
	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 26

«УТВЕРЖДАЮ»
 Председатель приемной комиссии
 Казахской национальной академии
 искусств имени Темирбека Жургенова
 Сатыбалды А.
 (Протокол Ученого Совета
 № 17 * от 17.10.2023 г. » 04 2023 года)

**ГРУППЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы 2023 г.


	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	Программа творческого экзамена вид нормативного документа	Стр. 2 из 26

1. **Оразкулова К.С.** – профессор кафедры «История и теория изобразительного искусства», кандидат философских наук;
2. **Ыдырыс З.А.** – ст.преподаватель кафедры «История и теория театрального искусства», магистр искусствоведения.
3. **Курманбай У.П.** – преподаватель кафедры «История и теория театрального искусства», магистр искусствоведения.
4. **Нөгербек Б.Б.** – доцент кафедры «История и теория кино», PhD.
5. **Ахмет А.Б.** – ст.преподаватель кафедры «История и теори кино»
6. **Джумабеков Е.Ф.** – преподаватель кафедры «История и теория кино».

Рекомендовано на заседании кафедр «История и теория изобразительного искусства», «История и теория театрального искусства», «История и теория кино».

Протокол № 9 от «11» апреля, 2023 года

Заведующий кафедрой

«История и теория изобразительного искусства»  **Оразкулова К.С.**

Заведующий кафедрой

«История и теория театрального искусства»  **Еркебай А.С.**

Заведующий кафедрой

«История и теория кино»  **Ногербек Б.Б.**


Одобрено САК факультета «Искусствоведение»

Протокол № 9 от «18» апреля, 2023 года

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
«Искусствоведение»

 **Жаксылыкова М.Б.**

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 26

ОП «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ» ПРОФИЛЬ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и теоретической подготовленности к обучению поступающих.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить степень и уровень теоретической готовности поступающего;
- определить у абитуриентов уровень знаний истории искусства, способность излагать свои мысли четко и понятно в письменной форме, формулировать свое мнение.
- определить уровень подготовленности абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки.

Творческие экзамены:

1. Письменный экзамен (4 часов). Описание и анализ отдельных произведений изобразительного искусства (произведение живописи, скульптуры и графического листа). Содержание анализа состоит из описания образа, идеи, темы и сюжета и определения жанровых особенностей художественного произведения, материала и техники исполнения.
2. Устный экзамен (по билетам). Определяется общий уровень знаний абитуриента по изобразительному искусству.

Требования к письменному экзамену:


Абитуриенты должны выразить свое мнение о произведении изобразительного искусства, выбранном на письменный экзамен, продемонстрировать достаточный уровень знаний по истории изобразительного искусства, быть в курсе современных художественных процессов, знать особенности творческих методов живописца, скульптора, графика и архитектора, логически свободно доводить мысль и убедительно аргументировать свою позицию.

Объем работы-3 страницы.

Требования к устному экзамену:

При ответах на вопросы билета и дополнительные вопросы **учитывается:**

- Основные памятники казахского и мирового изобразительного искусства;
- Уметь анализировать отдельные произведения изобразительного искусства;


	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 26

- Знакомство с творчеством ведущих личностей казахского и мирового изобразительного искусства;
- Устное мнение о значительных событиях и явлениях в области искусства.

II. Содержание вопросов по вступительным экзаменам:

Вопросы к вступительным экзаменам (устно)


1. Виды изобразительного искусства.
2. Стили изобразительного искусства.
3. Декоративно-прикладное искусство и его виды.
4. Живопись, ее виды.
5. Скульптура, ее виды.
6. Виды казахских орнаментов.
7. Искусство графики и ее виды.
8. Национальная особенность казахского ювелирного искусства.
9. Художественные особенности ши, сырмака, текемета.
10. Жанры изобразительного искусства.
11. Жанр портрета и его виды.
12. Жанр натюрморта.
13. Художественные особенности гобеленового искусства.
14. Виды монументальной живописи.
15. Основные материалы живописи.
16. Основные материалы скульптуры.
17. Звериный стиль сакского периода, его художественные особенности.
18. «Золотой человек», найденный в кургане Иссык.
19. Тамгалинские петроглифы.
20. Архитектура древнего города Тараза.
21. Монументальная скульптура и материалы.
22. Шокан Уалиханов и изобразительное искусство.
23. Труды ученого археолога Алкей Маргулана
24. Бытовой жанр в творчестве Абылхана Кастеева.
25. Жанр пейзажа в творчестве Орал Тансыкбаева.
26. Канафия Темир-Болатович Тельжанов и профессиональное изобразительное искусство Казахстана.
27. Творчество первого скульптора Хакимжана Наурызбаева.
28. Творчество художника Сабыра Мамбеева.
29. Творчество живописца Молдахмета Кенбаева.
30. Жанр пейзажа в творчестве Аубакира Исмаилова.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 26


