

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ	Ф 017-2.84-2022
	МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	31.10.2022 ж.
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 1-24

"БЕКІТЕМІН"

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасы


А. Сатыбалды А. Сатыбалды

(2023 жылғы 19 сәуірдегі № 11

Ғылыми кеңес хаттамасы)

**В023 «РЕЖИССУРА, АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ ТОБЫ
«РЕЖИССУРА» БОЙЫНША 2023-2024 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПҚЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы 2023 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 2-24

Құрастырушылар:

Мурсалимова Г.А., - өнертану кандидаты, доцент, «Кино және ТВ» факультетінің деканы;

Бакеева М.К. – «Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасының меңгерушісі, PhD

Ахметова С.К.- «Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасының аға оқытушысы;

«Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасының мәжілісінде қарастырылды

« 13 » 04 2022 жыл. № 9 хаттама

«Экрандық өнер режиссурасы»
кафедрасының меңгерушісі



Бакеева М.К.

«Кино және ТВ» факультетінің Академия Сапа жөніндегі бюросында
мақұлданған

« 20 » 04 2022 жыл. № 9 хаттама

Факультеттің Академия Сапа жөніндегі төрағасы




Бакеева М.К.

КЕЛІСІЛДІ:

«Кино және ТВ»
факультетінің деканы



Мурсалимова Г.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 3-24

КӨРКЕМ ФИЛЬМ РЕЖИССУРАСЫ

1. Мақсаты мен міндеттері

Оқуға түсу емтихандарының мақсаты - «Көркем фильм режиссурасы» троекториясы бойынша талапкерлердің шығармашылық және кәсіптік дайындығын анықтау. Оқуға түсу емтихандары талапкерлердің білімі мен шығармашылық қиялының жалпы білімдік және интеллектуалдық деңгейін, монтажды құрастыру бейнесін, материалды таныстырудағы айқын бере алуы мүмкіндігі арқылы шығармашылық потенциалын бағалау үшін өткізіледі.

Оқуға түсу емтихандарының міндеттері:

- кинематография, әдебиет, бейнелеу өнері саласындағы жан-жақты білімді бағалау;
- автордың туындысын ұсыну нысаны мен тәсілінің өзіндік ерекшелігін бағалау;
- сөз байлығы мен шығармашылық қиялын бағалай білу;
- бейнелі және логикалық ойлау қабілеттерінің болуын анықтау;
- ойдың тұпнұсқалығы және өзіндік ерекшелігін айқындау ;
- жалпы мәдени деңгейдің көріністерін анықтау.
- ағылшын тілін білу.

2. Шығармашылық емтихандар

Жазбаша жұмыс талаптары (Эссе) 4 сағат.

Жазбаша жұмысқа үш түрлі тақырып ұсынылады. Бұл емтихан барысында мәнерлі баяндау икемдіктері мен қабілеттіктері анықталады. Талапкер ұсынылған тақырыпты барынша толық ашуға тырысуы керек. Шығармашылық ой-қиялы (фантазия) мен бейнелі ойлау қабілеті, сюжет құра білу қабілеті мен тақырыпты ашудағы жаңаша көзқарас бағаланады. Жұмыстың көлемі 5 бет.

Коллоквиум. (Ауызша билет пен емтихан талаптары).

Ауызша емтиханның мақсаты – Талапкердің шығармашылық мүмкіндіктерін, білім мен аудиокөрсетілім саладағы (кино, телевизия, радиотаралым, музыка мен бейнелеу өнері) түсініктерін анықтау. Талапкер бейнелеу өнері, әдебиет (әлемдік және қазақ), музыка кино және телевизия тарихын жақсы білуі қажет. Ол көркем шығарманы бағалай білуі, оған сипаттама беріп, жақсы мен әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтай

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 4-24

алуы қажет. Сонымен қоса ауызша емтихан барысында талапкер өзінің шығармашылық ойын дәлелденген түрде негіздеп, жұмыстың орындалуының жүйесін түсіндіруі қажет.

3.Қабылдау емтиханына арналған сұрақтар тізімі

1. Абай поэзиясының ұлттың рухани өміріндегі маңызы.
2. Илияс Есенберлиннің «Көшпенділер» трилогиясының экрандалуы.
3. «Кезекте тұру» тақырыбына 5 - 10 кадрдан тұратын монтаждық көріністер құру.
4. Актерік этюд: «Көңіл қалу».
5. «Қыз Жібек» фильмінде қазақ халқы салт-дәстүрлерлерінің көрініс табуы.
6. Қазақ ертегісінің ізімен: «Алдар көсе» фильмі.
7. «Этаж» тақырыбына 5 - 10 кадрдан тұратын монтаждық көріністер құру.
8. Актерік этюд: «Емтиханды «өте жақсы бағаға» тапсырды».
9. «Қарлығыштың құйрығы неге айыр?» - тұңғыш қазақ мультфильмі.
- 10.«Қазақфильм» студиясы қашан және қалай құрылды?
- 11.«Жол ережесін бұзу» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 12.Актерік этюд: «Айтыс».
- 13.Кино мен театр режиссурасының өзіндік ерекшеліктері.
- 14.Мемлекеттің мәдениет пен өнер саласын қолдауы.
- 15.«Жол» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 16.Актерік этюд: «Емтиханнан құлады».
- 17.Кинорежиссер М.Бегалиннің фильмдері.
- 18.«Қозы көрпеш Баян сұлу» жырының кинода көрініс табуы.
- 19.«Сыныпта жаңа оқушы» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 20.Актерік этюд: «Күтпеген жаңбыр»
- 21.Кинорежиссер С.Қожықовтың фильмдері
- 22.Қазақ ертегілері кейіпкерлерінің кино өнерінде бейнеленуі.
- 23.Кез-келген әдеби шығармадан қысқа режиссерлік сценарий жоспарын жасау.
- 24.Актерік этюд: «Әмиянымды жоғалттым».
- 25.Кинорежиссер Ш.Аймановтың фильмдері
- 26.Яссаудың хикметтерінен - Абайдың қарасөздеріне дейін.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ	Ф 017-2.84-2022
	МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	31.10.2022 ж.
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 5-24

