

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 25

**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель приемной комиссии  
 Казахской национальной академии  
 искусств имени Темирбека Жургенова  
 Сатыбалды А.

(Протокол Ученого Совета

№ 11 от « 27 » \* 04 \* 2023 года)

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ  
 ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ  
 ГРУППЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
 В023 «РЕЖИССУРА, АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ»  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РЕЖИССУРА»  
 НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы 2023г.

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 25

Составитель:

Мурсалимова Г.А., декан факультета «Кино и ТВ», кандидат иск., доцент;  
Бакеева М.К. - Заведующий кафедрой «Режиссура экранных искусств», PhD  
Ахметова С.К. - ст.преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств»,


Рекомендовано на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»

Протокол № 9 от «13» апреля 2023 года

Заведующий кафедрой  
«Режиссура экранных искусств»  Бакеева М.К.


Одобрено Советом по академическому качеству факультета «Кино и ТВ»

Протокол № 9 от «20» апреля 2023 года

Председатель Совета по академическому  
качеству факультета «Кино и ТВ»  Бакеева М.К.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Кино и ТВ»  Мурсалимова Г.А.

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 25

## РЕЖИССУРА ИГРОВОГО КИНО

### 1. Цель и задачи

**Целью вступительных экзаменов** является определение творческой и профессиональной подготовки поступающих на ОП «Режиссура игрового кино». Вступительные экзамены должны дать возможность оценить общеобразовательный и интеллектуальный уровень знаний и творческой фантазии поступающего, образность монтажного мышления, ясность в изложении материала, его творческий потенциал.

#### **Задачи вступительных экзаменов:**

- оценить всесторонние знания в области кинематографии, литературы, изобразительного искусства;
- оценить оригинальность формы и манеры авторского изложения произведения;
- оценить богатство словаря и творческую фантазию;
- определить наличие способностей к образному и логическому мышлению;
- оригинальность и своеобразие мысли;
- проявления общего культурного уровня.
- знания английского языка

### 2. Творческие экзамены:

#### **1. Письменная работа (Эссе). 4 часа.**

##### *Требования*

Абитуриентам предоставляется на выбор 3 обязательные темы, в которых освещаются актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения. Абитуриент должен как можно полнее раскрыть предложенную тему. Оценивается творческая фантазия и образное мышление, умение строить сюжет, новизна подхода к теме. Объем работы 5 страниц.

#### **2. Коллоквиум. (Устный экзамен (по билетам)).**

##### *Требования*


Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области аудиовизуальной сферы (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). Абитуриент должен разбираться в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки. Уметь оценить художественное произведение и дать ему характеристику, определить его слабые и сильные стороны, стиль и направление. Аргументировано обосновать свой творческий замысел, объяснить логику выполнения своих работ, как представленных на предварительный конкурс, так и работы, написанной в ходе творческого экзамена.

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 25

## Перечень вопросов для вступительного экзамена

### «РЕЖИССУРА ИГРОВОЕ КИНО»

1. Значение поэзии Абая в духовном возрождении нации.
2. Экранизация трилогии И. Есенберлина «Кочевники».
3. Создание монтажных сцен из 5-10 кадров на тему «Стоять в очереди».
4. Актерский этюд: «Разочарование».
5. Отражение традиций казахского народа в фильме «Кыз Жибек».
6. По следам казахской народной сказки: фильм «Алдар көсе».
7. Создание монтажных сцен из 5-10 кадров на тему «Этаж».
8. Актерский этюд: «Сдал экзамен «на отлично».
9. «Почему у ласточки хвост рожками?» - первый казахский мультфильм.
10. Когда и как была образована студия «Казахфильм»?
11. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Нарушение правил дорожного движения».
12. Актерский этюд: «Айтыс».
13. Специфические особенности кино и театральной режиссуры.
14. Поддержка государством сферы культуры и искусства.
15. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Дорога».
16. Актерский этюд: «Завалил экзамен».
17. Фильмы кинорежиссера М. Бегалина.
18. Экранизация лиро-эпической поэмы «Козы Корпеш Баян Сулу».
19. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Новый ученик в классе».
20. Актерский этюд: «Неожиданный дождь».
21. Фильмы кинорежиссера С. Кожыкова.
22. Персонажи казахских сказок - в киноискусстве.
23. Составление короткого режиссерского сценарного плана из литературного произведения.
24. Актерский этюд: «Я потерял кошелек».
25. Фильмы кинорежиссера Ш. Айманова.
26. От хикметов Яссауи – до слов назидания Абая.
27. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Ненужные вещи».
28. Актерский этюд: «Встреча с другом детства».
29. Казахстанские кинофестивали.
30. Основные тенденции развития мирового киноискусства.
31. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «В аэропорту».
32. Актерский этюд: «Стендап».
33. Драмтеатр им. М. Ауэзова - колыбель национальной духовности.
34. Образ Абая в киноискусстве.
35. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Среди масс».
36. Актерский этюд: «Новая обувь, которая сжимает ноги».
37. «Амангельды» - первое экранное произведение казахского киноискусства.
38. История кинематографа: великие режиссеры, которые изменили кино.

