

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.109 2022
		31.10.2022 г.
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 352

«Утверждено»
 Решением Ученого Совета
 РГУ «Казахская национальная академия
 искусства им. Темирбека Жургенова»
 Министерства культуры и спорта
 Республики Казахстан от
 «30» марта 2023 года, протокол № 8

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В031 – Мода, дизайн

6В02190 - Дизайн

Алматы

2023 г.

Руководитель Модульной образовательной программы 6B02190 – Дизайн:

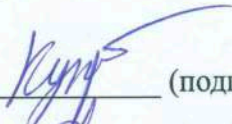
1. Сарсембаева К.Е. – ст. преподаватель магистр кафедры «Дизайн»
2. Байдилда Б. Н. – декан факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Составители:

Члены кафедры:

1. Сарсембаева К.Е. – ст. преподаватель магистр кафедры «Дизайн»  (подпись)

Представители работодателей:

1. Курманбекова Ш.Б. - директор ТОО «ALMATY KORKEM ART»  (подпись)
2. Кошенов К.С. – президент «Казахстанского союза дизайнеров» РК  (подпись)

Обучающиеся:

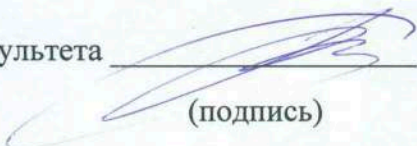
1. Маликбаева А. М. студент 5 курса «АД»  (подпись)

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол № 8 от «10» марта 2023 г.

Заведующий кафедрой  Кошенов К.С.
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Декан факультета  Байдилда Б. Н.
(подпись)

Протокол № 8 от «30» марта 2023 г.

Паспорт образовательной программы

Цель ОП	Подготовка специалиста в сфере дизайна, компетентный в проектной, исполнительской, рекламной, производственной деятельности, обладающий теоретическими знаниями и практическими навыками создания дизайн-проектов, способный разрабатывать и продвигать арт и дизайн услуги (продукты) в соответствии с запросами рынка и потребностями современного общества
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Профиль высшего образования:	Искусство и гуманитарные науки
Код образовательной программы	6B02190
Наименование образовательной программы	Дизайн
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Бакалавр дизайна
Перечень должностей специалиста	Архитектурный дизайн; Дизайнер по проектированию и исполнению объектов архитектурного дизайна, предметно-пространственной среды жилых, общественных, производственных, спортивных, культурных, подземных сооружений общественного назначения и других массовых зданий. Проектирование внутреннего пространства, убранство, оборудование и мебель в интерьере, выставочные и торговые экспозиции, элементы монументально-декоративного и предметы декоративно-прикладного искусства в экстерьере и в интерьере, визуальные коммуникации в интерьере. Руководитель творческой группы в организациях культуры и искусства различной формы собственности; Арт-менеджеры или арт-директор по творческим направлениям; Графический дизайнер; Дизайнер полиграфической продукции; графические символы, товарные знаки, фирменные стили, системы визуальных коммуникаций, иллюстрации, оформление книг, упаковка, реклама, социальная реклама, реклама для электронных и печатных средств массовой информации. Дизайнер наружной рекламы; транзитная реклама, иллюстрации. Художник по рекламе; Руководители системы управления в организациях культуры и искусства различной формы собственности; Менеджер по работе с объектами в области искусства, дизайна, культуры и информационно-рекламной продукции; Арт-менеджеры или арт-директор по творческим направлениям; Промышленный (индустриальный) дизайн Техническая и творческая деятельность, направленная на улучшение художественного оформления и проектирования предметов, изделия и их комплексы, предназначенные для массового производства, мелкосерийные предметы и изделия, транспортные средства, оборудование, мебель. Моделирование повседневной и специальной одежды, ансамбли швейных изделий, аксессуары, текстиль, театральный костюм. Основная задача дизайнера сделать предметы эстетически привлекательными, оригинальными, при этом максимально удобными и функциональными. Дизайнер по проектированию мебели, интерьера, предметов быта, аппаратуры, столовых приборов; Дизайнер-консультант; Дизайнер-конструктор;

	Дизайнер –проектировщик; Арт-менеджеры или арт-директор по творческим направлениям; Индивидуальная предпринимательская деятельность по профилю и др. промышленные предприятия; Художник-преподаватель; Учитель/преподаватель художественного труда; Дизайнер по ландшафту; Дизайнер по проектированию и исполнению объектов ландшафтного дизайна, городские, сельские, парковые ансамбли, малые архитектурные формы, элементы благоустройства и озеленение, визуальные коммуникации, экспозиционные пространства, оборудование и мебель в городской среде. Дизайнер по организации средового пространства районного и городского масштабов, частной придомовой территории. Руководитель творческой группы в организациях культуры и искусства различной формы собственности; Дизайнер по проектированию и исполнению объектов малых архитектурных форм; Арт-менеджеры или арт-директор по творческим направлениям;
Область профессиональной деятельности	- проектные институты, фирмы, компании; - архитектурно-строительные корпорации; - дизайнерские бюро; - творческие объединения; - организации культуры и искусства; - культурно-развлекательные и досуговые учреждения; - рекламные агентства; - полиграфические и издательские центры; - агентства, занятые продвижением услуг и продуктов искусства, дизайна и культуры на внутреннем и внешнем рынке; - маркетинговые фирмы; - галереи; - аукционы; - государственные и негосударственные учреждения искусства и дизайна, связанные с рекламной деятельностью; - учреждения, работающие по разработке и продвижению объектов дизайна, искусства и культуры; - Индивидуальная предпринимательская деятельность по профилю промышленные предприятия рекламные агентства проектные фирмы и др. Научно –исследовательские организации дизайнерского искусствоведческого и социально-гуманитарного профиля
Объект профессиональной деятельности	- дизайн архитектурной, ландшафтной, промышленной (индустриальной) графической среды, - типографии, полиграфические и издательские центры (дома), - фото- и Арт-студии, - дизайн-бюро, - проектные фирмы и институты. - проектно-исследовательские центры; - учреждения основного и дополнительного образовательного характера; - конструкторы, - 3D–визуализаторы;
Функции профессиональной деятельности	- проектировать объекты архитектурного дизайна; - разрабатывать дизайн проекты жилых и общественных интерьеров; - комплексно решать дизайн интерьерной среды (интерьер, мебель, текстиль, освещение, инженерные сети и т.д.); - вести проектную деятельность в области реконструкции объектов архитектурного дизайна; - вести авторский надзор над объектами дизайна; -управлять проектными и сметно-расчетными документами; - организовывать проектно-дизайнерскую деятельность;

	- проектировать объекты графического дизайна; - проектировать объекты рекламно-информационного характера; - создавать векторные и растровые объекты графического дизайна; - формировать информационный контент для рекламы, объявлений, мероприятий разного уровня и масштабов; - разрабатывать бренд и проводить ребрендинг фирм, компаний, холдингов и т.д.; - разрабатывать мультимедийные презентации; - проектировать объекты ландшафтного дизайна; - разрабатывать дизайн проекты ландшафтной среды частной придомовой территории и парков общественного назначения районного и городского масштабов; - комплексно решать дизайн открытой городской среды (скверы, бульвары, проспекты, площади, игровые площадки, парки и т.д.); - вести проектную деятельность в области реконструкции объектов ландшафтного дизайна; - вести авторский надзор над объектами дизайна; - управлять проектными и сметно-расчетными документами; - организовывать проектно-дизайнерскую деятельность; - проработка планировочных решений. - разработка визуальной части. - корректировка эскизной 3D визуализаций, - оформление и согласование дизайн-концепции согласно утвержденной стилистике. - корректировка выбранной концепции по замечаниям заказчика
Виды профессиональной деятельности	- проектно-конструкторская (под руководством специалиста дизайнера): включает разработку концепцию, проектов, макетов, моделей новых объектов ансамблей, изделий и продуктов; -организационно-управленческая: овладение профессиональными компьютерными программами в области организации и управлении проектной деятельности; изучение форм принципов и стратегии предпринимательской и финансовой деятельности в условиях конкуренции и бизнеса. - На основе теоретических знаний может произвести оценку объектов дизайна на предмет культурной идентичности, эстетических канонов, стилистической направленности, конструктивного функциональности и т.д.; - На основе креативного мышления может охарактеризовать, спроектировать, реконструировать, практически исполнить объект дизайна с точки зрения композиционной целостности, художественной эстетики, эргономических и антропометрических параметров, грамотного конструктивного решения, цветовой и световой баланса и т.д.; - На базе практических знаний спроектировать объекты дизайна, отвечающие запросам общества (заказчика), технико-технологического оснащения, эстетическим и эргономическим параметрам, требованиям конструктивного и материально-технического решения, выбор стилистики, а также веяния моды; - Понимая психофизиологические аспекты людей разного возраста и пола, может сформировать объекты дизайна, отвечающие определенным требованиям и принципам (Например, объекты для детей младшего дошкольного возраста, объекты массового потребления, объекты рекламного характера, жилой среды, упаковочное решение и т.д.); - Умеет планировать, проектировать и прогнозировать среду существования объектов дизайна (Например, объекты ландшафтной среды, анимированные объекты web-дизайна, элементы фирменного стиля); - Умеет выполнять омерочный чертеж помещения - План с расстановкой мебели и оборудования. - 3D-визуализация основных помещений. - Ведомость чертежей.

	- Узлы и детали в составе. - Спецификации отделочных материалов. - Уметь проводить оценку внешнюю художественно-эстетическую и внутреннюю конструктивно-культурную; - Проанализировать, описать и опубликовать меняющиеся тенденции в проектной области дизайна в виде обоснованного практически исполняемого труда; - Владеть способностью визуализировать и презентовать проектируемые объекты дизайна, с учетом всех возможных аспектов.
--	---

2.1 Карта/Профиль компетенций

Образовательная Программа 6B02190 – Дизайн	Профессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)
	ПК_{A-1} Может осуществлять разработку интерьеров жилых и общественных зданий культурно-развлекательного назначения в синтезе с различными видами монументального искусства	A-1пк1 знает виды мозаики, материалы и инструменты для мозаики;
		A-1пк2 владеет навыками создания витража и отличает различные способы обработки стекла;
		A-1пк3 может использовать различные материалы в монументально-декоративном оформлении зданий.
	ПК_{A-2} Генерирует творческие идеи по разработке объектов дизайна, построенные на основе бионики природных форм	A-2пк1 знает структуру и методы построения бионических природных форм;
		A-2пк2 владеет навыками проектирования объектов дизайна на основе бионики природных форм;
		A-2пк3 разрабатывает новые проектные формы с учетом строения и функций живых организмов;
	ПК_{A-3} Владеет навыками проектирования большепролетных пространств с определенными зонами с большим скоплением людей	A-3пк1 решает проектные задачи по формированию общей стилистики общественного помещения;
		A-3пк2 организывает общую среду с частными зонами;
		A-3пк3 ведет учет композиционного, стилистического и художественного концепта проектного решения интерьера.
	ПК_{A-4} Генерирует проектные идеи с учетом технологических достижений современного общества	A-4пк1 знает историческую эволюцию технологических достижений человечества;
		A-4пк2 понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты дизайна
		A-4пк3 представляет проектные разработки с учетом технико-технологических достижений современного общества
	ПК_{A-5} Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения	A-5пк1 проектирует среду выставочного помещения;
		A-5пк2 разрабатывает схему расстановки выставочных экспонатов и движения потоков посетителей;
		A-5пк3 решает проектно-художественные задачи выставочной среды.
	ПК_{A-6} Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения	A-6пк1 проектирует среду помещения кинотеатров, театров и т.д.;
		A-6пк2 разрабатывает схему расстановки сидящих мест и движения потоков посетителей при входе и выходе;
		A-6пк3 решает проектно-художественные задачи культурно-зрелищной среды.
	ПК_{A-7} Владеет практическими навыками создания объектов архитектурного дизайна с аудио и видео эффектами.	A-7пк1 понимает характеристику различных спецэффектов;
		A-7пк2 может применять на практике аудиовизуальные спецэффекты;
		A-7пк3 формировать более выразительную подачу проектного решения объектов архитектурного дизайна.
	ПК_{A-8} Осваивают методы проектирования объектов	A-8пк1 проектирует среду спортивных объектов и т.д.;

	архитектурного дизайна спортивного назначения	А-8пк2 разрабатывает дизайн оборудования для спортивных объектов;
		А-8пк3 решает проектно-художественные задачи спортивной среды.
	ПКА-9 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения.	А-9пк1 проектирует среду торговых объектов;
		А-9пк2 разрабатывает дизайн оборудования для развлекательных и спортивных объектов;
		А-9пк3 решает проектно-художественные задачи интерьерной среды;
	ПКВ-1 Умеет планировать разработку дизайн-проекта, знает основы маркетинга и возможности продвижения дизайн-продукта	В-1пк1 понимает основные аспекты маркетинга;
		В-1пк2 понимание взаимосвязь дизайн-продукта, маркетинга, требований рынка и ведет учет покупательской активности;
		В-1пк3 умеет реализовывать дизайн-проект на основе маркетинговых требований.
	ПКВ-2 Владеет теоретическими и практическими навыками создания интересных фотографий, используемые в практической деятельности графического дизайнера	В-2пк1 знает история и теорию фото дела;
		В-2пк2 понимает специфику и особенности создания различных фотографий;
		В-2пк3 умеет создавать разные по сложности фотографии;
		В-2пк4 использует готовые фотографии в практической деятельности графического дизайна.
	ПКВ-3 Разрабатывает рекламную-полиграфическую продукцию различного функционального назначения	В-3пк1 знает виды и специфику рекламно-полиграфической продукции;
		В-3пк2 разрабатывает рекламно-полиграфическую продукцию с учетом функциональных и эстетических требования, предъявляемые к ним;
		В-3пк3 работает по совершенствованию объектов рекламно-полиграфической продукции.
	ПКВ-4 Умение представить визуальный трехмерный образ проектируемого объекта согласно проектному замыслу.	В-4пк1 знает историческую эволюцию технологических достижений человечества;
		В-4пк2 понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты графического дизайна;
		В-4пк3 вводит новые цифровые достижения в проектную деятельность графического дизайна
	ПКВ-5 Владеет средствами и приемами работы с визуальной коммуникацией	В-5пк1 может проектировать объекты графического дизайна, придерживаясь композиционной целостности;
		В-5пк2 владеет художественной образностью объектов дизайна при их проектировании.
	ПКВ-6 Уметь создавать мультимедийные презентации проектов и разрабатывать визуальные составляющие объектов масс-медиа	В-6пк1 умеет выполнять поисковые эскизы объектов масс-медиа;
		В-6пк2 обладает практическими навыками исполнения графических объектов масс-медиа;
		В-6пк3 формирует концептуальное решение готового продукта;
	ПКВ-7 Владеет практическими навыками разработки и внедрению в	В-7пк1 может разрабатывать объекты графического дизайна для сайтов;

	производственный процесс объектов и процессов Web-дизайна.	В-7пк2 понимает разницу объекты графического дизайна для интернет ресурсов и печатных носителей;
		В-7пк3 владеет основами Web-программирования;
	ПКв-8 Выработано понимание и сформированы умения и навыки проектирования объектов графического дизайна для городской среды, а также работы с потребителями графических объектов городского дизайна	В-8пк1 согласования проектного решения с условиями городской среды.
	ПКв-9 Осуществлять разработку и исполнение проектов объектов графического дизайна.	В-9пк1 может анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
		В-9пк2 владеет навыками проектного решения графического комплекса.
	ПКс-1 Владеет знаниями в теоретических основах бионики и биодизайна при формировании творческой концепции в сфере ландшафтного дизайна	С-1пк1 знает основы биологии;
		С-1пк2 понимает взаимосвязь природных и искусственных объектов среды;
		С-1пк3 ведет учет биологических факторов при проектировании объектов дизайна;
	ПКс-2 Обладает способностью к использованию теоретических знаний о структуре и видах деревьев, и древесных растениях в практической деятельности ландшафтного дизайна.	С-2пк1 знает теоретическую основу знаний о деревьях;
		С-2пк2 может подбирать виды и типы деревьев и растений для ландшафтного дизайна;
		С-2пк3 понимает отличительную особенность всего разнообразия растительных форм природы;
		С-2пк4 функционально организовывать зоны зеленых насаждений в ландшафтном дизайне
	ПКс-3 Владеет навыками проектирования объектов ландшафтного дизайна перед архитектурой общественного назначения	С-3пк1 проектирует ландшафтную среду общественного характера;
		С-3пк2 комплексно ведет учет стилистического и культурного характера объекта архитектуры;
		С-3пк3 решает коммуникационные-планировочные задачи открытой ландшафтной среды общественного характера.
	ПКс-4 Умение обосновывать технологическую возможность производства объектов ландшафтного дизайна в увязке с проектной задачей, определять основную технологическую цепочку сооружения объекта проектирования.	С-4пк1 знает технологические возможности объектов ландшафтного дизайна;
		С-4пк2 понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты ландшафтного дизайна;
		С-4пк3 использует теоретические знания в практической, проектной деятельности ландшафтного дизайна.
	ПКс-5 Генерирует творческие идеи по совмещению круглогодично цветущего сада в пространстве интерьера	С-5пк1 владеет знаниями основных закономерностей по формированию композиций из растений в пространстве интерьера;
		С-5пк2 разрабатывает концептуальную основу проекта, соединяющий в себе сад и пространство интерьера;
		С-5пк3 имеет образно-пространственное мышление и умеет использовать практические навыки ландшафтного

		проектирования в дизайнерской деятельности.
ПКс-6 Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов		С-6пк1 умение согласовывать проектное предложение с запросами ограниченной части общества и с перспективными направлениями развития.
ПКс-7 Владеет навыками работы по проектированию объектов ландшафтного дизайна с природными живыми материалами.		С-7пк1 знает структуру и характеристику природным материалов;
		С-7пк2 может формировать объекта ландшафтного дизайна, изменяя конструктивную структуру растительных форм;
		С-7пк3 понимает технологические принципы решения арбообъектов
ПКс-8 Осваивают методы проектирования объектов ландшафтного дизайна спортивно-игровых зон		С-8пк1 организывает ландшафтную среду, придерживаясь единства стиля и композиции;
		С-8пк2 формирует открытое ландшафтное пространство для занятия спортом и играми
ПКс-9 Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов.		С-9пк1 умеет согласовывать проектное предложение с запросами самостоятельной структурной единицы общества и с перспективными направлениями развития;
		С-9пк2 владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды общественного пользования;
		С-9пк3 умеет группировать различные по тематике культурные и функциональные зоны в единую ландшафтную среду, в городском масштабе.
ПКр-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		Д-1пк1 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
		Д-1пк2 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПКр-2 Способен совершенствовать и разрабатывать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.		Д-2пк1 способен к самостоятельному изучению новым методам исследования, к применению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
		Д-2пк2 способен к трансформации творческих идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		Результат обучения (единицы ОПК)
ОПКА Владеть теоретическими и практическими компетенциями в области цвета, при разработке дизайн-проектов (архитектурные объекты, мебельные формы, графические объекты, формы ландшафтной среды)		Аопк1 владеет теоретическими знаниями и практическими навыками использования цвета при разработке эскизов дизайн-проектов;
		Аопк2 владеет чувством цвета, тона, насыщенности, светлоты и равновесия цветовых соотношений в дизайн-проектах;
		Аопк3 владеет навыками подачи цвета в эскизных разработках проектов;
ОПКВ Умеет изображать объекты дизайна с применением технических		Вопк1 владеет навыками построения объектов дизайна;

	приемов рисования. Использует навыки черчения для построения целых и частей объектов дизайна (детали объектов, фасады, разрезы, конструктивные узлы и т.д.)	Вопк2 владеет навыками технического рисунка;
		Вопк3 владеет навыками черчения объектов дизайна;
		Вопк4 владеет навыками построения фронтальной и угловой перспективы;
		Вопк5 использует практические знания в построении объектов дизайна;
	ОПКс Владеть знаниями в области проектной графики и цветоколеристики при разработке эскизной графики объектов архитектурного дизайна	Сопк1 владеет знаниями и практическими навыками линейной архитектурной графики, для идейного замысла объектов дизайна в графической передаче.
		Сопк2 владеет графическими способами исполнения интерьера (объекта промышленного, графического или ландшафтного дизайна) в различных способах и приемах пространственного изображения.
		Сопк3 владеет навыками изображения антуража и стаффажа.
	ОПКд владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображений фигуры человека	Допк1 находить перспективно-пространственные связи изображения фигуры
		Допк2 изобразить и закомпоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)
		Допк3 выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства
		Допк4 владеть навыками живописного изображения фигуры человека в средовом пространстве
		Допк5 изображать фигуру человека в различных поворотах и ракурсах
		Допк6 выявлять материальные и фактурные качества изображаемого объекта
		Еопк1 знает новые современные направления и течения в графике;
	ОПКе Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых и современных графических средств изображения;	Еопк2 понимает особенности развития изобразительных средств графики;
		Еопк3 умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.
		Еопк1 знает новые современные направления и течения в живописи;
	ОПКф Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых средств изображения с помощью цвета	Еопк2 понимает особенности развития изобразительных средств живописи;
		Еопк3 умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.
		Еопк1 знает различную технику подачи скетчинга;
	ОПКг Владеет пониманием методики создания быстротечного рисунка	Еопк2 умеет работать различными материалами для скетчинга;
		Еопк3 знает для каких целей необходимо изображать объекты дизайна в стиле скетчинга.
	ОПКн Владеть знаниями и приемами композиционного решения в формировании творческой концепции художественного проектирования	Нопк1 владеет знаниями основ и объективных закономерностей в композиционном моделировании;
		Нопк1 знает основные принципы композиционной организации открытого и

		закрытого пространства и доминирующей объемной формы;
		Нопк1 применяет знания и навыки композиционного моделирования при разработке концепции дизайна объекта дизайна.
	ОПК1 Умеет пользоваться графическими приемами, в компьютерных редакторах, при формировании дизайна объектов	Лопк1 владеет навыками работы в программах CorelDRAW, Photoshop, может создавать логотип, фирменный знак организации (фирмы) или дизайн-студии;
		Лопк2 использует программы CorelDRAW, Photoshop при разработке фирменной атрибутики (бланка, визиток, буклетов, календарей, плакатов, афиш, и т.д.);
	ОПК1 Умеет создавать двух-трехмерные объекты дизайна (поднимать архитектурные объекты, моделировать предметы интерьера и мебели, формировать визуальные объекты и т.д.)	Лопк1 владеет навыками создания векторных объектов;
		Лопк2 владеет навыками редактирования графических объектов;
		Лопк3 использует различные способы моделирования формы объектов дизайна;
	ОПКк Владеет практическими навыками формирования композиционной формы дизайн объектов	Копк1 решает композиционные взаимосвязи объектов дизайна;
		Копк2 генерирует концепции выразительных композиционных элементов, участвующих в проектировании объектов дизайна;
		Копк3 моделирует плоскостные, объемные, пространственные, средовые и другие формы объектов дизайна.
	ОПКL Владеет мастерством создания объемных макетов объектов дизайна	Локп1 знает материалы для макетов, и их характеристику;
		Локп2 понимает визуально-художественный и образно-эстетический потенциал макетов;
		Локп3 умеет работать с различными материалами для макетов;
		Локп4 знает, как создавать наиболее выразительные формы и на чем делать художественный эффект в макетах.
	ОПКм Знает историю развития материальной культуры населения земного шара;	Мопк1 понимает этно- и социокультурные взаимовлияние культур на формирования современного материального мира;
		Мопк2 владеет общими представлениями о теории дизайна;
		Мопк3 умеет анализировать и оперировать теоретическими понятиями.
	ОПКн Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;	Нопк1 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
		Нопк2 способность анализировать предметы дизайнерской деятельности с точки зрения социальной потребности, эстетики, функциональности, конструкций экологичности;
		Нопк3 владение методами графического анализа, владение методами исследовательской деятельности
	ОПКo Знает историю развития интерьера, ландшафтного дизайна, а также может описать становление	Оопк1 понимает историческую эволюцию интерьеров;
		Оопк2 может охарактеризовать любой интерьер в исторической эволюции;

	теоретических знаний графического дизайна;	Оопк3 использует теоретические знания в практической деятельности.
		Оопк4 знает историю развития печатного дела;
		Оопк5 знает историю графического дизайна;
		Оопк6 понимает историческую эволюцию механизмов и станков для печати;
		Оопк7 использует теоретические знания в практической деятельности.
		Оопк8 понимает историческую эволюцию малых архитектурных форм и объектов ландшафтной среды;
		Оопк9 может описать становление теоретических знаний ландшафтного дизайна;
		Оопк10 использует теоретические знания в практической деятельности.
	ОПК_Р Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности, а также умеет профессиональными средствами реализовывать идейную сторону плаката	Ропк1 знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов архитектурного дизайна;
		Ропк2 умеет работать с схематическими изображениями объектов архитектурного дизайна;
		Ропк3 активно использует полученные навыки в проектной деятельности;
		Ропк4 понимает различия в плакатных композициях;
		Ропк5 понимание плаката как определяющего графического средства представления информации о явлении в социальной жизни;
		Ропк6 знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов ландшафтного дизайна;
		Ропк7 умеет работать с схематическими изображениями объектов ландшафтного дизайна;
		Ропк8 активно использует полученные навыки в проектной деятельности;
	ОПК_Q Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики отделочных, строительных, полиграфических материалов	Qопк1 знает наименование и свойство материалов;
		Qопк2 понимает возможности их применения в интерьере и экстерьере;
		Qопк3 использует теоретические знания в практической деятельности;
		Qопк4 знает наименование и свойство материалов;
		Qопк5 понимает возможности их использования при производстве полиграфической продукции;
		Qопк6 использует теоретические знания в практической деятельности.
		Qопк7 знает наименование и свойство материалов;
		Qопк8 понимает возможности их применения при производстве объектов ландшафтной среды;
		Qопк9 использует теоретические знания в практической деятельности.
	ОПК_Р Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика	Qопк1 умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов архитектурной среды;

	в решении элементов интерьера, объектов ландшафтной среды, а также может достиг читабельности и индивидуальности предлагаемой типографической единицы	Qопк2 знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;
		Qопк3 знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;
		Qопк4 умеет создавать шрифтовые композиции;
		Qопк5 выявляет смысл текстовой информации в графической (типографической) композиции;
		Qопк6 создает новый шрифт и композицию из него;
		Qопк7 умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов ландшафтного дизайна и оборудования открытых пространств;
		Qопк8 знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;
		Qопк9 знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;
	ОПКs Способен выполнять элементы и основы объектов архитектурного дизайна, а также решать проблемные процессы проектного дела, занимается разработкой фирменного стиля компаний, повышающие уникальность и узнаваемость бренда, может сгенерировать идеи, анализировать исходные данные для творческого поиска рациональной проектной концепции ландшафтного проектирования	Сопк1 создает концепцию объектов архитектурного дизайна;
		Сопк2 решает процесс работы (реализации) объектов архитектурного дизайна;
		Сопк3 разрабатывает стилизованные объекты архитектурного дизайна;
		Сопк4 понимает основы фирменного стиля;
		Сопк5 владеет практическими навыками по разработке фирменной атрибутики;
		Сопк6 комплексно решает стилистические особенности атрибутов бренда в различных графических программах.
		Сопк7 занимается разработкой эскизной графики ландшафта территории, макетов для передачи рациональной проектной концепции дизайна
		Сопк8 овладеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов в сфере ландшафтного дизайна;
		Сопк9 сможет заниматься подготовкой рабочих чертежей планов, объектов, малых пластических форм для осуществления концепции ландшафтного дизайна.
	ОПКт Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции для объектов архитектурной среды, материалы и технологии, а также понимает необходимость использования материалов в зависимости от дизайна, ситуации и способе эксплуатации	Топк1 знает наименование и свойство архитектурных конструкций;
		Топк2 понимает необходимость их применения в архитектурном дизайне и строительстве;
		Топк3 использует теоретические знания в практической деятельности.
		Топк4 знает методы конструирования объектов графического дизайна;
		Топк5 владеет технологией рекламного производства;

		Топк6 понимает возможности рекламного производства;
		Топк7 использует теоретические знания в практической деятельности.
		Топк8 знает название и физические свойства материалов;
		Топк9 понимает их отличительные характеристики;
		Топк10 может описать параметры и привести альтернативы;
		Топк11 использует теоретические знания в практической деятельности.
	ОПК _U Занимается определением тактики и технологии проведения отделочных работ и декорирования интерьера согласно проектному замыслу, технологией проведения ландшафтных работ, подбором объектов и зеленых насаждений, а также разрабатывает объекты графического дизайна, используемые в визуальной коммуникации и мультимедийных презентациях	Уопк1 владеет знаниями основ техники и технологии отделочных работ, выбора материалов для отделки и декорирования;
		Уопк2 понимает различные методы производственного процесса.
		Уопк3 знает специфику разработки презентаций для различной аудитории;
		Уопк4 анализирует явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по дисциплине;
		Уопк5 владеет методикой анализа исходных данных для рекламного проектирования и определения целей и задач, связанных с заданием на проектирование.
		Уопк6 владеет знаниями основ технологий производства ландшафтных работ, выбора наружных материалов и декорирования сада;
		Уопк7 понимает различные методы производственного процесса.
	ОПК _V Выполнять основы проектных задач объектов архитектурного, графического, ландшафтного дизайна. Решать задачи организации интерьерной предметно-пространственной среды жилого и общественного назначения, проектированию отдельных элементов графики и его комплексной работы на различных рекламных и полиграфических продукциях, а также открытой ландшафтной среды и его малых архитектурных форм	Вопк1 проектирует интерьерную предметно-пространственную среду жилых и общественных архитектурных объектов;
		Вопк2 выполняет архитектурно-планировочные чертежи интерьеров жилого и общественного назначения;
		Вопк3 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.
		Вопк4 проектирует объекты графического дизайна на рекламных и полиграфических носителях;
		Вопк5 выполняет макеты версток и рекламных носителей;
		Вопк6 владеет знаниями в формировании творческой концепции, художественного направления, стилистики и решения общего колорита.
		Вопк7 проектирует пространственную среду сада;
		Вопк8 выполняет проектные чертежи ландшафтной среды придомовой территории;
		Вопк9 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования,

		приемами наглядной формализации проектных материалов.
	ОПК_в Конструирует и моделирует основные элементы архитектурной и ландшафтной среды, а также владеет основными техниками и навыками моделирования и конструирования объектов графического дизайна	Wопк1 знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов предметно-пространственной среды;
		Wопк2 занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций, влияющих на общую форму архитектурного объекта.
		Wопк3 знает методы конструирования;
		Wопк4 понимает технологию изготовления объемных форм объектов графического дизайна;
		Wопк5 умеет изготавливать упаковки и малые полиграфические формы.
		Wопк6 знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов ландшафтного дизайна;
		Wопк7 занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций влияющих на форму объектов ландшафтного дизайна.
	ОПК_х Осуществляет поиск научных, методических и учебных теоретических материалов по объектам дизайна, искусства и культуры	Хопк1 владеет методами самостоятельного научного исследования;
		Хопк2 может выявить методические основы определения уровня науки в различных странах мира и сопоставить факты научных исследований;
		Хопк3 владеет методикой написания научного текста в виде статьи.
	ОПК_у Знает и понимает основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов, владеет фактами об исторических и стилистических особенностях садово-паркового искусства для передачи концепции дизайна; знает рекламный плакат, брендинг и реклама; проектировать объекты визуальной коммуникации: фирменный стиль, реклама, упаковка, видеоролики при помощи различных цифровых или печатных средств, фотографии, иллюстраций и графики, а также изучает понятие «вертикальная планировка» «благоустройство территории» знает типологию и классификацию объектов ландшафтной среды	Уопк1 владеет знаниями объемно-планировочного решения акцента парковой аллеи общественной среды и знает современные тенденции формирования рекреационных объектов в формализации проектных материалов.
		Уопк2 владеет знаниями в области брендинга и рекламы;
		Уопк3 знает технические требования, описанные в спецификации к дизайн-проекту;
		Уопк4 может использовать различные источники получения профессиональной информации по реализации дизайн-проекта;
		Уопк5 создает двухмерные и трехмерные изображения, отображающие объекты в движении или иллюстрирующие какой-либо процесс, с использованием программ компьютерной анимации или моделирования в соответствии с функциональными, эстетическими и творческими требованиями, изложенными в задании на проектирование.
		Уопк6 владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды;
		Уопк7 использует в проектной деятельности различные методы и виды благоустройства территорий;

		Уопк8 может применять на практике взаимосвязь инженерного оборудования и объекта ландшафтного дизайна.
	ОПКz Хорошо и грамотно освоен процесс составления и реализации проектного дела	Zопк1 может вести проектирование объектов дизайна, производить расчеты материала, конструкции и т.д.;
		Zопк2 структурирует комплекс проектных работ по видам и этапам;
		Zопк3 понимает взаимосвязь элементов эстетики, конструкции, материала, эргономики при работе с проектом.
	ОПКaa Ведет проектную деятельность в области проектирования объектов дизайна от начала до практической реализации	ААопк1 проектирует объекты дизайна, производить расчеты материала, конструкции, составляет смету и т.д.;
		ААопк2 комплексно решает проектные задачи объектов дизайна;
		ААопк3 организывает процесс проектно-практической деятельности (предпроектный, проектный, реализация в материале, сдача в эксплуатацию и т.д.).
	ОПКав Осуществляет комплексную разработку экспериментального проекта от теоретического обоснования до материального исполнения (возможность демонстрация в макете)	АВопк1 владеет различными методами проектирования объектов дизайна;
		АВопк2 организывает всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;
		АВопк3 может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;
		АВопк4 подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;
		АВопк5 презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;
	ОПКac Осуществляет комплексную разработку дипломного проекта в материала и в макете	АСопк1 владеет различными методами проектирования объектов дизайна;
		АСопк2 организывает всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;
		АСопк3 может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;
		АСопк4 подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;
		АСопк5 презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;
	ОПКad знать историю зарубежного и отечественного изобразительного искусства	АДопк1 – знать основные этапы истории изобразительного искусства
		АДопк2 – различать отличительные черты художественных стилей
		АДопк3 – ориентироваться в логике эволюции стилей искусства
	ОПКae Владеет практическими навыками изображения первостепенных элементов графики – точки, линии, штрихи, пятна, на основе которых формируется структура композиционного изображения будущих объектов дизайна	АЕопк1 может формировать структурные композиции, передающие мягкость или жесткость;
		АЕопк2 знает принципы изображения элементов графики;
		АЕопк3 понимает логику создания графических элементов;
	Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы УК)

	УКд - понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Аук1 владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.
		Аук2 характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народ, основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
		Аук3 оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий
		Аук4 располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине
		Аук5 классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана
		Аук6 сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества
		Аук7 обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом
		Аук8 в условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана
		Аук9 систематизирует знания основных философских теорий
		Аук10 владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин
		Аук11 формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам
		Аук12 участвует в философских дискуссиях, деловых играх
		Аук13 развивает способность к критике и самокритике
		Аук14 работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам
		Аук15 логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей
	УКв - эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и	Вук1 владеет основными правилами языка в устной и письменной речи

	поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук2 воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы
		Вук3 владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации
		Вук4 знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста
		Вук5 презентует темы на изучаемом языке
		Вук6 извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников
		Вук7 интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке
		Вук8 создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке
		Вук9 знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка
		Вук10 представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения
		Вук11 понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики
		Вук12 участвует в обсуждении тем по специальности
		Вук13 самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы
		Вук14 употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике
		Вук15 создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения
		Вук16 демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации
		Вук17 демонстрирует умение участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью, учебной и научной работой. Аргументировано представлять свою точку зрения
		Вук18 демонстрирует умение владеть: навыками устной и письменной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения; основами публичной речи; основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности
		Вук19 бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени
		Вук20 общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи
		Вук21 вести диалог довольно бегло и без подготовки
		Вук22 подчеркнуть личную заинтересованность в каком-либо деле,

		объяснить и подкрепить свою точку зрения при помощи необходимых доводов - в области устных и письменных форм коммуникации студенты демонстрируют готовность и способность
	УКс - формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук1 знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции Сук2 использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности Сук3 владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности Сук4 знает основы конституционного строя Республики Казахстан Сук5 оперирует юридическими понятиями и категориями Сук6 исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием Сук7 знает основные положения теории менеджмента Сук8 выделяет особенности менеджмента в сфере искусства Сук9 знает основные модели управления в сфере культуры Сук10 эффективно планирует и организует собственную деятельность Сук11 дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав Сук12 различает авторские правоотношения Сук13 знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности Сук14 способен решать трудовые споры правовыми средствами Сук15 владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности
	УКб - толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Дук1 определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения и функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп Дук2 развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей и владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать

		индивидуальные и групповые технологии принятия решений
		Дук3 имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения
		Дук4 знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
		Дук5 разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества
		Дук6 знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
		Дук7 различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры
		Дук8 воспринимая идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль литературы для самореализации в профессиональной деятельности
		Дук9 накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников
		Дук10 обобщает и анализирует культурологическую информацию
		Дук11 осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни
		Дук12 составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира
		Дук13 дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере
		Дук14 знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку
		Дук15 определяет научный подход к изучению политических процессов
	УКЕ - Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и	Еук1 осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни

	обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Еук2 использует средства двигательной активности для укрепления и сохранения здоровья
		Еук3 применяет на практике приемы техники безопасности и оказывает первую помощь при травмах
		Еук4 использует технологии по оценке уровня развития физических качеств
		Еук5 применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц
		Еук6 использует физические упражнения для формирования прикладных способностей
		Еук7 владеет основами технических приемов в игровых и технических видах спорта
		Еук8 применяет индивидуальные тактические действия в игровых видах спорта
		Еук9 владеет правилами соревнований в игровых видах спорта
		Еук10 владеет основами контроля физического состояния человека
		Еук11 использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике
		Еук11 применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня
		Еук12 применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня
		Еук13 применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня
		Еук14 использует физические упражнения для совершенствования прикладных способностей
		Еук15 владеет подбором упражнений для развития физических качеств и коррекции параметров телосложения
		Еук16 применяет на практике основы судейства в игровых видах спорта
		Еук17 применяет групповые и командные тактические действия в спортивных играх
		Еук18 владеет приемами игры в защите и нападении в условиях учебных спортивных игр
		Еук19 использует приемы самоконтроля в процессе самостоятельных занятий физическими упражнениями

Карта учебного модуля по формированию компетенции

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ПК_{А-1} Может осуществлять разработку интерьеров жилых и общественных зданий культурно-развлекательного назначения в синтезе с различными видами монументального искусства ПК_{В-1} Умеет планировать разработку дизайн-проекта, знает основы маркетинга и возможности продвижения дизайн-продукта ПК_{С-1} Владеет знаниями в теоретических основах бионики и биодизайна при формировании творческой концепции в сфере ландшафтного дизайна	Модуль ПК-1 Проектирование и синтез наук	А-1пк1 знает виды мозаики, материалы и инструменты для мозаики;	Дпк1 Основы монументального искусств в интерьере	Дпк1 Основы монументального искусств в интерьере
		А-1пк2 владеет навыками создания витража и отличает различные способы обработки стекла;		
		А-1пк3 может использовать различные материалы в монументально-декоративном оформлении зданий.		
		В-1пк1 понимает основные аспекты маркетинга;		
		В-1пк2 понимание взаимосвязь дизайн-продукта, маркетинга, требования рынка и ведет учет покупательской активности;	Дпк2 Основы маркетинга дизайн-проектов	Дпк2 Основы маркетинга дизайн-проектов
		В-1пк3 умеет реализовывать дизайн-проект на основе маркетинговых требований.		
		С-1пк1 знает основы биологии;		
		С-1пк2 понимает взаимосвязь природных и искусственных объектов среды;	Дпк3 Основы биологии	Дпк3 Основы биологии
		С-1пк3 ведет учет биологических факторов при проектировании объектов дизайна;		
		ПК_{А-2} Генерирует творческие идеи по разработке объектов дизайна, построенные на основе бионики природных форм ПК_{В-2} Владеет теоретическими и практическими навыками создания интересных фотографий, используемые в практической деятельности графического дизайнера ПК_{С-2} Обладает способностью к использованию теоретических знаний о структуре и видах		А-2пк1 знает структуру и методы построения бионических природных форм;
А-2пк2 владеет навыками проектирования объектов дизайна на основе бионики природных форм;				
А-2пк3 разрабатывает новые проектные формы с учетом строения и функциях живых организмов;				
В-2пк1 знает история и теорию фото дела;	Дпк2 Фото дела			Дпк2 Фото дела
В-2пк2 понимает специфику и особенности создания различных фотографий;				
В-2пк3 умеет создавать разные по сложности фотографии;				
В-2пк4 использует готовые фотографии в практической деятельности графического дизайна.	Дпк3 Дендрология			Дпк3 Дендрология
С-2пк1 знает теоретическую основу знаний о деревьях;				
С-2пк2 может подбирать виды и типы деревьев и растений для ландшафтного дизайна;				

деревьев, и древесных растениях в практической деятельности ландшафтного дизайна.		С-2пк3 понимает отличительную особенность всего разнообразия растительных форм природы; С-2пк4 функционально организовывает зоны зеленых насаждений в ландшафтном дизайне		
ПКА-3 Владеет навыками проектирования большепролетных пространств с определенными зонами с большим скоплением людей ПКВ-3 Разрабатывает рекламную-полиграфическую продукцию различного функционального назначения ПКС-3 Владеет навыками проектирования объектов ландшафтного дизайна перед архитектурой общественного назначения		А-3пк1 решает проектные задачи по формированию общей стилистики общественного помещения; А-3пк2 организовывает общую среду с частными зонами; А-3пк3 ведет учет композиционного, стилистического и художественного концепта проектного решения интерьера. В-3пк1 знает виды и специфику рекламно-полиграфической продукции; В-3пк2 разрабатывает рекламно-полиграфическую продукцию с учетом функциональных и эстетических требования, предъявляемые к ним; В-3пк3 работает по совершенствованию объектов рекламно-полиграфической продукции. С-3пк1 проектирует ландшафтную среду общественного характера; С-3пк2 комплексно ведет учет стилистического и культурного характера объекта архитектуры; С-3пк3 решает коммуникационные-планировочные задачи открытой ландшафтной среды общественного характера.	Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна общественного назначения Дпк2 Проектирование рекламной-полиграфической продукции Дпк3 Проектирование объектов ландшафтного дизайна	Дпк1 Проектирование объектов архитектурного назначения Дпк2 Проектирование рекламной-полиграфической продукции Дпк3 Проектирование объектов ландшафтного дизайна
ПКА-4 Генерирует проектные идеи с учетом технологических достижений современного общества/ ПКВ-4 Умение представить визуальный трехмерный образ проектируемого объекта согласно проектному замыслу. ПКС-4 Умение обосновывать технологическую возможность производства объектов ландшафтного дизайна в увязке с проектной задачей, определять основную технологическую цепочку сооружения объекта проектирования.		А-4пк1 знает историческую эволюцию технологических достижений человечества; А-4пк2 понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты дизайна А-4пк3 представляет проектные разработки с учетом технико-технологических достижений современного общества В-4пк1 знает историческую эволюцию технологических достижений человечества; В-4пк2 понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты графического дизайна; В-4пк3 вводит новые цифровые достижения в проектную деятельность графического дизайна С-4пк1 знает технологические возможности объектов ландшафтного дизайна; С-4пк2 понимает влияние развития технологических достижений на проектируемые объекты	Дпк1 Технологические достижения в дизайне Дпк2 Цифровые технологии в дизайне Дпк3 Технологии ландшафтного дизайна	Дпк1 Технологические достижения в дизайне Дпк2 Цифровые технологии в дизайне Дпк3 Технологии ландшафтного дизайна

		ландшафтного дизайна;		
		С-4пкз использует теоретические знания в практической, проектной деятельности ландшафтного дизайна.		
ПКА-5 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения ПКВ-5 Владеет средствами и приемами работы с визуальной коммуникацией ПКС-5 Генерирует творческие идеи по совмещению круглогодично цветущего сада в пространстве интерьера	Модуль ПК-2 Проектирование объектов дизайна	А-5пк1 проектирует среду выставочного помещения;	Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения Дпк2 Проектирование средств визуальной коммуникации Дпкз Ландшафтный дизайн интерьерной среды	Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения Дпк2 Проектирование средств визуальной коммуникации Дпкз Ландшафтный дизайн интерьерной среды
		А-5пк2 разрабатывает схему расстановки выставочных экспонатов и движения потоков посетителей;		
		А-5пкз решает проектно-художественные задачи выставочной среды.		
		В-5пк1 может проектировать объекты графического дизайна, придерживаясь композиционной целостности;		
		В-5пк2 владеет художественной образностью объектов дизайна при их проектировании.		
		С-5пк1 владеет знаниями основных закономерностей по формированию композиций из растений в пространстве интерьера;		
		С-5пк2 разрабатывает концептуальную основу проекта, соединяющий в себе сад и пространство интерьера;		
ПКА-6 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения ПКВ-6 Уметь создавать мультимедийные презентации проектов и разрабатывать визуальные составляющие объектов масс-медиа ПКС-6 Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов	Модуль ПК-2 Проектирование объектов дизайна	С-5пкз имеет образно-пространственное мышление и умеет использовать практические навыки ландшафтного проектирования в дизайнерской деятельности.	Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения Дпк2 Проектирование графических объектов масс-медиа Дпкз Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон	Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения Дпк2 Проектирование графических объектов масс-медиа Дпкз Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон
		А-6пк1 проектирует среду помещения кинотеатров, театров и т.д.;		
		А-6пк2 разрабатывает схему расстановки сидящих мест и движения потоков посетителей при входе и выходе;		
		А-6пкз решает проектно-художественные задачи культурно-зрелищной среды.		
		В-6пк1 умеет выполнять поисковые эскизы объектов масс-медиа;		
		В-6пк2 обладает практическими навыками исполнения графических объектов масс-медиа;		
		В-6пкз формирует концептуальное решение готового продукта;		
ПКА-7 Владеет практическими навыками создания объектов	Модуль ПК-2 Проектирование объектов дизайна	С-6пк1 умение согласовывать проектное предложение с запросами ограниченной части общества и с перспективными направлениями развития.	Дпк1 Аудион-визуальный	Дпк1 Аудион-визуальный
		А-7пк1 понимает характеристику различных спецэффектов;		
		А-7пк2 может применять на практике		

архитектурного дизайна с аудио и видео эффектами. ПКв-7 Владеет практическими навыками разработки и внедрению в производственный процесс объектов и процессов Web-дизайна. ПКс-7 Владеет навыками работы по проектированию объектов ландшафтного дизайна с природными живыми материалами.		аудиовизуальные спецэффекты;	дизайн	дизайн
		А-7пкз формировать более выразительную подачу проектного решения объектов архитектурного дизайна.		
		В-7пк1 может разрабатывать объекты графического дизайна для сайтов;		
		В-7пк2 понимает разницу объекты графического дизайна для интернет ресурсов и печатных носителей;		
		В-7пкз владеет основами Web-программирования;		
		С-7пк1 знает структуру и характеристику природным материалов;		
		С-7пк2 может формировать объекта ландшафтного дизайна, изменяя конструктивную структуру растительных форм;		
		С-7пкз понимает технологические принципы решения арбообъектов		
ПКА-8 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна спортивного назначения/ ПКв-8 Выработано понимание и сформированы умения и навыки проектирования объектов графического дизайна для городской среды, а также работы с потребителями графических объектов городского дизайна/ ПКс-8 Осваивают методы проектирования объектов ландшафтного дизайна спортивно-игровых зон	Модуль ПК-3 Проектирование и социальные науки	А-8пк1 проектирует среду спортивных объектов и т.д.;	Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения Дпк2 Проектирование экстерьерных объектов графического дизайна Дпкз Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон	Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения Дпк2 Проектирование экстерьерных объектов графического дизайна Дпкз Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон
		А-8пк2 разрабатывает дизайн оборудования для спортивных объектов;		
		А-8пкз решает проектно-художественные задачи спортивной среды.		
		В-8пк1 согласования проектного решения с условиями городской среды.		
		С-8пк1 организывает ландшафтную среду, придерживаясь единства стиля и композиции;		
		С-8пк2 формирует открытое ландшафтное пространство для занятия спортом и играми		
ПКА-9 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения. ПКв-9 Осуществлять разработку и исполнение проектов объектов графического дизайна. ПКс-9 Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо		А-9пк1 проектирует среду торговых объектов;	Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения Дпк2 Проектирование графического комплекса	Дпк1 Проектирование объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения Дпк2 Проектирование графического комплекса
		А-9пк2 разрабатывает дизайн оборудования для развлекательных и спортивных объектов;		
		А-9пкз решает проектно-художественные задачи интерьерной среды;		
		В-9пк1 может анализировать и определять требования к дизайн-проекту;		
		В-9пк2 владеет навыками проектного решения графического комплекса.		
		С-9пк1 умеет согласовывать проектное предложение с запросами самостоятельной структурной единицы общества и с		

культурно направленных объектов.		перспективными направлениями развития; С-9пк2 владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды общественного пользования; С-9пк3 умеет группировать различные по тематике культурные и функциональные зоны в единую ландшафтную среду, в городском масштабе.	Дпк3 Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаба	Дпк3 Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаба
ПКД-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		Д-1пк1 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Д-1пк2 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Дпк1 Социальные основы дизайна	Дпк1 Социальные основы дизайна
ПКД-2 Способен совершенствовать и разрабатывать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.		Д-2пк1 способен к самостоятельному изучению новым методам исследования, к применению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; Д-2пк2 способен к трансформации творческих идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику.	Дпк2 Ментальные основы дизайна	Дпк2 Ментальные основы дизайна
ОПКА Владеть теоретическими и практическими компетенциями в области цвета, при разработке дизайн-проектов (архитектурные объекты, мебельные формы, графические объекты, формы ландшафтной среды)	Модуль ОПК-1 Цветоведение и черчение	Аопк1 владеет теоретическими знаниями и практическими навыками использования цвета при разработке эскизов дизайн-проектов;	Дпк1 Цветоведение	Дпк1 Цветоведение
		Аопк2 владеет чувством цвета, тона, насыщенности, светлоты и равновесия цветовых соотношений в дизайн-проектах;	Дпк2 Колористика дизайна	Дпк2 Колористика дизайна
		Аопк3 владеет навыками подачи цвета в эскизных разработках проектов;		
		Вопк1 владеет навыками построения объектов дизайна;	Дпк3 Начертательная геометрия	Дпк3 Начертательная геометрия
		Вопк2 владеет навыками технического рисунка;		
		Вопк3 владеет навыками черчения объектов дизайна;	Дпк4 Технический рисунок и черчение	Дпк4 Технический рисунок и черчение
		Вопк4 владеет навыками построения фронтальной и угловой перспективы;		
ОПКВ Умеет изображать объекты дизайна с применением технических приемов рисования. Использует навыки черчения для построения целых и частей объектов дизайна (детали объектов, фасады, разрезы, конструктивные узлы и т.д.)		Вопк5 использует практические знания в построении объектов дизайна;		
ОПКС Владеть знаниями в области проектной графики и цветоколористики при разработке эскизной	Модуль ОПК-2 Графика и живопись	Сопк1 владеет знаниями и практическими навыками линейной архитектурной графики, для идейного замысла объектов дизайна в графической передаче.	Дпк1 Проектная графика Дпк2	Дпк1 Проектная графика Дпк2

графики объектов архитектурного дизайна		Сопк2 владеет графическими способами исполнения интерьера (объекта промышленного, графического или ландшафтного дизайна) в различных способах и приемах пространственного изображения.	Архитектурная графика	Архитектурная графика
		Сопк3 владеет навыками изображения антуража и стаффажа.		
ОПК_Р владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображении фигуры человека		Допк1 находить перспективно-пространственные связи изображения фигуры	Дпк1 Академическая живопись	Дпк1 Академическая живопись
		Допк2 изобразить и закомпоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)		
		Допк3 выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства		
		Допк4 владеть навыками живописного изображения фигуры человека в средовом пространстве		
		Допк5 изображать фигуру человека в различных поворотах и ракурсах		
		Допк6 выявлять материальные и фактурные качества изображаемого объекта		
		Дпк2 Станковая живопись		Дпк2 Станковая живопись
ОПК_Е Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых и современных графических средств изображения;		Еопк1 знает новые современные направления и течения в графике;	Дпк1 Специальный рисунок	Дпк1 Специальный рисунок
		Еопк2 понимает особенности развития изобразительных средств графики;	Дпк2 Декоративный рисунок	Дпк2 Декоративный рисунок
		Еопк3 умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.		
ОПК_Г Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых средств изображения с помощью цвета		Гопк1 знает новые современные направления и течения в живописи;	Дпк1 Специальная живопись	Дпк1 Специальная живопись
		Гопк2 понимает особенности развития изобразительных средств живописи;	Дпк2 Декоративная живопись	Дпк2 Декоративная живопись
		Гопк3 умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.		
ОПК_Г Владеет пониманием методики создания быстротечного рисунка	Модуль ОПК-3 Скетчинг и компьютерные программы	Гопк1 знает различную технику подачи скетчинга;	Дпк1 Скетчинг	Дпк1 Скетчинг
		Гопк2 умеет работать различными материалами для скетчинга;		
		Гопк3 знает для каких целей необходимо изображать объекты дизайна в стиле скетчинга.	Дпк2 Дизайнерский рисунок	Дпк2 Дизайнерский рисунок
ОПК_Н Владеть знаниями и приемами композиционного решения в формировании творческой концепции художественного проектирования		Нопк1 владеет знаниями основ и объективных закономерностей в композиционном моделировании;	Дпк1 Композиционное моделирование	Дпк1 Композиционное моделирование
		Нопк1 знает основные принципы композиционной организации открытого и закрытого пространства и доминирующей объемной формы;		
		Нопк1 применяет знания и навыки композиционного моделирования при разработке концепции дизайна объекта дизайна.	Дпк2 Объемно-пространственная композиция	Дпк2 Объемно-пространственная композиция
ОПК_Г Умеет пользоваться графическими приемами, в компьютерных		Юопк1 владеет навыками работы в программах CorelDRAW, Photoshop, может создавать логотип,	Дпк1 Компьютерная графика	Дпк1 Компьютерная графика

редакторах, при формировании дизайна объектов		фирменный знак организации (фирмы) или дизайн-студии;	Дпк2 Основы графических программ	Дпк2 Основы графических программ		
ОПК₁ Умеет создавать двух- трехмерные объекты дизайна (поднимать архитектурные объекты, моделировать предметы интерьера и мебели, формировать визуальные объекты и т.д.)		Юпк2 использует программы CorelDRAW, Photoshop при разработке фирменной атрибутики (бланка, визиток, буклетов, календарей, плакатов, афиш, и т.д.);				
		Юпк1 владеет навыками создания векторных объектов;	Дпк1 Специальные графические программы	Дпк1 Специальные графические программы		
		Юпк2 владеет навыками редактирования графических объектов;			Дпк2 Двухмерная графика в дизайне	Дпк2 Двухмерная графика в дизайне
		Юпк3 использует различные способы моделирования формы объектов дизайна;				
ОПК_к Владеет практическими навыками формирования композиционной формы дизайн объектов	Модуль ОПК-4 Композиция и макетирование	Копк1 решает композиционные взаимосвязи объектов дизайна;	Дпк1 Специальная композиция	Дпк1 Специальная композиция		
ОПК_л Владеет мастерством создания объемных макетов объектов дизайна		Копк2 генерирует концепции выразительных композиционных элементов, участвующих в проектировании объектов дизайна;				
		Копк3 моделирует плоскостные, объемные, пространственные, средовые и другие формы объектов дизайна.	Дпк2 Глубинно-пространственная композиция	Дпк2 Глубинно-пространственная композиция		
		Локп1 знает материалы для макетов, и их характеристику;			Дпк1 Макетирование	Дпк1 Макетирование
		Локп2 понимает визуально-художественный и образно-эстетический потенциал макетов;	Дпк2 Пластическая форма в дизайне	Дпк2 Пластическая форма в дизайне		
Локп3 умеет работать с различными материалами для макетов;						
Локп4 знает, как создавать наиболее выразительные формы и на чем делать художественный эффект в макетах.						
ОПК_м Знает историю развития материальной культуры населения земного шара;	Модуль ОПК-5 Материальная культура и психология дизайна	Мопк1 понимает этно- и социокультурные взаимовлияние культур на формирования современного материального мира;	Дпк1 История материальной культуры и дизайна	Дпк1 История материальной культуры и дизайна		
ОПК_н Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;		Мопк2 владеет общими представлениями о теории дизайна;				
		Мопк3 умеет анализировать и оперировать теоретическими понятиями.	Дпк2 История и теория дизайна	Дпк2 История и теория дизайна		
		Нопк1 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.			Дпк1 Психология дизайна	Дпк1 Психология дизайна
		Нопк2 способность анализировать предметы дизайнерской деятельности с точки зрения социальной потребности, эстетики, функциональности, конструкций экологичности;				
Нопк3 владение методами графического анализа, владение методами исследовательской деятельности						

ОПК_о Знает историю развития интерьера, ландшафтного дизайна, а также может описать становление теоретических знаний графического дизайна;	Модуль ОПК-6 История и типология дизайна	Оопк₁ понимает историческую эволюцию интерьеров;	Дпк₁ История интерьера	Дпк₁ История интерьера
		Оопк₂ может охарактеризовать любой интерьер в исторической эволюции;		
		Оопк₃ использует теоретические знания в практической деятельности.		
		Оопк₄ знает историю развития печатного дела;		
		Оопк₅ знает историю графического дизайна;	Дпк₂ История полиграфии и графического дизайна	Дпк₂ История полиграфии и графического дизайна
		Оопк₆ понимает историческую эволюцию механизмов и станков для печати;		
		Оопк₇ использует теоретические знания в практической деятельности.		
		Оопк₈ понимает историческую эволюцию малых архитектурных форм и объектов ландшафтной среды;	Дпк₃ История ландшафтной архитектуры и дизайна	Дпк₃ История ландшафтной архитектуры и дизайна
		Оопк₉ может описать становление теоретических знаний ландшафтного дизайна;		
		Оопк₁₀ использует теоретические знания в практической деятельности.		
ОПК_р Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности, а также умеет профессиональными средствами реализовывать идейную сторону плаката	Модуль ОПК-6 История и типология дизайна	Ропк₁ знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов архитектурного дизайна;	Дпк₁ Типология архитектурной среды	Дпк₁ Типология архитектурной среды
		Ропк₂ умеет работать с схематическими изображениями объектов архитектурного дизайна;		
		Ропк₃ активно использует полученные навыки в проектной деятельности;		
		Ропк₄ понимает различия в плакатных композициях;		
		Ропк₅ понимание плаката как определяющего графического средства представления информации о явлении в социальной жизни;	Дпк₂ Плакат	Дпк₂ Плакат
		Ропк₆ знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов ландшафтного дизайна;		
		Ропк₇ умеет работать с схематическими изображениями объектов ландшафтного дизайна;	Дпк₃ Типология ландшафтного дизайна	Дпк₃ Типология ландшафтного дизайна
		Ропк₈ активно использует полученные навыки в проектной деятельности;		
ОПК_q Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики отделочных, строительных, полиграфических материалов	Модуль ОПК-7 Элементы объектов дизайна	Qопк₁ знает наименование и свойство материалов;	Дпк₁ Отделочные материалы	Дпк₁ Отделочные материалы
		Qопк₂ понимает возможности их применения в интерьере и экстерьере;		
		Qопк₃ использует теоретические знания в практической деятельности;		
		Qопк₄ знает наименование и свойство материалов;	Дпк₂ Полиграфические материалы	Дпк₂ Полиграфические материалы
		Qопк₅ понимает возможности их использования при производстве полиграфической продукции;		

		Qопк6 использует теоретические знания в практической деятельности. Qопк7 знает наименование и свойство материалов; Qопк8 понимает возможности их применения при производстве объектов ландшафтной среды; Qопк9 использует теоретические знания в практической деятельности.	Дпкз Строительные материалы	Дпкз Строительные материалы
ОПК_Р Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении элементов интерьера, объектов ландшафтной среды, а также может достиг читабельности и индивидуальности предлагаемой типографической единицы	Ропк1 умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов архитектурной среды; Ропк2 знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции; Ропк3 владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении элементов интерьера; Ропк4 умеет создавать шрифтовые композиции; Ропк5 выявляет смысл текстовой информации в графической (типографической) композиции; Ропк6 создает новый шрифт и композицию из него; Ропк7 умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов ландшафтного дизайна и оборудования открытых пространств; Ропк8 знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции; Ропк9 знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;	Дпк1 Эргономика архитектурной среды Дпк2 Шрифт и основы типографики Дпк3 Эргономика оборудования открытых пространств	Дпк1 Эргономика архитектурной среды Дпк2 Шрифт и основы типографики Дпк3 Эргономика оборудования открытых пространств	
ОПК_С Способен выполнять элементы и основы объектов архитектурного дизайна, а также решать проблемные процессы проектного дела, занимается разработкой фирменного стиля компаний, повышающие уникальность и узнаваемость бренда, может сгенерировать идеи, анализировать исходные данные для творческого поиска рациональной проектной концепции ландшафтного проектирования	Сопк1 создает концепцию объектов архитектурного дизайна; Сопк2 решает процесс работы (реализации) объектов архитектурного дизайна; Сопк3 разрабатывает стилизованные объекты архитектурного дизайна; Сопк4 понимает основы фирменного стиля; Сопк5 владеет практическими навыками по разработке фирменной атрибутики; Сопк6 комплексно решает стилистические особенности атрибутов бренда в различных графических программах. Сопк7 занимается разработкой эскизной графики ландшафта территории, макетов для передачи рациональной проектной концепции дизайна	Дпк1 Элементы и процессы архитектурного дизайна Дпк2 Элементы и процессы фирменного стиля Дпк3	Дпк1 Элементы и процессы архитектурного дизайна Дпк2 Элементы и процессы фирменного стиля Дпк3	

		Сопк8 овладеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов в сфере ландшафтного дизайна; Сопк9 сможет заниматься подготовкой рабочих чертежей планов, объектов, малых пластических форм для осуществления концепции ландшафтного дизайна.	Элементы и процессы ландшафтного дизайна	Элементы и процессы ландшафтного дизайна
ОПКт Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции для объектов архитектурной и ландшафтной среды, материалы и технологии, а также владеет навыками стилизации природной формы, преобразуемая в знак, эмблему или логотип	Модуль ОПК-8 Основы дизайна и научные исследования	Топк1 знает наименование и свойство архитектурных конструкций; Топк2 понимает необходимость их применения в архитектурном дизайне и строительстве; Топк3 использует теоретические знания в практической деятельности. Топк4 знает методы стилизации природной формы; Топк5 владеет практическими навыками преобразования природной формы в изобразительную; Топк6 понимает возможности природные элементы; Топк7 использует теоретические знания в практической деятельности. Топк8 знает название и физические свойства материалов; Топк9 понимает их отличительные характеристики; Топк10 может описать параметры и привести альтернативы; Топк11 использует теоретические знания в практической деятельности.	Дпк1 Архитектурные конструкции Дпк2 Знакообразование Дпк3 Природные и искусственные конструкции	Дпк1 Архитектурные конструкции Дпк2 Знакообразования Дпк3 Природные и искусственные конструкции
ОПКу Занимается определением тактики и технологии проведения отделочных работ и декорирования интерьера согласно проектному замыслу, технологией проведения ландшафтных работ, подбором объектов и зеленых насаждений, а также разрабатывает объекты графического дизайна, используемые в визуальной коммуникации и мультимедийных презентациях		Уопк1 владеет знаниями основ техники и технологии отделочных работ, выбора материалов для отделки и декорирования; Уопк2 понимает различные методы производственного процесса. Уопк3 знает специфику разработки презентаций для различной аудитории; Уопк4 анализирует явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по дисциплине; Уопк5 владеет методикой анализа исходных данных для рекламного проектирования и определения целей и задач, связанных с заданием на проектирование. Уопк6 владеет знаниями основ технологий производства ландшафтных работ, выбора наружных материалов и	Дпк1 Производство объектов дизайна Дпк2 Производство мультимедийных презентаций Дпк3 Проведение ландшафтных работ	Дпк1 Производство объектов дизайна Дпк2 Производство мультимедийных презентаций Дпк3 Проведение ландшафтных работ

		декорирования сада;		
		Уопк7 понимает различные методы производственного процесса.		
ОПКv Выполнять основы проектных задач объектов архитектурного, графического, ландшафтного дизайна. Решать задачи организации интерьерной предметно-пространственной среды жилого и общественного назначения, проектированию отдельных элементов графики и его комплексной работы на различных рекламных и полиграфических продукциях, а также открытой ландшафтной среды и его малых архитектурных форм		Вопк1 проектирует интерьерную предметно-пространственную среду жилых и общественных архитектурных объектов;	Дпк1 Основы проектирования архитектурного дизайна	Дпк1 Основы проектирования архитектурного дизайна
		Вопк2 выполняет архитектурно-планировочные чертежи интерьеров жилого и общественного назначения;		
		Вопк3 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.		
		Вопк4 проектирует объекты графического дизайна на рекламных и полиграфических носителях;	Дпк2 Основы проектирования графического дизайна	Дпк2 Основы проектирования графического дизайна
		Вопк5 выполняет макеты версток и рекламных носителей;		
		Вопк6 владеет знаниями в формировании творческой концепции, художественного направления, стилистики и решения общего колорита.		
		Вопк7 проектирует пространственную среду сада;		
		Вопк8 выполняет проектные чертежи ландшафтной среды придомовой территории;	Дпк3 Основы проектирования ландшафтного дизайна	Дпк3 Основы проектирования ландшафтного дизайна
		Вопк9 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.		
ОПКw Конструирует и моделирует основные элементы архитектурной и ландшафтной среды, а также владеет основными техниками и навыками моделирования и конструирования объектов графического дизайна		Вопк1 знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов предметно-пространственной среды;	Дпк1 Конструирование объектов дизайна	Дпк1 Конструирование объектов дизайна
		Вопк2 занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций, влияющих на общую форму архитектурного объекта.		
		Вопк3 знает методы конструирования;	Дпк2 Конструирование объектов графического дизайна	Дпк2 Конструирование объектов графического дизайна
		Вопк4 понимает технологию изготовления объемных форм объектов графического дизайна;		
		Вопк5 умеет изготавливать упаковки и малые полиграфические формы.	Дпк3 Конструирование в ландшафтном дизайне	Дпк3 Конструирование в ландшафтном дизайне
		Вопк6 знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов ландшафтного дизайна;		
		Вопк7 занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций		

		влияющих на форму объектов ландшафтного дизайна.		
ОПК_х Осуществляет поиск научных, методических и учебных теоретических материалов по объектам дизайна, искусства и культуры		Хопк₁ владеет методами самостоятельного научного исследования;	Дпк₁ Основы научного исследования	Дпк₁ Основы научного исследования
		Хопк₂ может выявить методические основы определения уровня науки в различных странах мира и сопоставить факты научных исследований;		
		Хопк₃ владеет методикой написания научного текста в виде статьи.		
ОПК_у Знает и понимает основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов, владеет фактами об исторических и стилистических особенностях садово-паркового искусства для передачи концепции дизайна; знает рекламный плакат, брендинг и реклама; проектировать объекты визуальной коммуникации: фирменный стиль, реклама, упаковка, видеоролики при помощи различных цифровых или печатных средств, фотографии, иллюстраций и графики, а также изучает понятие «вертикальная планировка» «благоустройство территории» знает типологию и классификацию объектов ландшафтной среды	Модуль ОПК-9 Проектирование и синтез наук	Уопк₁ владеет знаниями объемно-планировочного решения акцента парковой аллеи общественной среды и знает современные тенденции формирования рекреационных объектов в формализации проектных материалов.	Дпк₁ Ландшафтный дизайн	Дпк₁ Ландшафтный дизайн
		Уопк₂ владеет знаниями в области брендинга и рекламы;		
		Уопк₃ знает технические требования, описанные в спецификации к дизайн-проекту;		
		Уопк₄ может использовать различные источники получения профессиональной информации по реализации дизайн-проекта;	Дпк₂ Брендинг и реклама	Дпк₂ Брендинг и реклама
		Уопк₅ создает двухмерные и трехмерные изображения, отображающие объекты в движении или иллюстрирующие какой-либо процесс, с использованием программ компьютерной анимации или моделирования в соответствии с функциональными, эстетическими и творческими требованиями, изложенными в задании на проектирование.		
		Уопк₆ владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды;		
		Уопк₇ использует в проектной деятельности различные методы и виды благоустройства территорий;		
		Уопк₈ может применять на практике взаимосвязь инженерного оборудования и объекта ландшафтного дизайна.		
ОПК_z Хорошо и грамотно освоен процесс составления и реализации проектного дела	Модуль ОПК-10 Преддипломная работа	Зопк₁ может вести проектирование объектов дизайна, производить расчеты материала, конструкции и т.д.;	Дпк₁ Проектное дело	Дпк₁ Проектное дело
		Зопк₂ структурирует комплекс проектных работ по видам и этапам;		
		Зопк₃ понимает взаимосвязь элементов эстетики, конструкции, материала, эргономики при работе с проектом.		
ОПК_{аа} Ведет проектную деятельность в области		ААопк₁ проектирует объекты дизайна, производить расчеты	Дпк₁ Ведение	Дпк₁ Ведение

