке, формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, суретке ие болу. Анатомияны білу; - дұрыс орындалмауы.
30-34	Жақсы (4+)		- әр кадрда суретті сауатты құрастыру; - көріністі, оқиғаларды нақты жеткізе білу; - жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу; - кейіпкердің кадрдан кадрға дейін танылуы, түрлерін кейіпте ұстай білу, пропорцияларды құрметтеу; - раскадровканың сауатты тоналды және түрлі-түсті шешімдері; - анатомияны білуде перспектива, жарықкөлеңке, формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, сызбаның меншігі туралы шамалы түсініктемелер бар; - орындау дәлдігі.
25-29	Жақсы (4)		- әр кадрда суретті сауатты құрастыру; - көріністі, оқиғаларды нақты жеткізе білу; - жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу; - кейіпкердің кадрдан кадрға дейін танылуы, түрлерін кейіпте ұстау мүмкіндігі, пропорциялар сақталмайды; - раскадровканың сауатты тоналды және түрлі-түсті шешімдері; - анатомияны білуде перспектива, жарықкөлеңке, формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, сызбаның меншігі туралы шамалы түсініктемелер бар; - жұмыстың дизайнына қатысты түсініктемелер бар.
20-24	Жақсы (4-)		- әр кадрда суретті сауатты құрастыру; - көріністі, оқиғаларды нақты жеткізе білу; - жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу; - кейіпкерді кадрдан кадрға дейін тану, кейіпкерлерді кейіпкер түрінде сақтау мүмкін болмады, пропорциялар сақталмады;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі		Бет 12-15
			<ul style="list-style-type: none"> - раскадровканың сауатты тоналды және түрлі-түсті шешімдері; - анатомияны білуде перспектива, жарықкөлеңке, формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, сызбаның меншігі туралы маңызды пікірлер бар; - жұмыстың дизайнына қатысты түсініктемелер бар.
15-19	Қанағат- танарлық (3+)		<ul style="list-style-type: none"> - әр кадрда суретті сауатты құрастыру; - көріністі, оқиғаларды нақты жеткізе білу; - жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу; - кейіпкерді кадрдан кадрға дейін тану, кейіпкерлерді кейіпкер түрінде сақтау мүмкін болмады, пропорциялар сақталмады; - раскадровканың сауатты тоналды және түрлі-түсті шешімдерінің бұзылғандығы; - анатомияны білуде перспектива, жарықкөлеңке, формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, сызбаның меншігі туралы маңызды пікірлер бар; - жұмыстың дизайнына қатысты түсініктемелер бар.
10-14	Қанағат- танарлық (3)		<ul style="list-style-type: none"> - әр кадрда суретті сауатты құрастыру; - көріністі, оқиғаларды нақты жеткізе білу; - жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу; - кейіпкерді кадрдан кадрға дейін тану, түрлерін кейіпте сақтау мүмкіндігі, пропорциялар сақталмайды; - сюжеттік тақталарға арналған тоналды және түсті шешім емес; - анатомияны білуде перспектива, жарықкөлеңке, формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, сызбаның меншігі туралы түсініктемелер бар; - жұмыстың дизайнына қатысты түсініктемелер бар.
5-9	Қанағат- танарлық (3-)		<ul style="list-style-type: none"> - әр жақта сурет салу дұрыс болды; - көріністі, оқиғаларды жеткізу мүмкін болмады; - жоспарлармен, бұрыштармен, панорамамен жұмыс жасай білу; - кейіпкерді кадрдан кадрға дейін тану, түрлерін


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 13-15

		кейіпте сақтау мүмкіндігі, пропорциялар сақталмады; - сюжеттік тақталарға арналған тоналды және түсті шешім емес; - анатомияны білуде перспектива, жарықкөлеңке, формаларды модельдеу заңдылықтарын ескере отырып, сызбаның меншігі туралы түсініктемелер бар; - жұмыстың дизайнына қатысты түсініктемелер бар.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Жұмыс материалдың білімінен бөлек бағдарламаның минималды талаптарынан төмен деңгейде көрсетеді.