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 25


39. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Вход запрещен».
40. Актерский этюд: «Пропала любимая собака».
41. Экранизация литературных произведений М. Ауэзова.
42. Герои фильма «Меня зовут - Қожа».
43. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Самый дорогой подарок».
44. Этюд по актерскому мастерству: «Опоздать на занятие».
45. Современные казахские кинорежиссеры: С. Апырымов, Д. Манабай, Д.Омирбаев.
46. М.Шокай: Экранизация жизни пламенного борца за независимость.
47. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Награждение».
48. Актерский этюд: «Вдохновение».
49. Малобюджетные фильмы и блокбастеры.
50. Роль профессии оператора в киноискусстве.
51. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Мать».
52. Актерский этюд: «Стужа».
53. Детские образы в мультфильмах А. Хайдарова.
54. Традиционная музыкальная культура казахов и киноискусство.
55. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Случай на чужой стране».
56. Актерский этюд: «Розыгрыш лотереи».
57. Современные произведения казахских аниматоров.
58. «Золотой человек» и «Культегін» - возрождения казахской духовности.
59. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Авария».
60. Актерский этюд: «Селфи».
61. Документальное и художественное кино.
62. Режиссеры «новой волны» в казахском кино.
63. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Аллергия».
64. Актерский этюд: «Ловля бабочек».
65. «Мои будущие герои»: 30 великих личностей в истории казахского народа.
66. Мировая литературная классика - в казахском кино.
67. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Дом».
68. Актерский этюд: «Опасность».
69. Роль Шакена Айманова в развитии казахского киноискусства.
70. Отображение национальной истории в казахском кино.
71. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Возвращение в отчий дом».
72. Актерский этюд: «Пробуждение».
73. Главные действующие лица в кинопроизводстве: режиссер и продюсер.
74. Образы Алихана Бокейханова и деятелей Алаша в экранном искусстве.
75. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Прощание».
76. Актерский этюд: «На пляже».
77. Экранизация произведений Чингиза Айтматова.
78. Эл-Фараби и развитие мировой науки.
79. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Счастье».
80. Актерский этюд: «Час пик».
81. Просветительская деятельность Темирбека Жургенова.
82. О роли народных писателей, композиторов и художников в становлении казахского киноискусства.

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.  Стр. 6 из 25

83. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Встреча с родственниками».
84. Актерский этюд: «Укрощение строптивого».
85. Театр оперы и балета имени Абая – золотая колыбель казахской культуры.
86. Амен Кайдаров - основатель казахского мультипликационного искусства.
87. Создание 5-10 кадровых монтажных сцен на тему «Государственная премия».
88. Актерский этюд: «Давка в автобусе».
89. Термины, используемые в современном киноискусстве.
90. Фильм казахского режиссера - победитель номинации «Лучший детский фильм» Каннского фестиваля 1967 г.
91. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Рыбалка».
92. Актерский этюд: «Фонограмма».
93. Виды и жанры кино.
94. Кинообраз Шокана Уалиханова.
95. Составление короткого режиссерского сценарного плана из литературного произведения.
96. Актерский этюд: «Жажда»
97. Особенности экранного искусства.
98. Спецэффекты в кино.
99. Создание монтажных сцен 5-10 кадров на тему «Радость».
100. Актерский этюд: «Сдача тестов»