31. Тема матери в творчестве Али Жусупова.
32. Творчество Айши Галимбаевой.
33. Творчество Гульфайрус Исмаиловой.
34. Образ героев в творчестве Евгения Сидоркина.
35. График традиции в творчестве Исатая Исабаева.
36. Творчество Салихитдина Айтбаева.
37. Цветовое решение художника Шаймерда Сариева.
38. Творчество скульптора Толегена Досмагамбетова.
39. Творчество художника кино Сахи Романова.
40. Творчество Батимы Зауирбековой.
41. Творчество Абдирашита Сыдыханова.
42. Творчество Даркембая Шоқпарва.
43. Творчество Ескена Сергебаева.
44. Книжная графика и творчество Дузелханова Агымсалы.
45. Творчество основоположника казахской мультипликации Амена Хайдарова.
46. Творчество Жаңатая Шарденова.
47. Творчество Ерболата Тулепбаева.
48. Творчество Амандоса Аканаева.
49. Творчество Сандро Боттичелли.
50. Творчество Питера Брейгеля.
51. Творчество Иеронимуса Босха.
52. Творчество художника Венецианской школы – Тициан Вечеллио.
53. Творчество Леонардо да Винчи.
54. Творчество Рафаэль Санти.
55. Творчество Микеланджело Буонарроти.
56. Творчество Албрехт Дюрера.
57. Творчество Диего Веласкеса.
58. Творчество Эль Греко.
59. Творчество Микеланджело Меризи де Караваджо.
60. Творчество Рембрандта Харменс ван Рейна.

Литература:

1. Руденко С.И. Древнейшие в мире ковры и ткани из оледенелых курганов Горного Алтая. М., 1968.
2. Акишев А.К. Курган Иссык. Алма-Ата, 1970.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 26


3. Артамонов Н.И. Сокровища саков. М., 1973.
4. Кадырбаев М.К., Марьяшев А.Н. Наскальные изображения хребта Каратау. Алма-Ата, 1977.
5. Медоев А.Г. Гравюры на скалах. Алма-Ата, 1979.
6. Муқанов М.С. Казахские домашние художественные ремесла. Алма-Ата, 1979.
7. Джанибеков У. Культура казахского ремесла. Алма-Ата, 1982.
8. Муқанов М.С. Казахская юрта. Алма-Ата, 1982.
9. Древнее золото Казахстана/Авт.-сост. К.А. Акишев. Алма-Ата, 1983.
10. Раевский Д.С. Модель мира скифской культуры. М., 1985.
11. Акишев А.К. Искусство и мифология саков. Алма-Ата, 1984.
12. Маргулан А.Х. Казахское прикладное искусство. Т.1,2,3. Алма-Ата, 1986, 1987, 1992.
13. Левина Л.М. Керамика нижней и средней Сыр-Дарьи. М., 1991.
14. Ибраева К. Казахский орнамент. Алма-Ата, 1994.
15. Елеуқенова Г.Ш. Очерк истории средневековой скульптуры Казахстана. Алматы, 1999.
16. Кушқуимаев А.К. Военное дело казахов в XVII-XVIII веках. Алматы, 2001.
17. Ергалиева Р.А. Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана. Алматы, 2002.
18. 100 лет казахстанскому портрету. Живопись, графика, скульптура. Алматы, 2002.
19. Новоженев В.А. Петроглифы Сары-Арки. Алматы, 2002.
20. Барманкулова Б.К. История изобразительного искусства Казахстана. В кн.: История искусств Казахстана: очерки. XIX-XX вв. II том, Алматы, 2004
21. Антология искусства Казахстана. Алматы, 2004.
22. История искусств Казахстана. Т.2, XIX-XX вв. Алматы, 2004.
23. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б., Кишқашбаев Т.А., Шкляева С.А., Муратаев К.К., Елеуқенова Г.Ш. История искусств Казахстана. Учебник. Алматы: Маркет, 2006.
24. Глаудинов Б.А. История архитектуры Казахстана. Алматы, 2009г.
25. Шайкен Ж. Предпосылки развития изобразительного искусства А., 2009

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	Программа творческого экзамена вид нормативного документа	Стр. 7 из 26


4.Критерий оценок творческих экзаменов по профилю «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

*(баллы по экзаменам письменной и устной формы суммируются.
Каждый творческий экзамен – 45 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5+)	присваивается письменной работе и устному ответу, если все экзаменационные требования выполнены на очень высоком уровне, правильно определена композиция рассматриваемой произведения искусства (графика, скульптура, живопись), всесторонне раскрыта основная тема и идея данного произведения искусства, если текст письменного ответа отличается высоким качеством и последовательностью манеры изложения, а в устном ответе проявляется оригинальность и системность мышления
37-39	Отлично (5)	присваивается письменной работе и устному ответу, если все экзаменационные требования выполнены на очень высоком уровне, правильно определена композиция рассматриваемой произведения искусства (графика, скульптура, живопись), всесторонне раскрыта основная тема и идея данного произведения искусства, если текст письменного ответа отличается высоким качеством и последовательностью манеры изложения, а в устном ответе проявляется оригинальность и системность мышления
33-36	Отлично (5-)	присваивается письменной работе и устному ответу, если все экзаменационные требования выполнены на высоком уровне, если в письменной работе (анализе) проявляется тенденция к грамотному определению главной идеи и темы художественного произведения, а в устном ответе при определении основной идеи произведения наблюдается высокая культура и системность мышления.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 8 из 26

