



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022
31.10.2022 г.
стр. 1 из 2

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа



«УТВЕРЖДЕНО»
Решением Ученого Совета РГУ
«Казахской национальной
академии искусств имени
Темирбека Жургенова» КК МКС РК
от «27» 04 2023 г.
Протокол № 11

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
7М02194 – ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

Алматы
2023



**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-2.84-2022

31.10.2022 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

стр. 2 из 2

1. РАЗРАБОТАНО

Касимова З.М. - канд. иск., декан факультета «Музыкальное искусство»

Абельтаева Ж.Е. – канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой
«Инструменты эстрадного оркестра»

Каспакова Г.М. – заведующий кафедрой «Эстрадный вокал»

2. ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «Эстрадный вокал»

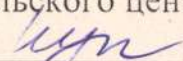
Протокол « 9 » от « 6 » апрель 2023 г.


На заседании кафедры «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол « 9 » от « 20 » апрель 2023 г.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе магистратуры 7М02194 - «Искусство эстрады»:

Поступающий в магистратуру должен:

Продемонстрировать свои знания и навыки по дисциплинам «Психология музыкального творчества» и «История популярной музыки и джаза».

знать:

- теоретические основы психологии творческой деятельности в профессиональной сфере;

- изучение стилей и направлений популярной музыки и джаза; изучение жизненно-творческого пути выдающихся представителей джаз, рок и поп музыки; формирование личной медиатеки и фонотеки;

- иметь представление о методах и приемах ведения научной работы.

уметь:

- применять теоретические знания по психологии художественного творчества в избранной профессиональной деятельности;

- определять на слух стили джаза. Определять основные джазовые ритмы, исполнительские приемы, формы;

- заниматься поиском, анализом обработки данных с целью получения обоснованных результатов.

иметь навыки:

- в определении психологических особенностей творческой личности;

- владения методами анализа нотного материала, основных стилей джазовой оркестровой и ансамблевой музыки;

- самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов.

быть компетентным:

- в вопросах преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.

- в области психологии музыкального творчества исполнителя эстрады.

- в применении полученных научных подходов на практике.

Вступительный экзамен проводится в **устной** форме согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по образовательным программам магистратуры и PhD докторантуры.

II. Наименование дисциплины и их основные разделы

Предмет 1 «Психология музыкального творчества»

Содержание дисциплины:

Введение. Психология музыкального творчества. Направления психологии

творчества. Творчество в общении. Виды общения, их принципы.

Раздел I. Познавательные процессы в творческой деятельности: внимание, ощущение, виды и способы развития; восприятие, его психологические механизмы; память, мышление, сознание, функции, виды развития; воображение, его функции и виды.

Раздел II Личность и деятельность творца: психологические особенности творческой личности; техника профессиональной деятельности; творчество как процесс.

Раздел III. Индивидуально-психологические свойства личности творца; бессознательное в творчестве, архетипы; способности, задатки, талант, гениальность:

- исполнять грамотно, технически точно, художественно выразительно музыкальные произведения различных жанров стилей и форм;

- темперамент и характер; эмоции и чувства; воля, ее феномен в психологии творчества.

Предмет 2 «История популярной музыки и джаза»

Дисциплина изучает процесс исторического развития джаза, рок и поп музыки, анализируются их истоки, музыкальная специфика, социальные функции, характеризуются основные стили, направления, жанры и ведущие исполнители. Структура курса основана на хронологическом и жанрово-стилевом принципе.

Основная цель курса – формирование художественного вкуса, профессионального восприятия и оценки происходящих в современной музыке процессов.

В процессе обучения основное внимание должно уделяться слушанию музыки и её профессиональному анализу, с использованием как аудио, так и видеоматериалов.

В результате изучения предмета «История популярной музыки и джаза» студенты должны владеть:

- специальной музыкальной терминологией;
- навыками сбора материалов в библиотеках, интернете, а также созданием собственной фоно- и видеотеки;
- умением проведения исполнительского анализа произведений.
- практикой самообразования и использования на практике получаемых знаний;
- знаниями стилей и направлений поп музыки и джаза, особенностями жанров, их выразительных возможностей;
- изучить поп музыку и джаз как самостоятельные музыкальные виды с собственными стилевыми признаками и социальным предназначением, творчество выдающихся мастеров мирового джаза и эстрады;
- навыками анализа джазовой музыки, умениями ориентироваться в стилистической принадлежности произведений и исполнительских манер.

Предмет 3 «Основы научного исследования»

Дисциплина «Основы научного исследования» знакомит с основами научной деятельности, учит применять устоявшиеся методы и приемы ведения научной работы. Охватывает знания по основным положениям, технологиям, практическим методам и приемам проведения научных исследований, позволяет овладеть навыками выбора темы научного исследования, поиска, анализа, обработки данных, получения обоснованных результатов с использованием информационных технологий.

