
	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.
		Стр. 1 из 12

«УТВЕРЖДЕНО»
 Решением Ученого Совета РГУ
 «Казахской национальной
 академии искусств имени
 Темирбека Жургенова» КК МКС РК
 от « 27 » 04 2023 г.
 Протокол № 11

**ПРОГРАММА
 ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ
 ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
 8D02193 – СЦЕНОГРАФИЯ**


Алматы
 2023 г.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 12

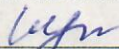
1. РАЗРАБОТАНО


Каржаубаева С.К., док.иск., профессор КазНАИ им. Темирбека Жургенова
Халыков К.З., д.ф.н., профессор КазНАИ им. Темирбека Жургенова


2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Сценография»
Протокол № 9 от «05» 04 2023 г.
Зав.каф «Сценография»
Жангужинова М.Е. 

3. СОГЛАСОВАНО

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 12

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине докторантуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратура).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе докторантуры «8D02193» - Сценография

I. Поступающий должен:

Иметь представление: о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязи в целостной системе знаний, об особенностях театрального производства, организации, планирования и выпуска спектакля;


- об особенностях развития материальной культуры, изобразительного искусства, истории театра и сценографии, традиционного, современного и исторического костюма;
- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о новых методах, приборах и оборудовании для проведения экспериментально-исследовательских работ; о перспективах развития театрального искусства и сценографии.

Знать: научные, философские, культурологические и идеологические основы театрального искусства, художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;

- способы создания декораций, костюмных форм и грима, с использованием различных материалов и конструкций, взаимозависимости конструирования и технологии изготовления декораций, костюмов и грима;
- основные теории и методы формообразования, законы зрительного восприятия изображений, объемов и сценического пространства в сценографии.

Понимать: общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных технологий, техник, материалов и инструментов; роль композиционных приемов в процессе разработки и создания сценографического решения спектакля;

- приемы художественного мастерства в области сценографии, изобразительного искусства, архитектуры; состояние основных научно-технических проблем, перспективы и взаимосвязи смежных областей профессиональной деятельности;
- процессы развития современной сценографии, владеть основными

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.
		Стр. 4 из 12

закономерностями развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов сценографии, быть готовыми к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;


- использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом;
- применять композиционные средства для создания выразительного художественного образа спектакля; самостоятельно проводить предпроектные исследования, оценивать результат;
- использовать традиционные и комбинированные техники в соответствии с творческим замыслом;
- анализировать и определять требования к проекту, синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.

Владеть: общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества; обладать навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;

- владеть навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в докторантуре;
- владеть разнообразными техниками и приемами создания графических изображений, различными средствами графического языка;
- свободно и творчески владеть выразительными средствами композиции, рисунка, живописи, владеть всеми графическими и техническими средствами передачи изображения;
- владеть методами конструирования, методикой расчёта и построения чертежей декорационных конструкций различной сложности.
- владеть навыками проектирования и изготовления персонажного костюма;
- владеть теоретическими знаниями и практическими приемами изготовления декорационных конструкций, костюма, грима, мебели и пр.;
- иметь знания о технологии, строении и свойствах материалов; владеть навыками по подбору материалов для разных видов декораций, театрального костюма и грима.

быть компетентным:

- в вопросах теории и истории театрального искусства и сценографии;
- в области современных тенденций в сценографии, стилях и направлениях;
- в методах проектирования декорационных конструкций, театрального костюма, грима;
- в области технологии изготовления декораций, театрального костюма,

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.
		Стр. 5 из 12

грима.

При поступлении абитуриенты сдают вступительные экзамены: устный экзамен по образовательной программе. Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Диверсификация методологии современной сценографии», «Дидактика процессов театрального производства», «Компьютерные и медиа технологии в сценографии».

II. **Наименование дисциплин и их основные разделы**


1. **Диверсификация методологии современной сценографии**

Содержание дисциплины «Диверсификация методологии современной сценографии»

1. Диверсификация исследования: процессы диверсификации, потребность, настоящее и будущее
2. Методологические принципы морфологии искусства. Система театрального искусства
3. Характеристики структуры театрального пространства
4. Анализ концепций и научно-теоретические аспекты изучения сценографии
5. Семиотические подходы сценографии в распознавании театральных текстов
6. Эстетические аспекты конструирования визуальных образов
7. Искусство сценографии как знаковая система
8. Феноменология вещи на сцене
9. Методология разработки идеи и образа спектакля: общее и специфическое
10. Условность и стилизация. «Драматургия» цвета
11. Сценическое пространство и время
12. Композиционные уровни визуального восприятия в сценографии
13. Компьютерное моделирование «виртуальных миров» в развитии теории и практики сценографии
14. Взаимодействие виртуальных и реальных жанров и технологий в процессе создания художественного образа спектакля
15. Жанры современного театра: новая драма, вербатим, перформанс, актуализированная классика


Вопросы дисциплины «Диверсификация методологии современной сценографии»

1. Влияние факторов современной культуры (зрелищность, наглядность,

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 12

информационная избыточность и пр.) на формирование новых видов художественного творчества и эстетические свойства результатов творческой деятельности.

2. Инженерно-конструктивистская мысль и система смены декораций в западноевропейском театре XVI-XVII вв.
3. Специфика организации и художественные принципы оформления сцены в итальянском театре XVI в., введенная Себастьяном Серлио
4. Проблема материала в художественном творчестве (предметно-вещественный и содержательный аспекты)
5. Художественный образ спектакля: воображение и изобразительность
6. Совокупность стационарных и временных сценических устройств, и приспособлений, используемых в процессе монтажа и проведения спектакля
7. Социокультурная ситуация, обусловившая появление, так называемой «открытой» сценической площадки в античном театре
8. Искусство сценографии: смысл и содержание понятия
9. Пространственные структуры в сценографии
10. Виртуальное пространство как новый принцип формирования новой художественной среды и сферы «бытования» зрителя
11. Культурно-цивилизационный опыт сценографии русского театра и экзистенциальное мироотношение в оформлении первых постановок профессионального казахского театра первой половины XX в.
12. Театральная условность и «виртуальная реальность» жанров современного театра (вербатим, перфоманс и др.)
13. Расширение, вариативность и гибкость диапазона современной сценографии в создании «художественных форм и образа спектакля»
14. Сценографические приемы «визуализации драмы» в театре второй половины XX в.: «аналитическая композиция», «открытый финал», «место дискуссии»
15. Общая характеристика понятий современной сценографии: «изобразительная режиссура» и «чертеж мироздания»
16. Исторические этапы дифференциации и способы взаимодействия зрительского пространства и сцены
17. Художественно-технологическая система визуализации «художественного образа спектакля», доминирующая в современной сценографии
18. Приемы и способы визуализации драматургического текста в пространстве и времени современного спектакля
19. Язык сценографии как язык «невербального общения»: смыслы предметного мира спектакля

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 12

20. Принципы симультанного оформления средневековых театрализованных представлений (литургические драмы, мистерии, миракли, моралите и др.) как отражение христианского мировоззрения


2. Дидактика процессов театрального производства

Содержание дисциплины «Дидактика процессов театрального производства»

1. Общие сведения о процессах театрального производства
2. Дидактическая структура организации процессов и этапов управления театральным производством.
3. Методология организации процессов и этапов управления театральным производством.
4. Классификация видов и специфики театрального производства (принципы, подходы, методы, приемы).
5. Передовой опыт и инновации в организации процессов театрального производства
6. Этапы планирования, прогнозирования, подготовки процессов театрального производства.
7. Технические условия театрального производства
8. Работа с технической документацией по организации театрального производства.
9. Технологические требования и ограничения, определяющие выбор образного решения для постановки в репертуарном театре.
10. Экспликация в театральном производстве
11. Конфекционная документация в театральном производстве
12. Отчетная документация в театральном производстве
13. Технологические методы визуализации образа техническими средствами.
14. Критерии готовности к демонстрационно-репетиционному этапу
15. Творческая деятельность и ее предназначение

Вопросы дисциплины «Дидактика процессов театрального производства»


1. Современные методы управления постановочным процессом и созданием «художественного образа спектакля» с применением инновационных технологий
2. Симбиоз виртуальных и реальных технологий и жанров (на примере современных постановок казахстанских театров)
3. Разнообразие и уникальность организации первых театрализованных жанровых постановок западноевропейского средневекового театра

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена вид нормативного документа</u>	Стр. 8 из 12

4. Инновационные методики проектирования сценического костюма
5. Идентичность ведущих казахстанских театров и проблемы внедрения инновационных технологий
6. Модернизация деятельности ведущих казахстанских детских театров, внедряющих инновационные технологии в Сценографии
7. Ретроспектива инновационных авторских методик проектирования сценического костюма в Казахстане и их методики
8. Эмпирический опыт проектирования сценического костюма в мировых цирках
9. Дидактика формирования инновационных технологий проектирования сценического костюма в Казахстане
10. Модернизация жанров ведущих мировых театров и инновационные технологии
11. Обзорно-теоретический анализ применения технологий проектирования сценического костюма в кино
12. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарная природа теоретического знания.
13. Обзорно-теоретический анализ инновационных технологий театральных постановок, реализующих внедрение концепции программы «Үлы даланың жеті қыры»
14. Технология формирования образных решений в театральных постановках, реализующих инновационные концепции программы «Үлы даланың жеті қыры»
15. Дидактика педагогических аспектов сценографии в постановках казахстанских театров для детей, реализующих инновационные концепции программы «Рухани Жанғыру»
16. Художественное пространство и межвидовые различия.
17. Стиль как характеристика исторического бытия художественной формы
18. Символ, аллегория и эмблема в театральном и изобразительном искусстве
19. Сравнительный анализ применения инновационных технологий проектирования в Сценографии социально-значимых общественных мероприятиях в Казахстане по программе «Үлы даланың жеті қыры»
20. Основные значения понятия формы. Краткая история понятия

3. Компьютерные и медиа технологии в сценографии


Содержание дисциплины «Компьютерные и медиа технологии в сценографии»

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.
		Стр. 9 из 12

1. Общие сведения применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии
2. Понятийно-терминологический аппарат и дидактика применения компьютерных программ и медиа технологий.
3. Цели, задачи, применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
4. Дидактика учебно-методической деятельности по применению компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
5. Методики работы с компьютерными и медиатеchnологиями в сценографии
6. Классификация видов компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
7. Исследование передового опыта применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
8. Содержание и процессы применения компьютерных программ и медиа технологий.
9. Виды компьютерных программ и медиа технологий.
10. Формы и области применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
11. Методы применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
12. Технические требования применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
13. Технология применения компьютерных и медиатеchnологий в сценографии
14. Прогнозирование внедрения компьютерных и медиатеchnологий в сценографии в научно-исследовательской и практической деятельности

Вопросы дисциплины «Компьютерные и медиа технологии в сценографии»

1. Модернизация компьютерных технологий в сценографии социально-значимых общественных мероприятиях в Казахстане
2. Передовой опыт компьютерных технологий в сценографии казахских национальных постановок
3. Синтез компьютерных технологий в сценографии детских спектаклях в Казахстане
4. Компьютерные методики проектирования оформления сцены и декораций в Казахстане
5. Модернизация компьютерных технологий в сценографии детских спектаклях в мире
6. Авторы компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в мире и их методики


	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 12

7. Диверсификация компьютерных технологий в Сценографии интернациональных постановок в мире
8. Обзорно-теоретический анализ компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в мире
9. Холистический подход в Сценографии при применении компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в мире
10. Сравнительный анализ компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в Казахстане.
11. Обзорно-теоретический анализ компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в мировых цирках.
12. Сравнительный анализ компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в Казахстанских цирках.
13. Авторы компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в Казахстане и их методики
14. Дидактические аспекты компьютерного проектирования сценического пространства
15. Спектральный цветовой диапазон и понятие цветовой гаммы в компьютерном проектировании
16. Компьютерные инновации в сценографии социально-значимых общественных мероприятиях в мире
17. Изменения, происходящие в современных художественных процессах аудиовизуального искусства в синтезе с другими видами искусства
18. Актуальные инновационные направления в постановках казахстанских театров по программе «Үлы даланың жеті қыры»
19. Специфика деятельности ведущих мировых детских театров, внедряющих инновационные технологии в сценографии
20. Диверсификация контента ведущих мировых ТВ программ, внедряющих инновационные технологии в Сценографии


Список литературы:

Основная:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мировой театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин. - М.: КомКнига, 2012.- 600 с. ISBN 978-5-484-01287-9
2. Акилова К. Поиски смысла. Академия художеств Уз.-Ташкент: Изд. Журнала «San'at», 2016.-376 с. ISBN 978-9943-388-70-3
3. Базанов В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология. – изд. 2-е, доп.-СПб.: Изд. СПбГАТИ, 2013.– 104 с. ISBN 978-5-88689-086-0

