

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1-20

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 А. Сатыбалды

(Протокол Ученого Совета

№ 11 от «27» 01 2023 года)

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ГРУППЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВО30 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЖИВОПИСЬ»
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы 2023г.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2-20

Составители: Тұрғынбай Б.С. – профессор кафедры «Изящных искусств»;
Кайрамбаев Ж. – профессор кафедры «Изящных искусств».

Рекомендовано на заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 9 от «7» апрель 2023 года

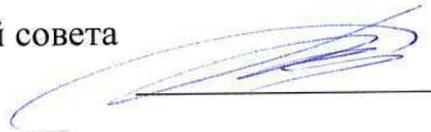
Заведующий кафедрой
«Изящных искусств»

 Тұрғынбай Б.С.

Академический совет по качеству факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Протокол № 9 от «21» апрель 2023 года

Председатель академического совета
по качеству

 Байдильда Б.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Живопись,
скульптура и дизайн»

 Байдильда Б.Н.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3-20

«МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовки поступающих в Академию.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки поступающего;
- умение организовать художественное пространство, находить композиционное решение, овладеть анатомическим строением человека, определять степень изображения с помощью объемного света и тонов по цвету краски на бумаге;
- умение находить правильный путь теории изобразительного искусства и определять законы реальности (реалистичности), простые технические навыки на профессиональном уровне
- установление уровня подготовки абитуриентов и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам, соответствующим профилю подготовки.

2. Творческие экзамены.

1. Рисунок (обнаженная фигура человека) – 8 час.
Живопись (обнаженная фигура человека) – 8 час.
2. Композиция - 6 час.

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок» (8 час.)

- композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- найти конструктивно-пропорциональные движения натуры;
- сделать конструктивный и узловой анализ частей полуфигуры человека;
- подойти к подобранному тоновому разбору от общего к частному;
- завершить работу с подробной характеристикой образа.

Объем: большая сторона страницы бумаги не более 50 см.

Инструмент: карандаш, бумага, ластик, планшет.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»(8 час.)

- композиционное размещение изображаемого объекта на холсте;
- линейное построение;
- грамотное цветовое и тональное решение;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4-20

- разработанность деталей;
- выполнение задания в полном объеме;
- художественно-образное решение постановки.

Размер: полотно или бумага размером 40х60 см.

Инструмент: холст, бумага, кисть, карандаш, акрил, масляная краска, акварель, тушь, перо.

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»(6 час.)

- эскизкомпозиции в цвете;
- показать эскиз в архитектурной среде, то есть установить композицию, выполненную на эскизе, на заданную стену внутри выбранного здания;
- рисование интерьера комнаты, заданного в качестве задания, и раскрашивание его различными цветами. Образец проекта представляется
- полностью выполнить объем заданий, компоновку на листе, грамотное цветовое и тональное графическое решение, аккуратно выполненная задача, творческий подход.

Размер: полотно или бумага размером 40х50 см.

Инструмент: холст, бумага, кисть, карандаш, линейка, акрил, масляная краска, акварель, тушь, перо.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы.

Рисунок

1. И. Иттен «Искусство цвета», Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
2. В.Ф. Левинсон-Лессинг Государственный Эрмитаж. Голландская и фламандская живопись / ред. М.И. Артамонов, В.Ф. Левинсон-Лессинг. - М.: Прага: Артия;Л.:
3. Издательство Государственного Эрмитажа, 2016. - 400с.
4. М.А. Бессонова. - М.: Советский художник, 2016. - 276с.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5-20

5. Бессонова. - М.: Советский художник, 2016. - 977с.

6. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ,2017

Живопись

1. Валериус С. Монументальная живопись. М., Искусство, 1979
2. Вуль И. Қазақстанның монументті өнері. А., Өнер, 1989
3. Дейнека А. Монументалисты, вперед. М., 1969
4. Кастеев А. Живопись Казахстана. Алматы, 1969
5. Камаров А. Технология материалов стенописи. М., изд. Изобразительное искусство.
6. Клод Моне. М., Искусство, 1975
7. Тансыкбаев У. Избранные произведения. М., Советский художник, 1989
8. Секреты живописи старых мастеров, 1989. Москва, изд. Изобразительное искусство.
9. Сарыкулова Г. Сидоркин Евгений. М., Советский художник, 1971
10. Смирнова И.А. Монументальная живопись Итальянского возрождения. М., 1987
11. Искусство Италии : Живопись.Скульптура.Архитектура / под ред.Глории Фосси.- М.: Белый город, 2001.- 429 с.