## 2. Список рекомендуемой литературы

1. Ангелов А. - Практическая режиссура кино. «Deluxe». 2013.
2. Әбілдіна, Ғ. Телевизия өнері: Теориясы мен технологиясы [Мәтін]: Оқу құралы / Ғ. Әбілдіна.- Алматы: Қазақ университеті, 2012.- 390 б. ISBN 978-601-247-664-4
3. Сахновский, В.Г. Работа режиссера [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-2653-9
4. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
5. Митта, А. Кино между адом и раем [Текст]: Кино Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Александр Митта.- М.: АСТ, 2013.- 496 с. ISBN 978-5-17-078388-5
6. Эльзесер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзесер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
7. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
8. Михалков Н. – Территория моей любви. «Эксмо». 2015
9. Молчанов А. – Букварь сценариста. «Эксмо». 2015
10. Оуэнс, Д. Телевизионное производство [Текст] / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон; пер с англ Л.С. Волковой.- 15-е изд.- М.: ГИТР, 2012.- 424 с.

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 25

ISBN 978-5-94237-038-1

11. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
12. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
13. Ромм, М. Беседы о кино и кинорежиссуре [Текст] / Михаил Ромм.- М.: Академический Проект, 2016.- 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
14. Абильдина, Г. Русско-казахский терминологический словарь [Текст]. Т. II: Экранное искусство и СМИ: около 11000 тысяч слов и словосочетаний / Гайнижамал Абильдина.- Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 237с. ISBN 978-601-04-5120-9
15. Әбілдина, Ғ. Экран өнері және БАҚ [Мәтін]. I т.: Қазақша-орысша терминологиялық сөздік: 11000-ға жуық сөз бен сөз тіркесі / Гайнижамал Әбілдина.- Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 214 б. ISBN 978-601-04-5058-5
16. Брессон Р. Заметки кинематографа 1950-1974. М: Роузбад Интерактив, 2017.- 100 с.
17. Сурмели А. Искусство телесценария.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 224 с.
18. Азимов С. Заявка на фильм – Алматы, 2011-46 с.
19. Манабай Д.К. Сценарий фильма в жанре комедии – Алматы, 2011-56 с.
20. Әбдіжәділқызы, Ж. Тележурналистика. Оқу құралы / Жидегул Әбдімәділқызы.- Алматы: Қазақ университеті, 2018.- 154 б.
21. Калымбетов Б. Создание художественного образа в фильме - Алматы, 2015-80 с.

#### 4. Критерий оценок творческих экзаменов Письменная работа (Эссе).

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта полностью.</li> <li>- работа отражает всесторонние глубокие знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы, творческую фантазию.</li> <li>- прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа</li> <li>- материал изложен четко, последовательно, с применением профессиональной терминологии.</li> <li>- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная. - - изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.</li> </ul>
35-39	Отлично	- тема работы раскрыта полностью.

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 8 из 25

	(5-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа отражает всесторонние глубокие знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы.</li> <li>- прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа.</li> <li>- материал изложен четко, последовательно, с применением профессиональной терминологии.</li> <li>- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.</li> <li>- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.</li> </ul>
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта полностью.</li> <li>- работа отражает всесторонние знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы.</li> <li>- прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа.</li> <li>- материал изложен четко, последовательно.</li> <li>- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.</li> <li>- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.</li> </ul>
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта полностью.</li> <li>- работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы.</li> <li>- прекрасно ориентируется в жанрах кинематографа.</li> <li>- материал изложен четко, последовательно.</li> <li>- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.</li> <li>- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.</li> </ul>
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта полностью.</li> <li>- работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику действий, нет полноты раскрытия предложенной темы.</li> <li>- ориентируется в жанрах кинематографа.</li> <li>- материал изложен четко, последовательно.</li> <li>- внутренняя логика письменной работы прослеживается, структура работы четкая и ясная.</li> <li>- изложение работы грамотно, правила оформления</li> </ul>




