

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 21

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 А. Сатыбалды

(Протокол Ученого Совета
№ 11 от «27» 04 2023 года)

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ ГРУППЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В027 «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
6В02192 – АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы 2023 г.

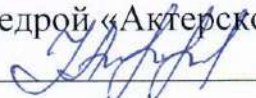
	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена вид нормативного документа</u>	Стр. 2 из 21

Разработчики:

Кажнабиева Б.А. – преподаватель, магистр искусствоведения «Мастерство актера и режиссура»

Карамолдаева Д.О. – к.п.н., доцент кафедры «Музыкальный театр»

Рекомендовано на заседании кафедры «Мастерство актера и режиссура»
Протокол № 9 от «07» 04 2023 года

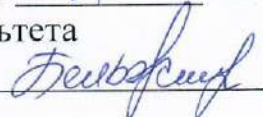
Заведующий кафедрой «Актерское мастерство
и режиссуры»  Кажнабиева Б.А.

Рекомендовано на заседании кафедры «Музыкальный театр»
Протокол № 9 от «07» 04 2023 года

Заведующий кафедрой
«Музыкальный театр»  Карамолдаева Д.О.


Одобрено совета по академическому качеству факультета «Театральное искусство»

Протокол № 9 от «14» 04 2023 года

Председатель САК факультета
«Театральное искусство»  Бельжанова К.А.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
«Театральное искусство»  Кульсеитова М.А.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 3 из 21

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02192 – АКТЕРСКОЕ
ИСКУССТВО**
профиль на выбор АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО
(казахская группа)

Целью вступительного экзамена является выявление у абитуриентов знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам), потенциальных способностей к овладению профессией актера.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки абитуриентов;
- определить у абитуриентов актерские способности, образное мышление, возможность к импровизации, ощущение свободы сцены, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, ощущение стиля, понимание смысла произведения;
- определить певческий диапазон голоса, музыкальный слух и музыкальную память, чистоту интонации и дикции.
- определение координации движения, чувства темпо-ритма, реакции, внимания
- установление общего уровня подготовки абитуриентов и их соответствие требованиям к актерскому мастерству и способностям.

2.Творческие экзамены:

1. Актерское мастерство и сценическая речь;
2. Танец и вокал.


I-Творческий экзамен

Актерское мастерство и сценическая речь

По своему усмотрению абитуриент должен прочитать наизусть отрывки из литературных произведений разных жанров (проза, стихотворение, басня, сатира, юмор). В зависимости от предложенной условной ситуации составляет этюд и действует. Проверяется способность и находчивость.

Абитуриент должен уметь донести до слушателя мысли автора. Каждый текст должен быть чистым и четким.

* Проза (чтение отрывка наизусть)

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 4 из 21

Можно подготовить отрывки из прозаических произведений следующих авторов:

М.Ауэзов, Г.Мусрепов, А.Чехов, Н.Гоголь, А.Кекильбаев, С.Муканов, К.Жумадилов, Д.Исабеков, М.Магауин, О.Бокей, и тд.

*Поэзия (чтение наизусть)

Можно прочитать стихи из поэзии следующих авторов:

А.Кунанбаев, М.Отемисов, М.Жумабаев, С.Торайгыров, М.Макатаев, У.Есдаулетов, Б.Жакып и др.

*Басня, сатира, фельетон (чтение наизусть)

Можно читать из произведений следующих авторов:

С.Донентаев, А.Токмагамбетов, О.Аубакиров, К.Ильясов, Т.Кенеев, А.Несин, И. Крылов (перевод А.Кунанбаева и А.Байтурсынова) К.Амирбеков и др.;

*Этюд (с небольшими событиями, имеющие начало и конец сценической картины жизненного явления): этюд должен строиться по особенностям поведения и движений животных, человека.

* Пародия (шутка, сатира, шарж, ирония) (чтение наизусть);

* манерность, мелодичность речи и тембр голоса.