- 27.«Керексіз зат» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 28.Актерлік этюд: «Балалық шақтағы доспен кездесу».
- 29.Қазақстандық кинофестивальдер.
- 30.Әлемдік кино өнері дамуының негізгі үрдістері.
- 31.«Аэропортта» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 32.Актерлік этюд: «Стендап».
- 33.М.Әуезов атындағы драма театры – қазақ руханиятының қара шаңырағы.
- 34.Кино өнеріндегі Абай бейнесі.
- 35.«Көптің ішінде» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 36.Актерлік этюд: «Аяқты қысқан жаңа аяқ киім».
- 37.«Амангелді» - қазақ киноөнерінің тұңғыш туындысы.
- 38.Кино тарихы: жаһандық киноға ұлы өзгерістер әкелген режиссерлер.
- 39.«Кіруге тыйым салынған» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 40.Актерлік этюд: «Жақсы көретін иті жоғалды».
- 41.М.Әуезов шығармаларының экрандалуы.
- 42.«Менің атым - Қожа» фильмінің кейіпкерлері.
- 43.«Ең қымбат сый» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 44.Актерлік этюд: «Сабақтан кешігу».
- 45.Заманауи қазақ кинорежиссерлары: С.Апырымов, Д.Манабай, Д.Өмірбаев
- 46.М. Шоқайдың азаттық жолындағы күресін экрандау.
- 47.«Марапаттау» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 48.Актерлік этюд: «Шабыт».
- 49.Шағын бюджеттік фильмдер мен блокбастерлер.
- 50.Кино өнеріндегі оператор мамандығының маңызы.
- 51.«Ана» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 52.Актерлік этюд: «Үскірік аяз».
- 53.Ә.Хайдаров мультфильмдеріндегі балалар бейнесі.
- 54.Қазақтың дәстүрлі музыкалық мәдениеті және киноөнері.
- 55.«Жат жердегі оқиға» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 56.Актерлік этюд: «Лотореядан ұтыс».
- 57.Қазақ аниматорларының заманауи туындылары.
- 58.«Алтын Адам» мен «Күлтегін» - қазақ руханиятының қайта өрлеуі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ	Ф 017-2.84-2022
	МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 6-24

- 59.«Апат» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 60.Актерлік этюд: «Селфи».
- 61.Деректі және көркем кино.
- 62.Қазақ киносындағы «жаңа толқын» режиссерлар.
- 63.«Аллергия» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 64.Актерлік этюд: «Көбелек аулау».
- 65.«Менің болашақ кейіпкерлерім»: Қазақ ұлтының 30 ұлық тұлғасы.
- 66.Әлемдік әдебиет классикасының қазақ киносында көрініс табуы.
- 67.«Үй» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 68.Актерлік этюд: «Қауіп».
- 69.Шәкен Аймановтың қазақ киносын дамытудағы ролі.
- 70.Қазақ тарихының кино өнерінде бейнеленуі.
- 71.«Туған үйге оралу» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 72.Актерлік этюд: «Ояну».
- 73.Кино өндірісіндегі басты тұлғалар: режиссер мен продюсер.
- 74.Әлихан Бөкейханов және Алаш қайраткерлерінің экрандық өнерде бейнеленуі.
- 75.«Қоштасу» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 76.Актерлік этюд: «Жағажайда».
- 77.Шыңғыс Айтматов туындыларының экрандалуы.
- 78.Әл Фараби және әлемдік ғылымның дамуы.
- 79.«Бақыт» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 80.Актерлік этюд: «Қарбалас сәт».
- 81.Темірбек Жүргеновтің ағартушылық қызметі.
- 82.Қазақтың классик жазушылары, композиторлары мен суретшілерінің кино өнерін қалыптастырудағы ролі.
- 83.«Туысқандармен кездесу» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 84.Актерлік этюд: «Асауға тұсау».
- 85.Абай атындағы опера және балет театры – қазақ мәдениетінің алтын бесігі.
- 86.Әмен Қайдаров - қазақ мультипликация өнерінің негізін қалаушы.
- 87.«Мемлекеттік сыйлық» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
- 88.Актерлік этюд: «Автобустағы қысылыс».
- 89.Заманауи кино өнерінде қолданылатын термин сөздер.
- 90.1967-жылы Канн фестивалінде «үздік балалар фильмі» номинациясын жеңіп алған қазақ фильмі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 7-24

91. «Балық аулау» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
92. Актерлік этюд: «Фонограмма».
93. Киноның түрлері мен жанрлары
94. Шоқан Уәлихановтың кинодағы бейнесі.
95. Кез-келген әдеби шығармадан қысқа режиссерлық сценарий жоспарын жасау.
96. Актерлік этюд: «Шөл».
97. Экрандық өнердің ерекшеліктері
98. Кинодағы «арнайы эффектілер»
99. «Қуаныш» тақырыбына 5-10 кадрлық монтаждық көріністер құру.
100. Актерлік этюд: «Тест тапсыру».

