

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 14

**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель приемной комиссии  
 Казахской национальной академии  
 искусств имени Темирбека Жургенова  
 Сатыбалды А.

(Протокол Ученого Совета  
 № 11 от «27» \* 04 \* 2023 года)

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ  
 ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ  
 ГРУППЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
 В023 «РЕЖИССУРА, АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ»  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РЕЖИССУРА АНИМАЦИИ»  
 НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы 2023г.

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 14

Составитель:

Абельдинов А.К.-преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств»

Ардашов И.В.- преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств»

Рекомендовано на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»

Протокол № 9 от « 13 » апреля 2023 года

Заведующий кафедрой  
«Режиссура экранных искусств»  Бакеева М.К.


Одобрено Советом по академическому качеству факультета «Кино и ТВ»

Протокол № 9 от « 20 » апреля 2023 года

Председатель Совета по академическому  
качеству факультета «Кино и ТВ»  Бакеева М.К

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Кино и ТВ»  Мурсалимова Г.А.

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 14

## РЕЖИССУРА АНИМАЦИИ

### 1. Цель и задачи

**Целью вступительных экзаменов** является определение творческой и профессиональной подготовки поступающих на ОП «Режиссура анимации». Вступительные экзамены должны дать возможность оценить общеобразовательный и интеллектуальный уровень и творческой фантазии поступающего, образность монтажного мышления, ясность в изложении материала, его творческий потенциал.

#### **Задачи вступительных экзаменов:**

- оценить всесторонние знания в области анимации, изобразительного искусства, музыки, литературы, кинематографа;
- оценить оригинальность формы и манеры авторского художественного изображения;
- оценить богатство словаря и творческую фантазию;
- определить наличие способностей к образному и логическому мышлению;
- оригинальность и своеобразие мысли;
- проявления общего культурного уровня.

### 2. Творческие экзамены

#### **1. ПРЕЗЕНТАЦИЯ АРТ-ПРОЕКТ. (Раскадровка по КОМПОЗИЦИИ на заданную тему. 6 часов.**

Раскадровать сюжет на заданную тему из казахского фольклора в 12-16 рисунков. Абитуриент должен показать грамотное владение композицией кинокадра, выразительное изобразительное решение, динамику развития сюжета, актерские мимические находки в поведении персонажей сюжета.


Проверяется литературно-художественная фантазия абитуриента: насколько индивидуально он выстраивает композиционное построение будущих кадров, эпизодов, его режиссерское видение литературного сценария. Выявляется его общеобразовательный и интеллектуальный уровень – знание истории казахского искусства, литературы, театра, кино, телевидения, а также стремление учиться именно этой профессии. Ватман – формат А2, свободная графическая техника.

#### **2. Коллоквиум. (Устный экзамен по билетам).**

##### **Требования:**

Оценивается общеобразовательный и интеллектуальный уровень поступающего, знания и представления об аудиовизуальной сфере (анимация,



	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 4 из 14

кино, телевидение), проявление оригинального мышления и творческого потенциала, способность к анализу и интерпретации, критическому мышлению, а также навыки коммуникации и командной работы.

Абитуриент должен иметь представление о будущей профессии; разбираться в истории живописи, литературы (казахской, зарубежной), музыки. Аргументировано обосновать замысел будущей творческой работы; объяснить логику выполнения своих работ, представленных на предварительный конкурс и подготовленной в ходе творческого экзамена.

### Перечень вопросов для вступительного экзамена

1. Что такое тайминг и спейсинг?
2. Какие стили и направления в анимации вам известны?
3. Расскажите о влиянии традиционного изобразительного искусства на анимационные фильмы.
4. Структура сценария. Назовите элементы трехактной структуры.
5. Какими навыками должен владеть аниматор?
6. Какими навыками должен владеть режиссёр анимационных фильмов?
7. Какими навыками должен владеть художник-постановщик?
8. Дать краткие сведения о творчестве Амена Хайдарова.
9. Какие виды движения анимации вы знаете? Опишите их.
10. Опишите известные вам принципы анимации. Их история и задачи.
11. Какой процесс производства анимационного фильма вы считаете наиболее важным для режиссера?
12. Какие основные этапы создания анимационного фильма вы знаете? Опишите их.
13. Какие фильмы-мультфильмы вдохновляют вас на создание собственных работ? Почему?
14. Какова роль музыки и звуковых эффектов в анимационном фильме? Как режиссер может использовать звуковой дизайн для подчеркивания сюжета?
15. Какими программами и инструментами вы пользуетесь для создания анимации? Опишите свой процесс работы.
16. Как вы оцениваете работу режиссера анимационного фильма? Какие критерии вам важны?