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 12

4. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. -328 с., вкл. 32 с. ISBN 978-601-230-074-1
5. Рёскин, Джон. Лекции об искусстве. – М.: Изд. АСТ, 2019,-464 с. (Библиотека Паолы Волковой) ISBN 978-5-17-112022-1
6. Пушнова Ю.Б. Теория и история искусств. М.: T8RUGRAM/ Научная книга, 2017. - 100 с. ISBN 978-5-521-05129-8
7. Аксёнова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. М.: Эксмо, 2020. – 208 с. ISBN 978-5-699-94070-7
8. Ирвинг Уорлд. Театральная критика. М. Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. -200 с. ISBN 978-5-91328-089-3
9. Қазақстанның заманауи театр үрдістеріндегі фестивальдің халықаралық байланыс ретіндегі ролі [Мәтін]: Ұжымдық монография.- Алматы: Print Express, 2017.- 402 б.+18 илл. ISBN 978-601-80687-4-4
10. XXI ғасырдағы қазақ театры: дәстүр және инновация [Мәтін]: Ұжымдық монография.- Алматы: Print Express, 2017.- 340 б. SBN 978-601-80687-3-7
11. Бағыбек Құндақбайұлы және бүгінгі өнертанудың өзекті мәселелері [Мәтін]: Оқулық / ред алқа ҚалижановаУ:Қ Қасқабасов С.А. т, б.- Алматы: Құс Жолы, 2012.- 376б. ISBN 978-601-7074-34-0
12. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. Алматы: ИЛИ МОН РК им. М. Ауэзова, 2017. -328 с., вкл. 32 с. ISBN 978-601-230-074-1
13. Рассел Бертран. Батыс философияның тарихы. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық корпорация, 2020.-896 б. ISBN 978-601-7621-18-6
14. Винкельман И.-И. Малые сочинения. - СПб.: ООО «Изд.Пальмира»; М.: ООО «Книга по Требованию», 2018.-383 с. ISBN 978-5-521-00797-4
15. Арнольд Аронсон. Исчезающая сцена: размышления о Пражском четырехлети 2011 года. Издательство Arts and Theatre Institute, Германия, 2012.-С.-100. ISBN78-80-7008-283-6
16. Еркебай А.С. Қазіргі қазақ театры: тарихи спектакльдер: Монография. Изда.: Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Алматы, 2015 С.-212. ISBN978-601-265-167-6
17. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. В 2 ч. 2-е изд., испр.- СПб.: Изд. Планета музыки; Изд. Лань, 2011.-720с. ISBN 978-5-8114-1226-6 (Лань) ISBN 978-5-91938-030-6 (Планета музыки)
18. Лотман Ю. Семиосфера. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 640 бет. ISBN 978-601-7943-34-9
19. Саид Э.У. Ориентализм. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 328 бет. ISBN 978-601-7943-35-6

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 12

20. Развитие современного искусства Казахстана /материалы Республиканской научно-практической конференции, посв. Всемирному дню театра и 25-летию Независимости Казахстана (8 апреля 2016 г.) Астана, КАЗНУИ, 2016. - 278 с.

Дополнительная:

1. Асланова, Наргиз. «Информационные и цифровые технологии в культуре и искусстве». 2021, profit.kz/news/61767/PROFIT-Culture-Day-2021-gde-cifrovaya-panaseya-dlya-kulturi/. Дата доступа 7.11.2021.
2. Шеповалов В.М. "Сценография в структуре театра, театр в системе искусств" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
3. Кобдикова, Жанартай, и др. «Инновационные технологии обучения в высших учебных заведениях». Педагогика и психология, 2021, №4(49), с.83–94. doi.org/10.51889/2021-4.2077-6861.10. Дата доступа 09.03.2022.
4. Шеповалов В.М. "Сценография в театральном искусстве" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
5. Шеповалов В.М. "Сценография в художественной целостности спектакля" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
6. Шеповалов В.М. "Динамика спектакля и теория сценографии" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
7. Шеповалов В.М. "Персональный компьютер – заведующему художественно-постановочной частью театра" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
8. Халыков, Кабыл, и Коесов Тимур. «„Gesamtkunstwerk“ как прогрессирующая идея креативных технологий в сценографии». Central Asian Journal of Art Studies, 2022, №7(1), с.15–37. doi.org/10.47940/cajas.v7i1.523. Дата доступа 09.09.2022.
9. Шеповалов В.М. "Становление теории сценографии и ее роль в науке о театре" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
10. Шеповалов В.М. "Сценография в системе искусств, в структуре театра" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>