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

1. Ангелов А. - Практическая режиссура кино. «Deluxe». 2013.
2. Әбілдина, Ғ. Телевизия өнері: Теориясы мен технологиясы [Мәтін]: Оқу құралы / Ғ. Әбілдина.- Алматы: Қазақ университеті, 2012.- 390 б. ISBN 978-601-247-664-4
3. Сахновский, В.Г. Работа режиссера [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-2653-9
4. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
5. Митта, А. Кино между адом и раем [Текст]: Кино Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Александр Митта.- М.: АСТ, 2013.- 496 с. ISBN 978-5-17-078388-5
6. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сөзім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
7. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
8. Михалков Н. – Территория моей любви. «Эксмо». 2015
9. Молчанов А. – Букварь сценариста. «Эксмо». 2015
10. Оуэнс, Д. Телевизионное производство [Текст] / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон; пер с англ Л.С. Волковой.- 15-е изд.- М.: ГИТР, 2012.- 424 с. ISBN 978-5-94237-038-1


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 8-24

11. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
12. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
13. Ромм, М. Беседы о кино и кинорежиссуре [Текст] / Михаил Ромм.- М.: Академический Проект, 2016.- 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
14. Абиљдина, Г. Русско-казахский терминологический словарь [Текст]. Т. II: Экранное искусство и СМИ: около 11000 тысяч слов и словосочетаний / Гайнижамал Абиљдина.- Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 237с. ISBN 978-601-04-5120-9
15. Әбілдина, Ғ. Экран өнері және БАҚ [Мәтін]. I т.: Қазақша-орысша терминологиялық сөздік: 11000-ға жуық сөз бен сөз тіркесі / Ғайнижамал Әбілдина.- Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 214 б. ISBN 978-601-04-5058-5
16. Брессон Р. Заметки кинематографа 1950-1974. М: Роузбад Интерактив, 2017.- 100 с.
17. Сурмели А. Искусство телесценария.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 224 с.
18. Азимов С. Заявка на фильм – Алматы, 2011-46 с.
19. Манабай Д.К. Сценарий фильма в жанре комедии – Алматы, 2011-56 с.
20. Әбдіжәділқызы, Ж. Тележурналистика. Оқу құралы / Жидегул Әбдімәділқызы.- Алматы: Қазақ университеті, 2018.- 154 б.
21. Калымбетов Б. Создание художественного образа в фильме - Алматы, 2015-80 с.

4. Жазбаша (Эссе) шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері

(жазбаша және ауызша бойынша баллдар қосылып, ең жоғары 45 балл береді)

Балл-дар	Дәстүрлі бағалар	Критерийлері
40-45	Өте жақсы (5)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс материалдың жан-жақты терең білімін көрсетеді: тақырыпты таңдау, автордың формасының түпнұсқалығы мен тәсілі, сөз байлығы, іс-әрекеттің қисындылығы, ұсынылған тақырыптың ашылуының толықтығы, шығармашылық қиял. - кино жанрларына жақсы бағытталған - кәсіби терминологияны қолдана отырып, материал нақты, дәйекті түрде келтірілген. - жазылған жұмыстың ішкі қисыны жеңіл байқалады, жұмыстың құрылымы айқын.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ	Ф 017-2.84-2022
	МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	31.10.2022 ж.
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	
Шығармашылық емтихан бағдарламасы Нормативтік құжат түрі		Бет 9-24

		- жұмыстың дұрыс құрылуы, жұмысты орындау ережелері сақталған.
35-39	Өте жақсы (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс материалдың жан-жақты терең білімін көрсетеді: тақырыпты таңдау, авторлық ұсынудың түпнұсқалық нысаны мен тәсілі, сөз байлығы, іс-әрекеттер логикасы, ұсынылған тақырыптың толықтығы. - кино жанрларына жақсы бағытталған. - кәсіби терминологияны қолдана отырып, материал нақты, дәйекті түрде келтірілген. - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны жеңіл байқалады, жұмыстың құрылымы анық және қысқа. - жұмысты дұрыс көрсету, жұмысты жобалау ережелері сақталған.
30-34	Жақсы (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс материалдың жан-жақты білімін көрсетеді: тақырыпты таңдау, түпнұсқа нысаны мен ұсыну тәсілі, сөз байлығы, іс-әрекеттер логикасы жақсы, ұсынылған тақырыптың толық ашылуы. - кино жанрларына жақсы бағытталған. - материал нақты, дәйекті түрде көрсетілген. - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны жеңіл байқалады, жұмыстың құрылымы анық және қысқа. - жұмысты дұрыс көрсету, жұмысты жобалау ережелері сақталған.
25-29	Жақсы (4)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс материалды толық білетінің көрсетеді: тақырыптарды таңдау, сөз байлығы, іс-әрекеттің қисыны, ұсынылған тақырыптың толықтығы. - кино жанрларына жақсы бағытталған. - материал нақты, дәйекті түрде көрсетілген. - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны жеңіл байқалады, жұмыстың құрылымы анық және қысқа болмай шыққан. - жұмысты дұрыс көрсету, жұмысты жобалау ережелері сақтала қоймаған.
20-24	Жақсы (4-)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс материалды толық білетінің көрсетеді: тақырыптарды таңдау, сөз байлығы, іс-әрекеттер логикасы, ұсынылған тақырыптың ашылуының толықтығы жоқ. - кино жанрларына бағытталған. - материал нақты, дәйекті түрде көрсетілмеген. - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны байқалады, жұмыстың құрылымы анық және қысқа көрсетілмеген. - жұмысты дұрыс көрсету, жұмысты жобалау ережелері сақтала қоймаған.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі		Бет 10-24
15-19	Қанағаттан арлық (3+)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс материалдың білімін көрсетеді: тақырыптарды таңдау, сөз байлығы, іс-әрекеттер логикасы, бірақ ұсынылған тақырыптың ашылуының толықтығы жоқ. - кино жанрларына бағытталған. - материалды көрсетуде айқындық пен дәйектілік жоқ - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны байқалмайды. - жұмысты дұрыс көрсету, жұмысты жобалау ережелері сақталмаған. 	
10-14	Қанағаттан арлық (3)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыстың тақырыбы ашылады. - жұмыс материалды толық білуін көрсетпейді: ұсынылған тақырыпты ашудың толықтығы жоқ. - кино жанрларына бағытталған. - материалды көрсетуде айқындық пен дәйектілік жоқ - Жазбаша жұмыстың ішкі қисыны онша байқалмайды. - жұмысты орындау ережелері сақтала қоймаған. 	
5-9	Қанағаттан арлық (3-)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыстың тақырыбы ашылмаған - жұмыс материалды толық білуін көрсетпейді: ұсынылған тақырыпты ашудың толықтығы жоқ. - кино жанрларында оншабағдарланбаған. - материалды көрсетуде айқындық пен дәйектілік жоқ. - Жазбаша жұмыстың ішкі қисыны байқалмайды. - жұмысты орындау ережелері сақталмайды. 	
0-4	Қанағаттан арлықсыз (2)	Жұмыс материалды меңгеруде бағдарламаның минималды талаптарынан төмен деңгейде екендігін көрсеткен.	