Целью изучения дисциплины является повышение научной активности исследователей, оказание помощи студентам исполнительских специализаций в реализации своих творческих возможностей.

В результате изучения предмета «Основы научного исследования» студенты должны:

- обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке научного проекта;
- располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов;
- знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи научной работы;
- владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты научного проекта;
- уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты научных работ на итоговой аттестации;
- быть готовыми применять полученные научные результаты на практике.

III. Перечень экзаменационных вопросов

«Психология музыкального творчества»

1. Психология музыкального творчества: предмет и цели изучения.
2. Общение и творчество. Виды общения, их принципы.
3. Классификация темпераментов личности.
4. Талант и гениальность в психологии музыкального творчества.
5. Связь внимания и творчества в музыкальном искусстве.
6. Психологические особенности восприятия музыки.
7. Память и творчество. Роль памяти в психологии музыкального творчества.
8. Мышление и сознание, его развитие у музыканта-исполнителя.
9. Воображение, его функции и виды.
10. Психологические факторы развития музыкальной памяти.
11. Музыкально – творческий процесс как психологический феномен.
12. Признаки одаренности творческой личности.
13. Феномен музыкальной памяти в исполнительской практике.
14. Психофизиологические черты и особенности творческой личности.

15. Сложности и трудности в сфере творчества музыканта-исполнителя.
16. Эмоции и чувства в музыкальном творчестве.
17. Психологические факторы развития музыкальной памяти.
18. Бессознательная сфера, ее значение для творческого процесса.
19. Основные стадии и этапы творческого процесса.
20. Творческие способности, уровень и степень их развития.
21. Познавательные функции психики, их роль в творчестве
22. Значение воли в преодолении сценического волнения.
23. Эмоции и стрессы в сфере музыкального исполнительства.
24. Признаки индивидуально-психологических особенностей творческой личности.
25. Мотивация в творческой музыкальной деятельности музыканта-исполнителя.

«История популярной музыки и джаза»

1. Популярные жанры современной музыки
2. Джаз как феномен музыкальной культуры.
3. Предшественники современного джаза: спиричуэл, госпел, регтайм.
4. Основные виды классического джаза (регтайм, диксиленд, драйв, свинг).
5. Блюз. Черты жанра, поэтические и музыкальные формы куплета, разновидности.
6. Создательница блюзового исполнения в джазе Бесси Смит.
7. Понятие музыкального жанра в музыкальной эстетике и музыковедении.
8. Луи Армстронг и его вклад в развитие джаза.
9. Новоорлеанский стиль как музыкально-историческая основа джаза.
10. Причины популярности «Свинга» как основного стиля джаза 1930-х годов.
11. Джазовый стандарт и виртуозный скэт-стиль в творчестве Эллы Фитцджеральд.
12. Роль Каунта Бэйси в создании свинга Канзас-Сити-джаз.
13. Роль импровизации в джазовой музыке.
14. Значение творчества Дюка Эллингтона - экспериментатора и новатора в музыке XX века.
15. Джазовый стиль би-боп и его основоположники Ч.Паркер, Т.Монк и Д.Гиллеспи.
16. Характерные черты *стиля соул* в творчестве Рэя Чарльза.
17. Искусство джаза: пути становления индивидуального стиля.
18. Ладовый (модальный) джаз Дж. Колтрейна и М.Дэвиса.
19. Босса-нова как феномен массовой музыкальной культуры
20. Мюзикл в Америке. Специфика жанра.
21. Рок-н-ролл и рокабилли. Общие черты и различия.
22. История развития джаза. Истоки и стили.
23. Революция в рок-музыке. «Битлз». «Британское вторжение».

24. Появление и «золотая эпоха» диско (ABBA, Boney M, Bee Gees).

«Основы научного исследования»

1. Эстрада как объект искусствоведческого осмысления.
2. «Эстрадное искусство», «эстрада», «эстрадность»: соотношение понятий.
3. Родовая классификация эстрадного искусства.
4. Массовая культура как основа появления эстрадности в современной жизни.
5. Междисциплинарный характер эстрадного искусства.
6. О соотношении массовой культуры и национальной культуры и искусства.
7. Содержательные компоненты эстрады, ее качественные особенности.
8. Эстрада как вид профессионального сценического искусства.
9. Эстетическая ценность эстрады и некоторые культурные функции «развлекательных» жанров.
10. История эстрады как исполнительского искусства.
11. Характерные формы проявления эстрадности в современной массовой культуре.
12. Историко-теоретические основания структурных, композиционных закономерностей эстрадного номера.
13. Специфика создания художественного образа в эстрадном искусстве.
14. Эстрада и эстрадность как имманентный феномен современной массовой культуры.
15. Универсальные и этнические сущностные особенности эстрады на материале современной казахстанской и, в том числе, российской массовой культуры.
16. Раскройте явление, когда фольклор «модернизируется», а сама эстрада «фольклоризируется».
17. Эстетические проблемы эстрадного искусства.
18. Специфика эстрады, ее сущностные черты и функции.
19. Эволюция эстрады как часть и как средство формирования общественной и культурной жизни.
20. О связи эстрады с общекультурными процессами в обществе.
21. Проблема соотношения художественной и коммерческой сторон эстрадного искусства.
22. Степень влияния процессов глобализации на национальную эстраду Казахстана, ее существенные особенности.
23. Эстрада и эстрадность как социокультурные феномены.
24. Влияние универсальных особенностей эстрадного искусства на национальную этническую эстраду.
25. Эстрада как вид искусства.

IV. Список литературы

«Психология музыкального творчества»

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
2. Аюханов Б. Биография чувств. - Алматы, 1999.
3. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
4. Бочкарев Л. Психологические вопросы публичного выступления музыкантов – исполнителей / Вопросы психологии, 1975, №4.
5. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: таланты и поклонники – М., 2001.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. - Минск: Современное слово, 1998. Гройсман А.Л. Психология: личность, творчество, регуляция состояний. - М., 1992.
7. Гиппиус С.В. Психологический тренинг. Гимнастика чувств. Секреты развития психики. – СПб-М., 2003.
8. Джердималиева Р.Р. Музыкально-творческий процесс: сущность и содержание (к теории вопроса) – Алматы, 2004.
9. Зигмунд Ф. Художник и фантазирование. - М., 1995.
10. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. - М. 2001.
11. Ингард К. Эмоции человека. - М., 1980.
12. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2004.
13. Лук А.Н. Мышление и творчество. – М., 1976.
14. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1992.
15. Музыкальная психотерапия: теория и практика. – М., 1998.
16. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
17. Петрушин В.В. Музыкальная психология. - М., 1994.
18. Петрушин В.В. Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие. - М: Академия, 2006.
19. Проблемы музыкального мышления – М., 1974.
20. Симонов П.В., Ершов П.М. Характер, темперамент, личность. - М., 1984.
21. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. – М., 1966.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., 1951.
23. Теплов Б.М. Психология способностей. - М., 1949.
24. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Граф-Пресс, 2008.
25. Хрестоматия по психологии художественного творчества. – М., 1998.
26. Художественное творчество и психология. – М., 1991.
27. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
28. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. – М., 1992.
29. Якобсон П.М. Психология чувств. - М., 1956.

«История популярной музыки и джаза»

1. www.jazz.jazz.ru
2. www.totalrock.ru
3. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
4. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл//Советский музыкальный театр. – М., 1982.
5. Джумагазиев М. Иллюстрированные песни Битлз. – Алматы, 2012.
6. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М., 2000.
7. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.
8. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1987.
9. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
10. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. – М., 2006.
11. Овчинников Е. История джаза. – М., 1994.
12. Пассман Д. Все о музыкальном бизнесе. – М., 2009.
13. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. – М., 1994.
14. Петров А. Джазовые силуэты. – М., 1996.
15. Ролланд П. Рок и поп. – М., 2003.

«Основы научного исследования»

1. Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: В помощь написания диссертации и рефератов. – М.: Финансы и статистика, 2003.
2. Басаков М.И. От реферата до дипломной работы: Рекомендации студентам по оформлению текста: Учеб.пособие для студентов вузов и колледжей. – Ростов н/Д, 2001.
3. Бычков Ю. Музыказнание в системе наук. – М., 2011.
4. ГОСО РК 5.03.016-2009. Жоғары оқу орындарында дипломдық жұмысты (жобаны) орындау ережесі. Негізгі ережелер.
5. Кузнецов И.Н. Научные работы. Методика подготовки и оформления. 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Амалфея, 2000.
6. Мынбаева А.К. Основы научно-педагогических исследований: учебное пособие. – Алматы: Қазақуниверситеті, 2013.
7. Рузавин Г.И. Методология научного исследования: Учебное пособие для ВУЗов – ЮНИТИ – 1999.
8. Салагаев В. Студенческие научные работы: Учебное пособие. – Алматы: Раритет, 2004.
9. Яшина Л.А. Основы научных исследований: Уч.пос./ Сост. Яшина Л.А. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, Сыктывкар, 2007.