В целях проверки уровня знаний абитуриентов, проводятся беседы по вопросам, связанным с видами искусств (театр, кино, музыка, танцы, живопись и литература).

II-Творческий экзамен

Танец и вокал

Абитуриент должен исполнить одно вокальное произведение и танец:

1. Казахская или русская народная песня, ретро песни и т.д. по своему усмотрению.

3. Танец (классический, народный или современный) по выбору;


При исполнении вокальных произведений проверяется музыкальный слух, сила звука, тембр и диапазон голоса, чистота интонации,

Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Танец – в данном экзаменационном этапе проверяется координация движений, гибкость, чувство темпо-ритма, реакция, внимание.

Произведения исполняются в сопровождении фортепиано. Знакомство с концертмейстером осуществляется на консультации до вступительного экзамена.

Владение музыкальными инструментами (домбра, гитара, фортепиано и т.д.) могут себе аккомпанировать.


	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 5 из 21

3.Список рекомендуемой литературы: по актерскому мастерству

1. Кнебель, М.О. действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
3. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст]: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
7. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб.: СПбГАТИ, 2015.- 280с. ISBN 9787-5-88689-106-5
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский.- М: АСТ, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-17-405462-5
9. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно [Текст]: Постановка голоса и речи / Евгения Шестакова.- СПб: Питер, 2020.- 192 с. ISBN 978-5-4461-1056-8
9. Бармак, А.А. Семь шагов к театру [Текст] / А.А. Бармак.- М: ГИТИС, 2016.- 246 с. ISBN 978-5-91328-211-8
10. Байсеркұлы М. «Сахна және актер» «Ана тілі» 1993ж.
11. Рахимов Ә. «Пьесадан қойылымға дейін» «Тарих тағылымы» 2010 ж.
12. Рахимов Ә. «Режиссер шеберлігі» «ҚазНАИ» 2015 ж.

по вокалу

- 1.«Сборник репертуарных сочинений для баса». Құрастырушы Б.Қожабаев Алматы 2019, -360 с
2. Ш. Калдаяков. «Бакыт құшағында» Алматы, 2006ж

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 6 из 21

3. Ш.Қалдаяқов. Шәмшіәлемі. Әндер жинағы Алматы; Нұрлы әлем, 2000ж
4. Вокальные произведения западно-европейских композиторов 18-19 веков из репертуара Дариги Назарбаевой Алматы. Дегдар 2013г.

4. Критерии оценки творческих экзаменов по предмету Актерское мастерство и сценическая речь


41-45 баллов ("5" - отлично) - выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувства сценической веры и правды, с красивым тембром голоса и широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

37-40 баллов («5-» – отлично)- выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувства сценической веры и правды, с широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

31-36 балла («4+» - хорошо) - выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

26-30 баллов («4» - хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, чувства сценической веры и правды, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

21-25 балла («4-» - хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 7 из 21

16-20 баллов («3+» - удовлетворительно) - выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) - выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, диапазон голоса меньше октавы, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

5 -10 баллов («3-» - удовлетворительно) - выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, с некоторыми физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

0-4 балла («2»- неудовлетворительно) – выставляется абитуриенту не умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, со значительными физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» - удовлетворительно), 4 балла («2»- неудовлетворительно), на платную форму обучения не зачисляется.


5. Критерии оценки творческих экзаменов по предмету

Танец и вокал

41-45 баллов ("5" - отлично)-отличные природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 – 1,5 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать свободой и легкостью движения, чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, акробатическими элементами, пластической и эмоциональной выразительностью.

37-40 баллов («5-» – отлично)- отличные природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 – 1,5 октавы.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 8 из 21

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать свободой движения, чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, акробатическими элементами, пластической и эмоциональной выразительностью.

31-36 балла («4+» - хорошо) - хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 октаву.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать свободой движения, чувством ритма, координацией движения, гибкостью тела, пластической и эмоциональной выразительностью.


26-30 баллов («4» - хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, достаточно яркая индивидуальность, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 октаву.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, пластической и эмоциональной выразительностью.

21-25 балла («4-» - хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, достаточно яркая индивидуальность, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса 1 октава.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, пластической и эмоциональной выразительностью.

16-20 баллов («3+» - удовлетворительно) - средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания), иногда нечистая интонация;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 9 из 21

грамотное воспроизведение нотного текста, средняя музыкальность, диапазон голоса в пределах 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма, координацией движения, эмоциональной выразительностью.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) - средние природные вокальные данные, короткое поверхностное дыхание, периодическая нечистая интонация, в воспроизведении нотного текста имеются значительные ритмические ошибки, средняя музыкальность, диапазон голоса менее 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не имеет координацию движения, не пластичен, но обладает чувством ритма и эмоционально выразителен.


5 -10 баллов («3-» - удовлетворительно) - средние природные вокальные данные, интонация нечистая; в воспроизведении нотного текста имеются значительные ритмические ошибки, диапазон голоса менее 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не обладает пластическими данными, чувством ритма, координацией движения, не пластичен, но эмоционален.

0-4 балла («2»- неудовлетворительно) – Не различает высоту звука, фальшивое интонирование, формальное исполнение музыкального произведения.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не обладает пластическими данными, чувством ритма, координацией движения, не пластичен, не эмоционален.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» - удовлетворительно), 4 балла («2»- неудовлетворительно), на платную форму обучения не зачисляется.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г. Стр. 10 из 21

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02192 – «АКТЕРСКОЕ
ИСКУССТВО»,
профиль на выбор «АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»
(казахская группа)**

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является выявление у абитуриентов знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам), потенциальных способностей к овладению профессией актера.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки абитуриентов;
- определить у абитуриентов актерские способности, образное мышление, возможность к импровизации, ощущение свободы сцены, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, ощущение стиля, понимание смысла произведения;
- определить певческий диапазон голоса, музыкальный слух и музыкальную память, чистоту интонации и дикции.
- определение координации движения, чувства темпо-ритма, реакции, внимания
- установление общего уровня подготовки абитуриентов и их соответствие требованиям к актерскому мастерству и способностям.

2. Творческие экзамены:

1. Актерское мастерство и сценическая речь;
2. Вокал и танец.


I-Творческий экзамен

Актерское мастерство и сценическая речь

По своему усмотрению абитуриент должен прочитать наизусть отрывки из литературных произведений разных жанров (проза, стихотворение, басня, сатира, юмор). В зависимости от предложенной условной ситуации составляет этюд и действует. Проверяется способность и находчивость.

Абитуриент должен уметь донести до слушателя мысли автора. Каждый текст должен быть чистым и четким.

* Проза (чтение отрывка наизусть)

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 11 из 21

Можно подготовить отрывки из прозаических произведений следующих авторов:

М.Ауэзов, Г.Мусрепов, А.Чехов, Н.Гоголь, А.Кекильбаев, С.Муканов, К.Жумадилов, Д.Исабеков, М.Магауин, О.Бокей, и тд.

*Поэзия (чтение наизусть)

Можно прочитать стихи из поэзии следующих авторов:

А.Кунанбаев, М.Отемисов, М.Жумабаев, С.Торайгыров, М.Макатаев, У.Есдаулетов, Б.Жакып и др.

*Басня, сатира, фельетон (чтение наизусть)

Можно читать из произведений следующих авторов:

С.Донентаев, А.Токмагамбетов, О.Аубакиров, К.Ильясов, Т.Кенеев, А.Несин, И. Крылов (перевод А.Кунанбаева и А.Байтурсынова) К.Амирбеков и др.;

*Этюд (с небольшими событиями, имеющие начало и конец сценической картины жизненного явления): этюд должен строиться по особенностям поведения и движений животных, человека.

* Пародия (шутка, сатира, шарж, ирония) (чтение наизусть);

* манерность, мелодичность речи и тембр голоса.

В целях проверки уровня знаний абитуриентов, проводятся беседы по вопросам, связанным с видами искусств (театр, кино, музыка, танцы, живопись и литература).

II-Творческий экзамен

Вокал и танец

Абитуриент должен исполнить две разнохарактерные вокальные произведения и танец:


1. Казахская или русская народная песня, ретро песни
2. Песни, романсы, классические произведения казахстанских и зарубежных композиторов.
3. Танец (классический, народный или современный) по выбору;

При исполнении вокальных произведений проверяется музыкальный слух, сила звука, тембр и диапазон голоса, чистота интонации,

Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Танец – в данном экзаменационном этапе проверяется координация движений, гибкость, чувство темпо-ритма, реакция, внимание.


Произведения исполняются в сопровождении фортепиано. Знакомство с концертмейстером осуществляется на консультации до вступительного экзамена.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 21

Владеющие музыкальными инструментами (домбра, гитара, фортепиано и т.д.) могут себе аккомпанировать.

3.Список рекомендуемой литературы: по актерскому мастерству

1. Кнебель, М.О. действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
3. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст]: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
7. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб.: СПбГАТИ, 2015.- 280с. ISBN 9787-5-88689-106-5
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский.- М: АСТ, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-17-405462-5
9. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно [Текст]: Постановка голоса и речи / Евгения Шестакова.- СПб: Питер, 2020.- 192 с. ISBN 978-5-4461-1056-8
9. Бармак, А.А. Семь шагов к театру [Текст] / А.А. Бармак.- М: ГИТИС, 2016.- 246 с. ISBN 978-5-91328-211-8
10. Байсеркұлы М. «Сахна және актер» «Ана тілі» 1993ж.
11. Рахимов Ә. «Пьесадан қойылымға дейін» «Тарих тағылымы» 2010 ж.
12. Рахимов Ә. «Режиссер шеберлігі» «ҚазНАИ» 2015 ж.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 21

по вокалу

1. «Сборник репертуарных сочинений для баса». Құрастырушы Б.Қожабаев Алматы 2019, -360 с
2. Ш. Қалдаяқов. «Бақыт құшағында» Алматы, 2006ж
3. Ш.Қалдаяқов. Шәмшіәлемі. Әндер жинағы Алматы; Нұрлы әлем, 2000 ж.
4. Вокальные произведения западно-европейских композиторов 18-19 веков из репертуара Дариги Назарбаевой Алматы. Дегдар 2013г.


4. Критерии оценки творческих экзаменов по предмету Актерское мастерство и сценическая речь

41-45 баллов ("5" - отлично)- выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувства сценической веры и правды, с красивым тембром голоса и широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

37-40 баллов («5-» – отлично)- выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувства сценической веры и правды, с широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

31-36 балла («4+» - хорошо) - выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

26-30 баллов («4» - хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, чувства сценической веры и правды, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 21

21-25 балла («4» - хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

16-20 баллов («3+» - удовлетворительно) - выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) - выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, диапазон голоса меньше октавы, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

5 -10 баллов («3-» - удовлетворительно) - выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, с некоторыми физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.


0-4 балла («2»- неудовлетворительно) – выставляется абитуриенту не умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, со значительными физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» - удовлетворительно), 4 балла («2»- неудовлетворительно), на платную форму обучения не зачисляется.

5. Критерии оценки творческих экзаменов по предмету Вокал и танец

41-45 баллов ("5" - отлично)-отличные природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), диапазон голоса в 2 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Владеть свободой и легкостью движения, чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, акробатическими элементами, пластической и эмоциональной выразительностью.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 16 из 21

16-20 баллов («3+» - удовлетворительно) - средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания), иногда нечистая интонация; грамотное воспроизведение нотного текста, средняя музыкальность, диапазон голоса в пределах 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма, координацией движения, эмоциональной выразительностью.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) - средние природные вокальные данные, короткое поверхностное дыхание, периодическая нечистая интонация, в воспроизведении нотного текста имеются значительные ритмические ошибки, средняя музыкальность, диапазон голоса менее 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не имеет координацию движения, не пластичен, но обладает чувством ритма и эмоционально выразителен.

5 -10 баллов («3-» - удовлетворительно) - средние природные вокальные данные, интонация нечистая; в воспроизведении нотного текста имеются значительные ритмические ошибки, диапазон голоса менее 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не обладает пластическими данными, чувством ритма, координацией движения, не пластичен, но эмоционален.

0-4 балла («2»- неудовлетворительно) – Не различает высоту звука, фальшивое интонирование, формальное исполнение музыкального произведения.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не обладает пластическими данными, чувством ритма, координацией движения, не пластичен, не эмоционален.


Абитуриент, набравший 10 баллов («3» - удовлетворительно), 4 балла («2»- неудовлетворительно), на платную форму обучения не зачисляется.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02192 – «АКТЕРСКОЕ
ИСКУССТВО»,
профиль на выбор АРТИСТ РАЗГОВОРНОГО ЖАНРА
(казахская группа)**

1. Цель и задачи проведения экзамена

Цель и задачи проведения экзамена:

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической готовности абитуриента к обучению.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 17 из 21

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки абитуриентов;
- определить у абитуриентов актерские способности, образное мышление, возможность к импровизации, свободы на сцене;
- установление уровня подготовки абитуриентов и соответствия требованиям к актерскому мастерству и способностям;

II Творческие экзамены:

1. Актерское мастерство ;
2. Сценическая речь

2. Творческий экзамен

Актерское мастерство и сценическая речь

В целях проверки знаний, кругозора, познания мира, вкуса абитуриента проводится беседа: о мировой литературе и искусстве (кино, театр, телевидение, изобразительное искусство и т. д.).

По своему усмотрению абитуриент должен прочесть наизусть отрывки из литературных произведений разных жанров (проза, стихотворение, басня, сатира, юмор). Проверяется склонность к песне и танцу. В зависимости от предложенной условной ситуации составляет этюд и действует. Проверяется способность и находчивость.

Абитуриент должен уметь донести до слушателя мысли автора. Каждый текст должен быть чистым и четким.

Можно подготовить отрывки из прозаических произведений следующих авторов:

М.Ауэзов, Г.Мусрепов, А.Чехов, Н.Гоголь, А.Кекильбаев, С.Муканов, К.Жумадилов, Д.Исабеков, М.Магауин, О.Бокей, и тд.

*поэзия (чтение наизусть)


Можно прочесть стихи из поэзии следующих авторов:

А.Кунанбаев, М.Отемисов, М.Жумабаев, С.Торайгыров, М.Макатаев, У.Есдаулетов, Б.Жакып и др.

*Басня, сатира, фельетон (чтение наизусть)

Можно читать из произведениях следующих авторов:

С.Донентаев, А.Токмагамбетов, О.Аубакиров, К.Ильясов, Т.Кенеев, А.Несин, И. Крылов (перевод А.Кунанбаева и А.Байтурсынова) К.Амирбеков и др.;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 18 из 21

*Этюд (с небольшими событиями, имеющие начало и конец сценической картины жизненного явления): этюд должен строиться по особенностям поведения и движений животных, человека.

* Пародия (шутка, сатира, шарж, ирония);

* манерность, мелодичность речи и тембра голоса.

В целях проверки уровня знаний абитуриентов, проводятся беседы по вопросам, связанным с видами искусств (театр, кино, музыка, танцы, живопись и литература).


3. Критерии оценки творческих экзаменов по предмету Актерское мастерство и сценическая речь

41-45 баллов ("5" - отлично)- выставляется абитуриенту умеющему продемонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувства сценической веры и правды, с красивым тембром голоса и широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

37-40 баллов («5 - » – отлично)- выставляется абитуриенту умеющему продемонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувства сценической веры и правды, с широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

31-36 балла («4+» - хорошо) - выставляется абитуриенту умеющему продемонстрировать актерские способности, сценический темперамент, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

26-30 баллов («4» - хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему продемонстрировать актерские способности, чувства сценической веры и правды, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 19 из 21

21-25 балла («4» - хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

16-20 баллов («3+» - удовлетворительно) - выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) - выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, диапазон голоса меньше октавы, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

5 -10 баллов («3-» - удовлетворительно) - выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, с некоторыми физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

0-4 балла («2»- неудовлетворительно) – выставляется абитуриенту не умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, со значительными физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» - удовлетворительно), 4 балла («2»- неудовлетворительно), **на платную форму обучения не зачисляется.**

У абитуриента красивый тембр голоса и широкий диапазон, нет физиологического языкового недостатка, есть внутренняя органика, есть способность чувствовать темпо - ритм и способность слышать. Сценическое искусство, природная органика, привлекательность и знание театрального искусства на собеседовании.

Возраст: рост:


- девочки до 17-20 лет-девочки 165 см. высокий

- мальчики до 18-22 лет-мальчики 175 см. Высокий

Творческие экзамены:

1. актерское мастерство
2. Язык сцены
3. сценическое движение
4. Вокал

Абитуриент должен читать наизусть отрывки из литературных произведений разных жанров. Проза, стихотворение, пример (сатира, юмор). Проверяется

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022
		31.10.2022 г.
Программа творческого экзамена вид нормативного документа		Стр. 20 из 21

склонность к пению и танцам. Абитуриенту предоставляются упражнения для проверки двигательной активности, музыкального ритма, действия (реакции) в соответствии с изучаемыми явлениями, внимания и интеллекта. В зависимости от предложенной условной ситуации составляется этюд, демонстрирующий чувства и убеждения. Под ногами проверяется способность к изобретению и беглость мыслей.

Абитуриент должен иметь сценический облик, не иметь недостатков в физическом плане и манере выступления. Должен обладать способностью слушать, ритмом, чувствами, музыкой, мышлением на инструменте, пением. С целью проверки знаний, кругозора, вкуса абитуриента задаются исчерпывающие вопросы и проводится собеседование. Проверяется уровень знаний о мировой литературе и искусстве (кино, театр, телевидение, изобразительное искусство и др.).

Необходимо, чтобы язык был чистым и каждое слово было четким.


- Из прозы (чтение отрывка наизусть);
- Пример-чтение отрывка из юмористических рассказов;
- Этюд (с небольшим баснословным событием, небольшим проявлением феномена жизни).

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02192 – «АКТЕРСКОЕ
ИСКУССТВО»,
профиль на выбор КИНОАКТЕР (ЭКШН АКТЕР)**

1. Поступающий должен иметь среднее или среднеспециальное образование. Поступающий должен обладать выразительной внешностью, природной органикой, обаянием, красивым тембром голоса, не иметь речевых дефектов, быть пластичным, с хорошим слухом, чувством ритма, обладать творческой органикой, способностью к образному мышлению. Уметь танцевать, при собеседовании проявить творческий интеллект, знания о сценическом искусстве. Парни должны быть ростом выше 175см, девушки ростом выше 170см. Возраст: девушки - от 17 до 21 года, юноши - от 17 до 22 года.

2. Предварительный творческий конкурс:

1. Прочитать: басню, стихотворение, отрывок прозы.
2. Исполнить танцевальный номер, пластический этюд.
3. Показать сценический этюд.
4. Исполнить песню.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 21 из 21

3. Творческие экзамены:

«Мастерство актера», «Сценическая речь» - Поступающий должен прочитать произведения различных жанров: стихотворение, басню, (сатира, юмор), короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения, монолог. Экзаменуемый должен быть готов показать этюд на действие в заданных обстоятельствах, что дает возможность проверить его способность к импровизации, степень эмоциональной заразительности, воображение.