**Коллоквиум. (Ауызша билетпен емтихан) шығармашылық
емтихандарды бағалау критерийлері**

Балл- дар	Дәстүрлі бағалар	Критерийлері
40-45	Өте жақсы (5)	<p>Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын түсінеді; - өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтай білу; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған жұмыстың логикасын дұрыс түсіндіреді; - өз жауаптарында ол Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелерін, кино мен телевизия мәселелерін баяндайды;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ		Ф 017-2.84-2022
	МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ		31.10.2022 ж.
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		
		<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 11-24
		- қосымша сұрақтарға оңай жауап береді.	
35-39	Өте жақсы (5-)	Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады. - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және теледидар тарихын, музыка тарихын түсінеді; - өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтай білу; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған жұмыстың логикасын дұрыс түсіндіреді; - өз жауаптарында ол Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелерін, кино мен телевизия мәселелерін баяндайды; - қосымша сұрақтарға жауап береді.	
30-34	Жақсы (4+)	Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады. - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және теледидар тарихын, музыка тарихын түсінеді; - өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтай білу; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған жұмыстың логикасын дұрыс түсіндіреді; - өзінің жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірде кино мен телевизия мәселелері нашар қамтылған; - қосымша сұрақтарға нақты жауап жоқ.	
25-29	Жақсы (4)	Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады. - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын түсінеді; - өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтай білу; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған шығарманы түсіндіруде ешқандай қиындық жоқ; - өзінің жауаптарында Қазақстанда қазіргі өмірдегі кино мен телевизияның мәселелері нашар қамтылған; - қосымша сұрақтарға ішінара жауап береді.	
20-24	Жақсы	Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті,	

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі		Бет 12-24
	(4-)	<p>экран өнері (кино, телевизия, радиохабар, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын түсінеді; - өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтауды білмейді; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған шығарманы түсіндіруде ешқандай қисын жоқ; - өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелері, кино мен телевизия мәселелері туралы аз қамтылған; - қосымша сұрақтарға негізсіз жауаптар . 	
15-19	Қанағат- танарлық (3+)	<p>Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын түсінеді; - өнер туындысын бағалауда нақты түсінік жоқ; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтауды білмейді; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған шығарманы түсіндіруде ешқандай қисын жоқ; - өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелері, кино мен телевизия мәселелері туралы аз қамтылған; - қосымша сұрақтарға берілген жауаптар әлсіз. 	
10-14	Қанағат- танарлық (3)	<p>Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын жетік білмеген; - өнер туындысын бағалауда нақты түсінік жоқ; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтауды білмейді; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған шығарманы түсіндіруде ешқандай қисын жоқ; - өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелері, кино мен телевизия мәселелері туралы аз қамтылған; - қосымша сұрақтарға әлсіз жауаптар. 	
5-9	Қанағат- танарлық (3-)	<p>Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радиохабар, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады.</p>	

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ		Ф 017-2.84-2022
	МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ		31.10.2022 ж.
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		
		<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 13-24
		- әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын жетік білмеген; - өнер туындысын бағалауда нақты түсінік жоқ; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтауды білмейді; - өзінің шығармашылық жоспарын негіздей алмайды; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған шығарманы түсіндіруде ешқандай қисын жоқ; - өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелері, кино мен телевизия мәселелері туралы аз қамтылған; - қосымша сұрақтарға жауап бермейді.	
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Жұмыс материалды меңгеруде бағдарламаның минималды талаптарынан төмен деңгейде екендігі көрсетілген.	

«ТЕЛЕВИЗИЯ РЕЖИСУРАСЫ»

1.Мақсаты мен міндеттері

Оқуға түсу емтихандарының мақсаты - «Телевизия режиссурасы» троектоиясы бойынша талапкерлердің шығармашылық және кәсіптік дайындығын анықтау. Оқуға түсу емтихандары үміткердің білімі мен шығармашылық қиялының жалпы білімдік және интеллектуалдық деңгейін, монтажды құрастыру бейнесін, материалды таныстырудағы айқын беруі, оның шығармашылық потенциалын бағалауға мүмкіндік берілуі.

Оқуға түсу емтихандарының міндеттері:

- телевизия, әдебиет, бейнелеу өнері саласындағы жан-жақты білімді бағалау;
- автордың туындысын ұсыну нысаны мен тәсілінің өзіндік ерекшелігін бағалау;
- сөздіктің байлығы мен шығармашылық қиялын бағалай білу;
- бейнелі және логикалық ойлау қабілеттерінің болуын анықтау;
- ойдың тұпнұсқалығы және өзіндік ерекшелігі;
- жалпы мәдени деңгейдің көріністері.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 14-24

2. Шығармашылық емтихандар:

1. Жазбаша жұмыс (Эссе) 4 сағат. Талаптар.


Жазбаша жұмысты орындауға үш түрлі тақырып беріледі. Емтихан барысында талапкерлердің шығармашылық шеберліктері айқындалып, көрнекті баяндауды құрастыра білу мүмкіндігі тексеруден өтеді. Үміткер ұсынылған тақырып мәселесін мүмкіндігінше кеңірек ашып көрсетуі қажет. Фантазиясын, ой қиялын драматургиялық жолмен құрастыра білуі, бейнелі ойлай алуы бағаланады. Жұмыс көлемі 5 бет.

2. Коллоквиум. (Ауызша билетпен емтихан). Талаптар.


Ауызша емтиханның міндеті талапкердің жалпы білімдік және интеллектуалдық деңгейін, оның аудиовизуалдық саладағы білімін, соның ішінде кинода, телевидениеде, радиода, музыкада және суретшілік өнердегі біліктілігін, оның мамандандыру тақырыбын қалай бағамдай алуын айқындайды. Ауызша емтихан кезінде талапкердің алдын-ала шығармашылық байқауға ұсынған жұмыстары және жазбаша жұмысы талқыланады. Талапкердің бейнелеу өнері тарихынан, шетелдік және қазақ әдебиетінен, музыкадан, кино және телевидение саласынан мағлұматы болуы тиіс. Шығармашылық өнімдерді бағалай білуі, оның әлсіз және мықты жақтарын, стилі мен бағытын айқындай білуі керек. Ауызша емтихан барысында үміткер өзінің ойға алғанын және жазбаша жұмысты орындаудағы оның үлгісін негіздей алуы шарт.

Қабылдау емтиханына арналған сұрақтар тізімі

1. Қазіргі қоғамдағы теледидардың алатын орны.
- 2.«Қазақстан» телеарнасының танымдық бағдарламалары.
- 3.«Намыс» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық фразаны сипаттаңыз.
4. Абай бейнесінің қазақстандық телесериалдарда көрініс табуы.
- 5.«Менің болашақ кейіпкерлерім»: Қазақ ұлтының 30 ұлық тұлғасы.
- 6.«Тосын жаңбыр» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық фразаны сипаттаңыз.
- 7.«Қазақстан» телеарнасы: Танымал телесериалдар.
8. Қазақ телевизиясы тарихындағы ең танымал жобалар.
- 9.«Наурыз» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық фразаны сипаттаңыз.
- 10.Заманауи телевизия дамуындағы негізгі үрдістер.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ	Ф 017-2.84-2022
	МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ	31.10.2022 ж.
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 15-24

11. Кино мен телевизия режиссурасы: ұқсастықтар мен өзгешеліктер.
12. «Көктем» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық фразаны сипаттаңыз.
13. Камал Смайыловтың Қазақ телевизиясын жаңғыртудағы ролі.
14. Экрандық өнердің ерекшеліктері.
15. «Ауылға барғанда» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық фразаны сипаттаңыз.
16. «Хабар» телеарнасының танымал бағдарламалары
17. «Тамаша» бағдарламасы және режиссер Лұқпан Есенов.
18. «Сыныптағы жаңа оқушы» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық бейнесуретті сипаттаңыз.
19. «Евразия» телеарнасының қоғамдағы ролі
20. Илияс Есенберлин туындыларының экрандалуы.
21. «Әуежайда» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық бейнесуретті сипаттаңыз.
22. «Қазақстан» теледидарының ақпараттық бағдарламалары.
23. Әл-Фараби тұлғасының теледидардағы бейнеленуі.
24. «Көпшілік арасында» тақырыбында 5-тен 10 кадр аралығында монтаждық фразаны сипаттаңыз.
25. Телеөнердегі А. Байтұрсынов бейнесі.
26. «31 арна» телеарнасының медианарықтағы ролі.
27. «Домбыра» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық бейнесуретті сипаттаңыз.
28. Шерхан Мұртазаның Қазақ телевизиясы тарихындағы орны.
29. Телевизия және Интернет.
30. «Алғашқы емтихан» тақырыбында 5-тен 10 кадр аралығында монтаждық фразаны сипаттаңыз.
31. Телережиссер, кинорежиссер және театр режиссері қызметіндегі ұқсастықтар мен өзгешеліктер
32. Телеөнердің жанрлары мен форматтары.
33. «Балалық шақтағы доспен кездесу» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық фраза дайындау.
34. Ең танымал жаһандық телеарналар.
35. Кино мен телевизиядағы суретші қызметінің өзіндік ерекшеліктері.
36. «Жазғы жайлау» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық бейнесуретті сипаттаңыз.
37. Теледидардың ойын-сауық функциясы.
38. Публицист Сағат Әшімбаевтың телевизиядағы қызметі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 16-24

39.«Балабақшада» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық бейнесуретті сипаттаңыз.