	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 25


		работы соблюдены.
15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта полностью.</li> <li>- работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику действий, но отсутствует полнота раскрытия предложенной темы.</li> <li>- ориентируется в жанрах кинематографа.</li> <li>- нет четкости и последовательности в изложении материала</li> <li>- внутренняя логика письменной работы прослеживается.</li> <li>-изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.</li> </ul>
10-14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта.</li> <li>- работа не отражает знания материала: отсутствует полнота раскрытия предложенной темы.</li> <li>- ориентируется в жанрах кинематографа.</li> <li>- нет четкости и последовательности в изложении материала</li> <li>- внутренняя логика письменной работы прослеживается.</li> <li>-правила оформления работы соблюдены.</li> </ul>
5-9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы не раскрыта.</li> <li>- работа не отражает знания материала: отсутствует полнота раскрытия предложенной темы.</li> <li>-плохо ориентируется в жанрах кинематографа.</li> <li>- нет четкости и последовательности в изложении материала.</li> <li>- внутренняя логика письменной работы не прослеживается.</li> <li>-правила оформления работы соблюдены.</li> </ul>
0-4	Неудовлетворительно (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы

**Критерий оценок творческого экзамена  
Коллоквиум. (Устный экзамен по билетам)**

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 25


		<p>искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;</li> <li>- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;</li> <li>- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;</li> <li>- четко обосновывает свой творческий замысел;</li> <li>- грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;</li> <li>- в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;</li> <li>- легко отвечает на дополнительные вопросы.</li> </ul>
35-39	Отлично (5-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;</li> <li>- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;</li> <li>- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;</li> <li>- нечетко обосновывает свой творческий замысел;</li> <li>- грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;</li> <li>- в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;</li> <li>- отвечает на дополнительные вопросы.</li> </ul>
30-34	Хорошо (4+)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории</li> </ul>

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 25

		музыки; - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - слабо в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - нет четкого ответа на дополнительные вопросы.
25-29	Хорошо (4)	Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). - разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - слабо в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - частично отвечает на дополнительные вопросы..
20-24	Хорошо (4-)	Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). - разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.
		Стр. 12 из 25

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;</li> <li>- нечетко обосновывает свой творческий замысел;</li> <li>- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;</li> <li>- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;</li> <li>- не аргументированные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>
15-19	Удовлетворительно (3+)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;</li> <li>- нет четкого понимания в оценке художественного произведения;</li> <li>- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;</li> <li>- нечетко обосновывает свой творческий замысел;</li> <li>- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;</li> <li>- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;</li> <li>- слабые ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>
10-14	Удовлетворительно (3)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;</li> <li>- нет четкого понимания в оценке художественного произведения;</li> <li>- не умеет определять слабые и сильные стороны,</li> </ul>


	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 25

		стиль и направление произведения; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - слабые ответы на дополнительные вопросы.
5-9	Удовлетворительно (3-)	Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство). -слабо разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки; - нет четкого понимания в оценке художественного произведения; - не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения; - не может обосновать свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - не отвечает на дополнительные вопросы.
0-4	Неудовлетворительно (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы

## РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

### 1. Цель и задачи

Целью вступительных экзаменов является определение творческой и профессиональной подготовки поступающих на ОП «Режиссура телевидения». Вступительные экзамены должны дать возможность оценить общеобразовательный и интеллектуальный уровень знаний и творческой фантазии поступающего, образность монтажного мышления, ясность в изложении материала, его творческий потенциал.

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 25

### **Задачи вступительных экзаменов:**

- оценить всесторонние знания в области телевидения, кино, литературы, изобразительного искусства;
- оценить оригинальность формы и манеры авторского изложения сценария, программы, сюжета;
- оценить богатство словаря и творческую фантазию;
- определить наличие способностей к образному и логическому мышлению;
- оригинальность и своеобразие мысли;
- проявления общего культурного уровня.

## **2. Творческие экзамены:**

### **1. Письменная работа (Эссе). 4 часа.**

#### **Требования:**

Абитуриентам предоставляется на выбор 5-7 тем, в которых освещаются актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы телевидения.

Оцениваются:

- творческая фантазия и образное мышление;
- умение строить занимательный сюжет;
- новизна подхода к теме.
- Объем работы – не более 5 страниц.

### **2. Коллоквиум. (Устный экзамен по билетам).**


#### **Требования:**

Оценивается общеобразовательный и интеллектуальный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания, представления об аудиовизуальной сфере (кино, телевидение). Абитуриент должен иметь представление о будущей профессии; разбираться в истории живописи, литературы (казахской, зарубежной), музыки. Аргументировано обосновать замысел будущей творческой работы; объяснить логику выполнения своих работ, представленных на предварительный конкурс и написанной в ходе творческого экзамена.


## **Перечень вопросов для вступительного экзамена**

### **«РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

1. Роль телевидения в современном обществе.
2. Познавательные программы телеканала «Казахстан».
3. Опишите монтажную фразу из 5-10 кадров на тему «Честь».
4. Образ Абая в казахстанских телесериалах.
5. «Мои будущие герои»: 30 великих личностей в истории казахского народа.
6. Опишите монтажную фразу из 5-10 кадров на тему «Внезапный дождь».


	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 15 из 25

7. Популярны ток-шоу казахстанских телеканалов.
8. Самые известные проекты в истории Казахского телевидения.
9. Опишите монтажную фразу из 5-10 кадров на тему «Наурыз».
10. Основные тенденции развития современного ТВ.
11. Режиссура Кино и телевидения: сходства и различия.
12. Опишите монтажную фразу из 5-10 кадров на тему «Весна».
13. Роль Камала Смаилова в модернизации казахского телевидения.
14. Особенности экранного искусства.
15. Опишите монтажную фразу из 5-10 кадров на тему «Ауыл».
16. Популярны программы телеканала «Хабар».
17. Программа «Тамаша» и режиссер Лукпан Есенов.
18. Опишите монтажный видеоролик из 5-10 кадров на тему «Новый ученик в классе».
19. Роль телеканала «Евразия» в современном обществе.
20. Экранизация произведений Ильяса Есенберлина.
21. Опишите монтажное видео, состоящее из 5-10 кадров на тему «В аэропорту».
22. Информационные программы телевидения «Казахстан».
23. Образ Аль-Фараби на телевидении.
24. Опишите монтажную фразу от 5 до 10 кадров на тему «Среди масс».
25. Образ А.Байтурсынова в телеискусстве.
26. Роль телеканала «31 канал» на медиарынке.
27. Опишите монтажный видеоролик, состоящий из 5-10 кадров на тему «Домбыра».
28. Личность Шерхана Муртазы - в истории Казахского телевидения.
29. Телевидение и Интернет.
30. Опишите монтажную фразу в интервале от 5 до 10 кадров по теме «Первый экзамен».
31. Работа телережиссера, кинорежиссера и театрального режиссера: сходства и различия.
32. Жанры и форматы телеискусства.
33. Подготовка монтажной фразы из 5-10 кадров на тему «Встреча с другом детства».
34. Самые популярны мировые телеканалы.
35. Специфические особенности деятельности художника в кино и на телевидении.
36. Опишите монтажный видеоролик, состоящий из 5-10 кадров на тему «Жайлау».
37. Развлекательная функция телевидения.
38. О деятельности публициста Сагата Ашимбаева на телевидении.
39. Опишите монтажный видеоролик, состоящий из 5-10 кадров на тему «В детском саду».
40. Социальные сети и профессия – «Блогер».
41. Театральная деятельность Мухтара Ауэзова.
42. Опишите монтажный видеоролик из 5-10 кадров на тему «Государственная премия».
43. Отражение массовой культуры в экранном искусстве.
44. «Перекресток» - первый казахский телесериал.
45. Опишите монтажное видео от 5 до 10 кадров в теме «Мать».
46. Особенности работы телевизионного оператора.
47. Современное телевидение и реклама.
48. Опишите монтажную фразу из 5 - 10 кадров на тему «Дорогой подарок».
49. Информация - главный продукт на телевидении.
50. Музыкальные каналы на казахстанском телерынке.
51. Опишите монтажное видео от 5 до 10 кадров на тему «Телевизионная съемка».