Коллоквиум. (Ауызша билет емтихан) шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері

(ауызша және ауызша бойынша баллдар қосылып, ең жоғары 45 балл береді)

Баллдар	Дәстүрлі бағалар	Критерийлері
40-45	Өте жақсы (5)	<ul style="list-style-type: none"> - Талапкердің жоғары білім деңгейі үшін беріледі: экран өнері саласындағы білім, анимация тарихын білу, анимация өндірісінің ерекшеліктерін білу, бейнелеу өнері, кино, музыка және әдебиет тарихы саласындағы білім. - жауап нақты құрылымға, логикалық және дәйекті ойларға ие болғанда. - сыни және қиялдық ойлауды, теориялық материалдарды меңгеруді, оны талдай білуді, кәсіби терминологияны еркін меңгергендігін көрсетті. - жауаптың толықтығы үшін дұрыс мысалдар келтірілген. - қосымша сұрақтарға дұрыс жауаптар берілді
35-39	Өте жақсы (5-)	<ul style="list-style-type: none"> -алдыңғы талаптарға жауап беретін ұсақ дәлсіздіктермен жауап беруге негізделді. - жауап нақты құрылымға, логикалық және дәйекті ойларға ие. - сыни және қиялдық ойлауды, теориялық материалдарды меңгеруді, оны талдай білуді, кәсіби терминологияны еркін меңгергендігін көрсетті. - жауаптың толықтығы үшін дұрыс мысалдар

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 14-15

		келтірілген. - қосымша сұрақтарға дұрыс жауаптар берілді.
30-34	Жақсы (4+)	- сыни қателіктер жіберілмеген және өтініш берушінің жалпы білім деңгейі көрсетілген сенімді де толық жеткілікті жауапқа қойылады - жауап бұлыңғыр құрылымға ие, бірақ тұжырымдар дұрыс тұжырымдалған. - қосымша сұрақтарға дұрыс жауаптар берілді - қосымша сұрақтарға нақты жауап жоқ.
25-29	Жақсы (4)	- теориялық бөлімдегі ұсақ қателіктерге жол берілуі мүмкін, қорытынды жеткіліксіз дәлелденген жауаптар үшін қойылады. - терминологияны жақсы білу. - қосымша сұрақтарға қанағаттанарлық жауаптар беріледі.
20-24	Жақсы (4-)	- жауапқа тұтастай дұрыс, бірақ біржақты (схемалық) немесе жеткіліксіз жауап болмағандықтан, тақырыптан ауытқулар немесе теориялық материалдағы жеке қателіктер жіберілді; қорытынды жасау және қорытынды жасау қабілетінің жеткіліксіздігін көрсетті. - қосымша сұрақтарға анағұрлым қанағаттанарлық жауаптар берілді.
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	- елеулі немесе жиі кездесетін қателіктермен жауап беруге арналған жауаптар. Қорытынды толық емес жадағйда. - қосымша сұрақтарға әлсіз жауаптар.
10-14	Қанағаттанарлық (3)	- сұрақтың теориялық және практикалық тұстарын үстірт білетіндігін көрсететін, сондай-ақ, жиі және маңызды қателіктер жіберілген жауапқа негізделді. - жауап қорытындысыз, жалпылама немесе жалпы тұжырымдарсыз шатастырылған жеке фактілер жиынтығынан тұрады. - терминологияны білу деңгейі жоқ. - қосымша сұрақтарға бір сөзді жауаптармен байланысты.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі		Бет 15-15
5-9	Қанағат- танарлық (3-)	- жалтарғыш және мағынасыз жауап, өз көзқарасын қалыптастыра алмау, теориялық материалды білмеу, пән бойынша нақты базалық білімнің болмауы, сондай-ақ емтихан картасының екі сұрағының біреуіне ғана жауап бергені үшін беріледі. - терминологияны білмейді. - қосымша сұрақтарға жауап бермейді.	
0-4	Қанағат- танарлықс ыз (2)	- жұмыс бойынша материалды меңгеруде бағдарламаның минималды талаптарынан төмен деңгейде екендігін көрсекен. - емтихан алушының қосымша сұрақтары мен билет сұрақтарына жауап бере алмайды.	