40.Әлеуметтік желі және «блогер» мамандығы.

41.Мұхтар Әуезовтің театр саласындығы қызметі.

42.«Мемлекеттік сыйлық» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық бейнесуретті сипаттаңыз.

43.Бұқаралық мәдениеттің экрандық өнерде көрініс табуы.

44.«Перекресток» - алғашқы қазақ телехикаясы».

45. «Ана» тақырыбында 5-тен 10 кадрға дейінгі монтаждық бейнені сипаттаңыз.

46.Телевизиялық оператор жұмысының ерекшеліктері.

47.Заманауи теледидар және жарнама.

48.«Ең қымбат сыйлық» тақырыбында 5 - 10 кадрдан тұратын монтаждық фразаны сипаттаңыз.

49.Ақпарат - теледидардағы басты өнім.

50.Қазақстандық теленарықтағы музыкалық арналар

51.«Телевизиялық түсірілім» тақырыбында 5-тен 10 кадрға дейінгі монтаждық бейнені сипаттаңыз.

52.Телевизия өндірісінде компьютерлік графиканы қолдану мүмкіндіктері.

53.Теледидардағы жүргізуші тұлғасының маңыздылығы.

54.«Қыран» тақырыбында 5-тен 10 кадрға дейінгі монтаждық фразаны сипаттаңыз.

55.Қазақ телевизиясының тарихы.

56.Телевизия режиссерінің негізгі міндеттері.

57.«Көкпар» тақырыбында 5-тен 10 кадрға дейінгі монтаждық бейнені сипаттаңыз.

58.Бұқаралық ақпарат құралдары және интернет.

59.Абай атындағы опера және балет театры және Темірбек Жүргенов.

60.«Жекпе-жек» тақырыбында 5-тен 10 кадрға дейінгі монтаждық фразаны сипаттаңыз.

61.Отандық теледидардағы публицистикалық бағдарламалар.

62.«Балапан» - балалар арнасының тәрбиелік маңызы.

63.«Үміт үйі» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық бейнені сипаттаңыз.

64.Қазақстандық танымал тележурналистер мен жүргізушілер.

65.«Менің болашақ кейіпкерлерім»: Қазақ ұлтының 30 ұлық тұлғасы.

66.«Жеңіс күні» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық фразаны сипаттаңыз.

67.Қазақстандық танымал телесериалдар.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 17-24

68.«М. Әуезов театры» және «Қазақфильм»: танымал кино және театр әртістері.

69.«Сабантой» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық бейнені сипаттаңыз.

70.«Абай» телеарнасының тақырыптық ерекшеліктері.

71.Теледидар - халықтың рухани өмірінің айнасы.

72.«Туыстармен кездесу» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық фразаны сипаттаңыз.

73.Теледидардағы спорттық бағдарламалардың негізгі форматтары.

74.Ұлттық телеарнадағы Қаныш Сатпаев бейнесі.

75.«Ол – Қазақ Ұлттық Өнер Академиясының студенті» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын бейнесуретті сипаттаңыз.

76.Телевизияның ақпараттық-сараптама бағдарламалары.

77.«Мультимедиа» форматының ерекшелігі.

78.«Ана тілі» тақырыбына 5-10 кадрдан тұратын монтаждық фразаны сипаттаңыз.

79.Телевизиядағы балалар бағдарламалары.

80.Қазақтың дәстүрлі музыкалық мәдениеті және телеөнер.

81.«Олимпиада чемпионы» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық бейнесуретті сипаттаңыз.

82.Алаш қайраткерлерінің отандық телехикаялардағы бейнеленуі.

83.Камал Смайылов - публицист, кино және телевизия менеджері.

84.«Әрқашан күн сөнбесін» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық бейнесуретті сипаттаңыз.

85.«Клиптік монтаж».

86.Екінші дүниежүзілік соғыс батырлары – қазақ экрандық өнерінде.

87.«Қызғалдақтар» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық фразаны сипаттаңыз.

88.Телевизия және жастар.

89.«Хабар 24» телеарнасының ақпарат кеңістігіндегі ролі.

90.«Стендап» тақырыбында 5-10 кадрдан тұратын монтаждық бейнесуретті сипаттаңыз.

Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

1. Ангелов А. - Практическая режиссура кино. «Deluxe». 2013.

2. Әбілдина, Ғ. Телевизия өнері: Теориясы мен технологиясы [Мәтін]: Оқу құралы / Ғ. Әбілдина.- Алматы: Қазақ университеті, 2012.- 390 б.

ISBN 978-601-247-664-4

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 18-24

3. Сахновский, В.Г. Работа режиссера [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-2653-9
4. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
5. Митта, А. Кино между адом и раем [Текст]: Кино Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Александр Митта.- М.: АСТ, 2013.- 496 с. ISBN 978-5-17-078388-5
6. Эльзесер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзесер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
7. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
8. Михалков Н. – Территория моей любви. «Эксмо». 2015
9. Молчанов А. – Букварь сценариста. «Эксмо». 2015
10. Оуэнс, Д. Телевизионное производство [Текст] / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон; пер с англ Л.С. Волковой.- 15-е изд.- М.: ГИТР, 2012.- 424 с. ISBN 978-5-94237-038-1
11. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
12. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
13. Ромм, М. Беседы о кино и кинорежиссуре [Текст] / Михаил Ромм.- М.: Академический Проект, 2016.- 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
14. Абильдина, Г. Русско-казахский терминологический словарь [Текст]. Т. II: Экранное искусство и СМИ: около 11000 тысяч слов и словосочетаний / Гайнижамал Абильдина.- Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 237с. ISBN 978-601-04-5120-9
15. Әбілдина, Ғ. Экран өнері және БАҚ [Мәтін]. I т.: Қазақша-орысша терминологиялық сөздік: 11000-ға жуық сөз бен сөз тіркесі / Ғайнижамал Әбілдина.- Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 214 б. ISBN 978-601-04-5058-5
16. Брессон Р. Заметки кинематографа 1950-1974. М: Роузбэд Интерактив, 2017.- 100 с.
17. Сурмели А. Искусство телесценария.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 224 с.
18. Азимов С. Заявка на фильм – Алматы, 2011-46 с.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ	Ф 017-2.84-2022
	МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 19-24