29-32	Хорошо (4+)	присваивается письменной работе и устному ответу, если все экзаменационные требования выполнены на хорошем уровне, если в анализе не учтены несколько требований, предъявляемых к письменной творческой работе, а в устном ответе, несмотря на то, что абитуриент не смог полностью выразить свою мысль, заметно стремление к этому.
25-28	Хорошо (4)	присваивается ответу абитуриента в том случае, когда в письменной работе (анализе) все экзаменационные требования выполнены на хорошем уровне, если в анализе не выполняются только некоторые требования, предъявляемые к письменной творческой работе, а в устном ответе, несмотря на то, что абитуриент не смог точно выразить свою мысль, заметно стремление к этому.
20-24	Хорошо (4-)	присваивается ответу абитуриента в том случае, если большая часть экзаменационных требований выполнена на хорошем уровне, когда в письменной работе по ходу анализа художественного произведения наблюдается несоответствие нескольким требованиям, предъявляемым к письменной творческой работе, а именно бедность языка, неправильная структура предложений, недостаточная способность абитуриента донести свою мысль, если абитуриент по нескольким вопросам не дал развёрнутого устного ответа
16-20	Удовлетворительно (3+)	присваивается ответу абитуриента в том случае, когда некоторые экзаменационные требования выполнены на хорошем уровне, если при устном ответе полностью раскрыты некоторые вопросы, а в письменной работе наблюдается непоследовательность манеры изложения и отсутствие конкретных выводов.
11-15	Удовлетворительно (3)	присваивается ответу абитуриента в том случае, когда экзаменационные требования не полностью выполнены, если устный ответ может быть оценён как удовлетворительный, а в письменной творческой работе не соблюден ряд требований,

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 9 из 26

		предъявляемых к рецензии.
5-10	Удовлетворительно (3-)	присваивается ответу абитуриента в том случае, когда экзаменационные требования не полностью выполнены, если устный ответ и письменная работа (анализ) могут быть оценены как удовлетворительные.
0-4	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

ПРОФИЛЬ «ТЕАТРОВЕДЕНИЕ»

Абитуриент обязательно должен быть осведомлен об истории мирового театра и казахского театрального искусства, уметь самостоятельно делать выводы по новым текущим театральным проблемам, анализировать пьесы и спектакли. Должен демонстрировать хорошее качество знаний и интеллектуальный уровень в области литературы, искусства, особенно театра, по общим предметам. Владеть государственным языком, уметь работать с компьютером.

I. Требования к уровню образования абитуриента:


Должен иметь представление об тенденциях развития театрального искусства; характере развития видов и жанров театрального искусства; творчестве известных драматургов, режиссеров и актеров;

Знать: общую историю мирового и казахского театрального искусства, пути становления и развития, творческие особенности театральных деятелей, творчество драматургов, режиссеров, актеров, театральных художников и других лиц, известных по истории мирового и казахского театрального искусства;

Иметь способность: анализировать спектакли и пьесы; высказывать свое мнение относительно современного казахского театрального искусства; проводить сравнительный анализ произведений мирового и казахского театрального искусства.

Владеть навыками: самостоятельного анализа спектаклей, решенных на современную тему и форму, оценки казахского театрального искусства в рамках театроведения, ведения дискуссий по современным проблемам театрального искусства.

Определение творческих способностей: Абитуриент должен уметь анализировать театральные проблемы. Высказывать свою точку зрения на

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 10 из 26

современное театральное искусство, выразить мнение на вопросы, возникающие о театре. Необходимо выразить идею, тему пьесы или спектакля, дать характеристику персонажам.

Творческие экзамены

1. **Письменная работа:** написать рецензию на спектакль или пьесу (4 часа).
2. **Устный экзамен** (по билетам).

Требования, предъявляемые к письменной работе:

Абитуриенты должны раскрыть свое понимание театрального произведения, выбранного для письменной работы, показать достаточный уровень знаний по истории театрального искусства, быть в курсе современной театральной жизни, уметь логически излагать мысли, убедительно доказывать свою позицию. Оценивается не только содержание, но и форма рецензии, стиль изложения. Объем работы – 3 страниц (компьютерный текст).

Требования, предъявляемые к устному экзамену:


Абитуриент должен:

- знать закономерности развития театрального искусства;
- проявлять самостоятельность суждений по проблемам современного театрального процесса;
- уметь анализировать пьесы и спектакли;
- знать творчество ключевых фигур в истории казахского театра: ведущих драматургов, актеров, режиссеров, театральных критиков, сценографов Казахстана;
- владеть навыками устного обсуждения театральных событий и явлений.


Вопросы (устно) вступительного экзамена

Профиль «Театроведение»:

1. Год открытия казахского профессионального театра
2. Количество театров в Казахстане
3. Назовите известных художников Казахстана.
4. Причина присвоения имени Темирбека Жургенова Казахской Национальной академии искусств
5. Первый режиссер Казахского театра

