

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ <u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> <u>Нормативтік құжат түрі</u>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
		Бет 1-23

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы
Қазақ ұлттық өнер академиясы
қабылдау комиссиясының төрағасы

А. Сатыбады
(2023 жылды «15» «14» № 11
Гылыми кеңес хаттamasы)

**B021 «ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ӨНЕР» БІЛІМ БЕРУ БАГДАРЛАМАСЫ
ТОБЫ «ЭСТРАДА ӨНЕРІ» БІЛІМ БЕРУ БАГДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША 2023-2024 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПКЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ
ЕМТИХАНДАРДЫҢ БАГДАРЛАМАСЫ**

Алматы 2023



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТИ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАК
ҮЛПТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
Шығармашылық емтихан бағдарламасы
Нормативтік күжат түрі

Ф 017-2.84-2022
31.10.2022 ж.

Бет 2-23

Құрастыруышы:

Өнертану канд. Касимова З.М., өнертану магистрі. Каспакова Г.М.,
қауым.проф.(доц.) Абелътаева Ж.Е.

«Эстрадалық вокал» кафедрасының мәжілісінде ұсынылған
хаттама № 9 «_06» _сәуір_ 2023 ж.

«Эстрадалық вокал»
кафедрасын менгерушісінің м.а.

Каспакова Г.М.

«Эстрада оркестрінің аспаптары» кафедрасының мәжілісінде ұсынылған
хаттама № 8 «_11_» _сәуір_ 2022 ж.

«Эстрада оркестрінің аспаптары »
кафедрасының менгерушісі

Абелътаева ж.Е.

«Музыкалық өнер» факультетінің оку-әдістемелік бюросында мақұлданған
«25 » 2023 жыл. № 9 хаттама

Оку әдістемелік бюро төрайымы

Дүйсенгалиева В.А.

Келісілді:

«Музыкалық өнер»
факультетінің деканы

Касимова З.М.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТИ
ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
Шығармашылық емтихан бағдарламасы
Нормативтік құжат түрі

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Бет 4-24

**«ЭСТРАДА ӨНЕРІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
«ЭСТРАДА ОРКЕСТРІНІҢ ӘРТІСІ» ТРАЕКТОРИЯСЫ
1. Шығармашылық емтиханның мақсаты мен міндеттері**

Шығармашылық емтиханның мақсаты – білім беру бағдарламасы бойынша окуға талапкердің дайындығын тексеру.

Міндеттер:

- талапкердің шығармашылық әлеуетін бағалау;
- музыкалық қабілеттерді, арнайы аспапты менгерудің техникалық мүмкіндіктерін, импровизациялау дағдыларын менгеруі;
- талапкердің аталған білім беру бағдарламасына түсү уәждемесін және академияны бітіргеннен кейін мамандығы бойынша жұмыс істеуге ұмтылысын анықтау.

2. Шығармашылық емтихан

«Эстрада өнері» білім беру бағдарламасы бойынша талапкерлердің дайындық деңгейіне қойылатын негізгі талаптар:

Бұл мамандыққа орта кәсіби музыкалық білімі бар окушылар қабылданады.

Абитуриент міндетті:

- Арнайы аспапта орындау техникасын білу керек;
- Қазіргі эстрада-джаздық стильдерді біліп түсіну керек;
- Дыбыс шығарудың, штрихтардың түрлі тәсілдері, музыкалық сезімі жеткілікті болуы;
- Суырып-салма дағдылары болуы қажет.

Шығармашылық емтихандар:

1. Жеке бағдарламаны орындау
2. Музыканың негізгі теориясы, сольфеджио

1. Жеке бағдарламаны орындау бойынша:

1. Классикалық шығарма (электр гитарасына, бас гитарага, үрмалы аспаптарға түсушілер үшін джаз пьесасын орындауға рұқсат етіледі);
2. Қазақстан композиторларының шығармасы;
3. Джаз бағытындағы шығарма (жеке суырып-салма қолдануымен).

Талапкер бағдарламаны орындау кезінде мынаны ескеру керек:



КАЗАКСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТИ
ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАК
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
Шығармашылық емтихан бағдарламасы
Нормативтік күжат түрі

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Бет 5-24

- интонациялық таза дыбыстар, дыбыстың біркелкілігі
- бағдарламаны ыргакты, әуенді, көркем орындау;
- орындайтын шығарманың стилі мен мазмұнын түсініп ойнауы;
- көркемдік мәнін беріп орындау;
- суырып салмалық дағдыларын көрсету.

**2. «Музыканың негізгі теориясы», «Сольфеджио», «Гармония»
(билеттер):**

- Музыканың негізгі теориясы бойынша сұрап;
- Гармония немесе джаз гармония курсынан сұрап;
- Нотадан оку;
- Гаммалардың түрлерін анықтау (натуралды, гармониялық, мелодиялық), диатоникалық және харakterлі интервалдар, аккордтар (ұшдыбыстықтың 4 түрі (Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум5/3, 5 негізгі септаккордтар Б7, М7, Mdu7, Mum7, Ум7 айналымдарымен).