проектирования объектов дизайна от начала до практической реализации		материала, конструкции, составляет смету и т.д.;	проекта	проекта
		ААопк2 комплексно решает проектные задачи объектов дизайна;		
		ААопк3 организывает процесс проектно-практической деятельности (предпроектный, проектный, реализация в материале, сдача в эксплуатацию и т.д.).		
ОПК_{ав} Осуществляет комплексную разработку экспериментального проекта от теоретического обоснования до материального исполнения (возможность демонстрация в макете)		АВопк1 владеет различными методами проектирования объектов дизайна;	Дпк1 Экспериментально-исследовательский проект	Дпк1 Экспериментально-исследовательский проект
		АВопк2 организывает всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;		
		АВопк3 может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;		
		АВопк4 подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;		
		АВопк5 презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;		
ОПК_{ас} Осуществляет комплексную разработку дипломного проекта в материала и в макете		АСопк1 владеет различными методами проектирования объектов дизайна;	Дпк1 Преддипломный проект	Дпк1 Преддипломный проект
		АСопк2 организывает всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;		
		АСопк3 может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;		
		АСопк4 подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;		
		АСопк5 презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;		
ОПК_{ад} знать историю зарубежного и отечественного изобразительного искусства	Модуль ОПК-11 История искусств и изобразительные средства	АДопк1 – знать основные этапы истории изобразительного искусства	Дпк1 История изобразительного искусства	Дпк1 История изобразительного искусства
		АДопк2 – различать отличительные черты художественных стилей		
		АДопк3 – ориентироваться в логике эволюции стилей искусства		
ОПК_{ае} Владеет практическими навыками изображения первостепенных элементов графики – точки, линии, штрихи, пятна, на основе которых формируется структура композиционного изображения будущих объектов дизайна		АЕопк1 может формировать структурные композиции, передающие мягкость или жесткость;	Дпк1 Графика дизайна	Дпк1 Графика дизайна
		АЕопк2 знает принципы изображения элементов графики;		
		АЕопк3 понимает логику создания графических элементов;		

УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Модуль УКА Историко-философское знание	АУК1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана	Дук1 Современная история Казахстана	Дук1 Современная история Казахстана Дук2 Философия
		АУК2 Характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа, основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Дук1 Современная история Казахстана	
		АУК3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий	Дук1 Современная история Казахстана	
		АУК4 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	Дук1 Современная история Казахстана	
		АУК5 Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	Дук1 Современная история Казахстана	
		АУК6 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	Дук1 Современная история Казахстана	
		АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом	Дук1 Современная история Казахстана	
		АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	Дук1 Современная история Казахстана	
		АУК9 Систематизирует знания основных философских теорий	Дук2 Философия	
		АУК10 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	Дук2 Философия	
		АУК11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	Дук2 Философия	
		АУК12 Участвует в философских дискуссиях, деловых играх	Дук2 Философия	
		АУК13 Развивает способность к критике и самокритике	Дук2 Философия	
		АУК14 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским	Дук2 Философия	

		дисциплинам		
		АУК15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей	Дук2 Философия	
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Модуль УКв Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	Дук1 Казахский/русский язык	Дук1 Казахский/русский язык Дук2 Профессиональный казахский/русский язык Дук3 Профессионально-ориентированный иностранный язык Дук4 Иностранный язык Дук5 Информационно – коммуникационные технологии
			Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	Дук1 Казахский/русский язык	
			Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	Дук1 Казахский/русский язык	
			Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	Дук1 Казахский/русский язык	
			Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	Дук1 Казахский/русский язык	
			Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
			Дук5 Информационно – коммуникационные технологии	
		ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	Дук1 Казахский/русский язык	
			Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
			Дук5 Информационно	

			о – коммуникацион ные технологии	
		ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	Дук1 Казахский/ русский язык Дук2 Профессиональ ный казахский/русс кий язык	
		ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	Дук1 Казахский/ русский язык	
		ВУК9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	Дук1 Казахский/ русский язык	
		ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	Дук1 Казахский/ русский язык	
		ВУК11 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	Дук2 Профессиональ ный казахский/русс кий язык	
		ВУК12 Участвует в обсуждении тем по специальности	Дук2 Профессиональ ный казахский/русс кий язык	
		ВУК13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	Дук2 Профессиональ ный казахский/русс кий язык	
		ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	Дук2 Профессиональ ный казахский/русс кий язык	
		ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	Дук2 Профессиональ ный казахский/русс кий язык	
		ВУК16 Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации	Дук3 Профессиональ но- ориентированн ый иностранн ый язык	
		ВУК17 Демонстрирует умение участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью, учебной и научной работой. Аргументировано представлять свою точку зрения	Дук3 Профессиональ но- ориентированн ый иностранн ый язык	
		ВУК18 Демонстрирует умение владеть: навыками устной и письменной коммуникации и	Дук3 Профессиональ но-	

		применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения; основами публичной речи; основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности	ориентированный иностранный язык	
		ВУК19 бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	Дук4 Иностранный язык	
		ВУК20 общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	Дук4 Иностранный язык	
		ВУК21 вести диалог довольно бегло и без подготовки	Дук4 Иностранный язык	
		ВУК22 подчеркнуть личную заинтересованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения при помощи необходимых доводов - в области устных и письменных форм коммуникации студенты демонстрируют готовность и способность	Дук4 Иностранный язык	
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Модуль УКс Управленческо-правовой	СУК1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	Дук1 Основы права	Дук1 Основы права Дук2 Менеджмент в сфере искусства Дук3 Авторское право
		СУК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	Дук1 Основы права	
			Дук3 Авторское право	
		СУК3 Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	Дук1 Основы права	
			Дук3 Авторское право	
		СУК4 Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	Дук1 Основы права	
		СУК5 Оперирует юридическими понятиями и категориями	Дук1 Основы права	
			Дук3 Авторское право	
		СУК6 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК7 Знает основные положения теории менеджмента	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК8 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	

		СУК9 Знает основные модели управления в сфере культуры	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК10 Эффективно планирует и организует собственную деятельность	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК11 Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав	Дук3 Авторское право	
		СУК12 Различает авторские правоотношения	Дук3 Авторское право	
		СУК13 Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности	Дук3 Авторское право	
		СУК14 Способен решать трудовые споры правовыми средствами	Дук1 Основы права Дук3 Авторское право	
		СУК15 Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности	Дук3 Авторское право	
УК _Д Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Модуль УК_р Социально-политический	ДУК1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения и функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Дук4 Психология	Дук1 Культурология Дук2 История казахской и зарубежной литературы * Дук3 Политология Дук4 Психология * Дук5 Социология
		ДУК2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей и владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	Дук4 Психология	
		ДУК3 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	Дук4 Психология	
		ДУК4 Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания	Дук5 Социология	

		личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий		
		ДУК5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	Дук5 Социология	
		ДУК6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук5 Социология	
		ДУК7 Различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры	Дук2 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК8 Воспринимая идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль литературы для самореализации в профессиональной деятельности	Дук2 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК9 Накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников	Дук2 История казахской и зарубежной литературы	
		ДУК10 Обобщает и анализирует культурологическую информацию	Дук1 Культурология	
		ДУК11 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	Дук1 Культурология	
		ДУК12 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	Дук1 Культурология	
		ДУК13 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук3 Политология	
		ДУК14 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	Дук3 Политология	
		ДУК15 Определяет научный подход к изучению политических процессов	Дук3 Политология	
УКЕ Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и	Модуль УКЕ Физическая культура	ЕУК1 осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни	Дук1 Физическая культура	Дук1 Физическая культура
		ЕУК2 использует средства двигательной активности для укрепления и сохранения здоровья	Дук1 Физическая культура	

профессиональной деятельности	Еу _{к3} применяет на практике приемы техники безопасности и оказывает первую помощь при травмах	Дук ₁ Физическая культура	Дук ₁ Физическая культура
	Еу _{к4} использует технологии по оценке уровня развития физических качеств	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к5} применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к6} использует физические упражнения для формирования прикладных способностей	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к7} владеет основами технических приемов в игровых и технических видах спорта	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к8} применяет индивидуальные тактические действия в игровых видах спорта	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к9} владеет правилами соревнований в игровых видах спорта	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к10} владеет основами контроля физического состояния человека	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к11} использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к11} применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к12} применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к13} применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к14} использует физические упражнения для совершенствования прикладных способностей	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к15} владеет подбором упражнений для развития физических качеств и коррекции параметров телосложения	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к16} применяет на практике основы судейства в игровых видах спорта	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к17} применяет групповые и командные тактические действия в спортивных играх	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к18} владеет приемами игры в защите и нападении в условиях учебных спортивных игр	Дук ₁ Физическая культура	
	Еу _{к19} использует приемы самоконтроля в процессе самостоятельных занятий физическими упражнениями	Дук ₁ Физическая культура	

2.2.1 Тематические планы дисциплины «История Казахстана» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКД Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	ДУК7 Различает основные периоды и этапы истории казахской и зарубежной литературы как неотъемлемой части мировой культуры	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	Лекция СРСР СРС	Баяндау	9
		2	Истоки национального движения казахского народа.		Баяндау	9
		3	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации		Реферат	9
		4	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия		Пікіралмасу	9
		5	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии		Баяндау	9
		6	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу		Баяндау	9
		7	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников		Конспект	9
		8	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана		конспект	9
	ДУК8 Воспринимая идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры, четко оценивает роль литературы для самореализации в профессиональной деятельности основ режиссуры	1	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	Лекция СРСР СРС	Пікірсайыс	9
		2	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан		Баяндама	9
		3	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия		Конспект	9
	ДУК9 Накапливая читательский опыт, реализует	1	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция СРСР СРС	Пікірсайыс	9
						9

	культурологи ческие и биографическ ие подходы в изучении литературных памятников	2	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания		Баяндау	9
		3	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания		Реферат	9
		4	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.		Баяндау	9
		5	Тестовая подготовка к экзамену			6
		ИТОГО:				

2.2.2. Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Технологи я формирова ния	Средств а оценки	Объем в часах
УК _А Понима ть основны е этапы истории поступа тельного о разви тия госуда рственно сти Казах стана в контекс те всемир ного и евразий ского процесс ов	Аук ₉ Систематизи рует знания основных философских теорий	1	Предмет, назначение и функции философии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презент ации, Эссе Доклад Глоссар ий	10
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			10
		3	Философия Древнего Востока.			10
		4	Античная философия.			10
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		6	Философия Возрождения			10
		7	Философия Нового времени			10
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		9	Классическая немецкая философия			10
		10	Философия конца XVIII –начала XXI века			10
		11	Философская антропология. Принцип развития: диалектика и синергетика.			10
		13	Философская антропология.			10
		14	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
	Аук ₁₀ Владеет терминами, фактами, определения ми и критериями философских дисциплин	1	Предмет, назначение, функции философии.	Лекции Семинары СРСП СРС	Глоссар ий Доклад Презент ация	10
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			10
		3	Философия Древнего Востока.			10
		4	Античная философия.			10
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		6	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			10
		7	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		11	Классическая немецкая философия. Принцип развития: диалектика и синергетика			10

		12	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		13	Философская антропология			10
		14	Социальная философия			10
		15	Философское осмысление глобальных вызовов современности.			10
	Аук11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	1	Философия конца XVIII –начала XXI века	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентации Реферат Кроссворд	10
		2	Принцип развития: диалектика и синергетика			10
		3	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		4	Философская антропология			10
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
	Аук12 Участвует в философских дискуссиях, деловых играх	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Диспут	10
		2	Философия Древнего Востока.			10
		3	Античная философия			10
		4	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		5	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			10
		6	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		7	Классическая немецкая философия.			10
		8	Казахская философия			10
		9	Философская антропология			10
		10	Социальная философия.			10
		11	Философское осмысление глобальных вызовов современности.			10
	Аук13 Развивает способность к критике и самокритике	1	Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Командная игра Презентация Диспут	10
		2	Античная философия.			10
		3	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		4	Философия Возрождения.			10
		5	Философия Нового времени.			10
		6	Философия конца XVIII –начала XXI века			10
		7	Казахская философия.			10
		8	Философская антропология			10
		9	Социальная философия.			10
		10	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
	Аук14 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Устный ответ, Обсуждение Эссе	10
		2	Античная философия			10
		3	Философия Возрождения.			10
		4	Философия Нового времени.			10
		5	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		6	Классическая немецкая философия Т7.			10
		7	Философия конца XVIII –начала XXI века.			10
		8	Казахская философия			10
		9	Философская антропология.			10

	Аук15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаци й с использовани ем философских идей	1	Бытие как центральная категория онтологии	Лекции Семинары СРСР СРС	Презент ация, Обсужде ние Крооссв орд	10
		2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		3	Философская антропология			10
		4	Социальная философия			10
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
		6	Предфилософия казахов.			10
		7	Философия Древнего Востока.			10
		8	Античная философия.			10
		9	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		10	Философия Возрождения			10
ИТОГО:						150

2.2.3 Тематические планы дисциплины «Иностранный язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _В Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Фук1– бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	1	Еда в ресторане Present Simple Present Continuous Продукты питания	Прак тич. занят ия СРСП СРС	Проект Реферат экзамен....	100
		2	Past Simple Past Continuous Past Perfect Спорт, спортивные игры			
		3	Семья: Современная семья. Семья будущего. Способы выражения будущего времени Семья, родственные связи			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
		5	Описание друга Развитие умения письменной речи			
		6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	Фук2– общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	1	О деньгах Present Perfect, Past Simple Денежные единицы	Прак тич. занят ия СРСП СРС	Проект Реферат экзамен....	100
		2	Перемены в жизни Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed			
		3	Транспорт и путешествие Степени сравнения прилагательных Названия видов транспорта			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Вежливые формы			
		5	Развитие умения письменной			

			речи Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
Фукз– вести диалог довольно бегло и без подготовки	1	Современные правила поведения Модальные глаголы must, have to, should Мобильная связь	Прак тич. занят ия СРСП СРС	Проект Реферат экзамен	60	
	2	Описание внешности и характера человека. Модальные глаголы must, may, might, can't				
	3	Успехи. Gap year в США и Вилокобритании. Модальные глаголы can, could, be able to Прилагательные, оканчивающиеся на – -ed, -ing				
	4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения.				
	5	Развитие умения письменной речи				
	6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения				
	Фук4– подчеркнуть личную заинтресованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения пр помощи необходимых доводов	1				Образование. Система образования в РК. Условные предложения I типа
2		Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа Повторение пройденной лексики				
3		Used to Повторение пройденной лексики				
4		Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Предположения				
5		Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи				
ИТОГО:						300

2.2.4 Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций.

2.2.4.1. Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций.

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Технолог ия формиро вания	Средства оценки	Объ ем в часа х
УКв Эффек тивно решать	ВУК1 Владеет основными правилами	1	Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және кіші қалалар.	Практич еское занятие СРСП	Өлең жаттау	10
						10

задачи коммуни-каций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	языка в устной и письменной речи	2	Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі.	CPC	Эссе Презентация	10
		3	Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары.			
	ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.	Практическое занятие CPCП CPC	жоспар	10
		2	Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары.		Реферат	10
		3	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары.		Жоспар	10
		4	Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет		Жоспар	10
	ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации научной информации, заложенной в тексте	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	Практическое занятие CPCП CPC	Реферат	10
		2	Қарсылық мәнді сөйлем. Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер.		Өлең жаттау	10
	ВУК4 Знает основные виды компресии и применяет основные приемы компресии научного текста	1	Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері. Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар.	Практическое занятие CPCП CPC	Мәлімет жазу	10
		2	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар.		Эссе	10
		3	Сан-мөлшер категориясы. Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта.		Презентация	10
	ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Өтініш, тілек мәнді сөйлем. Тіл. Мәдениет.	Практическое занятие CPCП CPC	Презентация	10
		2	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.		Презентация	10
		3	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.		Презентация	10
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	1	Көмекші есімдер қызметі. Отбасы. Неке. Баспана.	Практическое занятие CPCП CPC	Баяндама	10
		2	Қимыл есімдер қызметі.Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы.		Эссе	10
		3	Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем. Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы.		Сөзжұмбақ	10
	ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку	1	Тыйым мәнді сөйлем. Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшыла	Практическое занятие CPCП CPC	Сөзжұмбақ	10
		2	Етістік категориясы. Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі.		Презентация	10
		3	Есімше категориясы Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар.		Пікіртал	10

	полученной информации	4	Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер.		ас Презентация Ақпарат жинау	10
		5	Себеп-салдар мәнді сөйлем. Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар.			
	ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке, свободный, смешанный	1	Етіс категориясы. Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.	Практическое занятие СРС СРС	Эссе сөзжұмбақ презентация	10 10 10
		2	Мезгіл мәнді сөйлем. Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап.			
		3	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.			
	ВУК9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	1	Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық.	Практическое занятие СРС СРС	Эссе Реферат Реферат Презентация Эссе Презентация Эссе	10 10 10 10 10 10
		2	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.			
		3	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.			
		4	Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек.			
		5	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.			
		6	Қалау мәнді сөйлем Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар.			
		7	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.			
	ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения направленности (реферат-конспект, реферат-резюме, реферат-доклад, реферат-обзор)	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	Практическое занятие СРС СРС	Реферат Реферат Мәлімет жазу	10 10 10
		2	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.			
		3	Анықтауыштық қатынас. Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар			
ИТОГО:						150

2.2.4.2. Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций.

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКв Эффективно решать задачи коммуникации в полиязычной среде	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	Практическое занятие СРСП СРС	Презентация	10 10
		2	Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие		Презентация	
	ВУК2	1	Общая характеристика функциональных	Практическое	Монолог	10

ычном и поликультурном обществе Казахстана и общения на международном уровне	Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы		стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	ское занятие СРСП СРС	Монолог	10
		2	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.		Рассуждение	10
		3	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.		Дискуссия	10
		4	Микротема текста. Образование – условие прогресса.			
	ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	1	Речевой этикет, формулы речевого этикета. Рецензирование научного текста.	Практическое занятие СРСП СРС	Сообщение	10
		2	Коммуникативная задача научного текста. История науки.		Сообщение	10
		3	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.		Сочинение-описание	10
	ВУК4 Знает основные приемы компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	Практическое занятие СРСП СРС	Текст-описание	10
		2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.		Презентация	10
		3	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.		План текста	10
		4	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.		Текст-описание	10
		5	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер		. Тезисы Аннотация	10
		6	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.		Дискуссия, Конспект текста	10
		7	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.		Монолог - описание	
		8	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.		. Отзыв Рецензия Реферат	
	ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	Практическое занятие СРСП СРС	Презентация	10
		2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.			10
		3	Коммуникативная задача научного текста. История науки.		Презентация	10
		4	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.			10
		5	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.		Презентация	
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	Практическое занятие СРСП	Конспект	10
		2	Реферирование научных текстов.		Реферат	10

на изучаемом языке из разных источников я, содержания и формы профессионально-ориентированного текста		Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.	СРС		
ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	1	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	Практическое занятие СРС СРС	Дискуссия	10
	2	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.		Дискуссия	10
	3	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.			10
ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	Практическое занятие СРС СРС	Конспект	10
	2	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.			10
	3	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			10
	4	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.			10
	5	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.			
ВУК9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	1	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	Практическое занятие СРС СРС	Сообщение	10
	2	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.			10
ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	Практическое занятие СРС СРС	Сообщение	10
	2	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.			10
	3	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.		Сообщение Сообщение	10
	4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.			
Итого	150				

2.2.5 Тематические планы дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» / «Information and communication technologies» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объе м в часа х
УК _В Эффек тивно решать задачи комму никаци й в полияз ычном и полику льтурн ом социум е Казахс тана и общен ия на между народн ом уровне	ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	2	Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code).	СРСП СРС	Устно	
		23	Work with Web – pages	Практ.занятия СРС	Устно	
		24	Work with the web site	СРСП СРС	Устно	
		27	E - technology. E-business. Electronic training. E- government	Практ. занятия СРС	Устно	
		28	Smart technology.	СРСП СРС	Устно	
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	1	Main directions of ICT development. Standardization in ICT. Mathematical foundations of computer work	Практ. занятия СРС	Устно	
		2	Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code).	СРСП СРС	Устно	
		3	Architecture of modern software tools. Logical foundations of computer operation	Практ. занятия СРС	Устно	
		4	Architecture of modern software tools. Logical foundations	СРСП СРС	Устно	
		5	Basic concepts of operation systems	Практ. занятия СРС	Устно	
		6	Operation with files and directories.	СРСП СРС	Устно	
		7	Text processor Microsoft Word	Практ. занятия СРС	Устно	
		8	Woks with text processor	СРСП СРС	Устно	
		9	Spreadsheet processor MS Excel	Практ.занятия СРС	Устно	
		10	Human-computer interaction.	СРСП СРС	Устно	
		11	Creation of presentations in MS Power Point	Практ. занятия СРС	Устно	
		12	Woks with spreadsheets	СРСП СРС	Устно	
		13	Midterm control	Практ.занятия СРС	Устно	
		14	Woks with presentations	СРСП СРС	Устно	
		15	MS Access Database management system	Практ. занятия СРС	Устно	
		16	System database.	СРСП СРС	Устно	
		17	Basics of woking with MS Access	Практ. занятия СРС	Устно	
		18	Work with databases	СРСП СРС	Устно	
		19	Internet Technology	Практ.занятия СРС	Устно	

		20	Information Security and its components.	СРСП СРС	Устно	
		21	Creation of Web - pages and their formatting	Практ. занятия СРС	Устно	
		22	Network and Telecom.	СРСП СРС	Устно	
		23	Work with Web – pages	Практ.занятия СРС	Устно	
		24	Work with the web site	СРСП СРС	Устно	
		25	Cloud and mobile technologies	Практ.занятия СРС	Устно	
		26	Creation of accounts with Google of of Google Docs	СРСП СРС	Устно	
		27	E - technology. E-business. Electronic training. E-government	Практ. занятия СРС	Устно	
		28	Smart technology.	СРСП СРС	Устно	
		29	Midterm control	Практ. занятия СРС	Устно	
		30	ICT development prospects.	СРСП СРС	Устно	
ИТОГО:						150

2.2.6. Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКД Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	ДУК10 Обобщает и анализирует культурологическую информацию	1	Архаическая культура	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация, Устный ответ Тест	4
		2	Культура Древней Греции			4
		3	Культура Древнего Рима			4
		4	Средневековая культура Казахстана			3
		5	Национальная культура Казахстана 19-20 веков			4
	ДУК11 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	1.	Архаическая культура	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентация, Эссе	4
		2.	«Египетская цивилизация».			5
		3	Индо-буддийский тип культуры			5
		4	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			4
		5	Культура Древней Греции			4
		6	Культура Древнего Рима			4
		7	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			3
		8	Средневековая культура Казахстана			3
		9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков			4
	ДУК12 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и	1	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация. Доклад Научная статья	4
		2	Культура Древней Греции			4
		3	Культура Древнего Рима			4
		4	Культура эпохи средневековья			5

искусства Казахстана и мира	5	Культура эпохи Ренессанса			5
	6	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			
	7	Культура Древнего Рима			
	8	Средневековая культура Казахстана			3
	9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков.			
					60

2.2.7. Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций.

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКД Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	ДУК4 Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социология в понимании социального мира	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать эссе Подготовить презентацию</i>	3
		2	Введение в теории социологии			4
		3	Масс-медиа, технологии и общество			3
		4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии			4
		5	Социология этничности и нация			4
		6	Экономика, глобализация и труд			4
	ДУК5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	1	Социология в понимании социального мира	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию</i>	3
		2	Социальная структура и стратификация общества			4
		3	Социализация и идентичность			5
		4	Население, урбанизация и общественные движения			3
		5	Образование и социальное неравенство			5
	ДУК6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социологические исследования	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу Составление</i>	5
		2	Религия, культура и общество			4
		3	Социальная структура и стратификация общества			4
		4	Девиация, преступность и социальный контроль			4
		5	Семья и современность			4
		6	Здоровье и медицина			3

					программы социологиче ского исследовани я	
	ИТОГО:					60

2.2.8. Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций.

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Технологи я формиров ания	Средства оценки	Объе м в часах
4УКД Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	ДУК13 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентации. Диспут	3
		2	Политика в структуре общественной жизни			5
		3	Субъекты политики			5
		4	Выборы и избирательные системы			4
		5	Государство и гражданское общество			4
		6	Политические партии, общественно-политические движения			4
		7	Политическая культура и политическая идеология			4
		8	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			5
	ДУК14 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	1	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Деловая игра-обсуждение	4
		2	Политика в структуре общественной жизни			4
		3	Власть как политический феномен			3
		4	Политическая культура и политическая идеология			3
		5	Мировая политика и современные международные отношения			3
		6	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			4
	ДУК15 Определяет научный подход к изучению политических процессов	1	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации	3
		2	Политическая культура и политическая идеология			4
		3	Мировая политика и современные международные отношения			3
		4	Этнические культурные процессы на территории Казахстана			5
		5	Стратегия развития Казахстана до			4

		2050 года			
Итого					60

2.2.9. Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций.

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технологи я формирова ния	Средства оценки	Объе м в часах
УКЕ Формирова ть психолого- педагогичес кие навыки	Еук1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготов ить доклад Написать конспект Подготов ить презентац ию Заполнит ь таблицу	6
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.			11
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11
	Еук2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей	1	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать конспект Подготов ить доклад Подготов ить презентац ию	11
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы			7
	Еук3 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготов ить доклад Написать конспект Подготов ить презентац ию Заполнит ь таблицу	6
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.			11
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11
		4	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии			11
	Еук4 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготов ить доклад Написать конспект Заполнит ь таблицу Подготов ить презентац ию	8
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы			7
		4	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11

	Еук5 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы			7
	ИТОГО:2 кр					60

2.2.10. Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций.

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Подготовка и защита докладов Написать реферат	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		5	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.			5
		6	Основы международного права.			4
	Сук2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		5	Основы финансового права Республики Казахстан.			3
		6	Основы налогового права Республики Казахстан.			4
	Сук3 Владеет навыками поиска, анализа и использования	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации Подготовка	4
						5

	нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	2	Основы трудового права		и защита докладов Составить кроссворд Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы Подготовка и защита презентации	4
		3	Основы семейного права Республики Казахстан.			4
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан.			3
		6	Основы финансового права Республики Казахстан.			
		7	Основы налогового права Республики Казахстан.			
		8	Основы земельного права Республики Казахстан.			
	Сук5 Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	1	Основы конституционного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовка и защита презентации	5
	Сук14 Способен решать трудовые споры правовыми средствами	1	Основы трудового права	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовка и защита докладов	5
ИТОГО:						60

2.2.11. Тематические планы дисциплины «Интеллектуальная собственность» в разрезе компетенций.

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук11. Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержаниях имущественных и личных неимущественных прав	1	Интеллектуальная собственность.	Лекция Семинар СРС П СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6
		3	Смежные права.			6
		4	Субъекты авторских и смежных прав.			6
	Сук12. Различает авторские правоотношения	1	Интеллектуальная собственность.	Лекция Семинар СРС П СРС	Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6
		3	Субъекты авторских и смежных прав.			6
		4	Интеллектуальная собственность в современной киноиндустрии			6

СУК13 Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности.	1	Интеллектуальная собственность.	Лекция Семинар СРС П СРС	Подготовить доклад Заполнить таблицу	6 6
	2	Субъекты авторских и смежных прав.			
СУК14 Способен решать трудовые споры правовыми средствами	1	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	Лекция Семинар СРС П СРС	Подготовить презентацию Круглый стол	6 6
	2	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			
СУК15 Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности.	1	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	Лекция Семинар СРС П СРС	Составить глоссарий Подготовить презентацию Подготовить презентацию Написать конспект	6 6 6 6
	2	Промышленная собственность.			
	3	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.			
	4	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности			
СУК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Интеллектуальная собственность.	Лекция Семинар СРС П СРС	Написать конспект Написать эссе Подготовить презентацию Написать конспект Диспут	6 6 6 6 6
	2	Субъекты авторских и смежных прав.			
	3	Смежные права.			
	4	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.			
	5	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			
СУК3 Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	1	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	Лекция Семинар СРС П СРС	Подготовить презентацию	6
СУК5. Опиерирует юридическими понятиями и категориями	1	Интеллектуальная собственность.	Лекция Семинар	Написать конспект	6
	2	Охраняемые объекты авторского права.		Подготовить доклад	6

		3	Смежные права.	СРС П СРС	Подготовить презентацию	
	ИТОГО:					60

2.2.12. Тематические планы дисциплины «Актуальные проблемы современного Казахстана» в разрезе компетенций.

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	СУК11 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансирования	1	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	Лекция Семинар СРС СРС	Написать реферат	6
		2	Промышленная собственность.		Подготовка доклада	6
	СУК12 Знает основные положения теории предпринимательства	1	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.	Лекция Семинар СРС СРС	Составить глоссарий	6
		2	Актуальные проблемы современного Казахстана.		Заполнить таблицу	6
		3	Охраняемые объекты авторского права.		Подготовить презентацию	6
	СУК13 Выделяет особенности предпринимательства в сфере искусства	1	Источники актуальных проблем современного Казахстана. Основные институты права интеллектуальной собственности	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию	6
		2	Смежные права.		Написать реферат	6
		3	Субъекты авторских и смежных прав.		Подготовить презентацию	6
		4	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах		Написать реферат	6
	СУК14 Знает основные модели управления предпринимательства в сфере культуры	1	Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию	6
		2	Авторское право в современной киноиндустрии		Написать конспект	6
		3	Смежные права в кино		Подготовить презентацию	6
		4	Роль актуальных проблем современного Казахстана		Командная игра	6
		5	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.		Подготовка доклада	6
		6	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.		Подготовить презентацию	6
	СУК15 Эффективно планирует и организует собственную деятельность	1	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию	6
		2	Промышленная собственность.		Подготовить презентацию	6
		3	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.		Командная игра	6

	ИТОГО:	90
--	---------------	----

2.2.13. Тематические планы дисциплины «Основы предпринимательства» в разрезе компетенций.

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук11 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансирования	1	Введение в курс	Лекция Семинар СРС СРС	Написать реферат Подготовка доклада	6
		2	История арт-менеджмента			6
	Сук12 Знает основные положения теории предпринимательства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	Лекция Семинар СРС СРС	Составить глоссарий Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6
		2	Виды культурной деятельности			6
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе			6
	Сук13 Выделяет особенности предпринимательства в сфере искусства	1	Продюсирование как основа управления	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию Написать реферат Подготовить презентацию Написать реферат	6
		2	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства			6
		3	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.			6
		4	Маркетинг в сфере искусства			6
	Сук14 Знает основные модели управления предпринимательства в сфере культуры	1	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию Написать конспект Подготовить презентацию Командная игра Подготовка доклада Подготовить презентацию	6
		2	Управление рисками в сфере менеджмента			6
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства			6
		4	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав			6
		5	Государственное регулирование в сфере искусства			6
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства			6
	Сук15 Эффективно планирует и организует собственную деятельность	1	Введение в курс	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию Подготовить презентацию Командная игра	6
		2	История арт-менеджмента			6
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.			6
	ИТОГО:					90

2.2.14. Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций.

УК	Результат обучения	№ темы	Наименование темы	Технология	Средства оценки	Объем
----	--------------------	--------	-------------------	------------	-----------------	-------

	(Ед. ком.)			форми ровани я		м в час ах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук11 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансирования	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	Лекция Семинар СРС СРС	Написать реферат	6
		2	Государственное регулирование в сфере искусства		Подготовка доклада	6
	Сук12 Знает основные положения теории менеджмента	1	Введение в курс	Лекция Семинар СРС СРС	Составить глоссарий	6
		2	История арт-менеджмента		Заполнить таблицу	6
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.		Подготовить презентацию	6
	Сук13 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию	6
		2	Виды культурной деятельности		Написать реферат	6
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе		Подготовить презентацию	6
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.		Написать реферат	6
	Сук14 Знает основные модели управления в сфере культуры	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию	6
		2	Продюсирование как основа управления		Написать конспект	6
		3	Управление рисками в сфере менеджмента		Подготовить презентацию	6
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства		Командная игра	6
		5	Государственное регулирование в сфере искусства		Подготовка доклада	6
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства		Подготовить презентацию	6
	Сук15 Эффективно планирует и организует собственную деятельность	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию	6
		2	Управление рисками в сфере менеджмента		Подготовить презентацию	6
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства		Командная игра	6
	ИТОГО:					90

2.2.15. Тематические планы дисциплины «Маркетинг в сфере искусства» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв-1 Умеет планировать разработку	В-1пк1 понимает основные аспекты маркетинга;	1-5	Введение в маркетинг. Основные функции, понятия и определения маркетинга	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	30
			Основы формирования нового направления – маркетинга (в конце XIX века)			

дизайн-проекта, знает основы маркетинга и возможности продвижения дизайн-продукта			Основные задачи маркетинга			
			Синтез экономических расчетов и графический дизайн в начале XX века			
			Рынок, товары, услуги и потребитель			
	В-1пк2 понимание взаимосвязь дизайн-продукта, маркетинга, требования рынка и ведет учет покупательской активности;	6-10	Учет факторов развития различных направлений (дизайн, культура, искусство, производство, технологии и т.д.)	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	30
			Место маркетинга среди других организационных бизнес-процессов			
			Виды маркетинга и виды графического дизайна			
			Маркетинг-микс (комплекс маркетинга)			
			Формирование дизайн продукта и способы продвижения его на рынке			
	В-1пк3 умеет реализовывать дизайн-проект на основе маркетинговых требований.	11-15	Ценообразование и продвижение	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Доведение продукта до потребителя. Схема продвижения			
			Развитие теории 4Р			
			Концепции управления маркетингом и объектами графического дизайна			
			Современные исследования в области маркетинга и развития графического дизайна			
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.16. Тематические планы дисциплины «Физическая культура» в разрезе компетенций.

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
1 курс						
УКЕ Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечен	Еук1 осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни	1	Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан.	Практич. занятие	Опрос	2
		2	Основы здорового образа жизни.	Практич. занятие	Опрос	2
		3	Влияние вредных привычек на здоровье человека.	Практич. занятие	Опрос	2
		9	Прием контрольных нормативов по разделу «Общая физическая подготовка».	Практич. занятие	Тестирование, опрос	2
	Еук2 использует средства двигательной активности для укрепления и	5	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Практич. занятие	Опрос	2
		6	Ходьба и бег по пересеченной местности (кросс), как виды двигательной активности	Практич. занятие	Опрос	2

ия полноцен ной социально й и профессио нальной деятельно сти	сохранения здоровья	7	Спортивные и подвижные игры как средство двигательной активности	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		10	История развития гимнастики, содержание. Техника безопасности на занятиях гимнастикой	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	Еук3 применяет на практике приемы техники безопасности и оказывает первую помощь при травмах	1	Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		8	Развитие физических качеств	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		10	История развития гимнастики, содержание. Техника безопасности на занятиях гимнастикой	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		16	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос, Контрольн. упражнения</i>	2
		17	Баскетбол как средство физического развития студентов	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	Еук4 использует технологии по оценке уровня развития физических качеств	4	Тестирование общей физической подготовленности студентов (исходные данные).	Практич. занятие	<i>Тесты по ОФП</i>	4
		6	Ходьба и бег по пересеченной местности (кросс), как виды двигательной активности	Практич. занятие	<i>Тест, бег девушки – 300м, юноши – 400 м.</i>	2
		8	Развитие физических качеств	Практич. занятие	<i>Подготовка «Паспорта физической подготовленности» студента</i>	2
		9	Прием контрольных нормативов по разделу «Общая физическая подготовка».	Практич. занятие	<i>Тестирование, опрос</i>	2
	Еук5 применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц	5	Общеразвивающие упражнения (ОРУ).	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
		11	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Обучение по показу, рассказу, по разделению.	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
		16	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика»	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
		21	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол»	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
	Еук6 использует физические упражнения для формирования прикладных способностей	8	Развитие физических качеств	Практич. занятие	<i>Показ</i>	2
		12	Обучение лазанью по канату(юноши)	Практич. занятие	<i>Показ</i>	4
		13	Обучение упражнениям на гимнастическом бревне (девушки)	Практич. занятие	<i>Показ</i>	4
		14	Обучение акробатическим упражнениям	Практич. занятие	<i>Показ</i>	6
		15	Обучение опорному прыжку через козла	Практич. занятие	<i>Показ</i>	4
		16	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос, Контрольн. упражнения</i>	2
		18	Обучение технике игры без мяча и	Практич.	<i>Просмотр</i>	8

Еук7 владеет основами технических приемов в игровых и технических видах спорта		с мячом (баскетбол)	занятие	техническ. действий	
	20	Обучение техническим приемам в условиях учебных игр (баскетбол)	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	6
	21	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол».	Практич. занятие	Опрос. Тесты	2
	23	Обучение технике игры без мяча и с мячом (волейбол).	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	8
	27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол».	Практич. занятие	Опрос. Тесты	4
	29	Обучение технике игры без мяча и с мячом (настольный теннис)	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	4
	32	Обучение техническим приемам в условиях игры (настольный теннис)	Практич. занятие	Просмотр техническ. действий	6
	33	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (1 курс).	Практич. занятие	. Опрос. Тесты	4
	36 (юн)	Обучение технике игры с мячом (мини-футбол, юноши)	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	8
	38 (юн)	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке, юноши (1 курс)	Практич. занятие	Опрос. Тесты	4
	36 (дев)	Элементы ритмики (девушки)	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	2
	37 (дев)	Обучение танцевальным элементам и связкам(девушки)	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	8
	38 (дев)	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика» и общей физической подготовке девушки	Практич. занятие	Опрос. Тесты	4
Еук8 применяет индивидуальные тактические действия в игровых видах спорта	24	Индивидуальные тактические действия в волейболе	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	2
	27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1курс)	Практич. занятие	Опрос	4
	30	Индивидуальные тактические действия в настольном теннисе.	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	2
	33	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис»	Практич. занятие	Опрос, тестирование	4
	34	Мини-футбол, как средство физического развития студентов	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	2
	38	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини- футбол» и общей физической подготовке, юноши	Практич. занятие	Опрос, тестирование	4
Еук9 владеет правилами соревнований в игровых видах спорта	19	Правила соревнований, основы судейства по баскетболу	Практич. занятие	Опрос	2
	21	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол».	Практич. занятие	Опрос	2
	25	Правила соревнований по волейболу.	Практич. занятие	Опрос	2
	27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол».	Практич. занятие	Опрос	4
	31	Правила соревнований по настольному теннису.	Практич. занятие	Опрос	2

		33	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис».	Практич. занятие	Опрос	4
		37	Правила соревнований по мини-футболу.	Практич. занятие	Опрос	2
		38	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини- футбол» и общей физической подготовке, юноши.	Практич. занятие	Опрос	4
	Еук10 владеет основами контроля физического состояния человека	22	Волейбол, как средство физического развития студентов	Практич. занятие	Опрос	2
		26	Врачебный контроль в процессе занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	Опрос	2
		27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1 курс)	Практич. занятие	Опрос	4
		35	Основы контроля физического состояния человека	Практич. занятие	Опрос	4
		38	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини-футбол» и общей физической подготовке.	Практич. занятие	Опрос, тесты	4
	2 курс					
	Еук11 применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня	39	Содержание учебной программы 2 го курса, ее основные разделы. Требования к технике безопасности	Практич. занятие	Опрос	2
		40	Мониторинг физической подготовленности студентов	Практич. занятие	Тестирование	4
		42	Бег по пересеченной местности (кросс) как средство развития общей выносливости	Практич. занятие	Тест, бег дев. – 500м, юн. – 700 м.	2
		43	Совершенствование физических качеств физических качеств (общая физическая подготовка)	Практич. занятие	Подготовка «Паспорта физической подготовленности» студента	4
		45	Прием контрольных нормативов по разделу «Общая физическая подготовка».	Практич. занятие	Опрос, Тестирование	4
	Еук12 применяет комплексы утренней гимнастик и в режиме дня	41	Проведение общеразвивающих упражнений (ОРУ) различными способами	Практич. занятие	Показ	2
		46	Правила составления комплексов утренней гигиенической гимнастики	Практич. занятие	Показ	2
		53	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика»	Практич. занятие	Показ	2
		59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс)	Практич. занятие	Показ	2
	Еук13 применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня	44	Совершенствование техники прыжка в длину с места толчком двух ног	Практич. занятие	Показ	2
		47	Лазание по канату различными способами (юноши)	Практич. занятие	Показ	4
		48	Совершенствование техники упражнений на гимнастическом бревне (девушки)	Практич. занятие	Показ	4
		49	Совершенствование акробатических комбинаций	Практич. занятие	Показ	4
		50	Совершенствование техники опорных прыжков через козла	Практич. занятие	Показ	4

		53	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (2 курс)	Практич. занятие	Опрос, Контрольн. упражнения	2
Еук14 использует физические упражнения для совершенствования прикладных способностей	42	Бег по пересеченной местности (кросс), как средство развития общей выносливости	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	2	
	43	Совершенствование физических качеств (Общая физическая подготовка)	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	4	
	51	Общая физическая подготовка (гимнастика)	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	2	
	52	Специальная физическая подготовка (гимнастика)	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	2	
	58	Общая физическая подготовка (баскетбол)	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	2	
	64	Общая физическая подготовка (волейбол)	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	2	
	75	Совершенствование общей физической подготовки (раздел «Мини-футбол» (юноши), «Аэробика» (девушки) - 2 курс	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	4	
	76	Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений.	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	4	
	77	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол»	Практич. занятие	Опрос, тесты	4	

			(«Аэробика») и общей физической подготовке			
Еук15 владеет подбором упражнений для развития физических качеств и коррекции параметров телосложения	56	Основы судейства в баскетболе	Практич. занятие	Судейство учебных игр	2	
	59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол».(2 курс)	Практич. занятие	Опрос	2	
	62	Основы судейства в волейболе	Практич. занятие	Судейство учебных игр	2	
	65	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (2 курс)	Практич. занятие	Опрос	4	
	68	Основы судейства в настольном теннисе	Практич. занятие	Судейство учебных игр	2	
	72	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (2 курс)	Практич. занятие	Опрос	2	
Еук16 применяет на практике основы судейства в игровых видах спорта	55	Тактические действия в баскетболе	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	2	
	59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс).	Практич. занятие	Опрос, тесты	2	
	61	Групповые и командные тактические действия в волейболе	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	2	
	65	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (2 курс).	Практич. занятие	Опрос, тесты	4	
	67	Командные тактические действия в настольном теннисе	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	2	
	72	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (2 курс)	Практич. занятие	Опрос, тестирование	2	
Еук17 применяет групповые и командные тактические действия в спортивных играх	54	Совершенствование техники игры с мячом (баскетбол)	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	6	
	57	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (баскетбол)	Практич. занятие	Просмотр основных технических приемов в процессе учебных игр	6	
	59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс).	Практич. занятие	Опрос Тесты	2	
	60	Совершенствование техники игры с мячом в волейболе	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	4	
	63	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (волейбол))	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	6	
	65	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (2 курс)	Практич. занятие	Опрос. Тесты	4	
	66	Совершенствование техники игры с мячом в настольном теннисе	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	4	
	69	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (настольный теннис)	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	4	
	72	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (2 курс).	Практич. занятие	Опрос Тесты	2	
	73	Совершенствование техники игры с мячом (мини-футбол) – юноши, Танцы народов мира (аэробика)- девушки	Практич. занятие	Тесты	6	
	77	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и	Практич. занятие	Опрос. Тесты	4	

			общей физической подготовке - юноши «Аэробика» - девушки (2 курс).			
	Еук ₁₈ владеет приемами игры в защите и нападении в условиях учебных спортивных игр	70	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	Опрос	4
		71	Физическая нагрузка, способы ее регулирования	Практич. занятие	Опрос	2
		74	Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	Опрос	2
		77	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини-футбол» и общей физической подготовке (2 курс).	Практич. занятие	Опрос, тесты	4
	Еук ₁₉ использует приемы самоконтроля в процессе самостоятельных занятий физическими упражнениями	70	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	Опрос	4
		71	Физическая нагрузка, способы ее регулирования	Практич. занятие	Опрос	2
		74	Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	Опрос	2
		77	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини-футбол» и общей физической подготовке (2 курс).	Практич. занятие	Опрос, тесты	4
	ИТОГО: 8 кр					240

2.2.17. Тематические планы дисциплины «История изобразительного искусства» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
ОПК _{АД} – знать историю зарубежного и отечественного изобразительного искусства	АДОПК ₁ – знать основные этапы истории изобразительного искусства	1	Искусство первобытного периода	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		2	Искусство Древнего Египта	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		3	Искусство Месопотамии	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		6	Искусство Древнего Рима	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		10	Северное Возрождение	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6

		12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		13	Искусство Рококо и Классицизма	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
	АД ОПК2 – различать отличительные черты художественных стилей	1	Искусство первобытного периода	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		2	Искусство Древнего Египта	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		3	Искусство Месопотамии	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		6	Искусство Древнего Рима	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		10	Северное Возрождение	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		13	Искусство Рококо и Классицизма	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
	АД ОПК3 – ориентироваться в логике эволюции стилей искусства	1	Искусство первобытного периода	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		2	Искусство Древнего Египта	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		3	Искусство Месопотамии	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		6	Искусство Древнего Рима	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6

		8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		10	Северное Возрождение	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		13	Искусство Рококо и Классицизма	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
		15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	Лекция, Семинар СРСП. СРС	Устно	6
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.18. Тематические планы дисциплины «Академический рисунок» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средств оценки	Объем в часах
ОПК_{АФ} – владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображении фигуры человека	АФ ОПК1 – знать пропорции и каноны человеческого тела в масштабе интерьера	1	Постановка 1. Академический рисунок обнаженной фигуры человека спереди (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	30
		2	Постановка 1. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
		4	Постановка 2. Академический рисунок обнаженной фигуры человека со спины (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
		5	Постановка 2. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
		7	Постановка 3. Академический рисунок обнаженной фигуры человека в интерьере с драпировками (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
		8	Постановка 3. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
		9	Постановка 3. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
		10	Постановка 4. Академический рисунок тематической постановки одетой модели (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
		11	Постановка 4. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
	АФ ОПК2 – выявлять взаимосвязь человека с	7	Постановка 3. Академический рисунок обнаженной фигуры человека в интерьере с драпировками (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	30

	окружающей средой, выявление глубины пространства	8	Постановка 3. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
		9	Постановка 3. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
	АФ ОПКЗ – выявлять тональные и цветовые отношения, характер светотени, блика и рефлексов изображаемого объекта	3	Постановка 1. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	30
		6	Постановка 2. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
		9	Постановка 3. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
		12	Постановка 4. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
	ИТОГО: 3 кр					90

2.2.19. Тематические планы дисциплины «Композиция» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКк Владеет практическими навыками и формирования композиционной формы дизайн объектов	Комк1 решает композиционные взаимосвязи объектов дизайна и моделирование в компьютерной программе 3Dmax;	1-5	Введение в дисциплину. Обсуждение основных тем и особенностей композиционного моделирования. Виды и форма подачи курсовых работ	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Разработка основных принципов композиции – симметрия, асимметрия, ритм, метр в объектах промышленного дизайна			
			Графическое исполнение с применением различной толщины линий и тональностью пятен			
			Цветовое и тоновое решение композиции			
			Разработка композиции по принципу статики в объектах промышленного дизайна			
	Комк2 генерирует концепции выразительных композиционных элементов, участвующих в проектировании объектов дизайна геометрическими фигурами на примерах исторической и	6-10	Разработка эскизов композиции по принципу динамики в объектах промышленного дизайна			30
			Цветовое и тоновое решение композиции из статики и динамики			
			Разработка композиции с использованием мягких криволинейных форм (возможно введение бионических форм)			

	современной архитектуры		Разработка композиции по принципу контраста форм и цвета				
			Разработка композиции по принципу нюанса форм и цвета				
	Компз моделирует плоскостные, объемные, пространственные, средовые и другие формы объектов дизайна в художественных веках стилях авангарда 20 века в 3D max.	11-15	Разработка композиции по принципу тождество, равенство, соподчинение в разработке предметов промышленного дизайна				30
			Решение композиции тождество, равенство, соподчинение в цветовом и тоновом решении				
			Разработка плоскостной композиции в форме рельефа (бумага, картон, ПВХ, пластик) – фасады мебельных форм				
			Решение рельефной композиции по высоте				
			Детальная проработка формы, расстановка акцентов по высоте и глубине (введение цвета)				
3 кредита					90 часов		

2.2.20. Тематические планы дисциплины «Цветоведение» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК1 Владеть теоретическими и практическими компетенциями в области цвета, при разработке дизайн-проектов (архитектурные объекты, графические объекты, формы ландшафтной среды)	Аопк1 владеет теоретическими знаниями и практическими навыками использования цвета при разработке эскизов дизайн-проектов;	1-5	Введение в дисциплину. Наука о цвете	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Спектр и цветовой круг (спектральная раскладка, полный круг, неполный круг)			
			Цвет и его гармонические сочетания (переходы, раскладки, композиции)			
			Вопросы образно-эмоционального значения цвета («Цвет на цветовом фоне», таблица образно-эмоционального значения цвета)			
			Цвет и форма (упражнения на цветовое решение разных геометрических фигур и тел)			
	Аопк2 владеет чувством цвета, тона, насыщенности, светлоты и равновесия цветовых соотношений в дизайн-проектах;	6-10	Функции цвета в графическом дизайне			30
			Цвет в архитектурном дизайне (цвет в объекте)			
			Цвет в ландшафтном дизайне (цвет в объекте)			
			Цветовое решение изделия мебели. Колористика, цветовая шкала и цветовая раскладка			
			Цветовое решение изделия мебели. Цветовые решения			

			основной и дополнительный цветовых раскладах			
	Аопкз владеет навыками подачи цвета в эскизных разработках проектов;	11-15	Использование цвета в различных областях дизайна (в архитектурном дизайне). Цветовое решение малого архитектурного объекта			30
			Использование цвета в различных областях дизайна (в ландшафтном дизайне). Цветовое решение ландшафтной территории			
			Упражнение на свободную тему (цветовая ассоциация). Свободная композиция на темы (по выбору): «Возраст», «Моя семья», «Времена года», «Стороны света», «Чувства»			
			Упражнение на цветовую ассоциацию. Композиция на свободную тему «Геометрические фигуры. Квадрат, ромб, круг, треугольник, многоугольник», «Геометрические тела. Шар, пирамида, призма, многогранник»			
			Завершение всех упражнений по темам. Доводка и сдача			
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.21. Тематические планы дисциплины «Колористика дизайна» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКА Владеть теоретическими и практическими компетенциями в области цвета, при разработке дизайн-проектов (архитектурные объекты, графические объекты, формы ландшафтной	Аопк1 владеет теоретическими знаниями и практическими навыками использования цвета при разработке эскизов дизайн-проектов;	1-5	Введение в дисциплину. Изучение основ цвета	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Культура цвета и его значение в системе культуры, искусства, дизайна			
			Цвет и его восприятие (психология, физиология, культура)			
			Понятие «Образ цвета». Расширение влияние цвета			
			Колорит. Понятие и определение колорита			
	Аопк2 владеет чувством цвета, тона, насыщенности, светлоты и равновесия цветовых соотношений в дизайн-проектах;	6-10	Цветовые сочетания в дизайне (архитектурный, промышленный, графический)			30
			Цвет и композиция			
			Цвет и форма			
			Цветовое решение изделия мебели, объектов архитектурного дизайна, в графическом дизайне			
			Цвет и шрифт (различные сочетания цветных букв). Читаемость текста			

среды)	Аопкз владеет навыками подачи цвета в эскизных разработках проектов;	11-15	Использование цвета в различных областях дизайна (в архитектурном дизайне). Цветовое решение малого архитектурного объекта			30
			Цвет в пространстве			
			Упражнение на свободную тему (цветовая ассоциация). Свободная композиция на темы (по выбору): «Возраст», «Моя семья», «Времена года», «Стороны света», «Чувства»			
			Упражнение на цветовую ассоциацию. Композиция на свободную тему «Геометрические фигуры. Квадрат, ромб, круг, треугольник, многоугольник», «Геометрические тела. Шар, пирамида, призма, многогранник»			
			Завершение всех упражнений по темам. Доводка и сдача			
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.22. Тематические планы дисциплины «Академическая живопись» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКб владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображении фигуры человека	Допк1 находить перспективно-пространственные связи изображения фигуры	1	Постановка 1. Одета полуфигура человека в холодных тонах	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	15
		2	Постановка 1. Гармония холодных цветов. Завершение работы (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
		3	Постановка 2. Обнаженная полуфигура человека в теплых тонах (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
	Допк2 изобразить и компоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)	4	Постановка 2. Гармония теплых цветов. Завершение работы (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	15
		5	Постановка 3. Обнаженная фигура человека в холодных тонах (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	
	Допк3 выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства	6	Постановка 3. Связать с окружающей средой и сулестных контрастов натуры. Завершение работы (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	15
		7	Постановка 4. Академическая живопись тематической постановки одетой модели (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	

	Допк4 владеть навыками живописного изображения фигуры человека в средовом пространстве	8	Постановка 4. Объемные тона с переходом в детали. Завершение работы (с натуры)	Практ.заняти я СРСП СРС	Практич еский показ	15
	Допк5 изображать фигуру человека в различных поворотах и ракурсах	6	Постановка 3. Связать с окружающей средой и силуэтных контрастов натуры. Завершение работы (с натуры)	Практ.заняти я СРСП СРС	Практич еский показ	15
		7	Постановка 4. Академическая живопись тематической постановки одетой модели (с натуры)	Практ.заняти я СРСП СРС	Практич еский показ	
	Допк6 выявлять материальные и фактурные качества изображаемого объекта	8	Постановка 4. Объемные тона с переходом в детали. Завершение работы	Практ.заняти я СРСП СРС	Практич еский показ	15
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.23. Тематические планы дисциплины «Проектная графика» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКс Владеть знаниям и в области проектной графики и цветоколористики и при разработке эскизной графики объектов архитектурного дизайна	Сопк1 владеет знаниями и практическими навыками формообразования в макетном моделировании	1-5	Введение в дисциплину. Основы проектной графики	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	30
			Раздел I. Виды и методы подачи объектов дизайна. Изображение объектов дизайна с помощью графитного карандаша			
			Принципы работы с цветными карандашами			
			Составление композиции из геометрических фигур. Конструктивная подача			
			Изображение объектов дизайна в свободной технике			
	Сопк2 владеет графическими способами исполнения интерьера (объекта промышленного, графического или ландшафтного дизайна) в различных способах и приемах пространственного изображения.	6-10	Изображение объектов дизайна в технике коллажа			30
			Раздел II. Антураж и стаффаж – элементы проекта. Характер подачи и необходимость данных элементов в проектных эскизах			
			Выполнение антуражных форм по отдельности (человек, группа людей, люди в движениях, автомобили, велосипеды, животные и т.д.)			
			Выполнение стаффажа – изображение элементов ландшафтной среды (растения: деверья, кустарники, цветочные композиции и т.д.) в комбинации с объектами архитектурного дизайна			

			Раздел III. Проектное изображение объектов дизайна. Выполнение проектного задания с использованием различных техник подачи объектов дизайна			
	Сопкз владеет навыками изображения антуража и стаффажа.	11-15	Подготовка чертежей проектного задания (на выбор студента) – архитектурный фасад			30
			Исполнение проектного задания в технике акварельной отмывки (фасад здания)			
			Детальная прорисовка проектного задания			
			Исполнение проектного задания в технике акварельной отмывки (интерьер жилой комнаты)			
			Детальная прорисовка проектного задания. Завершение и оформление проектных работ			
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.24. Тематические планы дисциплины «Знакообразование» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_т Владеет навыкам и стилизации природной формы, преобразуемая в знак, эмблему или логотип	Топк4 знает методы конструирования объектов графического дизайна;	1-4	Разработка знака на основе объекта-прототипа (животного, птиц, растения)	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Стилизация изображений живой и неживой природы			
			Стилизация животных. Формообразование с помощью: точка, линия, пятно			
			Стилизация растительного мира. Формообразование с помощью: точка, линия, пятно			
	Топк5 владеет технологией рекламного производства;	5-7	Трансформация изображения от реальной до знаковой формы	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Орнаментальное изображение знака			
			Круговой и ленточный орнамент			
	Топк6 понимает возможности рекламного производства;	8-10	Комбинаторный орнамент на основе стилизованного животного	Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Графическое и цвето-тональное решение орнаментов			
			Паттерны с использованием стилизованных форм			
	Топк7 использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Создание персонального эмодзи	Лекции, Практические, СРОП СРО изобразительную;	Устно Письменно (эссе)	30
			Составление мудборда с примерами			
			Выбор образа для эмодзи			
			Разработка знака с использованием приема форма-контрформа			
			Работа с негативным пространством шрифтов			

ИТОГО: 4 кр	120
-------------	-----

2.2.25. Тематические планы дисциплины «Стилизация» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ОПК _Е Владеет практическими навыкам и изображения объектов дизайна с применением новых и современных графических средств изображения;	Еопк1 знает новые современные направления в стилизации;		Вводное занятие, знакомство с декоративной графикой. Варианты декора (упражнения)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30	
			Статическое равновесие в композиции, упражнения				
			Выполнение уравновешенной композиции из трех фигур, две из которых имеют схожую форму и размер, а третья контрастна им по форме.				
			Уравновешенная композиция из различных по величине элементов одинаковой формы				
			Создание уравновешенной композиции путем членения плоскости на части и тональных контрастов				
	Еопк2 понимает особенности развития изобразительных средств графики;	6-10	Динамическое равновесие, упражнения Декоративная композиция «Подводный мир»				30
			Стилизованное изображение растения с передачей качественно различных состояний, разработка модуля				
			Стилизация в орнаменте различные варианты цветового и пластического решения				
			Стилизация деревьев. Контрасты в природе (стилизованное изображение пары различных по природным качествам растений).				
			Стилизация натюрморта. Стилизация в зарисовках драпировок				
	Еопк3 умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.	11-15	Передача состояния природы и/или человека средствами формальной композиции				30
			Построение парных контрастных композиционных образов				
			Стилизация объекта по заданному свойству				
			Стилизация пространственно-средовых объектов, построение композиции «Город»				
			Шрифт, знак - индекс как элемент формальной композиции.				
ИТОГО: 3 кр						90	

2.2.26. Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Е Владеет практическими навыками и изображения объектов дизайна с применением новых и современных графических средств изображения;	Еопк1 знает новые современные направления и течения в графике;		Введение в дисциплину. Основные направления в графике. Стили, виды подачи и материалы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40
			Графическое изображение объектов среды. Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Поиск концептуальной подачи			
			Композиционное решение натюрморта. Построение предметов натюрморта. Линейная графика			
			Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Построение пространства жилой комнаты в тонально-пятновой графике			
			Построение пространства и предметов интерьер, мебели, осветительных приборов, текстиля и т.д.			
	Еопк2 понимает особенности развития изобразительных средств графики;	6-10	Тоновое и пятновое решение интерьера. Расстановка акцентов. Выявление доминантных форм интерьера с помощью линий			40
			Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Выбор концептуальной подачи рисунка			
			Построение конструктивных элементов архитектуры. Выбор стилистической подачи			
			Тоновое решение курсовой работы			
			Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.			
	Еопк3 умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.	11-15	Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Выбор концептуальной основы, стилистики и формы подачи			40
			Построение мебельных форм и организация формы предмета. Поиск композиции рисунка			
			Линейно-тоновое решение рисунка			

			Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.			
			Оформление курсовых работ. Подготовка к экзаменам			
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.27. Тематические планы дисциплины «Декоративный рисунок» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах				
ОПК _Е Владеет практическими навыками и изображения объектов дизайна с применением новых и современных графических средств изображения;	Еопк1 знает новые современные направления и течения в графике;		Введение: Основные направления в рисунке. Короткосрочный рисунок головы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40				
			Предварительные работы. Эскизирование							
			Зарисовки и наброски головы							
			Утверждение основного эскиза							
			Выполнение чистового планшета							
	Еопк2 понимает особенности развития изобразительных средств графики;	6-10	Силуэтность. Двухтоновой рисунок сложного натюрморта					40		
			Утверждение эскиза							
			Завершение основной работы							
			Рисунок интерьера с мебелью в стиле «Хай-тек»							
			Зарисовки интерьеров							
	Еопк3 умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.	11-15	Завершение основной работы							40
			Полуфигура на фоне фрагмента интерьера. Линейно-плоскостное решение в стиле конструктивизма							
			Зарисовки фигуры человека							
			Работа над чистовым планшетом							
			Завершение основной работы							
ИТОГО: 4 кр										120

2.2.28. Тематические планы дисциплины «Композиционное моделирование» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_Н Владеть знаниями и приемами и композиционно	Нопк1 владеет знаниями основ и объективных закономерностей в композиционном моделировании модулями пространства;	1-5	Введение в дисциплину. Обсуждение особенностей композиционного моделирования замкнутого пространства и открытого.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40
			«Организация интерьерного пространства» в виртуально-композиционном курсе делает			

о решения в форми ровании творческ ой концепц ии художес твенного проекти рования модулям и как закрыто й так и открыто й сцены простра нства			акцент на способах структурирования пространственных отношений в интерьере посредством структурного модуля Воронки, сфероиды.			
			Сцена интерьера. 3D моделирование виртуальной сцены и интерьерного пространства, на основе 1 формы модуля, 2.на основе двух различных форм Моделирование модуля. Конфигурация, как геометрия пространства и его размерность; форма, структура, рельеф поверхностей, их пластическое решение, посредством комбинации одного или двух типов модулей.			
			Конфигурация пространства и степень открытости ограждающих конструкций, проектируется формой модуля который превращается в стены, кровлю, пол. От плоскостного к глубинной организации пространства. Процесс формообразования сцены в общественное пространство как выставочное			
			Разработка тематической архитектурной композиции из разновеликих, но одинаковых форм модуля, как алгоритма проектирования.			
	Нопки знает основные принципы композиционной организации открытого и открытого пространства и доминирующей объемной формы;	6- 10	Переход от абстрактной композиции к архитектурной площадке путем детализации			40
			Архитектурное пространство открытого типа (экстерьер) из модулей в двух масштабах детская игровая площадка 2. Композиция жилого комплекса из исходного модуля			
			1.Детская игровая площадка			
			2. Композиция жилого комплекса			
			Путь внутри открытого пространства			
	Нопки применяет знания и навыки композиционного моделирования модулями при разработке концепции дизайна объекта дизайна закрытого	11- 15	Архитектурное пространство закрытого типа (интерьер) из модулей: единичного модуля и вариантов.			40
			Числовые композиции модулей в интерьерном пространстве, узлы сопряжения			
			Композиционное единство			

	пространства.		модулей и конфигурация интерьера			
			Путь внутри открытого пространства			
			Портфолио			
ИТОГО: 4кр						120

2.2.29. Тематические планы дисциплины «Основы пластической композиции» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_R может достичь читабельности и индивидуальности и предлагать типографическую единицу	ОПК₄ умеет создавать шрифтовые композиции;	1-5	Вводное занятие. Обсуждение специфики дисциплины. Разбор понятия «Объем и особенность формирования объемно-пространственной композиции»	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Курсовая работа на тему « Пространствообразующие элементы композиции ». Построение конструктивного рисунка			
			Цвето-тоновой разбор композиции			
			Курсовая работа на тему « Аксометрическая композиция из пересекающихся плоскостей ». Построение плоскостей			
			Построение пространства, передача объема, поиск конструктивных решений			
	ОПК₅ выявляет смысл текстовой информации в графической (типографической) композиции;	6-10	Цветовое решение аксфометрической композиции	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Курсовая работа на тему « Объемно-пространственная композиция рабочего кабинета » (на базе угловой перспективы)			
			Построение объема и формы пространства на основе пересекающихся плоскостей и геометрических форм			
			Цветовое и тоновое решение композиции. Расстановка акцентных деталей			
			Курсовая работа на тему « Формирование объема садово-дачного участка » (на базе фронтальной перспективы)			
	ОПК₆ создает новый шрифт и композицию из него;	11-15	Построение объема садовых форм, организация пространства, композиция среды	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Цветовое и тоновое решение композиции. Расстановка			

			акцентных деталей			
			Курсовая работа « Объемно-пространственная композиция на тему «Город» . Ассоциативный метод			
			Разработка эскизных вариантов композиции (конструктивно-линейная подача)			
			Цветовое решение курсовой работы. Расстановка акцентных деталей			
ИТОГО:4 кр						120

2.2.30. Тематические планы дисциплины «Шрифт» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_Р может достиг читабельности и индивидуальности и предлагаемой типографической единицы	Qопк4 умеет создавать шрифтовые композиции;	1-5	Введение. История шрифтового дела от зарождения письменности до постмодернистской типографики	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Различие между леттерингом и каллиграфией			
			Каллиграфическая практика, анатомия букв; отношения букв в слове, подготовка к работе с плоским пером			
			Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Алфавит Латиница пером			
			Леттеринг, различные стили и ритмы в современной каллиграфии быстрый леттеринг			
	Qопк5 выявляет смысл текстовой информации в графической (типографической) композиции;	6-10	Основные понятия шрифтовой композиции; Задание: Выполнение шрифтовой композиции. Тематика на выбор студентов. Различные подходы к сбору надписей в цельные работающие листы	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Композиционное решение шрифтового плаката на определённую тему (направление рекламный или социальный), составить концепцию, выполнить эскизы			
			Основные принципы типографики. История технических ограничений. Формирование традиций и типографике			
			Назначение и классификация шрифтов. Шрифт и восприятие текста			

			Основные принципы и правила верстки			
	Qопк6 создает новый шрифт и композицию из него;	11-15	Конструктивно-материальные элементы классической книги. Эстетика оформления печатного издания. Классические пропорции – свободные от произвола соотношения книжной страницы и наборной полосы Иллюстрация. Виды и назначение иллюстрации Требования, назначение, виды и специфика оформления титульных и внешних элементов книги. Обложка. Суперобложка Модульное пропорционирование и печатных изданиях (книги и журналы) Макет периодического издания. Требования и нормы оформления	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
ИТОГО:3 кр						90

2.2.31. Тематические планы дисциплины «Современная каллиграфия» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_R может достичь читабельности и индивидуальности и предлагать типографическую единицу	Qопк4 Знает история становления методики каллиграфии имеет понятия о коллиграфии.	1-5	Понятие каллиграфии. Цели и задачи обучения чистописанию. История становления методики каллиграфии.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Современные технологии обучения письму Понятие «угол пера»: 0 градусов, 45 градусов, 30 градусов. Элементы букв: «точка», «прямая», «дуга»; «минизасечки»; Правила построения бордюров: трансляция; отражение; инверсия.			
			Психофизиологические особенности формирования графических навыков письма			
			Коллиграфия разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; осваивает последовательность движений при написании элементов.			
			Письмо слов и предложений. понятия «лигатура», «мачтовая лигатура».			
	Qопк5 выявляет смысл текстовой информации в	6-10	Открытка из самодельной бумаги. техника изготовления самодельной бумаги;	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	30

	графической (типографической) композиции;		осваивает написание букв Творческая работа: оформление книжки Каллиграфическое рисование. Созерцание каллиграфии в природе Работа с греческим шрифтом, написание букв греческого алфавита. Орнаментальные упражнения (ширококонечное перо) Понятие «угол пера»: 0 градусов, 45 градусов, 30 градусов.	Лекции,		
	Опк6 создает новый шрифт и композицию из него;	11-15	Творческая работа: роспись вазы греческим орнаментом создаем вазу, украшая греческим орнаментом и греческим шрифтом на основе информации и впечатлений, полученных от просмотра видеоряда. Тонкое (остроконечное) перо. Начальные упражнения и составление орнаментов Орнаменты тонким пером. Гармоническая кривая Письмо фразы на казахском языке, используя греческий шрифт Творческая работа: страница книги. написание текста итальянским курсивом, заполняет пространство листа. Каллиграфическое рисование. Заполнить пространство листа; самостоятельно решить поставленную творческую задачу в разных каллиграфических формах; испытывает потребность выразить красоту окружающего мира красотой линии на листе бумаги	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
ИТОГО: 3 кр						
90						

2.2.32. Тематические планы дисциплины «Скетчинг» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК6 Владеет пониманием методик и создания быстрого рисунка	Опк6 знает различную технику подачи скетчинга;	1-5	Введение в дисциплину. Основные принципы скетчингово рисунка. Общие понятия о техниках скетчинга. Материалы Простые линии, пятна, точки, штрихи. Выполнение простых линейных и пятновых композиций с помощью скетчинговых маркеров	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30

			Усложнение техники подачи простых форм предметов (конструктивное решение). Техника и приемы рисования маркерами. Заливка. Растяжка. Регулировка насыщенности -тона. Линия: толщина и нажим. Штриховка. Штриховое заполнение плоскости. Наложение штриха на тон Выполнение рисунка, передающее материальность предметов (дерево, блеск металла, натуральный камень, песок и т. д.) Изображение простых элементов интерьера в технике скетчинга – предметы корпусной мебели (тумба, шкаф, навесные полки и т.д.), дверной и оконный проем, лестничные марши и т.д. Передать объем, форму, глубину пространства, свет, тень, фактуру предметов и т. д.			
	Бопк2 умеет работать различными материалами для скетчинга;	6-10	Изображение сложных элементов интерьера в технике скетчинга – мягкая мебель, округлые колонны, лепные элементы интерьера, аквариумы и т.д. Передать объем, форму, глубину пространства, свет, тень, рефлексы и т. д. Изображение фрагментов жилого интерьерного пространства с использованием скитченговых маркеров Техника выполнения акварельного скетчинга на примере тенденции urdan sketching Изображение фрагментов общественного интерьерного пространства с использованием скитченговых маркеров (офисы, мастерские, кафе, магазины) Разработка экстерьерной городской территории в технике акварельного скетчинга.			30
	Бопк3 знает для каких целей необходимо изображать объекты дизайна в стиле скетчинга.	11-15	Изображение отдельно стоящих объектов архитектуры в технике акварельного скетчинга Изображение объектов архитектуры в ландшафтной среде			30

			Изображение уличной среды с витринами магазинов, торговые ларьки, булочные и т.д.			
			Изображение городских объектов (акварель, маркеры, тушь, перо и т.д.)			
			Разработка изображений генеральных планов местности, карты и ситуационные планы и т.д.			
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.33. Тематический план дисциплины «Дизайнерский рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_Р может достичь читабельности и индивидуальности и предлагаемой типографической единицы	ОПК₄ умеет создавать дизайнерский рисунок;	1-5	Введение в дисциплину. Основные принципы дизайнерского рисунка. Материалы	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Линии, пятна, точки, штрихи. Выполнение простых композиций			
			Простые и сложные техники подачи простых форм предметов (конструктивное решение)			
			Дизайнерский рисунок, передающей материальность предметов (дерево, блеск металла, натуральный камень, песок и т. д.)			
			Быстрое изображение уличных предметов – скамейки, урны, садовые дорожки, клумбы, альпийские горки и т.д.			
	ОПК₅ выявляет изображение простых и сложных элементов интерьера	6-10	Изображение простых и сложных элементов интерьера	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Изображение фрагментов предметно-пространственной среды (акварель, маркеры, карандаши, тушь, линеры)			
			Акварельный рисунок в быстрой технике (этюд)			
			Быстротечные рисунки придомовой частной и общественной территории			
			Изображение аллей, бульваров, скверов и других ландшафтных пространств малого размера			
	ОПК₆ создает изображение ландшафтные пространства с архитектурными объектами	11-15	Изображение ландшафтных пространств с архитектурными объектами	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Изображение уличной среды с витринами магазинов, торговые ларьки, булочные и т.д.			

			Изображение элементов рекламы и графического дизайна			
			Быстрый дизайнерский рисунок художественными материалами (уголь, сангина, соус, пастель)			
			Разработка изображений людей в разных позах (с антуражем)			
ИТОГО:3 кр						90

2.2.34. Тематический план дисциплины «2D-графика в дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК₁ Умеет пользоваться графическими приемами, в компьютерных редакторах, при формировании дизайна объектов	Юпк₁ владеет навыками работы в программах CorelDRAW, Photoshop, может создавать логотип, фирменный знак организации (фирмы) или дизайн-студии;	1-7	Введение в компьютерную графику. Знакомство с Corel DRAW. Интерфейс программы. Основные инструменты. Создание и редактирование формы объекта.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Цветовые палитры, докеры, окно коррекции и эффектов.			
			Логотип, фирменный знак мебельной ассоциации (фирмы) или дизайн-студии.			
			Средства повышенной точности. Линейки, сетки, направляющие, точные преобразования объектов. Работа с текстом.			
			Фирменный бланк, визитки, буклеты, календари и т.д. (по профилю)			
			Импорт растровых изображений, редактирование растровых изображений.			
			Плакаты, афиши, листовки и т.д. (по профилю)			
	Юпк₂ использует программы CorelDRAW, Photoshop при разработке фирменной атрибутики (бланка, визиток, буклетов, календарей, плакатов, афиш, и т.д.);	8-15	Использование спецэффектов. Добавление перспективы. Создание тени. Применение объекта-линзы.			60
			Билборды, афиши в интерьере и городской среде. (по профилю)			
			Планирование и создание макета с использованием всех элементов Corel DRAW. Подготовка макета к печати.			
			Знакомство с программой Adobe Photoshop. Назначение и применение системы. Настройки системы.			
			Начало работы. Открытие, закрытие и сохранение изображения. Виды, форматы			

			и параметры изображений. Палитра, слои, история, образцы, каналы. Создание объемного изображения: значков, медалей и т.д. Растровое изображение. Особенности и параметры. Редактирование фото (черно-белое, цветное) Планирование и создание макета с использованием всех элементов Adobe Photoshop . Подготовка к печати. Формат печати, выставление меток для резки.			
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.35. Тематические планы дисциплины «Дизайн графики» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _{АЕ} Владеет практическими навыками и изображения первостепенных элементов графики – точки, линии, штрихи, пятна, на основе которых формируется структура композиционного изображения будущих объектов дизайна	АЕ _{опк1} может формировать структурные композиции, передающие мягкость или жесткость;	1-5	Введение в дисциплину. Основные графические элементы графики – линии, пятна, точки, штрихи и т.д.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Выполнение заданий по поиску разнообразных комбинаций (линия, пятно, точка и т.д.)			
			Разработка структурных композиций. Передача мягкой структуры с помощью плавных закругленных линий			
			Графические элементы, передающие плавность			
			Комбинация из линий и точек			
			АЕ _{опк2} знает принципы изображения элементов графики;			
	Графические элементы, передающие жесткость					
	Комбинация из линий и точек					
	Изображение объектов дизайна с помощью простых графических элементов					
	Точечное изображение. Передача объема и глубины					
	АЕ _{опк3} понимает логику создания графических элементов;	11-15	Расставление акцентов и выделение доминанта	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Линейное изображение			
			Пятновое изображение			
			Цветовое решение графической подачи			
				Штриховое изображение (засечки, крючки)		
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.36. Тематические планы дисциплины «3D-моделирование» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
-----	-------------------------------	---	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ОПК₁ Умеет пользоваться графическими приемами, в компьютерных редакторах, при формировании компетенций специалиста в области трехмерного моделирования и промышленного дизайна.	Юпк₁ Программа направлена на формирование целостного подхода к дизайну, дает представление о тенденциях в дизайне, навыки проектной деятельности, а также навыки презентации проекта.	1-7	Основы моделирования и промышленного дизайна Тема 1. Процесс трехмерного моделирования Практическая работа 1. Основы работы в программе Autodesk 3ds Max Тема 2. Полигоны, полигональное моделирование Практическая работа 2. Полигональное моделирование простой сцены Практическая работа 3. Простейшие модификаторы, low-poly моделирование Тема 3. Механизмы группировки, слияния объектов. Объединение и вычитание	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	56	
	Тема 4. Система единиц в проекте, моделирование в реальном размере. Перспектива и изометрия Практическая работа 4. Создание полноценной сцены low-poly пейзажа Тема 5. Импорт и экспорт моделей. Сохранение и разрешения файлов Практическая работа 5. Трехмерное моделирование объектов реального мира.						
	Часть 1. Настройка проекта, создание базовой модели Практическая работа 6. Трехмерное моделирование объектов реального мира.						
	Часть 2. Проект дизайна творческой работы, улучшение её структуры и внешнего вида Тема 6. Добавление плагинов в Autodesk 3ds Max						
	Модуль 2. Текстурирование и анимация Тема 1. Основы текстурирования, виды текстурирования и особенности его применения Практическая работа 7. Редактор материалов, создание базовых материалов и их практическое применение Тема 2. Карты текстур и бесшовные текстуры						
	Тема 3. Шаблоны текстур: стекло, дерево, металл Практическая работа 8. Добавление материалов на отдельные полигоны, создание карт текстур и их настройка Тема 4. Модификатор UVW Map, прозрачные материалы						
	Тема 5. Основы анимирования в Autodesk 3ds Max, ключи анимация Практическая работа 9. Анимирование простейших объектов						
	Юпк₂ использует программы хорошее пространственное мышление, компетенции цифровой грамотности.	8-15	Тема 6. Модификатор Cloth Практическая работа 10. Симуляция ткани Тема 7. Основы скелетного моделирования				64
			Модуль 3. Освещение, рендеринг и визуализация Тема 1. Основы освещения в Autodesk 3ds Max, типы освещения Тема 2. Подключение дополнительных движков рендеринга и освещения				
			Тема 3. Работа с Corona Renderer				

			Тема 4. Работа с V-Ray Практическая работа 11. Настройка освещения в проекте Практическая работа 12. Работа с глобальным освещением и окружением			
			Тема 5. Основные настройки визуализации Практическая работа 13. Визуализация готовой сцены Тема 6. Настройки качества визуализации, уменьшение шума			
			Тема 7. Покадровая визуализация, создание видеофайлов Практическая работа 14. Создание фотореалистичных изображений промышленной модели для рекламных целей			
			Практическая работа 15. Создание промо-ролика промышленной модели Тема 8. Редизайн и ребрендинг			
			Защита проекта.			
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.37. Тематические планы дисциплины «Глубинно-пространственная композиция» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКк Владеет практическими навыками и формирования композиционной формы дизайн-объектов	Комп1 решает композиционные взаимосвязи объектов дизайна;	1-5	Введение в дисциплину. Основная специфика глубинно-пространственной композиции для специализации «Архитектурный дизайн»	Практические, СРОП, СРО	Практически й показ (просмотр)	40
			Курсовая работа «Композиция интерьера из плоскостных геометрических форм» фронтальное расположение			
			Разработка композиции в линейной графике			
			Черно-белое решение композиции. Тоновое разбор			
			Курсовая работа «Композиция интерьера из объемных геометрических форм»			
	Комп2 генерирует концепции выразительных композиционных элементов, участвующих в проектировании объектов дизайна;	6-10	Разработка композиции, поиск концептуальных решений форм и т.д.			40
			Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентных деталей			
			Курсовая работа «Композиция интерьера методом разбивки». Поиск концепции			
			Линейное решение композиции (линейная графика)			
			Цветовое решение композиции. Учет			

			тональности, насыщенности, яркости и т.д.			
	Комп3 моделирует плоскостные, объемные, пространственные, средовые и другие формы объектов дизайна.	11-15	Курсовая работа «Композиция интерьера из пересекающихся плоскостей»			40
			Линейное и конструктивное решение интерьерного пространства. Графическая подача			
			Введение цвета в графическое изображение композиции			
			Курсовая работа «Композиция интерьера с применением архитектурных форм». Конструктивно-ассоциативный интерьер			
			Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентов и т.д.			
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.38. Тематические планы дисциплины «Специальная живопись» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах		
ОПК _Г Владеет практическими навыками и изображения объектов дизайна с применением новых средств изображения с помощью цвета	Фопк1 знает новые современные направления и течения в живописи;	1-5	Введение в дисциплину. Основные направления в живописи. Стили и течения современного изобразительного искусства	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40		
			Связь различных стилистических направлений живописи с направлением подготовки. Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки.					
			Построение предметов натюрморта из бытовых приборов (электрочайник, утюг, микроволновка, холодильник, гриль и т.д.) в стиле сюрреализм					
			Цветовое решение натюрморта					
			Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Работа в стиле импрессионизм					
	Фопк2 понимает особенности развития изобразительных средств живописи;	6-10	Построение животных, птиц, млекопитающих, рептилий и т.д. Подбор композиционного решения. Фон					40
			Цветовое решение пейзажа. Расстановка акцентов. Выявление доминантных форм пейзажа					

			Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.						
			Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Выбор и построение городского пространства						
			Выбор стилистики, тематики и композиционного решения плаката						
	Фопкз умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.	11-15	Построение фигур плаката			40			
			Цветовое и тоновое решение плаката						
			Расстановка акцентов и ярких пятен плаката						
			Изображение в интерьере. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки						
			Оформление курсовых работ к итоговой экспозиции						
	ИТОГО: 4 кр						120		

2.2.39. Тематические планы дисциплины «Декоративная живопись» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах		
ОПК_Г Владеет практическими навыками и изображения объектов дизайна с применением новых средств изображения с помощью цвета	Фопк1 знает новые современные направления и течения в живописи;	1-5	Введение: Основные направления в живописи. Связь декоративной живописи со специальностью	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40		
			Клаузура. Короткосрочный этюд. Гипсовая голова					
			Завешение этюда. Детализировка отдельных частей натюрморта					
			Портрет с руками. Стилизация Декоративное решение					
			Общие цветовые отношения					
	Фопк2 понимает особенности развития изобразительных средств живописи;	6-10	Работа над заданием					40
			Завершение работы					
			Полуфигура на фоне окна в стиле /Примитивизм/					
			Построение полуфигуры, анатомический рисунок					
			Общие цветовые отношения					
	Фопк3 умеет реализовывать проекты в разных стилевых манерах.	11-15	Завершение работы					40
			Полуфигура на фоне фрагмента интерьера в стиле /Кубизм					
			Построение полуфигуры, анатомический рисунок					
			Основные отношения и завершение работы					
			Завершение работы					
ИТОГО: 4 кр						120		

2.2.40 Тематические планы дисциплины «Моделирование и визуализация» в разрезе компетенций

2.2.40.1. Тематические планы дисциплины «Моделирование и визуализация» (специализация Архитектурный дизайн) в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК проектирования образцов товаров и изделий, формообразование и конструирования, предметов, объектов и среды компьютерного моделирования, выполняет обмеры, чертежи и визуализацию	Юпк1 владеет навыками работы в программах Визуализация интерьера в 3ds Max Corona Renderer	1-5	Базовая практика Интерфейс. Манипуляции вьюпортами. Построения Полимоделлинг. Трансформации Модификаторы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40
			Моделинг интерьера. Коробка по вектору Планировка по растру Коробка по референсу			
			Построение: Окна. Ограждение. Плинтусы			
			Тестовый свет и рендер Доработки.			
			Построение Шкаф			
	Юпк2 владеет навыками 3ds Max Corona Renderer	6-10	Построение: Полы. Тюль. Шторы			40
			Материалы Материалы. Студия. Материалы. CoronaMtl			
			Материалы теория. Карты Редактор материалов			
			Материалы сцены. Окно. Перфорированная лента. Крашенная штукатурка			
			Паркет ламинат Декоративная штукатурка			
	Юпк3 использует различные способы моделирования формы объектов дизайна;	11-15	Рейки на стену Простые материалы			40
			Экспорт, освещение. Вставка моделей Пути к текстурам Освещение			
			Рендеринг и постобработка. Рендер Быстрая постобработка Приемы постобработки Приемы постобработки. Продолжение			
			Дополнительный материал Изменение существующей планировки Отличия модификаторов Bevel Profile и Sweep Тюль с подворотом и более простым материалом Стекло с рисунком Ковер из ворса Пламя Моделинг люстры Сложные материалы			
			Завершение 3D проекта Защита и			

			презентация проекта.			
ИТОГО: 4 кр						120

**2.2.40.2 Тематические планы дисциплины «Моделирование и визуализация»
(специализация Графический дизайн) в разрезе компетенций**

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК₁ Умеет создавать двух-трехмерные объекты дизайна (поднимать архитектурные объекты, моделировать предметы интерьера и мебели, формировать визуальные объекты и т.д.)	Юпк1 владеет навыками создания моушн дизайну в After Effects; 2D анимации рекламного ролика, и спецэффектам видео монтажа и 3D анимации в Blender	1-5	Обучение моушн дизайну в After Effects Создание динамичных иллюстрации на профессиональном уровне, упор на композицию и развивать пространственное мышление, видео монтажа After Effects. Создание ключей	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40
			покадровой анимации After Effects, знакомство с интерфейсом программы и шкалой анимации - Time line.			
			Создание нового проекта, настройки формата и хронометража будущего видео. Создание Keys - ключевых кадров для 2D анимации и продумывание будущего сценария по секундам и по слоям.			
			Анимация по заданной траектории. Основные методы использования простых форм и линий - Shapes. Настройка форм по заданным параметрам, создание нового объекта и привязка его к готовой форме. Создание анимации по заданной траектории и запуск анимации			
			Рендер и составление портфолио, по 2D анимации рекламного ролика, и спецэффектам видео монтажа After Effects и 3D анимации в Blender			
	Юпк2 владеет навыками	6-10	Модуль 2 «Изучение программы 3D-моделирование в Blender». 3D-пространстве, перемещение и изменение объектов в Blender. Создание объектов в 3D Blender. Объекты сцены: куб, лампа и камера. Рендеринг. Навигация в окне просмотра с помощью клавиатуры с помощью мыши. Выделение объектов. Изменение позиции, размера, и угла поворота объектов			40
			Трехмерное моделирование в среде 3D Blender			

	редактирования моушн дизайну в After Effects; 2D анимации рекламного ролика, и спецэффектам видео монтажа и 3D анимации в Blender		Моделирование 3D текста в blender и простая анимация камеры. Создание хромового логотипа в блендере. Создание текста Анимация с помощью Cell Fracture в Blender Вытачивание надписи из дерева в Blender. Простая анимация текста в киберпанке в Eevee Blender - Кинематографическая анимация текста фильма в Eevee Создаем анимацию светящегося горячего текста в Eevee Основы симуляции жидкости в блендер для рекламы. Blender Tutorial - Реалистичный огонь для неподвижных изображений Стилизованный инопланетный пейзаж с узлами геометрии Создать рекламу анимационну с эффектами текста логотипа 3D Blender Модуль 3. Создание креативного рекламного ролика программах After Effects. и 3D Blender. Работа над творческим проектом. Лабораторные работы - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения 2D анимации рекламного ролика, и 3D анимации			
	Юпкз использует различные способы моделирования моушн дизайну в After Effects; Adobe Animate 2D анимации рекламного ролика, и спецэффектам видео монтажа и 3D анимации в Blender	11-15	Adobe Animate для создания мультимедиа и компьютерной анимации, разработанная Adobe Systems. Работа в программе Adobe Animate для создания векторной графики и анимации с последующей публикацией в телевизионных программах, онлайн-видео, на веб-сайтах, в веб-приложениях и видеоиграх. Создание короткометражного проекта в Adobe Animate Завершение проекта короткометражного проекта в Adobe Animate По окончании обучения программ студент представляет законченную проектную работу по 2д анимации в After Effects в Adobe Animate и видео монтажа со спецэффектам также анимацию рекламного ролика и логотипа 3D Blender.			40
ИТОГО: 4 кр						120

**2.2.40.3. Тематические планы дисциплины «Моделирование и визуализация»
(специализация Промышленный дизайн) в разрезе компетенций**

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₁ Умеет создавать двух-трехмерные объекты дизайна (моделировать предметы интерьера и мебели, формировать визуальные объекты и т.д.)	Юпк1 владеет навыками создания объектов промышленного дизайна в 2 D проектирование чертежей AutoCAD и в 3ds Max выполняет 3D моделирование визуализацию проектов	1-5	Выполнение чертежей планов, схем Autodesk AutoCAD. моделирования в среде. Построение поэтапное плана, разреза и фасада этажей в программе AutoCAD Построение мебели и расположение в интерьере Материалы, текстурирование моделей Подготовка чертежей в AutoCAD для импорта и дальнейшей работы в 3ds Max. Работа со слоями в 3ds Max. Проектирование бытовых приборов. Модуль . 2 Простые, составные объекты и сплайны в 3ds Max. Проектирование столов стульев светильников, холодильника телевизора автомобиля и так дале в 3ds Max	Практическое, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40
	Юпк2 владеет навыками моделирования в 3ds Max.	6-10	Основы полигонального моделирования в 3ds Max. Моделирование простых объектов промышленного назначения с помощью различных модификаторов. Полигональное моделирование. Создание базовых материалов с помощью Corona Image Editor и Vray. Создание библиотеки материалов. Принцип работы с библиотеками, сохранение, загрузка, добавление материалов в библиотеки. Дополнительные приемы в работе с материалами. Создание сложносоставных материалов. Создание и применение процедурных карт. Распределение материала по объекту с помощью модификатора UVW map. Создание сложносоставных материалов Vray. Освещение в сцене с применением плагина Vray. Модуль 3. Схемы расстановки светильников. Системы освещения «день», «ночь». Виды источников света и их параметры. Принципы создания схем освещения. Схемы расстановки светильников. Системы освещения «день», «ночь». Камеры в 3ds Max. Настройка физической камеры Vray. Обзор стандартных камер. Физическая камера плагина Vray			40

			(Physical Vray Camera). Настройки и применение в сцене.			
			Создание ортографической проекции. Использование плоскостей отсечения для съемки помещения с ограниченной площадью. Визуализация сцены в 3ds Max.			
	Лопкз использует различные способы моделирования формы объектов дизайна;	11-15	Настройки рендеринга: создание, сохранение, применение. Настройки сохранения изображения. Сохранение изображения в различных форматах.			40
			Редактирование рендра итогового изображения в Adobe Photoshop. Цветовая и тоновая коррекция изображения. Применение различных эффектов. Интеграция 3d-объектов в фотографию.			
			Проработка творческих упражнений по заданной тематике, позволяющие продемонстрировать насколько освоены принципы компьютерного построения 2d-графики и объемных форм в 3d-графики 3ds Max.			
			Завершение проектов в программах AutoCAD и 3ds Max.			
			Защита проекта в двух программах AutoCAD и 3ds Max.			
ИТОГО: 4 кр						120

**2.2.40.4. Тематические планы дисциплины «Моделирование и визуализация»
(специализация Ландшафтный дизайн) в разрезе компетенций**

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК Овладение общими принципами проектирования ландшафтного дизайна. Архитектурно-ландшафтная среда. Формы и методы предметно-пространственной организации архитектуры	Лопкз владеет навыками работы в программах SketchUp, Lumion.	1-5	Ландшафтный дизайн в SketchUp. Знакомство с интерфейсом программы. Основные инструменты. Создание и редактирование формы объекта.	Практические, СРОП, СРО	Практический показ (просмотр)	40
			Построение в SketchUp геоподосновы, построения существующего рельефа и существующих сооружений. Привязываем участок к картам Google, основы вертикальной планировки, изучаем как вынести высотные отметки дорожек, площадок, строений. Создаем проектный рельеф и получаем проектные горизонталы.			
			Схемы вертикальной планировки и рабочих чертежей в виде проекта организации рельефа, проектирование улиц и проездов; увязка рельефа на перекрестках и площадях; –вертикальная			

ландшафтной среды. Исторические и стилистические особенности садово-паркового искусства. Дизайн-оборудование функциональных зон			планировка внутриквартальной территории в SketchUp.			
			Трехмерная модель своего участка в SketchUp. Расположения объектов на плане участка: построек, растений, декора. Модели зеленых насаждений. Детализация малых архитектурных форм и других элементов благоустройства.			
			Проектируемые насаждения с выделением существующих и проектируемых древесно-кустарниковых, хвойных и лиственных растений: древесные группы, куртины, массивы, рядовые, аллейные и одиночные посадки, живые изгороди, цветники, газоны (луговой, партерный, спортивный - в разных условных обозначениях) в SketchUp.			
	Юпк2 владеет навыками Lumion;	6-10	Проектируем все сооружения в SketchUp, предусмотренные проектом: хозяйственный домик, туалет, кафе, танцплощадка, беседки, трельяжи, перголы, мостики, подпорные стены, лестницы, пандусы, скульптура, композиции из камней и другого материала, бассейны, фонтаны, ограждения, светильники, вазы, урны, скамьи и другие элементы; Игровое оборудование детских площадок. Модуль 2 «Изучение программы 3D-моделирование Lumion». Знакомство с интерфейсом программы. Основные инструменты. Lumion использует современную Real Time технологию создания 3D визуализации, быстрый алгоритм создания визуализации, настраивать рендер, легкий и удобный инструмент по созданию видеооблетов и анимации. Подготовка модели в SketchUp Экспорт модели из SketchUp Импорт модели в Lumion. Продолжение проекта в Lumion с 3D-объектами категорий Nature – природа, деревья, трава, цветы, кактусы, скалы и валуны. Вставляем категорию Transport – лодки, автобусы, легковые машины, строительная техника, грузовики, трейлеры, самолеты, поезда и машины городских служб. Вставляем Sound – звуки природы, людей и многое другое Создаем Effect – эффекты визуализация воды в фонтанах, огонь, дым и туман. Добовляем People and Animals –			40

			люди и животные. Дети, мужчины, женщины в 2d и 3d исполнении, анимированные домашние животные, птицы и рыбы.			
			Работа с категорией Outdoor – внешние. В это разделе представлено все, что мы можем увидеть на улице, начиная от различного типа зданий и заканчивая знаками дорожного движения. Lights and special objects – свет и специальные объекты. Различные источники света, форма для вставки текста			
	Юпкз использует различные способы моделирования формы объектов дизайна;	11-15	Выполняем Indoor – внутренни декорации, электроника, еда, кухонные приборы, осветительные приборы, сантехнические приборы, стулья и столы, шкафы и прочая мебель.			40
			Рендеринг в фото Рендеринг в Lumion Рендеринг панорам			
			Обзор интерфейса видеоредактора Загрузка в клип имиджа / видео Render Move (рендеринг фильма) Рендеринг фильма в Lumion			
			Завершение проекта презентационная 3D –творческий проект для финальный этап работы над проектом.			
			Защита и презентация проекта рендр и аудиовизуализация.			
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.41. Тематические планы дисциплины «Двухмерная графика в дизайне» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК₁ Овладение общими принципами создания фирменных бланков, визиток, буклетов, календарей, плакаты, афиши, листовки и т.д. Билборды, афиши в интерьере и	Юпк1 владеет навыками работы в программах.	1-5	Введение в дисциплину. Знакомство с направлением работ, компьютерных программа. Двухмерной графики	Практические, СРОП, СРО	Практический показ (просмотр)	40
			Изучение аналогов выполненных работ и способов их выполнения			
			Курсовая работа по выполнению графических объектов			
			Панель инструментов графических программ. Свойства и особенности инструментов			
			Выполнение фирменных бланков, визиток, буклетов, календарей и т.д. (по профилю)			
	Юпк2 владеет навыками двухмерной графике в дизайне	6-10	Импорт растровых изображений, редактирование растровых изображений.			40
			Плакаты, афиши, листовки и т.д. (по профилю)			
			Изучение спецэффектов (перспективы, тени, объекта-линзы)			
			Билборды, афиши в интерьере и			

городско й среде.			городской среде. (по профилю)			
			Планирование и создание макета. Предпечатная подготовка.			
	Юпкз использует различные способы моделирования формы объектов дизайна;	11-15	Знакомство с программой Adobe Photoshop. Назначение и применение системы. Настройки системы.			40
			Открытие, закрытие и сохранение изображения. Виды, форматы и параметры изображений.			
			Палитра, слои, история, образцы, каналы. Создание объемного изображения: значков, медалей и т.д.			
			Создание эффекта двухмерности (падающие и собственные тени, глянец, рефлекс)			
			Планирование и создание макета с использованием всех элементов Adobe Photoshop . Подготовка к печати. Формат печати, выставление меток для резки.			
ИТОГО: 4 кр					120	

2.2.42. Тематические планы дисциплины «Макетирование» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_L Владеет мастерством создания объемных макетов объектов дизайна	Локп1 знает материалы для макетов, и их характеристику;	1-4	Введение. Необходимые материалы, инструменты и рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования.	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	40
			Простые объемные формы Задание 1. Макет геометрических тел Изготовление макетов простых объемных форм (куб, пирамида, призма, конус и т.д.)			
			Задание 2 Художественная комбинаторика формы объекта. Бумажная пластика (шуршавчики)			
			Бумажная пластика (шуршавчики)			
	Локп2 понимает визуально-художественный и образно-эстетический потенциал макетов;	5-8	Задание 3. Соединение объемов Выполнение макета композиции путем врезки одного тела в другое.			40
			Выполнить макет фигуры, состоящей из двух трех объемов (цилиндров), врезанных в друг в друга.			
			Доводка, детализовка и завершение макета в объёме. Подготовка и просмотр итоговых работ 1го рейтинга.			
			Задание 3. Выполнить макет остановки. Осмысление задачи, сбор материала, выполнение эскизов,			

			зарисовок			
	Локпз умеет работать с различными материалами для макетов;	9-12	Творческий поиск, проведение клаузурных зарисовок остановки. Творческое воплощение. Выполнение задания в масштабе. Чистовое исполнение задания. Доводка и детализировка макета в объёме. Задание 5. Выполнить макет витрины магазина. Осмысление задачи, сбор материала, выполнение эскизов, зарисовок Оформления витрины магазина, творческий поиск, выполнение клаузуры. Творческое воплощение.			40
	Локп4 знает как создавать наиболее выразительные формы и на чем делать художественный эффект в макетах.	13-15	Выполнение задания в масштабе. Чистовое исполнение задания. Доводка, детализировка и завершение макета в объёме. Подготовка презентации итоговых работ 1го и 2го рейтинга.			
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.43. Тематические планы дисциплины «Пластическая форма в дизайне" в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_L Владеет мастерством создания объемных макетов объектов дизайна	Локп1 имеет понятия о возможностях моделирования формы, объемно-пространственной формы с включением букв.	1-4	Введение в тематический курс дисциплины. Понятия о возможностях моделирования формы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	40
			Разработка эскизов объемно-пространственной формы с включением букв (кириллица, латиница и др.). 5-6 единиц			
			Художественная комбинаторика формы объекта			
			Выполнение рабочего макета по эскизам клаузуры			
	Локп2 понимает визуально-художественный и образно-эстетический потенциал макетов;	5-8	Разработка цветового и фактурного колорита объемной формы			40
			Выполнение макета согласно эскизным разработкам			
			Детальная проработка макетной формы			
			Разработка эскизов объемно-пространственной формы с включением цифр			
	Локпз умеет работать с различными материалами для	9-12	Разработка клаузурной работы			40
			Художественная комбинаторика формы объекта			

	макетов;		Выполнение рабочего макета по эскизам клаузуры			
			Разработка цветового и фактурного колорита объемной формы			
	Лопк4 знает как создавать наиболее выразительные формы и на чем делать художественный эффект в макетах.	13-15	Выполнение макета согласно эскизным разработкам			
			Детальная проработка макетной формы			
			Подготовка экспозиции курсового проекта			
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.44. Тематические планы дисциплины «Ориентированный казахский язык» разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКм Знает историю развития материальной культуры населения земного шара;	Мопк1 понимает этно- и социокультурные взаимовлияние культур на формирования современного материального мира;	1-5	Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар. Жай сөйлем. Интонация. Екпін.	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	30
			Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары. Бөгде сөз.			
			Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары. Сұрау мәнді сөйлем.			
			Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. Болымсыздық категориясы.			
			Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта. Сан-мөлшер категориясы.			
	Мопк2 владеет общими представлениями о теории дизайна;	6-10	Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар. Анықтауыштық қатынас.			30
			Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары. Меншік мәнді сөйлем.			
			Отбасы. Неке. Баспана. Көмекші есімдер қызметі.			
			Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы. Қимыл есімдер қызметі.			
			Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы. Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.			
	Мопк3 умеет анализировать и оперировать	11-15	Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшылар.			30

	теоретическими понятиями.		Тыйым мәнді сөйлем.			
			Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі. Етістік категориясы.			
			Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар. Есімше категориясы.			
			Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.Етіс категориясы.			
			Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық. Көмекші етістік.			
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.45. Тематические планы дисциплины «Профессиональный казахский язык» разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКм Знает историю развития материальной культуры населения земного шара;	Мопк1 понимает этно- и социокультурные взаимодействия культур на формирования современного материального мира;	1-5	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны			
			Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік			
			Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы			
			«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері			
	Мопк2 владеет общими представлениями о теории дизайна;	6-10	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы			30
			XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы			
			Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат			
			Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис			
			Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект			
	Мопк3 умеет анализировать и оперировать теоретическими понятиями.	11-15	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала			30
			Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір			
			Өнер және ғылым Аннотация			

			Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы			
			Кино өнеріндегі сыйлықтар Диплом жұмысы			
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.46. Тематические планы дисциплины «Перспектива» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКв Умеет изображать объекты дизайна с применением технических приемов рисования. Исползует навыки черчения для построения целых и частей объектов дизайна (детали объектов, фасады, разрезы, конструктивные узлы и т.д.)	Вопк1 владеет навыками построения объектов дизайна;	1-4	Введение. Основы проектной графики. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	24
			АксонOMETрические проекции			
			Построение экспозиционной установки в аксонOMETрической проекции			
			Тени в аксонOMETрии			
	Вопк2 владеет навыками технического рисунка;	5-8	Построение тени от экспозиционной установки в аксонOMETрической проекции			24
			Перспективные проекции. Понятие о перспективе			
			Построение перспективы интерьера радиальным способом			
			Построение перспективы радиальным способом с экспозиционной установкой в интерьере общественного здания			
	Вопк3 владеет навыками черчения объектов дизайна;	9-12	Построение перспективы способом архитектора			24
			Построение экспозиционной установки в экстерьере			
			Перспектива угла комнаты. Метод построения			
			Перспектива угла комнаты с построением экспозиционной установки			
Вопк4 владеет навыками построения фронтальной и угловой перспективы;	13-15	Метод построения фронтальной перспективы	18			
Вопк5 использует практические знания в построении объектов дизайна;		Построение фронтальной перспективы методом сокращенной дистанционной точки с построением экспозиционной установки				
		Тени в перспективе. Построение тени экспозиционной установки от источника искусственного освещения				
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.47. Тематические планы дисциплины «Технический рисунок и черчение» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _в Умеет изображать объекты дизайна с применением технических приемов рисования. Исползует навыки черчения для построения целых и частей объектов дизайна (детали объектов, фасады, разрезы, конструктивные узлы и т.д.)	Вопк ₁ владеет навыками построения объектов дизайна;	1-4	Введение в дисциплину. Изучение основ технического рисунка	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	24
			Основы ортогональной проекции			
			Изучение линий построения, размерные линии, типы и толщины линий в чертежах			
			Построение объектов дизайна			
	Вопк ₂ владеет навыками технического рисунка;	5-8	Построение теней в ортогональной проекции			24
			Чертежи объектов дизайна (элементы экстерьера, рекламных установок)			
			Построение чертежей отдельных декоративных, конструктивных элементов			
			Создание технических чертежей интерьерных объектов дизайна			
	Вопк ₃ владеет навыками черчения объектов дизайна;	9-12	Чертеж предмета мебели			24
			Построение видов справа, слева, сверху			
			Построение трехмерного вида (аксонометрии)			
			Детальная разработка чертежа (ножки, подлокотники, узлы соединения)			
Вопк ₄ владеет навыками построения фронтальной и угловой перспективы;	13-15	Построение чертежа в перспективе	18			
		Построение фронтальной перспективы методом сокращенной дистанционной точки с построением экспозиционной установки				
		Тени в перспективе. Построение тени экспозиционной установки от источника искусственного освещения				
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.48. Тематические планы дисциплины «Элементы и процессы архитектурного дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _с Способен выполнять	Сопк ₁ создает концепцию объектов архитектурного дизайна;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка информационной тумбы» Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	50

элементы и основы объектов архитектурного дизайна, а также решать проблемные процессы проектного дела			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда.			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта			
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов			
	Сопк2 решает процесс работы (реализации) объектов архитектурного дизайна;	6-10	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов	Практические, СРОП Лекции,	Практически й показ (просмотр)	50
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
			Курсовой проект «Разработка входной группы магазина». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта			
			Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа проекта			
			Клаузурная работа по теме курсового проекта			
	Сопк3 разрабатывает стилизованные объекты архитектурного дизайна;	11-15	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	50
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов			
			Цветовое решение курсовой работы			
			Составление архитектурных чертежей (план, фасад, виды боковые)			
			Компоновка и оформлениe планшетного ряда			
ИТОГО: 5 кр						150

2.2.49. Тематические планы дисциплины «Элементы проектирования графического дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК₅ занимается разработкой фирменного стиля компаний, повышающие уникаль	Сопк4 понимает основы фирменного стиля;	1-5	Введение в дисциплину. Основные элементы и процессы фирменного стиля. Истоки стиля	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	50
			Типология и приемы фирменного стиля			
			Функции фирменного стиля			
			Товарный знак в системе фирменного стиля			
	Сопк5 владеет практическими	6-10	Словесные, объемные и комбинированные товарные	Практические, СРОП	Практический показ	50

ность и узнаваемость бренда	навыками по разработке фирменной атрибутики;		знаки	Лекции,	(просмотр)	
			Основные составляющие фирменного стиля			
			Разработка логотипа, основы фирменного стиля			
			Фирменная документация			
			Разработка рекламных носителей			
	Сопк6 комплексно решает стилистические особенности атрибутов бренда в различных графических программах.	11-15	Фирменный стиль в рекламно-полиграфической продукции	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	50
			Сувенирная продукция			
			Стилеобразующие элементы, правила их построения и использования			
			Фирменные цвета			
			Фирменные шрифты			
ИТОГО: 5 кр						150

2.2.50. Тематические планы дисциплины «Элементы и процессы промышленного дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 проект ириват ь и исполн ять элемен ты и основы проект ирован ия промыш ленн ого дизайн а	ПК1 изучает аналоги, выполняет стилизацию зарисовок и копий форм растительного или животного мира, зарисовки предметов быта и элементов современного интерьера ведет анализ параметров и типологических особенностей корпусной мебели	1-9	Задание I. Разработка ассоциативной композиций промышленных изделий с использованием бионики На основе изучения форм делать зарисовки: - мебели для сидения, - детской игрушки	Прак. зан, СРСП, СРС	Курсо вой проек т экзамен	50
			Задание II. Разработка осветительных приборов на основе стилизации. Функциональное и эстетическое начало. Выразить с помощью ритма ощущение легкости и тяжести в форме изделия, нарастание и спад чувства напряженности			50
		10-11	Задание III. Разработка предметов мебели для жилого интерьера. Тектоничность. Введение. Показ образцов. Анализ параметров и типологических особенностей корпусной мебели			
			Зарисовки предметов быта и элементов современного интерьера			
	ПК2 выполняет зарисовки и эскизы композиций промышленных изделий на основе бионики с выявлением тектоники	1-6	Задание I. Разработка ассоциативной композиций промышленных изделий с использованием бионики На основе изучения форм растительного или животного мира сделать зарисовки: - мебели для сидения, - детской игрушки	Прак. зан. СРСП, СРС		50
			разработать эскизы: - мебели для сидения, - детской игрушки			50
		7-10	Задание II. Разработка осветительных приборов на основе стилизации. Функциональное и эстетическое начало. Выразить с помощью ритма ощущение легкости и тяжести в форме изделия, нарастание и спад чувства напряженности	Прак. зан. СРСП, СРС		

		11 - 15	Задание III. Разработка предметов мебели для жилого интерьера. Тектоничность. Введение. Показ образцов. Анализ параметров и типологических особенностей корпусной мебели Зарисовки предметов быта и элементов современного интерьера Анализ и изучение аналогов сходных объектов. Творческая концепция задания. Разработка эскизов	Прак. зан. СРСИ, СРС		50
	ПКЗ Разрабатывает функциональные и типологические особенности мебели, промышленных, потребительских товаров с основами нормативно-технических регламентов	1-6	Задание I. Разработка ассоциативной композиций промышленных изделий с использованием бионики На основе изучения форм растительного или животного мира сделать зарисовки: - мебели для сидения, - детской игрушки Графическое исполнение задания Графическое исполнение задания Графическое исполнение задания. Материалы (тушь, рапидограф, фломастер, маркер, акварель). Формат А3	Прак. зан. СРСИ, СРС		50
		7-9	Задание II. Разработка осветительных приборов на основе стилизации. Функциональное и эстетическое начало. Выразить с помощью ритма ощущение легкости и тяжести в форме изделия, нарастание и спад чувства напряженности Графическое исполнение задания Компоновка материала. Материалы (бумага, тушь, перо, фломастер, рапидограф, акварель. Формат –А2. Доводка. Завершение графической подачи заданий. Подготовка к просмотру	Прак. зан. СРСИ, СРС		50
		10 - 15	Задание III. Разработка предметов мебели для жилого интерьера. Тектоничность. Введение. Показ образцов. Анализ параметров и типологических особенностей корпусной мебели Дизайн-разработка предмета корпусной мебели Состав проекта: перспектива, аксонометрия, ортогональные проекции, конструктивные узлы и крепежные детали. Выполнение перспективы интерьера, ортогональные проекции, развертки, конструктивных узлов и крепежных деталей мебели Графическое исполнение задания Компоновка материала. Уточнение композиции и стилистики графической подачи проекта. Составление пояснительной записки	Прак. зан. СРСИ, СРС		50
		1-6	Задание I. Разработка ассоциативной композиций промышленных изделий с использованием бионики На основе изучения форм растительного или животного мира разработать: - мебель для сидения, - детскую игрушку Графическое исполнение задания	Прак. зан., СРСИ, СРС		50

учетом стилистики графической подачи проекта.	7-9	Графическое исполнение задания	<i>Прак. зан. СРСП, СРС</i>	50
		Графическое исполнение задания. Материалы (тушь, рапидограф, фломастер, маркер, акварель). Формат А3		
		Задание II. Разработка осветительных приборов на основе стилизации. Функциональное и эстетическое начало. Выразить с помощью ритма ощущение легкости и тяжести в форме изделия, нарастание и спад чувства напряженности		
		Графическое исполнение задания		
		Компоновка материала. Материалы (бумага, тушь, перо, фломастер, рапидограф, акварель. Формат –А2.		
		Доводка. Завершение графической подачи заданий. Подготовка к просмотру		
	10-15	Задание III. Разработка предметов мебели для жилого интерьера. Тектоничность. Введение. Показ образцов. Анализ параметров и типологических особенностей корпусной мебели	<i>Прак. зан. СРСП, СРС</i>	50
		Дизайн-разработка предмета корпусной мебели		
		Состав проекта: перспектива, аксонометрия, ортогональные проекции, конструктивные узлы и крепежные детали.		
		Выполнение перспективы интерьера, ортогональные проекции, развертки, конструктивных узлов и крепежных деталей мебели		
		Графическое исполнение задания		
		Компоновка материала. Уточнение композиции и стилистики графической подачи проекта. Составление пояснительной записки		
ЧК5 Выполняет графическое исполнение дизайн-разработки предмета корпусной мебели в формировании дизайна жилой и общественной среды	1-6	Задание I. Разработка ассоциативной композиций промышленных изделий с использованием бионики На основе изучения форм растительного или животного мира сделать зарисовки: - мебели для сидения, - детской игрушки	<i>Прак. зан. СРСП, СРС</i>	50
		разработать эскизы: - мебели для сидения, - детской игрушки		
		Графическое исполнение задания		
		Графическое исполнение задания		
		Графическое исполнение задания. Материалы (тушь, рапидограф, фломастер, маркер, акварель). Формат А3		
		Задание II. Разработка осветительных приборов на основе стилизации. Функциональное и эстетическое начало. Выразить с помощью ритма ощущение легкости и тяжести в форме изделия, нарастание и спад чувства напряженности	<i>Прак. зан. СРСП, СРС</i>	50
	7-9	Графическое исполнение задания		
		Компоновка материала. Материалы (бумага, тушь, перо, фломастер, рапидограф, акварель. Формат –А2.		

			Доводка. Завершение графической подачи заданий. Подготовка к просмотру			
		10 - 15	Задание III. Разработка предметов мебели для жилого интерьера. Тектоничность. Введение. Показ образцов. Анализ параметров и типологических особенностей корпусной мебели Зарисовки предметов быта и элементов современного интерьера Анализ и изучение аналогов сходных объектов. Творческая концепция задания Состав проекта: перспектива, аксонометрия, ортогональные проекции, конструктивные узлы и крепежные детали. Дизайн-разработка предмета корпусной мебели Выполнение перспективы интерьера, ортогональные проекции, развертки, конструктивных узлов и крепежных деталей мебели Графическое исполнение задания Компоновка материала. Уточнение композиции и стилистики графической подачи проекта. Составление пояснительной записки	Прак. зан. СРСII, СРС		50
	ИТОГО: 5 кр					150

2.2.51. Тематические планы дисциплины «Элементы и процессы ландшафтного дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК₅ может сгенерировать идеи, анализировать исходные данные для творческого поиска рациональной проектной концепции ландшафтного проектирования	Сопк7 занимается разработкой эскизной графики ландшафта территории, разрабатывает элемент сада, с стилистической направленностью	1-5	Разработка элементов сада (наземные покрытия, виды ограждения и т.д.) с определенной стилистической направленностью. Введение в дисциплину. Знакомство со спецификой дисциплины.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	50
			Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий садов мира (японский, китайский, итальянский, английский и т. д.)			
			Изучение аналогов и анализ параметров функционального назначения различных садов мира (японский, китайский, итальянский, английский и т. д.)			
			Эскизные зарисовки элементов среды сада			
			Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение			

	Сопк8 овладеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов в сфере ландшафтного дизайна;	6-10	Компоновка, графическое исполнение чертежей в чистовом варианте в технике отмывки, скетчинга, смешанной (ручная, компьютерная графика)			50
			Разработка элементов сада методом ассоциаций (скамьи, фонари, урны и т. д.)			
			Изучение аналогов и анализ параметров и функциональное назначение			
			Эскизная разработка элементов сада методом ассоциаций (схожесть с объектами природы)			
			Эскизы элементов сада стилизованные под животное			
	Сопк9 сможет заниматься подготовкой рабочих чертежей планов, объектов, малых пластических форм для осуществления концепции ландшафтного дизайна.	11-15	Зарисовки выбранного творческого источника, его трансформация на структурно-эмоциональном уровне для разработки элементов оборудования для открытых пространств			50
			Клаузная работа на тему «Композиция из вазонов»			
			Исполнение курсовой работы на заданном формате			
			Проработка выбранных эскизов, детализация элементов сада (скамьи, фонаря, урны)			
			Компановка и оформление планшета			
	ИТОГО: 5 кр					

2.2.52. Тематические планы дисциплины «История материальной культуры и дизайна» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКм Знает историю развития материальной культуры населения земного шара;	Мопк1 понимает этно- и социокультурные взаимовлияние культур на формирования современного материального мира;	1-5	Введение. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. История становления и эволюции дизайна	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Теоретические концепции дизайна			
			Основы формообразования в дизайне. Дизайн архитектурной среды Дизайн среды внутренних архитектурных пространств			
			Функционально-пространственные основы организации интерьера Понятие о типологии архитектурной среды			

			Основные школы дизайна			
	Мопк2 владеет общими представлениями о теории дизайна;	6-10	Национальное и интернациональное в дизайне Прикладные задачи Казахстанской теории дизайна. Творческие концепции ведущих казахстанских дизайнеров Архитектура и дизайн жилой среды. Основные персоналии в мире архитектуры и дизайна. Дизайн помещений общественного значения (дизайн интерьеров зрительных залов, учебных помещений, торговых залов, залов для экспозиций и рекреации). Развитие дизайна в XX веке. Конструктивизм. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна			30
	Мопк3 умеет анализировать и оперировать теоретическими понятиями.	11-15	XX – столетие. Архитектура и дизайн. Этапы развития дизайна и особенности формирования ППС. 1 этап – 1900-1914гг. 2 этап – 1919-1939гг. 3 этап – 1945-1960гг. 4 этап – 1960-2000гг. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Становление промышленного дизайна в США. Феномен японского дизайна Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Современные стилевые направления и их характеристики. Древнетюркские представления о прекрасном. Архитектура и дизайн интерьеров жилых и общественных зданий в Казахстане. Проблемы современного этапа развития дизайна.			30
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.53. Тематические планы дисциплины «История и теория дизайна» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _М Знает историю развития материя	Мопк1 понимает этно- и социокультурные взаимодействия культур на	1-5	Введение. Значение и смысловая нагрузка термина дизайн.	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	30
			Понятие о вещи. Вещь в культуре, в цивилизации, в			

льной культур ы населени я земного шара;	формирования современного материального мира;		дизайне.					
			Инструментальные и знаковые функции вещи.					
			Особенность дизайнерского мышления. От идеи к вещи.					
			«Культурный образец» в дизайне или различные точки зрения проектировщика на вещь.					
	Мопк2 владеет общими представлениями о теории дизайна;	6-10	Научные, культурные и проектные парадигмы. Их смена.					30
			Понятие, структура и соотношение «среда», «вещь», «система».					
			Актуальность и эмоциональный потенциал мифологического мышления в дизайнерском творчестве.					
			Технико-технологический прогресс в дизайне.					
			Дизайн-концепция в эпоху постмодернизма.					
			Мопк3 умеет анализировать и оперировать теоретическими понятиями.					
	Происхождение понятия «виртуальная реальность».							
	Дизайн как один из видов формирования виртуальной психологии.							
	Символ, эмблемы, аллегории и роль знак в культурах разного типа.							
	Дизайн и другие виды искусства							
ИТОГО: 3 кр						90		

2.2.54. Тематические планы дисциплины «Архитектурно-строительное черчение» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКв Умеет изображать объекты дизайна с применением технических приемов рисования. Использ	Вопк1 владеет навыками построения объектов дизайна;	1-4	Введение в дисциплину. Знакомство с основами архитектурной графики	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	24
			Раздел I. Элементы архитектурной графики – линии, пятна, штрихи.			
			Изучение аналогов			
			Разработка чертежей архитектурного объекта			
	Вопк2 владеет навыками технического рисунка;	5-8	Разработка деталей формы чертежа			24
			Нанесение специальной графики (условные обозначения, текст, размеры)			
			Учет свойств размерных			

ует навыки черчени я для построе ния целых и частей объектов дизайна (детали объектов , фасады, разрезы, констру ктивные узлы и т.д.)			линий			
			Выполнение чертежа с помощью туши, рапидографа, пера, линера и т.д.			
			Выполнение ортогональных чертежей по заданным образцам различной конфигурации (дается два вида)			
	Вопкз владеет навыками черчения объектов дизайна;	9-12	Выполнение чертежей ортогональной проекций объектов дизайна по аксонометрическому образцу. Основные правила нанесение размерных линий и надписей на чертежи в проектной графике			24
			Раздел II. Проектное изображение объектов дизайна и архитектуры. Выполнение проектного задания с использованием различных техник подачи объектов дизайна (архитектурный фасад, группы мебели в интерьере, ген.план участка, рекламный плакат)			
			Выполнение чертежей проектного задания (на выбор студента) – архитектурный фасад, мебельные предметы, информационная тумба			
	Вопк4 владеет навыками построения фронтальной и угловой перспективы;		Исполнение проектного задания в технике цветной акварельной отмывки (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.)			
	Вопкз использует практические знания в построении объектов дизайна;	13-15	Выполнение проекта объекта дизайна в технике точечной и линейной графике – тушь, лайнеры, рапидографы и т.д.)			18
			Разработка проектного задания объекта дизайна (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.) в технике однотонной акварельной отмывки (гризайль)			
			Оформление работ к итоговому просмотру. Детализировка работ			
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.55. Тематические планы дисциплины «Машиностроительное черчение» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
-----	-------------------------------	---	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ОПКв Умеет чертить чертеж детали, сборочный чертеж чертеж общего вида теоретический чертеж габаритный чертеж электро монтажный чертеж монтажный чертеж упаковочный чертеж. Исползует навыки черчения для построения целых и частей объектов дизайна.	Вopak1 владеет навыками стандартов оформления чертежей. Знает ГОСТы.	1-4	Основы машиностроительного черчения Виды изделий и конструкторских документов (ГОСТ 2.101-68, 2.102-68). Стадии разработки изделий (ГОСТ 2.103-68). Стандарты оформления чертежей Основные правила оформления чертежей. Форматы и основная надпись (ГОСТ 2.301-68, 2.104-68). Масштабы (ГОСТ 2.302-68). Линии чертежа (ГОСТ 2.303-68). Шрифты чертежные (ГОСТ 2.304-81). Рабочий чертеж (ГОСТ 2.109-73) и эскиз (ГОСТ 2.119-73) детали, последовательность, правила их выполнения и чтения.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	24
	Вopak2 знает правила выполнения чертежей. Графические обозначения материалов на чертежах, владеет навыками технического рисунка;		Правила выполнения чертежей. Графические обозначения материалов на чертежах (ГОСТ 2.306-68). Выбор главного изображения и общего количества изображений. Компонировка чертежа. Надписи и обозначения (ГОСТ 2.321-84). Условности и упрощения на чертеже. Правила нанесения размеров (ГОСТ 2.307-68, 2.318-81) [1; 4; 7] Условное обозначение материалов на чертеже. Элементы технического рисования. Технический рисунок и аксонометрическая проекция. Последовательность выполнения технического рисунка. Правила выполнения технического рисунка Изображения (ГОСТ 2.305-68). Правила выполнения изображений: виды, разрезы, сечения, выносные элементы. Графические обозначения материалов на чертежах (ГОСТ 2.306-68). Выбор главного изображения и общего количества изображений. Компонировка чертежа. Надписи и обозначения (ГОСТ 2.321-84). Условности и упрощения на чертеже. Правила нанесения			24

			размеров (ГОСТ 2.307-68, 2.318-81)			
	Вопкз владеет навыками черчения объектов дизайна изображение детал.	9-12	Чертеж детали изображение детали и другие данные, необходимые для ее изготовления и контроля. Сборочный чертеж изображение сборочной единицы и другие данные, необходимые для ее сборки (изготовления) и контроля. Выполнить гидромонтаж и пневмомонтаж. Чертеж общего вида конструкция изделия, взаимодействие его составных частей и поясняющий принцип работы изделия. Теоретический чертеж геометрическая форму (обводы) изделия и координаты расположения составных частей. Габаритный чертеж контурное (упрощенное) изображение изделия с габаритными, установочными и присоединительными размерами. Электромонтажный чертеж данные, выполнения электрического монтажа изделия. Монтажный чертеж изображение изделия, а также данные, необходимые для его установки (монтажа) на месте применения. Выполнить чертежи фундаментов, специально разрабатываемых для установки изделия. Упаковочный чертеж выполнить упаковывания изделия. Схема на котором показаны в виде условных изображений или обозначений составные части изделия и связи между ними.			24
	Вопк4 владеет навыками построения фронтальной и угловой перспективы;	13-15	Спецификация Ведомость спецификаций Ведомость ссылочных документов Ведомость покупных изделий Ведомость разрешения применения покупных изделий			18
	Вопкз использует практические знания в построении объектов дизайна;		Ведомость держателей подлинников Ведомость технического предложения Ведомость эскизного проекта			

			Ведомость технического проекта			
			Пояснительная записка Технические условия Программа и методика испытаний Таблица Расчет			
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.56. Тематические планы дисциплины «История интерьера» в разрезе компетенций.

12.01. Тематические планы дисциплины «История интерьера» в разрезе компетенций						
ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₀ Знает историю развития интерьера	Оопк ₁ понимает историческую эволюцию интерьеров;	1-5	Введение. Развитие интерьера (исторический обзор). Основные характеристики интерьера	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Функционально-пространственные основы организации интерьера			
			Понятие о типологии архитектурной среды			
			История развития интерьера Древнего мира.			
			История развития интерьеров древнеегипетских культовых и жилых помещений			
			Историческая связь интерьеров античности. История развития интерьера Древней Греции и Древнего Рима			
	Оопк ₂ может охарактеризовать любой интерьер в исторической эволюции;	6-10	Интерьеры средневековой Европы (IX-XV вв.)	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			История интерьеров XIX в. Научно-техническая революция и ее роль в формировании интерьерных пространств			
			Современная архитектура (XX-XXI вв.). История и типология интерьерных пространств			
			Личности, повлиявшие на развитие стилей в архитектуре и интерьере			
			История становления помещений общественного значения			
			Оопк ₃ использует теоретические знания в практической деятельности.			
	Интерьеры в национальных стилях					
	Стилевые направления в современных интерьерах					
	Стилевые направления в современных интерьерах					
				Развитие интерьера архитектурной среды в Казахстане		
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.57. Тематические планы дисциплины «История полиграфии и графического дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₀ Знает историю ландшафтного дизайн	Оопк ₄ знает историю развития полиграфии и графического дизайна.	1-5	Введение в дисциплину. История возникновения письменности и печати	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Изобретение технологии изготовления бумаги (свитки)			
			Появление книг и их виды оформления			
			Наиболее ранний печатный станок И. Гуттенберга			
			Индустриальный период полиграфии			
	Оопк ₅ знает историю графического дизайна;	6-8	Европа в конце XIX в. Тулуз-Лотрек работа художника в области зрелищной рекламы	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	18
			Наиболее яркий представитель стиля модерн в рекламе - Альфонс Муха			
			Вклад школы дизайна Баухауз в развитие графического дизайна начала XX века			
	Оопк ₆ понимает историческую эволюцию механизмов и станков для печати;	9-11	Печатные материалы и плакаты ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	18
			Американский коммерческий дизайн 1930-х гг. Гении рекламы в США: Лео Барнетт, Дэвид Огилви, Билл Бернбах и др.			
			Особенности развития дизайна после второй мировой войны: страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.			
	Оопк ₇ использует теоретические знания в практической деятельности.	12-15	Творчество Энди Уорхола и его влияние на рекламные продукты	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	24
			Психоделический стиль, (Калифорния). Нью-йоркский стиль. Генри Вольф, Уильям Бернбах, Отто Сторч, студия Пуш Рин			
			Современная мировая реклама и графический дизайн. Основные тенденции и направления			
			Диджетал объекты графического дизайна и рекламные кампании			
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.58. Тематические планы дисциплины «История техники и промышленного дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК₀ Знает историю	ПК8 – изучает историю	1-5	Введение. Предыстория промышленного дизайна (исторический очерк)	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	30

техники промыш ленного дизайна	промышленног о дизайна для анализа исходных данных		Первые орудия труда и механизмы. Эволюция развития механизмов и орудия труда	СРО		
			Ремесленное производство в средние века. Появление первых машин и механизмов для обработки материалов.			
			Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 – начала 19 века			
	ПК9 изучает и знает становление эстетики, как науки в девятнадцатом веке		Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке Практическая эстетика Готфрида Земпера. Теоретические воззрения Рескина Уильям Моррис и "Движение за Обновление искусств и ремесел"			
	ПК10 изучает и знает основоположников современного промышленного дизайна	6-10	Модерн, Теоретики промышленного дизайна Чарльз Рене Макинтош (1868-1928 гг.). Антонио Гауди-и-Корнет (1853-1926). Виктор Орта (1861-1947). Генри Ван дер Вельде (1863-1957)	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Германский Веркбунд. Баухауз и ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930)			
			Основоположники современного промышленного дизайна Вальтер Гропиус, Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье			
			Конструктивизм (Татлин, Родченко, Веснины) Рационализм (функционализм)			
	ПК11 изучает и знает историю развития техники - как направление промышленного дизайна при разработке концепции	11-15	Особенности развития промышленного дизайна в США Белл Геддес. Раймонд Лоуи Луис Салливен (1856-1924 гг.) Фрэнк Ллойд Райт (1869-1959 гг.)	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Скандинавский дизайн. Алвар Аалто (1898 – 1976 гг.) Современные технологии и материалы и ее значение в формообразовании предмета промышленного дизайна			
			История развития автомобильной техники-как элемент (направления) промышленного дизайна 1890-2020гг.			
			История развития авиационной техники-как элемент (направления) промышленного дизайна 1890-2020гг.			
			История развития бытовой и аудио-видео техники-как элемент (направления) промышленного дизайна 1890-2020гг. Эволюция развития техники и дизайна. Проблемы развития современного промышленного дизайна и техники.			

ИТОГО: 3 кр	90
--------------------	-----------

2.2.59. Тематические планы дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна» в разрезе компетенций.

дизайна» в разрезе компетенции.						
ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₀ Знает историю развития и становления теоретических знаний графического дизайна	Оопк ₃ понимает историческую эволюцию малых архитектурных форм и объектов ландшафтной среды;	1-5	Вводная лекция по истории возникновения и формирования ландшафтного дизайна	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Наиболее ранние признаки садово-паркового искусства. Элементы, формирующие сад			
			Природные и искусственные формирования в пространстве сада			
			Художественно-проектная особенность садов Китая			
			Сад Японии (характер, виды, особенность, связь с архитектурой и т.д.)			
	Оопк ₉ может описать становление теоретических знаний ландшафтного дизайна;	6-10	Сады стран ислама (арабских стран, Иран, Турции, средней Азии) и Индии			30
			Средневековые сады Западноевропейских стран (Англия, Голландия, Франция, Италия, Дания и др.). Период Ренессанса			
			Сад в XVII-XVIII вв. в Европе (Версаль и т.д.)			
			Художественная особенность садов Российской Империи XVIII-XIX вв.			
			Влияние технического прогресса конца XIX – начала XX вв. на облик садов			
	Оопк ₁₀ использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Сады на территории США XX века			30
			Проектно-технические нормы и правила благоустройства садов в СССР			
			Влияние стилей на садово-парковое искусство XX века			
			Развитие ландшафтного дизайна в Казахстане			
			Новые тенденции и веяния в современном ландшафтном искусстве			
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.60. Тематические планы дисциплины «Типология архитектурной среды» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_Р Учитывает	Ропк₁ знает типы, виды, подтипы, подвиды объектов	1-5	Градостроительный уровень предмета	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	40
			Типология градостроительных			

эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности	архитектурного дизайна;		объектов	СРО		
			Архитектура жилища			
			Малоэтажное жилье			
			Многоэтажное жилье			
	Ропк2 умеет работать с схематическими изображениями объектов архитектурного дизайна;	6-10	Общественные здания	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Учреждения здравоохранения			
			Учебные здания			
			Культурно-выставочные учреждения			
	Ропк3 активно использует полученные навыки в проектной деятельности;	11-15	Культурно-зрелищные учреждения	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Спортивные сооружения			
			Предприятия торговли			
			Предприятия общественного питания и бытового обслуживания			
			Транспортные сооружения			
	Курортно-рекреационные образования					
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.61. Тематические планы дисциплины «Плакат» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_Р умеет профессиональными средствами реализовать идейную сторону плаката	Ропк4 понимает различия в плакатных композициях;	1-7	Введение в дисциплину. Некоторые факты о видах и формах плаката. История появления данного направления	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	52
			Начальная стадия разработки плаката. Основные требования по проектированию плакатов			
			Типы плакатов			
			Композиционная структура плакатов (по типам)			
			Колорит плакатов (по типам и видам). Цветовая насыщенность и тональность составных объектов плаката			
			Внешние факторы, влияющие на проектную работу над плакатом			
			Шаблон. Работа с шаблонами. Виды и особенности шаблонов			
	Ропк5 понимание плаката как определяющего графического средства представления информации о явлении в социальной жизни;	8-15	Шрифт и его гарнитура	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	58
			Заголовок, слоганы и многострочный текст			
			Информационный блок в плакатах			
			Постеры и плакаты. Взаимосвязь и различия			
			Графические и декоративные элементы композиции плакатов			
			Методы разработки плакатов (выделение главного и второстепенного)			
			Плакаты в среде (интерьерной и экстерьерной)			

			Плакат и виды печатей. Предпечатный обзор			
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.62. Тематические планы дисциплины «Типология промышленного дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Н иметь знания в области типологии промышленного дизайна, истории техники и промышленного дизайна, при исполнении объектов промышленного дизайна	ПК5 изучает типологию промышленного дизайна, классификационные признаки промышленных изделий, для осуществления проектной концепции	1-5	Введение. Типология промышленного дизайна. Понятие и смысл.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Научно – технический прогресс. Переход от цехового способа производства к промышленному.			
			Классификационные признаки промышленных изделий.			
			Типология интерьерных пространств.			
			Роль мебели в формировании интерьерных пространств.			
	ПК6 изучает типологические группы мебели и их формообразования для передачи концепций дизайна;	6-10	Типологические группы мебели для жилой среды.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Типология мебели для общественных зданий.			
			Типология мебели для промышленных и производственных помещений.			
			Типология и особенности конструкции специализированной мебели.			
			Типология и особенности светильников при разработке новых образцов мебели. Типология мебели для выставок и музеев.			
	ПК7 изучает перспективные направления развития промышленного дизайна.	11-15	Типология и формообразование. Эволюция дизайна мебели в XX в.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Традиционные типы мебели и особенности их формообразования в Казахстане.			
			Конструктивные особенности и свойство материалов в формообразовании мебели.			
			Перспективные направления развития промышленного дизайна.			
			Типология светодиодной конструкции в мебели.			
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.63. Тематические планы дисциплины «Типология ландшафтного дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _В владеть знаниями и	ПК1 изучает общие и	1-5	Часть 1. Типология ландшафтно-рекреационных территорий.	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	40
			Введение. Понятия и терминология Ландшафт и поселения			

типологии ландшафтно-рекреационных и городских ландшафтно-рекреационных территорий для передачи рациональной проектной концепции дизайна предметно-пространственной среды города, парков, скверов, жилых и общественных территорий	функциональные основы типологии ландшафтных объектов для творческого поиска рациональной проектной концепции ландшафтного проектирования		Общие основы типологии ландшафтных объектов	СРО		
			Признаки, на которых основывается типология. Функциональные основы типологии			
			Часть 2. Типология ландшафтно-рекреационных территорий. Городские ландшафтно-рекреационные территории. Малые рекреационные территории			
	ЖПК2 изучает типологию ландшафтно-рекреационных и городских ландшафтно-рекреационных территорий для передачи рациональной проектной концепции дизайна	6-10	Полифункциональные парки	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Специализированные парки			
			Загородные ландшафтно-рекреационные территории			
			Часть 3. Типология ландшафтных объектов. Растительные группировки. Деревья-солитеры и ландшафтные группы			
			Массивы и рощи Аллеи и бульвары Партеры (газонные и цветочные) Цветочные композиции (миксбордеры, розарии, альпинарии, рокарии, лужайки, миксбордер) Каменистые композиции (морена, каменистая стенка, сад камней) Цветочные группировки (рабатка, клумба, вазы и вазоны, цветочница, арабеска)			
	ЖПК3 изучает типологию ландшафтных объектов, растительные группировки для формировании творческой концепции, в сфере ландшафтного дизайна	11-15	Вертикальное озеленение. Живые изгороди. Сады (малый сад, альпийский сад, модульный сад, моносад и др.)	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Водные устройства Источник (разбрызгивающие стенки, родники-стелы). Ручей и протоки			
			Водопад. Каскад. Фонтаны. Бассейны (декоративные, плавательные) Пруды			
			Типология ландшафтно-рекреационных территорий. Городские ландшафтно-рекреационные территории. Малые рекреационные территории			
			Полифункциональные парки. Специализированные парки. Загородные ландшафтно-рекреационные территории			
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.64. Тематические планы дисциплины «Эргономика архитектурной среды» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_Р Владеет понятиями макроэргономик	ОПК _Р умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов	1-5	Введение в дисциплину. Основные задачи эргономики как науки. История возникновения эргономики как ночной дисциплины. Антропологические	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	50

а, микроэргономика, мидиэргономика в решении элементов интерьера	архитектурной среды;		требования в эргономике. Антропометрия – наука об измерении частей человеческого тела, влияющие на проектную деятельность дизайнера			
			Рабочее место. Рабочая поверхность. Рабочее сидение. Рабочий инструмент. Проектирование интерфейса. Освещение как объект эргономического анализа.			
			Эргономические требования к организации интерьера. Модуль Ле Корбюзье. Кухня Шютте-Лихотски. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Эргономическая оценка кухонного оборудования. Эргономические аспекты дизайна, влияющие на разработку форм и видов объектов.			
			Эргонометрические параметры в интерьере (жилых, общественных, производственных, культурно-массовых и т. д.)			
			Эргономика жилой среды. Комфорт в интерьере (требования, расчеты, учет возрастных категорий и т.д.) Эргономическое решение изделий мебели Эргономическое решение элементов декора интерьера			
	Опк2 знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;	6-10	Эргономика детские дошкольные и школьные учреждения Эргономика оснащение медицинских учреждений	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	50
			Макроэргономические расчеты при проектировании интерьеров жилого и общественного назначения. Микроэргономика как неотъемлемая часть мелких изделий дизайна			
			Эргономика в архитектурном дизайне. Эргономическое проектирование. Классификация основных эргономических методов.			
			Эргономика городской среды, ландшафтного дизайна. Современные эргономические и экологические требования к организации рукотворной среды.			
			Эргономические требования к конструкциям изделий.			

			Основные гигиенические требования, предъявляемые к изделиям дизайна (материалы, конструкции, способы эксплуатации и т.д.)			
	Опкз знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики;	11-15	Основные закономерности моторики человека (биомеханика). Производство расчетов изделий с учетом биомеханики Эргономика в промышленном дизайне. Эргономические и экологические требования к составу материалов, фактуры, текстуры в объектах промышленного дизайна. Эргономичность в проектировании транспортных средств. Транспорт и энергетика – как сверх большие эрготические системы. Человек как исполнительная система. Психомоторные качества человека. Авиационная космическая система в эргономике, структура и стандартизация в области эргономики. Системный подход, особенности его применения при проектировании информационных моделей Современные эргономические требования к объектам дизайна комфорта бытовой техники и предметов.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	50
ИТОГО: 5 кр						150

2.2.65. Тематические планы дисциплины «Эргономика в промышленном дизайне» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Н иметь знания в области типологии промышленного дизайна, истории техники и промышленного дизайна,	ПК1 изучает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции	1-5	Введение. Эргономические аспекты дизайна Особенности зрительного восприятия человека Антропометрия Основные гигиенические требования Основные закономерности моторики человека (биомеханика) Эргономика как основа удобства и комфорта. Макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика	Лекции, Практ. зан. СРСИ, СРС	экзамен	50

при исполне нии объектов промыш ленного дизайна			Эргономическое решение элементов интерьера			
	№ПК2 знает антропометрию и основные гигиенические требования при разработке эскизной графики	6- 10	Введение. Эргономические аспекты дизайна	Лекции, Практ. зан. СРСП, СРС		50
			Особенности зрительного восприятия человека			
			Антропометрия			
			Основные гигиенические требования			
			Основные закономерности моторики человека (биомеханика)			
			Эргономика как основа удобства и комфорта. Макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика			
			Эргономическое решение элементов интерьера			
			№ПК3 Владеет знаниями основных закономерностей моторики человека (биомеханика) в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования			
	Особенности зрительного восприятия человека					
	Антропометрия					
	Основные гигиенические требования					
	11- 15	Основные закономерности моторики человека (биомеханика)				
		Эргономика как основа удобства и комфорта. Макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика				
		Эргономическое решение элементов интерьера				
		№ПК4 Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении промышленных изделий		11- 15	Введение. Эргономические аспекты дизайна	Лекции, Практ. зан. СРСП, СРС
	Особенности зрительного восприятия человека					
	Антропометрия					
	Основные гигиенические требования					
	Основные закономерности моторики человека (биомеханика)					
	Эргономика как основа удобства и комфорта. Макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика					
	Эргономическое решение элементов мебели					
ИТОГО: 5 кр.						

2.2.66. Тематические планы дисциплины «Основы типографики» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Р может достиг читабельности и индивидуальности и предлагать типографическую единицу	Опк4 Знает историю типографики, примеры типографики, умеет создавать композицию с применением каллиграфических шрифтов, используя как средства выражения кегель, интерлиньяж, изменения значения апрош, жирности, наклона шрифта и т.д.	1-5	Введение. Что такое типографика. Роль и значение типографики в графическом дизайне. Терминология. История типографики. Исторические примеры типографики. Швейцарская типографика. Новая волна. Современная Казахстанско-Российская и зарубежная типографика.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	50
			Письмо и печать. Каллиграфия. Терминология. Создать композицию с применением каллиграфических шрифтов. Материалы: бумага, тушь. Подача на планшете 50 см / 50 см			
			Шрифт. Графема. Геометрическое оптическое и органическое в типографике. Типология шрифтов. Шрифтовая рифма.			
			Форма и контрформа. Межбуквенные и внутрбуквенные просветы, понятие формы и контрформы, трансформация графемы, вариации в шрифтовом семействе, жирность. Создать композицию на базе понятий формы и контрформы. Использовать в качестве шрифтовой основы простой, правильный гротесковый шрифт. Материалы: бумага, тушь. Подача на планшете 50 см / 50 см			
			Пробельный материал в типографике. Интерлиньяж, апроши, полуапроши, масштаб, и т.д. как выразительные средства типографики. Создать композицию, используя как средства выражения кегель, интерлиньяж, изменения значения апрош, жирности, наклона шрифта и т.д. Использовать простой гротесковый шрифт и три основных графемы «Н», «А», «О».			

			Материалы: бумага, тушь. Подача на планшете 50 см/50 см.			
	Qопк5 выявляет смысл текстовой информации в графической типографической композиции.		Функция и форма. Значение и взаимосвязь техники функции и формообразования. Удобочитаемость и выразительность. Методы членения текста. Цвет. Создать композицию на свободную тему в качестве выразительных средств использовать изображение и шрифтовую фразу. Материалы: бумага, тушь. Размер эскизов: 15см/15 см два листа. Подача на планшете 50 см/50 см.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	50
			Контрастность. Тональная цветность. Тональные отношения в шрифте. Модульная сетка как основа формирования композиции. Газета, журнал.			
			Пропорции в типографике. Система пропорций. Единицы типометрии.			
			Креативная типографика. Методы создания типографических композиций. Конструктивные схемы.			
			Шрифт и изображение. Взаимодействие шрифта и изображения. Плакатная структура. Спонтанность и случайность.			
	Qопк6 создает новый шрифт и композицию из него;	11-15	Шрифт вне листа. Шрифтовая композиция «вне бумажного листа».	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	50
			Компьютерная верстка. Современная компьютерная типографика и ее становление.			
			Верстка текста часть 1. Критерии правильной верстки. Выразительные средства набора. Ширина полосы набора, кегель и интерлиньяж.			
			Верстка текста часть 2. Переносы и выключка. Кернинг и трекинг.			
			Верстка текста часть 3. Отступы и выравнивания. Специальные знаки и особые случаи.			
			Верстка текста часть 4. Структура документа и правила типографики. Таблицы. Особенности компьютерного набора и вывода.			
ИТОГО:5 кр						150

2.2.67. Тематические планы дисциплины «Эргономика оборудования открытых пространств» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_Р Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении объектов ландшафтной среды	ОПК₇ умеет проводить эргономические расчеты при проектировании объектов ландшафтного дизайна и оборудования открытых пространств;	1-5	Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	50
			Антропометрические требования к оборудованию			
			Психологические и психофизиологические факторы А. Психологические особенности личности и внимания. Б. Восприятие и информационное взаимодействие. В. Роль «гештальтов» в процессах восприятия			
			Г. Перцептивные «стереотипы» Д. Зрительные искажения (оптические иллюзии)			
			Факторы окружающей среды			
	ОПК₈ знает эргономические аспекты дизайна и особенности зрительного восприятия в творческом поиске рациональной проектной концепции;	6-10	Освещение в ландшафтной зоне. Цвет в ландшафтных объектах			50
			Методы эргономических исследований. Уровни эргономики: макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика			
			Типология ландшафтных объектов и элементов их наполнения. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования А. Основные задачи эргономического обеспечения. Б. Эргономическая программа проектирования среды обитания			
			В. Эргономика оборудования и элементов. Г. Проектирование пешеходной зоны			
			Оборудование ландшафтной среды А. Функциональные процессы и зонирование территории сада. Б. Садовая мебель и оборудование			
	ОПК₉ знает антропометрию и основные гигиенические	11-15	В. Понятие удобства и комфорта садовой территории. Г. Оборудование беседки и			50

	требования при разработке эскизной графики;		его эргономика			
			Д. Оборудование игровой зоны и ее эргономика			
			Е. МАФ и их эргономика			
			Средства и системы визуальной информации Видеоэкология			
			Оборудование городской среды			
ИТОГО: 5 кр						150

2.2.68. Тематические планы дисциплины «Технологические решения в проектировании (архитектурный)» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_Q Умеет создать комфортность архитектурной среды качества архитектурной среды: пространственные, экологические, психологические, гигиенические, технологические, потребительские, социальные, культурные, художественные и их параметры. Средства, методы и принципы формирования комфортной архитектурной среды. Владеет современн	ОПК₁ знает архитектурно - строительного, расчётно-конструктивного и производственно-технологического проектирования зданий (сооружений) ;- решения сложных объёмно-планировочных задач при проектировании зданий и сооружений; - по выработке профессионально обоснованных архитектурно выразительных, технически грамотных и экономических целесообразных проектных решений.	1-5	Основные понятия. Технологические решения в проектировании строительного производства. Техническое нормирование: сущность и содержание. Формы оплаты рабочих в строительстве. Строительные работы. Основные положения по технологии процессов переработки грунта.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Разработка грунта механическим методом. Переработка грунта гидромеханическим методом. Особенности технологии процессов переработки грунта в экстремальных условиях. Разработка грунта бурением. Водоотлив.			
			Основные положения по технологии устройства свайных оснований и подземных сооружений. Возведение каменных конструкций. Технология каменной кладки. Производство каменных работ.			
			Основные принципы технологии монтажа строительных конструкций. Организационнотехнологическая структура монтажных процессов. Методы монтажа конструкций по степени укрупненности и последовательности элементов. Способы и средства транспортирования конструкций. Приемка и складирование конструкций. Выбор монтажных механизмов			
			Монтаж сборных ж/б конструкций. Подготовка элементов конструкций к монтажу. Технология монтажа подземных конструкций зданий. Монтаж элементов каркаса зданий. Временное закрепление, выверка и			

ыми художественными и проектными технологиями, оборудованием и материалами, а также основами производственных процессов, инструментами и операциями.			постоянное закрепление элементов в проектном положении. Установка вентиляционных блоков, объемных блоков шахт лифтов и сантехнических кабин. Монтаж элементов лестничных клеток.			
	Опк2 Решает сложные объёмно-планировочные задачи, добиваться архитектурно-художественной выразительности при соответствии проектируемых зданий (сооружений) функциональным, технологическим, конструктивным, экономическим требованиям; - применять систему практических способов и приёмов архитектурно-строительного, расчётно-конструктивного и производственно-технологического проектирования при разработке объёмно-планировочных и конструктивных решений, при проектировании строительных конструкций	6-10	Монтаж зданий и сооружений из металлических конструкций. Особенности монтажа металлических конструкций. Монтаж металлических конструкций одно и многоэтажных зданий. Болтовые и сварочные соединения металлических конструкций. Безвыверочный метод монтажа металлических конструкций. Возведение металлических арочных, цилиндрических и сферических сооружений. Возведение сводчатых и купольных покрытий	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Возведение деревянных малоэтажных зданий и сооружений. Способы соединения деревянных элементов. Возведение зданий из бревен и бруса. Возведение каркасных деревянных домов. Устройство стропильных систем. Защита древесины от гниения и возгорания			
			Технология возведения одноэтажных промышленных зданий. Выбор типа и марки монтажного крана. Раскладка элементов и последовательность их монтажа. Укрупнительная сборка элементов в блоки. Монтажная оснастка и приспособления.			
			Технология возведения многоэтажных зданий. Расчет технологических параметров для выбора крана. Монтаж колонн при помощи одиночных кондукторов и РШИ. Монтаж балок, плит перекрытий и элементов лестничных клеток.			
	Опк3 Создавать проекты согласно функциональ	11-15	Строительные работы при возведении инженерных сетей. Технологические процессы и особенности земляных работ при устройстве наружных сетей	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40

	ным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям, нормативам на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы. ; - принимать профессионально обоснованные архитектурно выразительные, технически грамотные и экономические целесообразные проектные решения с учётом требований охраны труда и безопасности жизнедеятельности;		водоснабжения, канализации и теплоснабжения. Строительные работы при прокладке подземных кабельных линий и устройства теплосетей. Монтаж канализационных колодцев и труб. Технология устройства дренажей. Основные правила и технологии производства работ по демонтажу строительных конструкций при реконструкции зданий и сооружений. Выбор схемы производства демонтажных работ. Технология демонтажа основных строительных конструкций. Временное усиление конструктивных элементов зданий при демонтажных работах. Организационно-технологическое обеспечение производства строительно-монтажных работ. Проектирование технологии и организации работ. Содержание основных разделов проектов организации строительства. Содержание проектов производства работ. Ведение исполнительной документации при возведении зданий и сооружений. Прогнозирование развития технологий Производство изоляционных и кровельных работ. Производство теплоизоляционных работ. Производство кровельных работ. Отделка зданий и сооружений. Производство штукатурных работ производство облицовочных работ Отделка поверхностей малярными составами, обоями и пленками. Технология устройства полов.			
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.69. Тематические планы дисциплины Технологические решения. Синтез в проектировании (графический) в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_Q Умеет реализовывать дизайн-проекты с учетом технологий моделирования	ОПК_Q Знает использования современных технологий в проектировании и изделий и активно использовать эти знания в проектировании	1-5	Традиционные техники разработки, исполнения и подачи дизайн-проектов и цифровые проектные технологии	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Технологии растровой графики в исполнении дизайн-проектов			
			Технологии векторной графики в исполнении дизайн-проектов			
			Технологии типографики и верстки дизайн-макетов			

ования в графическом дизайне	и.		Технологии моушндизайна			
	Qопк2 понимает возможности их применения в графическом дизайне;	6-10	Технологии деревообработки	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Технологии изготовления печатной продукции и их особенности.			
			Технологии 3D моделирования в исполнении дизайн проектов			
			Методы проектирования и верстки цифровых продуктов.			
			Искусство и техника. Стиль модерн. Появление технологии дизайна.			
	Qопк3 Использовать знания о новых технологиях проектирования в работе над изделиями и уметь их применять на практике, уметь работать в различных программах	11-15	Японский дизайн и восточная эстетика технические решения.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Технологии распространения информации и цифрового продукта UI/UX-разработки.			
			Разработка Web и мультимедийн ых приложений			
			Технологии виртуального моделирования. Разработка API-приложений			
			Разработка мобильных приложений			
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.70. Тематические планы дисциплины «Технологические решения в проектировании (промышленный)» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКq владеет способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Qопк1 Знает как конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	1-5	Разработка проекта конструкций, формирующих конкретный интерьер (мебель, лестницы, камины, перегородки, подвесные потолки). Функциональные особенности материалов в проектировании мебели для сидения. Учет эргономических и антропометрических требований при проектировании мебели для инвалидов. Учет современных тенденций и материалов при проектировании посуды.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Проектирование автомобиля для дорожных служб на основе природного прообраза.			
			Дизайн-концепции бытового электроприбора. Проектирование светильников, люстр с расчетом мощности и энергозатрат..			
			Проектирование столового сервиза. Проектирование набора кастрюль.			
			Проектирование комплекта уличной мебели (скамья, урна, фонарь).			
	Qопк2 Владеть способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы,	6-10	Анализ и проектирование конструкций камина.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	40
			Функциональные особенности материалов в проектировании дамских сумок.			
			Дизайн проектирование остановок. Проектирование дверной ручки.			
			Дизайн бытовых приборов (швабра,			

	комплексы, сооружения, объекты		ножницы для левши)						
			Дизайн автотранспортных средств.						
	Комплекс Умеет работать с техническими заданиями на разработку различных изделий;	11-15	дизайна крупногабаритной бытовой техники, станков и ручного инструмента.				Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Дизайн компьютерной техники и предметов мебели.						
			Дизайн велотехники и мототехники.						
			Дизайн вертолетов и самолетов.						
			Дизайн судов, дизайн стрелкового оружия и военной техники						
ИТОГО: 4 кр						120			

2.2.71. Тематические планы дисциплины «Технологические решения в проектировании (ландшафтный)» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Q Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики отделочных материалов	Опк1 знает как использовать современные технологии в проектировании и дизайнерских и художественных задачах, планировать разработку креатива (идеи) объектов ландшафтного дизайна	1-5	Классификация ландшафтов. Природный (классификация). Антропогенный (классификация). Классификация состояний ландшафта (культурный, акультурный, деградированные). Современное состояние ландшафтов и требования к проектированию.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Общий алгоритм технологического процесса в производстве ландшафтных объектов			
			Производство искусственных объектов и их технологический процесс			
			Производственная цепочка и технологическая карта при производстве искусственных объектов			
			Материал, конструкция объекта и их связь с технологией			
	Опк2 выполнить эскизы проектов с учетом технологических требований	6-10	Материалы, применяемые для производства искусственных объектов	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	40
			Технологичность материала и целесообразность конструкции			
			Создание естественных компонентов среды и их технологический процесс			
			Технологическая карта при создании естественных объектов			
			Материалы, конструкции естественных компонентов и их связь с технологией			
	Опк3 использует теоретические знания в практической деятельности;	11-15	Материалы, применяемые для создания естественных объектов	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	40
			Технологичность материала и целесообразность конструкции естественных компонентов среды			
			Синтез естественных и искусственных компонентов			

			ландшафтной среды			
			Экологический аспект технологического процесса создания ландшафтных объектов			
			Проектная целесообразность технологического цикла			
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.72. Тематические планы дисциплины «Архитектурные конструкции» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_т Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции для объектов архитектурной среды	Топк1 знает наименование и свойство архитектурных конструкций;	1-5	Введение в историю архитектуры. Понятие архитектуры и градостроительства. Общие сведения об архитектуре и градостроительстве	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	50
			Основы архитектуры гражданских зданий. Общие сведения о гражданских зданиях. Конструктивные элементы зданий. Классификация зданий и их конструктивные схемы. Требования, предъявляемые к зданиям.			
			Основы строительной физики. Теплоизоляция ограждающих конструкций. Основы строительной и архитектурной акустики. Общие сведения о строительной светотехнике. Микроклимат городской застройки.			
			Конструктивные элементы гражданских зданий. Основания и фундаменты. Естественные основания. Искусственные основания. Фундаменты. Гидроизоляция фундаментов и подвалов.			
			Стены и столбы. Стены из кирпича и мелких блоков. Столбы.			
	Топк2 понимает необходимость их применения в архитектурном дизайне и строительстве;	6-10	Перекрытия и полы. Железобетонные перекрытия. Перекрытия по деревянным и стальным балкам. Полы.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	50
			Перегородки. Перегородки из крупноразмерных элементов. Перегородки из штучных материалов.			
			Крыши и кровли. Чердачные крыши. Кровли. Совмещенные крыши.			
			Лестницы. Общие сведения. Конструкции лестниц.			
			Окна и двери. Окна; конструкции и элементы			

			оконного заполнения. Двери, их типы и конструкции.			
	Топкз использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Конструкции специальных элементов зданий. Балконы, эркеры, лоджии. Элементы инженерного оборудования зданий. Конструкции крупноразмерных элементов зданий. Здания из крупных блоков. Крупнопанельные пятиэтажные жилые дома. Конструктивные схемы домов, типы стеновых панелей. Крупнопанельные жилые дома повышенной этажности. Здания из объемно-пространственных элементов. Домостроение из монолитного и сборно-монолитного железобетона.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	50
ИТОГО: 5 кр						150

2.2.73. Тематические планы дисциплины «Конструкции рекламных установок» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ-4 Умение представлять конструкции рекламных установок.	В-4 ПК1 знает, как выполнять чертежи конструкции рекламных установок	1-5	Пояснения к Схемам размещения рекламных конструкций на территории города. Сфера применения Схем. Объекты и субъекты визуально-рекламного регулирования. Основные понятия. Виды рекламных конструкций. Сбор теоретического материала. Вид и типы рекламных конструкций, допустимых к установке на земельных участках независимо от форм собственности	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	50
			Требования к установке рекламных конструкций. Требования к размещению вновь устанавливаемых отдельно стоящих рекламных конструкций. Требования к дизайну, колористике, подсветке. Сбор теоретического материала. Цвета конструктивных элементов и обрамления отдельно стоящих рекламных конструкций			
			Ограничение по размещению рекламных конструкций. Внесение изменений в Схемы. Переходные положения. Выполнить рекламную конструкцию «Лайтпостер» 1,2 × 1,8 м. Общие сведения, техническое описание, размеры и обозначения, размеры маркировки, внешний вид			

			рекламной конструкции. Выполнение графической части эскиза. «ЛПОГТ» 1,2 × 1,8 м. техническое описание. Рекламная конструкция «ТАС» 1,8 × 1,8 м. Общие сведения, техническое описание, размеры и обозначения, размеры маркировки, внешний вид рекламной конструкции. Выполнение графической части эскиза. Рекламная конструкция «Тумба» 1,4 × 3,0 м. Рекламная конструкция «Ситиборд» 3,6 × 2,6 м. «Сити-формат» 1,2 × 1,8 м. Общие сведения, техническое описание, размеры и обозначения, размеры маркировки, внешний вид рекламной конструкции.			
	В-4пк2 понимает, как проектировать констоукцрпип проектируемые объекты графического дизайна;	6-10	Выполнение графической части эскиза. Рекламная конструкция «Биллборд» 6,0 × 3,0 м. Рекламная конструкция «Т-образный биллборд» 6,0 × 3,0 м. Общие сведения, техническое описание, размеры и обозначения, размеры маркировки, внешний вид рекламной конструкции. Выполнение графической части эскиза. «Суперсайт» 12,0 × 5,0 м; 15,0 × 5,0 м. Рекламная конструкция «Дисплей (видеоэкран)» размером 15,0 х 5,0 м. Общие сведения, техническое описание, размеры и обозначения, размеры маркировки, внешний вид рекламной конструкции. Выполнение графической части эскиза. «Суперборд» 12,0 × 4,0 м. или 8,0 × 4,0 м «Пиллар» 1,4 × 3,0 м. Общие сведения, техническое описание, размеры и обозначения, размеры маркировки, внешний вид рекламной конструкции. «Светодиодный экран» размер информационного поля: 5,8х2,9 м., 2,7х3,7 м., 3х6 м., 4,8х11,5 м., 5х12 м. «Медиафасад» размер определяется индивидуально в зависимости от конкретного здания расположение горизонтальное, вертикальное. Общие сведения, техническое описание, размеры и обозначения, размеры маркировки, внешний вид рекламной конструкции. «Стелла» размер определяется индивидуально в каждом конкретном случае	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практически й показ (просмотр)	50

			расположение вертикальное			
	В-4пкз выполняет проект по конструкциям рекламных установок		Брандмауэр (настенное панно) размер определяется индивидуально в зависимости от конкретного здания по формуле: $\max d = 2/3L$, где $\max d$ - ширина рекламной конструкции, L - ширина фасада при этом максимальная высота конструкции ограничена верхним краем оконного проёма верхнего этажа и нижним проёмом второго этажа, расположение горизонтальное, вертикальное Джумби объёмная рекламная конструкция. размер определяется индивидуально в каждом конкретном случае, расположение горизонтальное, вертикальное Панель-кронштейн — двусторонняя плоскостная рекламная конструкция, размер 0,8х1,2 м. внешние габариты не более 1х1,4 м. расположение вертикальное. Указатель городской системы ориентирования, отдельно стоящая рекламная конструкция с внутренним подсветом, размер 1,3х0,9 м, внешние габариты не более 1,6х1,2 м, расположение горизонтальное. Флагшток (вымпел). Горизонтальные флаги: от 1,05 до 4,5 м (по горизонтали); от 0,7 до 3 м (по вертикали). Вертикальные флаги: от 2 до 6 м (по вертикали); от 0,7 до 1,5 м (по горизонтали), расположение вертикальное, горизонтальное. Электронное табло — графическая, текстовая либо иная информация рекламного характера размер информационного поля: от 0,3х1 м до 1х5 м, внешние габариты не более: от 0,3х1 м до 1х5 м, расположение горизонтальное, вертикальное Лайт-бокс — рекламная конструкция, монтируемая и располагаемая на внешних стенах зданий. выполнена из трубы круглого сечения устанавливается под прямым углом к краю каркаса конструкции макс высота отдельно стоящей рекламной конструкции не более 5,6 м.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	50
		11- 15				
ИТОГО: 5 кр						150

2.2.74. Тематические планы дисциплины «Мебельные конструкции» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_{С-4} применения возможностей конструирования мебели с учетом применяемых различных материалов и способов конструирования в проектно-практической деятельности.	С-4пк1 знает методику проектирования объемной композиции, представлять структуру, различные стадии и проектирования объемных букв и других форм;	1-5	Конструктивные основы проектирования мебели Функции мебели и основные требования при конструировании	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	50
			Виды и общая характеристика материалов для производства мебели			
			Общие технические условия на мебель для сидения или лежания. Конструкция мебели для сидения и лежания (стулья кресло, диван, тахта и т.д.)			
			Конструирование детской и мобильной мебели (детали, узлы, соединения и метизы) Ортогональные и аксонометрические проекции (разбор детали)			
			Конструирование детской мебели. Структура, конструктивные и архитектурные элементы изделий детской мебели.			
	С-4пк2 понимает, как чертить и моделировать мебель	6-10	Соединения элементов мебели	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	50
			Конструирование мебели для выставок, музеев и для экспозиционных мероприятий			
			Общие технические условия на корпусную мебель и столы. Конструкция корпусной мебели. Ортогональные и аксонометрические проекции (разбор детали)			
			Конструирование корпусной мебели для жилья (детали, узлы, соединения) Ортогональные и аксонометрические проекции (разбор детали)			
	С-4пк3 владеет техникой и навыками объемного моделирования рекламных установок и объектов и их элементов.	11-15	Общие технические условия на мебель для учебных заведений. Конструкция мебели для аудитории. Ортогональные и аксонометрические проекции (разбор детали)	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	50
			Конструирование ландшафтной или кухонной мебели (детали, узлы, соединения, фурнитура) Ортогональные и аксонометрические проекции (разбор детали)			
			Правила выполнения конструкторской документации на мебель			
			Общие технические условия на			

		офисную и специализированную мебель. Конструкция корпусной мебели. Ортогональные и аксонометрические проекции (разбор детали)			
		Конструирование офисной и специализированной мебели (детали, узлы, соединения, фурнитура) Ортогональные и аксонометрические проекции (разбор детали)			
ИТОГО: 5 кр					150

2.2.75. Тематические планы дисциплины «Природные и искусственные конструкции» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _т понимает необходимость использования материалов в зависимости от дизайна, ситуации и способе эксплуатации	ТОПК ₈ знает название и физические свойства материалов;	1-5	Введение. Объект и конструкция	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	50
			Структура и составные элементы объекта			
			Понятие о несущем каркасе. Несущая конструкция			
			Основы построения искусственных конструкций			
			Несущие и ненесущие элементы конструкций			
	ТОПК ₉ понимает их отличительные характеристики;	6-8	Работа несущих конструкций			50
			Конструктивное решение архитектурных и дизайнерских объектов			
			Природные объекты и их строение. Естественные природные процессы и их работа в построении конструкций природных объектов			
	ТОПК ₁₀ может описать параметры и привести альтернативы;	9-12	Введение. Объект и конструкция			50
			Структура и составные элементы объекта			
			Понятие о несущем каркасе. Несущая конструкция			
			Основы построения искусственных конструкций			
	ТОПК ₁₁ использует теоретические знания в практической деятельности.	13-15	Несущие и ненесущие элементы конструкций			
			Работа несущих конструкций			
			Конструктивное решение архитектурных и дизайнерских объектов			
ИТОГО: 5 кр						150

2.2.76. Тематические планы дисциплины «Основы проектирования архитектурного дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	---	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ОПК _у Выполнять основы проектных задач объектов архитектурного, графического, ландшафтного дизайна	Вопк1 проектирует интерьерную предметно-пространственную среду жилых и общественных архитектурных объектов;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка торгово-остановочного объекта (газетный киоск, цветочный магазин, ларек-остановка)» Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда.			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение объекта			
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов			
	Вопк2 выполняет архитектурно-планировочные чертежи интерьеров жилого и общественного назначения;	6-10	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
			Курсовой проект «Разработка проекта частного жилого дома». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта			
			Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа проекта			
			Клаузная работа на тему интерьер кухни-студии			
	Вопк3 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.	11-15	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения жилых интерьеров	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность элементов проекта			
			Цветовое решение жилых интерьеров			
			Составление архитектурных чертежей (планы, фасады, развертки стен и т.д.)			
			Компоновка и оформление работ Формат А3.			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.77. Тематические планы дисциплины «Основы проектирования фирменного стиля» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ-3 Разрабат	В-3пк1 знает виды и специфику основы	1-5	Разработка фирменного стиля на социальную тематику	Практические, СРОП	Практический показ	80

ывает рекламную-полиграфическую продукцию различного функционального назначения	проектирования фирменного стиля.		Образ и дизайн-концепция фирменного стиля	СРО	(просмотр)	
			Графический язык и стилистическое единство			
			Цвет и графика, создание гармоничных соотношений			
			Палитра фирменных цветов (вариация в CMYK и RGB)			
	В-3пк2 разрабатывает фирменный стиль рекламно-полиграфическую продукцию с учетом функциональных и эстетических требования, предъявляемые к ним;	6-10	Логотип (или эмблема)	Практические, СРОП Лекции,	Практически й показ (просмотр)	80
			Модульная сетка			
			Слоган отражающий суть фирменного стиля			
			Стилистическая концепция фирменной графики			
			Фирменные шрифты			
	В-3пк3 работает по совершенствованию объектов фирменного стиля рекламно-полиграфической продукции.	11-15	Фирменная документация	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	80
			Сувенирная продукция			
			Рекламная продукция			
			Фирменный паттерн (или система навигации)			
			Наружные рекламные носители			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.78. Тематические планы дисциплины «Основы проектирования промышленного дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв-3 Разрабатывает офисную мебель и для жилых помещений	В-3пк1 знает виды и специфику проектирования мебели в 2 д и в 3 д программах	1-5	Задание 1. Разработка комплекта офисной мебели Изучение аналогов, анализ параметров предметов мебели, работа с литературой. Виды и типы офисной мебели.	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	80
			Графическая работа над форэскизами зарисовки современной офисной мебели. Определиться со стилевым решением, мебель должна быть эстетически привлекательными и комфортными в эксплуатации с функциональными атрибутами			
			Выполнить мебель по типам: для сотрудников; для руководства; для клиентов и посетителей, по виду мебели: офисный стул (компьютерное кресло); стеллаж или полки для документации; книжный шкаф; места сидения для посетителей и т.д., по стилю начинать с прихожей от ярких, используйте			

			пространство эргономично, привлекая углы, стены, промежутки между окнами не отказывайтесь от ярких, контрастных тонов, асимметрии и комбинации материалов. Выполнить план помещения, перспектива интерьера, разработка предмета мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид, цветовое решение, применяемые материалы, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура, макет М 1: 5 Продумать варианты трансформируемой мебели для офиса (стол, кресло, шкаф – купе), разрабатывается предмет мебели в 3-х проекциях и аксонометрии в М 1:10, в цвете, альбом формата А3.			
	В-3пк2 разрабатывает проект комплекта мебели для жилого помещения	6-10	Работа в 3 D проекте в чистовом варианте выдержать общий стиль, функциональность, креативность офисной мебели в интерьере. Выполнить пояснительную записку по проекту. Представить на защиту планшет с состав проекта: план помещения, перспектива интерьера, разработка предметов мебели в ортогональных проекциях М1:5, аксонометрический вид, цветовое решение, применяемые материалы, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура. Задание 2. разработка проекта комплекта мебели для жилого помещения (гостиная, спальная, кабинет). Изучение аналогов, работа с литературой. Технологические, функциональные и нормативные требования к мебели в конкретном интерьере. Оптимизация дизайнерско-планировочных решений с точки зрения конструктивной, экономической и художественной целесообразности. Выполнить концепцию объемно-планировочные	Практические, СРОП Лекции,	Практически й показ (просмотр)	80

			решения. Мебель и оборудование гостиной для спальни, детской комнаты, кухни, ванной комнаты. Стилизовое и цветное оформление. Правила освещения комнаты, эргономика, зонирование, цветовая гамма.			
			План помещения М 1:25 - 1:50, перспектива интерьера, разработка, 2, 3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М1:5, Аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура.			
	В-3пкз Разрабатывает конструктивные узлы и крепежные детали для проекта мебели. Чертит в 2 D и в 3 д программах выполняет визуализацию	11-15	Разработка мебели в 3D программе (стеллаж, шкаф и т.д.), разрабатывается элемент мебели в 3-х проекциях и аксонометрии в м 1:10, в цвете, альбом формата А3.	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	80
			Разработка конструктивных узлов и крепежных деталей для проекта мебели. Чертежи выполнить в 2 D AutoCAD,			
			Выполнить проект в чистовом варианте визуализацию в 3D программном обеспечении: 3ds Max, Sketch.			
			Выполнить пояснительную записку раскрыть идею концепцию мебели и интерьера. Описать креативность и новизну в конструкции мебели.			
			Защита презентации выполненного проекта, а также демонстрацию всех выполненных модулей: презентация в PowerPoint, планшет размером 1200*600см. Пояснительная записка 15-25стр.			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.79. Тематические планы дисциплины «Основы проектирования ландшафтного дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_у Выполняют основы проектных задач объектов открытой ландшафтной среды	Умкн проектирует пространственную среду сада;	1-5	Задание 1. Разработка объекта ландшафтной среды (беседка) Показ существующих образцов. Анализ и изучение параметров подобных объектов	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	80
			Сбор наглядного материала по теме творческого источника,			

и его малых архитектурных форм			выполнение зарисовок и графических объекта ландшафтной среды			
			Творческая концепция (поиск, исследование, выявление особенностей и т. д.)			
			Эскизные зарисовки беседок. Графическое выполнение объекта ландшафтной среды			
			Выполнение эскизов разработанных конструкций (изометрические чертежи, разрез объекта, аксонометрия, краткая аннотация)			
	Вопк8 выполняет проектные чертежи ландшафтной среды придомовой территории;	6-10	Компоновка. Завершение задания			80
			Задание 2. Дизайн - разработка декоративного водоема Показ и обсуждение существующих образцов. Анализ параметров водоемов. Изучение аналогов сходных объектов			
			Разработка малых архитектурных форм водоема Детальная разработка генплана участка			
			Разработка эскизов - озеленения и цветочного оформления прилегающей территории			
			Выполнение дизайн-разработки декоративных водоемов Состав задания – план, ортогональные и аксонометрические проекции, конструктивные узлы			
	Вопк9 владеет знаниями в формировании творческой концепции, техникой художественного проектирования, приемами наглядной формализации проектных материалов.	11-15	Задание 3. Ландшафтная разработка палисадника у входной группы жилого дома Изучение аналогов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов			80
			Эскизная разработка палисадника. Клаузорные зарисовки			
			Художественная, функциональная и образно-выразительная организация открытого пространства перед домом			
			Выполнение задания, разработка открытого пространства перед домом (палисадника). Состав задания: план до реконструкции и после, 2-3 вида перспективы открытой среды, разрезы, конструктивные особенности			

			и аннотация			
			Графическое исполнение проекта (ручная, компьютерная графика)			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.80. Тематические планы дисциплины «Конструирование объектов дизайна» в разрезе компетенций.

разрезе компетенции						
ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _w Конструирует и моделирует основные элементы архитектурной среды	Wопк1 знает и занимается нормированием и комбинаторикой художественного формообразования объектов предметно-пространственной среды;	1-7	Введение. Конструктивные системы и элементы гражданских зданий	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Фундаменты, стены и каркасы, перекрытия и покрытия, крыши			
			Лестницы и пандусы			
			Пластические элементы фасада			
			Окна и двери			
			Внутренние оборудующие конструкции			
			Строительные элементы инженерного оборудования зданий			
	Wопк2 занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций, влияющих на общую форму архитектурного объекта.	8-15	Покрытия крупнопролетных общественных зданий	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80
			Задание 1. Художественно-конструктивная разработка выставочного стенда. Клаузура и ее анализ			
			Компоновка. Графическое исполнение задания в чистовом варианте			
			Задание 2. Конструирование и моделирование спортивно-игровой площадки для детей (комбинаторика и формообразование). Выполнить форэскизы и технические рисунки			
			Компоновка, графическое исполнение задания в чистовом варианте			80
			Задание 3. Конструирование и моделирование торгового павильона из модульных элементов. Выполнить графическую композицию, по принципу конструктивной бионики. Эскизная разработка торгового павильона			
			Эскизная разработка детской площадки			
			Графическое исполнение задания Компоновка, графическое исполнение задания в чистовом варианте			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.81. Тематические планы дисциплины «Конструирование объектов графического дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _w владеет основными техниками и навыками моделирования и конструирования объектов графического дизайна	Wопк3 знает методы конструирования;	1-5	Введение в дисциплину. Обсуждение характера работ, объема и практической ценности выполняемых работ	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	80
			Курсовая работа « Разработка рекламной установки для торгово-развлекательных центров ». Изучение аналогов			
			Поиск концепции рекламной установки. Поисковые эскизы			
			Разработка конструктивной особенности рекламной установки			
			Художественно-графическое решение рекламной установки в цвете			
	Wопк4 понимает технологию изготовления объемных форм объектов графического дизайна;	6-10	Использование современных конструкций, элементов, декора и материалов	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	80
			Выполнение макета конструкции рекламной установки (бумага, картон, ПВХ и т.д.)			
			Курсовая работа « Разработка малой архитектурной формы в городской среде ». Сбор материалов, изучение аналогов			
			Поиск концептуальной основы, выбор идейного и стилистического подхода			
			Разработка конструктивной особенности архитектурно-информационной установки			
	Wопк5 умеет изготавливать упаковки и малые полиграфические формы.	11-15	Художественно-графическое решение установки в цвете	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	80
			Художественно-пространственная привязка к локации (в городском массиве)			
			Введение и подбор шрифтов в архитектурно-информационную установку			
			Изучение и использование национального колорита и национальных элементов в проектном решении курсовой работы			
			Выполнение малой архитектурной формы в макете (бумага, картон, ПВХ и т.д.)			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.82. Тематические планы дисциплины «Конструирование объектов промышленного дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	---	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ПКс-2 Обладае т знаниям и констру кции общего вида малогаб аритного оборудо вания бытовой техники.	С-2пк1 знает теоретическую и практическую часть разработка конструкции общего вида малогабаритно го оборудования или бытовой техники.	1-4	Конструирование объектов дизайна и его место в системе проектирования.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	80
			Художественное проектирование и конструирование. Этапы художественного конструирования. Методика художественного конструирования.			
			Конструирование мебели. Мебель и среда. Основные конструктивные элементы мебели.			
			Комбинаторика и художественное формообразование. Синтез соединений из различных элементов. задание			
	С-2пк2 может подбирать виды конструктивно го решения бытовой техники	5-8	Нормирование мебели и размерообразование.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	80
			Конструирование и моделирование выставочного оборудования (комбинаторика и формообразование).			
			Человек как основа нормирования мебели. Эргономика и комфорт.			
			Классификации формообразующих факторов. Влияние материалов и конструкции на форму промышленных изделий.			
	С-2пк3 понимает конструкцию бытовой техники;	9-11	Проект и изделие. Материалы и современные технологии в конструировании промышленных изделий	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	80
			Нормирование мебели и оборудования в интерьере.			
			Конструирование комбинированной мебели (проектное задание)			
	С-2пк4 функционально использует материал	12-15	Конструирование объектов дизайна и его место в системе проектирования.			
			Художественное проектирование и конструирование. Этапы художественного конструирования. Методика художественного конструирования.			
			Конструирование мебели. Мебель и среда. Основные конструктивные элементы мебели.			
			Комбинаторика и художественное формообразование. Синтез соединений из различных элементов. задание			
	ИТОГО: 8кп					

2.2.83. Тематические планы дисциплины «Конструирование в ландшафтном дизайне» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКw Конструирует и	Wопк6 знает и занимается нормированием и	1-7	Введение. Конструкция и конструирование	Лекции, Практические, СРОП	Практический показ (просмотр)	80
			Основные функции			

моделирует основные элементы ландшафтного среды	комбинаторикой художественного формообразования объектов ландшафтного дизайна;		конструкции и ее работа	СРО				
			Несущие и ненесущие элементы конструкции					
			Каркас (остов) как опорные элементы в работе конструкции					
			Схема генерального плана с размещением подпорных стен и элементов конструкций МАФ					
			Конструкции малоэтажных строений					
			Несущие остовы малоэтажных строений (из камня, дерева, металла, пластмасс)					
	Вопк7 занимается классификацией формообразующих факторов, материалов и конструкций влияющих на форму объектов ландшафтного дизайна.	8-15	Покрытие малоэтажных строений					80
			Элементы малоэтажных строений					
			Конструкции МАФ					
			Несущие остовы МАФ (из камня, дерева, металла, пластмасс)					
			Элементы МАФ					
			Конструкции мостиков, лестниц и пандусов					
			Конструкции легких каркасных объектов					
			Конструкции мобильных устройств					
ИТОГО: 8 кр						240		

2.2.84. Тематические планы дисциплины «Отделочные материалы» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК9 Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики отделочных материалов	Вопик9 знает наименование и свойство материалов;	1-5	Современные отделочные материалы: основные понятия, классификация. Конструкционно-отделочные материалы для фасадов. Экологическая оценка отделочных материалов	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Фасадные системы. Облицовочные изделия для вентилируемых фасадов из природного и искусственного камня. Применение фибробетонных и полимербетонных фасадных изделий			
			Полимерные, металлические облицовочные изделия и изделия из стекла для вентилируемых фасадов. Системы структурного остекления фасадов. Особенности свойств стекла и стеклоизделий, применяемых в структурном остеклении			
			Облицовочные изделия для фасадов с клеевым типом крепления. Нормативные			

			требования к фасадной керамической плитке			
			Классификация отделочных покрытий. Отделочные покрытия для фасадов. Свойства сухих строительных смесей: выравнивающих, клеев для облицовочных работ и красок			
Опк2 понимает возможности их применения в интерьере и экстерьере;	6-10	Лакокрасочные материалы. Фасадные краски. Полимеры, применяемые в отделочных материалах	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	60	
		Материалы для внутренней отделки. Лакокрасочные материалы. Номенклатура и составы красок с необычными декоративными эффектами и специальными свойствами				
		Отделочные покрытия для внутренней отделки стен. Технические характеристики отделочных покрытий для интерьеров				
		Обои. Современные тенденции производства и применения обоев				
		Плитные, листовые материалы, декоративные облицовочные панели для внутренней отделки стен. Свойства гипсовых конструкционно-отделочных материалов в соответствии с нормативными требованиями и технологии применения в отделке				
Опк3 использует теоретические знания в практической деятельности;	11-15	Материалы и изделия для устройства полов. Плиточные, штучные и монолитные покрытия для пола. Характеристика пород древесины, применяемой для паркетных и дощатых полов. Деревянные полы: массивная доска, художественный, модульный паркет	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60	
		Линолеумы. Нормативные требования к качественным характеристикам линолеумов				
		Ковролины и ковроланы. Основные характеристики и применение				
		Штучные изделия для покрытия пола на основе древесины. Основные технологические приемы паркетных работ и материалы для их осуществления				
		Материалы для отделки потолков. Светопрозрачные композитные материалы в конструкциях потолков				
ИТОГО: 6 кр						180

2.2.85. Тематические планы дисциплины «Полиграфические материалы» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Q Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики полиграфических материалов	ОПК ₄ знает наименование и свойство полиграфических материалов;	1-5	Введение в дисциплину. История возникновения материалов для печати	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Основа для печатных материалов			
			Бумага и ее виды. Свойства бумажных носителей			
			Виды бумаг (эффект бархата, шелка)			
			Картон и его прототипы			
	ОПК ₅ понимает возможности их использования при производстве полиграфической продукции;	6-10	Краски для различных видов печати	Лекции, Практические, СРОП	Устно Письменно (эссе)	60
			Переплетные материалы (нити, скобы и т.д.)			
			Ткани для полиграфических и рекламных услуг			
			Пленки и пластиковые материалы в полиграфической и рекламной деятельности			
			Фольга полиграфическая. Виды и свойства			
	ОПК ₆ использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Клеи, используемые в полиграфической деятельности	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Фото материалы			
			Металлические материалы, используемые для изготовления печатных форм			
			Печать. Материалы для изготовления печатей			
			Баннеры и тенты для рекламной деятельности			
ИТОГО: 6 кр						180

2.2.86. Тематические планы дисциплины «Материалы мебельной индустрии» по профилю в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_G заниматься конструированием объектов промышленного дизайна предметно-пространственной среды	ПК₇ знает виды и классификацию отделочных материалов разбирается в современных видах отделочных материалов, используемые в производстве мебели.	1-5	Виды и классификация отделочных материалов	Лекции, СРСП, СРС	экзамен	60
			Материалы, используемые в производстве мебели. Их свойства			
			Фурнитура мебели и другие вспомогательные изделия (метизы, арматура и др. Изделия)			
			Стекло и зеркало			
			Назначение, классификация свойства материалов			
			Материалы из дерева			
			Синтетические материалы			
			Обивочные и покровные материалы (ткани и кожа)			

	ПК8 разбирается в пленкообразующих веществах и лакокрасочных материалах.	6-10	Пленкообразующие вещества. Лакокрасочные материалы. Их компоненты и назначения Красящие вещества	<i>Лекции, семинар, СРСР, СРС</i>		60
			Разбавители растворители Пластификаторы и сиккативы			
			Грунтовки, порозаполнители и шпатлевки			
			Лаки, политуры, эмали и краски			
			Вспомогательные отделочные составы и материалы			
			Клеевые материалы			
			Современные отделочные материалы. Новые тенденции			
	ПК9 знает современные тенденции производства материалов в соответствии с нормативными требованиями и технологией применения в отделке	11-15	Мебель. Виды и классификация	<i>Лекции, СРСР, СРС</i>	экзамен	60
			Материалы, используемые в производстве мебели. Их свойства			
			Фурнитура мебели и другие вспомогательные изделия (метизы, арматура и др. Изделия)			
			Стекло и зеркало			
			Назначение, классификация свойства материалов			
			Материалы из дерева			
			Синтетические материалы			
Обивочные и покровные материалы (ткани и кожа)						
Пленкообразующие вещества. Лакокрасочные материалы. Их компоненты и назначения Красящие вещества						
Разбавители растворители Пластификаторы и сиккативы						
Грунтовки, порозаполнители и шпатлевки						
Лаки, политуры, эмали и краски						
Вспомогательные отделочные составы и материалы						
Клеевые материалы						
Современные отделочные материалы. Новые тенденции						
ИТОГО: 6 кредитов						180

2.2.87. Тематические планы дисциплины «Строительные материалы» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК9 Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характер	ОПК9 знает наименование и свойство материалов;	1-5	Общее представление о материалах. Виды и формы материалов. Особенность материалов для ландшафтного дизайна	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Строительные материалы. Основные термины в материаловедении			
			Листовые и каркасные материалы			

истики строител ьных материа лов			Дерево и его возможности в дизайне ландшафтной среды			
			Камень и его варианты, используемые в ландшафтном дизайне			
	ОПК8 понимает возможности их применения при производстве объектов ландшафтной среды;	6-10	Металл и металлические изделия, используемые в строительстве и дизайне ландшафтной среды			60
			Искусственные материалы – пластик. Возможности использования пластика в ландшафтном дизайне			
			Сыпучие и жидкие строительные и отделочные материалы			
			Композитные материалы, используемые в дизайне			
			Керамические изделия в строительстве и дизайне ландшафтной среды			
	ОПК9 использует теоретические знания в практической деятельности.	11-15	Стекло и стекловолокно в дизайне ландшафтной среды, детали наружных аксессуаров зданий			60
			Осветительные, оросительные и другие инженерные материалы, сооружения и конструкции			
			Материалы наружного применения (брусчатка, кровельные материалы, рулонный газон и т.д.)			
			Художественно-эстетические материалы, используемые в дизайне ландшафтной среды			
			Материалы для декорирования интерьерных пространств			
ИТОГО: 6 кр						180

2.2.88. Тематические планы дисциплины «Производство объектов дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК₁ Занимается определением тактики, технологий и методов производства объектов дизайна,	ОПК ₁ владеет знаниями основ техники и технологии отделочных работ, выбора материалов для отделки и декорирования;	1-7	Введение в дисциплину. Знакомство с видами производства	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	84
			Основные методы производство объектов дизайна (отливание формы, сборка, шитье, резка и т.д.)			
			Производственный процесс (виды, типы и характер)			
			Понятие о сырье. Виды сырья, материалов и полуфабрикатов			
			Производственная операция и специализация			
			Производственный цикл			
			Рабочий персонал			

			производственных предприятий. Рабочий период			
	Уопк2 понимает различные методы производственного процесса.	8-15	Виды дизайн услуг и формирование ассортимента Производство тканых изделий Производство материалов на основе бумаги (обои) Производство металлических изделий Производство изделий на основе дерева Производство лакокрасочных и сыпучих материалов для отделки и строительства материалов Производство объектов из пластика Реклама и распространение объектов дизайна	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	96
ИТОГО: 6 кр						180

2.2.89. Тематические планы дисциплины «Производство мультимедийных презентаций» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_У разрабатывает объекты графического дизайна, используемые в визуальной коммуникации и мультимедийных презентациях	Уопк3 знает специфику разработки презентаций для различной аудитории;	1-7	Мультимедийная презентация, в состав которого входит текст и текстовые спецэффекты, речевое и музыкальное сопровождение, анимации, видеоклипы, галереи картин и слайдов (слайд-шоу) и т.д. Мультимедиа презентации широко используются при создании обучающих программ, в том числе и на лазерных дисках, при создании рекламных роликов, видеоклипов и т.д Создание работ по плану: 1.Имиджевой мультимедийной презентации. 2. Мультимедийный каталог товаров и услуг. 3. Мультимедийная презентация для корпоративных документов. 4. Мультимедийная поздравительная открытка. 5. Социальная мультимедийная презентация Презентация предприятия. Презентация проекта Презентация текущих и конечных результатов стажировки (обучения); Презентация самого себя. Алгоритм подготовки	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60

		1. Планирование. 2. Структурирование. 3. Постановка проблемы 4. Обобщение и повторение. 5. Изложение фактов. 6. Учет специфики получателя. 7. Контроль коммуникации. 8. Выбор правильного канала передачи информации. 9. Выбор правильной формы представления информации (кодирования). Написать порядок сценарий представить в письменном виде весь процесс работы в программе, изучить психофизиологическое влияние видеоматериалов на людей, представить все методы этапы создания видеофайлов, каждый тезис в рекламе подкрепить ярким визуальным образом. Прикладные задачи мультимедийных презентаций, баннеров, анимационных и видеороликов, легкость размещения в сети и многофункциональность позволяют использовать презентацию как PR- инструмент в личных контактах и в масштабных мероприятиях. Мультимедийность (микс графики, аудио и видеоматериалов) вовлекает партнеров и клиентов в процесс. Они становятся участниками презентации, выбирая разделы для изучения, управляя ее темпом, участвуя в виртуальных играх и диалогах. Доступная лаконичная информация, которые обеспечивают эффектную подачу материала, повышает лояльность клиентов к бренду Программы Photodex ProShow Producer, Фото-шоу, MicroSoft PowerPoint. программы, которые могут захватывать видеоролики с экрана и преобразовывать их в AVI и EXE видеофайлы. MicroSoft Camcorder, Hiper Cam, Lotus ScreenCam. Однако, такие презентации не являются			
--	--	---	--	--	--

			интерактивными, но они могут стать частью большой интерактивной презентации. мультимедиа презентаций применение Интернет-технологий, использование редактора языка HTML и просмотрщика Web-страниц MicroSoft Internet Explorer. В качестве редактора языка HTML создать Web-страницы — файлы формата htm или html, содержащие текст, картинки, анимации, речевое и музыкальное сопровождение, видеоклипы, связанные между собой гипертекстовыми ссылками. Введение в анимацию. Сравнительная характеристика основных видов анимации. Определение анимации. Краткая история создания анимации. Виды анимации. Сравнительная характеристика основных видов анимации. Области использования анимации различных видов. Определение Flash – технологии. Общая характеристика технологии. Краткая история создания Flash технологии. Программа Adobe Flash. Интерфейс программы. Понятие и назначение технологии Flash. Виды анимирования объектов. Характеристика программы Adobe Flash. Панель инструментов, назначение каждого инструмента.			
	Уопк4 анализирует явления и события, происходящие в мире, использует в выступлениях и презентациях данные, полученные в результате аналитических исследований по дисциплине;	8-11	Создания анимации с автоматическим заполнением кадров и покадровая анимация. Работа с библиотеках, символах и экземплярах, анимации с автоматическим заполнением кадров: Motion Tween. Алгоритм создания анимации движения Motion Tween (морфинг объектов). Создание ролика в программе Adobe Premiere Pro. На первом этапе оставление сценарного плана. Представлять эскиз модели аудио, видео, графической информации. Описывать расположение объектов визуальной	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практически й показ (просмотр)	60

			информации, действия, анимацию, графику			
			Работа над проектом в видеоредакторе. Основные приемы видеосъемки: общий, средний и крупный. Представлять целостность визуальной картины. Обрезка и склейка кадров, вставка видеоэффектов, подгон по времени.			
			импортирование видеофайлов в видео-редактор. Монтирование видеоролика. Создание эффектов в видеоролике. Создание титров в ролике. Рендеринг проекта ролика.			
	Уопкс владеет методикой анализа исходных данных для рекламного проектирования и определения целей и задач, связанных с заданием на проектирование.	12-15	Основы компьютерного монтажа в программе Adobe Premiere Pro, Работа с видео и аудио фильмами при создании контента.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практически й показ (просмотр)	60
			На третьем этапе, работа с кадрами, монтажом, видео монтажа, озвучивание, способы озвучивания: музыка, шумовое сопровождение, голос за кадром. "Длинный кадр" в среднем 5 секунд. Освещение (свет), Рисующий свет, Заполняющий свет, Контрольный свет, Фоновый свет. Экспортирование видеоролика.			
			Структурирование и оформление контента презентаций с учетом основных средств художественной выразительности и особенностей проектного дизайна. Создание 2D анимационного ролика			
			Создание ролика в программе Adobe Premiere Pro. На первом этапе оставление сценарного плана. Представлять эскиз модели аудио, видео, графической информации. Описывать расположение объектов визуальной информации, действия, анимацию, графику			
ИТОГО: 6 кр						180

2.2.90. Тематические планы дисциплины «Производство объектов промышленного дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формиро	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	---	-------------------	--------------------	-----------------	---------------

				вания		
ОПК_u разрабатывает объекты графического дизайна, используемые в визуальной коммуникации и мультимедийных презентациях	Уопкз знает специфику разработки мебельного производства;	1-7	Разработка дизайн - проекта мебели для сидения (стул, кресло, барный стул и кресло для инвалида). Функция, технология, эстетика, эргономика. Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами. Изучение и анализ предметов мебели современного производства.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Разработка концепции современной мебели, креативность, изобретательность решений ноу-хау для создания функционального рабочего пространства.			
			Графическое исполнение чертежей в 2 D с размерами и эргономическими требованиями, и первоначальный этап 3 D проекта мебели, решить задачи практичности, функциональности мобильности дизайна мебели в интерьере.			
			Выполнение чертежей объекта в альбоме, отражающую суть проекта, показать технологичность и возможность сборки и разборки мебели.			
			Работа в чистовом варианте в 3D-моделирование — разработка визуального объёмного образа желаемого объекта.			
			Работа над пояснительной запиской проекта. Оформить альбом с 2D-чертеж проекта, и визуализацию 3D			
			Защита презентации выполненного проекта, а также демонстрацию всех выполненных модулей. Баннер-плакат для защиты и презентация в MS PowerPoint Планшеты. Пояснительная записка.			
	Уопк4 выполняет чертежи элементов мебели с габаритными размерами. Развертки, конструктивных узлов и крепежных деталей мебели:	8-11	Задание 2. Мебель для салонов красоты, фотостудия, химчистка. Технологические, функциональные и нормативные требования к мебели в конкретно заданном помещении.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	60
			Разработать креативную и стильную мебель для салонов красоты, фотостудии, химчистки. Мебель должна быть практичной, удобной функциональной.			
			Создать бренд (для салонов красоты, фотостудии, химчистки) учитывать следующие элементы: Индивидуальная цветовая палитра, которая сохраняется во всех			

			помещениях; Единый стиль. Выбор мебели по зонам.			
			Выполнить чертежи элементов мебели с габаритными размерами. Развертки, конструктивных узлов и крепежных деталей мебели: Кушетка; Вешалка для одежды; Стол мастера; Тумба-тележка: 2-3 штуки; Шкаф для хранения препаратов; Стеллаж с образцами косметики.			
	Уопк5 владеет навыками графического выполнения чертежей проектирования промышленной мебели	12-15	Выполнить чертежи объекта, отражающую суть проекта, показать технологичность и возможность сборки объекта, фурнитуру мебели чтобы были прочными, стойкими к повреждениям и частой влажной уборке, гипоаллергенными. Работа в чистовом варианте визуального объёмного образа 3D-модели мебели в интерьере (салонов красоты, фотостудия, химчистка). Выполнить пояснительную записку. Привести фото-аналогов объекта. Определить уникальные характеристики. Оформить все в таблицу. Альбом с 2D-чертеж проекта, на бумаге формата А3 с указанием размерного ряда. 3D-моделирование основы проекта и визуализация проекта. Защита презентации выполненного проекта, а также демонстрацию всех выполненных модулей. Баннер-плакат для защиты и презентация в MS PowerPoint. Планшеты. Пояснительная записка.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практически й показ (просмотр)	60
ИТОГО: 6 кр						180

2.2.91. Тематические планы дисциплины «Проведение ландшафтных работ» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₅ занимается определением тактики и технологии и проведения ландшафтных работ,	Уопк6 владеет знаниями основ технологий производства ландшафтных работ, выбора наружных материалов и декорирования сада;	1-7	Введение в дисциплину. Общее представление о ландшафтных работах Организация процесса создания объектов ландшафтной архитектуры Основные этапы ландшафтных работ и предъявляемые требования к ним I этап. Исследование ландшафтной территории. Обмеры территории (площадь, объем и виды работ,	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	84

подбор м объектов и зеленых насажде ний			состояние среды и т.д.)					
			II этап. Разработка проекта. Составление плана работ					
			Планировка участка и разбивка на функциональные и тематические зоны. Составление проектно- сметной документации					
			III этап. Инженерно- строительные работы. Виды и характер работ					
	Уопк7 понимает различные методы производственного процесса.	8- 15				Инженерные системы осушения и полива на территории объектов ландшафтной архитектуры (дренажная сеть, водный режим почвы, трубы для полива и т.д.)		96
						Гидротехнические сооружения на ландшафте (водоемы, их назначение и классификация)		
						Устройство дорожек, террас, опорных стен, лестниц, пандусов и т. д.		
						Малые архитектурные формы и освещение на участке (кабели для освещения)		
						IV этап. Озеленение объектов ландшафтного дизайна. Подготовка почвы		
						Особенности и нормы посадок. Виды и типы растений (культурные и декоративные)		
						Правила содержания и охраны объектов ландшафтной архитектуры		
						Договор и ценообразование на виды ландшафтных работ		
			ИТОГО: 6 кр					

2.2.92. Тематические планы дисциплины «Ландшафтный дизайн» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формировани я	Средства оценки	Объем в часах
ОПК у Знает и понимает основы социально- экологическ ого нормирован ия рекреацион но- ландшафтн ых объектов, владеет	Уопк1 владеет знаниями объемно- планировочного решения акцента парковой аллеи общественной среды и знает современные тенденции формирования рекреационных объектов в формализации	1- 15	Архитектурно-ландшафтная среда города	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	150
			Основы социально- экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов			
			Ландшафтный дизайн функционально- планировочных компонентов городской среды			
			Исторические особенности садово-паркового искусства			
			Стилистические особенности садово-паркового искусства			

фактами об исторических и стилистических особенностях садово-паркового искусства для передачи концепции дизайна	проектных материалов.		Культурно-эстетические особенности садово-паркового искусства			
			Функционально-эргономические особенности садово-паркового искусства			
			Понятия о структурных элементах благоустройства общественного сооружения			
			Современные тенденции формирования рекреационных объектов			
			Особенности проектирования рекреационных объектов			
			Объемно-планировочное решение акцента парковой аллеи			
			Разработка чертежа проекта парковой аллеи			
			Разработка садовой мебели			
			Цветовое решение садовой аллеи			
			Формирования и компоновка планшетного ряда			
ИТОГО: 5 кр						150

2.2.93. Тематические планы дисциплины «Брендинг и реклама» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКУ знает рекламный плакат, брендинг и реклама; проектировать объекты визуальной коммуникации: фирменный стиль, реклама, упаковка, видеоролик и при помощи различных цифровых или печатных средств, фотографии, иллюстраций и графики	Уопк2 владеет знаниями в области брендинга и рекламы;	1-4	Введение в дисциплину. Понятие «бренд». Параметры современного бренда	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	38
			Корпоративные и продуктовые бренды — сходство и отличия			
			Типология и приемы фирменного стиля.			
			Товарный знак в системе фирменного стиля. Разработка товарного знака			
	Уопк3 знает технические требования, описанные в спецификации к дизайн-проекту;	5-8	Словесные, объемные и комбинированные товарные знаки	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	38
			Брендбук — виды, структура, содержание. Описание бренда в брендбуке. Разработка бренд-бука			
			Техническое задание на разработку фирменного стиля компании/продукта			
			Основные константы фирменного стиля: правила построения фирменного знака, логотип, правила его построения и использования, фирменные шрифты, фирменные цвета			
	Уопк4 может использовать различные	9-12	Стилеобразующие элементы, правила их построения и использования.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	38

	источники получения профессиональ ой информации по реализации дизайн-проекта;		Стилистическое единство			
			Фотостиль бренда			
			Фирменный стиль в документообороте			
			Понятие о рекламе. Виды рекламы			
	Уопкс создает двухмерные и трехмерные изображения, отображающие объекты в движении или иллюстрирующи е какой-либо процесс, с использованием программ компьютерной анимации или моделирования в соответствии с функциональны ми, эстетическими и творческими требованиями, изложенными в задании на проектирование.	13- 15	Фирменный стиль в прямой (ATL) и не прямой (BTL) рекламе компании и ее продуктов	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	36
			Фирменный стиль в рекламно- полиграфической и сувенирной продукции			
			Фирменный стиль в цифровых форматах			
ИТОГО: 5 кр						150

2.2.94. Тематические планы дисциплины «Дизайн комплектных изделий» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКУ разработки идей комплектных изделий мебели в соответствии с современными требованиями	Уопк2 владеет знаниями и приемами композиционного решения в формировании творческой концепции комплектного проектирования при формировании предметно-пространственной среды различного назначения	1-4	Понятие «Комплектное изделие». Типология и классификация комплектных изделий.	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	38
			Требования современного дизайна к комплектному проектированию. Назначение комплектных изделий.			
			Социально-экономические аспекты формообразования комплектных изделий. Всемирный опыт в комплектном проектировании изделий. (16-20 вв.). История и современность.			
			Комплект чайной посуды, её виды, история развития и ее варианты комплектации. Мировой опыт в комплектации чайной посуды			
	Уопк3 знает технические требования, описанные в	5-8	Дизайн-концепция комплекта чайной посуды. Основы комплектного проектирования (образ стиль, современные	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	38

	спецификации к дизайн-проекту комплектного проектирования мебели;		технологии, материалы и эргономика). Выполнение эскизов, технических рисунков.			
			Ортогональные проекции комплекта чайной посуды из 5-6 предметов (в графике). Аксонометрические проекции комплекта чайной посуды (в цвете).			
			Подготовка экспозиционного планшета (формата А3). Компоновка на планшете ортогональных и аксонометрических проекций комплекта чайной посуды (формат А3).			
			Комплектное проектирование в промышленном дизайне. Типология комплектов мебели для жилой среды. Производственные и потребительские требования к комплекту мебели. Мировой опыт в проектировании и в производстве комплектов мебели для жилья.			
	Уопк4 может использовать различные источники получения профессиональной информации по реализации дизайн-проекта комплекта мебели;	9-12	Дизайн-концепция комплекта мебели для жилой среды (план помещения) и ее функциональное назначение (на выбор студента). Выполнение чертежей плана помещения с зонированием площади помещения. Виды комплекта мебели и их назначение. Эскизы, технические рисунки.	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	38
			Ортогональные и аксонометрические проекции комплекта мебели для жилья. Контурные чертежи в ч /б графике. Масштаб, пропорции, размеры мебели.			
			Подготовка экспозиционного планшета (р. 60 на 80 см.). Компоновка на планшете ортогональных и аксонометрических проекций всех видов мебели, аксонометрическая проекция помещения с комплектом мебели. Экспликация мебели, где указаны-наименование, количество, основные размеры, применяемые материалы.			
			Комплектное проектирование в современном дизайне. Дизайн-проект комплекта мебели для помещения специального назначения			

			(библиотека, фотостудия, салон красоты, банк, бутик). (функция, основы формообразования и требования к специальной мебели).			
	Уопк5 создает дизайн-концепции комплекта специальной мебели выполняет план помещения, зарисовок и технических рисунков видов мебели.	13-15	Дизайн-концепция комплекта специальной мебели. Функция, способы трансформации, цифровая технология в промышленном дизайне. Выполнение плана помещения, зарисовок и технических рисунков видов мебели. Ортогональные и аксонометрические проекции комплекта мебели для помещений специального назначения. Графическое исполнение видов комплекта мебели (ортогональные и аксонометрические проекции). Выполнение аксонометрии помещения с комплектом мебели. Подготовка к кафедральному просмотру. Компоновка ортогональных проекций видов мебели и аксонометрии помещения с комплектом мебели на планшете. Графическое решение проекта. Экспликация компонента мебели (наименование, количество, основные размеры, применяемые материалы).	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	36
ИТОГО: 5кр						150

2.2.95. Тематические планы дисциплины «Вертикальная планировка и благоустройство территории» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_У изучает понятие «вертикальная планировка» «благоустройство территории» знает типологию и классификацию	Уопк6 владеет навыками вертикальной планировки объектов ландшафтной среды.	1-7	Вводная лекция по ознакомлению с видами и формами благоустройства территории	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	75
			Понятия о планировании и строительстве объектов населенного пункта с учетом рельефа местности			
			Исследование местности, климата, рельефа местности			
			Элементы проекта вертикального планирования территории			
			Задачи и нормативные параметры вертикальной			

объектов ландшафтной среды			планировки территории			
			Понятия о грунтовых водах и нормативах залегания в населенных пунктах и на других территориях			
			Дренаж. Виды дренажей по конструкции приемных сооружений			
			Система орошения территории малых населенных пунктов			
	Уопк7 использует в проектной деятельности различные методы и виды благоустройства территорий;	8-11	Основные способы защиты территории от затопления			
			Архитектурно-планировочные решения местности			
			Построение схемы вертикальной планировки уличной сети			
			Способы проектирования и благоустройство территории населенных пунктов			
	Уопк8 может применять на практике взаимосвязь инженерного оборудования и объекта ландшафтного дизайна.	12-15	Требования к благоустройству территорий			
			Инженерные коммуникации ландшафтной территории			
			Нормативные документы по благоустройству ландшафтной территории			
			Вводная лекция по ознакомлению с видами и формами благоустройства территории			
ИТОГО: 5 кр						150

2.2.96. Тематические планы дисциплины «Концептуальное проектирование в архитектурной деятельности» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{А-2} Генерировать творческие идеи по разработке объектов дизайна, построенные на основе концептуального проектирования в архитектурном дизайне.	А-2пк1 – Формирование понимания предфилософских явлений стилей и направлений, выявление принципов и причинно-следственных связей видения образов и форм в культуре, искусстве создают концептуальное проектирование в архитектурном дизайне.	1-5	Введение в концептуальную картину Мира, «концептуальный дизайн»: 1. проектирование-процесс, 2. предпроектная стадия любого проекта.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	80
			Художественные стили 20 века – другая реальность, авангардные течения вне подобию жизни, разложение предмета в обратной перспективе: от бытового к идеальному. Переосмысление: Пространство – Время в художественной практике.			
			Проектная задача, как концептуальный дизайн и творческие подходы: пространственность и непространственность объекта и форма презентации идей: Венецианское и др. биеннале, конгрессы, инновационные достижения в архитектуре и			