	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 5 из 14

17. Что такое «колорит»? Его влияние на повествовательное и визуальное содержание фильма.
18. Какие сложности вы можете встретить на пути создания анимационного фильма, и как вы их решаете?
19. Как используется цвет и освещение для создания настроения в анимационном фильме?
20. Какие особенности создания анимации для детей вы знаете? Какие элементы мультфильма могут быть привлекательны для детской аудитории?
21. Какие аспекты культуры, искусства и истории вы считаете важными для режиссуры анимационного фильма?
22. Расскажите о своем опыте работы в команде, занимающейся созданием анимационного фильма. Какие роли и функции вы выполняли?
23. Каким образом вы используете аудиовизуальные элементы, такие как музыка и звук, для создания настроения и эффектов в своих работах?
24. Расскажите о жанрах и стилях анимационного кино. Какие жанры и стили вы предпочитаете и почему?
25. Как вы оцениваете роль анимационного кино в современном мире? Какие социальные и культурные ценности могут быть переданы через анимационный фильм?
26. Каким образом вы отслеживаете тенденции и новинки в анимационной индустрии? Как вы используете эту информацию в своей работе?
27. Как вы планируете развивать свою карьеру в области анимационного кино? Какие проекты и цели вы хотели бы достичь?
28. Расскажите о своем опыте работы с анимацией. Какие проекты вы реализовывали?
29. Какие анимационные техники вам знакомы? Какие из них вы предпочитаете и почему?
30. Какой анимационный фильм является для вас наиболее вдохновляющим? Почему именно этот фильм?
31. Расскажите о своем опыте создания и разработки историй. Какие принципы вы используете при создании сюжета?
32. Каким образом вы обращаетесь с критикой? Как вы используете обратную связь для улучшения своей работы?




	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 14

33. Как вы оцениваете важность знания компьютерных программ и технологий в режиссуре анимационного фильма? Какие программы вы знаете?
34. Как вы рассматриваете вопросы представления разных культур в анимационных фильмах? Какие принципы вы считаете важными при представлении разных культур?
35. Расскажите о своем понимании понятия "кадр" в кинематографе. Какое значение имеет кадр в создании анимационного фильма?
36. Какие характеристики хорошего режиссера анимационного фильма? Какие навыки и знания необходимы для успешной работы в этой области?
37. Расскажите о наиболее важных техниках и методах создания анимационного фильма.
38. Какие особенности отличают анимацию от других видов кинематографа?
39. Какие основные задачи стоят перед режиссером анимационного фильма на этапе пре-продакшена? Какие этапы проходит анимационный проект до начала непосредственного создания анимации?
40. Расскажите о казахстанской анимации. Какие наиболее известные анимационные фильмы были созданы в Казахстане?
41. Расскажите о различных жанрах анимационного фильма. Какие особенности отличают комедию от драмы в анимационном кино?
42. Какое значение имеет звук в анимационном фильме? Каким образом звук может воздействовать на аудиторию и подчеркивать настроение фильма?
43. Расскажите о своих любимых анимационных фильмах и режиссерах. Каким образом эти работы влияют на ваше творчество и восприятие анимационного кино?
44. Как вы относитесь к использованию компьютерной графики в анимации? Какие преимущества и недостатки у этого подхода?
45. Расскажите о своих целях и планах в области анимационного кино. Каким образом вы планируете развиваться в этой сфере и достигнуть успеха в своей карьере?
46. Какие этапы включает процесс создания анимационного фильма? Расскажите о каждом этапе подробнее и о том, как они влияют на итоговый результат.