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 25

52. Особенности применения компьютерной графики на ТВ.
53. Значимость личности ведущего на ТВ.
54. Опишите монтажную фразу от 5 до 10 кадров на тему «Орел».
55. История казахского телевидения.
56. Основные обязанности телережиссера.
57. Опишите монтажное видео от 5 до 10 кадров на тему «Кокпар».
58. Средства массовой информации и интернет.
59. Театр оперы и балета имени Абая и Темирбек Жургенов.
60. Опишите монтажную фразу от 5 до 10 кадров на тему «Поединок».
61. Публицистические программы на отечественном телевидении.
62. Воспитательная функция детского телеканала «Балапан».
63. Опишите монтажное видео из 5-10 кадров на тему «Дом надежды».
64. Известные казахстанские тележурналисты и ведущие.
65. «Мои будущие герои»: 30 великих личностей в истории казахского народа.
66. Опишите монтажный видеоролик, состоящий из 5-10 кадров на тему «День Победы».
67. Популярные казахстанские телесериалы.
68. «Театр М. Ауэзова» и «Казахфильм»: известные артисты кино и театра.
69. Опишите монтажное видео, состоящее из 5-10 кадров на тему «Сабантуй».
70. Тематические особенности телеканала «Абай».
71. Телевидение – зеркало духовной жизни народа.
72. Опишите монтажную фразу из 5-10 кадров на тему «Встреча с родственниками».
73. Основные форматы спортивных программ на телевидении.
74. Образ Каныша Сатпаева на национальном телеканале.
75. Опишите видеоизображение, состоящее из 5-10 кадров на тему «Он – студент Казахской Национальной академии искусств».
76. Информационно-аналитические программы телевидения.
77. Специфика формата «Мультимедиа».
78. Опишите монтажную фразу из 5-10 кадров на тему «Родной язык».
79. Особенности детских программ на отечественном телевидении.
80. Казахская традиционная музыкальная культура и телеискусство.
81. Опишите монтажный видеоролик, состоящий из 5-10 кадров на тему «Олимпийский чемпион».
82. Деятели Алаша - в отечественных телесериалах.
83. Камал Смаилов-публицист, топ менеджер кино и телевидения.
84. Опишите монтажное видео, состоящее из 5-10 кадров на тему «Пусть всегда будет солнце».
85. «Клипový монтаж».
86. Герои Второй мировой войны – в казахском экранном искусстве.
87. Опишите монтажную фразу из 5-10 кадров на тему «Тюльпаны».
88. Телевидение и молодежь.
89. Роль телеканала «Хабар 24» в информационном пространстве.
90. Опишите монтажное видео, состоящее из 5-10 кадров на тему «Стендап».



	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 17 из 25

### 3. Список рекомендуемой литературы


1. Ангелов А. - Практическая режиссура кино. «Deluxe». 2013.
2. Әбілдіна, Ғ. Телевизия өнері: Теориясы мен технологиясы [Мәтін]: Оқу құралы / Ғ. Әбілдіна.- Алматы: Қазақ университеті, 2012.- 390 б.  
ISBN 978-601-247-664-4
3. Сахновский, В.Г. Работа режиссера [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-2653-9
4. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
5. Митта, А. Кино между адом и раем [Текст]: Кино Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Александр Митта.- М.: АСТ, 2013.- 496 с. ISBN 978-5-17-078388-5
6. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Ғ.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
7. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
8. Михалков Н. – Территория моей любви. «Эксмо». 2015
9. Молчанов А. – Букварь сценариста. «Эксмо». 2015
10. Оуэнс, Д. Телевизионное производство [Текст] / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон; пер с англ Л.С. Волковой.- 15-е изд.- М.: ГИТР, 2012.- 424 с.  
ISBN 978-5-94237-038-1
11. Делоз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делоз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
12. Делоз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делоз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
13. Ромм, М. Беседы о кино и кинорежиссуре [Текст] / Михаил Ромм.- М.: Академический Проект, 2016.- 480 с. ISBN 978-5-8291-1950-8
14. Абильдина, Г. Русско-казахский терминологический словарь [Текст]. Т. II: Экранное искусство и СМИ: около 11000 тысяч слов и словосочетаний / Гайнижамал Абильдина.- Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 237с. ISBN 978-601-04-5120-9
15. Әбілдіна, Ғ. Экран өнері және БАҚ [Мәтін]. I т.: Қазақша-орысша терминологиялық сөздік: 11000-ға жуық сөз бен сөз тіркесі / Гайнижамал Әбілдіна.- Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 214 б. ISBN 978-601-04-5058-5
16. Брессон Р. Заметки кинематографа 1950-1974. М: Роузбад Интерактив, 2017.- 100 с.
17. Сурмели А. Искусство телесценария.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 224 с.
18. Азимов С. Заявка на фильм – Алматы, 2011-46 с.
22. Манабай Д.К. Сценарий фильма в жанре комедии – Алматы, 2011-56 с.
23. Әбдіжәділқызы, Ж. Тележурналистика. Оқу құралы / Жидегул Әбдімәділқызы.- Алматы: Қазақ университеті, 2018.- 154 б.