**«Музыканың негізгі теориясы», «Сольфеджио», «Гармония» пәндері
бойынша аудио емтихан сұралтартары**

- Басты ұшдыбыстықтар. Басты ұшдыбыстықтардың байланысуы
- Хроматикалық гамма.
- Тәмен түсетін жарты тондық жылжу.
- Каденциялардың классификациялары. Каданс квартсекстаккоды K6/4
- Кварт-квнтальық шенбер мен жылжу.
- Секстаккордтар. Жалпы мінездемелері. (Басты. Жанамалы)
- Ладтар. Жалпы классификациялары.
- Квартсекстаккордтар. (Өткінші, қосымшалары)
- Дыбыстарды, негізгі ұшдауыстықтар мен аккордтарды, қосылған баспалар мен альтерацияларды белгілейтін әріпті символдар.
- Доминантсепаккорд және оның айналымдары.
- Құрастырылған интервалдар.
- Екінші баспаның септаккорд және оның айналымдары.
- Дыбыстарды, негізгі ұшдауыстықтар мен аккордтарды, қосылған баспалар мен альтерацияларды белгілейтін әріпті символдар.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТИ
ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
Шығармашылық емтихан бағдарламасы
Нормативтік құжат түрі

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Бет 6-24

14. Кіріспе септаккорд, оның айналымдары.
15. Сипаттамалы интервалдар.
16. Нонаккордтар. Доминанталық ноаккорд.
17. Негізгі септаккордтар.
18. Фригиялық айналым.
19. Халық музыкасының ладтары.
20. Секвенциялар. Жалпы классификациясы.
21. Негізгі тондардың бүтінтондық қозғалысы.
22. Альтерациялық субдоминанта аккордтары (кос доминанта)
23. Негізгі тондардың ұлкентерциялық жылжыу
24. Ауытқу. жалпы классификациясы
25. Аккордтардың ауыстырылуы
26. Екінші баспаның септаккорды және оның айналымдары.
27. Алтыншы баспаның ұшдыбыстығы. Үзілген оборот
28. Басты және қосалқы ұшдыбыстықтар. Медианта түсінігі
29. Интервалдар. Интервалдардың түрлері. Интервалдардың ауыспалығы.
Жәй және кұрама интервалдар.
30. Альтерация белгілері, шыгу тізімі.
31. Мажор және минор тональдіктерінің квинталық шенбери
32. Характерлі интервалдар. Дыбыстар мен интервалдардың энгармоникалық теңдесуі.
33. Дыбыстар мен тональдіктердің әріппен белгіленуі.
34. Тритондар. Тритондардың ауыспалығы мен негізделуі.
35. Мелодиялық минор, жогары және төмен жүзу бағыттары.
36. Мажор – минор ауыспалығы. Ауыспалы лад. Параллельді тональдікттердің ұйқасуы.
37. Ауыспалы өлшем.
38. Хроматикалық интервалдар, гармониялық мажор
39. Мажор мен минор, оның түрлері
40. Басты ұшдыбыстықтар. Басты ұшдыбыстықтардың байланысуы.
41. Параллельдік, біраттас және энгармоникалық тональдіктер
42. Мажор мен минордағы альтерациялар
43. Характерлі интервалдар
44. Модуляция және тональносттен ауытқу
45. Энгармоникалық тең дыбыстар мен интервалдар.
46. Обертондар. Жоғарыдан құрылатын тондар және олардың альтерациялық мүмкіндіктері.
47. Кіріспе септаккордтар, кіші және кішірейтілген.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ <u>Шыгармашылық емтихан бағдарламасы</u> <u>Нормативтік құжат түрі</u>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
		Бет 7-24

48. Каденциялардың классификациясы. Каданстық квартсектакорд K6/4
49. Жәй және кұрама интервалдар.
50. Хроматикалық үлкейтілген және кішірейтілген интервалдар.
51. Төмен жылжитын жартылай тондық бағыттар.
52. Хроматикалық көмекші және хроматикалық өткінші дыбыстар
53. Алтыншы баспаның үшдыбыстығы. Үзілген оборот
54. SII үшдыбыстығы алмасуларымен
55. Алтыншы баспаның үшдыбыстығы. Үзілген оборот
56. Сексталы доминанта
57. Басты және қосалқы үшдыбыстықтар. Медианта түсінігі
58. Секвенции. Жалпы түсініктеме
59. Негізгі тондардың бүтінтондық козғалысы
60. Альтерациялық субдоминанта аккордтары (кос доминанта)
61. Негізгі тондардың үлкен терциялық козғалысы
62. Ауытқу. Жалпы классификациясы
63. Нотадан оку
64. Есту қабілетін тексеру.

3. Жеке бағдарламаны орындау бойынша бағалау критерийлері

Балл	Дәстүрлі баға	Критерийлер
41-45	Өте жақсы (5)	Талапкер бағдарламаның мінсіз орындалуын, музикалық және теориялық материалды, көркем-мәнерлі құралдарды (штрихтар, түрлі дыбыстық палитралар және т.б.) және кәсіби терминологияны менгергендердің көрсетеді. Импровизациялық дағдыларды менгеру
36-40	Өте жақсы (5-)	Талапкер бағдарламаның өте жақсы орындалғанын, музикалық және теориялық материал мен кәсіби терминологияны менгергенін көрсетеді. Көркем-мәнерлі құралдарды (штрихтарды, нюанстарды, түсіндіру ерекшеліктерін және т.б.) таңдауда елеусіз қате ауытқуларға жол беріледі. Импровизациялық дағдыларды менгеру.
31-35	Жақсы (4+)	Талапкер бағдарламаның жақсы орындалғанын көрсетеді, шыгармаларды



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТИ
ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Шығармашылық емтихан бағдарламасы

Нормативтік құжат түрі

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Бет 8-24

		орындауда, музикалық мәтінде, кәсіби терминологияның көркем-мәнерлі құралдарын менгеруде кейір елеусіз қателіктер (түзетулер) жіберіледі. Музикалық және стиль сезімінің жоғары деңгейін көрсетеді. Импровизациялық дағдыларға ие болу құпталады.
26-30	Жақсы (4)	Талапкер бағдарламаның жақсы орындалғанын көрсетеді, шығарма мәтінінде, кәсіби терминологияны менгеруде елеусіз қателіктер жіберіледі. Музыканың жақсы деңгейін, стильдің жақсы сезімін көрсетеді. Импровизациялық дағдыларға ие болу құпталады.
21-25	Жақсы (4-)	Талапкер бағдарламаның жақсы орындалғанын көрсетеді, шығарма мәтінінде, кәсіби терминологияны менгеруде елеусіз қателіктер жіберіледі. Музыкалықтың орташа деңгейін көрсетеді, стильдік қателіктерге жол беріледі. Импровизациялық дағдыларға ие болу құпталады.
16-20	Қанағаттанарлық (3+)	Абитуриент бағдарламаның тұрақсыз орындалуын көрсетеді, яғни мәтінде өрескел қателіктер жібереді, орындауды тоқтатады, сонымен қатар жақсы дыбыс пен көркем-мәнерлі құралдарды менгергенін көрсетеді. Кәсіби терминологияны, музикалық шеберлікті көрсетеді.
11-15	Қанағаттанарлық (3)	Абитуриент музикалық бағдарламаны орындаудың тәмен деңгейін, тұрақсыз орындалуын (мәтінде өрескел қателіктер жіберуге, тоқтатуға), кәсіби терминологияны менгерудің тәмен деңгейін көрсетеді, музикалық-көркемдік түсіндіруде өрескел қателіктер жібереді, бұл ретте тығыз, біркелкі дыбыс пен стиль сезімін көрсетеді.
5-10	Қанағаттанарлық (3-)	Абитуриент музикалық бағдарламаны орындаудың тәмен деңгейін, тұрақсыз орындалуын (мәтінде өрескел қателіктер

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНСОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ <u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік күжат түрі	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
		Бет 9-24

		жіберуге, токтатуға), кәсіби терминологияны менгерудің төмен деңгейін көрсетеді, музикалық-көркемдік түсіндіруде өрескел қателіктер жібереді, бұл ретте тығыз, біркелкі дыбыс пен стиль сезімін көрсетеді.
0-4	Канағаттанарлықсыз (2)	Абитуриент мәтіндегі өрескел қателіктермен (яғни мәтінді жатқа білмеген), тыныс алу кезінде шығарманың орындалуын көрсетеді, дыбыстың қанағаттанарлықсыз сапасын көрсетеді, стильдік қателіктерге жол беріледі. Бағдарлама кәсіби деңгейге және тұсу емтихандарының талаптарына сәйкес келмейді

**«Музыканың негізгі теориясы», «Сольфеджио», «Гармония» пәндері
бойынша бағалау критерийлері**

Балл	Дәстүрлі баға	Критерийлер
41-45	Өте жақсы (5)	1. Бастауыш музика теориясы пәнін өте жақсы білу. 2. Гармония және джаз гармониясының теориялық мәселесін жақсы білу. 3. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музикалық есту қабілеті өте жоғары деңгейде болу қажет. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті өте жоғары деңгейде болу қажет. 4. Музикалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүргіртпе оку дағдысын өте жоғары деңгейде менгеру.
36-40	Өте жақсы (5-)	1. Бастауыш музика теориясы пәнін өте жақсы білу. 2. Гармония және джаз гармониясының теориялық мәселесін жақсы білу. 3. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музикалық есту қабілеті жоғары деңгейде болу қажет. Есту



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТИ
ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
Шығармашылық емтихан бағдарламасы
Нормативтік құжат түрі

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Бет 10-24

		анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті жоғары деңгейде болу қажет. 4. Музикалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүгіртпе оку дағдысын жоғары деңгейде менгеру.
31-35	Жақсы (4+)	1. Бастауыш музика теориясы пәнін жақсы білу. 2. Гармония және джаз гармониясының теориялық мәселесін жақсы білу. 3. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музикалық есту қабілеті жақсы деңгейде болу қажет. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті жақсы деңгейде болу қажет. 4. Музикалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүгіртпе оку дағдысын жақсы деңгейде менгеру.
26-30	Жақсы (4)	1. Бастауыш музика теориясы пәнін жақсы білу. 2. Гармония және джаз гармониясының теориялық мәселесін жақсы білу. 3. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музикалық есту қабілеті орташа деңгейде болу қажет. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті жақсы деңгейде болу қажет. 4. Музикалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүгіртпе оку дағдысын орташа деңгейде менгеру.
21-25	Жақсы (4-)	1. Элементарлық музика теориясы мәселесі бойынша қанағаттанарлық білім. 2. Гармония және джаз гармониясының теориялық мәселесі бойынша қанағаттанарлық білім. 3. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музикалық есту қабілеті орташадан төмен деңгейде болу қажет. Есту анализі барысында негізгі



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТИ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
Шыгармашылық емтихан бағдарламасы
Нормативтік құжат түрі

Ф 017-2.84-2022
31.10.2022 ж.

Бет 11-24

		компоненттерді есту кабілеті орташа деңгейде болу қажет. 4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүгіртпе оқу дағдысын орташадан төмен деңгейде менгеру.
16-20	Қанағаттанарлық (3+)	1. Элементарлық музика теориясы мәселесі бойынша қанағаттанарлық білім. 2. Гармония және джаз гармониясының теориялық мәселесі бойынша қанағаттанарлық білім. 3. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музыкалық есту кабілеті қанағаттанарлық деңгейде болу қажет. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту кабілеті қанағаттанарлық деңгейде болу қажет. 4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүгіртпе оқу дағдысын қанағаттанарлық деңгейде менгеру.
11-15	Қанағаттанарлық (3)	1. Бастауыш музика теориясы мәселесі бойынша өте орташа білім. 2. Гармония мен джаз гармониясының теориялық мәселесі бойынша өте орташа білім. 3. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музыкалық есту кабілеті қанағаттанарлықтан төмен деңгейде болу қажет. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту кабілеті қанағаттанарлықтан төмен деңгейде болу қажет. 4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүгіртпе оқу дағдысын қанағаттанарлықтан төмен деңгейде менгеру.
5-10	Қанағаттанарлық (3-)	1. Бастауыш музика теориясы мәселесін білу деңгейі өте төмен.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
	<u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Бет 12-24

		2. Гармония және джаз гармониясының теориялық мәселесін білу деңгейі өте төмен. 3. Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музикалық есту қабілеті қанағаттанарлықсыз деңгейде болу қажет. Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті қанағаттанарлықсыз деңгейде болу қажет. 4. Музикалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық параграфынан жүгіртпе оку дағдысын қанағаттанарлықсыз деңгейде менгеру.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Койылған міндеттерді орындамау

«ЭСТРАДА ӨНЕРІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ

«ЭСТРАДА ВОКАЛИСІ»

6B02194 «Эстрада өнері» білім беру бағдарламасы бойынша талапкерлердің дайындық деңгейіне қойылатын негізгі талаптар:

"Эстрада вокалисі" траекториясы бойынша кәсіби дайындығы жеткілікті талапкерлер қабылданады. Міндетті түрде орта музикалық білім туралы – музикалық колледж, арнаулы музикалық мектеп (А.Жұбанов немесе К.Байсейітова атындағы, т.б.) дипломдары болуы қажет. Сонымен катар, окуға түсуші казак, орыс, ағылшын тілдерін жетік менгеріп, компьютермен жұмыс істей білуі тиіс. Жас шектеулері – 18-25 жас аралығы, бойы 165 см және одан жоғары.

Ерекше вокалдық қабілеттерімен ерекшеленетін, толық орта білім туралы аттестаты немесе 7 жылдық Балалар музикалық мектебін бітіргені жөнінде куәлігі бар, бірақ музикалық кәсіби дайындығы жоқ талапкер академияның дайындық курсына түсе алады. Оны аяқтағанинан кейін жалпы негізде академияның «Эстрада вокалисі» траекториясы бойынша бакалавриат бағдарламасы бойынша конкурсқа қатысуға мүмкіндік алады. Дайындық курстары ақылы негізде өткізіледі және келесі пәндерді міндетті түрде окуды камтиды: мамандық (эстрадалық вокал), музика теориясы, сольфеджио, әлемдік музика тарихы, жалпы фортепиано. Ұзактығы – 8 ай.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ <u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> <u>Нормативтік күжат түрі</u>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж. Бет 13-24
---	--	--

**Отініш берушінің эстрада әншісін қалыптастыру үшін қажетті келесі
қабілеттері болуы керек:**

1. кәсіби дайындықка бейім салауатты және толық қалыптастан дауыстық аппаратқа және орындаушылық дарындылыққа ие болу керек;
2. дауыс қалыптасуының еркіндігі, ерекше музикалық қабілеті;
3. әртістік және сахнаға сай сыртқы келбеті;
4. музикалық есту қабілеті, ыргак сезімі;
5. бірқалыпты тыныс алу, интонацияның тазалығы;
6. еркін артикуляция: анық дикция, тістемнің дұрыс болуы, вокалдық жұмысқа кедергі келтіретін сөйлеудің жетілу кемістігі;
7. мінез мәдениеті, музикалық талғам
8. дені сау, орныкты жүйке жүйесі

Отініш берушіден талап етілетін білім:

- танымал музиканың негізгі бағыттары туралы;
- қазак эстрада өнерінің негізін қалаушылар туралы;
- эстрада өнерінің жалпы және отандық тарихын, танымал қазак және шетелдік әншілердің шығармашылығын білу;
- казіргі қазак эстрадасының жай-күйін талдай білу;
- заманауи қазак әндері мен әлемдік хиттерді орындау дағдыларына ие болу.