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 26

6. Назовите известных поэтов и писателей Казахстана.
7. Назовите современных режиссеров казахского театра
8. Ваше мнение о трагедии М. Ауэзова «Енлик-Кебек»
9. Назовите первых актеров Казахского театра
10. Пьеса - это ...
11. Творчество Ш. Айтматова
12. Ваше мнение о трагедии Г.Мусрепова «Кыз Жибек»
13. Назовите известных казахских актеров
14. Спектакль - это ...
15. Назовите комедии Б. Майлина
16. Назовите пьесы У.Шекспира, которые вы прочитали
17. Назовите известных казахских кюйши (исполнителей кюй)
18. Назовите театральных критиков Казахстана.
19. Что такое Драматург ... Назовите современных казахских драматургов
20. Художественные фильмы Н. Жантурина
21. Режиссура А. Мамбетова
22. Творчество Калибека Куанышбаева
23. Актер - это ...
24. Назовите русских театральных режиссеров
25. Ваше мнение об областных театрах страны
26. Назовите современных театральных художников.
27. Назовите трагедии Г. Мусрепова.
28. Назовите известных актеров стран СНГ
29. Способы определения идеи и темы произведения
30. Творчество Абая Кунанбайулы
31. Творчество национальных театров Казахстана
32. Творчество Жумата Шанина
33. Драматург, написавший пьесу об Акане сере
34. Расскажите о К.С.Станиславском
35. Количество кукольных театров в стране
36. Назовите пьесы М.Ауэзова.
37. Назовите пьесы Ж. Аймаутова.
38. Образ - это ...
39. Назовите режиссеров современного казахского театра
40. Ваш любимый автор мировой литературы
41. Творчество народной артистки Казахстана С. Майкановой
42. Творчество народной артистки Казахстана Хадиши Бокеевой
43. Количество театров в Казахстане


	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 12 из 26

44. Назовите известные роли Ф. Шариповой
45. Опера - это ...
46. Ваше мнение об искусстве балета.
47. Творчество молодого поколения актеров
48. Творчество режиссеров молодого поколения
49. Место Шакена Айманова в казахском искусстве
50. Ваше мнение об актерском искусстве.
51. Трагедия - это ...
52. Ваше мнение о творчестве современных драматургов
53. М. Ауэзов и казахский театр
54. Расскажите об истории открытия казахского музыкального театра
55. Виды изобразительного искусства
56. Творчество Абильхана Кастеева
57. Вклад Б. Аюханова в Национальное хореографическое искусство
58. Первый казахский фильм
59. Назовите известных кинозвезд.
60. Независимые театры Казахстана


4.Критерий оценок творческих экзаменов по профилю «ТЕАТРОВЕДЕНИЕ»

*(баллы по экзаменам письменной и устной формы суммируются.
Каждый творческий экзамен – 45 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5+)	все требования, предъявляемые к экзамену, выполнены на самом высоком уровне, при выполнении письменной работы (анализа) смог раскрыть основную идею, тему художественного произведения, показать высокий уровень словосочетания, особый образ мышления
37-39	Отлично (5)	все требования, предъявляемые к экзамену, выполнены на высоком уровне, при выполнении письменной работы (разбора) раскрыть основную идею, тему художественного произведения, показать высокий уровень словосочетания, особый образ мышления
33-36	Отлично	все требования, предъявляемые к экзамену,

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	Программа творческого экзамена вид нормативного документа	Стр. 13 из 26

	(5-)	выполнены на высоком уровне и при выполнении письменной работы (разбора) была раскрыта основная идея, тема художественного произведения, показать высокий уровень словосочетания, особый образ мышления
29-32	Хорошо (4+)	экзаменационные задания выполнены на хорошем уровне, но когда некоторые аспекты требований к письменной работе раскрыты не полностью и показывает устным ответе при высокий уровень словообразования
25-28	Хорошо (4)	все требования к экзамену выполнены на хорошем уровне и в письменной работе: идея, творческий анализ актуальность темы не раскрыты ставится на работу показывает и устным ответе хороший стиль словообразования
20-24	Хорошо (4-)	половина требований экзамена хорошо выполнено, но письменной работы в ходе анализа было замечено собственных выводов, и на устном экзамене ответы не раскрыты полностью.
16-20	Удовлетворительно (3+)	экзамену выполнены на среднем уровне, при полном ответе на устные вопросы, но в письменной работе наблюдается рассеянность мысли, отсутствие четких формулировок.
11-15	Удовлетворительно (3)	требования к экзамену выставляются на творческую (аналитическую) работу, выполненная удовлетворительно написанная на среднем уровне, без полного охвата.
5-10	Удовлетворительно (3-)	требования к экзамену выполнены не полностью при удовлетворительном устном ответе и написанной на среднем уровне
0-4	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 14 из 26

ПРОФИЛЬ «КИНОВЕДЕНИЕ»

1. Цель и задачи проведения экзамена

Цель вступительных экзаменов – выявление степени интереса абитуриентов к профессии, а также уровня знаний абитуриентов об истории киноискусства, его основных видов и направлений, о творчества известных кинематографистов.

Задачи вступительных экзаменов:

- оценка уровня подготовленности абитуриентов по истории развития всех видов искусства, истории мирового и казахского кино;
- выявление способностей мышления в проведении структурного анализа отдельных фильмов;
- определить уровень знаний абитуриентов в устной аналитической и письменной работе по истории искусства, кинопроизведений современного периода, определить способность к конкретному и концептуальному изложению своих мыслей;
- определить соответствие уровня подготовленности абитуриентов к проведению дискуссий по вопросам киноискусства, соответствие всем требованиям, предъявляемым к абитуриентам в целом, интереса к профессии, в частности.

2. Творческие экзамены:


1. Письменный экзамен (5 часов). Просмотр фильма и написание рецензии к фильму. Определяется способность абитуриента к критическому анализу кинопроизведения.