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 18 из 25


24. Калымбетов Б. Создание художественного образа в фильме - Алматы, 2015-80 с.  
 25. Уорд, П. Совмещение профессий на телевизионном производстве [Текст] / Питер Уорд, Алан Бермигэм, Уэрри Крис.- М.: ГИТР, 2013.- 552 с. ISBN 978- 5-94237-045-9

#### 4.Критерий оценок творческих экзаменов Письменная работа (Эссе).

Баллы	Традиционн ая оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта полностью.</li> <li>- работа отражает всесторонние глубокие знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы, творческую фантазию.</li> <li>- для письменной работы выбран оригинальный жанр</li> <li>- отчетливо видна самостоятельность работы</li> <li>- нет боязни собственного мнения</li> <li>- прекрасно ориентируется в жанрах телевидения</li> <li>- материал изложен четко, последовательно, с применением профессиональной терминологии.</li> <li>- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная. -</li> <li>- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.</li> </ul>
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта полностью.</li> <li>- работа отражает всесторонние глубокие знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы.</li> <li>- отчетливо видна самостоятельность работы</li> <li>- нет боязни собственного мнения</li> <li>- прекрасно ориентируется в жанрах телевидения.</li> <li>- материал изложен четко, последовательно, с применением профессиональной терминологии.</li> <li>- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.</li> <li>- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.</li> </ul>
30-34	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта полностью.</li> </ul>

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	Программа творческого экзамена вид нормативного документа	Стр. 19 из 25


	(4+)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа отражает всесторонние знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы.</li> <li>- отчетливо видна самостоятельность работы</li> <li>- прекрасно ориентируется в жанрах телевидения.</li> <li>- материал изложен четко, последовательно.</li> <li>- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.</li> <li>- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.</li> </ul>
30-34	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта полностью.</li> <li>- работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы.</li> <li>- прекрасно ориентируется в жанрах телевидения.</li> <li>- материал изложен четко, последовательно.</li> <li>- внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.</li> <li>- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.</li> </ul>
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта полностью.</li> <li>- работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику действий, нет полноты раскрытия предложенной темы.</li> <li>- ориентируется в жанрах телевидения.</li> <li>- материал изложен четко, последовательно.</li> <li>- внутренняя логика письменной работы прослеживается, структура работы четкая и ясная.</li> <li>- изложение работы грамотно, правила оформления работы соблюдены.</li> </ul>
15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта полностью.</li> <li>- работа отражает знания материала: выбор темы, богатство словаря, логику действий, но отсутствует полнота раскрытия предложенной темы.</li> <li>- ориентируется в жанрах кинематографа.</li> <li>- нет четкости и последовательности в изложении материала</li> <li>- внутренняя логика письменной работы прослеживается.</li> <li>-изложение работы грамотно, правила оформления</li> </ul>

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 20 из 25


		работы соблюдены.
10-14	Удовлетвори тельно (3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта.</li> <li>- работа не отражает знания материала: отсутствует полнота раскрытия предложенной темы.</li> <li>- ориентируется в жанрах кинематографа.</li> <li>- нет четкости и последовательности в изложении материала</li> <li>- внутренняя логика письменной работы прослеживается.</li> <li>-правила оформления работы соблюдены.</li> </ul>
5-9	Удовлетвори тельно (3-)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы не раскрыта.</li> <li>- работа не отражает знания материала: отсутствует полнота раскрытия предложенной темы.</li> <li>-плохо ориентируется в жанрах кинематографа.</li> <li>- нет четкости и последовательности в изложении материала.</li> <li>- внутренняя логика письменной работы не прослеживается.</li> <li>-правила оформления работы соблюдены.</li> </ul>
0-4	Неудовлетво рительно (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы

**Критерий оценок творческого экзамена  
Коллоквиум. (Устный экзамен по билетам)**


Баллы	Традиционн ая оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;</li> <li>- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;</li> <li>- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;</li> <li>- четко обосновывает свой творческий замысел;</li> </ul>

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 21 из 25


		<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;</li> <li>- в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;</li> <li>- умеет самостоятельно и логически мыслить</li> <li>- умеет строить дискуссию и доводить свое мнение</li> <li>- обладает образным мышлением</li> <li>- инициативен, самостоятелен, смел</li> <li>- легко отвечает на дополнительные вопросы.</li> </ul>
35-39	Отлично (5-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;</li> <li>- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;</li> <li>- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;</li> <li>- нечетко обосновывает свой творческий замысел;</li> <li>- грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;</li> <li>- в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;</li> <li>- умеет самостоятельно и логически мыслить</li> <li>- умеет строить дискуссию и доводить свое мнение</li> <li>- обладает образным мышлением</li> <li>- отвечает на дополнительные вопросы.</li> </ul>
30-34	Хорошо (4+)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;</li> <li>- умеет оценить художественное произведение и</li> </ul>

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 22 из 25

		<p>дать ему характеристику;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;</li> <li>- нечетко обосновывает свой творческий замысел;</li> <li>- грамотно объясняет логику выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;</li> <li>- слабо в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;</li> <li>- умеет самостоятельно и логически мыслить</li> <li>- умеет строить дискуссию и доводить свое мнение</li> <li>- нет четкого ответа на дополнительные вопросы.</li> </ul>
25-29	Хорошо (4)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;</li> <li>- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;</li> <li>- умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;</li> <li>- нечетко обосновывает свой творческий замысел;</li> <li>- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;</li> <li>- слабо в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;</li> <li>- умеет строить дискуссию и доводить свое мнение</li> <li>- частично отвечает на дополнительные вопросы..</li> </ul>
20-24	Хорошо (4-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;</li> <li>- умеет оценить художественное произведение и</li> </ul>

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 23 из 25

		<p>дать ему характеристику;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;</li> <li>- нечетко обосновывает свой творческий замысел;</li> <li>- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;</li> <li>- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;</li> <li>- не аргументированные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>
15-19	Удовлетвори тельно (3+)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;</li> <li>- нет четкого понимания в оценке художественного произведения;</li> <li>- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;</li> <li>- нечетко обосновывает свой творческий замысел;</li> <li>- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;</li> <li>- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;</li> <li>- слабые ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>
10-14	Удовлетвори тельно (3)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слабо разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;</li> <li>- нет четкого понимания в оценке художественного произведения;</li> </ul>

	<b>КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	Программа творческого экзамена вид нормативного документа	Стр. 24 из 25

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;</li> <li>- нечетко обосновывает свой творческий замысел;</li> <li>- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;</li> <li>- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;</li> <li>- слабые ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>
5-9	Удовлетворительно (3-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области экранных искусств (кино, телевидение, радиовещание, музыка, театр, изобразительное искусство).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слабо разбирается в истории литературы (казахской, зарубежной), истории кино и телевидения, истории музыки;</li> <li>- нет четкого понимания в оценке художественного произведения;</li> <li>- не умеет определять слабые и сильные стороны, стиль и направление произведения;</li> <li>- не может обосновать свой творческий замысел;</li> <li>- нет логики в объяснении выполнения работы, написанной в ходе творческого экзамена;</li> <li>- в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения;</li> <li>- не отвечает на дополнительные вопросы.</li> </ul>
0-4	Неудовлетворительно (2)	Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы