

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 16

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова
 А. Сатыбалды
(Протокол Ученого Совета
№ 11 от «27» 04 2023 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ПРЕДУСМАТРИВАЮЩИХ СОКРАЩЕННУЮ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ
ПО ГРУППЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В031 «МОДА, ДИЗАЙН»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ДИЗАЙН»
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы 2023 г.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 16

Составитель:

Төлеген А.Т., Съедина А.Д. преподаватели кафедры «Дизайн»

Рекомендовано на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол № 9 от « 14 » апреля 2023 года

Заведующий кафедры
«Дизайн» _____ К. С. Кошенов



Одобрено учебно-методическим бюро факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

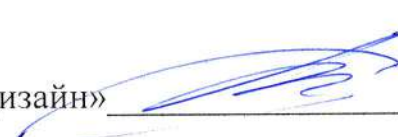
Протокол № 9 от « 21 » 04 2023 года

Председатель УМБ факультета
«Живопись, скульптура и дизайн» _____ Б. Н. Байдилда



СОГЛАСОВАНО

Декан факультета
«Живопись, скульптура и дизайн» _____ Б. Н. Байдилда



	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 16

АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН

Дизайн как современная художественно-проектная деятельность, является наиболее востребованным видом специальности. Благодаря дизайну многие объекты предметно-пространственной среды становятся более выразительными, эстетично организованными и функционально целесообразными. Направления дизайна многообразны и ответственны за реализацию разнообразных сторон жизни и деятельности людей.

Архитектурный дизайн являясь деятельность по организации интерьерной предметно-пространственной среды, может выступать в качестве главного «организатора» жизнедеятельных процессов каждого человека. В этой связи дизайн архитектурной среды является наиболее актуальным, перспективным и всесторонне развивающимся направлением дизайна.

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительных экзаменов является определение уровня знаний и практических навыков, по изображению реальных объектов среды (натюрморта) и объемно-пространственных композиций, раскрывающие художественное виденье абитуриентов. Также, необходимо выявление уровня подготовленности к обучению в сфере дизайна будущих претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- определить уровень практической готовности поступающего к выполнению определенных видов художественно-профессиональной деятельности;
- выявить у абитуриентов уровень владения организацией художественного пространства, решения композиционных задач, передачи цвета, светотени и тона, построения формы объектов интерьерной и экстерьерной среды;
- выявить эстетический вкус, чувство цвета, формы, пропорций и соотношений частей интерьера, а также образное творческое мышление и фантазию;
- определить уровень подготовленности абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки.

2. Творческие экзамены

Для поступающих на специальность «Дизайн», не зависимо от специализации проводятся два творческих экзамена, которые направлены на

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 16

выявление выше указанных знаний, умений и навыков. Первый творческий экзамен включает в себя две дисциплины «Рисунок» и «Живопись», которые проходя по отдельности, но выставляется одна оценка. Требования и объекты изображения по «Рисунку» и «Живописи» едины для всех специализаций дизайна. Таким образом абитуриент сдает:

1. **Рисунок** – изобразить натюрморт с элементами архитектурного ордера (6 часов)
Живопись – изобразить натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Задание: натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)

Требования:

- грамотно закомпонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических форм объекта;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

Решение: монохромное

Материал: ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Задание: натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

Требования:

- грамотно закомпонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций всех элементов натюрморта;
- передача объема, глубины и пространства натюрморта;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

Решение: полихромное

Материал: ватман 40х60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 16

3. Список рекомендуемой литературы

- по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

- по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Изанв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету «Рисунок»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный **20 баллов**)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
9-10	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком уровне; - грамотная и правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в тоне; - завершенность работы.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 16

7-8	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
3-6	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на низком удовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - нарушено построение формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в тоне; - работа не завершена.
0-2	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

Живопись

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный **20 баллов**)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
9-10	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком художественном уровне; - грамотная и правильная компоновка на

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 16

		листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции предметов натюрмортов; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в цвете и тоне; - завершенность работы.
7-8	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
3-6	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на низком удовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - нарушено построение формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка не решена; - работа не завершена.
0-2	Неудовлетворител	при невыполнении ни одной из

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 16

	ьно (2)	поставленных задач
--	------------	--------------------

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Дизайн как современная художественно-проектная деятельность, является наиболее востребованным видом специальности. Благодаря дизайну многие объекты предметно-пространственной среды становятся более выразительными, эстетично организованными и функционально целесообразными. Направления дизайна многообразны и ответственны за реализацию разнообразных сторон жизни и деятельности людей.

Графический дизайн – это главное средство визуальной коммуникации, которое формирует общее представление о многих видах продукции. Плакаты и широкоформатные изображения входят в группу наиболее активно влияющих на сознание потребителей, разработка фирменных стилей и брендов активизируют покупательскую способность, тем самым продвигая товар на рынке, разработка упаковок и web-дизайн, все это является объектами современного графического дизайна, никогда не теряющие своей актуальности.

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительных экзаменов является определение уровня знаний и практических навыков, по изображению реальных объектов среды (натюрморта) и объемно-пространственных композиций, раскрывающие художественное виденье абитуриентов. Также, необходимостью выявление уровня подготовленности к обучению в сфере дизайна будущих претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- определить уровень практической готовности поступающего к выполнению определенных видов художественно-профессиональной деятельности;
- выявить у абитуриентов уровень владения организацией художественного пространства, решения композиционных задач, передачи цвета, светотени и тона, построения графической формы объектов;
- выявить эстетический вкус, чувство цвета, формы, пропорций и соотношений частей, а также образное творческое мышление и фантазию;
- определить уровень подготовленности абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 16

2. Творческие экзамены

Для поступающих на специальность «Дизайн», не зависимо от специализации проводятся два творческих экзамена, которые направлены на выявление выше указанных знаний, умений и навыков. Первый творческий экзамен включает в себя две дисциплины «Рисунок» и «Живопись», которые проходя по отдельности, но выставляется одна оценка. Требования и объекты изображения по «Рисунку» и «Живописи» едины для всех специализаций дизайна. Таким образом абитуриент сдает:

1. **Рисунок** – изобразить натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)

Живопись – изобразить натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Задание: натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)

Требования:

- грамотно за компонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических форм объекта;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

Решение: монохромное

Материал: ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Задание: натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

Требования:

- грамотно за компонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций всех элементов натюрморта;
- передача объема, глубины и пространства натюрморта;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детализировки;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 16

- завершенность работы.

Решение: полихромное

Материал: ватман 40х60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

3. Список рекомендуемой литературы

- по рисунку

6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
7. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
8. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
9. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
- 10.Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

- по живописи

6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
7. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
8. Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
9. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
- 10.Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету

«Рисунок»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 10 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
10	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком уровне; - грамотная и правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 16

		натюрморта (сходство); - светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в тоне; - завершенность работы.
9	Отлично (5-)	- работа выполнена на достаточно высоком уровне; - правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - светотеневая моделировка изображаемой формы не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - завершенность работы.
8	Хорошо (4+)	- работа выполнена на хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - недостаточно соблюдены конструктивное построение и пропорции объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
7	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 16

		- недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
6	Хорошо (4-)	- работа выполнена на достаточно не плохом уровне; - имеются нарушения грамотной компоновки на листе (формате); - имеются искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - имеются не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует завершенности.
5	Удовлетворительно (3+)	- работа выполнена на удовлетворительном уровне; - имеются нарушения компоновки на листе (формате); - имеются явные искажения в построении формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка изображаемой формы искажена; - имеются большие не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует явной завершенности.
4	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на низком удовлетворительном уровне;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 16

		- имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - нарушено построение формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в тоне; - работа не завершена.
3	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на неудовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - формы объектов абсолютно не построены; - отсутствуют пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в тоне; - работа не завершена.
0-2	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

Живопись

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 10 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
10	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком художественном уровне; - грамотная и правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 16

		пропорции предметов натюрмортов; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в цвете и тоне; - завершенность работы.
9	Отлично (5-)	- работа выполнена на достаточно высоком уровне; - правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы немного не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - завершенность работы.
8	Хорошо (4+)	- работа выполнена на хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - недостаточно соблюдены конструктивное построение и пропорции объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы немного не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
7	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем уровне;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 15 из 16

		- недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
6	Хорошо (4-)	- работа выполнена на достаточно не плохом уровне; - имеются нарушения грамотной компоновки на листе (формате); - имеются искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - имеются не проработанные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
5	Удовлетворительно (3+)	- работа выполнена на удовлетворительном уровне; - имеются нарушения компоновки на листе (формате); - имеются явные искажения в построении формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу);

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 16 из 16

		- цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы искажена; - имеются большие не проработанные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа требует явной завершенности.
4	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на низком удовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - нарушено построение формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа не завершена.
3	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на неудовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - формы объектов абсолютно не построены; - отсутствуют пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа не завершена.
0-2	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 40 из 55

		светотеневое решение объекта ландшафтной среды; - достаточно выразительная подача проекта; - завершенная работа.
34-37	Хорошо (4+)	- работа выполнена на хорошем художественном уровне; - менее интересное композиционно- художественное решение дизайна объекта ландшафтной среды; - достаточно правильное построение объекта; - достаточно грамотно переданы цветное и светотеневое решение объекта ландшафтной среды; - недостаточно выразительная подача проекта; - завершенная работа.
30-33	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем художественном уровне; - малоинтересное композиционно- художественное решение дизайна объекта ландшафтной среды; - недостаточно правильное построение объекта; - недостаточно грамотно переданы цветное и светотеневое решение объекта ландшафтной среды; - слабая выразительность подачи проекта; - требует незначительной завершенности работы.
24-29	Хорошо (4-)	- работа выполнена на недостаточно хорошем художественном уровне; - малоинтересное композиционно- художественное решение дизайна объекта ландшафтной среды; - построение объекта имеют ошибки; - имеются недоработки по передаче цветового и светотеневого решения

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 41 из 55

		объекта ландшафтной среды; - отсутствует выразительность подачи проекта - требует значительной завершенности работы.
18-23	Удовлетворительно (3+)	- работа выполнена на удовлетворительном художественном уровне; - малоинтересное композиционно-художественное решение дизайна объекта ландшафтной среды; - построение объекта имеют явные ошибки; - имеются явные недоработки по передачи цветового и светотеневого решения объекта ландшафтной среды; - требует определенного времени для завершения работы
12-17	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на достаточно удовлетворительном художественном уровне; - неинтересное композиционно-художественное решение дизайна объекта ландшафтной среды; - построение объекта имеют грубые ошибки; - имеются явные недоработки по передачи цветового и светотеневого решения объекта ландшафтной среды; - работа не завершена.
6-11	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на недостаточно удовлетворительном художественном уровне; - очень слабое композиционно-художественное решение дизайна объекта ландшафтной среды; - отсутствует построение объекта; - отсутствуют цветовое и/или светотеневое решения объекта ландшафтной среды; - работа не завершена.
0-5	Неудовлетворительно	при невыполнении ни одной из

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 42 из 55

	(2)	поставленных задач
--	-----	--------------------

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

Дизайн как современная художественно-проектная деятельность, является наиболее востребованным видом специальности. Благодаря дизайну многие объекты предметно-пространственной среды становятся более выразительными, эстетично организованными и функционально целесообразными. Направления дизайна многообразны и ответственны за реализацию разнообразных сторон жизни и деятельности людей.

Промышленный дизайн является наиболее востребован во всем мире, с связи с разносторонней и многообразной особенностью проектирования объектов ежедневного потребления. Объектами промышленного дизайна являются предметы мебели, посуда, бытовое и техническое оборудование, электроинструменты, игрушки и много другое. Это демонстрирует крайнюю необходимость и актуальность данного направления во всем мире.

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительных экзаменов является определение уровня знаний и практических навыков, по изображению реальных объектов среды (натюрморта) и объемно-пространственных композиций, раскрывающие художественное виденье абитуриентов. Также, необходимо выявление уровня подготовленности к обучению в сфере дизайна будущих претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- определить уровень практической готовности поступающего к выполнению определенных видов художественно-профессиональной деятельности;
- выявить у абитуриентов уровень владения организацией художественного пространства, решения композиционных задач, передачи цвета, светотени и тона, построения формы объектов среды;
- выявить эстетический вкус, чувство цвета, формы, пропорций и соотношений частей, а также образное творческое мышление и фантазию;
- определить уровень подготовленности абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 43 из 55

2. Творческие экзамены

Для поступающих на специальность «Дизайн», не зависимо от специализации проводятся два творческих экзамена, которые направлены на выявление выше указанных знаний, умений и навыков. Первый творческий экзамен включает в себя две дисциплины «Рисунок» и «Живопись», которые проходя по отдельности, но выставляется одна оценка. Требования и объекты изображения по «Рисунку» и «Живописи» едины для всех специализаций дизайна. Второй вид творческого экзамена «Композиция» предполагает выполнение задания по разработке мягкой мебели для сиденья (кресло). Таким образом абитуриент сдает:

1. **Рисунок** – изобразить натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)
2. **Живопись** – изобразить натюрморт с геометрическими формами (6 часов)
3. **Композиция** – разработать мягкую мебель для сиденья (кресло) (6 часов)

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Задание: натюрморт с элементом классического архитектурного ордера (6 часов)

Требования:

- грамотно закомпонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических форм объекта;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детализировки;
- завершенность работы.

Решение: монохромное

Материал: ватман 40х60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Задание: натюрморт с геометрическими формами (6 часов)

Требования:

- грамотно закомпонованное изображение всех предметов натюрморта на листе (на формате);

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 44 из 55

- конструктивное построение и точность пропорций всех элементов натюрморта;
- передача объема, глубины и пространства натюрморта;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детализовки;
- завершенность работы.

Решение: полихромное

Материал: ватман 40х60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти, баночка для воды, палитра.

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»

Задание: разработка мягкой мебели для сиденья (кресло) (6 часов, максимальный балл – 45).

Требования:

- соответствие заданной теме, творческий подход к раскрытию темы;
- грамотное композиционное решение мебельной формы (не стандартное решение формы, интересное решение конструкции, подбор цвета и фактуры материала и т.п.) с применением композиционных выразительных средств (масштабность, целостность, главное-второстепенное, симметрия-асимметрия, метр-ритм, статика-динамика, контраст-нюанс);
- художественная выразительность, гармоничность и эстетика проектируемой формы мебели (кресло);
- владение графическими техниками, материалами и чертежными инструментами;
- владение навыками изометрического и аксонометрического черчения;
- умение передать объем формы, материальность, свет, тени и рефлексы мягкой мебели;
- завершенность композиционной работы.

Решение: полихромное и графическое;

Материал: ватман 40х60 см, чертежные инструменты (линейка, циркуль, транспортир, угольник), гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, карандаши графитные и цветные, ластик, маркеры.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 45 из 55

может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы

- по рисунку

- 16.Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
- 17.Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
- 18.Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
- 19.Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
- 20.Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

- по живописи

- 16.Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
- 17.Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
- 18.Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
- 19.Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
- 20.Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

- по композиции

- 21.Брызгов Н. В., Воронежцев С. В., Логинов В. Б. Проектная графика практикум. Спец. «Дизайн». М.: - 2017. – 156 с.
- 22.Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методич. Основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Уч.пособие. М.: АСТ-Астрель, 2008 – 239 с.
- 23.В.Ф. Рунге Эргономика и оборудование интерьера. М., Архитектура-С, 2015.
- 24.Грашин А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. М., Архитектура-С, 2014

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 46 из 55

- 25.Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры. Ростов-на /Дону, Феникс, 2013
- 26.Соболев Н.А. Общая теория изображений. М., Архитектура-С, 2014.

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету «Рисунок»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 45 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
19-20	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком уровне; - грамотная и правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в тоне; - завершенность работы.
17-18	Отлично (5-)	- работа выполнена на достаточно высоком уровне; - правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - светотеневая моделировка изображаемой формы не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - завершенность работы.
15-16	Хорошо (4+)	- работа выполнена на хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - недостаточно соблюдены конструктивное

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 47 из 55

		построение и пропорции объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
13-14	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - недостаточно проработаны детали формы в тоне; - работа требует завершенности.
10-12	Хорошо (4-)	- работа выполнена на достаточно не плохом уровне; - имеются нарушения грамотной компоновки на листе (формате); - имеются искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - имеются не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует завершенности.
8-9	Удовлетворительно	- работа выполнена на удовлетворительном

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 48 из 55

	(3+)	уровне; - имеются нарушения компоновки на листе (формате); - имеются явные искажения в построении формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка изображаемой формы искажена; - имеются большие не проработанные детали объектов натюрморта в тоне; - работа требует явной завершенности.
5-7	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на низком удовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - нарушено построение формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в тоне; - работа не завершена.
3-4	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на неудовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - формы объектов абсолютно не построены; - отсутствуют пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта; - светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 49 из 55

		натюрморта в тоне; - работа не завершена.
0-2	Неудовлетвори- тельно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

Живопись

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный **45 баллов**)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
24-25	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком художественном уровне; - грамотная и правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции предметов натюрмортов; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы; - детальная проработка формы в цвете и тоне; - завершенность работы.
22-23	Отлично (5-)	- работа выполнена на достаточно высоком уровне; - правильная компоновка на листе (формате); - конструктивное построение и соблюдение пропорции; - передача характерных черт предмета натюрморта (сходство); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы немного не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - завершенность работы.
19-21	Хорошо (4+)	- работа выполнена на хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 50 из 55

		листе (формате); - недостаточно соблюдены конструктивное построение и пропорции объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы немного не завершена; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
16-18	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем уровне; - недостаточно правильная компоновка на листе (формате); - имеются небольшие искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - недостаточно переданы характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные искажения; - недостаточно проработаны детали формы в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
13-15	Хорошо (4-)	- работа выполнена на достаточно не плохом уровне; - имеются нарушения грамотной компоновки на листе (формате); - имеются искажения в построении формы объектов и пропорциях объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы имеют явные

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 51 из 55

		искажения; - имеются не проработанные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа требует завершенности.
10-12	Удовлетворительно (3+)	- работа выполнена на удовлетворительном уровне; - имеются нарушения компоновки на листе (формате); - имеются явные искажения в построении формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - искажены характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка изображаемой формы искажена; - имеются большие не проработанные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа требует явной завершенности.
7-9	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на низком удовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - нарушено построение формы объектов; - не соблюдены пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта (не свойственные оригиналу); - цветовая и светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа не завершена.
4-6	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на неудовлетворительном уровне; - имеются грубые нарушения компоновки на листе (формате); - формы объектов абсолютно не построены;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 52 из 55

		- отсутствуют пропорции объектов натюрморта; - отсутствуют характерные черты предметов натюрморта; - цветовая и светотеневая моделировка не решена; - отсутствуют характерные детали объектов натюрморта в цвете и тоне; - работа не завершена.
0-3	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

Композиция
для специализации «Промышленный дизайн»
(максимальный балл по композиции составляя 45 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
42-45	Отлично (5)	- работа выполнена на высоком художественном уровне; - грамотное и правильное построение предмета мебели и его деталей в аксонометрической и изометрической проекциях; - переданы объем формы и глубины предмета мебели; - переданы цветовое и светотеневое решение предмета мебели; - креативное и выразительное решение дизайна мебели; - завершенная работа.
38-41	Отлично (5-)	- работа выполнена на достаточно высоком художественном уровне; - грамотное и правильное построение предмета мебели и его деталей в аксонометрической и изометрической проекциях; - передан некоторый объем формы и глубины предмета мебели;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 53 из 55

		- переданы цветовое и светотеневое решение предмета мебели; - достаточно выразительное решение дизайна мебели; - завершенная работа.
34-37	Хорошо (4+)	- работа выполнена на хорошем художественном уровне; - правильное построение предмета мебели и его деталей в изометрической проекции, но есть некоторые ошибки в аксонометрической проекции; - передан некоторый объем формы предмета мебели; - достаточно хорошо переданы цветовое и светотеневое решение предмета мебели; - недостаточно выразительное решение дизайна мебели; - недостаточно завершенная работа.
30-33	Хорошо (4)	- работа выполнена на достаточно хорошем художественном уровне; - правильное построение предмета мебели в изометрической проекции, но существуют ошибки построения в аксонометрической проекции; - передан некоторый объем формы предмета мебели; - недостаточно хорошо переданы цветовое и светотеневое решение предмета мебели; - недостаточно интересное решение дизайна мебели; - недостаточно завершенная работа.
24-29	Хорошо (4-)	- работа выполнена на недостаточно хорошем художественном уровне; - имеются ошибки в построении предмета мебели в изометрической и в аксонометрической проекциях; - передан незначительный объем формы предмета мебели;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 54 из 55

		- недостаточно хорошо передано цветовое решение предмета мебели; - простое решение дизайна мебели; - работа требует завершения.
18-23	Удовлетворительно (3+)	- работа выполнена на удовлетворительном художественном уровне; - имеются ошибки в построении предмета мебели в изометрической и в аксонометрической проекциях; - не достаточно передан объем формы предмета мебели; - не плохо передано цветовое решение предмета мебели; - достаточно простое решение дизайна мебели; - работа требует определенного времени для завершения.
12-17	Удовлетворительно (3)	- работа выполнена на низком удовлетворительном художественном уровне; - имеются существенные ошибки в построении предмета мебели в изометрической и в аксонометрической проекциях; - не передан объем формы предмета мебели; - не передано цветовое решение предмета мебели; - малоинтересное решение дизайна мебели; - работа не завершена.
6-11	Удовлетворительно (3-)	- работа выполнена на плохом художественном уровне; - имеются грубые ошибки в построении предмета мебели в изометрической и в аксонометрической проекциях; - не передан объем формы предмета мебели; - не передано цветовое решение предмета мебели; - не решен дизайн мебели;

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 55 из 55

		- работа не завершена.
0-5	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач