	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	31.10.2022 г.
		Стр. 1 из 16

«УТВЕРЖДАЮ»


Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Т.К. Жургенова
А.Сатыбалды

№ 11 от « 24 » 10, 2023 года



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ПО СОКРАЩЕННОЙ 3-Х ГОДИЧНОЙ ПОДГОТОВКЕ
ГРУППЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В030 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02193 «СЦЕНОГРАФИЯ»
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы 2023 г.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 16

Составители:

Жангужинова М.Е. – заведующий кафедрой «Сценография», phd, доцент, ассоц.проф.;

Баймуханова Ж.А. – старший преподаватель кафедры «Сценография»

Ашинов Р.Б. - преподаватель кафедры «Сценография»

Рекомендовано на заседании кафедры «Сценография»

Протокол № 9 от «04» 04 2023 года

Заведующий кафедрой

«Сценография»  Жангужинова М.Е.

Одобрено учебно-методическим бюро факультета «Театральное искусство»

Протокол № 8 от «14» 04 2023 года


Председатель АСК факультета

«Театральное искусство»  Бельжанова К.А.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета

«Театральное искусство»  Кульсеитова М.А.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 16

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ СЦЕНОГРАФИЯ

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практических умений наиболее подготовленных к обучению претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить степень и уровень знаний и умений поступающего, характеризующая их подготовленность к выполнению определенных видов профессиональной деятельности;
- выявить у абитуриентов уровень художественного мышления объемно-пространственными формами, степень изобразительного мастерства и владения изобразительными средствами.
- определить уровень подготовленности абитуриента в соответствии с требованиями, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам по профилю подготовки.

Творческие экзамены:

1. Рисунок и живопись

Условия экзаменационных заданий и требования, предъявляемые к их выполнению:

1. Рисунок и живопись

Задание 1: портрет с плечевым поясом с натуры (рисунок) (8 часов)

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детальной моделировки;
- портретное сходство с изображаемой моделью;
- степень завершенности работы.


Задание 2: портрет с плечевым поясом с натуры (живопись) (8 часов)

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе (холсте);
- грамотное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных колористических отношений и детальная моделировка формы цветом;
- передача фактуры и других характеристик изображаемого объекта;
- степень завершенности работы.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 16

3. Список рекомендуемой литературы

по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.


по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

Критерий оценок творческих экзаменов по предмету **РИСУНОК**

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 20 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
9-10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в композиции присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели
8-9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
7-8	Очень хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и


	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 16

		соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
5-6	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
4-5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
2-3	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения

по предмету ЖИВОПИСЬ

*(баллы по рисунку и живописи суммируются тем самым составляя максимальный
20 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
9-10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в композиции присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели
8-9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения


	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 16

		соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
5-6	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
4-5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
2-3	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения

по предмету ЖИВОПИСЬ

(баллы по рисунку и живописи суммируются тем самым составляя максимальный 20 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
9-10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в композиции присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели
8-9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 7 из 16

2. Творческие экзамены

1. **Рисунок** – (портрет с плечевым поясом) (8 часов)
2. **Живопись** – (портрет с плечевым поясом) (8 часов)

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Тема Портрет с плечевым поясом (8 часов)

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детальной моделировки;
- портретное сходство с изображаемой моделью;
- степень завершенности работы.

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Тема: Портрет с плечевым поясом (8 часов)

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе (холсте);
- грамотное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детальной моделировки цветом;
- передача фактуры и других характеристик изображаемого объекта;
- степень завершенности работы.


На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы

по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 16

5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

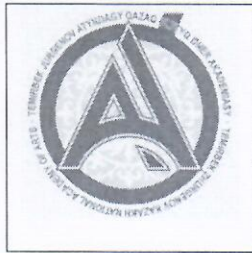
по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

Критерий оценок творческих экзаменов по предмету РИСУНОК

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 20 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
9-10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в композиции присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели
8-9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
7-8	Очень хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
5-6	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
4-5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа творческого экзамена
вид нормативного документа


Стр. 9 из 16

		из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
2-3	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения

по предмету ЖИВОПИСЬ

*(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный
20 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
9-10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в композиции присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели
8-9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
7-8	Очень хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
5-6	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	Программа творческого экзамена вид нормативного документа	Стр. 10 из 16

		подготовки абитуриента
4-5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
2-3	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения

ХУДОЖНИК КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практических умений наиболее подготовленных к обучению претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить степень и уровень знаний и умений поступающего, характеризующая их подготовленность к выполнению определенных видов профессиональной деятельности;
- выявить у абитуриентов уровень художественного мышления объемно пространственными формами, степень изобразительного мастерства и владения изобразительными средствами.
- определить уровень подготовленности абитуриента в соответствии с требованиями, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам по профилю подготовки.

Творческие экзамены:

1. Рисунок и живопись

Условия экзаменационных заданий и требования, предъявляемые к их выполнению:

1. Рисунок и живопись

Задание 1: портрет с плечевым поясом с натуры (рисунок) (8 часов)

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детальной моделировки;



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа творческого экзамена
вид нормативного документа

Стр. 11 из 16

- портретное сходство с изображаемой моделью;
- степень завершенности работы.

Задание 2: портрет с плечевым поясом с натуры (живопись) (8 часов)

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе (холсте);
- грамотное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных колористических отношений и детальная моделировка формы цветом;
- передача фактуры и других характеристик изображаемого объекта;
- степень завершенности работы.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы

по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа творческого экзамена
вид нормативного документа


Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Стр. 12 из 16

Критерий оценок творческих экзаменов по предмету **РИСУНОК**
(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя
максимальный **20 баллов**)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
9-10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в композиции присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели
8-9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
7-8	Очень хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
5-6	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
4-5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
2-3	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной


	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 16

		выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
--	--	--

по предмету **ЖИВОПИСЬ**

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 20 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
9-10	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в композиции присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели
8-9	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
7-8	Очень хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
5-6	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
4-5	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
2-3	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме.

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-2.84-2022
		31.10.2022 г.
<u>Программа творческого экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 14 из 16

		Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
--	--	---