2. Устный экзамен (по билетам). Определение уровня знаний абитуриента о киноискусстве, театре, изобразительном искусстве, литературе.

Требования, предъявляемые к письменному экзамену:

Рецензируя фильм, абитуриент должен стремиться раскрыть свое понимание идейного замысла авторов и особенностей драматургического построения картины. Оценивается способность анализировать произведение киноискусства, понять замысел режиссера, игру актеров, работу художника, оператора и т.д. В оценивании рецензии внимание уделяется уровню владения литературным языком, интерес к профессии. Объем письменной работы – 5 страниц.

Требования, предъявляемые к устному экзамену:


	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 15 из 26

Абитуриент должен иметь представление:


- о закономерности развития киноискусства;
- о современном состоянии мирового и казахского кинопроцесса;
- о проведении конструктивного критического анализа отдельных фильмов;
- о творчестве известных личностей мирового и казахского кино, режиссеров, актеров современности.

Содержание вопросов по вступительному (устному) экзамену по профилю «Киноведение»:

1. Деятельность киноведа и основные области киноведения
2. Основные стадии производства фильма
3. Рождение киноискусства: творчество братьев Люмьеров
4. История киностудии «Казахфильм» им. Ш.Айманова
5. Творчество Шакена Айманова в кино
6. Место киноведа Кабыш Сиранова в казахском кино
7. Издания о киноискусстве (книги, учебники, журналы)
8. Творчество Ораза Абишева
9. История Центральной объединенной киностудии (ЦОКС)
10. Творчество киноведа, профессора Бауыржана Нөгербек
11. Фильмы, снятые по произведениям Мухтара Ауэзова
12. Главные особенности документального кино
13. Творчество основоположника казахской анимации Амена Хайдарова
14. История кинофестивалей: «Евразия», «Звезды Шакена»
15. Этапы развития европейского кино: «новая волна» (Франция)
16. Этапы развития европейского кино: неореализм (Италия)
17. Особенности течения сюрреализма в кинематографе
18. Особенности течения догма-95 в кинематографе
19. Основные особенности анимационного кино
20. Краткая история киноиндустрии Голливуда
21. Кинокомедии Чарли Чаплина
22. Азиатское кино: выдающиеся режиссеры японского кино
23. Азиатское кино: выдающиеся режиссеры иранского кино
24. Фильмы Сергея Эйзенштейна
25. Творчество Жан-Люк Годара
26. Творчество Андрея Тарковского
27. Творчество Альфред Хичкока
28. Фильмы Толомуша Океева


	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 26

29. Фильмы Мажита Бегалина биографической тематики
30. Комедийные фильмы Шакена Айманова
31. Вклад композитора Нургисы Тлендиева в казахское кино
32. Первые актеры казахского кино
33. Творчество Елубая Умирзакова в кино
34. Творчество Нурмухана Жантурина в кино
35. Фильмы Абдоллы Карсакбаева
36. Значение фильма Султана Ходжикова «Кыз Жибек»
37. Фильмы Мажита Бегалина
38. Жанровые особенности исторического фильма и историко-революционного фильма
39. Творчество Досхана Жолжаксынова в кино
40. Художественная особенность фильма Шакена Айманова «Земля отцов»
41. Творчество известных казахских кинодаматургов
42. «Новая волна» казахского кино: творчество Серика Апрымова
43. Режиссеры казахской новой волны: творчество Дарежана Омирбаева
44. Киноискусство независимого Казахстана: продюсеры казахского кино
45. Тематические особенности короткометражных фильмов в казахском кино
46. Режиссеры нового поколения казахского кино: Адильхан Ержанов
47. Режиссеры нового поколения казахского кино: Эмир Байгазин
48. Актерское искусство на современном этапе: актеры казахского кино
49. Актерское искусство на современном этапе: актеры мирового кино
50. Операторы казахского кино
51. Художники казахского кино
52. Лучшие произведения современного мирового кино (Европа)
53. Лучшие произведения современного мирового кино (Америка)
54. Лучшие произведения современного мирового кино (Азия)
55. Известные кинорежиссеры центральноазиатского кино
56. Производство веб-сериалов в Казахстане
57. Известные киноведы Казахстана
58. Киноблоггерство: интернет платформы
59. Современный кинорепертуар: новые фильмы казахского кино
60. Современный кинорепертуар: новые фильмы мирового кино

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 17 из 26

3. Список рекомендованной литературы:

1. Садуль Ж. История киноискусства. М., 1957.
2. Мартен М. Язык кино, М., 1959.
3. Сиранов К. Казахское киноискусство. Алма-Ата. 1958.
4. Сиранов К. Киноискусство Советского Казахстана. Алма-Ата. 1966.
5. Аристарко Г. История теорий кино, М., 1966.
6. Теплиц Е. История киноискусства. М., 1968.
7. Базен А. Что такое кино?, М., 1972.
8. Ждан В. Эстетика фильма, М., 1982.
9. Нугербек Б. Когда оживают сказки. Алма-Ата. 1984.
10. Головня А.Д. Композиция кинокадра. М., 1984.
11. Киноэнциклопедический словарь. М., 1986.
12. Очерки истории казахского кино. Алма-Ата. 1980.
13. Фрейлих С. «Теория кино». М., 2018.
14. Кино и вся жизнь. Сборник статей. Алматы, 1994.
15. Б.Нөгербек. Кино Казахстана. Алматы, 1998.
16. Абикеева Г. Казахское новое кино. Каталог. Алматы, 1998.
17. Плахов А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. Винница, 1999.
18. Кино Казахстана. Киносправочник. Алматы. 2000.
19. МЭТР. Воспоминания о М.Бегалине. Астана. 2002.
20. Нөгербек Б., Наурызбекова Г., Мұқышева Н. Қазақ киносының тарихы. Алматы, 2005.
21. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. М., 2002.
22. Агафонова Н. Общая теория кино и основы анализа фильма. Минск, 2008.
23. Ногербек Б. Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино. Алматы, 2008.
24. Ногербек Б. На экране «Казахфильм». Алматы, 2008.
25. Берген Р. Кино. Путеводитель по жанрам. М., 2011.


	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 18 из 26

4. Критерии оценки творческих экзаменов по профилю «КИНОВЕДЕНИЕ»


(баллы по экзаменам письменной и устной формы суммируются.

Каждый творческий экзамен – 45 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5+)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на самом высоком уровне. В письменной работе (рецензия) четко определена структура фильма, идея, всесторонне раскрыта тематика, соблюдена стилистика письма. В устных ответах проявляется индивидуальная позиция абитуриента.
37-39	Отлично (5)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на высоком уровне. В письменной работе (рецензия) должна быть определена идея и тематика фильма, соблюдена стилистика письма. В устных ответах проявляется индивидуальная позиция абитуриента.
33-36	Отлично (5-)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на высоком уровне. В письменной работе (рецензия) должна быть определена идея и тематика фильма, соблюдена стилистика письма. В устных ответах проявляется индивидуальная позиция абитуриента.
29-32	Хорошо (4+)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на высоком уровне. В письменной работе (рецензия) должна быть определена тематика фильма, соблюдена стилистика письма. В устных ответах должна проявляться индивидуальная позиция абитуриента.
25-28	Хорошо (4)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 19 из 26

		хорошем уровне. В письменной работе (рецензия) отображены только содержание фильма, в недостаточной степени раскрыта идея и тематика фильма. Устные ответы соответствуют среднему уровню.
20-24	Хорошо (4-)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на хорошем уровне. В письменной работе (рецензия) отображены только содержание фильма, в недостаточной степени раскрыта идея фильма. Устные ответы соответствуют среднему уровню, в них не проявляется индивидуальная позиция абитуриента.
16-20	Удовлетворительно (3+)	заслуживает экзаменационная работа выполненная на среднем уровне; ответы на устные вопросы в полном объеме, но при выполнении письменной работы (рецензии) наблюдается рассеянность мыслей, отсутствие четких формулировок.
11-15	Удовлетворительно (3)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная на среднем уровне; ответы на устные вопросы не полные, в письменной работе (рецензии) наблюдается рассеянность мыслей, отсутствие четких формулировок.
5-10	Удовлетворительно (3 -)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная не в полном объеме; ответы на устные вопросы не полные, письменная работа (рецензия) выполнена на среднем уровне.
0-4	Неудовлетворительно (2)	заслуживает экзаменационная работа, которая не отвечает предъявляемым требованиям; отсутствие ответов на устные вопросы, письменная работа (рецензия) выполнена на низком уровне.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 20 из 26


ПРОФИЛЬ «КИНОТЕЛЕДРАМАТУРГИЯ»

1. Цель и задачи проведения экзамена

Цель вступительных экзаменов – выявление степени интереса абитуриентов к профессии, а также уровня знаний абитуриентов об истории киноискусства, его основных видов и направлений, о творчества известных кинематографистов и драматургов.

Задачи вступительных экзаменов:

- оценка уровня подготовленности абитуриентов по истории развития всех видов искусства, истории мирового и казахского театра и кино, литературы;
- определение наличия знаний основных идей и темы творческой письменной работы (*оригинальный текст, рассказ, стихотворение, сценические представления*), мировоззренческого взгляда и характера героя; эволюции жанров и жанров кинодраматургического произведения;
- определение уровня знаний у абитуриентов в устной аналитической и письменной работе по истории искусства, кинопроизведений современного периода, определение способности к конкретному и концептуальному изложению своих мыслей;
- определение соответствия уровня подготовленности абитуриентов к проведению дискуссий по вопросам киноискусства, соответствие всем требованиям, предъявляемым к абитуриентам в целом, интереса к профессии, в частности;
- оценивать знания о закономерностях драматургии; развитии современных кинематографических и драматургических процессов; произведениях классической и современной драматургии; особенностях творческого процесса в кинематографе; творчестве известных кинодраматургов;
- выявление способности к проведению содержательного и структурного анализа отдельных фильмов, пьес; оценивания современного состояния казахского кино, национальной кинодраматургии; определять способность сравнительного анализа произведений мирового и казахского кино;
- выявление способности к самостоятельному подходу к современным фильмам, драматическим произведениям, оценке концепции казахского кино в области искусствоведения, дискуссии по актуальным проблемам кинодраматургии.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 21 из 26

2. Творческие экзамены:

1. Письменный экзамен (4 часа). Учитывается уровень понимания идейного замысла и особенностей драматургического построения рассказа.

2. Устный экзамен (по билетам). Определение уровня знаний абитуриента о драматургии, киноискусстве, театре, изобразительном искусстве, литературе.

Требования, предъявляемые к письменному экзамену:

Абитуриент должен понимать ключевую идею письменной работы, в которой должен присутствовать свой художественный взгляд на мир человека и мир природы. В письменных работах выявляются степень литературной одаренности и интерес абитуриента к выбранной специальности.


Требования, предъявляемые к устному экзамену:

Абитуриент должен знать:


- Закономерности развития драматургии;
- Современный кинематографический и драматургический процесс;
- Творчество известных писателей и драматургов в истории мировой и казахской литературы;
- Темы и сюжеты пьес;
- Направления современной казахской кинодраматургии.

Содержание вопросов по вступительному (устному) экзамену по профилю «Кинотеледраматургия»:

1. Тема поэмы М. Жумабаева «Батыр Баян»
2. Творчество А. Чехова
3. Тема и идея произведения Ж. Аймаутова «Акбилек»
4. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»
5. Творчество Ф. Достоевского
6. Понятие реализма и натурализма в литературном произведении
7. Творчество Г. Мусрепова в кино
8. Роман-эпопея «Кочевники»
9. Структура и функции Кинопродакшна
10. Основная особенность поэмы С. Торайгырова «Заблудшая жизнь»
11. Эпос «Алпамыс батыр», кульминация и характер событий
12. Творчество О. Бокеева

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 22 из 26


13. Литературные течения и направления в художественной литературе
14. Экранизация произведений Б. Сокпакбаева
15. Экранизация произведений Б. Майлина
16. Поэма М.Макатаева «Аққулар ұйықтағанда»
17. Творчество Шакена Айманова в кино
18. Автор и содержание поэм «Илиада», «Одиссея»
19. Экранизация произведений Мухтара Ауезова
20. Значение и актуальность «Слов назидания» Абая в наши дни
21. Тематика фильмов А.Карсакбаева
22. Современные казахские драматурги
23. Творчество писателя А.Тарази в кино
24. Фильмы, снятые по сценарию О.Сулейменова
25. Творчество режиссера М.Бегалина
26. Экранизации произведений казахских писателей
27. Творчество Д.Исабекова
28. Идея анимационного фильма «Почему у ласточки хвостик рожками?»
29. Место и значение С.Муратбекова в казахской литературе
30. Творчество У. Фолкнера
31. Фильмы режиссера Режиссер А.Сатаева
32. Темы в современных казахских сериалах
33. Драматургия писателя-драматурга Г.Мусрепова
34. Ваше мнение о современных анимационных фильмах
35. Место Ш.Валиханова в казахской литературе
36. Жанр и его виды
37. Актерский состав в фильме «Ангел в тюбитейке» Ш.Айманова
38. Основная тема романа М.Дулатова «Несчастливая Жамал»
39. Детская литература и И.Алтынсарин
40. Фильмы жанра комедия в казахском кино
41. Течение «сюрреализма» в литературе и искусстве
42. Становление казахского профессионального театрального искусства
43. Известные казахские актеры кино и театра
44. Кто такой драматург? Назовите современных казахских драматургов.
45. Расскажите о творчестве М. Ауэзова
46. Трагические произведения Г. Мусрепова
47. Творчество Т. Абдикова
48. Место С. Елубава в кинодраматургии
49. Драматургия С. Балгабаева
50. Творчество драматурга Шахимардена Кусаинова

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	Програма творческого экзамена вид нормативного документа	31.10.2022 г. Стр. 23 из 26

51. Экранизация произведений устного народного творчества
52. Проведите тематический обзор на казахские сказки
53. Описание и особенности профессии киносценариста
54. Творчество Магжана Жумабаева
55. Творчество Шахимардена Кусаинова
56. Место К. Мухаммеджанова в драматургии
57. Тахави Ахтанов и казахская литература
58. Разница и связь между литературой и театром
59. Творчество Абиша Кекильбаева
60. Основные представители течения «новой волны» в казахском кино

3. Список рекомендованной литературы

1. Аристотель. Поэтика. М. 1957
2. Садуль Ж. История киноискусства. Москва, 1957
3. Мартен М. «Язык кино», М. 1959
4. Қазақ әдебиетінің тарихы.3-том, А., 1967.
5. Қазақ театрының тарихы.– Алматы: Ғылым, 1975
6. Қазақ театрының тарихы.– Алматы: Ғылым, 1978
7. Мүсірепов Ғ. Заман және әдебиет.А.,1982.
8. Қабдолов З. Екі томдық шығармалар .II том.А.,1983
9. Әуезов М. 20 томдық шығармалар.19-том.А.,1985
- 10.Очерки истории казахского кино. Алма-Ата.1986
- 11.М. Әуезов «Шығармалар жинағы» 20 т. ш. ж., Алматы, 1988
- 12.Байтұрсынов А. Шығармалар.А., 1989.
- 13.Аймауытов Ж. «Пьесалар», Алматы, 1989
- 14.Серғалиев М. Сөз сарасы. А., 1989
- 15.Әуезов М. Әдебиет тарихы.А.,1991
- 16.Қоңыратбаев Ә. Қазақ әдебиетінің тарихы.А., 1994
- 17.Кино и вся жизнь. Сборник статей. Алматы.1994
- 18.Сүйіншәлиев Х. Қазақ әдебиетінің тарихы. А.,1998.
- 19.Б. Ногербек. Кино Казахстана, Алматы, 1998
- 20.Қазақ ертегілері. 6 том, Алматы, 2000
- 21.Г.Құрманғалиқызы «Әуезов және кино». Алматы-2000
- 22.Кино Казахстана. Киносправочник. Алматы. 2000
- 23.Құндақбайұлы Б. Заман және театр өнері. – Алматы: Өнер, 2001.
- 24.Д.Исабеков «Бес томдық шығармалар жинағы» Алматы, 2003
- 25.Ш.Уильямс «Пьесалар жинағы» Астана, 2004


	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	Программа творческого экзамена вид нормативного документа	Стр. 24 из 26

26. Қазақ киносының тарихы, Б.Нөгербек, Г.Наурызбекова, Н.Мұқышева. 2005
27. Нұрпейіс Б.К. Қазақтың жастар мен балалар театры. Алматы. 2006.
28. Балғабаев С. Біз де ғашық болғанбыз: Пьесалар. – Астана: Ақарман, 2008
29. А.Чехов «Дама с собачкой» Москва, 2008
30. Нөгербек Б. Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино. 2008
31. Нөгербек Б. На экране «Казахфильм». 2008
32. Сығай Ә. Таңғажайып театр: эсселер. – Алматы, 2014.
33. Исабеков Д. 7 томдық шығармалар жинағы. Алматы, 2012
34. Рахманқызы Р. Тұлпардың ізі. Сценарийден фильмге дейін. Астана. 2018.
35. Кинотанушы Бауыржан Нөгербек. Алматы: Қазақ университеті. 2020.
36. Смайылов К. Қазақ киносының тарихы: оқу құралы / К. Смайылов. – Өңд. 2-бас. – Алматы: Қазақ университеті, 2022. – 184 б.
37. Смайылов К. Фильм осылай туады: оқу құралы/ К. Смайылов. – Өңд. 2-бас. – Алматы: Қазақ университеті, 2022. – 144 б.

4. Критерий оценок творческих экзаменов по профилю «КИНОТЕЛЕДРАМАТУРГИЯ»

(баллы по экзаменам письменной и устной формы суммируются.
Каждый творческий экзамен – 45 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5+)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на очень высоком художественном уровне. В письменной работе (рассказы, драматургические сцены) должны быть полностью освящены драматургические проблемы – продуманность построения, лаконичность, высокое напряжение сюжета, интересные герои, острый конфликт. В устном ответе проявляются образное мышление, наблюдательность и оригинальность.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 25 из 26

37-39	Отлично (5)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на высоком уровне. В письменной работе (рассказы, драматургические сцены) должна быть определена идея, основной конфликт, характер героев, развитие конфликта, соблюдена стилистика письма. В устных ответах проявляется индивидуальная позиция абитуриента.
33-36	Отлично (5-)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на высоком уровне. В письменной работе (рассказы, драматургические сцены) должна быть определена идея, основной конфликт, характер героев, развитие конфликта, соблюдена стилистика письма. В устных ответах проявляется индивидуальная позиция абитуриента.
29-32	Хорошо (4+)	присваивается письменной работе и устному ответу, если все экзаменационные требования выполнены на хорошем уровне, если в рассказе или драматургических сценах не выполнены только некоторые требования, предъявляемые к письменной творческой работе, а устный ответ отличает высокая культура выражения мысли.
25-28	Хорошо (4)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на хорошем уровне. В письменной работе (рассказы, драматургические сцены) не учтены несколько требований, предъявляемых к письменной творческой работе, а в устном ответе, несмотря на то, что абитуриент не смог полностью выразить свою мысль, заметно стремление к этому.
20-24	Хорошо (4-)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на хорошем уровне. В письменной работе (рассказы, драматургические сцены) отображены только

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	Программа творческого экзамена вид нормативного документа	Стр. 26 из 26

		содержание, в недостаточной степени раскрыта идея творческой работы. Устные ответы соответствуют среднему уровню.
16-20	Удовлетворительно (3+)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на среднем уровне. В письменной работе (рассказы, драматургические сцены) наблюдается несоответствие нескольким требованиям, предъявляемым к письменной творческой работе, не наблюдается индивидуальная позиция абитуриента, конкретные выводы. На устные вопросы получены неполные ответы.
11-15	Удовлетворительно (3)	присваивается ответу абитуриента в том случае, когда экзаменационные требования не полностью выполнены, если устный ответ может быть оценён как удовлетворительный, а письменная работа (рассказы, драматургические сцены) написана на среднем уровне.
5-10	Удовлетворительно (3-)	заслуживает экзаменационная работа, выполненная по всем требованиям на удовлетворительном уровне. В письменной работе (рассказы, драматургические сцены) наблюдается несоответствие нескольким требованиям, предъявляемым к творческой работе, не наблюдается индивидуальная позиция абитуриента. Ответы на устные вопросы освящены частично и соответствует средней подготовке абитуриента.
0-4	Неудовлетворительно (2)	присваивается ответу абитуриента в том случае, когда у него нет представления о творческом мышлении, письменная творческая работа (рассказы, драматургические сцены) выполнена на низком уровне. Вопросы требования не освящены ни по одному пункту и соответствует низкой подготовке абитуриента.