Емтиханның мақсаты мен міндеттері

Емтиханның мақсаты: «Эстрада вокалисі» траекториясы бойынша окуға түсу емтиханының мақсаты –эстрадалық вокал кафедрасына түсушілердің арасында білім деңгейі мен практикалық дайындығын неғұрлым дайындалған талапкерлерді анықтау үшін тексеру.

Оқуга түсу емтиханының міндеттері:

- өнер академиясында әрі қарай оқу үшін дарындылық дәрежесі мен деңгейін бағалау;
- үміткерлер арасында вокалдық қабілеттер мен орындаушылық шеберлік деңгейлерін анықтау;
- талапкердің дайындық деңгейін және оқыту бейініне сәйкес келетін білім саласындағы, дағдыларға койылатын таланттарға сәйкестігін анықтау.

Алдын ала шығармашылық конкурс:

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	Шығармашылық емтихан бағдарламасы Нормативтік күжат түрі	Бет 14-24

Барлық талапкерлер шығармашылық іріктеуден өтеді; минустық фонограммамен ән айтады (казак, орыс, шет тілдерінде) және музикалық-теориялық пәндер бойынша әңгімелесуден өтеді (сольфеджио, теория).

Шығармашылық емтихандар:

1. Жеке бағдарламаны орындау.
2. «Музыканың негізгі теориясы», «Сольфеджио».

1-ші емтиханга қойылатын талаптар- *Жеке бағдарламаны орындау:*

Эстрадалық-вокалдық бағыттагы 2 туындыдан тұратын бағдарламаны орындау, әрі оның бірі міндетті түрде қазақ тілінде болуы тиіс.

Бағдарламаны орындау кезінде оқуға түсуші келесі шарттарға сәйкес болуы қажет:

1. таза музикалық-интонациялық негіз;
2. бағдарламаны тұракты дыбыспен, ыргакпен, таза музикалық, декламациялық, мәнерде орындау;
3. би элементтерін қолдана отырып жақсы әртістік дағдылар көрсету.

Nегізгі әдебиет:

1. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 2006
2. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие. – С-П., 2011.
3. Алчевский Г. Таблицы дыхания для певцов. – С-П., 2014.
4. Сморякова Т. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. – С-П., 2014.
5. Забирова Т.К. Формирование национальной вокальной школы: поиск новой парадигмы. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2011.

Қосымша әдебиеттер:

1. Кесоглу Л.К. Эстрадный вокал. – Алматы, 2002.
2. Тулешева Л.Х. Эстрадалық-джаз мәнерінде әншілерді тәрбиелеу. – Алматы, 2007.
3. Шутенова А.С., Мусрали М.Ж. Сборник эстрадных песен. – Алматы, 2015.

Багалау критерийлері:

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ <u>Шығармашылық емтихан бағдарламасы</u> <u>Нормативтік құжат түрі</u>	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
		Бет 15-24

(Жеке бағдарламаны орындау бойынша ұпайлар косылады, осылайша
максималды 45 балл шығады)

Балдар	Дәстүрлі бағалау	Критерийлер
41-45	Өте жақсы (5)	<p>Талапкер келесі талаптарға сай болу керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кәсіби дайындыққа бейім салауатты және толық қалыптасқан дауыстық аппараты және орындаушылық дарындылығы болу керек; - бүкіл диапазон бойында дауыстың еркін қалыптасуы, көмей бұлшықеттерінің кернеуінің болмауы және жан-тәнімен орындау кабілеті - әртістік және сахнаға сай сыртқы келбеті; - музыкалық есту кабілеті, ырғақ сезімі; - ұзақ фразаларды айту кезінде тынысты бірқалыпты жұмсау, әншілік дыбысты жеткілікті ұстая арқылы дауыс қалыптастырудың біркелкілігі, тыныс алу бұлшықеттерінің белсенді жұмыс істеуі; - Ән айту кезіндегі интонацияның тазалығы; - бүкіл диапазон бойындағы артикуляция аппаратының еркін жұмысы, әншілік тілдің табиғы және анық болуы: анық дикция, тістемнің дұрыс болуы, вокалдық жұмысқа кедергі келтіретін сөйлеудің жетілу кемістігі; - мінез мәдениеті мен музыкалық талғам болуы; <p>Дені сау, орнықты жүйке жүйесі.</p>
36-40	Өте жақсы (5-)	<p>Талапкер келесі талаптарға сай болу керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кәсіби дайындыққа бейім салауатты және толық қалыптасқан дауыстық аппараты және орындаушылық дарындылығы болу керек;



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТИ
ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Шығармашылық емтихан бағдарламасы
Нормативтік құжат түрі

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Бет 15-24

(Жеке бағдарламаны орындау бойынша ұпайлар косылады, осылайша
максималды 45 балл шығады)