22. Манабай Д.К. Сценарий фильма в жанре комедии – Алматы, 2011-56 с.
23. Әбдіжәділқызы, Ж. Тележурналистика. Оқу құралы / Жидегул Әбдімәділқызы.- Алматы: Қазақ университеті, 2018.- 154 б.
24. Калымбетов Б. Создание художественного образа в фильме - Алматы, 2015-80 с.
25. Уорд, П. Совмещение профессий на телевизионном производстве [Текст] / Питер Уорд, Алан Бермигэм, Уэрри Крис.- М.: ГИТР, 2013.- 552 с. ISBN 978- 5-94237-045-9

**Жазбаша (Эссе) шығармашылық емтихандарды бағалау
критерийлері**

*(жазбаша және ауызша бойынша баллдар қосылып,
ең жоғары 45 балл береді)*

Балл-дар	Дәстүрлі бағалар	Критерийлері
40-45	Өте жақсы (5)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс материалдың жан-жақты терең білімін көрсетеді: тақырыпты таңдау, автордың формасының түпнұсқалығы мен тәсілі, сөз байлығы, іс-әрекеттің қисындылығы, ұсынылған тақырыптың ашылуының толықтығы, шығармашылық қиял. - жазбаша жұмысқа қызықты жанр таңдалған - жұмыстың авторының ойы айқын көрінеді - өз пікірін айқын жазылғаны байқалады; - телевизия жанрларына жақсы бағытталған - кәсіби терминологияны қолдана отырып, материал нақты, дәйекті түрде келтірілген. - жазылған жұмыстың ішкі қисыны жеңіл байқалады, жұмыстың құрылымы айқын. - жұмыстың авторының ойы айқын көрінеді - өз пікірін айқын жазылғаны байқалады; -жұмыстың дұрыс құрылуы, жұмысты орындау ережелері сақталған.
35-39	Өте жақсы (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс материалдың жан-жақты терең білімін көрсетеді: тақырыпты таңдау, авторлық ұсынудың түпнұсқалық нысаны мен тәсілі, сөз байлығы, іс-әрекеттер логикасы, ұсынылған тақырыптың толықтығы. - телевизия жанрларына жақсы бағытталған. - кәсіби терминологияны қолдана отырып, материал нақты, дәйекті түрде келтірілген.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі		Бет 20-24
			<ul style="list-style-type: none"> - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны жеңіл байқалады, жұмыстың құрылымы анық және қысқа. - жұмысты дұрыс көрсету, жұмысты жобалау ережелері сақталған.
30-34	Жақсы (4+)		<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс материалдың жан-жақты білімін көрсетеді: тақырыпты таңдау, түпнұсқа нысаны мен ұсыну тәсілі, сөз байлығы, іс-әрекеттер логикасы жақсы, ұсынылған тақырыптың толық ашылуы. - жұмыстың авторының ойы айқын көрінеді - телевизия жанрларына жақсы бағытталған. - материал нақты, дәйекті түрде көрсетілген. - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны жеңіл байқалады, жұмыстың құрылымы анық және қысқа. - жұмысты дұрыс көрсету, жұмысты жобалау ережелері сақталған.
25-29	Жақсы (4)		<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс материалды толық білетінің көрсетеді: тақырыптарды таңдау, сөз байлығы, іс-әрекеттің қисыны, ұсынылған тақырыптың толықтығы. - телевизия жанрларына жақсы бағытталған. - материал нақты, дәйекті түрде көрсетілген. - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны жеңіл байқалады, жұмыстың құрылымы анық және қысқа. - жұмысты дұрыс көрсету, жұмысты жобалау ережелері сақталған.
20-24	Жақсы (4-)		<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс материалды толық білетінің көрсетеді: тақырыптарды таңдау, сөз байлығы, іс-әрекеттер логикасы, ұсынылған тақырыптың ашылуының толықтығы жоқ. - телевизия жанрларына бағытталған. - материал нақты, дәйекті түрде көрсетілген. - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны байқалады, жұмыстың құрылымы анық және қысқа. - жұмысты дұрыс көрсету, жұмысты жобалау ережелері сақталған.
15-19	Қанағаттанарлық (3+)		<ul style="list-style-type: none"> - жұмыс тақырыбы толық ашылған. - жұмыс материалдың білімін көрсетеді: тақырыптарды таңдау, сөздіктің байлығы, іс-әрекеттер логикасы, бірақ ұсынылған тақырыптың ашылуының толықтығы жоқ.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 21-24


		<ul style="list-style-type: none"> - телевизия жанрларына бағытталмаған. - материалды көрсетуде айқындық пен дәйектілік нақты емес - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны байқалмайды. - жұмысты дұрыс көрсету, жұмысты жобалау ережелері сақталмаған.
10-14	Қанағаттанарлық (3)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыстың тақырыбы нақты ашылмаған. - жұмыс материалды толық білуін көрсетпеген: ұсынылған тақырыпты ашудың толықтығы жоқ. - телевизия жанрларына бағытталмаған. - материалды көрсетуде айқындық пен дәйектілік онша көрінбеген - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны байқалады. - жұмысты орындау ережелері сақталмаған.
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	<ul style="list-style-type: none"> - жұмыстың тақырыбы жария етілмеген. - жұмыс материалды толық білуін көрсетілмеген: ұсынылған тақырыпты ашудың толықтығы жоқ. - телевизия жанрларында нашар бағдарланған. - материалды көрсетуде айқындық пен дәйектілік жоқ. - жазбаша жұмыстың ішкі қисыны байқалмаған. - жұмысты орындау ережелері сақталмаған.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Жұмыс материалды меңгеруде бағдарламаның минималды талаптарынан төмен деңгейде екендігі көрсетілген.

**Коллоквиум. (Ауызша билет емтихан) шығармашылық
емтихандарды бағалау критерийлері**

Балл -дар	Дәстүрлі бағалар	Критерийлері
40-45	Өте жақсы (5)	<p>Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радио, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын түсінеді; - өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі; - жұмыстың мықты және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтай білу; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған жұмыстың логикасын дұрыс түсіндіреді; - өз жауаптарында ол Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелерін, кино мен телевизия мәселелерін баяндайды; - өз ойын және логикалық ойлауы байқалады; - пікірталас құра алады және өз пікірін жеткізе алады; - Ойлау қабілеті өзгеше

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ		Ф 017-2.84-2022
	МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ		31.10.2022 ж.
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		
<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі		Бет 22-24	
		-Жауаптары тәуелсіз, батыл, белсенді, - қосымша сұрақтарға жеңіл жауап береді.	
35-39	Өте жақсы (5-)	Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радио, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады. - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын түсінеді; - өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтай біледі; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған жұмыстың логикасын дұрыс түсіндіреді; - өз жауаптарында ол Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелерін, кино мен телевизия мәселелерін баяндайды; - өз ойын және логикалық ойлауы байқалады; - пікірталас құра алады және өз пікірін жеткізе біледі; - қиял ойлауы өзгеше; - қосымша сұрақтарға жауап береді.	
30-34	Жақсы (4+)	Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радио, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады. - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын түсінеді; - өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтай біледі; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған жұмыстың қисынын дұрыс түсіндіреді; - өзінің жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірде кино мен телевизия мәселелері толық қамтылмаған; - өз ойын және логикалық ойлауы байқалады; - пікірталасқа және өз пікірін жеткізе алады; - қосымша сұрақтарға нақты жауап берілмеген.	

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі		Бет 23-24
25-29	Жақсы (4)	<p>Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радио, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын түсінеді; - өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтай біледі; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған шығарманы түсіндіруде ешқандай қисын жоқ; - өзінің жауаптарында Қазақстанда қазіргі өмірдегі кино мен телевизияның мәселелер нашар қамтылған; - өз ойы мен пікірталасқа түсе алады; - қосымша сұрақтарға ішінара жауап береді. 	
20-24	Жақсы (4-)	<p>Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радио, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын түсінеді; - өнер туындысын бағалауды және оған сипаттама беруді біледі; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтауды білмейді; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған шығарманы түсіндіруде ешқандай қисын жоқ; - өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелері, кино мен телевизия мәселелері туралы аз қамтылған; - қосымша сұрақтарға негізсіз жауаптар берілген. 	
15-19	Қанағат- танарлы қ (3+)	<p>Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радио, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын түсінеді; - өнер туындысын бағалауда нақты түсінік жоқ; - жұмыстың мықты және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтауды білмейді; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған шығарманы түсіндіруде ешқандай қисын жоқ; - өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелері, кино мен телевизия мәселелері туралы аз қамтылған; - қосымша сұрақтарға жауаптары әлсіз. 	
10-14	Қанағат- танарлы	<p>Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радио, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы</p>	

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі		Бет 24-24
	к (3)	білімі айқындалады. - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын жетік білмеген; - өнер туындысын бағалауда нақты түсінік жоқ; - жұмыстың мықты және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтауды білмейді; - өзінің шығармашылық жоспарын нақты негіздейді; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған шығарманы түсіндіруде ешқандай қисын жоқ; - өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелері, кино мен телевизия мәселелер туралы аз қамтылған; - қосымша сұрақтарға жауаптары әлсіз.	
5-9	Қанағат- танарлы к (3-)	Талапкердің жалпы білім деңгейі, оның шығармашылық әлеуеті, экран өнері (кино, телевизия, радио, музыка, театр, бейнелеу өнері) саласындағы білімі айқындалады. - әдебиет тарихын (қазақ, шетел), кино және телевизия тарихын, музыка тарихын жетік білмеген; - өнер туындысын бағалауда нақты түсінік жоқ; - жұмыстың күшті және әлсіз жақтарын, стилі мен бағытын анықтауды білмейді; - өзінің шығармашылық жоспарын негіздей алмайды; - шығармашылық емтихан кезінде жазылған шығарманы түсіндіруде ешқандай қисын жоқ; - өз жауаптарында Қазақстандағы қазіргі өмірдің өзекті мәселелері, кино мен телевизия мәселелері туралы аз қамтылған; - қосымша сұрақтарға жауап берілмеген.	
0-4	Қанағат- танарлық сыз (2)	Жұмыс материалды меңгеруде бағдарламаның аз шектелген талаптарынан төмен деңгейде екендігін көрсетеді.	