Композиция

1. Кайранов, Е.Б. Современное монументальное искусство Казахстана: традиции и новаторство: монография / Е.Б. Кайранов.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2018.- 240 с. ISBN 978-601-265-331-1
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., Прогресс. 1974.
3. Вул Н.М.. Монументальное искусство Казахстана. – А., Өнер, 1989.
4. 5.Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. – М., Госстройиздат. 1925
5. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции – М., Искусство. 1971
6. Кириллова Л.И. Масштабность в архитектуре – М., Стройиздат. 1968
7. Маргулан А. Казахское народное прикладное искусство. А. Өнер. 1986.
8. Мастера Советского искусства. Москва 1983 г.
9. Миняковичюс И.К. Интерьер и монументально-декоративное искусство – М., Стройиздат. 1970.
- 10.Кринский В.Ф., Ламцов Н.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции – М. Строй издат. 1968.
- 11.Степанов Н.Н. Цвет в интерьере – Киев. 1985.
- 12.Сыркиной Ф.Я. Жизнь и творчество Пьеро ди Гантардо Грнзала. – Изд. Искусство, 1974.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6-20

Степанов Г.П. Композиционные проблемы синеза искусств. – Л., 1984.

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету РИСУНОК»

*(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя
максимальный 45 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
19-20	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку; - окончательное выполнение теней и деталей в зависимости от степени завершения определенной стадии работы; - постановка полностью завершена.
17-18	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку; - окончательное выполнение теней и деталей в зависимости от степени завершения определенной стадии работы
15-16	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку.
13-14	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> - все пункты выполнены, но не полностью выполнено уточнение деталей и завершение постановки.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 7-20
11-12	Хорошо (4-)	- постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень распознавания пространственных предметов и работа завершена не полностью.	
9-10	Удовлетворитель но (3+)	- все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.	
7-8	Удовлетворитель но (3)	- степень завершенности определенной стадии работы слабая, светотеневые решения и детали не выполнены полностью.	
3-6	Удовлетворитель но (3-)	- структура изображения не указала на общую пропорцию частиц, цвет постановки не найден.	
0-2	Неудовлетворите льно (2)	- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.	

по предмету «ЖИВОПИСЬ»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный **45 баллов**)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки; - в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет оттенка и тень, колоритное решение окончательно выполнено. - постановка полностью завершена.
20-22	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8-20

		<i>заданную постановку;</i> <i>- анализ цвета постановки;</i> <i>- в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет оттенка и тень, колоритное решение окончательно выполнено.</i>
17-19	Хорошо (4+)	<i>- найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте.</i> <i>- конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении;</i> <i>- выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку;</i> <i>- анализ цвета постановки;</i>
15-16	Хорошо (4)	<i>- все пункты выполнены, но детализация деталей и колоритное решение не найдены полностью</i>
12-14	Хорошо (4-)	<i>- постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень выбора цвета предметов в пространстве и работа полностью не завершена.</i>
10-11	Удовлетворитель но (3+)	<i>- все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.</i>
7-9	Удовлетворитель но (3)	<i>- степень завершенности определенной стадии работы неудовлетворительна, не полностью выполнены цветовое, светотонное решения и детали.</i>
3-6	Удовлетворитель но (3-)	<i>- структура изображения не указала на общую пропорцию частиц, не найдены цветовые, колоритные решения постановки</i>
0-2	Неудовлетворите льно (2)	<i>- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.</i>

по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
42-45	Отлично	<i>- тема выбранной композиции полностью</i>

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 9-20
	(5)	<p><i>раскрыта, грамотно расположена на листе бумаги(холсте);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>требования монументальной живописи полностью соблюдены;</i> - <i>образ человека и окружающие предметы в композиции приведены в один стиль, плоскость стен правильно ощущается и сопряжена с архитектурой;</i> - <i>структура архитектурного облика на высоком уровне, найдена цветовая, световая и пространственная перспектива интерьера (экстерьера) здания.</i> - <i>композиционная постановка полностью завершена.</i> 	
38-41	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>тема выбранной композиции полностью раскрыта, грамотно расположена на листе бумаги;</i> - <i>требования монументальной живописи полностью соблюдены;</i> - <i>образ человека и окружающие предметы в композиции приведены в один стиль, плоскость стен правильно ощущается и сопряжена с архитектурой;</i> - <i>структура архитектурного облика на высоком уровне, найдена цветовая, световая и пространственная перспектива интерьера (экстерьера) здания.</i> 	
34-37	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>тема выбранной композиции полностью раскрыта, но не гармонично расположена на листе;</i> - <i>не соблюдены требования монументальной живописи;</i> - <i>образ человека и окружающие предметы в композиции приведены в один стиль, но плоскость стен не чувствуется правильно и не увязана с архитектурой, не созданы все архитектурные формы, не найдены в полной мере цветовые, световые и пространственные перспективы интерьера (экстерьера) здания.</i> 	

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 10-20
30-33	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> - тема выбранной композиции не полностью раскрыта, не гармонично расположена на листе; - не соблюдены требования монументальной живописи; - образ человека и окружающие предметы в композиции приведены в один стиль, но плоскость стен не чувствуется правильно и не увязана с архитектурой. 	
26-29	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none"> - тема выбранной композиции полностью раскрыта, грамотно расположена на листе бумаги; - не соблюдены требования монументальной живописи; - образ человека и окружающие предметы в композиции не приведены в один стиль, плоскость стен не чувствуется правильно и не увязана с архитектурой. 	
20-25	Удовлетворитель но (3+)	<ul style="list-style-type: none"> - тема выбранной композиции полностью раскрыта, но не гармонично расположена на листе; - человек в композиции и окружающие его предметы очень большие или очень маленькие по объему, не соблюден баланс при координации работы - не соблюдены требования монументальной живописи; - образ человека и окружающие предметы в композиции не приведены в один стиль, плоскость стены не чувствуется и не совместима с данной архитектурой, не созданы все архитектурные фигуры. 	
15-19	Удовлетворитель но (3)	<ul style="list-style-type: none"> - тема выбранной композиции не полностью раскрыта, не гармонично расположена на листе; - не соблюдены требования монументальной живописи; - не созданы все архитектурные фигуры. 	
5-14	Удовлетворитель	<ul style="list-style-type: none"> - тема выбранной композиции не полностью 	

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 11-20
	но (3-)	<i>раскрыта, не гармонично расположена на листе;</i> <i>- не соблюдены требования монументальной живописи;</i> <i>- архитектурный вид неправильно сформирован и не полностью построен.</i>	
0-4	Неудовлетворите льно (2)	<i>- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.</i>	

«СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ»

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовки поступающих в Академию.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки поступающего;
- умение организовать художественное пространство, находить композиционное решение, овладеть анатомическим строением человека, определять степень изображения с помощью объемного света и тонов по цвету краски на бумаге;
- умение находить правильный путь теории изобразительного искусства и определять законы реальности (реалистичности), простые технические навыки на профессиональном уровне;
- установление уровня подготовки абитуриентов и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам, соответствующим профилю подготовки.

2. Творческие экзамены.

1.Рисунок - обнаженная фигура человека– 8 час.

Живопись - обнаженная фигура человека– 8 час.

2.Композиция– 6 час.

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

- композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- найти конструктивно-пропорциональные движения натуры;
- сделать конструктивный и узловый анализ частей полуфигуры человека;
- подойти к подобранному тоновому разбору от общего к частному;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12-20

- завершить работу с подробной характеристикой образа.

Объем: большая сторона страницы бумаги не более 50 см.

Инструмент: карандаш, бумага, ластик, планшет.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

- композиционное размещение изображаемого объекта на холсте;
- линейное построение;
- грамотное цветовое и тональное решение;
- разработанность деталей;
- выполнение задания в полном объеме;
- художественно-образное решение постановки.

Размер: полотно или бумага размером 40x60 см.

Инструмент: холст, бумага, кисть, карандаш, акрил, масляная краска, акварель, тушь, перо.

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»

- нахождение композиционного решения заданной темы наиболее точно выражающий идейный, творческий замысел работы;
- уравновешенность всех объектов как в линейном построении, так и по распределению основных тональных и цветовых отношений;
- взаимосвязь объемно-пространственных, линейно-ритмических, цветовых элементов;
- передать колористическое взаимодействие контрастирующих тонов и светотени в композиции;
- завершить работу с детальной проработкой основных и определения материальности предметов.

Размер: полотно или бумага размером 40x50 см.

Инструмент: холст, бумага, кисть, карандаш, акрил, масляная краска, акварель.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13-20

запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы.

Рисунок

1. И. Иттен «Искусство цвета», Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
2. В.Ф. Левинсон-Лессинг Государственный Эрмитаж. Голландская и фламандская живопись / ред. М.И. Артамонов, В.Ф. Левинсон-Лессинг. - М.: Прага: Арттия;Л.:
3. Издательство Государственного Эрмитажа, 2016. - 400с.
4. М.А. Бессонова. - М.: Советский художник, 2016. - 276с.
5. Бессонова. - М.: Советский художник, 2016. - 977с.
6. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2017

Живопись

12. Валериус С. Монументальная живопись. М., Искусство, 1979
13. Вуль И. Қазақстанның монументті өнері. А., Өнер, 1989
14. Дейнека А. Монументалисты, вперед. М., 1969
15. Кастеев А. Живопись Казахстана. Алматы, 1969
16. Камаров А. Технология материалов стенописи. М., изд. Изобразительное искусство.
17. Клод Моне. М., Искусство, 1975
18. Тансыкбаев У. Избранные произведения. М., Советский художник, 1989
19. Секреты живописи старых мастеров, 1989. Москва, изд. Изобразительное искусство.
20. Сарыкулова Г. Сидоркин Евгений. М., Советский художник, 1971
21. Смирнова И.А. Монументальная живопись Итальянского возрождения. М., 1987
22. Искусство Италии : Живопись. Скульптура. Архитектура / под ред. Глории Фосси. - М.: Белый город, 2001. - 429 с.

Композиция

13. Кайранов, Е.Б. Современное монументальное искусство Казахстана: традиции и новаторство: монография / Е.Б. Кайранов. - Алматы: КазНАИ им. Т.Жургенова, 2018. - 240 с. ISBN 978-601-265-331-1
14. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., Прогресс. 1974.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14-20

15. Вул Н.М.. Монументальное искусство Казахстана. – А., Онер, 1989.
- 16.5. Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре. – М., Госстройиздат. 1925
17. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции – М., Искусство. 1971
18. Кириллова Л.И. Масштабность в архитектуре – М., Стройиздат. 1968
19. Маргулан А. Казахское народное прикладное искусство. А. Онер. 1986.
20. Мастера Советского искусства. Москва 1983 г.
21. Миняковичюс И.К. Интерьер и монументально-декоративное искусство – М., Стройиздат. 1970.
22. Кринский В.Ф., Ламцов Н.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции – М. Строй издат. 1968.
23. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере – Киев. 1985.
24. Сыркиной Ф.Я. Жизнь и творчество Пьеро ди Гантардо Грнзала. – Изд. Искусство, 1974.
- Степанов Г.П. Композиционные проблемы синеза искусств. – Л., 1984.

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету РИСУНОК»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 45 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
19-20	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку; - окончательное выполнение теней и деталей в зависимости от степени завершения определенной стадии работы; - постановка полностью завершена.
17-18	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 15-20
		<i>заданную постановку;</i> <i>- окончательное выполнение теней и деталей в зависимости от степени завершения определенной стадии работы</i>	
15-16	Хорошо (4+)	<i>- найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге;</i> <i>- структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера;</i> <i>- выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку.</i>	
13-14	Хорошо (4)	<i>- все пункты выполнены, но не полностью выполнено уточнение деталей и завершение постановки.</i>	
11-12	Хорошо (4-)	<i>- постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень распознавания пространственных предметов и работа завершена не полностью.</i>	
9-10	Удовлетворительно (3+)	<i>- все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.</i>	
7-8	Удовлетворительно (3)	<i>- степень завершенности определенной стадии работы слабая, светотеневые решения и детали не выполнены полностью.</i>	
3-6	Удовлетворительно (3-)	<i>- структура изображения не указала на общую пропорцию частиц, цвет постановки не найден.</i>	
0-2	Неудовлетворительно (2)	<i>- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.</i>	

по предмету «ЖИВОПИСЬ»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный **45 баллов**)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	<i>- найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте.</i>

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 16-20
			<ul style="list-style-type: none"> - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки; - в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет оттенка и тень, колоритное решение окончательно выполнено. - постановка полностью завершена.
20-22	Отлично (5-)		<ul style="list-style-type: none"> - найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки; - в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет оттенка и тень, колоритное решение окончательно выполнено.
17-19	Хорошо (4+)		<ul style="list-style-type: none"> - найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки;
15-16	Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> - все пункты выполнены, но детализация деталей и колоритное решение не найдены полностью
12-14	Хорошо (4-)		<ul style="list-style-type: none"> - постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень выбора цвета предметов в пространстве и работа полностью не завершена.
10-11	Удовлетворитель но (3+)		<ul style="list-style-type: none"> - все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.
7-9	Удовлетворитель		<ul style="list-style-type: none"> - степень завершенности определенной стадии

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 17-20
	но (3)	<i>работы неудовлетворительна, не полностью выполнены цветное и светотеневое решения и детали.</i>	
3-6	Удовлетворитель но (3-)	<i>- структура изображения не указала на общую пропорцию частиц, не найдены цветные, колоритные решения постановки</i>	
0-2	Неудовлетворите льно (2)	<i>- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.</i>	

по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
42-45	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - тема выбранной композиции полностью раскрыта, грамотно расположена на полотне (бумаге); - требования живописи полностью соблюдены; - образ человека и окружающие предметы в композиции приведены в один стиль, постановка гармонично сочетана; - структура живописи выполнена на высоком уровне и найдена пространственная перспектива; - композиционная постановка выполнена в полном объеме.
38-41	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - тема выбранной композиции полностью раскрыта, грамотно расположена на полотне; - требования живописи полностью соблюдены; - образ человека и окружающие предметы в композиции не приведены в один стиль;
34-37	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - тема выбранной композиции полностью раскрыта, грамотно расположена на листе бумаги; - не полностью соблюдены требования живописи; - образ человека и окружающие предметы в композиции приведены в один стиль, но не

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Ф 017-2.84-2022
			31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 18-20
			<i>гармонизирует</i>
30-33	Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> - - тема выбранной композиции раскрыта, но не гармонично расположена на холсте (листе); - не полностью соблюдены требования живописи; - образ человека и окружающие предметы в композиции приведены в один стиль, но не совместимо увязаны, цветовая, световая и пространственная перспектива не найдена полностью
26-29	Хорошо (4-)		<ul style="list-style-type: none"> - тема выбранной композиции не полностью раскрыта, не гармонично расположена на холсте (листе); - не полностью соблюдены требования живописи; - образ человека и окружающие предметы в композиции не приведены в один стиль
20-25	Удовлетворитель но (3+)		<ul style="list-style-type: none"> - тема выбранной композиции не полностью раскрыта, не гармонично расположена на холсте (листе); - при координации композиционной работы не сохраняется равновесие; - не полностью соблюдены требования живописи; - образ человека и окружающие предметы в композиции не приведены в один стиль не гармонизирует.
15-19	Удовлетворитель но (3)		<ul style="list-style-type: none"> - тема выбранной композиции не полностью раскрыта, не гармонично расположена на холсте (листе); -не соблюдены требования монументальной живописи; - не найдено композиционное решение.
5-14	Удовлетворитель но (3-)		<ul style="list-style-type: none"> - - тема выбранной композиции не полностью раскрыта, не гармонично расположена на холсте (листе); -не соблюдены требования монументальной живописи;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 19-20
		- <i>композиционный вид неправильно сформирован и не полностью.</i>
0-4	Неудовлетворительно (2)	- <i>ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.</i>