			дизайне контемпорари арт в форме фестивалей конкурсов.			
			Манифесты: художника, политика, инвестора, философа и т.д. и форма «Дизайн – манифеста» - технического задания, - 2 типа манифестации. Манифест.			
	А-2пк2 Умеет анализировать стилевые направления, применять их в практической деятельности.	6-10	Тема: «Города будущего, - между утопией и реальностью». Глобальные технологии плюс социальный утопизм делают проекты. Реферат, 5 эскизов городов социальных утопий: умный город, город-сад, футуристический город, футурокиберпанк и др. Презентация проекта. Техника: коллаж в редакторских программах. Проектная задача: «утопия города» внутри жилища. Интерьер в стиле «стрит арт», - основные принципы перспектива города, шрифтовая композиция включенная в пространственность интерьера. Презентация проекта. Техника: коллаж в редакторских программах.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	80
	А-2пк3 Осознает пространственные концепты стилевых направлений, закрепляет понятийно-категориальный аппарат современного формообразования, видит способы выражения творческой мысли в концептуальной сфере в самостоятельных проектах.	11-15	Проектная задача: Интерьер в стиле кубизм, - основные принципы одновременного взгляда на пространство, «углы», трансформация 3х мерности вещей и совмещение форм, - статичное выражение динамики. Презентация проекта. Техника: коллаж в редакторских программах. Проектная задача: Интерьер в стиле неопластицизм, - основные принципы 2х триад цвета, ортогональная систем, графическое очерчивание элементов интерьера, абстрактность, как объект проектирования. Презентация проекта. Техника: коллаж в редакторских программах. Проектная задача: Интерьер в стиле футуризм, основные принципы – колористика, освещение, динамическое формообразование, сферичность, непрерывность форм - топология.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	80
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.97. Тематические планы дисциплины «Концептуальное проектирование в графическом дизайне» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	---	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ПКв-2 Владеет теоретическими и практическими навыками и создания интересных креативных проектов, используемые в практической деятельности графического дизайнера	В-2пк1 знает техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. методы обоснования и защиты проектных решений	1-5	Введение в концептуальную картину Мира, «концептуальный дизайн»: 1. проектирование-процесс, 2. предпроектная стадия любого проекта. Художественные стили 20 века – другая реальность, авангардные течения вне подобия жизни, разложение предмета в обратной перспективе: от бытового к идеальному. Переосмысление: Пространство – Время в художественной практике. Проектная задача, как концептуальный дизайн и творческие подходы: пространственность и непространственность объекта, и форма презентации идей: Венецианское и др. биеннале, конгрессы, инновационные достижения в архитектуре и дизайне контемпорари арт в форме фестивалей конкурсов. Манифесты: художника, политика, инвестора, философа и т.д. и форма «Дизайн – манифеста» - технического задания, - 2 типа манифестации. Манифест. Тема: «Города будущего, - между утопией и реальностью». Глобальные информационные технологии плюс социальный утопизм делают проекты. Реферат, 5 проектов городов социальных утопий: умный город, город-сад, футуристический город, футурокиберпанк и др.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
	В-2пк2 понимает специфику и особенности создания фирменного стиля и его элементы, выполняет все этапы проекта печатного издания журнала, книги, буклета.	6-10	Презентация проекта. Техника: скетч, коллаж и др. в редакторских программах. Проектная задача: «утопия города» внутри жилища. Интерьер в стиле «стрит арт», - основные принципы перспектива города, шрифтовая композиция, включенная в пространственность интерьера. Презентация проекта. Техника: скетч, коллаж и др. в редакторских программах. Проектная задача: Графический дизайн (проект) в стиле кубизм, - основные принципы разновременного взгляда на пространство, «углы», трансформация 3х мерности вещей и совмещение форм, - статичное выражение динамики. Презентация проекта. Техника: скетч, коллаж и др. в редакторских программах.	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80

	В-2пк4 вводит новые креативные идеи в проектную деятельность графического дизайна	11-15	Проектная задача: Графический дизайн (проект) в стиле неопластицизм, - основные принципы 2х триад цвета, ортогональная систем, графическое очерчивание элементов интерьера, абстрактность, как объект проектирования.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
Презентация проекта. Техника: скетч, коллаж и др. в редакторских программах.						
Проектная задача: Графический дизайн (проект) в стиле футуризм, основные принципы – колористика, освещение, динамическое формообразование, сферичность, непрерывность форм - топология.						
Презентация проекта. Техника: скетч, коллаж и др. в редакторских программах.						
Презентация портфолио						
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.98. Тематические планы дисциплины «Концептуальное проектирование в промышленном дизайне» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс-2 Генерирует творческие идеи по разработке объектов дизайна, построенные на основе концептуального проектирования в промышленном дизайне	С-2пк1 Знает теоретическую основу знаний. Формирование понимания предфилософских явлений стилей и направлений, выявление принципов и причинно-следственных связей видения образов и форм в культуре, искусстве создают концептуальное проектирование в промышленном дизайне.		Введение в концептуальную картину Мира, «концептуальный дизайн»: 1. проектирование-процесс, 2. предпроектная стадия любого проекта.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Художественные стили 20 века – другая реальность, авангардные течения вне подобию жизни, разложение предмета в обратной перспективе: от бытового к идеальному. Переосмысление: Пространство – Время в художественной практике.			
			Проектная задача, как концептуальный дизайн и творческие подходы: пространственность и непространственность объекта, и форма презентации идей: Венецианское и др. биеннале, конгрессы, инновационные достижения в архитектуре и дизайне контемпорари арт в форме фестивалей конкурсов.			
			Манифесты: художника, политика, инвестора, философа и т.д., и форма «Дизайн – манифеста» - технического задания, - 2 типа манифестации. Манифест.			
	С-2пк2 Умеет анализировать стилевые направления, применять их в	5-8	Тема инновационные формы оборудования в городах будущего, - между утопией и реальностью: футуризм. Глобальные технологии плюс социальный утопизм делают проекты. Реферат, 5 эскизов городов социальных	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80

	практической деятельности.		утопий: умный город, город-сад, футуристический город, футурокиберпанк и др.			
			Проектная задача: Смарт технологии в интерьере, в урбанизированном месте			
			генерация идеи концептуальная проработка эскизирование пластилиновых прототипов трехмерное моделирование прототипирование готового изделия конструирование подбор технологических процессов инженерный анализ и оптимизация презентация проекта			
			Проектная задача: Продукция в стиле кубизм, - основные принципы разновременного взгляда на пространство, «углы», трансформация 3х мерности вещей и совмещение форм, - статичное выражение динамики.			
	С-2пкз понимает отличительную ;	9-11	генерация идеи концептуальная проработка эскизирование пластилиновых прототипов трехмерное моделирование прототипирование готового изделия конструирование подбор технологических процессов инженерный анализ и оптимизация презентация проекта	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Многофункциональность и модульность конструкций в Неопластицизме. Конструкция и ортогональность. Конструкция как художественная форма, 2 триады цвета			
			генерация идеи концептуальная проработка эскизирование пластилиновых прототипов трехмерное моделирование прототипирование готового изделия конструирование подбор технологических процессов инженерный анализ и оптимизация презентация проекта			
	С-2пк4 Осознает пространственные концепты стилевых направлений, закрепляет понятийно-категориальный аппарат современного формообразования, видит способы выражения творческой	12-15	Основные виды стилизации и их различия. Факторы, средства и приемы рациональной стилизации.			
			Стайлинг как область дизайн проектирования. Стайлинг изделия и промышленный дизайн.			
			Дизайн проект: изготовление модели с применением принципов концептуального моделирования			
			Выставление дизайн проекта			

	мысли в концептуальной сфере в самостоятельных проектах.					
ИТОГО: 8кр						240

2.2.99. Тематические планы дисциплины «Биология и дендрология» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{С-2} Обладает способностью к использованию теоретических знаний о структуре и видах деревьев, и древесных растений в практической деятельности ландшафтного дизайнера.	С-2пк1 знает теоретическую основу знаний о деревьях;	1-4	Введение. Виды и их ареалы.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	80
			Основные лесообразующие породы.			
			Жизненные формы и морфологическая характеристика древесных растений.			
			Классификация древесных пород. Морфология растений.			
	С-2пк2 может подбирать виды и типы деревьев и растений для ландшафтного дизайна;	5-8	Общие сведения о деревьях и кустарниках их росте и долговечности.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	80
			Характеристика деревьев и кустарников по их главнейшим биологическим свойствам и по отношению к основным факторам внешней среды.			
			Величина древесных растений и декоративные качества их кроны.			
			Декоративные качества листьев и цветков.			
	С-2пк3 понимает отличительную особенность всего разнообразия растительных форм природы;	9-11	Декоративные качества плодов, ствола деревьев и кустарников.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	80
			Вьющиеся древесные растения.			
			Искусственное изменение формы древесных растений.			
	С-2пк4 функционально организовывать зоны зеленых насаждений в ландшафтном дизайне	12-15	Архитектурные композиции из деревьев и кустарников.			
			Систематическое описание древесных растений. Отдел голосеменные.			
			Отдел покрытосеменные. Состояние полейзащитных насаждений Республики.			
			Биологические основы ведения хозяйства в защитных насаждениях. Перспективы развития полейзащитных насаждений.			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.100. Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна общественного назначения» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	--------------------	---	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

	(Ед. ком.)			я		
ПКА-3 Владеет навыкам и проектирования больших пространств с определенными зонами с большим скоплением людей	А-3пк1 решает проектные задачи по формированию общей стилистики общественного помещения;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка интерьера офисного помещения с реконструкцией архитектурного объекта». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	80
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда по теме курсового задания.			
			Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение офиса			
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов			
	А-3пк2 организывает общую среду с частными зонами;	6-10	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	80
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
			Курсовой проект «Разработка предметно-пространственной среды магазина». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта			
			Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа магазина			
			Клаузная работа «Прилавок». Тема на выбор студента			
	А-3пк3 ведет учет композиционного, стилистического и художественного концепта проектного решения интерьера.	11-15	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьера магазина	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	80
			Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность элементов проекта			
			Цветовое решение интерьера и торгового оборудования			
			Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)			
			Компоновка и оформление планшетного ряда			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.101. Тематические планы дисциплины «Проектирование рекламно-полиграфической продукции» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв-3 Разрабатывает рекламную-полиграфическую продукцию различного функционального назначения	В-3пк1 знает виды и специфику рекламно-полиграфической продукции;	1-5	Изучение принципов проектирования объектов и состава рекламно-полиграфической продукции	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Курсовой проект «Дизайн разработка рекламно-полиграфической продукции казахстанской компании». Тематика на выбор студентов. Обсуждение состава проекта			
			Изучение аналогов на предмет функциональных (назначение), индивидуальных (ценность), социальных (уважение) и коммуникативных (контакт) качеств бренда			
			Поиск концептаульной основы проекта			
			Разработка набросков и эскизов по теме курсового проекта			
	В-3пк2 разрабатывает рекламно-полиграфическую продукцию с учетом функциональных и эстетических требования, предъявляемые к ним;	6-10	Разработка мелкой полиграфической продукции (визитки, бейджи, листовки, пригласительные билеты)	Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80
			Поиск художественно-творческой основы проекта			
			Разработка графического ряда фирменных бумажных носителей (фирменные бланки, чеки, конверты, папки, пакеты и т.д.)			
			Разработка широкоформатной и наружной рекламы. Учет влияния городской среды			
			Разработка журнала и его макета			
	В-3пк3 работает по совершенствованию объектов рекламно-полиграфической продукции.	11-15	Подбор изображений, графики, текста и стиля подачи (композиция страниц)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Разработка сувенирной продукции по теме курсового проекта			
			Разработка рекламы на транспорте			
			Разработка рекламных объектов в глобальной сети			
			Предпечатная подготовка. Формирование планшетного ряда			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.102. Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна общественного назначения» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _U Занимается определением тактики, технологий и методов производства объектов дизайна,	Уопки владеет знаниями основ техники и технологии отделочных работ, выбора материалов для отделки и декорирования;	1-4	Задание 1. Разработка дизайна трансформируемой мебели для малогабаритной квартиры Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами	Лекции, Практическое, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Разработка эскизов, утверждение			
			Графическое исполнение состав задания: план помещения, перспектива интерьера,			
		5-8	Графическое исполнение состав задания: разработка предмета мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид,	Лекции, Практическое, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80
			Графическое исполнение состав задания: цветовое решение, применяемые материалы, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура, макет М 1: 5			
			Графическое исполнение задания в компьютерной графической программе 3DMax, ScetchUp, Астра Конструктор Мебели.			
			Компоновка экспозиции. Завершение задания. Презентация проекта.			
		9-11	Задание 1. Разработка дизайна трансформируемой мебели для малогабаритной квартиры Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами	Лекции, Практическое, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Задание 2. Разработка проекта комплекта кухонной мебели для жилого помещения. Функция, технология, эстетика, эргономика.			
			Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами			
	КПК5 Владеет методикой анализа исходных данных для дизайнерского исполнения и спецификации товаров массового, серийного и единичного производства. КПК6 Владеет методикой анализа исходных данных для дизайнерского исполнения и спецификации товаров массового,	12-15	Разработка эскизов, утверждение			
			Графическое исполнение состав задания: план помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2,3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М 1:5,			
			Графическое исполнение цветовое решение, состав задания: аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура.			
			Выполнение перспективных проекций проекта комплекта кухонной мебели в жилом помещении. (2-3 вида основных интерьерных пространств с мебелью. (в цветовой колористике).			
			Выполнение компьютерной графики экспозиционного планшета. Компоновка дизайн- концепции комплекта кухонной мебели в соответствующей интерьерном пространстве. Компоновка проекта на планшете формат А2.			

	серийного и единичного производства.					
ИТОГО: 8кр						240

2.2.103. Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов ландшафтного дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс-3 Владеет навыкам и проектирования объектов ландшафтного дизайна перед архитектурой общественного назначения	С-3пк1 проектирует ландшафтную среду общественного характера;	1-5	Задание 1. Разработка элементов и процессов ландшафтного дизайна территории частного жилого дома. Изучение аналогов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов	Практическое, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Дизайн – концепция (поиск, изучение, разработка)			
			Разработать эскизы: Различных тематических или функциональных зон придомовой территории			
			Художественная и функциональная организация территории частного жилого дома			
			Уточнение композиции и стилистики графической подачи открытого пространства придомовой территории			
	С-3пк2 комплексно ведет учет стилистического и культурного характера объекта архитектуры;	6-10	Выполнение задания, разработка ландшафтного дизайна. Состав задания: планы, перспективы, развертки, конструктивные узлы и макет ландшафтной территории			80
			Графическое исполнение проекта (ручная, компьютерная графика). Составление пояснительной записки			
			Задание 2. Ландшафтная разработка общественной территории близь водоема (пирсы, набережные, прогулочные зоны и т. д.). Изучение аналогов и анализ параметров проектируемого объекта			
			Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий аналогов общественных зон на открытом пространстве			
			Разработка будущей концепции проекта: количество тематических зон, объем проекта, планировочная структура среды, стационарные и мобильные виды оборудования открытой среды			
	С-3пк3 решает коммуникационно-планировочные задачи открытой ландшафтной среды общественного	11-15	Эскизные разработки элементов проекта (виды и возможности перегородок, места для сидения и отдыха, расположение перепадов уровня, водные резервуары, инженерные коммуникации и многое			80

	характера.		другое)			
			Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение в графических редакторах			
			Графическое исполнение чертежей (план открытого пространства до/после реконструкции, план расстановки элементов ландшафтного дизайна и зеленых насаждений, боковые проекции среды, разрезы по определенным осям, конструктивные узлы и т. д.)			
			Выполнение различных видов проекций, макета			
			Формирование и компоновка планшетного ряда			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.104. Тематические планы дисциплины «Основы научного исследования» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКх Осуществляет поиск научных, методических и учебных теоретических материалов по объектам дизайна, искусства и культуры	Хопк1 владеет методами самостоятельного научного исследования;	1-5	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование» в социо-гуманитарных науках.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в социо-гуманитарных науках			
			Значение и сущность научного поиска в сфере искусства и дизайна			
			Классификация наук			
			Методические основы определения уровня науки в различных странах мира			
			Организация науки в РК.			
	Хопк2 может выявить методические основы определения уровня науки в различных странах мира и сопоставить факты научных исследований;	6-10	Сбор информационной базы данных по теме исследования (культура, искусство, дизайн).			30
			«Научный текст». Виды научных текстов. Структура и содержание			
			Общая методология и методика работы над научным текстом			
			Методика написания научного текста в виде статьи, исследующие научные проблемы современного дизайна			
			Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензий на дизайн-проекты			
	Хопк3 владеет методикой написания научного текста в виде статьи.	11-15	Система оформления научных сносок в научном тексте по дизайну			30
			Плагии и антиплагиат			

			Методика написания курсовых, дипломных и научно-исследовательских работ			
			Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры, искусства, дизайна			
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.105. Тематические планы дисциплины «Методы и методология в дизайнерском исследовании» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКх Осуществляет поиск научных, методических и учебных теоретических материалов по объектам дизайна, искусства и культуры	Хопк1 владеет методами самостоятельного научного исследования;	1-5	Введение. Понятие о науке.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Общие представления о научном и ненаучном.			
			Теоретические и эмпирические аспекты науки.			
			Понятие о методах научного познания.			
			Эмпирические методы исследования в дизайне.			
	Хопк2 может выявить методические основы определения уровня науки в различных странах мира и сопоставить факты научных исследований;	6-10	Метод «Наблюдение» как фактор особого внимания.			30
			Метод «Эксперимента» активный метод исследования.			
			Теоретические методы исследования в дизайне.			
			Анализ концептуальной основы дизайн-объектов.			
			Метод «Классификации».			
	Хопк3 владеет методикой написания научного текста в виде статьи.	11-15	Дедукция – Индукция.			30
			«Аналогия» и «Абстрагирование» - методы поиска сходства и различия.			
			Качественные методы исследования.			
			Методы научно-педагогического и культурно-социологического исследования.			
			Аспекты психологии в поиске научного знания			
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.106. Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА-5 Осваивают методы	А-5пк1 проектирует среду выставочного помещения;		Введение в дисциплину курсового проектирования; обсуждение проектного задания: «разработка дизайна интерьеров	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80

проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения			культурно-выставочного назначения». Анализ объекта проектирования. Изучение аналогов выставочных, культурно - развлекательных объектов и их функционального наполнения.			
			2.Разработка творческой концепции. Выбор инфраструктуры комплекса ЭКСПО, сценарий посещения и смены впечатлений и тематические направления дизайнерского решения проекта, начало разработки концепции и схемы расстановки выставочных экспонатов или арт объектов при движении потоков посетителей.			
			3.Формирование художественно-образного решения (стиль, идея, форма, объем). Выявить различия в формировании дизайна ЭКСПО или выставки, галереи и магазина, музея, малого промежуточного выставочного пространства и общего универсального характера холлов и вестибюлей.			
			4. Поиск концепции архитектурно-планировочной структуры всего объекта. Планы. Разрезы, связь различных функциональных зон.			
			5. Графическое исполнение, экспликация помещений, соответствие функциональной и технологической схеме пространства комплекса, связав с решением входной зоны и дизайна, прилегающей территории.			
	А-5пк2 разрабатывает схему расстановки выставочных экспонатов и движения потоков посетителей;	6-10	6. Разработка основных чертежей и дизайна (цвета), стиля для многофункциональное сооружения – выставочное, развлекательное и досуговое в единой композиции для экспозиции. 7. Составление архитектурных чертежей выставочного пространства: планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д. 8. Специфика разработки творческой концепции - художественное и цветовое решение интерьерных пространств, пластика и стиль. Мобильное выставочное и торговое оборудование, разработка предметов стационарной мебели, их стилистика, спецоборудование, с учетом тематического	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	80

			направления помещений.			
			9. Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьера в материалах. Ведомость отделки.			
			10. Компьютерное 3х мерное исполнение, видовые точки, художественное и цветовое решение объекта с оборудованием и освещением.			
	А-5пкз решает проектно-художественные задачи выставочной среды.	11-15	11. Окончательное формирование проекта планы, разрезы, развертки стен, в соответствие со стилевым направлением, формой, объемом.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			12. Оформление проекта, компоновка планшетного ряда, выбранного формата, подготовка экспозиции интерьерных пространств.			
			13.Клаузура выставочного оборудования. Составление пояснительной записки к курсовому проекту - цель, актуальность и новизна проекта, описание разделов: конструктивный, архитектурный, генплан.			
			14. Оформление проекта. Компоновка на выбранном формате объединить в единую композицию все элементы экспозиции проекта, макета или презентации. Подготовка экспозиции к выставлению.			
			15. Подготовка доклада и экспозиции для комиссии.			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.107. Тематические планы дисциплины «Проектирование средств визуальной коммуникации» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ-5 Владеет средствами и приемами работы с визуальной коммуникацией	В-5пк1 может проектировать объекты графического дизайна, придерживаясь композиционной целостности;	1-7	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка дизайна инфографики для общественных организаций». Тематика на выбор студентов. Обсуждение темы, составление плана работы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Изучение аналогов, сбор информации по теме курсового проекта			
			Поиск концептуальной основы курсовой работы			
			Разработка графических элементов инфографики (персонажи, объекты среды и т.д.)			
			Визуализация инфографики с			

			помощью компьютерных редакторов			
			Наложение звукового сопровождения на инфографическое изображение			
			Раскадровка и компоновка планшетного ряда			
	В-5 пк2 владеет художественной образностью объектов дизайна при их проектировании.	8-15	Курсовой проект «Дизайн разработка визуальных коммуникаций социального характера». Тематика на выбор студентов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	120
			Изучение аналогов, сбор информации по теме курсового проекта			
			Поиск концептуальной объектов графического дизайна			
			Разработка графических элементов визуальных объектов (персонажи, объекты среды и т.д.)			
			Работа с графическими компьютерными программами			
			Учет социальных, функциональных, воспитательных, эстетических характеристик работы			
			Композиционное решение проекта. Формирование планшетного ряда. Разработка презентации			
			Составление теоретической части курсового проекта			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.108. Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-выставочного назначения» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средств а оценки	Объем в часах
ПКс-2	С-2 пк1 знает теоретическую основу знаний о деревьях;	1-4	Задание 1.Разработка мебели для культурно-выставочного назначения Роль дизайнерского решения в разработке мебели прикладного характера. Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами Разработка эскизов, утверждение Работа в чистовом варианте в графике Состав задания: План помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2, 3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура.	Лекции, Практические , СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
	С-2 пк2 может подбирать виды и типы д	5-8	Графическое исполнение задания в компьютерной графической программе 3DMax, ScetchUp, Астра Конструктор Мебели. Компоновка экспозиции. Завершение	Лекции, Практические , СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80

			задания.			
			Презентация проекта			
			Задание 2. Масштабирование идеи ЭКСПО.			
	С-2пкз понимает отличительную особенность	9- 11	Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами	Лекции, Практические , СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Разработка эскизов			
			Утверждение			
	С-2пк4 функционально организовывать зоны	12- 15	Работа в чистовом варианте в графике Состав задания: План помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2, 3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура.			
			Графическое исполнение задания в компьютерной графической программе 3DMax, ScetchUp, Астра Конструктор Мебели т.д..			
			Компоновка экспозиции. Завершение задания.			
			Презентация проекта.			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.109. Тематические планы дисциплины «Ландшафтный дизайн интерьерной среды» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс-5 Генерирует творческие идеи по совмещению круглого цветущего сада в пространстве интерьера	С-5пк1 владеет знаниями основных закономерностей по формированию композиций из растений в пространстве интерьера;	1-5	Знакомство со спецификой дисциплины Задание 1. Дизайн-разработка сада в закрытых помещениях (зимний сад, атриум и т.д.)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий аналогов садов в помещениях (интерьерные сады)			
			Разбивка объекта проектирования на составные элементы: концепция проекта, характер протекающих процессов, возможности представления и т.д. Изучение аналогов и анализ параметров проектируемого объекта			
			Эскизные зарисовки элементов закрытого сада (тематические зоны, мебель для сада, виды перегородок и т. д.)			
			Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение в графических редакторах			
	С-5пк2 разрабатывает	6-10	Графическое исполнение чертежей (план помещения,			80

	концептуальную основу проекта, соединяющий в себе сад и пространство интерьера;		план расстановки элементов ландшафтного дизайна, боковые проекции, разрезы по определенным осям, конструктивные узлы и т. д.)			
			Разработка структуры закрытого сада в макете			
			Задание 2. Проектирование сада на крыше. Поиск и изучение аналогов по теме проекта. Анализ существующих вариантов			
			Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше			
			Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)			
	С-5пкз имеет образно-пространственное мышление и умеет использовать практические навыки ландшафтного проектирования в дизайнерской деятельности.	11-15	Графическое исполнение проекта в графических редакторах			80
			Составление пояснительной части проекта			
			Выполнения проекта в макете			
			Разработка деталей сада в макете			
			Разработка планшетного ряда. Компоновка и презентация проекта			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.110. Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_{А-6} Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна	А-6пк1 проектирует среду помещения кинотеатров, театров и т.д.;	1-5	Анализ объекта проектирования. Изучение аналогов и исторической перспективы, эволюция понимания и подходов к такому типу объектов. Содержание культурно-досуговой деятельности общества.	Практическое, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Разработка творческой концепции. Клаузура 1. Выбор крупного объектного понимания проектной задачи: ситуационной схемы и			

культурно-зрелищного назначения			инфраструктуры комплекса, тематических направлений дизайнерского решения проекта.			
			Формирование художественно-образного решения - стиль, идея, форма, объем курсового проекта, его состав.			
			Архитектурно-планировочная структура объекта. Планы. Разрезы. Технологическая схема.			
			Связь архитектурно-планировочного решения и экспликации помещений, функциональная схема пространств и помещений.			
	А-6пк2 разрабатывает схему расстановки сидящих мест и движения потоков посетителей при входе и выходе;	6-10	Разработка дизайна интерьера, общей стилистики архитектурного сооружения (многофункциональное сооружение – выставочное, развлекательное и досуговое). Решение стиля может выходить за пределы интерьера, продолжаясь во входной зоне, и прилегающей территории. Взаимосвязь функций комплекса по крупным зонам объекта – схема последовательности восприятия, технологическая схема специальных зон – питания, бассейнов, катков, спортивных и танцевальных классов и зрительного зала и др. Разработка принципов пространственных связей архитектурного объекта во внутренней структуре навигации, а также изучить опыт дизайна интерьеров для крупных объектов: Мега, торговые центры, спортивно-зрелищные объекты РК на объектах города. Провести анализ выбранного объекта и удачных решений проектирования пластического решения и его связи с мебелью и цветовым решением. Изучение аналогов и их принципов мировой опыт. Разработка творческой концепции интерьера. Форэскиз или клаузура 2. Выбор тематического и дизайнерского решения проекта. Выбор тематического и дизайнерского решения проекта в материалах интерьера. Ведомость отделки внутренних помещений. Компьютерное 3х мерное исполнение объекта. Видовые точки. Художественное и цветовое решение объекта.	Практическое, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
	А-6пк3 решает проектно-художественные задачи культурно-зрелищной среды.	11-15	Окончательное формирование проекта интерьера планы, разрезы, развертки стен, в соответствии со стилевым единством формы и объемов.	Практическое, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80

			Оформление проекта на подрамнике или листе, выбранного формата Подготовка экспозиции.			
			Составление пояснительной записки к курсовому проекту - цель, актуальность и новизна проекта, описание разделов: конструктивный, архитектурный, генплан.			
			Оформление проекта интерьера. Компонировка на выбранном формате объединить в единую композицию все элементы проекта. Подготовка экспозиции к выставлению.			
			Представление проекта в виде презентации комиссии. Экзамен			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.111. Тематические планы дисциплины «Проектирование графических объектов масс-медиа» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв-6 Уметь создавать мультимедийные презентации проектов и разрабатывать визуальные составляющие объектов масс-медиа	В-6пк1 умеет выполнять поисковые эскизы объектов масс-медиа;	1-5	Изучение понятий об объектах масс-медиа. Курсовой проект «Проектная разработка информационно-рекламного телеканала». Обсуждение объемы курсовой работы	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда			
			Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции			
			Разработка сценария, цели, стилистической и художественно-эстетическая подача информации о телеканале			
			Разработка графических элементов (характер объектов графического дизайна)			
	В-6пк2 обладает практическими навыками исполнения графических объектов масс-медиа;	6-10	Наложение звукового сопровождения на графические объекты	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Составление теоретической части курсовой работы. Компонировка планшетного ряда и видеоряда			
			Курсовой проект «Проектная разработка телеканала познавательно-развлекательного характера». Обсуждение объемы курсовой работы			
			Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда			
			Представление эскизов и			

			набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции			
	В-6пкз формирует концептуальное решение готового продукта;	11-15	Разработка сценария, цели, стилистической и художественно-эстетическая подача информации о телеканале	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	80
			Разработка графических элементов (характер объектов графического дизайна)			
			Наложение звукового сопровождения на графические объекты			
			Монтаж и целостность восприятия контента			
			Составление теоретической части курсовой работы. Компоновка планшетного ряда и видеоряда			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.112. Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-зрелищного назначения» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Технологи я формирова ния	Средс тва оценок и	Объе м в часа х	
ПК _к осущест влять проекти рование и исполне ние изделий промыш ленного дизайна для наполне ния простра нствен ной среды жилых, обществ енных и зданий культур но-развлека тель ного назначен ия	КПК10 Владеет методикой анализа исходных данных и принципами творческого поиска рациональной проектной концепции, для дизайнерского проектирования	1-5	Задание 1. Этнодизайн. Разработка мебели прикладного характера (стилизация) (жилая среда, кымызхана, чайхана, культовые сооружения и т.п.). Синтез традиции и современности. Роль дизайнерского решения в разработке мебели прикладного характера. Освоение путей развития, региональной особенности прикладного искусства Казахстана.	Прак.зан. СРСП, СРС	Курсо вой проект экзамен	80	
			Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами				
			Проект комплекта мебели для интерьеров общественных и жилых помещений, многофункциональных торгового -развлекательных, зрелищных, транспортных, культовых и других сооружений. Курсовой проект. Разработка и проектирование архитектурного пространства, и дизайнерское решение комплекта предметов мебели.	Прак.зан. СРСП, СРС			
	КПК11 Владеет навыком разложения проектной работы по этапам и разделам, готовит эскизы, модели и макеты	6-10	Сбор информации по аналогам проектного решения, анализ параметров, типологических особенностей и функциональное назначение объекта, выполнение зарисовок предметов мебели	Прак.зан. СРСП, СРС			80
			Сбор информации по аналогам проектного решения, выполнение эскизов предметов мебели (формообразования и конструирование)				
			Работа в чистовом варианте в графике Состав задания: План помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2, 3-х предметов мебели в ортогональных				

	для передачи концепций дизайна;		проекциях М 1:5, аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура			
	КПК12 Разрабатывает концепции дизайна мебели, промышленных, коммерческих и потребительских товаров с основами нормативно-технических регламентов	11-15	Проект комплекта мебели для интерьеров общественных и жилых помещений, многофункциональных торгового -развлекательных, зрелищных, транспортных, культовых и других сооружений. Курсовой проект. Разработка и проектирование архитектурного пространства, и дизайнерское решение комплекта предметов мебели. Художественное и функциональное организация внутреннего пространства объекта и дизайн оборудования. Состав проекта: планы, ортогональные и аксонометрические проекции мебели, 2-3 перспективы, конструктивные узлы, аннотация. Создание экспозиционной структуры проекта. Графическое исполнение проекта. Пояснительная записка или аннотация	Прак.зан. СРСII, СРС		80
ИТОГО:8 кр						240

2.2.113. Тематические планы дисциплины «Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС-6 Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов	С-6 ПК1 умение согласовывать проектное предложение с запросами ограниченной части общества и с перспективными направлениями развития.	1-15	Задание 1. Проектирование ландшафтной среды сквера (малый парк). Поиск и изучение аналогов по теме проекта. Анализ существующих вариантов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	240
			Разработать концепцию будущей ландшафтной среды (по форме, по стилю, по функциональной структуре). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафтной среды сквера			
			Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей среды сквера (наличие водоема, игровых площадок, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций)			
			Графическое исполнение проекта в графических редакторах			
			Расстановка акцентов. Учет эргонометрических			

			параметров			
			Выполнения проекта в макете. Соотношение параметров			
			Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта			
			Задание 2. Проектирование пешеходной зоны (улицы) городской среды			
			Поиск и изучение аналогов казахстанского и мирового масштабов. Анализ собранного материала			
			Разработка первичного эскиза пешеходной зоны. Выбор концепции			
			Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей пешеходной улицы (наличие водоема, игровых площадок, характер малых арх. форм, возможности связи различных городских коммуникаций)			
			Графическое исполнение проекта в графических редакторах			
			Расстановка акцентов. Учет эргонометрических параметров			
			Выполнения проекта в макете. Соотношение параметров			
			Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.114. Тематические планы дисциплины «Аудиовизуальный дизайн» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА-7 Владеет практическими навыками и создания объектов архитектурного дизайна с аудио и видео эффектами.	А-7 пк1 понимает характеристику различных спецэффектов;	1-5	Раздел I. Введение в дисциплину. Элементы аудио визуализации – сочетание видео- и звуковых эффектов обеспечивающее одновременно информативный характер презентации концепции архитектурного проекта, в программе 3D Lumion, Создание окружения. Изучение интерфейса программы. Создание учебного проекта структурных композиционных сцен.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	80
			Общие принципы управления эффектами библиотеки. Работа с обзором интерфейса			

			видеоредактора. Применение концептуальной геометрии в Revit для визуального исполнение проекта в программе Lumion. Выполнить редактирование материалов модели сцен. Редактирование импортированных материалов. Работа с библиотекой материалов в Lumion. Концептуальное и визуальное исполнение проекта в программе Revit и Lumion. Выполнения рендера и видео в Lumion. Наличие водоема, зон отдыха, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций. Импорт модели геометрии с программы Revit в Lumion, создание окружающего пространства передача состояние природы.			
	А-7пк2 может применять на практике аудиовизуальные спецэффекты;	6-10	Видео запись с голосовым сопровождение пояснительной части и защиты проекта. Защита проекта на планшете визуализации проекта. Демонстрация видео визуализации проекта. Раздел II. Технические концептуальное моделирование в проектной графики Revit и аудио визуализации Lumion. Создание и монтаж анимации, окружения ландшафтной среды, настройка освещения, создание сложных сцен визуализация. Выполнение графической клаузуры по теме, концепцию геометрии в Revit, композиционно-художественное и конструктивно-функциональные особенностей сада, и подготовить геометрию для визуального исполнения проекта в программе Lumion. Концептуальное и визуальное исполнение проекта в программе Revit и Lumion. Возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	80
	А-7пк3 формировать более выразительную подачу проектного решения объектов архитектурног	11-15	Графическое и визуальное исполнение проекта в программе Revit и Lumion. Выполнения рендера и видео в Lumion. Разработка и использования аудиовизуальных средств с текстом Выполнения рендера и видео в Lumion. Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	80

	о дизайна.		части проекта. Видео запись с голосовым сопровождением пояснительной части и защиты проекта. Рассказать о концептуальной и практической функции проекта какие были достигнуты цели по замыслу и креативности проекта. Защита проекта на планшете. Демонстрация видео визуализации проекта.			
ИТОГО: 8кр						240

2.2.115. Тематические планы дисциплины «Инфографика» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв-7 Владеет практическими навыками инфографики разрабатывает и внедряет в производственный процесс объектов дизайна.	В-7пк1 может разрабатывать объекты графического дизайна для визуализации через иллюстрации иконки;	1-5	История инфографики, виды инфографики.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Сбор и структурирование информации, выделение самого важного.			
			Разработка общей концепции инфографики.			
			Визуализация через иллюстрации, иконки.			
			Изготовление столбчатой диаграммы, круговой диаграммы и диаграммы рассеивания.			
	В-7пк2 Создает цветовую концепцию инфографики.	6-10	Кегль, интерлиньяж, размещение основных текстовых блоков.	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80
			Размещение заголовка, лида и подписей к графикам.			
			Цвет в инфографике. Создание цветового круга и цветовой палитры.			
			Картография как старейший вид инфографики. Принципы, история и практика.			
			Изготовление карт одного из районов города.			
	В-7пк3 владеет приемами инфографики, изготавливает инфографику для рекламы	11-15	Примеры использования инфографики в рекламе и PR-кампании.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Основные этапы работы над инфографикой, выбор вида и образа инфографики.			
			Изготовление инфографики для рекламы.			
			Изготовление комплексной инфографики на социальную тему.			
			Особенности авторского стиля инфографа (по выбору).			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.116. Тематические планы дисциплины «Дизайн сувенирной продукции» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_{С-1} Владеет знаниями в проектировании дизайна сувенирной продукции	С-1пк1 знает основы дизайна сувенирной продукции;	1-5	Разработать серию высокохудожественной сувенирной продукции в одном из материалов (керамика, металл, стекло, камень) и упаковку к ней с помощью новых технологий (лазерная резка, гравирование и т.п.). Эскиз оформляется на формат А2 (размещение фронтального изображения комплекта сувениров с размерами и указанием материала, развертка упаковки, изображение упаковки в объеме, пояснительная записка).	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Композиционное проектирование сувенирной продукции Стадии разработки сувенирной продукции Структурное моделирование декоративных изделий.			
			Формирование общего представления о сувенирной продукции клиента с параллельной проработкой будущего плана работы;			
			Определение концепции дизайна с учетом фирменного стиля сувенирной продукции;			
			создание макета с учетом ранее составленного технического задания;			
	С-1пк2 Проектирует упаковки для повседневных товаров для сувенирной продукции	6-10	Выполнение мероприятий по доработке деталей оформления в соответствии с требованиями клиента; утверждение готового дизайн-макета.			80
			Выполнение макета.			
			Визуализированный продукт, учитывающий психологию покупателя; узнаваемый образ, передающий через сочетание цветов и конфигурацию все основные смыслы коммерческой деятельности заказчика.			
			Проектирование упаковки для повседневных товаров для сувенирной продукции Создание системы рекламно-упаковочного комплекса (бренд). Выразительные средства проектирования упаковки. Материалы, форма, размеры, пропорции.			
	С-1пк3 создает рекламу дизайна упаковок;	11-15	Разработка подарочной упаковки на основе стилевых, серийных принципов. Метафора, синонимия, метонимия, антонимия и др. Цвет в упаковке.			80
			Выполнение чертежей макета упаковки.			

			Выполнение макета упаковки к сувениту			
			Завершение проекта подготовка презентации сувенира и упаковки			
			Защита проекта			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.117. Тематические планы дисциплины «Арбо-дизайн» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{С-7} Владеет навыкам и работы по проектированию объектов ландшафтного дизайна с природными живыми материалами.	С-7пк1 знает структуру и характеристику природным материалов;	1-5	Введение. Понятие, смысл и место арбоискусства в системе дизайна	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	80
			История возникновения арбоискусства			
			Современное состояние развития арбоискусства			
			Арбо дизайн и другие виды дизайна. Взаимодействия, взаимовлияния, переключки. Биодизайн (бионика), экодизайн, органическая архитектура (дизайн)			
			Арбодизайн и другие виды дизайна. Взаимодействия, взаимовлияния, переключки. Натурдизайн, топиарное искусство, штамбовые образования, бонсай			
	С-7пк2 может формировать объекта ландшафтного дизайна, изменяя конструктивную структуру растительных форм;	6-10	Обоснование арбоискусства. Экоаспекты и роль в дизайнерской организации жизни	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	80
			Обоснование арбоискусства. Психологические аспекты восприятия естественных и искусственных объектов			
			Работа с живым материалом. Гибкость и адаптивность биологических объектов			
			Территориальная и климатическая локализация арбопостроений			
			Выбор пород древесины и кустарников для создания арбообъектов			
	С-7пк3 понимает технологическое решение арбообъектов	11-15	Конструкция живая и искусственная. Совместимость биоосновы с механикой	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	80
			Конструктивное решение арбообъектов			
			Технологические принципы решения арбообъектов			
			Композиционные приемы построения арбообъектов			
			Уход и мониторинг за ростом и жизнью арбообъектов			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.118. Тематические планы дисциплины «Психология дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	---	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ОПК_Н Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения ;	ОПК₁ готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	1-5	Социальная основа дизайна. Человек и среда	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Когнитивная основа дизайна. Психология и дизайн			
			Антропологический дизайн. Основа биологических, психофизиологических и социально-культурных особенностей взаимоотношений человека с окружающей средой и объектами дизайна			
			Антропологический дизайн. Средовой подход в дизайне			
			Предпроектная подготовка. Исследование и интерпретация иррациональных, чувственных и эмоциональных запросов заказчика			
	ОПК₂ способность анализировать предметы дизайнерской деятельности с точки зрения социальной потребности, эстетики, функциональности, конструкций экологичности;	6-10	Психологические особенности работы дизайнера. Аспекты эффективных функциональных состояний и психогигиена	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Психологические принципы. Ментальные модели			
			Психологические принципы. Эффекты памяти и восприятия			
			Психологические принципы. Гештальт-принципы			
			Психологические принципы. Психология цвета			
	ОПК₃ владение методами графического анализа, владение методами исследовательской деятельности	11-15	Психологические принципы. Психология формы	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Психологические принципы. Психология пространства			
			Концепция проекта как творческое формирование образа будущего. Методики и технологии работы с концепцией проекта			
			Методика создания среды с требуемыми психоэмоциональными характеристиками. Социокультурные и психологические алгоритмы стилистики			
				Методика создания ресурсной среды. Семантика и эргономика в дизайне и декорировании		
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.119. Тематические планы дисциплины «Философия дизайна» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _х Осуществляет поиск	Хопки владеет методами самостоятельного научного	1-5	Введение. Философия и дизайн	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	30
			Дизайн и общество			
			Дизайн и среда			

научных , методич еских и учебных теоретич еских материа лов по объекта м дизайна, искусств а и культур ы	исследования;		Дизайн как профессиональная деятельность			
			Специфика дизайнерской деятельности			
	Хопк2 может выявить методические основы определения уровня науки в различных странах мира и сопоставить факты научных исследований;	6-10	Дизайн как социальное явление			30
			Дизайн как наука и искусство			
			Фундаментальные принципы дизайна			
			Основные закономерности дизайна и дизайн-деятельности			
			Методологическая основа дизайна			
	Хопк3 владеет методикой написания научного текста в виде статьи.	11-15	Место дизайна в жизни общества			30
			Значение дизайна в социальной среде			
			Связь дизайна с другими видами науки и искусства			
			Современный дизайн: основные тренды и перспективы			
			Дизайн и будущее			
ИТОГО: 3 кр						90

2.2.120. Тематические планы дисциплины «Основы монументального искусства в интерьере» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{A-1} Может осуществлять разработку интерьеров жилых и общественных зданий культурно-развлекательного назначения в синтезе с различными видами монументального искусства	А-1 _{пк1} знает виды мозаики, материалы и инструменты для мозаики;	1-5	Введение. Основы монументальных видов искусства	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Способы альфреско			
			Сграффито. Виды Сграффито.			
			Декоративная штукатурка в сграффито и различные способы ее обработки.			
			Мозаика. Материалы мозаики и инструменты для ее обработки.			
	А-1 _{пк2} владеет навыками создания витража и отличает различные способы обработки стекла;	6-10	Флорентийская мозаика. Смальтовая (римская мозаика).	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Витраж в архитектуре. Виды витража.			
			Способы исполнения различных видов витража			
			Темперная живопись. Грунты под темперу.			
			Темпера яично-масляная, и яично-лаковая, казеиново-масляная.			
	А-1 _{пк3} может использовать различные материалы в монументально-декоративном	11-15	Цветные левкасы.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Силикатная живопись.			
			Живопись кремнево-огнеупорными красками.			
			Керамическая живопись.			
			Живопись с применением синтетических смол.			

	оформлений зданий.		Слоистые пластики. Энкаустика. Пористые материалы.			
			Техника рубленного рельефа из пористых материалов.			
			Декоративные элементы из дерева в оформлении интерьеров.			
			Металл в монументально-декоративном оформлении зданий.			
ИТОГО: 6 кр						180

2.2.121. Тематические планы дисциплины «Основы маркетинга дизайн-проектов» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв-1 Умеет планировать разработку дизайн-проекта, знает основы маркетинга и возможности продвижения дизайн-продукта	В-1пк1 понимает основные аспекты маркетинга;	1-5	Введение в маркетинг. Основные функции, понятия и определения маркетинга	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Основы формирования нового направления – маркетинга (в конце XIX века)			
			Основные задачи маркетинга			
			Синтез экономических расчетов и графический дизайн в начале XX века			
			Рынок, товары, услуги и потребитель			
	В-1пк2 понимание взаимосвязь дизайн-продукта, маркетинга, требования рынка и ведет учет покупательской активности;	6-10	Учет факторов развития различных направлений (дизайн, культура, искусство, производство, технологии и т.д.)	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	60
			Место маркетинга среди других организационных бизнес-процессов			
			Виды маркетинга и виды графического дизайна			
			Маркетинг-микс (комплекс маркетинга)			
			Формирование дизайн продукта и способы продвижения его на рынке			
	В-1пк3 умеет реализовывать дизайн-проект на основе маркетинговых требований.	11-15	Ценообразование и продвижение	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Доведение продукта до потребителя. Схема продвижения			
			Развитие теории 4Р			
			Концепции управления маркетингом и объектами графического дизайна			
			Современные исследования в области маркетинга и развития графического дизайна			
ИТОГО: 6 кр						180

2.2.122. Тематические планы дисциплины «Основы декоративного искусства в коллекционных изделиях» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс-1 Владеет знаниями проектирования и конструирования в области ДПИ в интерьере	С-1пк1 знает, как выполнять декоративные элементы для интерьера	1-5	Понятие коллекции в ДПИ и дизайне. Дизайн коллекционных изделий в системе видов художественного проектирования.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	60
			Понятие мебельного гарнитура. Коллекционная мебель.			
			Этап дизайн-проекта при проектировании художественной и коллекционной мебели.			
			Художественная мебель, основы формирования и стилевые направления.			
			Мебель ведущих архитекторов. Мебель фирмы ТОНЕТ. Экспериментальный характер мебельных коллекций.			
	С-1пк2 понимает взаимосвязь природных материалов в стилизации интерьера;	6-10	Методы и этапы проектирования коллекционной мебели.			60
			Дизайн-проект коллекции мебели на примере различных течений: модерн, функционализм, арт-декор, пост-модернизм, минимализм.			
			Коллекция изделий для формирования предметно-пространственной среды керамика, мебель, ткань, посуда.			
			Казахстанский опыт проектирования коллекций (текстиль, одежда, мебель, керамика, ювелирные изделия).			
			Дизайн-проект коллекции мебели прототип – казахская мебель кочевой культуры			
	С-1пк3 выполняет ручные работы для интерьера.	11-15	Разработать в интерьере: Коры Светильники. Вазы декоративные элементы для интерьера в выбранном стилевом направлении. ДПИ в промышленном дизайне. Особенности визуального восприятия. Оптические (зрительные) иллюзии. Равновесие. Акцент и доминанта. Изобразительные (выразительные) средства композиции: пятно, линия, точка Контраст, нюанс, тождество как средство композиции.			60
			Основы керамики. Керамика: история и современность. Сырье. Инструменты. Ручные техники моделирования из глины: шара, валика и др. Гравировка, штампованный орнамент на лепной рельеф, инкрустация. Практическая работа выполнение керамической посуды и роспись по керамической посуде.			
			Роспись по дереву. Стили народной росписи по дереву: Отработка мотивов, освоение техники. Итоговая работа студента деревянная ложка посуда с росписью.			
			Художественная обработка текстиля.			

			Виды батика. История и технология. Освоение техник узелкового батика, холодного батика и работы с резервом. Освоение техники горячего батика. Выполнение итоговой работы горячий батик и холодный батик. Выполнить посуду и декоративные элементы из традиционного и современного материала в ДПИ. Кожа, кость, рог в ДПИ: приёмы работы, выразительные средства Основы деревообработки в ДПИ. Выполнение итоговой творческой работы Основы металлообработки в ДПИ			
ИТОГО: 6 кр						180

2.2.123. Тематические планы дисциплины «Основы бионики» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_{С-1} Владеет знаниями в теоретических основах бионики и биодизайна при формировании творческой концепции в сфере ландшафтного дизайна	С-1 пк1 знает основы биологии;	1-5	Вводная. Предмет, цели и задачи основы концептуального проектирования в различных стилях. Климатология, дендрология, связь с другими дисциплинами	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр) Реферат, 5 эскизов городов	60
			Художественные стили 20 века. Принципы стилевых направлений			
			Тема: «Города будущего, - между утопией и реальностью». Глобальные технологии возобновления ресурсов и социальный утопизм делают инновационные проекты. Социальные утопии: умный город, город-сад, футуристический город, футурокиберпанк и др.			
			Архитектурные стили и озеленение, композиции из деревьев и кустарников как формообразование			
			Проектная задача, как концептуальный дизайн и творческие подходы: пространственность и непространственность объекта eVOLO и форма презентации идей: биеннале, инновационные достижения в ландшафтном дизайне			
			контемпарари арт в фестивалей конкурсов.			
	С-1 пк2 понимает взаимосвязь природных и искусственных объектов среды;	6-10	Основы биологии развития растительного Мира. Циклы.			60
			Инфраструктура биологического каркаса городов			

			Общие сведения о деревьях и кустарниках их росте и долговечности Характеристика деревьев и кустарников по их главным биологическим свойствам и по отношению к основным факторам внешней среды Величина древесных растений и декоративные качества их кроны. Декоративные качества листьев и цветков. Декоративные качества плодов, ствола деревьев и кустарников. Проектная задача: ахроматическая и хроматическая система составления цветовой палитры ландшафта Систематика и характеристика отдела голосеменных (Pinophyta) Виды и особенности покрытосеменные (Magnoliophyta) Систематика отдела покрытосеменные (Magnoliophyta) Характеристика отдела покрытосеменные (Magnoliophyta) Проектная задача: многолетних и однолетних ландшафтных композиций система сезонов в цветовой палитре ландшафта: лето, осень, весна, вечнозеленные композиции			
	С-1пкз ведет учет биологических факторов при проектировании объектов дизайна;	11-15	Проектная задача: стилизация ландшафтной композиции в стиле футуризм. Иррегулярность Проектная задача: стилизация ландшафтной композиции в стиле неопластицизм. Регулярность Проектная задача: стилизация ландшафтной композиции в стиле хайтек. Регулярность и симметрия Проектная задача: стилизация ландшафтной композиции в стиле футурокиберпанк и др., Иррегулярность и ассиметрия Портфолио проектных решений			60
ИТОГО: 6 кр						180

2.2.124. Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{А-8} Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна спортивного назначения	А-8пк1 проектирует среду спортивных объектов и т.д.;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды спортивного объекта». На выбор студента: стадион, плавательный бассейн, спортивный клуб и т.д. Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов			
			Составление и представление мулборда и плана работы по теме курсового задания. Поиск концепции			
			Выполнение графических эскизов. Наброски			
			Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов			
	А-8пк2 разрабатывает дизайн оборудования для спортивных объектов;	6-10	Построение архитектурного объекта в графических компьютерных программах	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Графическое исполнение проекта			
			Стилистическое решение интерьерных пространств			
			Выбор цветового решения проекта			
			Работа с экстерьером архитектурного объекта			
	А-8пк3 решает проектно-художественные задачи спортивной среды.	11-15	Разработка предметного наполнения интерьеров	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Клаузурная работа «Дизайн-разработка предмета мебели для спортсменов». Тематика на выбор студента			
			Составление пояснительной записки по теме курсового проекта			
			Теоретическое описание и обоснование курсовой работы			
			Композиционное решение планшетного ряда. Компоновка объектов			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.125. Тематические планы дисциплины «Проектирование экстерьерных объектов графического дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{В-8} Выработка понимания	В-8пк1 согласования проектного решения с условиями городской среды.	1-5	Курсовой проект «Разработка фирменного стиля и графическое оформление торгового зала (бутик, магазин)». Обсуждение	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80

сформированы умения и навыки проектирования объектов графического дизайна для городской среды, а также работы с потребителями графических объектов городского дизайна			объемы курсовой работы			
			Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда проекта			
			Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции			
			Разработка графических элементов стиля магазина. Учет стилистической и художественно-эстетическая направленности торгового объекта			
			Разработка рекламных носителей (мелкие полиграфические материалы и наружная реклама)			
		6-10	Разработка витрины магазина и торгового оборудования	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Составление теоретической части курсовой работы. Компоновка планшетного ряда			
			Курсовой проект «Разработка входной группы магазина». Тематика на выбор студентов. Обсуждение объема курсовой работы			
			Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда проекта			
			Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции			
		11-15	Разработка графических элементов стиля магазина. Учет стилистической и художественно-эстетическая направленности торгового объекта	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Разработка вывески, указателей, лайтбоксов, баннеров и других атрибутов наружной рекламы			
			Разработка витрины магазина			
			Составление теоретической части курсовой работы			
			Компоновка планшетного ряда			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.126. Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна спортивного назначения» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	С-1 _{ПК1} знает	1-5	Задание 1. Проектирование мебели	Лекции,	Практи	80

ПК _{С-1} Владеет знаниями в проектирование мебели современного стиля применяе тся как в промышл енном производс тве	основы проектирование мебели современного стиля применяется как в промышленном производстве		современного стиля в фитнес центр и тренажерный зал.	Практическ ие, СРОП СРО	ческий показ (просм отр)		
			Разработать мебель-трансформер, различные универсальные стили (модерн, хай-тек, минимализм, поп-арт и т. д				
			Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами				
			Разработка эскизов				
			Утверждение				
	С-1пк2 понимает как проектировать мебель современного стиля применяется как в промышленном производстве	6-10	Работа в чистовом варианте в графике Состав задания: План помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2-3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура.				80
			Графическое исполнение задания в компьютерной графической программе 3DMax, ScetchUp, Астра Конструктор Мебели т.д..				
			Компоновка экспозиции. Завершение задания.				
			Презентация проекта.				
			Задание 2. Разработка мебели детской спортивной школы.				
	С-1пк3 ведет учет процесса выполнения всех чертежей;	11-15	Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами				80
			Работа в чистовом варианте в графике Состав задания: План помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2-3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура.				
			Графическое исполнение задания в компьютерной графической программе 3DMax, ScetchUp, Астра Конструктор Мебели т.д..				
			Компоновка экспозиции. Завершение задания.				
			Презентация проекта.				
ИТОГО: 8 кр						240	

2.2.127. Тематические планы дисциплины «Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{С-8} Осваивают методы проектирования объектов ландшафтного дизайна	С-8пк1 организует ландшафтную среду, придерживаясь единства стиля и композиции;	1-7	Задание 1. Разработка элементов и процессов ландшафтной среды детской площадки. Показ образцов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Клаузные зарисовки			
			Проведение зарисовок плана открытой среды, функциональных зон,			

спортив но- игровых зон			конструктивных решений геопластики пространства					
			Эскизная разработка: геосреды детской площадки (игровых зон)					
			Формообразование – объемное, пространственное и визуальное решение					
			Сбор наглядного материала и выполнение графических зарисовок детских открытых зон					
			Проведение рабочего проектирования Состав проекта – планы, разрезы, аксонометрия, конструктивные и структурные узлы					
	С-8пк2 формирует открытое ландшафтное пространство для занятия спортом и играми	8- 15	Компоновка. Завершение задания. Составление пояснительной записки					80
			Задание 2. Ландшафтная разработка синтетического сада (тематический сад, сад- лабиринт, сад-павильон)					
			Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше					
			Проработка композиционно- художественных и конструктивно- функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)					
			Графическое исполнение проекта в графических редакторах					
			Выбор ракурса. Постановка камеры					
			Разработка планшетного ряда. Компоновка и выбор композиционной и цветовой основы					
			Выполнения проекта в макете. Подбор материала, подачи					
				80				
ИТОГО: 8 кр					240			

2.2.128. Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна торгового назначения» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА-9 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна торгового назначения.	А-9пк1 проектирует среду торговых объектов;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды торгового центра». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов			
			Составление и представление мультборда и плана работы по теме курсового задания. Поиск концепции ТРК			
			Выполнение графических эскизов. Наброски интерьеров			
			Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов			
	А-9пк2 разрабатывает дизайн оборудования для торгового назначения.	6-10	Построение архитектурного объекта в графических компьютерных программах	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Графическое исполнение проекта			
			Стилистическое решение интерьерных пространств: бутики, фуд-корт, холлы и т.д.			
			Выбор цветового решения проекта			
			Работа с экстерьером архитектурного объекта. Входная группа			
	А-9пк3 решает проектно-художественные задачи интерьерной среды;	11-15	Разработка предметного наполнения интерьеров (торговое оборудование)	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Клаузная работа «Дизайн-разработка торгового оборудования». Тематика на выбор студента			
			Составление пояснительной записки по теме курсового проекта			
			Теоретическое описание и обоснование курсовой работы			
			Композиционное решение планшетного ряда. Компонировка объектов			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.129. Тематические планы дисциплины «Верстка и макетирование» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ-9 Осуществлять разработку и	В-9пк1 может разработать эскиз макета рекламного издания и перевести	1-7	Верстка и макетирование как этапы создания полиграфического изделия	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Полиграфический процесс, виды и способы печати.			

исполнение композиционно-графической модели изданий, элементы оформления и современные тенденции графического дизайна, создания изданий в программах верстки	его в электронный формат; работать в современных настольных издательских системах; рассчитывать основные размерные характеристики полосы издания; набирать текст, форматировать и редактировать его средствами программ компьютерной верстки; выделять особые текстовые блоки средствами типографики;	8-15	Исторические этапы развития полиграфии	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Бумага для полиграфии. Типографские термины			
			Современные настольные издательские системы. Программный пакет верстки Quark Xpress			
			Верстка газетных полос в программе Quark Xpress			
			Организация процессов верстки и макетирования на практике. Организация работы периодического издания.			
			Типология печатных изданий			
	В-9пк2 навыками работы с графическими редакторами, с библиотеками шрифтов, клипартов, размещать графические элементы, заголовки и заголовочные комплексы на полосе печатного издания; использовать широкий спектр возможностей современных программ компьютерной верстки		Этапы макетирования			
Модель и элементы оформления периодического издания						
Правила верстки информационных изданий						
Программный пакет верстки Adobe InDesign						
Верстка обложки журнала в редакторе верстки Adobe InDesign						
Верстка внутреннего разворота журнала в программе Adobe InDesign						
Верстка внутреннего разворота журнала с фото иллюстрациями.						
Завершение верстки журнала просмотр верстка и макетирование журнала.						
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.130. Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна торгового назначения» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА-9 Осваивают методы проектирования объектов дизайна мебели торгового назначения.	А-9 пк1 проектирует среду торговых объектов;	1-4	Задание 1. Проект комплекта мебели для торгового назначения. Курсовой проект. Разработка и проектирование архитектурного пространства, и дизайнерское решение комплекта предметов мебели.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
	А-9 пк2 разрабатывает дизайн оборудования для промышленного дизайна		Сбор информации по аналогам проектного решения, анализ параметров, типологических особенностей и функциональное назначение объекта, выполнение зарисовок предметов мебели			

	торгового назначения		Сбор информации по аналогам проектного решения, выполнение эскизов предметов мебели (формообразования и конструирование)			
			Художественное и функциональное организация внутреннего пространства объекта и дизайн оборудования. Состав проекта: планы, ортогональные и аксонометрические проекции мебели, 2-3 перспективы, конструктивные узлы, аннотация.			
	А-9пкз решает проектно-художественные задачи интерьерной среды;	5-8	Компоновка экспозиции. Завершение задания. Презентация проекта Задание 2. Проектирование объектов детской мебели по категории и возрастным особенностям. Сбор информации по аналогам проектного решения, анализ параметров, типологических особенностей и функциональное назначение объекта Разработка эскизов, утверждение	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Практический показ (просмотр)	80
	ПК-3 Владеет навыками проектирования больших пространств с определенными зонами с большим скоплением людей	12-15	Работа в чистовом варианте в графике Состав задания: План помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2, 3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура. Графическое исполнение задания в компьютерной графической программе 3DMax, ScetchUp, Астра Конструктор Мебели Компоновка экспозиции. Завершение задания. Презентация проекта			80
ИТОГО: 8кп						240

2.2.131. Тематические планы дисциплины «Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон районного масштаба» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК-9 Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов.	С-9пк1 умеет согласовывать проектное предложение с запросами самостоятельной структурной единицы общества и с перспективными направлениями развития;	1-5	Задание 1. Ландшафтное проектирование территории бизнес центра, ТРК, музеев, театров и т.д. Разработать концепцию будущей ландшафтной среды (по форме, по стилю, по функциональной структуре). Создание эскизов по выбранному образцу Построение идейной структуры ландшафтной среды. Ситуационный план Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей среды (наличие водоема, зон отдыха, характер малых арх. форм, возможности связи	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80

			различных коммуникаций и т.д.)			
			Графическое исполнение проекта в графических редакторах			
	С-9пк2 владеет навыками проектирования объектов ландшафтной среды общественного пользования;	6-10	Выполнения проекта в макете. Подбор материала, подачи			80
			Разработка планшетного ряда. Компонировка и выбор композиционной и цветовой основы			
			Составление пояснительной части проекта. Написание цели, задач, концептуальной и практической функции проекта			
			Ландшафтное проектирование территории парка культуры и отдыха (районного масштаба)			
			Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше.			
	С-9пк3 умеет группировать различные по тематике культурные и функциональные зоны в единую ландшафтную среду, в городском масштабе.	11-15	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)			80
			Графическое исполнение проекта в графических редакторах. Разработка планшетного ряда.			
			Выполнения проекта в макете			
			Учет масштабности объектов ландшафтной среды в макете			
			Написание пояснительной записки			
ИТОГО: 8 кр						240

2.3.132. Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна развлекательного назначения» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА-16 Осваивают методы проектирования объектов	А-16пк1 проектирует среду развлекательного объектов;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды развлекательного центра». 1. РЦ, относящиеся к городу; 2. РЦ, относящиеся к курортной или рекреационной	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80

архитектурного дизайна развлекательного назначения			зоне; 3. РЦ, относящиеся к учреждениям или комплексам учреждений отдыха.			
			Сбор материала по теме курсового проекта, рассмотреть особенности каждой категории. 1. РЦ, относящиеся к городу, в основном, располагаются на пересечении основных магистральных путей (как автомобильных, так и пешеходных) в общественных центрах городов, районных и микрорайонных центрах и обслуживают весь город, район, микрорайон и прилегающие территории. 2. РЦ, относящиеся к курортной или рекреационной зоне находятся, как правило, на набережных, в парках и работают на отдыхающих и жителей прилегающих территорий. Размещение торговли в данных объектах должно классифицироваться как вспомогательная функция и предполагать размещение небольших магазинчиков и сувенирных лавок. 3. РЦ, относящиеся к учреждениям отдыха и располагаются на территории учреждений и работает только на их отдыхающих.			
			Составление и представление плана работы концертные залы, общественную библиотеку, выставочные помещения, конференц-залы и музей, магазины, террасы рестораны, семейное кафе, кинотеатры, судоремонтной верфи.			
			функциональное зонирование. состав универсальной структуры РЦ, относящегося к курортной зоне приморского города. Можно выделить следующие функциональные зоны территории комплекса: зона входов, автостоянки, парковая зона, спортивная зона, зона загрузки, зона водных развлечений (элементов аквапарка), пляжная зона, набережная. Выделим основные функциональные зоны здания комплекса: общественно-представительная, коммуникационная, познавательно-развлекательная, информационно-деловая, зрелищная, развлекательная, рекреационная, зона			

			общественного питания, зона торговли, зона водных развлечений и административно-хозяйственная зона. Для наглядности составлена схема функционального зонирования помещений комплекса Планировочная структура. а) общественно-представительная зона – площадки перед входами, вестибюль, кассовый зал (или залы); б) коммуникационная зона – лестничные клетки, лифты, эскалаторы; в) познавательно-развлекательная – аквариум, , планетарий, выставочный зал и другое; г) информационно-деловая зона – интернет-клуб, конференц-зал, и другое; д) зрелищная – кинозалы, универсальные залы, демонстрационные залы; е) развлекательная зона – боулинг, бильярд, игровые автоматы, клубы, ледовый каток, детские аттракционы и другое; ж) рекреационная зона – зимний сад, видовые площадки, террасы и другое;			
	А-16пк2 разрабатывает дизайн оборудования для развлекательных объектов;	6-10	Каждая зона имеет свои структурные элементы: з) зона общественного питания – буфет, кафе, ресторан, бар, столовая для персонала; и) зона торговли – сувенирные магазины, магазин пляжных товаров, магазин продуктов; к) зона водных развлечений – бассейны, аквапарк, сауны, пляжные развлечения и другое; л) административно-хозяйственная зона – администрация комплекса, бухгалтерия, зона загрузки, складские помещения, ремонтные мастерские, помещения технического обслуживания комплекса; м) хозяйственно-бытовая зона – санитарные узлы, душевые, переодевательные, гардероб. Построение архитектурного объекта над инфраструктурой многопрофильного развлечений культуры и отдыха в графических компьютерных программах. Чертежи планов, в котором располагаются аттракционы, кинотеатры отели, рестораны и кафе, а также различные игровые комплексы для публики разного возраста,	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80

			Стилистическое решение: в каждой детали декора — задать ритм праздничным гуляниям на территории проекта. Это может быть путешествие в затерянный мир или, к примеру, оформление в стиле пиратской темы, а также конкретного кино-, мультипликационного и литературного произведения. Функциональное наполнение. Графическое исполнение проекта большая развлекательная зона с аттракционами, развлечениями, живыми шоу и интерактивными мероприятиями, объединенными центральной темой или сюжетом.			
	А-16пкз решает проектно-художественные задачи интерьерной среды;	11-15	Цветовое решения проекта, экстремальные аттракционы и веселые карусели, подводная комната и диско-бассейны, аквариумы и океанариумы. Проектировать для детей и взрослых аттракционы, которые работают зимой период тоже, деское семейное кафе и рестораны, на центральной площади где можно устанавливать елку в новогодние праздники. Проектировать сеть отелей. Составление пояснительной записки по теме курсового проекта Теоретическое описание и обоснование курсовой работы Композиционное решение планшетного ряда. Компоновка объектов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
ИТОГО: 8 кр.						240

2.2.133. Тематические планы дисциплины «Проектирование графического комплекса» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{С-16} Осуществлять разработку и исполнение проектов объектов графического дизайна.	С-16пк1 может анализировать и определять требования к дизайн-проекту;	1-7	Изучение видов и специфики графического комплекса. Курсовой проект «Дизайн разработка графического комплекса учебно-творческого учреждения». Тематика и направление на выбор студента Исследование аналогов, сбор информации, составления плана работы курсового проекта Представление первоначальных эскизов. Поиск творческой концепции проекта	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80

			Разработка объектов графического дизайна в графических компьютерных программах			
			Подбор стилистического и цветового решения проекта			
			Выполнение макетов (журналы, листовки, визитки, сувенирная продукция, пакеты и т.д.)			
			Составление и написание пояснительной записки по теме курсового проекта			
	С-16пк2 владеет навыками проектного решения графического комплекса.	8-15	Курсовой проект «Дизайн проект графического комплекса для туристического (развлекательного, познавательного) характера». Изучение аналогов, сбор информации, составление мулборда	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
Представление первоначальных эскизов. Поиск творческой концепции проекта						
Разработка объектов графического дизайна в графических компьютерных программах						
Подбор стилистического и цветового решения проекта			80			
Выполнение макетов (журналы, листовки, визитки, сувенирная продукция, пакеты и т.д.)						
Разработка небольшого видео-ряда						
Разработка интерфейса интернет сайта и мобильного приложения						
Составление и написание пояснительной записки по теме курсового проекта						
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.134. Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна развлекательного назначения» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _A -16 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна развлекательного назначения	А-16 ^{пк1} проектирует среду развлекательного объектов;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды развлекательного центра». тренды на натуральность материалов, минимализм в стиле, предметы мебели из экологически чистых материалов	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Концепция и направленность. Сбор материала по теме курсового проекта дизайна мебели развлекательного назначения натуральные материалы при выборе			

			мебели: дерево, металл и керамика. Дизайн-концепт должен поддерживать тему в каждой детали, что критично важно для формирования праздничной атмосферы. Он включает в себя декоративное, архитектурное, ландшафтное решения, а также униформу персонала (персонал для уборки, например). Функциональное зонирование. Мебели для торговой площадки: оборудование, обеспечивающее основную деятельность (<i>витрины, стеллажи, прилавки, стенды, навильоны, островные точки</i>); предметы обстановки, сопутствующие рабочему процессу (<i>стойки ресепшен, гардероб, отсеки для персонала, любая корпусная мебель на территории</i>); интерьерные композиции, обеспечивающие комфорт, эстетическую привлекательность (<i>скамейки, различные декоративные элементы</i>). мебели для фуд-корта из-за своей влагостойкости и устойчивости к химическому и механическому воздействию. Хромированные подстоля к столешнице заказаны с круглой трубой и квадратным основанием. Планировочная структура. Выполнение графических части мебели. Построение объектов мебели в многопрофильном развлекательном комплексе.			
	А-16пк2 разрабатывает дизайн оборудования для развлекательных объектов;	6-10	Составление чертежей и 3d визуализации мебели, располагающиеся в аттракционах, кинотеатрах, отели, рестораны и кафе, а также различные игровые комплексы для публики разного возраста. Графическое и визуальное исполнение проекта мебели для большой развлекательной зоне с аттракционами, живыми шоу и интерактивными мероприятиями, объединенными центральной темой или сюжетом. Функциональное назначение мебели по категории многофункциональность	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80

			устойчивость экологичность.			
			Проектировать мебель для отелей, для детей и взрослых наземный аттракционов, которые работают даже зимой. На территории деское семейное кафе и рестораны, один из которых находится под водой.			
			Стилистическое решение мебели в пространстве: в каждой детали декора — именно она задает ритм праздничным гуляниям на территории проекта.			
	А-16пкз решает проектно-художественные задачи интерьерной среды;	11-15	Выбор цветового решения в мебели, на территории водной горки, дельфинарий, экстремальные аттракционы и веселые карусели, подводная комната и диско-бассейны, аквариумы и океанариумы.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80
			Оформление мебели в стиле пиратской темы, в стиле путешествие в затерянный мир, а также конкретного кино-, мультипликационного и литературного произведения — «Питер Пен», «Остров Сокровищ», «Аватар», «Парк юрского периода» и т. д.бутики, фуд-корт, магазины киоски т.д.			
			Составление пояснительной записки по теме курсового проекта Теоретическое описание и обоснование курсовой работы			
			Композиционное решение планшетного ряда.			
			Компоновка объектов			
			Защита проекта, выставление.			
ИТОГО:8 кр.						240

2.2.135. Тематические планы дисциплины «Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаб» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА-16 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна развлекательного назначения	А-16пк1 проектирует среду развлекательного объектов;	1-5	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды развлекательного центра». Проект выполняется совместно со специализацией Ландшафтный и промышленный дизайн. Показ образцов. Тематический парк развлечений и аквапарки, «Диснейленд», «Луна-парк», парк аттракционы, рестораны, отели, кафе, магазины и живые представления, включает в себя кинозалы, например, «летающий театр», площадку для перформансов и «космический» театр.	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80

			1 этап. концепция и направленность. Сбор материала по теме курсового проекта Тематический парк развлечений и аквопарки. Изучение аналогов. Современные тенденции в дизайне интерьеров общественных зданий с культурно-развлекательной функцией Составление и представление плана работы парк с различными объектами, сооружениями, аттракционами для познавательной, обучающей, рекреационной, развлекательной функции. Дизайн-концепт должен поддерживать тему парка в каждой детали, что критично важно для формирования праздничной атмосферы. Он включает в себя декоративное, архитектурное, ландшафтное решения, а также униформу персонала (персонал для уборки, например). 2 этап: функциональное зонирование. Дети дошкольного и школьного возраста. Студенты. Спортсмены. Молодые пары и семьи с детьми. Люди преклонного возраста. разделить территорию на следующие функциональные зоны: • входная зона • основная тематическая зона - игровая (активная) • сопутствующая зона - спортивная • зона тихого отдыха • зона проведения общественных мероприятий • объекты обслуживания посетителей • объекты обслуживания парка • пункты общественного питания и розничной торговли • помещения для обслуживающего персонала. 3 этап: планировочная структура. Выполнение графических эскизов, Создание значимых функциональных сооружений, таких как: аэроаттракционы, подвесные смотровые площадки, система эстакад с капсулами, тематическое кафе и малые архитектурные формы, позволят посетителю оказаться в неземной обстановке.			
	А-16пк2 разрабатывает дизайн	6-10	Составление чертежей, планов парка тематического парка	Практические, СРОП	Практический показ	80

	оборудования для развлекательных объектов;		развлечений большой парковый объект, в котором располагаются аттракционы, кинотеатры отели, рестораны и кафе, а также различные игровые комплексы для публики разного возраста, Построение архитектурного объекта над инфраструктурой многопрофильного парка развлечений культуры и отдыха в графических компьютерных программах Графическое исполнение проекта большая развлекательная зона с аттракционами, развлечениями, живыми шоу и интерактивными мероприятиями, объединенными центральной темой или сюжетом. 4 этап: функциональное наполнение и формообразование. популярные водные аттракционы парка The Land of Legends: Starship – водный лабиринт для скоростного спуска. Rafting Rapids – головокружительные спуски на водных плотках. Magicone – широкая, почти вертикальная горка нестандартной формы. Space Rocket – горка со входом в виде космической ракеты. Tower Falls – водный аттракцион в виде древнего замка. Sea Voyager – горка для скоростного спуска сразу четырех человек. Challenger – экстремальный аттракцион для любителей острых ощущений. Speedway – красочные горки для малышей. Aqua Tower – целый городок из нескольких переплетающихся друг с другом горок. My Dive – несколько классических горок в ярком дизайне. Aqua Play – игровая площадка на воде. Проектировать замок парка смотровую площадку высотой 60 м, откуда открывается панорамный вид на окрестности. Парк занимает территорию в 63 000 га.	СРО	(просмотр)	
	А-16пкз решает проектно-художественные задачи интерьерной среды;	11-15	Проектировать сеть премиальных отелей. Всего в парке 72 горки и 43 водных аттракциона, 19 из которых предназначены для взрослых. Для детей и взрослых наземный аттракцион, которые работают даже зимой. На территории деское	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	80

			семейное кафе и рестораны, один из которых находится под водой. В новогодние праздники по парку курсирует английский двухэтажный автобус, а на центральной площади устанавливают елку. Стилистическое решение пространства парка: в каждой детали декора — именно она задает ритм праздничным гуляниям на территории проекта. Это может быть путешествие в затерянный мир или, к примеру, оформление в стиле пиратской темы, а также конкретного кино-, мультипликационного и литературного произведения — «Питер Пен», «Остров Сокровищ», «Аватар», «Парк юрского периода» и т. д. бутики, фуд-корт, магазины киоски т.д. Выбор цветового решения проекта, исполнение водной горки, дельфинарий, экстремальные аттракционы и веселые карусели, подводная комната и диско-бассейны, аквариумы и океанариумы. Составление пояснительной записки по теме курсового проекта Теоретическое описание и обоснование курсовой работы Композиционное решение планшета ряда. Компоновка объектов			
ИТОГО: 8 кр.						240

2.2.136. Тематические планы дисциплины «Социальные основы дизайна» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _{Д-1} Способе н понимат ь сущност ь и социаль ную значимо сть своей будущей професс ии, проявлят ь к ней	Д-1 ПК1 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	1-7	Вводная лекция. Понятие Социальные основы дизайна, социально ориентированный дизайн.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Теоретическая и методологическая основа социального дизайна			
			Философия социально-экологического подхода к дизайну			
			Триединство категорий: целеполагание на основе предвидения – социальное проектирование – воплощение замысла			
			Особенности дизайн-мышления			
			Методы повышения креативности и продуктивности деятельности социального дизайнера			

устойчивый интерес.			Экологический дизайн. Экологическое состояние окружающей среды			
	D-1пк2 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	8-15	Социальный дизайн: проекты для решения глобальных проблем	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Развитие идей социального проектирования			
			Социальная реклама			
			Социальный плакат			
			Социальный дизайн на стыке XX и XXI веков			
			Современный этап социального дизайна – это дизайн, учитывающий роль и ответственность дизайнера в обществе.	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Применение инновационных дизайнерских решений и практик в социальном секторе.			
			Инструменты социального дизайнера			
ИТОГО: 4кр						120

2.2.137. Тематические планы дисциплины «Ментальные основы дизайна» в разрезе компетенций.

компетенции.						
ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКб-2 Способен совершенствовать и разрабатывать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	D-2пк1 способен к самостоятельному изучению новым методам исследования, к применению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;	1-7	Вводная лекция. Понятие Ментальные основы дизайна	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	60
			Основные теории ментального проектирования;			
			Возможности и ограничения основных методов, техник и инструментов ментального дизайна			
			Дизайн и рекламные технологии в ментальном дизайне			
			Концептуальная и ментальная модели в дизайне интерфейсов			
			Практическое освоение средств и принципов организации художественной формы			
			Ментальная модель, методы исследования UX			
	D-2пк2 способен к трансформации творческих идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику.	8-15	Проектирование на основе ментального дизайна	Лекции, Практические, СРОП Лекции,	Устно Письменно (эссе)	30
			Основополагающее творчество и инновации в ментальном дизайне			
			Требования к средствам отображения информации			
			Композиция элементов управления			
			Как использовать визуальную иерархию в веб-дизайне			
			Методы сбора данных в ментальном дизайне	Лекции, Практические, СРОП СРО	Устно Письменно (эссе)	30
			Проблема построения системы показателей проектируемого объекта.			
	Инструменты ментального дизайна					
ИТОГО: 4 кр						120

2.2.138. Тематические планы дисциплины «Проектное дело» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₂ Хорошо и грамотно освоено процесс составления и реализации проектного дела	Зопк ₁ может вести проектирование объектов дизайна, производить расчеты материала, конструкции и т.д.;	1-5	Введение. История вопроса	Практические, СРОП СРО	Практически й показ (просмотр)	70
			Проектное дело как целостный процесс			
			Общая основа проектного дела			
			Социальные и профессиональные основы проектного дела			
			Организация проектного дела			
	Зопк ₂ структурирует комплекс проектных работ по видам и этапам;	6-10	Проектные задачи и их решение			70
			Алгоритм проектного процесса			
			Взаимодействия с экспертными службами			
			Инженерные изыскания			
			Задание на проектирование			
	Зопк ₃ понимает взаимосвязь элементов эстетики, конструкции, материала, эргономики при работе с проектом.	11-15	Предпроектный анализ			70
			Обоснование (социальное и технико-экономическое) проекта			
			Проектирование. Этапы и разделы			
			Реализация проектных решений. Осуществление. Авторский надзор			
			Сдача объекта в эксплуатацию			
ИТОГО: 7 кр						210

2.2.139. Тематические планы дисциплины «Ведение проекта» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_{АА} Ведет проектную деятельность в области проектирования объектов дизайна от начала до практической реализации	ААопк₁ проектирует объекты дизайна, производить расчеты материала, конструкции, составляет смету и т.д.;	1-5	Введение. Понятия «проект» и «проектный процесс»	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	70
			Профессиональные основы проектирования			
			Система нормативных документов (СНИП и др.)			
			Методика проектирования			
			Технология проектирования			
	ААопк₂ комплексно решает проектные задачи объектов дизайна;	6-10	Организация проектного процесса			70
			Стадии (этапы) проектирования. Проект. Разделы проекта			
			Подготовительный этап проектирования			
			Предпроектный анализ			
			Техническое задание на проектирование			
	ААопк₃ организует процесс проектно-практической	11-15	Проектная документация. Состав и содержание проектной документации			70
			Правила выполнения и			

	деятельности (предпроектный, проектный, реализация в материале, сдача в эксплуатацию и т.д.).		оформления чертежей (генпланов, схем, планов, разрезов, узлов и т.д.)			
			Правила выполнения и оформления пояснительной записки (структура, охват и т.д.)			
			Графическая подача проектного решения. Рабочая документация			
			Экспертиза проектной документации			
ИТОГО: 7кр						210

2.2.140. Тематические планы дисциплины «Дипломный проект» в разрезе компетенций.

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_{АС} Осуществляет комплексную разработку дипломного проекта в материалах и макете	АСопк1 владеет различными методами проектирования объектов дизайна;	1-3	Введение в дисциплину. Основные требования к выполнению Дипломного проекта	Практические, СРОП, СРО	Практический показ (просмотр)	48
			Изучение аналогов по теме дипломного проектирования. Составления плана работы и творческого концепта (мулборда)			
			Сбор наглядного материала по теме творческого источника, исследование актуальности, современных тенденций и сопоставление фактов			
	АСопк2 организует всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;	4-6	Поиск художественно-творческой концепции будущего проекта. Эскизная разработка			48
			Выполнение набросков и эскизных чертежей			
			Разработка идеи проекта в графических компьютерных программах			
	АСопк3 может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;	7-9	Конструирование внешней формы объекта дизайна (по траектории ОП)			48
			Учет стилистического направления проекта			
			Разбор функциональных и конструктивных параметров объектов дизайна			
	АСопк4 подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;	10-12	Учет эргономических параметров			48
			Введение декоративных элементов			
			Поиск цветовой основы проекта. Подбор общего колорита			
	АСопк5 презентует, обосновывает и защищает те или	13-15	Подбор материала для выполнения макета объекта дизайна			48

	иные проектные решения;		Составление пояснительной записки к дипломному проекту			
			Годготовка презентации проекта			
ИТОГО: 8 кр						240

2.2.141. Тематические планы дисциплины «Экспериментально-исследовательский проект» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _{ав} Осуществляет комплексную разработку экспериментального проекта от теоретического обоснования до материального исполнения (возможность демонстрации в макете)	АВопк1 владеет различными методами проектирования объектов дизайна;	1-3	Введение в дисциплину. Основные требования и параметры по выполнению экспериментального проекта	Практические, СРОП СРО	Практический показ (просмотр)	48
			Изучение аналогов экспериментальных проектов			
			Изучение и сбор материалов по экспериментальным проектам в области дизайна			
	АВопк2 организывает всю проектно-дизайнерскую деятельность от поиска концептуальной основы проекта до реализации в материале;	4-6	Составление основных требований для создания экспериментальных проектов в области дизайна			48
			Выполнение набросков и эскизных чертежей			
			Разработка концептуальной идеи экспериментального проекта с использованием графических компьютерных программ			
	АВопк3 может проводить проектно-исследовательскую работу и определять приоритетные стороны проекта;	7-9	Разработка внешней конструктивной формы объекта дизайна			48
			Учет стилистического направления проекта			
			Разбор функциональных и конструктивных параметров объектов дизайна			
	АВопк4 подбирать материалы относительно конструктивного решения проекта;	10-12	Учет эргономических параметров			48
			Введение декоративных элементов			
			Поиск экспериментального цвета проекта.			
	АВопк5 презентует, обосновывает и защищает те или иные проектные решения;	13-15	Эксперименты по материалам			48
			Составление пояснительной записки к дипломному проекту			
			Подготовка презентации проекта			
ИТОГО: 8 кр						240

Таблица 2.3.1 Тематический план по дисциплине «История Казахстана»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занят ия	практи ч. заняти я	СРСП	СРС
1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	10	2	2	-	2	5
2	Истоки национального движения казахского народа.	10	2	2	-	2	5
3	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	10	2	2	-	1	5
4	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	10	2	2	-	2	5
5	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	10	2	2	-	2	5
6	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	10	2	1	-	1	5
7	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	10	2	1	-	2	5
8	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	10	2	1	-	2	5
9	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	10	2	1	-	1	5
10	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	10	2	1	-	2	5
11	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	10	2	1	-	2	5
12	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	10	2	1	-	1	5
13	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания	10	2	1	-	2	5
14	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания	10	2	1	-	2	5
15	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	10	2	1	-	1	5
	ИТОГО: 5 кредитов	150	30	20	-	25	75

Таблица 2.3.2 Тематический план по дисциплине «Философия».

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занят ия	практи ч. заняти я	СРСП	СРС
1.	Предмет, назначение и функции философии	10	2	2	-	2	5
2.	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока. Античная философия.	10	2	2	-	2	5

3.	Философия Средних веков Востока и Запада	10	2	2	-	1	5
4.	Философия Возрождения	10	2	2	-	2	5
5.	Философия Нового времени	10	2	2	-	2	5
6.	Философия Европейского Просвещения XVIII	10	2	1	-	1	5
7.	Классическая немецкая философия	10	2	1	-	2	5
8.	Философия конца XVIII –начала XXI века	10	2	1	-	2	5
9.	Казахская философия	10	2	1	-	1	5
10.	Бытие как центральная категория онтологии	10	2	1	-	2	5
11.	Принцип развития: диалектика и синергетика	10	2	1	-	2	5
12.	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	10	2	1	-	1	5
13.	Философская антропология	10	2	1	-	2	5
14.	Социальная философия	10	2	1	-	2	5
15.	Философское осмысление глобальных вызовов современности .	10	2	1	-	1	5
	ИТОГО 5 кредитов	150	30	20	-	25	75

Таблица 2.3.3 Тематический план по дисциплине «Иностранный язык».

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц ии	семина р.занят ия	практи ч. заняти я	СРС П	СРС
1	Еда в ресторане Present Simple Present Continuous Продукты питания	14	-	-	5	2	7
2	Past Simple Past Continuous Past Perfect Спорт, спортивные игры	13	-	-	4	2	7
3	Семья: Современная семья. Семья будущего. Способы выражения будущего времени Семья, родственные связи	14	-	-	5	2	7
4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения	13	-	-	4	2	7
5	Описание друга Развитие умения письменной речи	14	-	-	5	2	7
6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения	13	-	-	4	2	7
7	О деньгах Present Perfect, Past Simple Денежные единицы	14	-	-	5	2	7
8	Перемены в жизни Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed	13	-	-	4	2	7
9	Транспорт и путешествие Степени сравнения прилагательных Названия видов транспорта	14	-	-	5	2	7
10	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Вежливые формы	13	-	-	4	2	7
11	Развитие умения письменной речи Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения	15	-	-	5	3	7
12	Современные правила поведения Модальные глаголы must, have to, Should Мобильная связь	13	-	-	4	2	7
13	Описание внешности и характера человека. Модальные глаголы must, may, might, can't	15	-	-	5	3	7
14	Успехи. Gap year в США и Великобритании. Модальные глаголы can, could, be able to Прилагательные, оканчивающиеся на –ed, -ing	13	-	-	4	2	7
15	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения.	15	-	-	5	3	7
16	Развитие умения письменной речи	13	-	-	4	2	7

17	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения	14	-	-	5	3	6
18	Образование. Система образования в РК. Условные предложения I типа	13	-	-	4	2	7
19	Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа Повторение пройденной лексики	14	-	-	5	3	6
20	Used to Повторение пройденной лексики	13	-	-	4	2	7
21	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Предположения	14	-	-	5	3	6
22	Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи	13	-	-	5	2	6
	ИТОГО10 кредитов	300	-	-	100	50	150

Таблица 2.3.4/1 Тематический план по дисциплине «Казахский язык»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занятия	практи ч. занятия	СРСП	СРС
1.	Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар. Жай сөйлем. Интонация. Екпін.	10	-	-	3	2	5
2.	Ел басқару жүйесі. Президент.Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары. Бөгде сөз.	10	-	-	3	2	5
3.	Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары. Сұрау мәнді сөйлем.	10	-	-	3	2	5
4.	Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. Болымсыздық категориясы.	10	-	-	3	2	5
5.	Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта. Сан-мөлшер категориясы.	10	-	-	3	2	5
6.	Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар. Анықтауыштық қатынас.	10	-	-	3	2	5
7.	Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары. Меншік мәнді сөйлем.	10	-	-	3	2	5
8.	Отбасы. Неке. Баспана. Көмекші есімдер қызметі.	10	-	-	3	2	5
9.	Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы. Қимыл есімдер қызметі.	10	-	-	3	2	5
10.	Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы. Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.	10	-	-	3	2	5
11.	Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшылар. Тыйым мәнді сөйлем.	11	-	-	4	2	5
12.	Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі. Етістік категориясы.	9	-	-	3	1	5
13.	Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар. Есімше категориясы.	11	-	-	4	2	5
14.	Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.Етіс категориясы.	9	-	-	3	1	5
15.	Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық. Көмекші етістік.	11	-	-	4	2	5
16.	Ғылым және инновациялық технология. Көсемше категориясы.	9	-	-	3	1	5

17.	Ұлттық салт-дәстүрлер. Бұйрық мәнді сөйлем.	11	-	-	4	2	5
18.	Тіл. Мәдениет. Өтініш, тілек мәнді сөйлем.	9	-	-	3	1	5
19.	Өнер. Өнер шеберлері. Шарт мәнді сөйлем.	11	-	-	4	2	5
20.	Театр. Мұражай. Білік, дағды мәнді сөйлем.	9	-	-	3	1	5
21.	Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар. Қалау мәнді сөйлем.	11	-	-	4	2	5
22.	Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап. Мезгіл мәнді сөйлем.	9	-	-	3	1	5
23.	Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет. Ниет мәнді сөйлем.	11	-	-	4	2	5
24.	Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек. Болжау мәнді сөйлем.	9	-	-	3	1	5
25.	Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер. Мақсат мәнді сөйлем.	11	-	-	4	2	5
26.	Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер. Қарсылық мәнді сөйлем.	9	-	-	3	1	5
27.	Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар. Себеп-салдар мәнді сөйлем.	11	-	-	4	2	5
28.	Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар. Тұрақты сөз тіркестері.	9	-	-	3	1	5
29.	Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар. Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері.	11	-	-	4	2	5
30.	Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі. Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті.	9	-	-	3	1	5
ИТОГО 10 кредитов		300	-	-	100	50	150

Таблица 2.3.4/2. Тематический план по дисциплине «Русский язык».

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занят ия	практи ч. заняти я	СРСП	СРС
1.	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	10	-	-	3	2	5
2.	Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста. ССЦ как компонент текста. Здоровье и здоровый образ жизни. Значение спорта в жизни человека.	10	-	-	3	2	5
3.	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	10	-	-	3	2	5
4.	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.	10	-	-	3	2	5
5.	Описание как способ изложения материала в речи. Человек в современном мире.	10	-	-	3	2	5
6.	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	10	-	-	3	2	5
7.	Разговорный стиль. Молодежь – будущее страны.	10	-	-	3	2	5
8.	Художественный стиль. Труд, учёба и отдых.	10	-	-	3	2	5

9.	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.	10	-	-	3	2	5
10.	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	10	-	-	3	2	5
11.	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.	11	-	-	4	2	5
12.	Лексика научного стиля. Терминологическая система русского языка. Экологические проблемы Казахстана.	9	-	-	3	1	5
13.	Морфология научного стиля речи. О средствах массовой информации. Виды средств массовой информации.	11	-	-	4	2	5
14.	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.	9	-	-	3	1	5
15.	Подстили научного стиля. Интернет – источник информации.	11	-	-	4	2	5
16.	Композиционно-смысловая структура научного текста. Научно – творческие достижения учёных КазНАИ.	9	-	-	3	1	5
17.	Коммуникативная задача научного текста. История науки.	11	-	-	4	2	5
18.	Микротема текста. Образование – условие прогресса.	9	-	-	3	1	5
19.	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.	11	-	-	4	2	5
20.	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.	9	-	-	3	1	5
21.	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.	11	-	-	4	2	5
22.	Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства.	9	-	-	3	1	5
23.	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	11	-	-	4	2	5
24.	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	9	-	-	3	1	5
25.	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.	11	-	-	4	2	5
26.	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	9	-	-	3	1	5
27.	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	11	-	-	4	2	5
28.	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.	9	-	-	3	1	5
29.	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.	11	-	-	4	2	5
30.	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.	9	-	-	3	1	5
ИТОГО 10 кредитов		300	-	-	100	50	150

2.3.5 Тематический план дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» / «Information and communication technologies» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабора т.занятия	практи ч. занятия	СРС П	СРС
1	Main directions of ICT development. Standardization in ICT. Mathematical foundations of computer work		-	-	3	-	3
2	Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code).		-	-	-	1	3
3	Architecture of modern software tools. Logical foundations of computer operation		-	-	3	1	3
4	Architecture of modern software tools. Logical foundations		-	-	-	1	3
5	Basic concepts of operation systems		-	-	3	1	3
6	Operation with files and directories.		-	-	-	1	3
7	Text processor Microsoft Word		-	-	3	1	3
8	Woks with text processor				-	1	3
9	Spreadsheet processor MS Excel		-	-	3	1	3
10	Human-computer interaction.		-	-	-	1	3
11	Creation of presentations in MS Power Point		-	-	3	1	3
12	Woks with spreadsheets		-	-	-	1	3
13	Midterm control		-	-	3	1	3
14	Woks with presentations		-	-	-	1	3
15	MS Access Database management system		-	-	3	1	3
16	System database.		-	-	-	1	2
17	Basics of woking with MS Access		-	-	3	1	2
18	Work with databases		-	-	-	1	2
19	Internet Technology		-	-	3	1	2
20	Information Security and its components.		-	-	-	1	2
21	Creation of Web - pages and their formatting		-	-	3	1	2
22	Network and Telecom.		-	-	-	1	2
23	Work with Web – pages		-	-	3	-	2
24	Work with the web site		-	-	-	1	2
25	Cloud and mobile technologies		-	-	3	-	2
26	Creation of accounts with Google of of Google Docs		-	-	-	1	2
27	E - technology. E-business. Electronic training. E-government		-	-	5	-	2
28	Smart technology.		-	-	-	1	2
29	Midterm control		-	-	6	-	2
30	ICT development prospects.		-	-	-	1	2
	ИТОГО:	150			50	25	75

Таблица 2.3.6 Тематический план по дисциплине «Культурология»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занятия	практи ч. занятия	СРС П	СРС
1.	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	4	1			1	2
2.	Архаическая культура	5	1	1		1	2

3.	Египетская цивилизация	5	1	1		1	2
4.	Шумеро-вавилонская цивилизация	5	1	1		1	2
5.	Индо-буддийский тип культуры	5	1	1		1	2
6.	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	3	1				2
7.	Культура Древней Греции	4		1		1	2
8.	Культура Древнего Рима	3		1			2
9.	Культура эпохи средневековья	4		1		1	2
10.	Культура эпохи Ренессанса	4	1	1			2
11.	Реформация и эпоха Нового времени	4	1			1	2
12.	Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества	4		1			2
13.	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана	4	1			1	2
14.	Средневековая культура Казахстана	3	1				2
15.	Национальная культура Казахстана 19-20веков	4		1		1	2
	ИТОГО 2 кредита	60	10	10		10	30

2.3.7. Тематические планы дисциплины «Социология» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занятия	практи ч. Занятия	СРС П	СРС
1.	Социология в понимании социального мира	4	1			1	2
2.	Введение в теории социологии	5	1	1		1	2
3.	Социологические исследования	5	1	1		1	2
4.	Социальная структура и стратификация общества	5	1	1		1	2
5.	Социализация и идентичность	5	1	1		1	2
6.	Семья и современность	3	1				2
7.	Девияция, преступность и социальный контроль	4		1		1	2
8.	Религия, культура и общество	3		1			2
9.	Социология этничности и нация	4		1		1	2
10.	Образование и социальное неравенство	4	1	1			2
11.	Масс-медиа, технологии и общество	4	1			1	2
12.	Экономика, глобализация и труд	4		1			2
13.	Здоровье и медицина	4	1			1	2
14.	Население, урбанизация и общественные движения	3	1				2
15.	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии	4		1		1	2
	ИТОГО 2 кредита	60	10	10	-	10	30

Таблица 2.3.8 Тематический план по дисциплине «Политология».

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занятия	практи ч. занятия	СРС П	СРС
1.	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	4	1			1	2
2.	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	5	1	1		1	2
3.	Политика в структуре общественной жизни	5	1	1		1	2
4.	Власть как политический феномен	5	1	1		1	2
5.	Субъекты политики	5	1	1		1	2
6.	Политические системы современности. Политические режимы	3	1				2
7.	Выборы и избирательные системы	4		1		1	2

8.	Государство и гражданское общество	3		1			2
9.	Политические партии, общественно-политические движения.	4		1		1	2
10.	Политическое развитие и модернизация	4	1	1			2
11.	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	4	1			1	2
12.	Политическая культура и политическая идеология	4		1			2
13.	Мировая политика и современные международные отношения	4	1			1	2
14.	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан	3	1				2
15.	Стратегия развития Казахстана до 2050 года	4		1		1	2
	ИТОГО 2 кредита	60	10	10	-	10	30

Таблица 2.3.9 Тематический план по дисциплине «Психология».

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занятия	практи ч. занятия	СРС П	СРС
1.	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	8	1	1	-	2	4
2.	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.	9	2	1	-	2	4
3.	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	9	1	2	-	2	4
4.	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии	9	2	1	-	1	5
5.	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	9	2	2	-	1	4
6.	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	8	1	1	-	1	5
7.	Малые и большие группы	8	1	2	-	1	4
	ИТОГО 2 кредита	60	10	10	-	10	30

Таблица 2.3.10. Тематический план по дисциплине «Основы права».

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занятия	практи ч. занятия	СРС П	СРС
1.	Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права	4	1			1	2
2.	Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность.	5	1	1		1	2
3.	Основы конституционного права Республики Казахстан.	5	1	1		1	2
4.	Основы административного права Республики Казахстан.	5	1	1		1	2
5.	Основы трудового права	5	1	1		1	2
6.	Основы семейного права Республики Казахстан.	3	1				2
7.	Основы гражданского права Республики Казахстан.	4		1		1	2
8.	Основы уголовного права Республики Казахстан.	3		1			2
9.	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.	4		1		1	2
10.	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.	4	1	1			2

11.	Основы финансового права Республики Казахстан.	4	1			1	2
12.	Основы налогового права Республики Казахстан.	4		1			2
13.	Основы экологического права Республики Казахстан.	4	1			1	2
14.	Основы земельного права Республики Казахстан.	3	1				2
15.	Основы международного права.	4		1		1	2
	ИТОГО 2 кредита	60	10	10	-	10	30

Таблица 2.3.11 Тематический план по дисциплине «Интеллектуальная собственность».

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занятия	практи ч. занятия	СРС П	СРС
1.	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	4	1			1	2
2.	Промышленная собственность.	5	1	1		1	2
3.	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.	5	1	1		1	2
4.	Авторские права.	5	1	1		1	2
5.	Охраняемые объекты авторского права.	5	1	1		1	2
6.	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	3	1				2
7.	Смежные права.	4		1		1	2
8.	Субъекты авторских и смежных прав.	3		1			2
9.	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	4		1		1	2
10.	Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе	4	1	1			2
11.	Авторское право в современной киноиндустрии	4	1			1	2
12.	Смежные права в кино	4		1			2
13.	Роль интеллектуальной собственности в кинопроизводстве	4	1			1	2
14.	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	3	1				2
15.	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	4		1		1	2
	ИТОГО 2 кредита	60	10	10	-	10	30

Таблица 2.3.12. Тематический план по дисциплине «Актуальные проблемы современного Казахстана».

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занятия	практи ч. занятия	СРС П	СРС
	Актуальные проблемы современного Казахстана. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	4	1			1	2
	Промышленная собственность.	5	1	1		1	2
	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.	5	1	1		1	2
	Актуальные проблемы современного Казахстана.	5	1	1		1	2
	Охраняемые объекты авторского права.	5	1	1		1	2

	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	3	1				2
	Смежные права.	4		1		1	2
	Субъекты авторских и смежных прав.	3		1			2
	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	4		1		1	2
	Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе	4	1	1			2
	Актуальные проблемы современного Казахстана в современной киноиндустрии	4	1			1	2
	Смежные права в кино	4		1			2
	Роль интеллектуальной собственности в кинопроизводстве	4	1			1	2
	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	3	1				2
	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	4		1		1	2
	ИТОГО 2 кредита	60	10	10	-	10	30

2.3.13. Тематический план по дисциплине «Основы предпринимательства».

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занятия	практи ч. занятия	СРС П	СРС
1.	Введение в курс	6	1	1		1	3
2.	История арт-менеджмента	6	1	1		1	3
3.	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	2	0		1	3
4.	Виды культурной деятельности	6	1	1		1	3
5.	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		1	3
6.	Продюсирование как основа управления	6	2	0		1	3
7.	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	1	1		1	3
8.	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	1	1		1	3
9.	Маркетинг в сфере искусства	6	2	0		1	3
10.	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		1	3
11.	Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		1	3
12.	Технология управления персоналом в сфере искусства	6	2	0		1	3
13.	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		1	3
14.	Государственное регулирование в сфере искусства	6	1	1		1	3
15.	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	2	0		1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	20	10	-	15	45

Таблица 2.3.14. Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства».

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занятия	практи ч. занятия	СРС П	СРС
16.	Введение в курс	6	1	1		1	3

17.	История арт-менеджмента	6	1	1		1	3
18.	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	2	0		1	3
19.	Виды культурной деятельности	6	1	1		1	3
20.	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		1	3
21.	Продюсирование как основа управления	6	2	0		1	3
22.	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	1	1		1	3
23.	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	1	1		1	3
24.	Маркетинг в сфере искусства	6	2	0		1	3
25.	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		1	3
26.	Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		1	3
27.	Технология управления персоналом в сфере искусства	6	2	0		1	3
28.	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		1	3
29.	Государственное регулирование в сфере искусства	6	1	1		1	3
30.	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	2	0		1	3
	ИТОГО:	90	20	10	-	15	45

2.3.15. Тематические планы дисциплины «Маркетинг в сфере искусства» в разрезе компетенций.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в маркетинг. Основные функции, понятия и определения маркетинга		1	1		1	3
2	Основы формирования нового направления – маркетинга (в конце XIX века)		1	1		1	3
3	Основные задачи маркетинга		2	0		1	3
4	Синтез экономических расчетов и графический дизайн в начале XX века		1	1		1	3
5	Рынок, товары, услуги и потребитель		1	1		1	3
6	Учет факторов развития различных направлений (дизайн, культура, искусство, производство, технологии и т.д.)		2	0		1	3
7	Место маркетинга среди других организационных бизнес-процессов		1	1		1	3
8	Виды маркетинга и виды графического дизайна		1	1		1	3
9	Маркетинг-микс (комплекс маркетинга)		2	0		1	3
10	Формирование дизайн продукта и способы продвижения его на рынке		1	1		1	3
11	Ценообразование и продвижение		1	1		1	3
12	Доведение продукта до потребителя. Схема продвижения		2	0		1	3
13	Развитие теории 4P		1	1		1	3
14	Концепции управления маркетингом и объектами графического дизайна		1	1		1	3
15	Современные исследования в области маркетинга и развития графического дизайна		2	0		1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	20	10	-	15	45

Таблица 2.3.16. Тематический план по дисциплине «Физическая культура»

	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.
--	-------------------	---------	-------------------------------------

		часах	лекции	семина р.занятия	практич. занятия	С Р С П	СРС
1.	Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан.		-	-	6	-	-
2.	Мониторинг физической подготовленности студентов		-	-	6	-	-
3.	Проведение общеразвивающих упражнений (ОРУ) различными способами.		-	-	6	-	-
4.	Бег по пересеченной местности (кросс), как средство развития общей выносливости.		-	-	6	-	-
5.	Совершенствование физических качеств (общая физическая подготовка)		-	-	6	-	-
6.	Совершенствование техники прыжка в длину с места толчком двух ног		-	-	6	-	-
7.	Прием контрольных нормативов по разделу «Общая подготовка»		-	-	6	-	-
8.	Совершенствование техники игры с мячом		-	-	6	-	-
9.	Тактические действия		-	-	6	-	-
10.	Основы судейства в баскетболе		-	-	6	-	-
11.	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр		-	-	6	-	-
12.	Общая физическая подготовка (баскетбол)		-	-	6	-	-
13.	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол»		-	-	6	-	-
14.	Правила составления комплексов утренней гигиенической гимнастики		-	-	6	-	-
15.	Лазанье по канату различными способами (юноши).	юноши	-	-	6 юноши	-	-
16.	Совершенствование техники упражнений на гимнастическом бревне (девушки).	девушки	-	-	6 девушки	-	-
17.	Совершенствование акробатических комбинаций		-	-	6	-	-
18.	Совершенствование техники опорных прыжков через козла.		-	-	6	-	-
19.	Общая физическая подготовка (гимнастика)		-	-	6	-	-
20.	Специальная физическая подготовка (гимнастика)		-	-	6	-	-
21.	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (2 курс)		-	-	6	-	-
22.	Совершенствование техники игры с мячом в волейболе.		-	-	6	-	-
23.	Групповые и командные тактические действия.		-	-	6	-	-
24.	Основы судейства в волейболе.		-	-	6	-	-
25.	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр.		-	-	6	-	-
26.	Влияние вредных привычек на здоровье человека		-	-	6	-	-
27.	Общая физическая подготовка (волейбол)		-	-	6	-	-
28.	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол».		-	-	6	-	-
29.	Совершенствование техники игры с мячом в настольном теннисе.		-	-	6	-	-
30.	Командные тактические действия		-	-	6	-	-
31.	Основы судейства в настольном теннисе		-	-	6	-	-
32.	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр		-	-	6	-	-
33.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.		-	-	6	-	-
34.	Физическая нагрузка, способы ее регулирования		-	-	6	-	-
35.	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис»		-	-	6	-	-

36.	Совершенствование техники игры с мячом (мини-футбол).	юноши	-	-	6 юноши	-	-
	Танцы народов мира	девушки	-	-	6 девушки	-	-
37.	Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	юноши	-	-	6 юноши	-	-
	Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	девушки	-	-	6 девушки	-	-
38.	Совершенствование общей физической подготовки	юноши	-	-	6 юноши	-	-
	Совершенствование общей физической подготовки	девушки	-	-	6 девушки	-	-
39.	Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений	юноши	-	-	6 юноши	-	-
	Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений	девушки	-	-	6 девушки	-	-
40.	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке (ОФП)	юноши	-	-	6 юноши	-	-
	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика» и общей физической подготовке (ОФП)	4 девушки	-	-	6 девушек	-	-
		240	-	-	240	-	-

2.3.17. Тематический план дисциплины «История изобразительного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Искусство первобытного периода	6	1	1		1	3
2	Искусство Древнего Египта	6	1	1		1	3
3	Искусство Месопотамии	6	2	0		1	3
4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	6	1	1		1	3
5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	6	1	1		1	3
6	Искусство Древнего Рима	6	2	0		1	3
7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	6	1	1		1	3
8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	6	1	1		1	3
9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	6	2	0		1	3
10	Северное Возрождение	6	1	1		1	3
11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	6	1	1		1	3
12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	6	2	0		1	3
13	Искусство Рококо и Классицизма	6	1	1		1	3
14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	6	1	1		1	3
15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	6	2	0		1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	20	10	-	15	45

2.3.18. Тематический план дисциплины «Академический рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС

1	Постановка 1. Академический рисунок обнаженной фигуры человека спереди (с натуры)	3	-	-	2	1	3
2	Постановка 1. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
3	Постановка 1. Тоновый разбор обнаженной фигуры	3	-	-	2	1	3
4	Постановка 2. Академический рисунок обнаженной фигуры человека со спины (с натуры)	3	-	-	2	1	3
5	Постановка 2. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
6	Постановка 2. Тоновый разбор обнаженной фигуры	3	-	-	2	1	3
7	Постановка 2. Детальная проработка отдельных элементов	3	-	-	2	1	3
8	Постановка 3. Академический рисунок обнаженной фигуры человека в интерьере с драпировками (с натуры)	3	-	-	2	1	3
9	Постановка 3. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
10	Постановка 3. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	3	-	-	2	1	3
11	Постановка 3. Детальная проработка отдельных элементов. Расставление акцентов	3	-	-	2	1	3
12	Постановка 4. Академический рисунок тематической постановки одетой модели (с натуры)	3	-	-	2	1	3
13	Постановка 4. Конструктивное построение. Выявление формы (с натуры)	3	-	-	2	1	3
14	Постановка 4. Подробный тональный разбор от общего к частному. Завершение (с натуры)	3	-	-	2	1	3
15	Постановка 4. Детальная проработка отдельных элементов. Расставление акцентов	3	-	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кредита		90	-	-	30	15	45

2.3.19. Тематический план дисциплины «Композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Обсуждение основных тем и особенностей композиционного моделирования. Виды и форма подачи курсовых работ		-	-	2	1	3
2	Разработка основных принципов композиции – симметрия, асимметрия, ритм, метр в объектах промышленного дизайна		-	-	2	1	3
3	Графическое исполнение с применением различной толщины линий и тональностью пятен		-	-	2	1	4

4	Цветовое и тоновое решение композиции		-	-	2	1	3
5	Разработка композиции по принципу статики в объектах промышленного дизайна		-	-	2	1	3
6	Разработка эскизов композиции по принципу динамики в объектах промышленного дизайна		-	-	2	1	3
7	Цветовое и тоновое решение композиции из статики и динамики		-	-	2	1	3
8	Разработка композиции с использованием мягких криволинейных форм (возможно введение бионических форм)		-	-	2	1	3
9	Разработка композиции по принципу контраста форм и цвета		-	-	2	1	3
10	Разработка композиции по принципу нюанса форм и цвета		-	-	2	1	3
11	Разработка композиции по принципу тождество, равенство, соподчинение в разработке предметов промышленного дизайна		-	-	2	1	3
12	Решение композиции тождество, равенство, соподчинение в цветовом и тоновом решении		-	-	2	1	3
13	Разработка плоскостной композиции в форме рельефа (бумага, картон, ПВХ, пластик) – фасады мебельных форм		-	-	2	1	3
14	Решение рельефной композиции по высоте		-	-	2	1	3
15	Детальная проработка формы, расстановка акцентов по высоте и глубине (введение цвета)		-	-	2	1	3
ИТОГО:					30	15	45
3 кредита 90 часов							

2.3.20. Тематический план дисциплины «Цветоведение» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Наука о цвете		-	-	2	1	3
2	Спектр и цветовой круг (спектральная раскладка, полный круг, неполный круг)		-	-	2	1	3
3	Цвет и его гармонические сочетания (переходы, раскладки, композиции)		-	-	2	1	3
4	Вопросы образно-эмоционального значения цвета («Цвет на цветовом фоне», таблица образно-эмоционального значения цвета)		-	-	2	1	3
5	Цвет и форма (упражнения на цветовое решение разных геометрических фигур и тел)		-	-	2	1	3
6	Функции цвета в графическом дизайне		-	-	2	1	3
7	Цвет в архитектурном дизайне (цвет в объекте)		-	-	2	1	3
8	Цвет в ландшафтном дизайне (цвет в объекте)		-	-	2	1	3
9	Цветовое решение изделия мебели. Колористика, цветовая шкала и цветовая раскладка		-	-	2	1	3
10	Цветовое решение изделия мебели. Цветовые решения основной и дополнительный цветовых раскладках		-	-	2	1	3
11	Использование цвета в различных областях		-	-	2	1	3

	дизайна (в архитектурном дизайне). Цветовое решение малого архитектурного объекта						
12	Использование цвета в различных областях дизайна (в ландшафтном дизайне). Цветовое решение ландшафтной территории		-	-	2	1	3
13	Упражнение на свободную тему (цветовая ассоциация). Свободная композиция на темы (по выбору): «Возраст», «Моя семья», «Времена года», «Стороны света», «Чувства»		-	-	2	1	3
14	Упражнение на цветовую ассоциацию. Композиция на свободную тему «Геометрические фигуры. Квадрат, ромб, круг, треугольник, многоугольник», «Геометрические тела. Шар, пирамида, призма, многогранник»		-	-	2	1	3
15	Завершение всех упражнений по темам. Доводка и сдача		-	-	2	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	-	-	30	15	45

2.3.21. Тематический план дисциплины «Колористика дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Изучение основ цвета		-	-	2	1	3
2	Культура цвета и его значение в системе культуры, искусства, дизайна		-	-	2	1	3
3	Цвет и его восприятие (психология, физиология, культура)		-	-	2	1	3
4	Понятие «Образ цвета». Расширение влияние цвета		-	-	2	1	3
5	Колорит. Понятие и определение колорита		-	-	2	1	3
6	Цветовые сочетания в дизайне (архитектурный, промышленный, графический)		-	-	2	1	3
7	Цвет и композиция		-	-	2	1	3
8	Цвет и форма		-	-	2	1	3
9	Цветовое решение изделия мебели, объектов архитектурного дизайна, в графическом дизайне		-	-	2	1	3
10	Цвет и шрифт (различные сочетания цветных букв). Читаемость текста		-	-	2	1	3
11	Использование цвета в различных областях дизайна (в архитектурном дизайне). Цветовое решение малого архитектурного объекта		-	-	2	1	3
12	Цвет в пространстве		-	-	2	1	3
13	Упражнение на свободную тему (цветовая ассоциация). Свободная композиция на темы (по выбору): «Возраст», «Моя семья», «Времена года», «Стороны света», «Чувства»		-	-	2	1	3
14	Упражнение на цветовую ассоциацию. Композиция на свободную тему «Геометрические фигуры. Квадрат, ромб, круг, треугольник, многоугольник», «Геометрические тела. Шар, пирамида,		-	-	2	1	3

	призма, многогранник»					
15	Завершение всех упражнений по темам. Доводка и сдача		-	-	2	1 3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	-	-	30	15 45

2.3.22. Тематический план дисциплины «Академическая живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Постановка 1. Одета полуфигура человека в холодных тонах	6	-	-	2	1	3
2	Постановка 1. Гармония холодных и теплых цветов.	6	-	-	2	1	3
3	Постановка 1.Проработка деалей полуфигуры человека. Завершение работы (с натуры)	6	-	-	2	1	3
4	Постановка 2. Обнаженная полуфигура человека в теплых тонах (с натуры)	6	-	-	2	1	3
5	Постановка 2. Гармония теплых цветов.	6	-	-	2	1	3
6	Постановка 2. Проработка деалей полуфигуры человека. Завершение работы (с натуры)	6	-	-	2	1	3
7	Постановка 3. Обнаженная фигура человека в холодных тонах (с натуры)	6	-	-	2	1	3
8	Постановка 3. Связать с окружающей средой и сулуетных контрастов натуры.	6	-	-	2	1	3
9	Постановка 3. Проработка деалей фигуры человека. Завершение работы (с натуры)	6	-	-	2	1	3
10	Постановка 4. Академическая живопись тематической постановок одетой модели (с натуры)	6	-	-	2	1	3
11	Постановка 4. Объемные тона с переходом в детали.	6	-	-	2	1	3
12	Постановка 4. Связать с окружающей средой и сулуетных контрастов натуры. Завершение работы (с натуры)	6	-	-	2	1	3
13	Постановка 5. Академическая живопись тематической постановк одетой модели (с натуры)	6	-	-	2	1	3
14	Постановка 5. Объемные тона с переходом в детали.	6	-	-	2	1	3
15	Постановка 5. Проработка деалей тематической постановки. Завершение работы. Расстановка акцентов	6	-	-	2	1	3
ИТОГО:		90	-	-	30	15	45

2.3.23. Тематический план дисциплины «Проектная графика» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основы проектной		-	-	2	1	3

	графики							
2	Раздел I. Виды и методы подачи объектов дизайна. Изображение объектов дизайна с помощью графитного карандаша		-	-	2	1	3	
3	Принципы работы с цветными карандашами		-	-	2	1	3	
4	Составление композиции из геометрических фигур. Конструктивная подача		-	-	2	1	3	
5	Изображение объектов дизайна в свободной технике		-	-	2	1	3	
6	Изображение объектов дизайна в технике коллажа		-	-	2	1	3	
7	Раздел II. Антураж и стаффаж – элементы проекта. Характер подачи и необходимость данных элементов в проектных эскизах		-	-	2	1	3	
8	Выполнение антуражных форм по отдельности (человек, группа людей, люди в движениях, автомобили, велосипеды, животные и т.д.)		-	-	2	1	3	
9	Выполнение стаффажа – изображение элементов ландшафтной среды (растения: деревья, кустарники, цветочные композиции и т.д.) в комбинации с объектами архитектурного дизайна		-	-	2	1	3	
10	Раздел III. Проектное изображение объектов дизайна. Выполнение проектного задания с использованием различных техник подачи объектов дизайна		-	-	2	1	3	
11	Подготовка чертежей проектного задания (на выбор студента) – архитектурный фасад		-	-	2	1	3	
12	Исполнение проектного задания в технике акварельной отмывки (фасад здания)		-	-	2	1	3	
13	Детальная прорисовка проектного задания		-	-	2	1	3	
14	Исполнение проектного задания в технике акварельной отмывки (интерьер жилой комнаты)		-	-	2	1	3	
15	Детальная прорисовка проектного задания. Завершение и оформление проектных работ		-	-	2	1	3	
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	-	-	30	15	45	

2.3.24. Тематический план дисциплины «Знакообразование» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Разработка знака на основе объекта-прототипа (животного, птиц, растения)		-	-	2	1	3
2	Стилизация изображений живой и неживой природы/ Формообразование с помощью: точка, линия, пятно		-	-	2	1	3
3	Трансформация изображения от реальной до знаковой формы		-	-	2	1	3
4	Орнаментальное изображение знака. Круговой и ленточный орнамент		-	-	2	1	3
5	Комбинаторный орнамент на основе стилизованного животного. Графическое и цвето-тональное решение орнаментов		-	-	2	1	3
6	Разработка знака с использованием приема форма-контрформа		-	-	2	1	3
7	Выбор образа для эмодзи. Создание		-	-	2	1	3

	персонального эмодзи						
8	Паттерны. Разработка паттернов с использованием стилизованных форм		-	-	2	1	3
9	Основы конструирования формы объектов графического дизайна		-	-	2	1	3
10	Разработка рекламной установки для торгово-развлекательных центров (промо-стойка). Изучение аналогов		-	-	2	1	3
11	Поиск художественно-графического решения рекламной установки		-	-	2	1	3
12	Использование современных конструкций, элементов, декора и материалов		-	-	2	1	3
13	Работа по внедрению в интерьерную среду		-	-	2	1	3
14	Введение и подбор шрифтов в композицию рекламной установки		-	-	2	1	3
15	Выполнение макета конструкции рекламной установки (бумага, картон, ПВХ и т.д.)		-	-	2	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	-	-	30	15	45

2.3.25. Тематический план дисциплины «Стилизация» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводное занятие, знакомство с декоративной графикой. Варианты декора (упражнения)			-	2	1	3
2	Статическое равновесие в композиции, упражнения			-	2	1	3
3	Выполнение уравновешенной композиции из трех фигур, две из которых имеют схожую форму и размер, а третья контрастна им по форме.			-	2	1	3
4	Уравновешенная композиция из различных по величине элементов одинаковой формы			-	2	1	3
5	Создание уравновешенной композиции путем членения плоскости на части и тональных контрастов			-	2	1	3
6	Динамическое равновесие, упражнения Декоративная композиция «Подводный мир»			-	2	1	3
7	Стилизованное изображение растения с передачей качественно различных состояний, разработка модуля			-	2	1	3
8	Стилизация в орнаменте различные варианты цветового и пластического решения			-	2	1	3
9	Стилизация деревьев. Контрасты в природе (стилизованное изображение пары различных по природным качествам растений).			-	2	1	3
10	Стилизация натюрморта. Стилизация в зарисовках драпировок			-	2	1	3
11	Передача состояния природы и/или человека средствами формальной композиции			-	2	1	3
12	Построение парных контрастных композиционных образов			-	2	1	3
13	Стилизация объекта по заданному свойству			-	2	1	3
14	Стилизация пространственно- средовых			-	2	1	3

	объектов, построение композиции «Город»					
15	Шрифт, знак - индекс как элемент формальной композиции.		-	2	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	-	30	15	45

2.3.26. Тематический план дисциплины «Специальный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные направления в графике. Стили, виды подачи и материалы		-	-	3	1	4
2	Графическое изображение объектов среды. Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Поиск концептуальной подачи		-	-	3	1	4
3	Композиционное решение натюрморта. Построение предметов натюрморта. Линейная графика		-	-	2	2	4
4	Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Построение пространства жилой комнаты в тонально-пятновой графике		-	-	3	1	4
5	Построение пространства и предметов интерьер, мебели, осветительных приборов, текстиля и т.д.		-	-	3	1	4
6	Тоновое и пятновое решение интерьера. Расстановка акцентов. Выявление доминантных форм интерьера с помощью линий		-	-	2	2	4
7	Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Выбор концептуальной подачи рисунка		-	-	3	1	4
8	Построение конструктивных элементов архитектуры. Выбор стилистической подачи		-	-	3	1	4
9	Тоновое решение курсовой работы		-	-	2	2	4
10	Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.		-	-	3	1	4
11	Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Выбор концептуальной основы, стилистики и формы подачи		-	-	3	1	4
12	Построение мебельных форм и организация формы предмета. Поиск композиции рисунка		-	-	2	2	4
13	Линейно-тоновое решение рисунка		-	-	3	1	4
14	Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.		-	-	3	1	4
15	Оформление курсовых работ. Подготовка к экзаменам		-	-	2	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	-	-	40	20	60

2.3.27. Тематический план дисциплины «Декоративный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем	Трудоемкость по видам занятий, час.				
--	-------------------	-------	-------------------------------------	--	--	--	--

		в часах	лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение: Основные направления в рисунке. Короткосрочный рисунок головы		-	-	3	1	4
2	Предварительные работы. Эскизирование		-	-	3	1	4
3	Зарисовки и наброски головы		-	-	2	2	4
4	Утверждение основного эскиза		-	-	3	1	4
5	Выполнение чистового планшета		-	-	3	1	4
6	Силуэтность. Двухтоновой рисунок сложного натюрморта		-	-	2	2	4
7	Утверждение эскиза		-	-	3	1	4
8	Завершение основной работы		-	-	3	1	4
9	Рисунок интерьера с мебелью в стиле «Хай-тек»		-	-	2	2	4
10	Заисовки интерьеров		-	-	3	1	4
11	Завершение основной работы		-	-	3	1	4
12	Полуфигура на фоне фрагмента интерьера. Линейно-плоскостное решение в стиле конструктивизма		-	-	2	2	4
13	Зарисовки фигуры человека		-	-	3	1	4
14	Работа над чистовым планшетом		-	-	3	1	4
15	Завершение основной работы		-	-	2	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	-	-	40	20	60

2.3.28. Тематический план дисциплины «Композиционное моделирование» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Обсуждение особенностей композиционного моделирования замкнутого пространства и открытого.		-	-	3	1	4
2	«Организация интерьерного пространства» в виртуально-композиционном курсе делает акцент на способах структурирования пространственных отношений в интерьере посредством структурного модуля Воронки, сфероиды.		-	-	3	1	4
3	Сцена интерьера. 3D моделирование виртуальной сцены и интерьерного пространства, на основе 1 формы модуля, 2.на основе двух различных форм Моделирование модуля. Конфигурация, как геометрия пространства и его размерность; форма, структура, рельеф поверхностей, их пластическое решение, посредством комбинации одного или двух типов модулей.		-	-	2	2	4
4	Конфигурация пространства и степень открытости ограждающих конструкций, проектируется формой модуля, который превращается в стены, кровлю, пол. От плоскостного к глубинной организации пространства. Процесс формообразования сцены в общественное пространство как выставочное		-	-	3	1	4
5	Разработка тематической архитектурной композиции из разновеликих, но одинаковых форм модуля, как алгоритма		-	-	3	1	4

	проектирования.						
6	Переход от абстрактной композиции к архитектурной площадке путем детализации		-	-	2	2	4
7	Архитектурное пространство открытого типа (экстерьер) из модулей в двух масштабах детская игровая площадка 2. Композиция жилого комплекса из исходного модуля		-	-	3	1	4
8	1. Детская игровая площадка		-	-	3	1	4
9	2. Композиция жилого комплекса		-	-	2	2	4
10	Путь внутри открытого пространства		-	-	3	1	4
11	Архитектурное пространство закрытого типа (интерьер) из модулей: единичного модуля и вариантов.		-	-	3	1	4
12	Числовые композиции модулей в интерьерном пространстве, узлы сопряжения		-	-	2	2	4
13	Композиционное единство модулей и конфигурация интерьера		-	-	3	1	4
14	Путь внутри открытого пространства		-	-	3	1	4
15	Портфолио		-	-	2	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	-	-	40	20	60

2.3.29. Тематический план дисциплины «Объемно-пространственная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводное занятие. Обсуждение специфики дисциплины. Разбор понятия «Объем и особенность формирования объемно-пространственной композиции»		-	-	3	1	4
2	Курсовая работа на тему « Пространствообразующие элементы композиции ». Построение конструктивного рисунка		-	-	3	1	4
3	Цветовая разбор композиции		-	-	2	2	4
4	Курсовая работа на тему « Аксометрическая композиция из пересекающихся плоскостей ». Построение плоскостей		-	-	3	1	4
5	Построение пространства, передача объема, поиск конструктивных решений		-	-	3	1	4
6	Цветовое решение аксонометрической композиции		-	-	2	2	4
7	Курсовая работа на тему « Объемно-пространственная композиция рабочего кабинета » (на базе угловой перспективы)		-	-	3	1	4
8	Построение объема и формы пространства на основе пересекающихся плоскостей и геометрических форм		-	-	3	1	4
9	Цветовое и тоновое решение композиции. Расстановка акцентных деталей		-	-	2	2	4
10	Курсовая работа на тему « Формирование объема садово-дачного участка » (на базе фронтальной перспективы)		-	-	3	1	4
11	Построение объема садовых форм, организация пространства, композиция среды		-	-	3	1	4
12	Цветовое и тоновое решение композиции.		-	-	2	2	4

	Расстановка акцентных деталей						
13	Курсовая работа «Объемно-пространственная композиция на тему «Город». Ассоциативный метод		-	-	3	1	4
14	Разработка эскизных вариантов композиции (конструктивно-линейная подача)		-	-	3	1	4
15	Цветовое решение курсовой работы. Расстановка акцентных деталей		-	-	2	2	4
ИТОГО:			4 кредита 120 часов	-	-	40	20 60

2.3.30 Тематический план дисциплины «Шрифт и основы типографики» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. История шрифтового дела от зарождения письменности до постмодернистской типографики			-	2	1	3
2	Различие между леттерингом и каллиграфией			-	2	1	3
3	Каллиграфическая практика, анатомия букв; отношения букв в слове, подготовка к работе с плоским пером			-	2	1	3
4	Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Алфавит Латиница пером			-	2	1	3
5	Леттеринг, различные стили и ритмы в современной каллиграфии быстрый леттеринг			-	2	1	3
6	Основные понятия шрифтовой композиции; Задание: Выполнение шрифтовой композиции. Тематика на выбор студентов. Различные подходы к сбору надписей в цельные работающие листы			-	2	1	3
7	Композиционное решение шрифтового плаката на определённую тему (направление рекламный или социальный), составить концепцию, выполнить эскизы			-	2	1	3
8	Основные принципы типографики. История технических ограничений. Формирование традиций и типографике			-	2	1	3
9	Назначение и классификация шрифтов. Шрифт и восприятие текста			-	2	1	3
10	Основные принципы и правила верстки			-	2	1	3
11	Конструктивно-материальные элементы классической книги. Эстетика оформления печатного издания. Классические пропорции – свободные от произвола соотношения книжной страницы и наборной полосы			-	2	1	3
12	Иллюстрация. Виды и назначение иллюстрации			-	2	1	3
13	Требования, назначение, виды и специфика оформления титульных и внешних элементов книги. Обложка. Суперобложка			-	2	1	3
14	Модульное пропорционирование и печатных изданиях (книги и журналы)			-	2	1	3
15	Макет периодического издания. Требования и нормы оформления			-	2	1	3

ИТОГО:	3 кредита 90 часов		-	30	15	45
---------------	---------------------------	--	---	----	----	----

2.3.31. Тематические планы дисциплины «Современная каллиграфия» в разрезе компетенций.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Понятие каллиграфии. Цели и задачи обучения чистописанию. История становления методики каллиграфии.			-	2	1	3
2	Современные технологии обучения письму Понятие «угол пера»: 0 градусов, 45 градусов, 30 градусов. Элементы букв: «точка», «прямая», «дуга»; «минизасечки»; Правила построения бордюров: трансляция; отражение; инверсия.			-	2	1	3
3	Психофизиологические особенности формирования графических навыков письма			-	2	1	3
4	Коллиграфия разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; осваивает последовательность движений при написании элементов.			-	2	1	3
5	Письмо слов и предложений. понятия «лигатура», «мачтовая лигатура».			-	2	1	3
6	Открытка из самодельной бумаги. техника изготовления самодельной бумаги; осваивает написание букв			-	2	1	3
7	Творческая работа: оформление книжки			-	2	1	3
8	Каллиграфическое рисование. Созерцание каллиграфии в природе			-	2	1	3
9	Работа с греческим шрифтом, написание букв греческого алфавита.			-	2	1	3
10	Орнаментальные упражнения (ширококонечное перо) Понятие «угол пера»: 0 градусов, 45 градусов, 30 градусов.			-	2	1	3
11	Творческая работа: роспись вазы греческим орнаментом создаем вазу, украшая греческим орнаментом и греческим шрифтом на основе информации и впечатлений, полученных от просмотра видеоряда.			-	2	1	3
12	Тонкое (остроконечное) перо. Начальные упражнения и составление орнаментов Орнаменты тонким пером. Гармоническая кривая			-	2	1	3
13	Письмо фразы на казахском языке, используя греческий шрифт			-	2	1	3
14	Творческая работа: страница книги. написание текста итальянским курсивом, заполняет пространство листа.			-	2	1	3
15	Каллиграфическое рисование. Заполнить пространство листа; самостоятельно решить поставленную творческую задачу в разных каллиграфических формах; испытывает потребность выразить красоту окружающего мира красотой линии на листе бумаги			-	2	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов		-	30	15	45

2.3.32. Тематический план дисциплины «Скетчинг» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные принципы скетчингового рисунка. Общие понятия о техниках скетчинга. Материалы		-	-	2	1	3
2	Простые линии, пятна, точки, штрихи. Выполнение простых линейных и пятновых композиций с помощью скетчинговых маркеров		-	-	2	1	3
3	Усложнение техники подачи простых форм предметов (конструктивное решение). Техника и приемы рисования маркерами. Заливка. Растяжка. Регулировка насыщенности -тона. Линия: толщина и нажим. Штриховка. Штриховое заполнение плоскости. Наложение штриха на тон		-	-	2	1	3
4	Выполнение рисунка, передающее материальность предметов (дерево, блеск металла, натуральный камень, песок и т. д.)		-	-	2	1	3
5	Изображение простых элементов интерьера в технике скетчинга – предметы корпусной мебели (тумба, шкаф, навесные полки и т.д.), дверной и оконный проем, лестничные марши и т.д. Передать объем, форму, глубину пространства, свет, тень, фактуру предметов и т. д.		-	-	2	1	3
6	Изображение сложных элементов интерьера в технике скетчинга – мягкая мебель, округлые колонны, лепные элементы интерьера, аквариумы и т.д. Передать объем, форму, глубину пространства, свет, тень, рефлексы и т. д.		-	-	2	1	3
7	Изображение фрагментов жилого интерьерного пространства с использованием скитченговых маркеров		-	-	2	1	3
8	Техника выполнения акварельного скетчинга на примере тенденции urdan sketching		-	-	2	1	3
9	Изображение фрагментов общественного интерьерного пространства с использованием скитченговых маркеров (офисы, мастерские, кафе, магазины)		-	-	2	1	3
10	Разработка экстерьерной городской территории в технике акварельного скетчинга.		-	-	2	1	3
11	Изображение отдельно стоящих объектов архитектуры в технике акварельного скетчинга		-	-	2	1	3
12	Изображение объектов архитектуры в ландшафтной среде		-	-	2	1	3
13	Изображение уличной среды с витринами магазинов, торговые ларьки, булочные и т.д.		-	-	2	1	3
14	Изображение городских объектов (акварель, маркеры, тушь, перо и т.д.)		-	-	2	1	3
15	Разработка изображений генеральных планов местности, карты и ситуационные планы и т.д.		-	-	2	1	3

ИТОГО:	3 кредита 90 часов	-	-	30	15	45
---------------	---------------------------	---	---	----	----	----

2.3.33. Тематический план дисциплины «Дизайнерский рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные принципы дизайнерского рисунка. Материалы		-	-	2	1	3
2	Линии, пятна, точки, штрихи. Выполнение простых композиций		-	-	2	1	3
3	Простые и сложные техники подачи простых форм предметов (конструктивное решение)		-	-	2	1	3
4	Дизайнерский рисунок, передающей материальность предметов (дерево, блеск металла, натуральный камень, песок и т. д.)		-	-	2	1	3
5	Быстрое изображение уличных предметов – скамейки, урны, садовые дорожки, клумбы, альпийские горки и т.д.		-	-	2	1	3
6	Изображение простых и сложных элементов интерьера		-	-	2	1	3
7	Изображение фрагментов предметно-пространственной среды (акварель, маркеры, карандаши, тушь, линеры)		-	-	2	1	3
8	Акварельный рисунок в быстрой технике (этюд)		-	-	2	1	3
9	Быстротечные рисунки придомовой частной и общественной территории		-	-	2	1	3
10	Изображение аллей, бульваров, скверов и других ландшафтных пространств малого размера		-	-	2	1	3
11	Изображение ландшафтных пространств с архитектурными объектами		-	-	2	1	3
12	Изображение уличной среды с витринами магазинов, торговые ларьки, булочные и т.д.		-	-	2	1	3
13	Изображение элементов рекламы и графического дизайна		-	-	2	1	3
14	Быстрый дизайнерский рисунок художественными материалами (уголь, сангина, соус, пастель)		-	-	2	1	3
15	Разработка изображений людей в разных позах (с антуражем)		-	-	2	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	-	-	30	15	45

2.3.34. Тематические планы дисциплины «2D-графика в дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в компьютерную графику. Знакомство с Corel DRAW. Интерфейс программы. Основные инструменты. Создание и редактирование формы объекта.		-	-	3	1	4
2	Цветовые палитры, докеры, окно коррекции и эффектов.		-	-	3	1	4
3	Логотип, фирменный знак мебельной		-	-	2	2	4

	ассоциации (фирмы) или дизайн-студии.							
4	Средства повышенной точности. Линейки, сетки, направляющие, точные преобразования объектов. Работа с текстом.		-	-	3	1	4	
5	Фирменный бланк, визитки, буклеты, календари и т.д. (по профилю)		-	-	3	1	4	
6	Импорт растровых изображений, редактирование растровых изображений.		-	-	2	2	4	
7	Плакаты, афиши, листовки и т.д. (по профилю)		-	-	3	1	4	
8	Использование спецэффектов. Добавление перспективы. Создание тени. Применение объекта-линзы.		-	-	3	1	4	
9	Билборды, афиши в интерьере и городской среде. (по профилю)		-	-	2	2	4	
10	Планирование и создание макета с использованием всех элементов Corel DRAW. Подготовка макета к печати.		-	-	3	1	4	
11	Знакомство с программой Adobe Photoshop. Назначение и применение системы. Настройки системы.		-	-	3	1	4	
12	Начало работы. Открытие, закрытие и сохранение изображения. Виды, форматы и параметры изображений.		-	-	2	2	4	
13	Палитра, слои, история, образцы, каналы. Создание объемного изображения: значков, медалей и т.д.		-	-	3	1	4	
14	Растровое изображение. Особенности и параметры. Редактирование фото (черно-белое, цветное)		-	-	3	1	4	
15	Планирование и создание макета с использованием всех элементов Adobe Photoshop. Подготовка к печати. Формат печати, выставление меток для резки.		-	-	2	2	4	
ИТОГО:			-	-	40	20	60	
			4 кредита 120 часов					

2.3.35. Тематические планы дисциплины «Дизайн графики» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные графические элементы графики – линии, пятна, точки, штрихи и т.д.		-	-	3	1	4
2	Выполнение заданий по поиску разнообразных комбинаций (линия, пятно, точка и т.д.)		-	-	3	1	4
3	Разработка структурных композиций. Передача мягкой структуры с помощью плавных закругленных линий		-	-	2	2	4
4	Графические элементы, передающие плавность		-	-	3	1	4
5	Комбинация из линий и точек		-	-	3	1	4
6	Передача жесткой структуры с помощью прямолинейных и резких зигзагообразных линий		-	-	2	2	4
7	Графические элементы, передающие жесткость		-	-	3	1	4
8	Комбинация из линий и точек		-	-	3	1	4
9	Изображение объектов дизайна с помощью		-	-	2	2	4

	простных графических элементов						
10	Точечное изображение. Передача объема и глубины		-	-	3	1	4
11	Расставление акцентов и выделение доминанта		-	-	3	1	4
12	Линейное изображение		-	-	2	2	4
13	Пятновое изображение		-	-	3	1	4
14	Цветовое решение графической подачи		-	-	3	1	4
15			-	-	2	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	-	-	40	20	60