Балдар	Дәстүрлі бағалау	Критерийлер
41-45	Өте жақсы (5)	<p>Талапкер келесі талаптарға сай болу керек:</p> <ul style="list-style-type: none">- кәсіби дайындыққа бейім салауатты және толық қалыптасқан дауыстық аппараты және орындаушылық дарындылығы болу керек;- бүкіл диапазон бойында дауыстың еркін қалыптасуы, көмей бұлшықеттерінің кернеуінің болмауы және жан-тәнімен орындау қабілеті;- әртістік және сахнаға сай сыртқы келбеті;- музыкалық есту қабілеті, ыргақ сезімі;- ұзак фразаларды айту кезінде тынысты бірқалыпты жұмсау, әншілік дыбысты жеткілікті ұстау арқылы дауыс қалыптастырудың біркелкілігі, тыныс алу бұлшықеттерінің белсенді жұмыс істеуі;- Ән айту кезіндегі интонацияның тазалығы;- бүкіл диапазон бойындағы артикуляция аппаратының еркін жұмысы, әншілік тілдің табиғы және анық болуы: анық дикция, тістемнің дұрыс болуы, вокалдық жұмысқа кедергі келтіретін сөйлеудің жетілу кемістігі;- мінез мәдениеті мен музыкалық талғам болуы; <p>Дені сау, орнықты жүйке жүйесі.</p>
36-40	Өте жақсы (5-)	<p>Талапкер келесі талаптарға сай болу керек:</p> <ul style="list-style-type: none">- кәсіби дайындыққа бейім салауатты және толық қалыптасқан дауыстық аппараты және орындаушылық дарындылығы болу керек;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҮЛПТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ <u>Шыгармашылық емтихан багдарламасы</u> Нормативтік құжат түрі	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
		Бет 16-24

31-35	<p>Жақсы (4+)</p> <p>Талапкер келесі талаптарға сай болу керек:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кәсіби дайындыққа бейім салауатты және толық қалыптасқан дауыстық аппараты және орындаушылық дарындылығы болу керек; - дауыстың диапазонның орта және төмен бөлігінде еркін, ал жоғарғы бөлігінде бейеркін қалыптасуы (дауыстың жоғарғы бөлігінде көмей бұлшықеттерінің кернеуі, дыбыс қалыптасуының үдегілуі); - жеткілікті деңгейдегі әртістік және тартымды сыртқы келбеті; - музикалық есту қабілеті, ырғақ сезімі; - ән айту кезінде тынысты жеткілікті деңгейде бірқалыпты жұмсау (алған тынысы фразалардың аяғына дейін жетпей қалуы), дауыс қалыптастырудың біркелкілігі, жоғарғы дыбыстаржды дұрыс ұстай алмауы; - Ән айту кезіндегі интонацияның тазалығы; 	
-------	---	--



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТИ

ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Шығармашылық емтихан бағдарламасы
Нормативтік құжат түрі

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Бет 17-24

		<ul style="list-style-type: none">- артикуляция аппаратының орта және төменгі бөлігіндегі жұмысы еркін, ал жоғарғы бөлігінде кернеу байкалады (жоғарғы дыбыстарды айту кезінде артикуляцияның жасандылығы);- анық дикция, тістемнің дұрыс болуы, вокалдық жұмысқа кедегі келтіретін сөйлеудің жетілу жемістігінің болмауы;- мінез мәдениеті мен музикалық талғам болуы;- Дені сау, орнықты жүйке жүйесі.
26-30	Жақсы (4)	<p>Талапкер келесі талаптарға сай болу керек:</p> <ul style="list-style-type: none">- кәсіби дайындыққа бейім салауатты және толық қалыптасқан дауыстық аппараты және орындаушылық дарындылығы болу керек;- дауыстың диапазонның орта және төмен бөлігінде жеткілікті деңгейде еркін, ал жоғарғы бөлігінде бейеркін қалыптасуы (дауыстың жоғарғы бөлігінде көмей бұлшықеттерінің кернеуі, дыбыс қалыптасуының үдетілуі);- жеткілікті деңгейдегі әртістік және тартымды сыртқы келбеті;- музикалық есту қабілеті, ырғак сезімі;- ән айту кезінде тынысты жеткілікті деңгейде бірқалыпты жұмсау (алған тынысы фразалардың аяғына дейін жетпей калуы), дауыс қалыптастырудың біркелкілігі, жоғарғы дыбыстаржды дұрыс ұстай алмауы;- Ән айту кезіндегі интонацияның тазалығы (әннің техникалық күрделі жерлерінде интонациядан аздал ауытқу мүмкін);- артикуляция аппаратының орта және төменгі бөлігіндегі жұмысы еркін, ал жоғарғы



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТИ
ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Шығармашылық емтихан бағдарламасы
Нормативтік күккөт түрі

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Бет 18-24

		<p>бөлігінде кернеу байкалады (жоғарғы дыбыстарды айту кезінде артикуляцияның жасандылығы);</p> <ul style="list-style-type: none">- тістемнің дұрыс болуы, вокалдық жұмыска кедерігі келтіретін сейлеудің жетілу кемістігінің болмауы;- мінез мәдениеті мен музикалық талғам болуы;- Дені сау, орнықты жүйке жүйесі.
21-25	Жақсы (4-)	<p>Талапкер келесі талаптарға сай болу керек:</p> <ul style="list-style-type: none">- кәсіби дайындыққа бейім толық қалыптасқан дауыстық аппараты және орындаушылық дарындылығы болу керек;- дауыстың диапазонның орта және төмен бөлігінде жеткілікті денгейде еркін, ал жоғарғы бөлігінде бейеркін қалыптасуы (дауыстың жоғарғы бөлігінде көмей бұлшықттерінің кернеуі, дыбыс қалыптасуының ұдетілуі);- тартымды сыртқы келбеті;- музикалық есту кабілеті, ырғак сезімі;- ән айту кезінде тынысты бірқалыпты жұмсай алмау (алған тынысы фразалардың аяғына дейін жетпей қалуы), дауыс қалыптастырудың біркелкілігі, жоғарғы дыбыстаржды дұрыс ұстай алмауы;- Ән айту кезіндегі интонацияның тазалығы (әннің техникалық күрделі жерлерінде интонациядан аздал ауытқу мүмкін);- артикуляция аппаратының орта және төменгі бөлігіндегі жұмысы еркін, ал жоғарғы бөлігінде кернеу байкалады (жоғарғы дыбыстарды айту кезінде артикуляцияның жасандылығы);