«Сценическое движение, танцы и вокал». Абитуриенту будут предложены упражнения на проверку координации движений, музыкального ритма, реакции, внимания, пластики и т.д. Поступающий должен показать свободное владение телом. Исполнить по своему выбору танец (народный, пластический или современный). Вокал (пение на музыкальном инструменте по выбору).

4. Критерии оценки творческих экзаменов по предмету движения танца и вокала на сцене

37 - 40 баллов («5» – лучший) - абитуриент по своему усмотрению исполняет наряду с классическими песнями казахского, русского, Европейского народов эстрадные песни (По исполнительскому мастерству опираемся на требования кафедры «Сольное пение»). По сценической пластике "рост и бытие согласовывались, понимали размер и ритм, могли свободно импровизировать в ритме музыки, придавая смысл движению в том же ритме, слушая и повторяя тот же размер-ритм, что и в первой точности; в сценической пластике: акробатические элементы, ставятся на этюд для ритмов прыжков, перекатов, танцев.

33-36 баллов («5» –отлично) - абитуриент по своему усмотрению исполняет наряду с классическими песнями казахского, русского, Европейского народов эстрадные песни (По исполнительскому мастерству опираемся на требования кафедры «Сольное пение»). По "сценической пластике" рост и бытие согласовывались, понимали размер и ритм, могли свободно импровизировать в ритме музыки, придавая смысл движению в том же ритме, слушая и повторяя тот же размер-ритм с той же точностью, что и в первой; в сценической пластике: акробатические элементы, этюды для прыжков, перекатовок, танцевальных ритмов выставляются за то, что полнота не особо ощутима, но впечатляюще сложена.

29-32 балла («4+» - хорошо) – хороший голос с красивой внешностью, со средним слухом, зрением, ощущением. Музыкальный критерий-выполняет упражнения и задания для ритма, только его способность доверять и

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84- 2022
		31.10.2022 г.
Программа творческого экзамена вид нормативного документа		Стр. 22 из 21

чувствовать не особо ошутима. Создает акробатические элементы, только пантомима, не особо заботилась об элементах брейка.

25-28 баллов ("4" –хорошо) - внешний вид, средний голос хороший, язык без изъянов, выполняет упражнения, элементы по сравнению с первыми требованиями, при наличии исполнительской мотивации, не может свободно выполнять поставленную перед ним задачу.

21-24 балла – "4 " - хорошо) - красивое существо с красивой внешностью, средним голосом,

Мера в танце-не обращает внимания на ритм. Ощущение невыразительное. При отсутствии свободы в мышцах, хотя и с большим энтузиазмом, произвольные впечатляющие движения оказываются незначительными.

16 - 20 баллов («3+» – удовлетворительно)-ставятся мальчикам и девочкам среднего роста, обладающим крепким и энергичным характером в акробатических элементах, хотя сценическое телосложение среднее, может хорошо исполнять песню, но пластические движения на сцене, координационные движения в размерно-ритме слабые.

11-15 баллов ("3" – удовлетворительно)-с голосом, языком, но сложно выполнить размерно-ритмические тренировочные задания. Преобладает столбняк этого мяса. Акробатические элементы. В сущности нет сценической привлекательности. Не считает нужным уделять основное внимание пластическому этюду. Предпочитает поверхностное движение.

5 -10 баллов («3» - удовлетворительно) - любит искусство, хочет быть в искусстве, но не обращает внимания на психофизическую телесность и сценическую живописную деятельность, и плохо работает, придавая ей смысл. Слуховая оценка, хотя и ритм жизни, в сценических компонентах не имеет эффекта увядания.

0 - 4 балла («2» – неудовлетворительно)-не успевает за первыми показателями в телесной и сценической пластической деятельности. Не соответствует требованиям двигательной, акробатической, музыкальной структуры.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» - удовлетворительно), 9 баллов («2» - неудовлетворительно), на платную форму обучения не принимается.