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 7 из 14

47. Каким образом производится озвучивание анимационного фильма? Какие навыки и требования предъявляются к актерам и звукорежиссерам в процессе озвучивания?
48. Расскажите о технике перекладки. Какие особенности и трудности существуют при работе в такой технике?
49. Расскажите о технике покадровой анимации. Какие инструменты и программы используются для создания такой анимации?
50. Расскажите о процессе монтажа анимационного фильма. Каким образом происходит сборка кадров в последовательность, какие инструменты и программы используются для этого?
51. Каким образом производится цветокоррекция в анимационном фильме? Какие методы используются для задания цветовой гаммы и настройки света?
52. Какие виды анимации существуют? Расскажите о каждом виде, его особенностях и примерах анимационных фильмов.
53. Каким образом производится создание 2D анимации? Расскажите о технике рисования кадров и о том, как создаются движения персонажей и объектов в 2D анимации.
54. Каким образом производится создание 3D анимации? Расскажите о технологиях, используемых для создания трехмерной графики и о том, как создаются движения персонажей и объектов в 3D анимации.
55. Какие основные жанры анимации существуют? Расскажите о каждом жанре подробнее, о его особенностях и примерах анимационных фильмов, созданных в этом жанре.
56. Каким образом производится создание стоп-моушн анимации? Расскажите о технике создания кадров и движения объектов в стоп-моушн анимации и примерах таких анимационных фильмов.
57. Что такое раскадровка и как она используется в производстве анимационного фильма?
58. Какие казахстанские анимационные фильмы вам известны? Расскажите о них и о вкладе этих фильмов в развитие казахстанской анимации.
59. Какие мировые тренды в анимации вы знаете и как они могут повлиять на развитие анимационной индустрии в Казахстане?



	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 8 из 14


60. Какие новые технологии в анимации вы считаете наиболее перспективными для использования в будущих проектах и почему?
61. Расскажите о последних наградах и достижениях в области анимации в мире. Какие фильмы были отмечены и за что?
62. Как вы думаете, какие анимационные фильмы будут популярны в ближайшие годы и почему?
63. Расскажите о процессе создания анимационного фильма. Какие шаги нужно пройти для того, чтобы сделать готовый продукт? Какую роль играет режиссер анимации в этом процессе?
64. Какие требования предъявляются к режиссеру анимации? Какие навыки и знания необходимы, чтобы быть успешным режиссером анимации?
65. Какие особенности анимационного кино должен учитывать режиссер анимации при работе с сценарием?
66. Какие этапы производства анимационного фильма вам известны? Опишите каждый из них.
67. Какие технологии и программные средства используются при создании анимационного фильма? Расскажите о наиболее распространенных из них и о том, какие задачи они решают.
68. Расскажите о развитии анимационной индустрии в Казахстане. Какие анимационные фильмы были созданы на территории Казахстана, и какие достижения были сделаны в этой области?
69. Какие современные тренды существуют в анимационной индустрии мира? Расскажите о наиболее значимых из них и о том, как они влияют на производство анимационных фильмов.
70. Что такое "аниматик" и как функцию он играет в создании анимационного фильма?
71. Какие элементы визуального языка анимации помогают режиссеру создавать эмоциональную связь с зрителем?
72. Какова роль звукового оформления в анимационном фильме? Какие задачи решает звукорежиссер в этой сфере?
73. Как влияет использование различных стилей анимации на эффект, который хочет создать режиссер анимационного фильма?



	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 14

74. Как влияет возрастная категория целевой аудитории на выбор жанра и стиля анимационного фильма?
75. Расскажите о различных способах продвижения анимационных фильмов и какие инструменты используются для этого.
76. Какие риски могут возникнуть при производстве анимационного фильма? Как режиссер анимационного фильма может справиться с такими рисками и преодолеть трудности в процессе создания фильма?
77. Какие критерии определяют качество анимационного фильма? Какие методы оценки используются в индустрии?
78. Какова роль режиссера анимационного фильма на этапе пост-продакшн? Какие задачи он должен решать в этом процессе?
79. Какова роль анимации в культуре и искусстве? Какие примеры мировой анимации могут служить вдохновением для режиссеров анимационных фильмов?
80. Какие инструменты и техники монтажа используются в анимационном кино? Расскажите о своем опыте использования различных инструментов.
81. Каким образом можно использовать монтаж для передачи эмоций и настроения в анимационном фильме? Приведите примеры.
82. Какие методы можно использовать для передачи особенностей национальной культуры через анимационный фильм? Приведите примеры национальных анимационных работ.
83. Каким образом можно использовать экспериментальные техники анимации для передачи нестандартных идей и концепций? Приведите примеры экспериментальных анимационных работ.
84. Какие элементы составляют сценарий анимационного фильма и как они связаны с визуальными образами?
85. Какие стили и жанры анимации существуют и как они используются в анимационных фильмах и сериалах?
86. Какие приемы использовались в вашем любимом полнометражном анимационном фильме и как они помогли создать определенную атмосферу в фильме?
87. Каким образом авторский короткометражный анимационный фильм может использоваться для экспериментирования с новыми техниками и стилями?



	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 14

88. Расскажите о своем подходе к режиссуре анимационного фильма и какие решения вы принимаете, чтобы создать определенный эффект на экране.
89. Какие особенности режиссуры анимационного полнометражного фильма по сравнению с режиссурой короткометражного анимационного фильма?
90. Каким образом режиссер может контролировать качество и согласованность анимационного фильма на протяжении всего процесса его создания?
91. Какова роль режиссера анимационного фильма на этапе съёмочного периода? Какие задачи он должен решать в этом процессе?
92. Какие основные этапы производства анимационного сериала? Как режиссер может эффективно координировать работу на каждом этапе?

### 3. Список рекомендуемой литературы

1. УМКД. Монтаж – 1 по специальности «5В040600 Режиссура» специализация «Режиссура анимационного фильма» - Алматы, 2012-67 с.
2. Машковцев, Б.А. Продюсирование анимационных фильмов [Текст]: Учебное пособие кинематографических специальностей / Б.А. Машковцев, П.К. Огурчиков.- М: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 247 с. ISBN 978-5-238-02953-5
3. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео **Азбука анимации**: Учебное пособие для вузов/Москва «ЮРАЙТ» 2021- 234 с. ISBN 978-5-534-11227-6
4. Нильсен, В. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства [Текст] / В. Нильсен.- М: ВАГРИУС, 2017.- 230 с. ISBN 978-5-9697-0795-5
5. Хасенов, А. Основы анимации.- Алматы: КазНАИим.Т.Жургенова, 2015.- 62с.
6. Беркова Н.Н. История мировой анимации. Материалы к учебно-методическому комплексу – Алматы, 2013-78 с.
7. Хасенов, А. Анимациялық негіздер: оқу құралы / А. Хасенов.- Алматы: Т. Жургенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы, 2015.- 58б.

### Критерий оценок творческого экзамена

#### ПРЕЗЕНТАЦИЯ АРТ-ПРОЕКТ.

6 часов. Композиция (Раскадровка на заданную тему)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре; -ясно передать место действия, событий; -показать умение работать с планами, ракурсами,





**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ  
КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа творческого экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 11 из 14

		<p>панорамой;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций;</li><li>-грамотное тональное и цветовое решение раскадровки;</li><li>-владение рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм. Знание анатомии;</li><li>- аккуратность исполнения.</li></ul>
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"><li>-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;</li><li>-ясно передать место действия, событий;</li><li>-показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;</li><li>-узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций;</li><li>-грамотное тональное и цветовое решение раскадровки;</li><li>-владение рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм. Знание анатомии;</li><li>- не аккуратность исполнения.</li></ul>
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"><li>-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;</li><li>-ясно передать место действия, событий;</li><li>-показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;</li><li>-узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, соблюдение пропорций;</li><li>-грамотное тональное и цветовое решение раскадровки;</li><li>- имеются незначительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии;</li><li>-аккуратность исполнения.</li></ul>
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"><li>-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;</li><li>-ясно передать место действия, событий;</li><li>-показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;</li><li>-узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, не соблюдены пропорции;</li><li>-грамотное тональное и цветовое решение раскадровки;</li><li>- имеются незначительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии;</li><li>- имеются замечания по оформлению работы.</li></ul>
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none"><li>-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;</li><li>-ясно передать место действия, событий;</li></ul>



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ  
КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ  
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022


31.10.2022 г.

Программа творческого экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 12 из 14

		<ul style="list-style-type: none"><li>-показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;</li><li>- узнаваемость персонажа из кадра в кадр, не удалось держать типажи в характере, не соблюдены пропорции;</li><li>-грамотное тональное и цветовое решение раскадровки;</li><li>- имеются значительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии;</li><li>- имеются замечания по оформлению работы.</li></ul>
15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none"><li>-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;</li><li>-ясно передать место действия, событий;</li><li>-показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;</li><li>- узнаваемость персонажа из кадра в кадр, не удалось держать типажи в характере, не соблюдены пропорции;</li><li>-грамотное тональное и нарушено цветовое решение раскадровки;</li><li>- имеются значительные замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии;</li><li>- имеются замечания по оформлению работы.</li></ul>
10-14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none"><li>-грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;</li><li>-ясно передать место действия, событий;</li><li>-показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;</li><li>-нарушена узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, не соблюдены пропорции;</li><li>- не грамотное тональное и цветовое решение раскадровки;</li><li>- имеются замечания по владению рисунком с учётом законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии;</li><li>- имеются замечания по оформлению работы.</li></ul>
5-9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none"><li>-частично удалось грамотно компоновать рисунок в каждом кадре;</li><li>-не удалось передать место действия, событий;</li><li>-показать умение работать с планами, ракурсами, панорамой;</li><li>- нарушена узнаваемость персонажа из кадра в кадр, умение держать типажи в характере, не соблюдены пропорции;</li><li>- не грамотное тональное и цветовое решение раскадровки;</li><li>- имеются замечания по владению рисунком с учётом</li></ul>




	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 14

		законов перспективы, светотени, моделировки форм, в знании анатомии; - имеются замечания по оформлению работы.
0-4	Неудовлетворительно (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы

**Критерий оценок творческого экзамена  
Коллоквиум. (Устный экзамен по билетам)**

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ставится за высокий образовательный уровень поступающего: знания в области экранных искусств, владение историей анимации, знание специфики анимационного производства, познания в области изобразительного искусства, истории кино, музыки и литературы.</li> <li>- У ответа четкая структура, логично и последовательно изложенные мысли.</li> <li>- Продемонстрировано критическое и образное мышление, владение теоретическим материалом умение его анализировать, свободное владение профессиональной терминологией.</li> <li>- Приведены корректные примеры для полноты ответа.</li> <li>- Даны правильные ответы на дополнительные вопросы</li> </ul>
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ставится за ответ, соответствующий предыдущим требованиям с допущением второстепенных неточностей.</li> </ul>
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ставится за ответ, достаточно полный и убедительный, в котором не допущено критических ошибок и продемонстрирован общий образовательный уровень поступающего.</li> <li>- У ответа нечеткая структура, но выводы сформулированы верно.</li> <li>- Даны правильные ответы на дополнительные вопросы</li> </ul>
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ставится за ответ, в котором могут быть допущены незначительные погрешности в теоретической части, вывод недостаточно аргументирован.</li> <li>Хороший уровень владения терминологией.</li> </ul>

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 14 из 14

		- Даны удовлетворительнее ответы на дополнительные вопросы.
20-24	Хорошо (4-)	- Ставится за ответ в целом верный, но односторонний (схематический) или недостаточно полный, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в теоретическом материале; продемонстрировано недостаточное умение делать выводы и обобщения.  - Даны удовлетворительнее ответы на дополнительные вопросы.
15-19	Удовлетворительно (3+)	- Ставится за ответ со значительными или частыми ошибками. Вывод не полный. - Слабые ответы на дополнительные вопросы.
10-14	Удовлетворительно (3)	- Ставится за ответ, в котором допущены частые и значительные ошибки, которые свидетельствует о поверхностном знании теоретической и практической частей вопроса. - Ответ состоит из путанного набора отдельных фактов без выводов и обобщений или из общих положений; - Никий уровень владения терминологией. - Односложные ответы на дополнительные вопросы.
5-9	Удовлетворительно (3-)	- Ставится за уклончивый и бессодержательный ответ, неспособность сформировать свою точку зрения, незнание теоретического материала, отсутствие фактических базовых знаний по предмету, а также за ответ только на один из двух вопросов экзаменационного билета. - Отсутствует владение терминологией. - Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы.
0-4	Неудовлетворительно (2)	- Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы. не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.