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТИ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Шыгармашылық емтихан багдарламасы
Нормативтік құжат түрі

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Бет 19-24

		<ul style="list-style-type: none">- вокалдық жұмысқа кедергі келтіретін сөйлеудің жетілу кемістігінің болмауы;- мінез мәдениеті мен музикалық талғам болуы;- Дені сау, орнықты жүйке жүйесі.
16-20	Қанағаттанарлық (3+)	<p>Талапкер келесі таланттарға сай болу керек:</p> <ul style="list-style-type: none">- кәсіби дайындыққа бейімділігі төмен дауыстық аппараты;- дауыс қалыптасуының жеткілікті деңгейде еркін болмауы («қысынқы»), әншілік дауыс диапазонының шектеулі болуы;- тартымды сыртқы келбеті;- музикалық есту қабілеті, ыргак сезімі төмен;- ұзақ фразаларды айту кезінде тынысты тез жұмсауы және қиналуы, тыныс алу бұлшықеттерінің солбыр болуы және жылдам шаршап қалуы;- Ән айту кезіндегі интонацияның тазалығы (кей жерлерінде интонациядан аздап ауытқу мүмкін);- артикуляция аппаратының жұмысы бүкіл диапазон бойында еркін емес, әншілік сөздің анық болмауы;- мінез мәдениеті болуы;- Дені сау, орнықты жүйке жүйесі.
11-15	Қанағаттанарлық (3)	<p>Талапкер келесі таланттарға сай болу керек:</p> <ul style="list-style-type: none">- кәсіби дайындыққа бейімділігі төмен әлсіз дауыстық аппарат;- дауыс қалыптасуының «қысынқы» болуы, әншілік дауыс диапазонының шектеулі болуы;- тартымды сыртқы келбеті;- музикалық есту қабілеті мен ыргак сезімі төмен;



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТИ
ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
Шығармашылық емтихан бағдарламасы
Нормативтік күжат түрі

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Бет 20-24

		<ul style="list-style-type: none">- ұзак фразаларды айту кезінде тынысты тез жүмсауы және орындай алмауы, тыныс алу бұлшықеттерінің солбыр болуы және жылдам шаршап қалуы;- Ән айту кезіндегі интонацияның таза болмауы;- артикуляция аппаратының жұмысы бүкіл диапазон бойында ширігүү, әншілік сөздің анық болмауы;- мінез мәдениеті болуы;- Дені сау, орнықты жүйке жүйесі.
5-10	Қанағаттанарлық (3-)	<p>Талапкер келесі талаптарға сай болу керек:</p> <ul style="list-style-type: none">- кәсіби дайындыққа бейімділігі төмен әлсіз дауыстық аппарат;- дауыс қалыптасуының «қысыңқы» болуы, әншілік дауыс диапазонының шектеулі болуы;- тартымды сыртқы келбеті;- музикалық есту қабілеті мен ыргақ сезімі төмен;- ұзак фразаларды айту кезінде тынысты тез жүмсауы және орындай алмауы, тыныс алу бұлшықеттерінің солбыр болуы және жылдам шаршап қалуы;- Ән айту кезіндегі интонацияның таза болмауы;- артикуляция аппаратының жұмысы бүкіл диапазон бойында ширігүү, әншілік сөздің анық болмауы;- мінез мәдениеті болуы;- Дені сау, орнықты жүйке жүйесі.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Барлық музикалық және орындаушылық қабілеттерінің мүлдем болмауы.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ	Ф 017-2.84-2022
	ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	31.10.2022 ж.
	<u>Шыгармашылық емтихан бағдарламасы</u> Нормативтік күжат түрі	Бет 21-24

**2-ші емтиханга қойылатын талаптар –
«Музыканың негізгі теориясы», «Сольфеджио»:**

1. 3 түрлі (табиғи, гармониялық, мелодиялық) мажорлық және минорлы гаммаларды дауыспен айту.
2. Ладтың диатоникалық сатыларын есту арқылы анықтау.
3. Диатоникалық және характеристілі интервалдарды есту арқылы анықтау.
4. Есту арқылы мажорлық және минорлы ұшдыбыстықтарды, кішірейтілген және үлкейтілген ұшдыбыстықтарды анықтау.
5. Есту арқылы M-dur7(D7), M-moll7(SII7), Mum7 и Um7 (DVII7) және олардың айналымдарын анықтау.
6. Гармониялық айналымның турлерін есту арқылы анықтау (плагалдық, автентикалық, толық, үзілген және т.б.), аккордтық тізбектерді, мысалы: T-S6/4-D6/5-T-S6K6/4-D7-T.
7. Нотадан оку.

**«Музыканың негізгі теориясы», «Сольфеджио» пәндерінен
шыгармашылық емтихандарды бағалау критерийлері
(«Музыканың негізгі теориясы», «Сольфеджио» пәндері бойынша үтаптар
қосылады, осылашса максималды 45 балл шығады)**

Балдар	Дәстүрлі бағалау	Критерийлер
41-45	Өте жақсы (5)	<p>1.Дыбыстық, әуендейтін, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музикалық есту қабілеті ете жоғары деңгейде болу қажет.</p> <p>2.Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті ете жоғары деңгейде болу қажет.</p> <p>3.Таза вокалдық орындаушылық интонацияны менгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың турлерін, аккорд тізбегін есте сактау бойынша дауыспен ете жоғары деңгейде айта білу.</p> <p>4. Музикалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүргіртпе оку дағдысын ете жоғары деңгейде менгеру.</p>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТИ ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҮЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-2.84-2022 31.10.2022 ж.
	Шығармашылық емтихан бағдарламасы Нормативтік құжат түрі	Бет 22-24

36-40	Оте жақсы (5-)	<p>1.Дыбыстық, әуенде, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музикалық есту қабілеті жогары деңгейде болу қажет.</p> <p>2.Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті жогары деңгейде болу қажет.</p> <p>3.Таза вокалдық орындаушылық интонацияны менгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сактау бойынша дауыспен жогары деңгейде айта білу.</p> <p>4. Музикалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүргіртпе оку дағдысын жогары деңгейде менгеру.</p>
31-35	Жақсы (4+)	<p>1.Дыбыстық, әуенде, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музикалық есту қабілеті жақсы деңгейде болу қажет.</p> <p>2.Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті жақсы деңгейде болу қажет.</p> <p>3.Таза вокалдық орындаушылық интонацияны менгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сактау бойынша дауыспен жақсы деңгейде айта білу.</p> <p>4. Музикалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүргіртпе оку дағдысын жақсы деңгейде менгеру.</p>
26-30	Жақсы (4)	<p>1.Дыбыстық, әуенде, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музикалық есту қабілеті орташа деңгейде болу қажет.</p> <p>2.Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті жақсы деңгейде болу қажет.</p> <p>3.Таза вокалдық орындаушылық интонацияны менгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сактау бойынша дауыспен орташа деңгейде айта білу.</p>



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТИ

ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Шығармашылық емтихан бағдарламасы

Нормативтік күжат түрі

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Бет 23-24

		4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүгіртпе оку дағдысын орташа деңгейде менгеру.
21-25	Жақсы (4-)	<p>1.Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музикалық есту қабілеті орташадан төмен деңгейде болу қажет.</p> <p>2.Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті орташа деңгейде болу қажет.</p> <p>3.Таза вокалдық орындаушылық интонацияны менгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сактау бойынша дауыспен орташадан төмен деңгейде айта білу.</p> <p>4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүгіртпе оку дағдысын орташадан төмен деңгейде менгеру.</p>
16-20	Қанағаттанарлық (3+)	<p>1.Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музикалық есту қабілеті қанағаттанарлық деңгейде болу қажет.</p> <p>2.Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті қанағаттанарлық деңгейде болу қажет.</p> <p>3.Таза вокалдық орындаушылық интонацияны менгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сактау бойынша дауыспен қанағаттанарлық деңгейде айта білу.</p> <p>4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүгіртпе оку дағдысын қанағаттанарлық деңгейде менгеру.</p>
11-15	Қанағаттанарлық (3)	<p>1.Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музикалық есту қабілеті қанағаттанарлықтан төмен деңгейде болу қажет.</p> <p>2.Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті қанағаттанарлықтан төмен деңгейде болу қажет.</p> <p>3.Таза вокалдық орындаушылық интонацияны менгеру, ладтың диатоникалық сатысын,</p>



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ
КОМИТЕТИ
ТЕМІРБЕК ЖУРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Шығармашылық емтихан бағдарламасы

Нормативтік күжат түрі

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 ж.

Бет 24-24

		интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сақтау бойынша дауыспен қанағаттанарлықтан төмен деңгейде айта білу. 4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүгіртпе оку дағдысын қанағаттанарлықтан төмен деңгейде менгеру.
5-10	Қанағаттанарлық (3-)	1.Дыбыстық, әуенді, гармониялық, тембрлік – динамикалық және ішкі музыкалық есту қабілеті қанағаттанарлықсыз деңгейде болу қажет. 2.Есту анализі барысында негізгі компоненттерді есту қабілеті қанағаттанарлықсыз деңгейде болу қажет. 3.Таза вокалдық орындаушылық интонацияны менгеру, ладтың диатоникалық сатысын, интервалдардың түрлерін, аккорд тізбегін есте сақтау бойынша дауыспен қанағаттанарлықсыз деңгейде айта білу. 4. Музыкалық мысалдарды, ноталық мәтіндерді ноталық парагынан жүгіртпе оку дағдысын қанағаттанарлықсыз деңгейде менгеру.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Қойылған міндеттерді орындамау