**2.3.36. Тематические планы дисциплины «3D-моделирование» с указанием
трудоемкости по видам занятий.**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Основы моделирования и промышленного дизайна Тема 1. Процесс трехмерного моделирования Практическая работа 1. Основы работы в программе Autodesk 3ds Max Тема 2. Полигоны, полигональное моделирование Практическая работа 2. Полигональное моделирование простой сцены Практическая работа 3. Простейшие модификаторы, low-poly моделирование Тема 3. Механизмы группировки, слияния объектов. Объединение и вычитание		-	-	3	1	4
2	Тема 4. Система единиц в проекте, моделирование в реальном размере. Перспектива и изометрия Практическая работа 4. Создание полноценной сцены low-poly пейзажа Тема 5. Импорт и экспорт моделей. Сохранение и разрешения файлов Практическая работа 5. Трехмерное моделирование объектов реального мира.		-	-	3	1	4
3	Часть 1. Настройка проекта, создание базовой модели Практическая работа 6. Трехмерное моделирование объектов реального мира.		-	-	2	2	4
4	Часть 2. Промышленный дизайн модели, улучшение её структуры и внешнего вида Тема 6. Добавление плагинов в Autodesk 3ds Max		-	-	3	1	4
5	Модуль 2. Текстурирование и анимация Тема 1. Основы текстурирования, виды текстурирования и особенности его применения Практическая работа 7. Редактор материалов, создание базовых материалов и их практическое применение Тема 2. Карты текстур и бесшовные текстуры		-	-	3	1	4
6	Тема 3. Шаблоны текстур: стекло, дерево, металл Практическая работа 8. Добавление материалов на отдельные полигоны, создание карт текстур и их настройка Тема 4. Модификатор UVW Map, прозрачные материалы		-	-	2	2	4
7	Тема 5. Основы анимирования в Autodesk 3ds Max, ключи анимация Практическая		-	-	3	1	4

	работа 9. Анимирование простейших объектов							
8	Тема 6. Модификатор Cloth Практическая работа 10. Симуляция ткани Тема 7. Основы скелетного моделирования		-	-	3	1	4	
9	Модуль 3. Освещение, рендеринг и визуализация Тема 1. Основы освещения в Autodesk 3ds Max, типы освещения Тема 2. Подключение дополнительных движков рендеринга и освещения		-	-	2	2	4	
10	Тема 3. Работа с Corona Renderer		-	-	3	1	4	
11	Тема 4. Работа с VRay Практическая работа 11. Настройка освещения в проекте Практическая работа 12. Работа с глобальным освещением и окружением		-	-	3	1	4	
12	Тема 5. Основные настройки визуализации Практическая работа 13. Визуализация готовой сцены Тема 6. Настройки качества визуализации, уменьшение шума		-	-	2	2	4	
13	Тема 7. Покадровая визуализация, создание видеофайлов Практическая работа 14. Создание фотореалистичных изображений промышленной модели для рекламных целей		-	-	3	1	4	
14	Практическая работа 15. Создание промо-ролика промышленной модели Тема 8. Промышленный редизайн и ребрендинг		-	-	3	1	4	
15	Защита проекта.		-	-	2	2	4	
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	-	-	40	20	60	

2.3.37. Тематический план дисциплины «Глубинно-пространственная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основная специфика глубинно-пространственной композиции для специализации «Архитектурный дизайн»		-	-	3	1	4
2	Курсовая работа « Композиция интерьера из плоскостных геометрических форм » фронтальное расположение		-	-	3	1	4
3	Разработка композиции в линейной графике		-	-	2	2	4
4	Черно-белое решение композиции. Тоновое разбор		-	-	3	1	4
5	Курсовая работа « Композиция интерьера из объемных геометрических форм »		-	-	3	1	4
6	Разработка композиции, поиск концептуальных решений форм и т.д.		-	-	2	2	4
7	Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентных деталей		-	-	3	1	4
8	Курсовая работа « Композиция интерьера методом разбивки ». Поиск концепции		-	-	3	1	4
9	Линейное решение композиции (линейная графика)		-	-	2	2	4
10	Цветовое решение композиции. Учет тональности, насыщенности, яркости и т.д.		-	-	3	1	4
11	Курсовая работа « Композиция интерьера из пересекающихся плоскостей »		-	-	3	1	4

12	Линейное и конструктивное решение интерьерного пространства. Графическая подача		-	-	2	2	4		
13	Введение цвета в графическое изображение композиции		-	-	3	1	4		
14	Курсовая работа «Композиция интерьера с применением архитектурных форм». Конструктивно-ассоциативный интерьер		-	-	3	1	4		
15	Цветовой и тоновой разбор. Расстановка акцентов и т.д.		-	-	2	2	4		
ИТОГО:			4 кредита 120 часов		-	-	40	20	60

2.3.38. Тематический план дисциплины «Специальная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные направления в живописи. Стили и течения современного изобразительного искусства		-	-	3	1	4
2	Связь различных стилистических направлений живописи с направлением подготовки. Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки.		-	-	3	1	4
3	Построение предметов натюрморта из бытовых приборов (электрочайник, утюг, микроволновка, холодильник, гриль и т.д.) в стиле сюрреализм		-	-	2	2	4
4	Цветовое решение натюрморта		-	-	3	1	4
5	Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Работа в стиле импрессионизм		-	-	3	1	4
6	Построение животных, птиц, млекопитающих, рептилий и т.д. Подбор композиционного решения. Фон		-	-	2	2	4
7	Цветовое решение пейзажа. Расстановка акцентов. Выявление доминантных форм пейзажа		-	-	3	1	4
8	Прорисовка деталей, контурных линий, акцентных пятен и т.д.		-	-	3	1	4
9	Курсовая работа. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки. Выбор и построение городского пространства		-	-	2	2	4
10	Выбор стилистики, тематики и композиционного решения плаката		-	-	3	1	4
11	Построение фигур плаката		-	-	3	1	4
12	Цветовое и тоновое решение плаката		-	-	2	2	4
13	Расстановка акцентов и ярких пятен плаката		-	-	3	1	4
14	Изображение в интерьере. Тема на выбор ведущего преподавателя и направления подготовки		-	-	3	1	4
15	Оформление курсовых работ к итоговой экспозиции		-	-	2	2	4
ИТОГО:			-	-	40	20	60

2.3.39. Тематический план дисциплины «Декоративная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем	Трудоемкость по видам занятий, час.				
--	-------------------	-------	-------------------------------------	--	--	--	--

		в часах	лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение: Основные направления в живописи. Связь декоративной живописи со специальностью		-	-	3	1	4
2	Клаузура. Короткосрочный этюд. Гипсовая голова		-	-	3	1	4
3	Завешение этюда. Детализировка отдельных частей натюрморта		-	-	2	2	4
4	Портрет с руками. Стилизация Декоративное решение		-	-	3	1	4
5	Общие цветовые отношения		-	-	3	1	4
6	Работа над заданием		-	-	2	2	4
7	Завершение работы		-	-	3	1	4
8	Полуфигура на фоне окна в стиле /Примитивизм/		-	-	3	1	4
9	Построение полуфигуры, анатомический рисунок		-	-	2	2	4
10	Общие цветовые отношения		-	-	3	1	4
11	Завершение работы		-	-	3	1	4
12	Полуфигура на фоне фрагмента интерьера в стиле /Кубизм		-	-	2	2	4
13	Построение полуфигуры, анатомический рисунок		-	-	3	1	4
14	Основные отношения и завершение работы		-	-	3	1	4
15	Завершение работы		-	-	2	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	-	-	40	20	60

2.3.40. Тематические планы дисциплины «Моделирование и визуализация» с указанием трудоемкости по видам занятий

2.3.40/1. Тематические планы дисциплины «Моделирование и визуализация» (специализация Архитектурный дизайн) с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Базовая практика Интерфейс. Манипуляции вьюпортами. Построения Полимоделлинг. Трансформации Модификаторы		-	-	3	1	4
2	Моделинг интерьера. Коробка по вектору Планировка по растру Коробка по референсу		-	-	3	1	4
3	Построение: Окна. Ограждение. Плинтусы		-	-	2	2	4
4	Тестовый свет и рендер Доработки.		-	-	3	1	4
5	Построение Шкаф		-	-	3	1	4
6	Построение: Полы. Тюль. Шторы		-	-	2	2	4
7	Материалы Материалы. Студия. Материалы. CoronaMtl		-	-	3	1	4
8	Материалы теория. Карты Редактор материалов		-	-	3	1	4
9	Материалы сцены. Окно. Перфорированная лента. Крашеная штукатурка		-	-	2	2	4
10	Паркет ламинат Декоративная штукатурка		-	-	3	1	4
11	Рейки на стену		-	-	3	1	4

	Простые материалы						
12	Экспорт, освещение. Вставка моделей Пути к текстурам Освещение		-	-	2	2	4
13	Рендеринг и постобработка. Рендер Быстрая постобработка Приемы постобработки Приемы постобработки. Продолжение		-	-	3	1	4
14	Дополнительный материал Изменение существующей планировки Отличия модификаторов Bevel Profile и Sweep Тюль с подворотом и более простым материалом Стекло с рисунком Ковер из ворса Пламя Моделинг люстры Сложные материалы		-	-	3	1	4
15	Завершение 3D проекта Защита и презентация проекта.		-	-	2	2	4
ИТОГО:					40	20	60
4 кредита 120 часов			-	-			

**2.3.40/2 Тематические планы дисциплины «Моделирование и визуализация»
(специализация Графический дизайн) с указанием трудоемкости по видам занятий**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Обучение моушн дизайну в After Effects Создание динамичных иллюстраций на профессиональном уровне, упор на композицию и развивать пространственное мышление, видео монтажа After Effects. Создание ключей покадровой анимации After Effects, знакомство с интерфейсом программы и шкалой анимации - Time line.		-	-	3	1	4
2	Создание нового проекта, настройки формата и хронометража будущего видео. Создание Keys - ключевых кадров для 2D анимации и продумывание будущего сценария по секундам и по слоям.		-	-	3	1	4
3	Анимация по заданной траектории. Основные методы использования простых форм и линий - Shapes. Настройка форм по заданным параметрам, создание нового объекта и привязка его к готовой форме. Создание анимации по заданной траектории и запуск анимации		-	-	2	2	4
4	Рендер и составление портфолио, по 2D анимации рекламного ролика, и спецэффектам видео монтажа After Effects и 3D анимации в Blender		-	-	3	1	4
5	Модуль 2 «Изучение программы 3D-моделирование в Blender». 3D-пространстве, перемещение и изменение объектов в Blender. Создание объектов в 3D Blender. Объекты сцены: куб, лампа и камера. Рендеринг.		-	-	3	1	4

	Навигация в окне просмотра с помощью клавиатуры с помощью мыши. Выделение объектов. Изменение позиции, размера, и угла поворота объектов							
6	Трехмерное моделирование в среде 3D Blender Моделирование 3D текста в blender и простая анимация камеры. Создание хромового логотипа в блендере. Создание текста Анимация с помощью Cell Fracture в Blender		-	-	2	2	4	
7	Вытачивание надписи из дерева в Blender. Простая анимация текста в киберпанке в Eevee Blender - Кинематографическая анимация текста фильма в Eevee Создаем анимацию светящегося горячего текста в Eevee		-	-	3	1	4	
8	Основы симуляции жидкости в блендер для рекламы. Blender Tutorial - Реалистичный огонь для неподвижных изображений Стилизованный инопланетный пейзаж с узлами геометрии Создать рекламу анимационну с эффектами текста логотипа 3D Blender		-	-	3	1	4	
9	Модуль 3. Создание креативного рекламного ролика программах After Effects. и 3D Blender.		-	-	2	2	4	
10	Работа над творческим проектом. Лабораторные работы - творческие упражнения по заданной тематике, позволяющие освоить принципы компьютерного построения 2D анимации рекламного ролика, и 3D анимации		-	-	3	1	4	
11	Adobe Animate для создания мультимедиа и компьютерной анимации, разработанная Adobe Systems.		-	-	3	1	4	
12	Работа в программе Adobe Animate для создания векторной графики и анимации с последующей публикацией в телевизионных программах, онлайн-видео, на веб-сайтах, в веб-приложениях и видеоиграх.		-	-	2	2	4	
13	Создание короткометражного проекта в Adobe Animate		-	-	3	1	4	
14	Завершение проета короткометражного проекта в Adobe Animate		-	-	3	1	4	
15	По окончании обучения программ студент представляет законченную проектную работу по 2д анимации в After Effects в Adobe Animate и видео монтажа со спецэффектам также анимацию рекламного ролика и логотипа 3D Blender.		-	-	2	2	4	
ИТОГО:					40	20	60	

**2.3.40/3. Тематические планы дисциплины «Моделирование и визуализация»
(специализация Промышленный дизайн) с указанием трудоемкости по видам занятий.**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.	практич.	СРСП	СРС

			занятия	занятия		
1	Выполнение чертежей планов, схем Autodesk AutoCAD. моделирования в среде.	-	-	3	1	4
2	Построение поэтапное плана, разреза и фасада этажей в программе AutoCAD	-	-	3	1	4
3	Построение мебели и расположение в интерьере Материалы, текстурирование моделей	-	-	2	2	4
4	Подготовка чертежей в AutoCAD для импорта и дальнейшей работы в 3ds Max. Работа со слоями в 3ds Max. Проектирование бытовых приборов.	-	-	3	1	4
5	Простые, составные объекты и сплайны в 3ds Max. Проектирование столов стульев светильников, холодильника телевизора автомобиля и так дале в 3ds Max	-	-	3	1	4
6	Основы полигонального моделирования в 3ds Max. Моделирование простых объектов промышленного назначения с помощью различных модификаторов. Полигональное моделирование.	-	-	2	2	4
7	Создание базовых материалов с помощью Corona Image Editor и Vray. Создание библиотеки материалов. Принцип работы с библиотеками, сохранение, загрузка, добавление материалов в библиотеки.	-	-	3	1	4
8	Дополнительные приемы в работе с материалами. Создание сложносоставных материалов. Создание и применение процедурных карт. Распределение материала по объекту с помощью модификатора UVW map. Создание сложносоставных материалов Vray. Освещение в сцене с применением плагина Vray.	-	-	3	1	4
9	Схемы расстановки светильников. Системы освещения «день», «ночь». Виды источников света и их параметры. Принципы создания схем освещения. Схемы расстановки светильников. Системы освещения «день», «ночь». Камеры в 3ds Max. Настройка физической камеры Vray. Обзор стандартных камер. Физическая камера плагина Vray (Physical Vray Camera). Настройки и применение в сцене.	-	-	2	2	4
10	Создание ортогографической проекции. Использование плоскостей отсечения для съемки помещения с ограниченной площадью. Визуализация сцены в 3ds Max.	-	-	3	1	4
11	Настройки рендеринга: создание, сохранение, применение. Настройки сохранения изображения. Сохранение изображения в различных форматах.	-	-	3	1	4
12	Проработка творческих упражнений по заданной тематике, позволяющие продемонстрировать насколько освоены принципы компьютерного построения 2d-	-	-	2	2	4

	графики и объемных форм в 3d-графики 3ds Max.						
13	Завершение проектов в программах AutoCAD и 3ds Max.		-	-	3	1	4
14	Защита проекта в двух программах AutoCAD и 3ds Max.		-	-	3	1	4
15	Выставление		-	-	2	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	-	-	40	20	60

**2.3.40/4 Тематические планы дисциплины «Моделирование и визуализация»
(специализация Ландшафтный дизайн с указанием трудоемкости по видам занятий).**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Ландшафтный дизайн в SketchUp. Знакомство с интерфейсом программы. Основные инструменты. Создание и редактирование формы объекта.		-	-	3	1	4
2	Построение в SketchUp геоподосновы, построения существующего рельефа и существующих сооружений. Привязываем участок к картам Google, основы вертикальной планировки, изучаем как вынести высотные отметки дорожек, площадок, строений. Создаем проектный рельеф и получаем проектные горизонталы.		-	-	3	1	4
3	Схемы вертикальной планировки и рабочих чертежей в виде проекта организации рельефа, проектирование улиц и проездов; увязка рельефа на перекрестках и площадях; –вертикальная планировка внутриквартальной территории в SketchUp.		-	-	2	2	4
4	Трехмерная модель своего участка в SketchUp. Расположения объектов на плане участка: построек, растений, декора. Модели зеленых насаждений. Детализация малых архитектурных форм и других элементов благоустройства.		-	-	3	1	4
5	Проектируемые насаждения с выделением существующих и проектируемых древесно-кустарниковых, хвойных и лиственных растений: древесные группы, куртины, массивы, рядовые, аллеи и одиночные посадки, живые изгороди, цветники, газоны (луговой, партерный, спортивный - в разных условных обозначениях) в SketchUp.		-	-	3	1	4
6	Проектируем все сооружения в SketchUp, предусмотренные проектом: хозяйственный домик, туалет, кафе, танцплощадка, беседки, трельяжи, перголы, мостики, подпорные стены, лестницы, пандусы, скульптура, композиции из камней и другого материала, бассейны, фонтаны, ограждения, светильники, вазы, урны, скамьи и другие элементы; Игровое оборудование детских площадок.		-	-	2	2	4

7	Модуль 2 «Изучение программы 3D-моделирование Lumion». Знакомство с интерфейсом программы. Основные инструменты. Lumion использует современную Real Time технологию создания 3D визуализации, быстрый алгоритм создания визуализации, настраивать рендер, легкий и удобный инструмент по созданию видеооблетов и анимации.	-	-	3	1	4
8	Подготовка модели в SketchUp Экспорт модели из SketchUp Импорт модели в Lumion. Продолжение проекта в Lumion с 3D-объектами категорий Nature – природа, деревья, трава, цветы, кактусы, скалы и валуны. Вставляем категорию Transport – лодки, автобусы, легковые машины, строительная техника, грузовики, трейлеры, самолеты, поезда и машины городских служб.	-	-	3	1	4
9	Вставляем Sound – звуки природы, людей и многое другое Создаем Effect – эффекты визуализация воды в фонтанах, огонь, дым и туман. Добавляем People and Animals – люди и животные. Дети, мужчины, женщины в 2d и 3d исполнении, анимированные домашние животные, птицы и рыбы.	-	-	2	2	4
10	Работа с категорией Outdoor – внешние. В это разделе представлено все, что мы можем увидеть на улице, начиная от различного типа зданий и заканчивая знаками дорожного движения. Lights and special objects – свет и специальные объекты. Различные источники света, форма для вставки текста	-	-	3	1	4
11	Выполняем Indoor – внутренние декорации, электроника, еда, кухонные приборы, осветительные приборы, сантехнические приборы, стулья и столы, шкафы и прочая мебель.	-	-	3	1	4
12	Рендеринг в фото Рендеринг в Lumion Рендеринг панорам	-	-	2	2	4
13	Обзор интерфейса видеоредактора Загрузка в клип имиджа / видео Render Move (рендеринг фильма) Рендеринг фильма в Lumion	-	-	3	1	4
14	Завершение проекта презентационная 3D – творческий проект для финальный этап работы над проектом.	-	-	3	1	4
15	Защита и презентация проекта рендр и аудиовизуализация.	-	-	2	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов		40	20	60

2.3.41. Тематический план дисциплины «Двухмерная графика в дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство с направлением работ, компьютерных		-	-	3	1	4

	программа. Двухмерной графики							
2	Изучение аналогов выполненных работ и способов их выполнения		-	-	3	1	4	
3	Курсовая работа по выполнению графических объектов		-	-	2	2	4	
4	Панель инструментов графических программ. Свойства и особенности инструментов		-	-	3	1	4	
5	Выполнение фирменных бланков, визиток, буклетов, календарей и т.д. (по профилю)		-	-	3	1	4	
6	Импорт растровых изображений, редактирование растровых изображений.		-	-	2	2	4	
7	Плакаты, афиши, листовки и т.д. (по профилю)		-	-	3	1	4	
8	Изучение спецэффектов (перспективы, тени, объекта-линзы)		-	-	3	1	4	
9	Билборды, афиши в интерьере и городской среде. (по профилю)		-	-	2	2	4	
10	Планирование и создание макета. Предпечатная подготовка.		-	-	3	1	4	
11	Знакомство с программой Adobe Photoshop. Назначение и применение системы. Настройки системы.		-	-	3	1	4	
12	Открытие, закрытие и сохранение изображения. Виды, форматы и параметры изображений.		-	-	2	2	4	
13	Палитра, слои, история, образцы, каналы. Создание объемного изображения: значков, медалей и т.д.		-	-	3	1	4	
14	Создание эффекта двухмерности (падающие и собственные тени, глянец, рефлекс)		-	-	3	1	4	
15	Планирование и создание макета с использованием всех элементов Adobe Photoshop . Подготовка к печати. Формат печати, выставление меток для резки.		-	-	2	2	4	
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	-	-	40	20	60	

2.3.42. Тематический план дисциплины «Макетирование» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Необходимые материалы, инструменты и рекомендации по их использованию. Основные приемы макетирования.		-	-	3	1	4
2	Простые объемные формы Задание 1. Макет геометрических тел Изготовление макетов простых объемных форм (куб, пирамида, призма, конус и т.д.)		-	-	3	1	4
3	Задание 2 Художественная комбинаторика формы объекта. Бумажная пластика (шуршавчики)		-	-	2	2	4
4	Бумажная пластика (шуршавчики)		-	-	3	1	4
5	Задание 3. Соединение объемов Выполнение макета композиции путем врезки одного тела в другое.		-	-	3	1	4
6	Выполнить макет фигуры, состоящей из двух трех объемов (цилиндров), врезанных в друг в друга.		-	-	2	2	4

7	Доводка, детализировка и завершение макета в объеме. Подготовка и просмотр итоговых работ 1го рейтинга.	-	-	3	1	4
8	Задание 3. Выполнить макет остановки. Осмысление задачи, сбор материала, выполнение эскизов, зарисовок	-	-	3	1	4
9	Творческий поиск, проведение клаузурных зарисовок остановки. Творческое воплощение. Выполнение задания в масштабе.	-	-	2	2	4
10	Чистовое исполнение задания. Доводка и детализировка макета в объеме.	-	-	3	1	4
11	Задание 5. Выполнить макет витрины магазина. Осмысление задачи, сбор материала, выполнение эскизов, зарисовок	-	-	3	1	4
12	Оформления витрины магазина, творческий поиск, выполнение клаузуры. Творческое воплощение.	-	-	2	2	4
13	Выполнение задания в масштабе. Чистовое исполнение задания.	-	-	3	1	4
14	Доводка, детализировка и завершение макета в объеме.	-	-	3	1	4
15	Подготовка презентации итоговых работ 1го и 2го рейтинга.	-	-	2	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов		40	20	60

2.3.43. Тематический план дисциплины «Пластическая форма в дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в тематический курс дисциплины. Понятия о возможностях моделирования формы		-	-	3	1	4
2	Разработка эскизов объемно-пространственной формы с включением букв (кириллица, латиница и др.). 5-6 единиц		-	-	3	1	4
3	Художественная комбинаторика формы объекта		-	-	2	2	4
4	Выполнение рабочего макета по эскизам клаузуры		-	-	3	1	4
5	Разработка цветового и фактурного колорита объемной формы		-	-	3	1	4
6	Выполнение макета согласно эскизным разработкам		-	-	2	2	4
7	Детальная проработка макетной формы		-	-	3	1	4
8	Разработка эскизов объемно-пространственной формы с включением цифр		-	-	3	1	4
9	Разработка клаузурной работы		-	-	2	2	4
10	Художественная комбинаторика формы объекта		-	-	3	1	4
11	Выполнение рабочего макета по эскизам клаузуры		-	-	3	1	4
12	Разработка цветового и фактурного колорита объемной формы		-	-	2	2	4
13	Выполнение макета согласно эскизным разработкам		-	-	3	1	4
14	Детальная проработка макетной формы		-	-	3	1	4
15	Подготовка экспозиции курсового проекта		-	-	2	2	4

ИТОГО:	4 кредита 120 часов	-	-	40	20	60
--------	---------------------	---	---	----	----	----

2.3.44. Тематические планы дисциплины «Ориентированный казахский язык».

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занят ия	практи ч. заняти я	СРСП	СРС
31.	Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар. Жай сөйлем. Интонация. Екпін.		-	-	1	1	2
32.	Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары. Бөгде сөз.		-	-	1		2
33.	Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары. Сұрау мәнді сөйлем.		-	-	1	1	2
34.	Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. Болымсыздық категориясы.		-	-	1	1	2
35.	Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта. Сан-мөлшер категориясы.		-	-	1		2
36.	Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар. Анықтауыштық қатынас.		-	-	1	1	2
37.	Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары. Меншік мәнді сөйлем.		-	-	1	1	2
38.	Отбасы. Неке. Баспана. Көмекші есімдер қызметі.		-	-	1		2
39.	Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы. Қимыл есімдер қызметі.		-	-	1		2
40.	Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы. Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.		-	-	1	1	2
41.	Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшылар. Тыйым мәнді сөйлем.		-	-	1	1	3
42.	Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі. Етістік категориясы.		-	-	1		2
43.	Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар. Есімше категориясы.		-	-	1		0
44.	Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер. Етіс категориясы.		-	-	1	1	2
45.	Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық. Көмекші етістік.		-	-	1		0
46.	Ғылым және инновациялық технология. Көсемше категориясы.		-	-	1	1	2
47.	Ұлттық салт-дәстүрлер. Бұйрық мәнді сөйлем.		-	-	1		2
48.	Тіл. Мәдениет. Өтініш, тілек мәнді сөйлем.		-	-	1	1	2
49.	Өнер. Өнер шеберлері. Шарт мәнді сөйлем.		-	-	1		0
50.	Театр. Мұражай. Білік, дағды мәнді сөйлем.		-	-	1		2
51.	Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар. Қалау мәнді сөйлем.		-	-	1		0
52.	Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап. Мезгіл мәнді сөйлем.		-	-	1	1	2
53.	Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет. Ниет мәнді сөйлем.		-	-	1		0
54.	Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек. Болжау мәнді сөйлем.		-	-	1	1	2

55.	Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер. Мақсат мәнді сөйлем.		-	-	1		0
56.	Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер. Қарсылық мәнді сөйлем.		-	-	1	1	2
57.	Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар. Себеп-салдар мәнді сөйлем.		-	-	1		0
58.	Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар. Тұрақты сөз тіркестері.		-	-	1	1	2
59.	Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар. Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері.		-	-	1		0
60.	Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі. Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті.		-	-	1	1	2
ИТОГО		3 кредита	90		30	15	45

2.3.45. Тематический план по дисциплине «Профессиональный казахский язык».

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занятия	практи ч. занятия	СРСП	СРС
1.	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	6	-	-	2	1	3
2.	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	6	-	-	2	1	3
3.	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	6	-	-	2	1	3
4.	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы	6	-	-	2	1	3
5.	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері	6	-	-	2	1	3
6.	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	6	-	-	2	1	3
7.	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы	6	-	-	2	1	3
8.	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	6	-	-	2	1	3
9.	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис	6	-	-	2	1	3
10.	Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект	6	-	-	2	1	3
11.	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала	6	-	-	2	1	3
12.	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір	6	-	-	2	1	3
13.	Өнер және ғылым Аннотация	6	-	-	2	1	3
14.	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы	6	-	-	2	1	3
15.	Кино өнеріндегі сыйлықтар Диплом жұмысы	6	-	-	2	1	3
ИТОГО 3 кредита		90	-	-	30	15	45

2.3.46. Тематический план по дисциплине «Перспектива».

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина р.занятия	практи ч. занятия	СРСП	СРС
	Введение. Основы проектной графики. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт.	6	-	-	2	1	3

	АксонOMETрические проекции	6	-	-	2	1	3
	Построение экспозиционной установки в аксонOMETрической проекции	6	-	-	2	1	3
	Тени в аксонOMETрии	6	-	-	2	1	3
	Построение тени от экспозиционной установки в аксонOMETрической проекции	6	-	-	2	1	3
	Перспективные проекции. Понятие о перспективе	6	-	-	2	1	3
	Построение перспективы интерьера радиальным способом	6	-	-	2	1	3
	Построение перспективы радиальным способом с экспозиционной установкой в интерьере общественного здания	6	-	-	2	1	3
	Построение перспективы способом архитектора	6	-	-	2	1	3
	Построение экспозиционной установки в экстерьере	6	-	-	2	1	3
	Перспектива угла комнаты. Метод построения	6	-	-	2	1	3
	Перспектива угла комнаты с построением экспозиционной установки	6	-	-	2	1	3
	Метод построения фронтальной перспективы	6	-	-	2	1	3
	Построение фронтальной перспективы методом сокращенной дистанционной точки с построением экспозиционной установки	6	-	-	2	1	3
	Тени в перспективе. Построение тени экспозиционной установки от источника искусственного освещения	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО 3 кредита	90	-	-	30	15	45

2.3.47. Тематический план дисциплины «Технический рисунок и черчение» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Изучение основ технического рисунка		-	-	2	1	3
2	Основы ортогональной проекции		-	-	2	1	3
3	Изучение линий построения, размерные линии, типы и толщины линий в чертежах		-	-	2	1	3
4	Построение объектов дизайна		-	-	2	1	3
5	Построение теней в ортогональной проекции		-	-	2	1	3
6	Чертежи объектов дизайна (элементы экстерьера, рекламных установок)		-	-	2	1	3
7	Построение чертежей отдельных декоративных, конструктивных элементов		-	-	2	1	3
8	Создание технических чертежей интерьерных объектов дизайна		-	-	2	1	3
9	Чертеж предмета мебели		-	-	2	1	3
10	Построение видов справа, слева, сверху		-	-	2	1	3
11	Построение трехмерного вида (аксонOMETрии)		-	-	2	1	3
12	Детальная разработка чертежа (ножки, подлокотники, узлы соединения)		-	-	2	1	3
13	Построение чертежа в перспективе		-	-	2	1	3
14	Построение фронтальной перспективы методом сокращенной дистанционной точки с построением экспозиционной установки		-	-	2	1	3
15	Тени в перспективе. Построение тени		-	-	2	1	3

	экспозиционной установки от источника искусственного освещения						
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	-	-	30	15	45

2.3.48. Тематический план дисциплины «Элементы и процессы архитектурного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка информационной тумбы» Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	3	2	5
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда.		-	-	3	2	5
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов		-	-	4	1	5
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта		-	-	3	2	5
5	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов		-	-	3	2	5
6	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов		-	-	4	1	5
7	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	3	2	5
8	Курсовой проект «Разработка входной группы магазина». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	-	3	2	5
9	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа проекта		-	-	4	1	5
10	Клаузурная работа по теме курсового проекта		-	-	3	2	5
11	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта		-	-	3	2	5
12	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов		-	-	4	1	5
13	Цветовое решение курсовой работы		-	-	3	2	5
14	Составление архитектурных чертежей (план, фасад, виды боковые)		-	-	3	2	5
15	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	4	1	5
ИТОГО:		5 кредита 150 часов	-	-	50	25	75

2.3.49. Тематический план дисциплины «Элементы и процессы фирменного стиля» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные элементы и процессы фирменного стиля. Истоки стиля		-	-	3	2	5
2	Типология и приемы фирменного стиля		-	-	3	2	5
3	Функции фирменного стиля		-	-	4	1	5
4	Товарный знак в системе фирменного стиля		-	-	3	2	5
5	Понятие товарного знака, его виды и особенности		-	-	3	2	5
6	Словесные, объемные и комбинированные товарные знаки		-	-	4	1	5
7	Основные составляющие фирменного стиля		-	-	3	2	5
8	Разработка логотипа, основы фирменного		-	-	3	2	5

	стиля						
9	Фирменная документация		-	-	4	1	5
10	Разработка рекламных носителей		-	-	3	2	5
11	Фирменный стиль в рекламно-полиграфической продукции		-	-	3	2	5
12	Сувенирная продукция		-	-	4	1	5
13	Стилеобразующие элементы, правила их построения и использования		-	-	3	2	5
14	Фирменные цвета		-	-	3	2	5
15	Фирменные шрифты		-	-	4	1	5
ИТОГО:		5 кредита 150 часов	-	-	50	25	75

2.3.50. Тематический план дисциплины «Элементы и процессы промышленного дизайн» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание I. Разработка ассоциативной композиции промышленных изделий с использованием бионики На основе изучения форм растительного или животного мира сделать зарисовки: - мебели для сидения, - детской игрушки		-	-	3	2	5
2	разработать эскизы: - мебели для сидения, - детской игрушки		-	-	3	2	5
3	Графическое исполнение задания		-	-	4	1	5
4	Графическое исполнение задания		-	-	3	2	5
5	Графическое исполнение задания. Материалы (тушь, рапидограф, фломастер, маркер, акварель). Формат А3		-	-	3	2	5
6	Задание II. Разработка осветительных приборов на основе стилизации. Функциональное и эстетическое начало. Выразить с помощью ритма ощущение легкости и тяжести в форме изделия, нарастание и спад чувства напряженности		-	-	4	1	5
7	Графическое исполнение задания		-	-	3	2	5
8	Компоновка материала. Материалы (бумага, тушь, перо, фломастер, рапидограф, акварель. Формат –А2.		-	-	3	2	5
9	Доводка. Завершение графической подачи заданий. Подготовка к просмотру		-	-	4	1	5
10	Задание III. Разработка предметов мебели для жилого интерьера. Тектоничность. Введение. Показ образцов. Анализ параметров и типологических особенностей корпусной мебели		-	-	3	2	5
11	Зарисовки предметов быта и элементов современного интерьера		-	-	3	2	5
12	Анализ и изучение аналогов сходных объектов. Творческая концепция задания		-	-	4	1	5
13	Состав проекта: перспектива, аксонометрия, ортогональные проекции, конструктивные узлы и крепежные детали. Дизайн-разработка предмета корпусной мебели		-	-	3	2	5
14	Выполнение перспективы интерьера, ортогональные проекции, развертки, конструктивных узлов и крепежных		-	-	3	2	5

	деталей мебели. Графическое исполнение задания						
15	Компоновка материала. Уточнение композиции и стилистики графической подачи проекта. Составление пояснительной записки	-	-	4	1	5	
ИТОГО:		5 кредита 150 часов		-	-	50	75

2.3.51. Тематический план дисциплины «Элементы и процессы ландшафтного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство со спецификой дисциплины. Задание 1. Разработка элементов сада (наземные покрытия, виды ограждения и т.д.) с определенной стилистической направленностью		-	-	3	2	5
2	Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий садов мира (японский, китайский, итальянский, английский и т. д.)		-	-	3	2	5
3	Изучение аналогов и анализ параметров функционального назначения различных садов мира (японский, китайский, итальянский, английский и т. д.)		-	-	4	1	5
4	Эскизные зарисовки элементов среды сада		-	-	3	2	5
5	Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение		-	-	3	2	5
6	Компоновка, графическое исполнение чертежей в чистовом варианте в технике отмычки, скетчинга, смешанной (ручная, компьютерная графика)		-	-	4	1	5
7	Задание 2. Разработка элементов сада методом ассоциаций (скамьи, фонари, урны и т. д.)		-	-	3	2	5
8	Изучение аналогов и анализ параметров и функциональное назначение		-	-	3	2	5
9	Эскизная разработка элементов сада методом ассоциаций (схожесть с объектами природы)		-	-	4	1	5
10	Эскизы элементов сада стилизованные под животное		-	-	3	2	5
11	Зарисовки выбранного творческого источника, его трансформация на структурно-эмоциональном уровне для разработки элементов оборудования для открытых пространств		-	-	3	2	5
12	Клаузурная работа на тему «Композиция из вазонов»		-	-	4	1	5
13	Исполнение курсовой работы на заданном формате		-	-	3	2	5
14	Проработка выбранных эскизов, детализация элементов сада (скамьи, фонаря, урны)		-	-	3	2	5
15	Компоновка и оформление планшета		-	-			
ИТОГО:		5 кредита 150 часов		-	-	50	75

2.3.52. Тематический план дисциплины «История материальной культуры и дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСР	СРС
1	Введение. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. История становления и эволюции дизайна		1	1	-	1	3
2	Теоретические концепции дизайна		1	1	-	1	3
3	Основы формообразования в дизайне. Дизайн архитектурной среды Дизайн среды внутренних архитектурных пространств		2	0	-	1	3
4	Функционально-пространственные основы организации интерьера Понятие о типологии архитектурной среды		1	1	-	1	3
5	Основные школы дизайна		1	1	-	1	3
6	Национальное и интернациональное в дизайне		2	0	-	1	3
7	Прикладные задачи Казахской теории дизайна. Творческие концепции ведущих казахских дизайнеров		1	1	-	1	3
8	Архитектура и дизайн жилой среды.Основные персоналии в мире архитектуры и дизайна.		1	1	-	1	3
9	Дизайн помещений общественного значения (дизайн интерьеров зрительных залов, учебных помещений, торговых залов, залов для экспозиций и рекреации).		2	0	-	1	3
10	Развитие дизайна в XX веке. Конструктивизм. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна		1	1	-	1	3
11	XX – столетие. Архитектура и дизайн. Этапы развития дизайна и особенности формирования ППС. 1 этап – 1900-1914гг. 2 этап – 1919-1939гг. 3 этап – 1945-1960гг. 4 этап – 1960-2000гг.		1	1	-	1	3
12	Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века. Становление промышленного дизайна в США.		2	0	-	1	3
13	Феномен японского дизайна		1	1	-	1	3
14	Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Современные стилевые направления и их характеристики.		1	1	-	1	3
15	Древнетюркские представления о прекрасном. Архитектура и дизайн интерьеров жилых и общественных зданий в Казахстане. Проблемы современного этапа развития дизайна.		2	0	-	1	3
ИТОГО:			20	10	-	15	45

2.3.53. Тематический план дисциплины «История и теория дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС

1	Введение. Значение и смысловая нагрузка термина дизайн.		1	1	-	1	3
2	Понятие о вещи. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне.		1	1	-	1	3
3	Инструментальные и знаковые функции вещи.		2	0	-	1	3
4	Особенность дизайнерского мышления. От идеи к вещи.		1	1	-	1	3
5	«Культурный образец» в дизайне или различные точки зрения проектировщика на вещь.		1	1	-	1	3
6	Научные, культурные и проектные парадигмы. Их смена.		2	0	-	1	3
7	Понятие, структура и соотношение «среда», «вещь», «система».		1	1	-	1	3
8	Актуальность и эмоциональный потенциал мифологического мышления в дизайнерском творчестве.		1	1	-	1	3
9	Технико-технологический прогресс в дизайне.		2	0	-	1	3
10	Дизайн-концепция в эпоху постмодернизма.		1	1	-	1	3
11	Преодоление тяготения «Гутенберговой галактики». От фольклорного способа передачи информации – к электронному.		1	1	-	1	3
12	Происхождение понятия «виртуальная реальность».		2	0	-	1	3
13	Дизайн как один из видов формирования виртуальной психологии.		1	1	-	1	3
14	Символ, эмблемы, аллегории и роль знак в культурах разного типа.		1	1	-	1	3
15	Дизайн и другие виды искусства		2	0	-	1	3
ИТОГО:			20	10	-	15	45

2.3.54. Тематический план дисциплины «Архитектурно-строительное черчение» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство с основами архитектурной графики		-	-	2	1	3
2	Раздел I. Элементы архитектурной графики – линии, пятна, штрихи. Изучение аналогов		-	-	2	1	3
3	Разработка чертежей архитектурного объекта		-	-	2	1	3
4	Разработка деталей формы чертежа		-	-	2	1	3
5	Нанесение специальной графики (условные обозначения, текст, размеры)		-	-	2	1	3
6	Учет свойств размерных линий		-	-	2	1	3
7	Выполнение чертежа с помощью туши, рапидографа, пера, линера и т.д.		-	-	2	1	3
8	Выполнение ортогональных чертежей по заданным образцам различной конфигурации (дается два вида)		-	-	2	1	3
9	Выполнение чертежей ортогональной проекций объектов дизайна по аксонометрическому образцу. Основные правила нанесения размерных линий и надписей на чертежи в проектной графике		-	-	2	1	3
10	Раздел II. Проектное изображение		-	-	2	1	3

	объектов дизайна и архитектуры. Выполнение проектного задания с использованием различных техник подачи объектов дизайна (архитектурный фасад, группы мебели в интерьере, ген.план участка, рекламный плакат)						
11	Выполнение чертежей проектного задания (на выбор студента) – архитектурный фасад, мебельные предметы, информационная тумба	-	-	2	1	3	
12	Исполнение проектного задания в технике цветной акварельной отмывки (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.)	-	-	2	1	3	
13	Выполнение проекта объекта дизайна в технике точечной и линейной графике – тушь, лайнеры, рапидографы и т.д.)	-	-	2	1	3	
14	Разработка проектного задания объекта дизайна (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.) в технике однотонной акварельной отмывки (гризайль)	-	-	2	1	3	
15	Оформление работ к итоговому просмотру. Детализация работ	-	-	2	1	3	
ИТОГО:		3 кредита 90 часов		30	15	45	

**2.3.55. Тематические планы дисциплины «Машиностроительное черчение»
указанием трудоемкости по видам занятий.**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Основы машиностроительного черчения		-	-	2	1	3
2	Виды изделий и конструкторских документов (ГОСТ 2.101-68, 2.102-68). Стадии разработки изделий (ГОСТ 2.103-68).		-	-	2	1	3
3	Стандарты оформления чертежей Основные правила оформления чертежей. Форматы и основная надпись (ГОСТ 2.301-68, 2.104-68). Масштабы (ГОСТ 2.302-68). Линии чертежа (ГОСТ 2.303-68). Шрифты чертежные (ГОСТ 2.304-81).		-	-	2	1	3
4	Рабочий чертеж (ГОСТ 2. 109-73) и эскиз (ГОСТ 2.119-73) детали, последовательность, правила их выполнения и чтения.		-	-	2	1	3
5	Правила выполнения чертежей. Графические обозначения материалов на чертежах (ГОСТ 2.306-68). Выбор главного изображения и общего количества изображений. Компонировка чертежа. Надписи и обозначения (ГОСТ 2.321-84). Условности и упрощения на чертеже. Правила нанесения размеров (ГОСТ 2.307-68, 2.318-81) [1; 4; 7]		-	-	2	1	3
6	Условное обозначение материалов на чертеже.		-	-	2	1	3
7	Элементы технического рисования. Технический рисунок и аксонометрическая проекция. Последовательность выполнения технического рисунка. Правила выполнения технического рисунка		-	-	2	1	3

8	Изображения (ГОСТ 2.305-68). Правила выполнения изображений: виды, разрезы, сечения, выносные элементы. Графические обозначения материалов на чертежах (ГОСТ 2.306-68). Выбор главного изображения и общего количества изображений. Компоновка чертежа. Надписи и обозначения (ГОСТ 2.321-84). Условности и упрощения на чертеже. Правила нанесения размеров (ГОСТ 2.307-68, 2.318-81)		-	-	2	1	3	
9	Чертеж детали изображение детали и другие данные, необходимые для ее изготовления и контроля. Сборочный чертеж изображение сборочной единицы и другие данные, необходимые для ее сборки (изготовления) и контроля. Выполнить гидромонтаж и пневмомонтаж.		-	-	2	1	3	
10	Чертеж общего вида конструкция изделия, взаимодействие его составных частей и поясняющий принцип работы изделия. Теоретический чертеж геометрическая форму (обводы) изделия и координаты расположения составных частей. Габаритный чертеж контурное (упрощенное) изображение изделия с габаритными, установочными и присоединительными размерами.		-	-	2	1	3	
11	Электромонтажный чертеж данные, выполнения электрического монтажа изделия. Монтажный чертеж изображение изделия, а также данные, необходимые для его установки (монтажа) на месте применения. Выполнить чертежи фундаментов, специально разрабатываемых для установки изделия.		-	-	2	1	3	
12	Упаковочный чертеж выполнить упаковывания изделия. Схема на котором показаны в виде условных изображений или обозначений составные части изделия и связи между ними.		-	-	2	1	3	
13	Спецификация Ведомость спецификаций Ведомость ссылочных документов Ведомость покупных изделий Ведомость разрешения применения покупных изделий		-	-	2	1	3	
14	Ведомость держателей подлинников Ведомость технического предложения Ведомость эскизного проекта Ведомость технического проекта		-	-	2	1	3	
15	Пояснительная записка Технические условия Программа и методика испытаний Таблица Расчет	-	-	2	1	3		
ИТОГО:			3 кредита 90 часов	-	-	30	15	45

**2.3.56. Тематический план дисциплины «История интерьера» с указанием
трудоемкости по видам занятий.**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Развитие интерьера (исторический обзор). Основные характеристики интерьера		1	1	-	1	3
2	Функционально-пространственные основы организации интерьера Понятие о типологии архитектурной среды		1	1	-	1	3
3	История развития интерьера Древнего мира.		2	-	-	1	3
4	История развития интерьеров древнеегипетских культовых и жилых помещений		1	1	-	1	3
5	Историческая связь интерьеров античности. История развития интерьера Древней Греции и Древнего Рима		1	1	-	1	3
6	Интерьеры средневековой Европы (IX-XV вв.)		2	-	-	1	3
7	История интерьеров XIX в. Научно-техническая революция и ее роль в формировании интерьерных пространств		1	1	-	1	3
8	Современная архитектура (XX-XXI вв.). История и типология интерьерных пространств		1	1	-	1	3
9	Личности повлиявшие на развитие стилей в архитектуре и интерьере		2	-	-	1	3
10	История становления помещений общественного значения		1	1	-	1	3
11	Характерные черты общественных интерьеров		1	1	-	1	3
12	Интерьеры в национальных стилях		2	-	-	1	3
13	Стилевые направления в современных интерьерах		1	1	-	1	3
14	Стилевые направления в современных интерьерах		1	1	-	1	3
15	Развитие интерьера архитектурной среды в Казахстане		2	-	-	1	3
ИТОГО:			20	10	-	15	45
3 кредита 90 часов							

**2.3.57. Тематический план дисциплины «История полиграфии и графического
дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. История возникновения письменности и печати		1	1	-	1	3
2	Изобретение технологии изготовления бумаги (свитки)		1	1	-	1	3
3	Появление книг и их виды оформления		2	-	-	1	3
4	Наиболее ранний печатный станок И. Гуттенберга		1	1	-	1	3
5	Индустриальный период полиграфии		1	1	-	1	3
6	Европа в конце XIX в. Тулуз-Лотрек работа художника в области зрелищной рекламы		2	-	-	1	3
7	Наиболее яркий представитель стиля модерн в рекламе - Альфонс Муха		1	1	-	1	3
8	Вклад школы дизайна Баухауз в развитие		1	1	-	1	3

	графического дизайна начала XX века						
9	Печатные материалы и плакаты ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН		2	-	-	1	3
10	Американский коммерческий дизайн 1930-х гг. Гении рекламы в США: Лео Барнетт, Дэвид Огилви, Билл Бернбах и др.		1	1	-	1	3
11	Особенности развития дизайна после второй мировой войны: страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.		1	1	-	1	3
12	Творчество Энди Уорхола и его влияние на рекламные продукты		2	-	-	1	3
13	Психоделический стиль, (Калифорния). Нью-йоркский стиль. Генри Вольф, Уильям Бернбах, Отто Сторч, студия Пуш Рин		1	1	-	1	3
14	Современная мировая реклама и графический дизайн. Основные тенденции и направления		1	1	-	1	3
15	Диджитал объекты графического дизайна и рекламные кампании		2	-	-	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	20	10	-	15	45

2.3.58. Тематические планы дисциплины «История техники и промышленного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Предистория промышленного дизайна(исторический очерк)		1	1	-	1	3
2	Первые орудия труда и механизмы. Эволюция развития механизмов и орудия труда		1	1	-	1	3
3	Ремесленное производство в средние века. Появление первых машин и механизмов для обработки материалов.		2	-	-	1	3
4	Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 – начала 19 века		1	1	-	1	3
5	Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке Практическая эстетика Готфрида Земпера Теоретические воззрения Рескина Уильям Моррис и "Движение за Обновление искусств и ремесел"		1	1	-	1	3
6	Модерн, Теоретики промышленного дизайна Чарльз Рене Макинтош (1868-1928 гг.) Антонио Гауди-и-Корнет (1853-1926) Виктор Орта (1861-1947) Генри Ван дер Вельде (1863-1957)		2	-	-	1	3
7	Германский Веркбунд. Баухауз и ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930)		1	1	-	1	3
8	Основоположники современного пром дизайна Вальтер Гропиус, Мис Ван дер Роз, Ле Корбюзье		1	1	-	1	3
9	Конструктивизм (Татлин, Родченко, Веснины) Рационализм (функционализм)		2	-	-	1	3
10	Особенности развития промышленного дизайна в США Белл Геддес		1	1	-	1	3

	Раймонд Лоуи Луис Салливан (1856-1924 гг.) Фрэнк Ллойд Райт (1869-1959 гг.)						
11	Скандинавский дизайн. Алвар Аалто (1898 – 1976 гг.) Современные технологии и материалы и ее значение в формообразовании предмета промышленного дизайна		1	1	-	1	3
12	История развития автомобильной техники-как элемент (направления) пром дизайна 1890-2020гг.		2	-	-	1	3
13	История развития авиационной техники-как элемент (направления) пром дизайна 1890-2020гг.		1	1	-	1	3
14	История развития бытовой и аудио-видео техники-как элемент (направления) пром дизайна 1890-2020гг. Эволюция развития техники и дизайна.		1	1	-	1	3
15	Проблемы развития современного промышленного дизайна и техники.		2	-	-	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	20	10	-	15	45

2.3.59. Тематический план дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная лекция по истории возникновения и формирования ландшафтного дизайна		1	1	-	1	3
2	Наиболее ранние признаки садово-паркового искусства. Элементы, формирующие сад		1	1	-	1	3
3	Природные и искусственные формирования в пространстве сада		2	-	-	1	3
4	Художественно-проектная особенность садов Китая		1	1	-	1	3
5	Сад Японии (характер, виды, особенность, связь с архитектурой и т.д.)		1	1	-	1	3
6	Сады стран ислама (арабских стран, Иран, Турции, средней Азии) и Индии		2	-	-	1	3
7	Средневековые сады Западноевропейских стран (Англия, Голландия, Франция, Италия, Дания и др.). Период Ренессанса		1	1	-	1	3
8	Сад в XVII-XVIII вв. в Европе (Версаль и т.д.)		1	1	-	1	3
9	Художественная особенность садов Российской Империи XVIII-XIX вв.		2	-	-	1	3
10	Влияние технического прогресса конца XIX – начала XX вв. на облик садов		1	1	-	1	3
11	Сады на территории США XX века		1	1	-	1	3
12	Проектно-технические нормы и правила благоустройства садов в СССР		2	-	-	1	3
13	Влияние стилей на садово-парковое искусство XX века		1	1	-	1	3
14	Развитие ландшафтного дизайна в Казахстане		1	1	-	1	3
15	Новые тенденции и веяния в современном ландшафтном искусстве		2	-	-	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	20	10	-	15	45

2.3.60. Тематический план дисциплины «Типология архитектурной среды» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Градостроительный уровень предмета		2	-	1	1	4
2	Типология градостроительных объектов		1	-	2	1	4
3	Архитектура жилища		1	-	1	2	4
4	Малоэтажное жилье		2	-	1	1	4
5	Многоэтажное жилье		1	-	2	1	4
6	Общественные здания		1	-	1	2	4
7	Учреждения здравоохранения		2	-	1	1	4
8	Учебные здания		1	-	2	1	4
9	Культурно-выставочные учреждения		1	-	1	2	4
10	Культурно-зрелищные учреждения		2	-	1	1	4
11	Спортивные сооружения		1	-	2	1	4
12	Предприятия торговли		1	-	1	2	4
13	Предприятия общественного питания и бытового обслуживания		2	-	1	1	4
14	Транспортные сооружения		1	-	2	1	4
15	Курортно-рекреационные образования		1	-	1	2	4
ИТОГО: 4 кредита 120 часов			20	-	20	20	60

2.3.61. Тематический план дисциплины «Плакат» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Некоторые факты о видах и формах плаката. История появления данного направления		2	-	1	1	4
2	Начальная стадия разработки плаката. Основные требования по проектированию плакатов		1	-	2	1	4
3	Типы плакатов		1	-	1	2	4
4	Композиционная структура плакатов (по типам)		2	-	1	1	4
5	Колорит плакатов (по типам и видам). Цветовая насыщенность и тональность составных объектов плаката		1	-	2	1	4
6	Внешние факторы, влияющие на проектную работу над плакатом		1	-	1	2	4
7	Шаблон. Работа с шаблонами. Виды и особенности шаблонов		2	-	1	1	4
8	Шрифт и его гарнитура		1	-	2	1	4
9	Заголовок, слоганы и многострочный текст		1	-	1	2	4
10	Информационный блок в плакатах		2	-	1	1	4
11	Постеры и плакаты. Взаимосвязь и различия		1	-	2	1	4
12	Графические и декоративные элементы композиции плакатов		1	-	1	2	4
13	Методы разработки плакатов (выделение главного и второстепенного)		2	-	1	1	4
14	Плакаты в среде (интерьерной и экстерьерной)		1	-	2	1	4
15	Плакат и виды печатей. Предпечатный обзор		1	-	1	2	4
ИТОГО:			20	-	20	20	60

2.3.62. Тематический план дисциплины «Типология промышленного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Типология промышленного дизайна. Понятие и смысл.		2	-	1	1	4
2	Научно – технический прогресс. Переход от цехового способа производства к промышленному.		1	-	2	1	4
3	Классификационные признаки промышленных изделий.		1	-	1	2	4
4	Типология интерьерных пространств.		2	-	1	1	4
5	Роль мебели в формировании интерьерных пространств.		1	-	2	1	4
6	Типологические группы мебели для жилой среды.		1	-	1	2	4
7	Типология мебели для общественных зданий.		2	-	1	1	4
8	Типология мебели для промышленных и производственных помещений.		1	-	2	1	4
9	Типология и особенности конструкция специализированной мебели.		1	-	1	2	4
10	Типология и особенности светильников при разработке новых образцов мебели. Типология мебели для выставок и музеев.		2	-	1	1	4
11	Типология и формообразование. Эволюция дизайна мебели в XX в.		1	-	2	1	4
12	Традиционные типы мебели и особенности их формообразования в Казахстане.		1	-	1	2	4
13	Конструктивные особенности и свойство материалов в формообразовании мебели.		2	-	1	1	4
14	Перспективные направления развития промышленного дизайна.		1	-	2	1	4
15	Введение. Типология промышленного дизайна. Понятие и смысл.		1	-	1	2	4
ИТОГО: 4 кредита 120 часов			20	-	20	20	60

2.3.63. Тематический план дисциплины «Типология ландшафтного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Часть 1. Типология ландшафтно-рекреационных территорий. Введение. Понятия и терминология. Ландшафт и поселения		2	-	1	1	4
2	Общие основы типологии ландшафтных объектов. Признаки, на которых основывается типология. Функциональные основы типологии		1	-	2	1	4
3	Часть 2. Типология ландшафтно-рекреационных территорий. Городские ландшафтно-рекреационные территории Малые рекреационные территории		1	-	1	2	4
4	Полифункциональные парки. Специализированные парки		2	-	1	1	4
5	Загородные ландшафтно-рекреационные территории		1	-	2	1	4

6	Часть 3. Типология ландшафтных объектов. Растительные группировки. Деревья-солитеры и ландшафтные группы. Массивы и рощи		1	-	1	2	4
7	Аллеи и бульвары. Партеры (газонные и цветочные)		2	-	1	1	4
8	Цветочные композиции (миксбордеры, розарии, альпинарии, рокарии, лужайки, миксбордер). Цветочные группировки (рабатка, клумба, вазы и вазоны, цветочница, арабеска)		1	-	2	1	4
9	Каменистые композиции (морена, каменная стенка, сад камней)		1	-	1	2	4
10	Вертикальное озеленение. Живые изгороди		2	-	1	1	4
11	Сады (малый сад, альпийский сад, модульный сад, моносад и др.)		1	-	2	1	4
12	Часть 4. Типология ландшафтных объектов. Водные устройства. Источник (разбрызгивающие стенки, родники-стелы)		1	-	1	2	4
13	Ручьи и протоки. Водопад		2	-	1	1	4
14	Каскады. Фонтаны		1	-	2	1	4
15	Бассейны (декоративные, плавательные). Пруды и другие небольшие водоемы		1	-	1	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	20	-	20	20	60

2.3.64. Тематический план дисциплины «Эргономика архитектурной среды» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные задачи эргономики как науки. История возникновения эргономики как научной дисциплины. Антропологические требования в эргономике. Антропометрия – наука об измерении частей человеческого тела, влияющие на проектную деятельность дизайнера		2	-	2	2	5
2	Рабочее место. Рабочая поверхность. Рабочее сидение. Рабочий инструмент. Проектирование интерфейса. Освещение как объект эргономического анализа.		1	-	2	2	5
3	Эргономические требования к организации интерьера. Модуль Ле Корбюзье. Кухня Шютте-Лихотски. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Эргономическая оценка кухонного оборудования. Эргономические аспекты дизайна, влияющие на разработку форм и видов объектов.		1	-	2	1	5
4	Эргонометрические параметры в интерьере (жилых, общественных, производственных, культурно-массовых и т. д.)		2	-	2	2	5
5	Эргономика жилой среды. Комфорт в интерьере (требования, расчеты, учет возрастных категорий и т.д.) Эргономическое решение изделий мебели Эргономическое решение элементов декора интерьера		1	-	2	2	5

6	Эргономика детские дошкольные и школьные учреждения Эргономика оснащение медицинских учреждений		1	-	2	1	5
7	Макроэргономические расчеты при проектировании интерьеров жилого и общественного назначения. Микроэргономика как неотъемлемая часть мелких изделий дизайна		2	-	2	2	5
8	Эргономика в архитектурном дизайне. Эргономическое проектирование. Классификация основных эргономических методов.		1	-	2	2	5
9	Эргономика городской среды, ландшафтного дизайна. Современные эргономические и экологические требования к организации рукотворной среды.		1	-	2	1	5
10	Эргономические требования к конструкциям изделий. Основные гигиенические требования, предъявляемые к изделиям дизайна (материалы, конструкции, способы эксплуатации и т.д.)		2	-	2	2	5
11	Основные закономерности моторики человека (биомеханика). Производство расчетов изделий с учетом биомеханики		1	-	2	2	5
12	Эргономика в промышленном дизайне. Эргономические и экологические требования к составу материалов, фактуры, текстуры в объектах промышленного дизайна.		1	-	2	1	5
13	Эргономичность в проектировании транспортных средств. Транспорт и энергетика –как сверх большие эрготические системы. Человек как исполнительная система. Психомоторные качества человека.		2	-	2	2	5
14	Авиационная космическая система в эргономике, структура и стандартизация в области эргономики. Системный подход, особенности его применения при проектировании информационных моделей		1	-	2	2	5
15	Современные эргономические требования к объектам дизайна комфорта бытовой техники и предметов.		1	-	2	1	5
ИТОГО:			20		30	25	75

2.3.65. Тематический план дисциплины «Эргономика в промышленном дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования		2	-	2	2	5
2	Антропометрические требования к изделиям (оборудованию)		1	-	2	2	5
3	Психологические и психофизиологические факторы. А. Психологические особенности личности и внимания. Б. Восприятие и информационное взаимодействие.		1	-	2	1	5

	В. Роль «гештальтов» в процессах восприятия						
4	Г. Перцептивные «стереотипы» Д. Зрительные искажения (оптические иллюзии)		2	-	2	2	5
5	Факторы окружающей среды		1	-	2	2	5
6	Освещение в интерьере. Цвет в средовых объектах		1	-	2	1	5
7	Методы эргономических исследований		2	-	2	2	5
8	Типология средовых объектов и элементов их наполнения. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования А. Основные задачи эргономического обеспечения. Б. Эргономическая программа проектирования среды обитания		1	-	2	2	5
9	В. Эргономика предметов и вещей. Г. Проектирование рабочего места		1	-	2	1	5
10	Оборудование жилой среды А. Функциональные процессы и зонирование жилища. Б. Бытовая мебель		2	-	2	2	5
11	В. Понятие комфорта жилища Г. Кухонное оборудование. Д. Санитарно-техническое оборудование и оборудование ванной комнаты		1	-	2	2	5
12	Оборудование интерьеров общественных зданий А. Основные типы офисных помещений Б. Эргономичность офиса, офисная мебель		1	-	2	1	5
13	В. Детские дошкольные и школьные учреждения Г. Оснащение медицинских учреждений		2	-	2	2	5
14	Средства и системы визуальной информации. Видеоэкология		1	-	2	2	5
15	Оборудование городской среды		1	-	2	1	5
ИТОГО:			20	-	30	25	75

2.3.66. Тематический план дисциплины «Основы типографики» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. История шрифтового дела от зарождения письменности до постмодернистской типографики		2	-	2	2	5
2	Различие между леттерингом и каллиграфией		1	-	2	2	5
3	Каллиграфическая практика, анатомия букв; отношения букв в слове, подготовка к работе с плоским пером		1	-	2	1	5
4	Оптика буквы, правила построения отдельных знаков. Алфавит Латиница пером		2	-	2	2	5
5	Леттеринг, различные стили и ритмы в современной каллиграфии быстрый леттеринг		1	-	2	2	5
6	Основные понятия шрифтовой композиции; Задание: Выполнение шрифтовой композиции. Тематика на выбор студентов. Различные подходы к сбору надписей в цельные работающие листы		1	-	2	1	5

7	Композиционное решение шрифтового плаката на определённую тему (направление рекламный или социальный), составить концепцию, выполнить эскизы		2	-	2	2	5
8	Основные принципы типографики. История технических ограничений. Формирование традиций и типографике		1	-	2	2	5
9	Назначение и классификация шрифтов. Шрифт и восприятие текста		1	-	2	1	5
10	Основные принципы и правила верстки		2	-	2	2	5
11	Конструктивно-материальные элементы классической книги. Эстетика оформления печатного издания. Классические пропорции – свободные от произвола соотношения книжной страницы и наборной полосы		1	-	2	2	5
12	Иллюстрация. Виды и назначение иллюстрации		1	-	2	1	5
13	Требования, назначение, виды и специфика оформления титульных и внешних элементов книги. Обложка. Суперобложка		2	-	2	2	5
14	Модульное пропорционирование и печатных изданиях (книги и журналы)		1	-	2	2	5
15	Макет периодического издания. Требования и нормы оформления		1	-	2	1	5
ИТОГО:			20	-	30	25	75

2.3.67. Тематический план дисциплины «Эргономика оборудования открытых пространств» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования		2	-	2	2	5
2	Антропометрические требования к оборудованию		1	-	2	2	5
3	Психологические и психофизиологические факторы А. Психологические особенности личности и внимания. Б. Восприятие и информационное взаимодействие. В. Роль «гештальтов» в процессах восприятия		1	-	2	1	5
4	Г. Перцептивные «стереотипы» Д. Зрительные искажения (оптические иллюзии)		2	-	2	2	5
5	Факторы окружающей среды		1	-	2	2	5
6	Освещение в ландшафтной зоне. Цвет в ландшафтных объектах		1	-	2	1	5
7	Методы эргономических исследований. Уровни эргономики: макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика		2	-	2	2	5
8	Типология ландшафтных объектов и элементов их наполнения. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования А. Основные задачи эргономического обеспечения. Б. Эргономическая программа проектирования среды обитания		1	-	2	2	5
9	В. Эргономика оборудования и элементов. Г. Проектирование пешеходной зоны		1	-	2	1	5

10	Оборудование ландшафтной среды А. Функциональные процессы и зонирование территории сада. Б. Садовая мебель и оборудование		2	-	2	2	5
11	В. Понятие удобства и комфорта садовой территории. Г. Оборудование беседки и его эргономика		1	-	2	2	5
12	Д. Оборудование игровой зоны и ее эргономика		1	-	2	1	5
13	Е. МАФ и их эргономика		2	-	2	2	5
14	Средства и системы визуальной информации Видеоэкология		1	-	2	2	5
15	Оборудование городской среды		1	-	2	1	5
ИТОГО: 5 кредита 150 часов			20	-	30	25	75

2.3.68. Тематический план дисциплины «Технологические решения в проектировании (архитектурный)» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Основные понятия. Технологические решения в проектировании строительного производства. Техническое нормирование: сущность и содержание. Формы оплаты рабочих в строительстве. Строительные работы. Основные положения по технологии процессов переработки грунта.		2	1	-	1	4
2	Разработка грунта механическим методом. Переработка грунта гидромеханическим методом. Особенности технологии процессов переработки грунта в экстремальных условиях. Разработка грунта бурением. Водоотлив.		2	1	-	1	4
3	Основные положения по технологии устройства свайных оснований и подземных сооружений. Возведение каменных конструкций. Технология каменной кладки. Производство каменных работ.		2	0	-	2	4
4	Основные принципы технологии монтажа строительных конструкций. Организационно технологическая структура монтажных процессов. Методы монтажа конструкций по степени укрупненности и последовательности элементов. Способы и средства транспортирования конструкций. Приемка и складирование конструкций. Выбор монтажных механизмов		2	1	-	1	4
5	Монтаж сборных ж/б конструкций. Подготовка элементов конструкций к монтажу. Технология монтажа подземных конструкций зданий. Монтаж элементов каркаса зданий. Временное закрепление, выверка и постоянное закрепление элементов в проектное положение. Установка вентиляционных блоков, объемных блоков шахт лифтов и сантехнических кабин. Монтаж элементов лестничных клеток.		2	1	-	1	4

6	Монтаж зданий и сооружений из металлических конструкций. Особенности монтажа металлических конструкций. Монтаж металлических конструкций одно и многоэтажных зданий. Болтовые и сварочные соединения металлических конструкций. Без выверочный метод монтажа металлических конструкций. Возведение металлических арок, цилиндрических и сферических сооружений. Возведение сводчатых и купольных покрытий	2	0	-	2	4
7	Возведение деревянных малоэтажных зданий и сооружений. Способы соединения деревянных элементов. Возведение зданий из бревен и бруса. Возведение каркасных деревянных домов. Устройство стропильных систем. Защита древесины от гниения и возгорания	2	1	-	1	4
8	Технология возведения одноэтажных промышленных зданий. Выбор типа и марки монтажного крана. Раскладка элементов и последовательность их монтажа. Укрупнительная сборка элементов в блоки. Монтажная оснастка и приспособления.	2	1	-	1	4
9	Технология возведения многоэтажных зданий. Расчет технологических параметров для выбора крана. Монтаж колонн при помощи одиночных кондукторов и РШИ. Монтаж балок, плит перекрытий и элементов лестничных клеток.	2	0	-	2	4
10	Технология возведения зданий из крупных блоков и панелей (КПЗ). Технология монтажа крупноблочных зданий. Последовательность монтажа элементов крупнопанельных зданий. Монтажная оснастка. Герметизация стыков и швов	2	1	-	1	4
11	Строительные работы при возведении инженерных сетей. Технологические процессы и особенности земляных работ при устройстве наружных сетей водоснабжения, канализации и теплоснабжения. Строительные работы при прокладке подземных кабельных линий и устройства теплосетей. Монтаж канализационных колодцев и труб. Технология устройства дренажей.	2	1	-	1	4
12	Основные правила и технологии производства работ по демонтажу строительных конструкций при реконструкции зданий и сооружений. Выбор схемы производства демонтажных работ. Технология демонтажа основных строительных конструкций. Временное усиление конструктивных элементов зданий при демонтажных работах.	2	0	-	2	4
13	Организационно технологическое обеспечение производства строительно-монтажных работ. Проектирование	2	1	-	1	4

	технологии и организации работ. Содержание основных разделов проектов организации строительства. Содержание проектов производства работ. Ведение исполнительной документации при возведении зданий и сооружений. Прогнозирование развития технологий						
14	Производство изоляционных и кровельных работ. Производство теплоизоляционных работ. Производство кровельных работ.		2	1	-	1	4
15	Отделка зданий и сооружений. Производство штукатурных работ производство облицовочных работ Отделка поверхностей малярными составами, обоями и пленками. Технология устройства полов.		2	0	-	2	4
ИТОГО:		4 кредита 120 часов	30	10	-	20	60

2.3.69. Тематический план дисциплины «Синтез в проектировании (графический)» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСР	СРС
1	Традиционные техники разработки, исполнения и подачи дизайн-проектов и цифровые проектные технологии		2	1	-	1	4
2	Технологии растровой графики в исполнении дизайн-проектов		2	1	-	1	4
3	Технологии векторной графики в исполнении дизайн-проектов		2	0	-	2	4
4	Технологии типографики и верстки дизайн-макетов		2	1	-	1	4
5	Технологии моушндизайна		2	1	-	1	4
6	Технология деревообработки		2	0	-	2	4
7	Технологии изготовления печатной продукции и их особенности.		2	1	-	1	4
8	Технологии 3D моделирования в исполнении дизайн проектов		2	1	-	1	4
9	Методы проектирования и верстки цифровых продуктов.		2	0	-	2	4
10	Искусство и техника. Стиль модерн. Появление технологии дизайна.		2	1	-	1	4
11	Японский дизайн и восточная эстетика технические решения.		2	1	-	1	4
12	Технологии распространения информации и цифрового продукта UI/UX-разработки.		2	0	-	2	4
13	Разработка Web и мультимедийн ых приложений		2	1	-	1	4
14	Технологии виртуального моделирования. Разработка API-приложений		2	1	-	1	4
15	Разработка мобильных приложений		2	0	-	2	4
ИТОГО: 4 кредита 120 часов			30	10	-	20	60

2.3.70. Тематический план дисциплины «Технологические решения в проектировании (промышленный)» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Разработка проекта конструкций,		2	1	-	1	4

	формирующих конкретный Интерьер (мебель, лестницы, камины, перегородки, подвесные потолки). Функциональные особенности материалов в проектировании мебели для сидения. Учет эргономических и антропометрических требований при проектировании мебели для инвалидов. Учет современных тенденций и материалов при проектировании посуды.						
2	Проектирование автомобиля для дорожных служб на основе природного прообраза.		2	1	-	1	4
3	Дизайн-концепции бытового электроприбора. Проектирование светильников, люстр с расчетом мощности и энергозатрат.		2	0	-	2	4
4	Проектирование столового сервиза. Проектирование набора кастрюль.		2	1	-	1	4
5	Проектирование комплекта уличной мебели (скамья, урна, фонарь).		2	1	-	1	4
6	Анализ и проектирование конструкций камина.		2	0	-	2	4
7	Функциональные особенности материалов в проектировании дамских сумок.		2	1	-	1	4
8	Дизайн проектирование остановок. Проектирование дверной ручки.		2	1	-	1	4
9	Дизайн бытовых приборов (швабра, ножницы для левши)		2	0	-	2	4
10	Дизайн автотранспортных средств.		2	1	-	1	4
11	Дизайн крупногабаритной бытовой техники, станков и ручного инструмента.		2	1	-	1	4
12	Дизайн компьютерной техники и предметов мебели.		2	0	-	2	4
13	Дизайн велотехники и мототехники.		2	1	-	1	4
14	Дизайн вертолетов и самолетов.		2	1	-	1	4
15	Дизайн судов, дизайн стрелкового оружия и военной техники		2	0	-	2	4
ИТОГО:			30	10	-	20	60

2.3.71. Тематический план дисциплины «Технологические решения в проектировании (ландшафтный) с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Классификация ландшафтов. Природный (классификация). Антропогенный (классификация). Классификация состояний ландшафта (культурный, акультурный, деградированные). Современное состояние ландшафтов и требования к проектированию.		2	1	-	1	4
2	Общий алгоритм технологического процесса в производстве ландшафтных объектов		2	1	-	1	4
3	Производство искусственных объектов и их технологический процесс		2	0	-	2	4
4	Производственная цепочка и технологическая карта при производстве искусственных объектов		2	1	-	1	4
5	Материал, конструкция объекта и их связь с технологией		2	1	-	1	4
6	Материалы, применяемые для		2	0	-	2	4

	производства искусственных объектов							
7	Технологичность материала и целесообразность конструкции		2	1	-	1	4	
8	Создание естественных компонентов среды и их технологический процесс		2	1	-	1	4	
9	Технологическая карта при создании естественных объектов		2	0	-	2	4	
10	Материалы, конструкции естественных компонентов и их связь с технологией		2	1	-	1	4	
11	Материалы, применяемые для создания естественных объектов		2	1	-	1	4	
12	Технологичность материала и целесообразность конструкции естественных компонентов среды		2	0	-	2	4	
13	Синтез естественных и искусственных компонентов ландшафтной среды		2	1	-	1	4	
14	Экологический аспект технологического процесса создания ландшафтных объектов		2	1	-	1	4	
15	Проектная целесообразность технологического цикла		2	0	-	2	4	
ИТОГО:			4 кредита 120 часов	30	10	-	20	60

2.3.72. Тематический план дисциплины «Архитектурные конструкции» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в историю архитектуры. Понятие архитектуры и градостроительства. Общие сведения об архитектуре и градостроительстве		2	-	2	2	5
2.	Основы архитектуры гражданских зданий. Общие сведения о гражданских зданиях. Конструктивные элементы зданий. Классификация зданий и их конструктивные схемы. Требования, предъявляемые к зданиям.		1	-	2	2	5
3.	Основы строительной физики. Теплоизоляция ограждающих конструкций. Основы строительной и архитектурной акустики. Общие сведения о строительной светотехнике. Микроклимат городской застройки.		1	-	2	1	5
4.	Конструктивные элементы гражданских зданий. Основания и фундаменты. Естественные основания. Искусственные основания. Фундаменты. Гидроизоляция фундаментов и подвалов.		2	-	2	2	5
5.	Стены и столбы. Стены из кирпича и мелких блоков. Столбы.		1	-	2	2	5
6.	Перекрытия и полы. Железобетонные перекрытия. Перекрытия по деревянным и стальным балкам. Полы.		1	-	2	1	5
7.	Перегородки. Перегородки из крупноразмерных элементов. Перегородки из штучных материалов.		2	-	2	2	5
8.	Крыши и кровли. Чердачные крыши. Кровли. Совмещенные крыши.		1	-	2	2	5
9.	Лестницы. Общие сведения. Конструкции лестниц.		1	-	2	1	5

10.	Окна и двери. Окна; конструкции и элементы оконного заполнения. Двери, их типы и конструкции.		2	-	2	2	5
11.	Конструкции специальных элементов зданий. Балконы, эркеры, лоджии. Элементы инженерного оборудования зданий.		1	-	2	2	5
12.	Конструкции крупноразмерных элементов зданий. Здания из крупных блоков.		1	-	2	1	5
13.	Крупнопанельные пятиэтажные жилые дома. Конструктивные схемы домов, типы стеновых панелей.		2	-	2	2	5
14.	Крупнопанельные жилые дома повышенной этажности.		1	-	2	2	5
15.	Здания из объемно-пространственных элементов. Домостроение из монолитного и сборно-монолитного железобетона.		1	-	2	1	5
ИТОГО:			20	-	30	25	75

2.3.73. Тематический план дисциплины «Конструкции рекламных установок» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Объемные формы. Бионика. Введение		2	-	2	2	5
2	Сбор материалов. Вычертить на бумаге схему макета		1	-	2	2	5
3	Выполнение макетов простых объемных форм		1	-	2	1	5
4	Объемные формы разного пластического характера		2	-	2	2	5
5	Чертеж макетов тел, врезающихся одно в другое		1	-	2	2	5
6	Выполнение графической части композиции		1	-	2	1	5
7	Выполнение сложной объемной конструктивной фигуры		2	-	2	2	5
8	Чертеж основного задания		1	-	2	2	5
9	Дизайн стелы. Рекламная установка для торговой точки, организации, магазина и т. д. Построение в графике		1	-	2	1	5
10	Дизайн рекламного щита. Решение фигуры, состоящей из двух трех объемов		2	-	2	2	5
11	Макет рекламной установки, стелы. Чертежи макетов и сборка		1	-	2	2	5
12	Бильборд для города с решением конструктивной части		1	-	2	1	5
13	Чертеж соединений бильборда. Основные элементы		2	-	2	2	5
14	Узлы и крепления в рекламных установках		1	-	2	2	5
15	Завершение чертежей по заданию		1	-	2	1	5
ИТОГО: 5 кредита 150 часов			20	-	30	25	75

2.3.74. Тематический план дисциплины «Мебельные конструкции» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС

1	Конструктивные основы проектирования мебели Функции мебели и основные требования при конструировании		2	-	2	2	5
2	Виды и общая характеристика материалов для производства мебели		1	-	2	2	5
3	Общие технические условия на мебель для сидения или лежания. Конструкция мебели для сидения и лежания (стулья кресло, диван, тахта и т.д.)		1	-	2	1	5
4	Конструирование детской и мобильной мебели (детали, узлы, соединения и метизы) Ортогональные и аксонометрические проекции (разбор детали)		2	-	2	2	5
5	Конструирование детской мебели. Структура, конструктивные и архитектурные элементы изделий детской мебели.		1	-	2	2	5
6	Соединения элементов мебели		1	-	2	1	5
7	Конструирование мебели для выставок, музеев и для экспозиционных мероприятий		2	-	2	2	5
8	Общие технические условия на корпусную мебель и столы. Конструкция корпусной мебели. Ортогональные и аксонометрические проекции (разбор детали)		1	-	2	2	5
9	Конструирование корпусной мебели для жилья (детали, узлы, соединения) Ортогональные и аксонометрические проекции (разбор детали)		1	-	2	1	5
10	Общие технические условия на мебельную фурнитуру. Виды фурнитуры		2	-	2	2	5
11	Общие технические условия на мебель для учебных заведений. Конструкция мебели для аудитории. Ортогональные и аксонометрические проекции (разбор детали)		1	-	2	2	5
12	Конструирование ландшафтной или кухонной мебели (детали, узлы, соединения, фурнитура) Ортогональные и аксонометрические проекции (разбор детали)		1	-	2	1	5
13	Правила выполнения конструкторской документации на мебель		2	-	2	2	5
14	Общие технические условия на офисную и специализированную мебель. Конструкция корпусной мебели. Ортогональные и аксонометрические проекции (разбор детали)		1	-	2	2	5
15	Конструирование офисной и специализированной мебели (детали, узлы, соединения, фурнитура) Ортогональные и аксонометрические проекции (разбор детали)		1	-	2	1	5
ИТОГО:		5 кредита 150 часов	20	-	30	25	75

2.3.75. Тематический план дисциплины «Природные и искусственные конструкции» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.	практич.	СРСП	СРС

				занятия	занятия		
1	Введение. Объект и конструкция		2	-	2	2	5
2	Структура и составные элементы объекта		1	-	2	2	5
3	Понятие о несущем каркасе. Несущая конструкция		1	-	2	1	5
4	Основы построения искусственных конструкций		2	-	2	2	5
5	Несущие и ненесущие элементы конструкций		1	-	2	2	5
6	Работа несущих конструкций		1	-	2	1	5
7	Конструктивное решение архитектурных и дизайнерских объектов		2	-	2	2	5
8	Природные объекты и их строение. Естественные природные процессы и их работа в построении конструкций природных объектов		1	-	2	2	5
9	Введение. Объект и конструкция		1	-	2	1	5
10	Структура и составные элементы объекта		2	-	2	2	5
11	Понятие о несущем каркасе. Несущая конструкция		1	-	2	2	5
12	Основы построения искусственных конструкций		1	-	2	1	5
13	Несущие и ненесущие элементы конструкций		2	-	2	2	5
14	Работа несущих конструкций		1	-	2	2	5
15	Конструктивное решение архитектурных и дизайнерских объектов		1	-	2	1	5
ИТОГО:		5 кредита 150 часов	20	-	30	25	75

2.3.76. Тематический план дисциплины «Основы проектирования архитектурного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка торгового-остановочного объекта (газетный киоск, цветочный магазин, ларек-остановка)» Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	5	3	8
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда.		-	-	5	3	8
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	6	2	8
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение объекта		-	-	5	3	8
5	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов		-	-	5	3	8
6	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов		-	-	6	2	8
7	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	5	3	8
8	Курсовой проект «Разработка проекта частного жилого дома». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	-	5	3	8
9	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа проекта		-	-	6	2	8
10	Клаузная работа на тему интерьер кухни-студии		-	-	5	3	8

11	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения жилых интерьеров		-	-	5	3	8		
12	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность элементов проекта		-	-	6	2	8		
13	Цветовое решение жилых интерьеров		-	-	5	3	8		
14	Составление архитектурных чертежей (планы, фасады, развертки стен и т.д.)		-	-	5	3	8		
15	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	6	2	8		
ИТОГО:			8 кредита	240 часов	-	-	80	40	120

2.3.77. Тематический план дисциплины «Основы проектирования фирменного стиля» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучение основ проектирования объектов графического дизайна. Курсовая работа «Разработка бренд-бука». Тематика на выбор студентов		-	-	5	3	8
2	Изучение понятия бренд и брендбук. Брендбук — виды, структура, содержание		-	-	5	3	8
3	Описание бренда в брендбук		-	-	6	2	8
4	Разработка концепции бренда		-	-	5	3	8
5	Характеристика и особенности целевой аудитории		-	-	5	3	8
6	Описание постоянных атрибутов марки (логотип, цвета, шрифты и т. п.)		-	-	6	2	8
7	Внутрикорпоративная деловая документация (папки, бланки, визитки)		-	-	5	3	8
8	Брендирование униформы и средств передвижения		-	-	5	3	8
9	Фотостиль бренда		-	-	6	2	8
10	Сделать описание бренда, взяв за основу казахстанские торговые марки		-	-	5	3	8
11	Варианты построения логотипа и его охранный зона, цветная, черно-белая и монохромная версия		-	-	5	3	8
12	Характеристика констант бренда (шрифты, цвета и сочетания цветов, фирменный блок и т.п.) с правилами их масштабирования и применения на разных носителях		-	-	6	2	8
13	Принципы компоновки слоганов и взаиморасположения их с логотипом		-	-	5	3	8
14	Правила оформления текстовой информации		-	-	5	3	8
15	Принципы создания макетов для полиграфической продукции или готовые макеты		-	-	6	2	8
ИТОГО:			-	-	80	40	120

2.3.78. Тематический план дисциплины «Основы проектирования промышленного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание I. Разработка предметов игровой мебели для детского заведения		-	-	5	3	8

	Введение. Показ образцов. Анализ параметров и типологических особенностей предметов мебели							
2	Изучение аналогов сходных изделий. Разработка концепция графической подачи		-	-	5	3	8	
3	Проведение зарисовок предметов игровой мебели		-	-	6	2	8	
4	Состав проекта: аксонометрия, ортогональные проекции, конструктивные узлы и крепежные детали игровой мебели. Цветовое решение		-	-	5	3	8	
5	Графическое исполнение задания		-	-	5	3	8	
6	Задание II. Разработка предметов национальной мебели на основе народных традиций Введение. Показ образцов. Анализ параметров и типологических особенностей национальной мебели		-	-	6	2	8	
7	Анализ и изучение аналогов сходных объектов. Творческая концепция дизайн - проекта		-	-	5	3	8	
8	Проведение рабочего проектирования (перспективы, аксонометрии, ортогональных проекций, конструктивных узлов и крепежных деталей)		-	-	5	3	8	
9	Дизайн-разработка помещения предметами мебели и оборудования (топчана и барной стойки)		-	-	6	2	8	
10	Выполнение в карандаше плана, перспективы интерьера, развертки, конструктивных узлов и крепежных деталей мебели		-	-	5	3	8	
11	Графическое исполнение задания		-	-	5	3	8	
12	Задание III. Разработка предметов авангардной корпусной мебели Введение. Показ образцов. Анализ параметров предметов мебели		-	-	6	2	8	
13	Изучение аналогов сходных изделий мебели. Графические копии и зарисовки образцов современного промышленного дизайна (мебели)		-	-	5	3	8	
14	Проведение зарисовок предметов авангардной корпусной мебели		-	-	5	3	8	
15	Графическое выполнение задания Состав проекта: ортогональные проекции, аксонометрия, конструктивные узлы и крепежные детали мебели. Цветовое решение		-	-	6	2	8	
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120	

2.3.79. Тематический план дисциплины «Основы проектирования ландшафтного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. Разработка объекта ландшафтной среды (беседка) Показ существующих образцов. Анализ и изучение параметров подобных объектов		-	-	5	3	8
2	Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических объекта		-	-	5	3	8

	ландшафтной среды								
3	Творческая концепция (поиск, исследование, выявление особенностей и т. д.)		-	-	6	2	8		
4	Эскизные зарисовки беседок. Графическое выполнение объекта ландшафтной среды		-	-	5	3	8		
5	Выполнение эскизов разработанных конструкций (изометрические чертежи, разрез объекта, аксонометрия, краткая аннотация)		-	-	5	3	8		
6	Компоновка. Завершение задания		-	-	6	2	8		
7	Задание 2. Дизайн - разработка декоративного водоема Показ и обсуждение существующих образцов. Анализ параметров водоемов. Изучение аналогов сходных объектов		-	-	5	3	8		
8	Разработка малых архитектурных форм водоема Детальная разработка генплана участка		-	-	5	3	8		
9	Разработка эскизов - озеленения и цветочного оформления прилегающей территории		-	-	6	2	8		
10	Выполнение дизайн-разработки декоративных водоемов Состав задания– план, ортогональные и аксонометрические проекции, конструктивные узлы		-	-	5	3	8		
11	Задание 3. Ландшафтная разработка палисадника у входной группы жилого дома Изучение аналогов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов		-	-	5	3	8		
12	Эскизная разработка палисадника. Клаузорные зарисовки		-	-	6	2	8		
13	Художественная, функциональная и образно-выразительная организация открытого пространства перед домом		-	-	5	3	8		
14	Выполнение задания, разработка открытого пространства перед домом (палисадника). Состав задания: план до реконструкции и после, 2-3 вида перспективы открытой среды, разрезы, конструктивные особенности и аннотация		-	-	5	3	8		
15	Графическое исполнение проекта (ручная, компьютерная графика)		-	-	6	2	8		
ИТОГО:			8 кредита	240 часов	-	-	80	40	120

2.3.80. Тематический план дисциплины «Конструирование объектов дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Конструктивные системы и элементы гражданских зданий		-	-	5	3	8
2	Фундаменты, стены и каркасы, перекрытия и покрытия, крыши		-	-	5	3	8
3	Лестницы и пандусы		-	-	6	2	8
4	Пластические элементы фасада		-	-	5	3	8
5	Окна и двери		-	-	5	3	8
6	Внутренние оборудующие конструкции		-	-	6	2	8
7	Строительные элементы инженерного		-	-	5	3	8

	оборудования зданий							
8	Покрытия крупнопролетных общественных зданий		-	-	5	3	8	
9	Задание 1. Художественно-конструктивная разработка выставочного стенда. Клаузура и ее анализ		-	-	6	2	8	
10	Компоновка. Графическое исполнение задания в чистовом варианте		-	-	5	3	8	
11	Задание 2. Конструирование и моделирование спортивно-игровой площадки для детей (комбинаторика и формообразование). Выполнить форэскизы и технические рисунки		-	-	5	3	8	
12	Компоновка, графическое исполнение задания в чистовом варианте		-	-	6	2	8	
13	Задание 3. Конструирование и моделирование торгового павильона из модульных элементов. Выполнить графическую композицию, по принципу конструктивной бионики. Эскизная разработка торгового павильона		-	-	5	3	8	
14	Эскизная разработка детской площадки		-	-	5	3	8	
15	Графическое исполнение задания Компоновка, графическое исполнение задания в чистовом варианте		-	-	6	2	8	
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120	

2.3.81. Тематический план дисциплины «Конструирование объектов графического дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Обсуждение характера работ, объема и практической ценности выполняемых работ		-	-	5	3	8
2	Курсовая работа « Разработка рекламной установки для торгово-развлекательных центров ». Изучение аналогов		-	-	5	3	8
3	Поиск концепции рекламной установки. Поисковые эскизы		-	-	6	2	8
4	Разработка конструктивной особенности рекламной установки		-	-	5	3	8
5	Художественно-графическое решение рекламной установки в цвете		-	-	5	3	8
6	Использование современных конструкций, элементов, декора и материалов		-	-	6	2	8
7	Выполнение макета конструкции рекламной установки (бумага, картон, ПВХ и т.д.)		-	-	5	3	8
8	Курсовая работа « Разработка малой архитектурной формы в городской среде ». Сбор материалов, изучение аналогов		-	-	5	3	8
9	Поиск концептуальной основы, выбор идейного и стилистического подхода		-	-	6	2	8
10	Разработка конструктивной особенности архитектурно-информационной установки		-	-	5	3	8
11	Художественно-графическое решение установки в цвете		-	-	5	3	8
12	Художественно-пространственная привязка к локации (в городском массиве)		-	-	6	2	8

13	Введение и подбор шрифтов в архитектурно-информационную установку		-	-	5	3	8
14	Изучение и использование национального колорита и национальных элементов в проектном решении курсовой работы		-	-	5	3	8
15	Выполнение малой архитектурной формы в макете (бумага, картон, ПВХ и т.д.)		-	-	6	2	8
ИТОГО:			8 кредита	240 часов	80	40	120

2.3.82. Тематический план дисциплины «Конструирование объектов промышленного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Конструирование объектов дизайна и его место в системе проектирования.		-	-	5	3	8
2	Художественное проектирование и конструирование. Этапы художественного конструирования. Методика художественного конструирования.		-	-	5	3	8
3	Конструирование мебели. Мебель и среда. Основные конструктивные элементы мебели.		-	-	6	2	8
4	Комбинаторика и художественное формообразование. Синтез соединений из различных элементов. задание		-	-	5	3	8
5	Нормирование мебели и размерообразование.		-	-	5	3	8
6	Конструирование и моделирование выставочного оборудования (комбинаторика и формообразование).		-	-	6	2	8
7	Человек как основа нормирования мебели. Эргономика и комфорт.		-	-	5	3	8
8	Классификации формообразующих факторов. Влияние материалов и конструкции на форму промышленных изделий.		-	-	5	3	8
9	Проект и изделие. Материалы и современные технологии в конструировании промышленных изделий		-	-	6	2	8
10	Нормирование мебели и оборудования в интерьере.		-	-	5	3	8
11	Конструирование комбинированной мебели (проектное задание)		-	-	5	3	8
12	Конструирование объектов дизайна и его место в системе проектирования.		-	-	6	2	8
13	Художественное проектирование и конструирование. Этапы художественного конструирования. Методика художественного конструирования.		-	-	5	3	8
14	Конструирование мебели. Мебель и среда. Основные конструктивные элементы мебели.		-	-	5	3	8
15	Комбинаторика и художественное формообразование. Синтез соединений из различных элементов. задание		-	-	6	2	8
ИТОГО:			8 кредита	240 часов	80	40	120

2.3.83 Тематический план дисциплины «Конструирование в ландшафтном дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Конструкция и конструирование		-	-	5	3	8
2	Основные функции конструкции и ее работа		-	-	5	3	8
3	Несущие и ненесущие элементы конструкции		-	-	6	2	8
4	Каркас (остов) как опорные элементы в работе конструкции		-	-	5	3	8
5	Разработка общей конструктивной схемы ландшафтного объекта		-	-	5	3	8
6	Конструкции малоэтажных строений		-	-	6	2	8
7	Несущие остовы малоэтажных строений (из камня, дерева, металла, пластмасс)		-	-	5	3	8
8	Покрытие малоэтажных строений		-	-	5	3	8
9	Элементы малоэтажных строений		-	-	6	2	8
10	Конструкции МАФ		-	-	5	3	8
11	Несущие остовы МАФ (из камня, дерева, металла, пластмасс)		-	-	5	3	8
12	Элементы МАФ		-	-	6	2	8
13	Конструкции мостиков, лестниц и пандусов		-	-	5	3	8
14	Конструкции легких каркасных объектов		-	-	5	3	8
15	Конструкции мобильных устройств		-	-	6	2	8
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120

2.3.84. Тематический план дисциплины «Отделочные материалы» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Современные отделочные материалы: основные понятия, классификация. Конструкционно-отделочные материалы для фасадов. Экологическая оценка отделочных материалов		2	-	2	2	6
2.	Фасадные системы. Облицовочные изделия для вентилируемых фасадов из природного и искусственного камня. Применение фибробетонных и полимербетонных фасадных изделий		2	-	2	2	6
3.	Полимерные, металлические облицовочные изделия и изделия из стекла для вентилируемых фасадов. Системы структурного остекления фасадов. Особенности свойств стекла и стеклоизделий, применяемых в структурном остеклении		2	-	2	2	6
4.	Облицовочные изделия для фасадов с клеевым типом крепления. Нормативные требования к фасадной керамической плитке		2	-	2	2	6
5.	Классификация отделочных покрытий. Отделочные покрытия для фасадов. Свойства сухих строительных смесей: выравнивающих, клеев для облицовочных работ и красок		2	-	2	2	6
6.	Лакокрасочные материалы. Фасадные краски. Полимеры, применяемые в отделочных		2	-	2	2	6

	материалах						
7.	Материалы для внутренней отделки. Лакокрасочные материалы. Номенклатура и составы красок с необычными декоративными эффектами и специальными свойствами		2	-	2	2	6
8.	Отделочные покрытия для внутренней отделки стен. Технические характеристики отделочных покрытий для интерьеров		2	-	2	2	6
9.	Обои. Современные тенденции производства и применения обоев		2	-	2	2	6
10.	Плитные, листовые материалы, декоративные облицовочные панели для внутренней отделки стен. Свойства гипсовых конструкционно-отделочных материалов в соответствии с нормативными требованиями и технологии применения в отделке		2	-	2	2	6
11.	Материалы и изделия для устройства полов. Плиточные, штучные и монолитные покрытия для пола. Характеристика пород древесины, применяемой для паркетных и дощатых полов. Деревянные полы: массивная доска, художественный, модульный паркет		2	-	2	2	6
12.	Линолеумы. Нормативные требования к качественным характеристикам линолеумов		2	-	2	2	6
13.	Ковролины и ковроланы. Основные характеристики и применение		2	-	2	2	6
14.	Штучные изделия для покрытия пола на основе древесины. Основные технологические приемы паркетных работ и материалы для их осуществления		2	-	2	2	6
15.	Материалы для отделки потолков. Светопрозрачные композитные материалы в конструкциях потолков		2	-	2	2	6
ИТОГО:		6 кредита 180 часов	30	-	30	30	90

2.3.85. Тематический план дисциплины «Полиграфические материалы» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в дисциплину. История возникновения материалов для печати		2	-	2	2	6
2.	Основа для печатных материалов		2	-	2	2	6
3.	Бумага и ее виды. Свойства бумажных носителей		2	-	2	2	6
4.	Виды бумаг (эффект бархата, шелка)		2	-	2	2	6
5.	Картон и его прототипы		2	-	2	2	6
6.	Краски для различных видов печати		2	-	2	2	6
7.	Переплетные материалы (нити, скобы и т.д.)		2	-	2	2	6
8.	Ткани для полиграфических и рекламных услуг		2	-	2	2	6
9.	Пленки и пластиковые материалы в полиграфической и рекламной деятельности		2	-	2	2	6
10.	Фольга полиграфическая. Виды и свойства		2	-	2	2	6

11.	Клеи, используемые в полиграфической деятельности		2	-	2	2	6
12.	Фото материалы		2	-	2	2	6
13.	Металлические материалы используемые для изготовления печатных форм		2	-	2	2	6
14.	Печать. Материалы для изготовления печатей		2	-	2	2	6
15.	Баннеры и тенты для рекламной деятельности		2	-	2	2	6
ИТОГО:			30	-	30	30	90

2.3.86. Тематический план дисциплины «Материалы мебельной индустрии» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСР	СРС
1.	Введение. Материал и мебель. Классификация мебели		2	-	2	2	6
2.	Материалы, используемые в производстве мебели. Их свойства		2	-	2	2	6
3.	Фурнитура мебели. Метизы, арматура и другие изделия		2	-	2	2	6
4.	Стекло и зеркало		2	-	2	2	6
5.	Назначение, классификация и свойства конструкционных материалов		2	-	2	2	6
6.	Назначение, классификация и свойства отделочных материалов		2	-	2	2	6
7.	Облицовочные материалы из дерева		2	-	2	2	6
8.	Синтетические отделочные материалы		2	-	2	2	6
9.	Обивочные и покровные материалы (ткани и кожа)		2	-	2	2	6
10.	Лакокрасочные материалы. Их компоненты и назначения. Красящие вещества		2	-	2	2	6
11.	Пленкообразующие вещества. Разбавители и растворители		2	-	2	2	6
12.	Пластификаторы и сиккативы. Грунтовки, порозаполнители и шпатлевки		2	-	2	2	6
13.	Лаки, политуры. Эмали и краски		2	-	2	2	6
14.	Вспомогательные отделочные составы и материалы. Клеевые материалы		2	-	2	2	6
15.	Современные отделочные материалы. Новые тенденции		2	-	2	2	6
ИТОГО: 3 кредита 90 часов			30	-	30	30	90

2.3.87. Тематический план дисциплины «Строительные материалы» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
16.	Общее представление о материалах. Виды и формы материалов. Особенность материалов для ландшафтного дизайна		2	-	2	2	6
17.	Строительные материалы. Основные термины в материаловедении		2	-	2	2	6
18.	Листовые и каркасные материалы		2	-	2	2	6
19.	Дерево и его возможности в дизайне ландшафтной среды		2	-	2	2	6
20.	Камень и его варианты, используемые в ландшафтном дизайне		2	-	2	2	6
21.	Металл и металлические изделия,		2	-	2	2	6

	используемые в строительстве и дизайне ландшафтной среды						
22.	Искусственные материалы – пластик. Возможности использования пластика в ландшафтном дизайне	2	-	2	2	6	
23.	Сыпучие и жидкие строительные и отделочные материалы	2	-	2	2	6	
24.	Композитные материалы, используемые в дизайне	2	-	2	2	6	
25.	Керамические изделия в строительстве и дизайне ландшафтной среды	2	-	2	2	6	
26.	Стекло и стекловолокно в дизайне ландшафтной среды, детали наружных аксессуаров зданий	2	-	2	2	6	
27.	Осветительные, оросительные и другие инженерные материалы, сооружения и конструкции	2	-	2	2	6	
28.	Материалы наружного применения (брусчатка, кровельные материалы, рулонный газон и т.д.)	2	-	2	2	6	
29.	Художественно-эстетические материалы, используемые в дизайне ландшафтной среды	2	-	2	2	6	
30.	Материалы для декорирования интерьерных пространств	2	-	2	2	6	
ИТОГО:		6 кредита 180 часов	30	-	30	30	90

2.3.88. Тематический план дисциплины «Производство объектов дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Знакомство с видами производства		2	-	2	2	6
2	Основные методы производство объектов дизайна (отливание формы, сборка, шитье, резка и т.д.)		2	-	2	2	6
3	Производственный процесс (виды, типы и характер)		2	-	2	2	6
4	Понятие о сырье. Виды сырья, материалов и полуфабрикатов		2	-	2	2	6
5	Производственная операция и специализация		2	-	2	2	6
6	Производственный цикл		2	-	2	2	6
7	Рабочий персонал производственных предприятий. Рабочий период		2	-	2	2	6
8	Виды дизайн услуг и формирование ассортимента		2	-	2	2	6
9	Производство тканых изделий		2	-	2	2	6
10	Производство материалов на основе бумаги (обои)		2	-	2	2	6
11	Производство металлических изделий		2	-	2	2	6
12	Производство изделий на основе дерева		2	-	2	2	6
13	Производство лакокрасочных и сыпучих материалов для отделки и строительства материалов		2	-	2	2	6
14	Производство объектов из пластика		2	-	2	2	6
15	Реклама и распространение объектов дизайна		2	-	2	2	6
ИТОГО:		6 кредита 180 часов	30	-	30	30	90

**2.3.89. Тематический план дисциплины «Производство мультимедийных презентаций»
с указанием трудоемкости по видам занятий.**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Мультимедийная презентация, в состав которого входит текст и текстовые спецэффекты, речевое и музыкальное сопровождение, анимации, видеоклипы, галереи картин и слайдов (слайд-шоу) и т.д. Мультимедиа презентации широко используются при создании обучающих программ, в том числе и на лазерных дисках, при создании рекламных роликов, видеоклипов и т.д. Создание работ по плану: 1.Имиджевой мультимедийной презентации. 2. Мультимедийный каталог товаров и услуг. 3. Мультимедийная презентация для корпоративных документов. 4. Мультимедийная поздравительная открытка. 5. Социальная мультимедийная презентация Презентация предприятия. Презентация проекта Презентация текущих и конечных результатов стажировки (обучения); Презентация самого себя.		2	-	2	2	6
2	Алгоритм подготовки 1. Планирование. 2. Структурирование. 3. Постановка проблемы 4. Обобщение и повторение. 5. Изложение фактов. 6. Учет специфики получателя. 7. Контроль коммуникации. 8. Выбор правильного канала передачи информации. 9. Выбор правильной формы представления информации (кодирования).		2	-	2	2	6
3	Написать порядок сценарий представить в письменном виде весь процесс работы в программе, изучить психофизиологическое влияние видеоматериалов на людей, представить все методы этапы создания видеофайлов, каждый тезис в рекламе подкрепить ярким визуальным образом.		2	-	2	2	6
4	Прикладные задачи мультимедийных презентаций, баннеров, анимационных и видеороликов, легкость размещения в сети и многофункциональность позволяют использовать презентацию как PR-инструмент в личных контактах и в масштабных мероприятиях. Мультимедийность (микс графики, аудио и видеоматериалов) вовлекает партнеров и клиентов в процесс. Они становятся участниками презентации, выбирая разделы для изучения, управляя ее темпом, участвуя в виртуальных играх и диалогах. Доступная лаконичная информация, которые обеспечивают		2	-	2	2	6

	эффектную подачу материала, повышает лояльность клиентов к бренду						
5	Программы Photodex ProShow Producer, Фото-шоу, MicroSoft PowerPoint. программы, которые могут захватывать видеоролики с экрана и преобразовывать их в AVI и EXE видеофайлы. MicroSoft Camcorder, Hiper Cam, Lotus ScreenCam. Однако, такие презентации не являются интерактивными, но они могут стать частью большой интерактивной презентации. мультимедиа презентаций применение Интернет-технологий, использование редактора языка HTML и просмотрщика Web-страниц MicroSoft Internet Explorer. В качестве редактора языка HTML создать Web-страницы — файлы формата htm или html, содержащие текст, картинки, анимации, речевое и музыкальное сопровождение, видеоклипы, связанные между собой гипертекстовыми ссылками.		2	-	2	2	6
6	Введение в анимацию. Сравнительная характеристика основных видов анимации. Определение анимации. Краткая история создания анимации. Виды анимации. Сравнительная характеристика основных видов анимации. Области использования анимации различных видов. Определение Flash – технологии. Общая характеристика технологии. Краткая история создания Flash технологии.		2	-	2	2	6
7	Программа Adobe Flash. Интерфейс программы. Понятие и назначение технологии Flash. Виды анимирования объектов. Характеристика программы Adobe Flash. Панель инструментов, назначение каждого инструмента.		2	-	2	2	6
8	Создания анимации с автоматическим заполнением кадров и покадровая анимация. Работа с библиотеках, символах и экземплярах, анимации с автоматическим заполнением кадров: Motion Tween. Алгоритм создания анимации движения Motion Tween (морфинг объектов).		2	-	2	2	6
9	Создание ролика в программе Adobe Premiere Pro. На первом этапе оставление сценарного плана. Представлять эскиз модели аудио, видео, графической информации. Описывать расположение объектов визуальной информации, действия, анимацию, графику		2	-	2	2	6
10	Работа над проектом в видеоредакторе. Основные приемы видеосъемки: общий, средний и крупный. Представлять целостность визуальной картины. Обрезка и склейка кадров, вставка видеоэффектов, подгон по времени.		2	-	2	2	6
11	импортирование видеофайлов в видеоредактор. Монтирование видеоролика. Создание эффектов в видеоролике. Создание титров в ролике. Рендеринг		2	-	2	2	6

	проекта ролика.						
12	Основы компьютерного монтажа в программе Adobe Premiere Pro, Работа с видео и аудио фильмами при создании контента.		2	-	2	2	6
13	На третьем этапе, работа с кадрами, монтажом, видео монтажа, озвучивание, способы озвучивания: музыка, шумовое сопровождение, голос за кадром. "Длинный кадр" в среднем 5 секунд. Освещение (свет), Рисующий свет, Заполняющий свет, Контрольный свет, Фоновый свет. Экспортирование видеоролика.		2	-	2	2	6
14	Структурирование и оформление контента презентаций с учетом основных средств художественной выразительности и особенностей проектного дизайна. Создание 2D анимационного ролика		2	-	2	2	6
15	Создание ролика в программе Adobe Premiere Pro. На первом этапе оставление сценарного плана. Представлять эскиз модели аудио, видео, графической информации. Описывать расположение объектов визуальной информации, действия, анимацию, графику		2	-	2	2	6
ИТОГО:		6 кредита 180 часов	30	-	30	30	90

2.3.90. Тематический план дисциплины «Производство объектов промышленного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Разработка дизайн - проекта мебели для сидения (стул, кресло, барный стул и кресло для инвалида). Функция, технология, эстетика, эргономика. Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами. Изучение и анализ предметов мебели современного производства.		2	-	2	2	6
2	Разработка концепции современной мебели, креативность, изобретательность решений ноу-хау для создания функционального рабочего пространства.		2	-	2	2	6
3	Графическое исполнение чертежей в 2 D с размерами и эргономическими требованиями, и первоначальный этап 3 D проекта мебели, решить задачи практичности, функциональности мобильности дизайна мебели в интерьере.		2	-	2	2	6
4	Выполнение чертежей объекта в альбоме, отражающую суть проекта, показать технологичность и возможность сборки и разборки мебели.		2	-	2	2	6
5	Работа в чистовом варианте в 3D-моделирование — разработка визуального объёмного образа желаемого объекта.		2	-	2	2	6

6	Работа над пояснительной запиской проекта. Оформить альбом с 2D-чертеж проекта, и визуализацию 3D	2	-	2	2	6
7	Защита презентации выполненного проекта, а также демонстрацию всех выполненных модулей. Баннер-плакат для защиты и презентация в MS PowerPoint Планшеты. Пояснительная записка.	2	-	2	2	6
8	Задание 2. Мебель для салонов красоты, фотостудия, химчистка. Технологические, функциональные и нормативные требования к мебели в конкретно заданном помещении.	2	-	2	2	6
9	Разработать креативную и стильную мебель для салонов красоты, фотостудии, химчистки. Мебель должна быть практичной, удобной функциональной.	2	-	2	2	6
10	Создать бренд (для салонов красоты, фотостудии, химчистки) учитывать следующие элементы: Индивидуальная цветовая палитра, которая сохраняется во всех помещениях; Единый стиль. Выбор мебели по зонам.	2	-	2	2	6
11	Выполнить чертежи элементов мебели с габаритными размерами. Развертки, конструктивных узлов и крепежных деталей мебели: Кушетка; Вешалка для одежды; Стол мастера; Тумба-тележка: 2-3 штуки; Шкаф для хранения препаратов; Стеллаж с образцами косметики.	2	-	2	2	6
12	Выполнить чертежи объекта, отражающую суть проекта, показать технологичность и возможность сборки объекта, фурнитуру мебели чтобы были прочными, стойкими к повреждениям и частой влажной уборке, гипоаллергенными.	2	-	2	2	6
13	Работа в чистовом варианте визуального объёмного образа 3D-модели мебели в интерьере (салонов красоты, фотостудия, химчистка).	2	-	2	2	6
14	Выполнить пояснительную записку. Привести фото-аналогов объекта. Определить уникальные характеристики. Оформить все в таблицу. Альбом с 2D-чертеж проекта, на бумаге формата А3 с указанием размерного ряда. 3D-моделирование основы проекта и визуализация проекта.	2	-	2	2	6
15	Защита презентации выполненного проекта, а также демонстрацию всех выполненных модулей. Баннер-плакат для защиты и презентация в MS PowerPoint. Планшеты. Пояснительная записка.	2	-	2	2	6
ИТОГО:		30	-	30	30	90

2.3.91. Тематический план дисциплины «Проведение ландшафтных работ» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.	практич.	СРСП	СРС

				занятия	занятия		
1	Введение в дисциплину. Общее представление о ландшафтных работах		2	-	2	2	6
2	Организация процесса создания объектов ландшафтной архитектуры		2	-	2	2	6
3	Основные этапы ландшафтных работ и предъявляемые требования к ним		2	-	2	2	6
4	I этап. Исследование ландшафтной территории. Обмеры территории (площадь, объем и виды работ, состояние среды и т.д.)		2	-	2	2	6
5	II этап. Разработка проекта. Составление плана работ		2	-	2	2	6
6	Планировка участка и разбивка на функциональные и тематические зоны. Составление проектно-сметной документации		2	-	2	2	6
7	III этап. Инженерно-строительные работы. Виды и характер работ		2	-	2	2	6
8	Инженерные системы осушения и полива на территории объектов ландшафтной архитектуры (дренажная сеть, водный режим почвы, трубы для полива и т.д.)		2	-	2	2	6
9	Гидротехнические сооружения на ландшафте (водоемы, их назначение и классификация)		2	-	2	2	6
10	Устройство дорожек, террас, опорных стен, лестниц, пандусов и т. д.		2	-	2	2	6
11	Малые архитектурные формы и освещение на участке (кабели для освещения)		2	-	2	2	6
12	IV этап. Озеленение объектов ландшафтного дизайна. Подготовка почвы		2	-	2	2	6
13	Особенности и нормы посадок. Виды и типы растений (культурные и декоративные)		2	-	2	2	6
14	Правила содержания и охраны объектов ландшафтной архитектуры		2	-	2	2	6
15	Договор и ценообразование на виды ландшафтных работ		2	-	2	2	6
ИТОГО:			30	-	30	30	90

2.3.92. Тематический план дисциплины «Ландшафтный дизайн» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Архитектурно-ландшафтная среда города		-	-	3	2	5
2	Основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов		-	-	3	2	5
3	Ландшафтный дизайн функционально-планировочных компонентов городской среды		-	-	4	1	5
4	Исторические особенности садово-паркового искусства		-	-	3	2	5
5	Стилистические особенности садово-паркового искусства		-	-	3	2	5
6	Культурно-эстетические особенности садово-паркового искусства		-	-	4	1	5
7	Функционально-эргономические особенности садово-паркового искусства		-	-	3	2	5

8	Понятия о структурных элементах благоустройства общественного сооружения		-	-	3	2	5
9	Современные тенденции формирования рекреационных объектов		-	-	4	1	5
10	Особенности проектирования рекреационных объектов		-	-	3	2	5
11	Объемно-планировочное решение акцента парковой аллеи		-	-	3	2	5
12	Разработка чертежа проекта парковой аллеи		-	-	4	1	5
13	Разработка садовой мебели		-	-	3	2	5
14	Цветовое решение садовой аллеи		-	-	3	2	5
15	Формирования и компоновка планшетного ряда		-	-	4	1	5
ИТОГО: 5 кредита 150 часов			-	-	50	25	75

2.3.93. Тематический план дисциплины «Брендинг и реклама» с указанием трудоемкости по видам занятий.

			Трудоемкость по видам занятий, час.				
	Наименование темы	Объем в часах	лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Понятие «бренд». Параметры современного бренда		-	-	3	2	5
2	Корпоративные и продуктовые бренды — сходство и отличия		-	-	3	2	5
3	Типология и приемы фирменного стиля.		-	-	4	1	5
4	Товарный знак в системе фирменного стиля. Разработка товарного знака		-	-	3	2	5
5	Словесные, объемные и комбинированные товарные знаки		-	-	3	2	5
6	Брендбук — виды, структура, содержание. Описание бренда в брендбуке. Разработка бренд-бука		-	-	4	1	5
7	Техническое задание на разработку фирменного стиля компании/продукта		-	-	3	2	5
8	Основные константы фирменного стиля: правила построения фирменного знака, логотип, правила его построения и использования, фирменные шрифты, фирменные цвета		-	-	3	2	5
9	Стилеобразующие элементы, правила их построения и использования. Стилистическое единство		-	-	4	1	5
10	Фотостиль бренда		-	-	3	2	5
11	Фирменный стиль в документообороте		-	-	3	2	5
12	Понятие о рекламе. Виды рекламы		-	-	4	1	5
13	Фирменный стиль в прямой (ATL) и непрямой (BTL) рекламе компании и ее продуктов		-	-	3	2	5
14	Фирменный стиль в рекламно-полиграфической и сувенирной продукции		-	-	3	2	5
15	Фирменный стиль в цифровых форматах		-	-	4	1	5
ИТОГО:		5 кредита 150 часов	-	-	50	25	75

2.3.94. Тематический план дисциплины «Дизайн комплектных изделий» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС

1	Понятие «Комплектное изделие». Типология и классификация комплектных изделий.		-	-	3	2	5		
2	Требования современного дизайна к комплектным изделиям. Назначение комплектных изделий.		-	-	3	2	5		
3	Социально-экономические аспекты формообразования комплектных изделий. Всемирный опыт в комплектном проектировании изделий.		-	-	4	1	5		
4	Разработка эскиза и конструктивные решения комплекта посуды (кухня, офисная, чайхана и т.п.).		-	-	3	2	5		
5	Комплектное проектирование в промышленном дизайне Комплект мебели для жилой среды (спальня, кухня, гостиная, детская).		-	-	3	2	5		
6	Закономерности и принципы формообразования в проектировании комплектной мебели.		-	-	4	1	5		
7	Влияние функции изделия на образование его формы.		-	-	3	2	5		
8	Функции (многофункциональность) мебельных изделий и его формы. Тенденции совершенствования мебели. Комплект многофункциональной мебели (проектное задание).		-	-	3	2	5		
9	Технология и применение новых материалов в комплектном проектировании промышленных изделий.		-	-	4	1	5		
10	Разработка эскиза и конструктивные решения комплекта мебели, для помещения специального назначения (клиника, салон красоты, парикмахерская, фотостудия и т.п.(проектное задание).		-	-	3	2	5		
11	Понятие «Комплектное изделие». Типология и классификация комплектных изделий.		-	-	3	2	5		
12	Требования современного дизайна к комплектным изделиям. Назначение комплектных изделий.		-	-	4	1	5		
13	Социально-экономические аспекты формообразования комплектных изделий. Всемирный опыт в комплектном проектировании изделий.		-	-	3	2	5		
14	Разработка эскиза и конструктивные решения комплекта посуды (кухня, офисная, чайхана и т.п.).		-	-	3	2	5		
15	Комплектное проектирование в промышленном дизайне Комплект мебели для жилой среды (спальня, кухня, гостиная, детская).		-	-	4	1	5		
ИТОГО:			5 кредита	150 часов	-	-	50	25	75

2.3.95. Тематический план дисциплины «Вертикальная планировка и благоустройство территории» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная лекция по ознакомлению с видами и формами благоустройства территории		-	-	3	2	5

2	Понятия о планировании и строительстве объектов населенного пункта с учетом рельефа местности	-	-	3	2	5
3	Исследование местности, климата, рельефа местности	-	-	4	1	5
4	Элементы проекта вертикального планирования территории	-	-	3	2	5
5	Задачи и нормативные параметры вертикальной планировки территории	-	-	3	2	5
6	Понятия о грунтовых водах и нормативах залегания в населенных пунктах и на других территориях	-	-	4	1	5
7	Дренаж. Виды дренажей по конструкции приемных сооружений	-	-	3	2	5
8	Система орошения территории малых населенных пунктов	-	-	3	2	5
9	Основные способы защиты территории от затопления	-	-	4	1	5
10	Архитектурно-планировочные решения местности	-	-	3	2	5
11	Построение схемы вертикальной планировки уличной сети	-	-	3	2	5
12	Способы проектирования и благоустройство территории населенных пунктов	-	-	4	1	5
13	Требования к благоустройству территорий	-	-	3	2	5
14	Инженерные коммуникации ландшафтной территории	-	-	3	2	5
15	Нормативные документы по благоустройству ландшафтной территории	-	-	4	1	5
ИТОГО:		5 кредита 150 часов		50	25	75

2.3.96. Тематический план дисциплины «Концептуальное проектирование в архитектурном дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в концептуальную картину Мира, «концептуальный дизайн»: 1. проектирование-процесс, 2. предпроектная стадия любого проекта.		2	-	3	3	8
2	Художественные стили 20 века – другая реальность, авангардные течения вне подобию жизни, разложение предмета в обратной перспективе: от бытового к идеальному. Переосмысление: Пространство – Время в художественной практике.		2	-	3	3	8
3	Проектная задача, как концептуальный дизайн и творческие подходы: пространственность и непространственность объекта и форма презентации идей: Венецианское и др. биеннале, конгрессы, инновационные достижения в архитектуре и дизайне контемпорари арт в форме фестивалей конкурсов.		2	-	4	2	8
4	Манифесты: художника, политика, инвестора, философа и т.д. и форма «Дизайн – манифеста» - технического задания, - 2 типа манифестации. Манифест.		2	-	3	3	8

5	Тема: «Города будущего, - между утопией и реальностью». Глобальные технологии плюс социальный утопизм делают проекты. Реферат, 5 эскизов городов социальных утопий: умный город, город-сад, футуристический город, футурокиберпанк и др.		2	-	3	3	8	
6	Презентация проекта. Техника: коллаж в редакторских программах.		2	-	4	2	8	
7	Проектная задача: «утопия города» внутри жилища. Интерьер в стиле «стрит арт», - основные принципы перспектива города, шрифтовая композиция включенная в пространственность интерьера.		2	-	3	3	8	
8	Презентация проекта. Техника: коллаж в редакторских программах.		2	-	3	3	8	
9	Проектная задача: Интерьер в стиле кубизм, - основные принципы разновременного взгляда на пространство, «углы», трансформация 3х мерности вещей и совмещение форм, - статичное выражение динамики.		2	-	4	2	8	
10	Презентация проекта. Техника: коллаж в редакторских программах.		2	-	3	3	8	
11	Проектная задача: Интерьер в стиле неопластицизм, - основные принципы 2х триад цвета, ортогональная систем, графическое очерчивание элементов интерьера, абстрактность, как объект проектирования.		2	-	3	3	8	
12	Презентация проекта. Техника: коллаж в редакторских программах.		2	-	4	2	8	
13	Проектная задача: Интерьер в стиле футуризм, основные принципы – колористика, освещение, динамическое формообразование, сферичность, непрерывность форм - топология.		2	-	3	3	8	
14	Введение в концептуальную картину Мира, «концептуальный дизайн»: 1. проектирование-процесс, 2. предпроектная стадия любого проекта.		2	-	3	3	8	
15	Художественные стили 20 века – другая реальность, авангардные течения вне подобия жизни, разложение предмета в обратной перспективе: от бытового к идеальному. Переосмысление: Пространство – Время в художественной практике.	2	-	4	2	8		
ИТОГО:			8 кредита 240 часов	30	-	50	40	120

2.3.97. Тематический план дисциплины «Концептуальное проектирование в графическом дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в концептуальную картину Мира, «концептуальный дизайн»: 1. проектирование-процесс, 2. предпроектная стадия любого проекта.		2	-	3	3	8
2	Художественные стили 20 века – другая реальность, авангардные течения вне		2	-	3	3	8

	подобия жизни, разложение предмета в обратной перспективе: от бытового к идеальному. Переосмысление: Пространство – Время в художественной практике.						
3	Проектная задача, как концептуальный дизайн и творческие подходы: пространственность и непространственность объекта, и форма презентации идей: Венецианское и др. биеннале, конгрессы, инновационные достижения в архитектуре и дизайне контемпорари арт в форме фестивалей конкурсов.	2	-	4	2	8	
4	Манифесты: художника, политика, инвестора, философа и т.д. и форма «Дизайн – манифеста» - технического задания, - 2 типа манифестации. Манифест.	2	-	3	3	8	
5	Тема: «Города будущего, - между утопией и реальностью». Глобальные информационные технологии плюс социальный утопизм делают проекты. Реферат, 5 проектов городов социальных утопий: умный город, город-сад, футуристический город, футурокиберпанк и др.	2	-	3	3	8	
6	Презентация проекта. Техника: скетч, коллаж и др. в редакторских программах.	2	-	4	2	8	
7	Проектная задача: «утопия города» внутри жилища. Интерьер в стиле «стрит арт», - основные принципы перспектива города, шрифтовая композиция, включенная в пространственность интерьера.	2	-	3	3	8	
8	Презентация проекта. Техника: скетч, коллаж и др. в редакторских программах.	2	-	3	3	8	
9	Проектная задача: Графический дизайн (проект) в стиле кубизм, - основные принципы одновременного взгляда на пространство, «углы», трансформация 3х мерности вещей и совмещение форм, - статичное выражение динамики.	2	-	4	2	8	
10	Презентация проекта. Техника: скетч, коллаж и др. в редакторских программах.	2	-	3	3	8	
11	Проектная задача: Графический дизайн (проект) в стиле неопластицизм, - основные принципы 2х триад цвета, ортогональная систем, графическое очерчивание элементов интерьера, абстрактность, как объект проектирования.	2	-	3	3	8	
12	Презентация проекта. Техника: скетч, коллаж и др. в редакторских программах.	2	-	4	2	8	
13	Проектная задача: Графический дизайн (проект) в стиле футуризм, основные принципы – колористика, освещение, динамическое формообразование, сферичность, непрерывность форм - топология.	2	-	3	3	8	
14	Презентация проекта. Техника: скетч, коллаж и др. в редакторских программах.	2	-	3	3	8	
15	Презентация портфолио	2	-	4	2	8	
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	30	-	50	40	120

2.3.98. Тематический план дисциплины «Концептуальное проектирование в промышленном дизайне» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в концептуальную картину Мира, «концептуальный дизайн»: 1. проектирование-процесс, 2. предпроектная стадия любого проекта.		2	-	3	3	8
2	Художественные стили 20 века – другая реальность, авангардные течения вне подобию жизни, разложение предмета в обратной перспективе: от бытового к идеальному. Переосмысление: Пространство – Время в художественной практике.		2	-	3	3	8
3	Проектная задача, как концептуальный дизайн и творческие подходы: пространственность и непространственность объекта, и форма презентации идей: Венецианское и др. биеннале, конгрессы, инновационные достижения в архитектуре и дизайне контемпорари арт в форме фестивалей конкурсов.		2	-	4	2	8
4	Манифесты: художника, политика, инвестора, философа и т.д., и форма «Дизайн – манифеста» - технического задания, - 2 типа манифестации. Манифест.		2	-	3	3	8
5	Тема инновационные формы оборудования в городах будущего, - между утопией и реальностью: футуризм. Глобальные технологии плюс социальный утопизм делают проекты. Реферат, 5 эскизов городов социальных утопий: умный город, город-сад, футуристический город, футурокиберпанк и др.		2	-	3	3	8
6	Проектная задача: Смарт технологии в интерьере, в урбанизированном месте		2	-	4	2	8
7	генерация идеи концептуальная проработка эскизирование пластилиновых прототипов трехмерное моделирование прототипирование готового изделия конструирование подбор технологических процессов инженерный анализ и оптимизация презентация проекта		2	-	3	3	8
8	Проектная задача: Продукция в стиле кубизм, - основные принципы разновременного взгляда на пространство, «углы», трансформация 3х мерности вещей и совмещение форм, - статичное выражение динамики.		2	-	3	3	8
9	генерация идеи концептуальная проработка эскизирование пластилиновых прототипов трехмерное моделирование прототипирование готового изделия конструирование		2	-	4	2	8

	подбор технологических процессов инженерный анализ и оптимизация презентация проекта						
10	Многофункциональность и модульность конструкций в Неопластицизме. Конструкция и ортогональность. Конструкция как художественная форма, 2 триады цвета		2	-	3	3	8
11	генерация идеи концептуальная проработка эскизирование пластилиновых прототипов трехмерное моделирование прототипирование готового изделия конструирование подбор технологических процессов инженерный анализ и оптимизация презентация проекта		2	-	3	3	8
12	Основные виды стилизации и их различия. Факторы, средства и приемы рациональной стилизации.		2	-	4	2	8
13	Стайлинг как область дизайн проектирования. Стайлинг изделия и промышленный дизайн.		2	-	3	3	8
14	Дизайн проект: изготовление модели с применением принципов концептуального моделирования		2	-	3	3	8
15	Выставление дизайн проекта		2	-	4	2	8
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	30	-	50	40	120

2.3.99. Тематический план дисциплины «Биология и дендрология» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Виды и их ареалы.		2	-	3	3	8
2	Основные лесообразующие породы.		2	-	3	3	8
3	Жизненные формы и морфологическая характеристика древесных растений.		2	-	4	2	8
4	Классификация древесных пород. Морфология растений.		2	-	3	3	8
5	Общие сведения о деревьях и кустарниках их росте и долговечности.		2	-	3	3	8
6	Характеристика деревьев и кустарников по их главнейшим биологическим свойствам и по отношению к основным факторам внешней среды.		2	-	4	2	8
7	Величина древесных растений и декоративные качества их кроны.		2	-	3	3	8
8	Декоративные качества листьев и цветков.		2	-	3	3	8
9	Декоративные качества плодов, ствола деревьев и кустарников.		2	-	4	2	8
10	Вьющиеся древесные растения.		2	-	3	3	8
11	Искусственное изменение формы древесных растений.		2	-	3	3	8
12	Архитектурные композиции из деревьев и кустарников.		2	-	4	2	8
13	Систематическое описание древесных растений. Отдел голосеменные.		2	-	3	3	8
14	Отдел покрытосеменные. Состояние полезных насаждений Республики.		2	-	3	3	8

15	Биологические основы ведения хозяйства в защитных насаждениях. Перспективы развития полезащитных насаждений.		2	-	4	2	8	
ИТОГО:			8 кредита 240 часов	30	-	50	40	120

2.3.100. Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна общественного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий.

Наименование темы		Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка интерьера офисного помещения с реконструкцией архитектурного объекта». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	5	3	8
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда по теме курсового задания.		-	-	5	3	8
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	6	2	8
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение офиса		-	-	5	3	8
5	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность объектов		-	-	5	3	8
6	Составление чертежей, ситуационного плана, конструктивных узлов		-	-	6	2	8
7	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	5	3	8
8	Курсовой проект «Разработка предметно-пространственной среды магазина». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	-	5	3	8
9	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа магазина		-	-	6	2	8
10	Клаузная работа «Прилавок». Тема на выбор студента		-	-	5	3	8
11	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьера магазина		-	-	5	3	8
12	Выполнение курсового проекта в макете. Масштабность элементов проекта		-	-	6	2	8
13	Цветовое решение интерьера и торгового оборудования		-	-	5	3	8
14	Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)		-	-	5	3	8
15	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	6	2	8
ИТОГО: 8 кредита 240 часов			-	-	80	40	120

2.3.101. Тематический план дисциплины «Проектирование рекламно-полиграфической продукции» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучение принципов проектирования объектов и состава рекламно-полиграфической продукции		-	-	5	3	8
2	Курсовой проект «Дизайн разработка		-	-	5	3	8

	рекламно-полиграфической продукции казахстанской компании». Тематика на выбор студентов. Обсуждение состава проекта						
3	Изучение аналогов на предмет функциональных (назначение), индивидуальных (ценность), социальных (уважение) и коммуникативных (контакт) качеств бренда		-	-	6	2	8
4	Поиск концептуальной основы проекта		-	-	5	3	8
5	Разработка набросков и эскизов по теме курсового проекта		-	-	5	3	8
6	Разработка мелкой полиграфической продукции (визитки, бейджи, листовки, пригласительные билеты)		-	-	6	2	8
7	Поиск художественно-творческой основы проекта		-	-	5	3	8
8	Разработка графического ряда фирменных бумажных носителей (фирменные бланки, чеки, конверты, папки, пакеты и т.д.)		-	-	5	3	8
9	Разработка широкоформатной и наружной рекламы. Учет влияния городской среды		-	-	6	2	8
10	Разработка журнала и его макета		-	-	5	3	8
11	Подбор изображений, графики, текста и стиля подачи (композиция страниц)		-	-	5	3	8
12	Разработка сувенирной продукции по теме курсового проекта		-	-	6	2	8
13	Разработка рекламы на транспорте		-	-	5	3	8
14	Разработка рекламных объектов в глобальной сети		-	-	5	3	8
15	Предпечатная подготовка. Формирование планшетного ряда		-	-	6	2	8
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120

2.3.102. Тематические планы дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна общественного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. Разработка дизайна трансформируемой мебели для малогабаритной квартиры Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами		-	-	5	3	8
2	Разработка эскизов, утверждение		-	-	5	3	8
3	Графическое исполнение состав задания: план помещения, перспектива интерьера,		-	-	6	2	8
4	Графическое исполнение состав задания: разработка предмета мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид,		-	-	5	3	8
5	Графическое исполнение состав задания: цветовое решение, применяемые материалы, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура, макет М 1: 5		-	-	5	3	8
6	Графическое исполнение задания в компьютерной графической программе 3DMax, ScetchUp, Астра Конструктор Мебели.		-	-	6	2	8
7	Компоновка экспозиции. Завершение		-	-	5	3	8

	задания. Презентация проекта.							
8	Задание 1. Разработка дизайна трансформируемой мебели для малогабаритной квартиры Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами		-	-	5	3	8	
9	Задание 2. Разработка проекта комплекта кухонной мебели для жилого помещения. Функция, технология, эстетика, эргономика.		-	-	6	2	8	
10	Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами		-	-	5	3	8	
11	Разработка эскизов, утверждение		-	-	5	3	8	
12	Графическое исполнение состав задания: план помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2,3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М 1:5,		-	-	6	2	8	
13	Графическое исполнение цветовой решение, состав задания: аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура.		-	-	5	3	8	
14	Выполнение перспективных проекций проекта комплекта кухонной мебели в жилом помещении. (2-3 вида основных интерьерных пространств с мебелью. (в цветовой колористике).		-	-	5	3	8	
15	Выполнение компьютерной графики экспозиционного планшета. Компонировка дизайн- концепции комплекта кухонной мебели в соответствующей интерьерном пространстве. Компонировка проекта на планшете формат А2.		-	-	6	2	8	
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120	

2.3.103. Тематический план дисциплины «Проектирование объектов ландшафтного дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. Разработка элементов и процессов ландшафтного дизайна территории частного жилого дома. Изучение аналогов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов		-	-	5	3	8
2	Дизайн – концепция (поиск, изучение, разработка)		-	-	5	3	8
3	Разработать эскизы: Различных тематических или функциональных зон придомовой территории		-	-	6	2	8
4	Художественная и функциональная организация территории частного жилого дома		-	-	5	3	8
5	Уточнение композиции и стилистики графической подачи открытого пространства придомовой территории		-	-	5	3	8
6	Выполнение задания, разработка ландшафтного дизайна. Состав задания: планы, перспективы, развертки, конструктивные узлы и макет		-	-	6	2	8

	ландшафтной территории							
7	Графическое исполнение проекта (ручная, компьютерная графика). Составление пояснительной записки		-	-	5	3	8	
8	Задание 2. Ландшафтная разработка общественной территории близь водоема (пирсы, набережные, прогулочные зоны и т. д.). Изучение аналогов и анализ параметров проектируемого объекта		-	-	5	3	8	
9	Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий аналогов общественных зон на открытом пространстве		-	-	6	2	8	
10	Разработка будущей концепции проекта: количество тематических зон, объем проекта, планировочная структура среды, стационарные и мобильные виды оборудования открытой среды		-	-	5	3	8	
11	Эскизные разработки элементов проекта (виды и возможности перегородок, места для сидения и отдыха, расположение перепадов уровня, водные резервуары, инженерные коммуникации и многое другое)		-	-	5	3	8	
12	Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение в графических редакторах		-	-	6	2	8	
13	Графическое исполнение чертежей (план открытого пространства до/после реконструкции, план расстановки элементов ландшафтного дизайна и зеленых насаждений, боковые проекции среды, разрезы по определенным осям, конструктивные узлы и т. д.)		-	-	5	3	8	
14	Выполнение различных видов проекций, макета		-	-	5	3	8	
15	Формирование и компоновка планшетного ряда		-	-	6	2	8	
ИТОГО:		8кредита 240 часов	-	-	80	40	120	

2.3.104. Тематический план дисциплины «Основы научного исследования» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование» в социо-гуманитарных науках.		1	1	-	1	3
2	Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в социо-гуманитарных науках		1	1	-	1	3
3	Значение и сущность научного поиска в сфере искусства и дизайна		2	-	-	1	3
4	Классификация наук		1	1	-	1	3
5	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира		1	1	-	1	3
6	Организация науки в РК.		2	-	-	1	3
7	Сбор информационной базы данных по теме исследования (культура, искусство,		1	1	-	1	3

	дизайн).					
8	«Научный текст». Виды научных текстов. Структура и содержание	1	1	-	1	3
9	Общая методология и методика работы над научным текстом	2	-	-	1	3
10	Методика написания научного текста в виде статьи, исследующие научные проблемы современного дизайна	1	1	-	1	3
11	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензий на дизайн-проекты	1	1	-	1	3
12	Система оформления научных сносок в научном тексте по дизайну	2	-	-	1	3
13	Плагиат и антиплагиат	1	1	-	1	3
14	Методика написания курсовых, дипломных и научно-исследовательских работ	1	1	-	1	3
15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры, искусства, дизайна	2	-	-	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	20	10	-	15 45

2.3.105. Тематический план дисциплины «Методы и методология в дизайнерском исследовании» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Понятие о науке.		1	1	-	1	3
2	Общие представления о научном и ненаучном.		1	1	-	1	3
3	Теоретические и эмпирические аспекты науки.		2	-	-	1	3
4	Понятие о методах научного познания.		1	1	-	1	3
5	Эмпирические методы исследования в дизайне.		1	1	-	1	3
6	Метод «Наблюдение» как фактор особого внимания.		2	-	-	1	3
7	Метод «Эксперимента» активный метод исследования.		1	1	-	1	3
8	Теоретические методы исследования в дизайне.		1	1	-	1	3
9	Анализ концептуальной основы дизайн-объектов.		2	-	-	1	3
10	Метод «Классификации».		1	1	-	1	3
11	Дедукция – Индукция.		1	1	-	1	3
12	«Аналогия» и «Абстрагирование» - методы поиска сходства и различия.		2	-	-	1	3
13	Качественные методы исследования.		1	1	-	1	3
14	Методы научно-педагогического и культурно-социологического исследования.		1	1	-	1	3
15	Аспекты психологии в поиске научного знания		2	-	-	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	20	10	-	15	45

2.3.106. Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем	Трудоемкость по видам занятий, час.				
--	-------------------	-------	-------------------------------------	--	--	--	--

		в часах	лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСР	СРС
1	Введение в дисциплину курсового проектирования; обсуждение проектного задания: «разработка дизайна интерьеров культурно-выставочного назначения». Анализ объекта проектирования. Изучение аналогов выставочных, культурно - развлекательных объектов и их функционального наполнения.		-	-	5	3	8
2	2.Разработка творческой концепции. Выбор инфраструктуры комплекса ЭКСПО, сценарий посещения и смены впечатлений и тематические направления дизайнерского решения проекта, начало разработки концепции и схемы расстановки выставочных экспонатов или арт объектов при движении потоков посетителей.		-	-	5	3	8
3	3.Формирование художественно-образного решения (стиль, идея, форма, объем). Выявить различия в формировании дизайна ЭКСПО или выставки, галереи и магазина, музея, малого промежуточного выставочного пространства и общего универсального характера холлов и вестибюлей.		-	-	6	2	8
4	4. Поиск концепции архитектурно-планировочной структуры всего объекта. Планы. Разрезы, связь различных функциональных зон.		-	-	5	3	8
5	5. Графическое исполнение, экспликация помещений, соответствие функциональной и технологической схеме пространства комплекса, связав с решением входной зоны и дизайна, прилегающей территории.		-	-	5	3	8
6	6. Разработка основных чертежей и дизайна (цвета), стиля для многофункционального сооружения – выставочное, развлекательное и досуговое в единой композиции для экспозиции.		-	-	6	2	8
7	7. Составление архитектурных чертежей выставочного пространства: планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.		-	-	5	3	8
8	8. Специфика разработки творческой концепции - художественное и цветовое решение интерьерных пространств, пластика и стиль. Мобильное выставочное и торговое оборудование, разработка предметов стационарной мебели, их стилистика, спецоборудование, с учетом тематического направления помещений.		-	-	5	3	8
9	9. Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьера в материалах. Ведомость отделки.		-	-	6	2	8
10	10. Компьютерное 3х мерное исполнение, видовые точки, художественное и цветовое решение объекта с оборудованием и освещением.		-	-	5	3	8
11	11. Окончательное формирование проекта планы, разрезы, развертки стен, в соответствие со стилевым направлением,		-	-	5	3	8

	формой, объемом.						
12	12. Оформление проекта, компоновка планшетного ряда, выбранного формата, подготовка экспозиции интерьерных пространств.		-	-	6	2	8
13	13.Клаузура выставочного оборудования. Составление пояснительной записки к курсовому проекту - цель, актуальность и новизна проекта, описание разделов: конструктивный, архитектурный, генплан.		-	-	5	3	8
14	14. Оформление проекта. Компоновка на выбранном формате объединить в единую композицию все элементы экспозиции проекта, макета или презентации. Подготовка экспозиции к выставлению.		-	-	5	3	8
15	15. Подготовка доклада и экспозиции для комиссии.		-	-	6	2	8
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120

2.3.107. Тематический план дисциплины «Проектирование средств визуальной коммуникации» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка дизайна инфографики для общественных организация». Тематика на выбор студентов. Обсуждение темы, составление плана работы		-	-	5	3	8
2	Изучение аналогов, сбор информации по теме курсового проекта		-	-	5	3	8
3	Поиск концептуальной основы курсовой работы		-	-	6	2	8
4	Разработка графических элементов инфографики (персонажи, объекты среды и т.д.)		-	-	5	3	8
5	Визуализация инфографики с помощью компьютерных редакторов		-	-	5	3	8
6	Наложение звукового сопровождения на инфографическое изображение		-	-	6	2	8
7	Раскадровка и компоновка планшетного ряда		-	-	5	3	8
8	Курсовой проект «Дизайн разработка визуальных коммуникаций социального характера». Тематика на выбор студентов		-	-	5	3	8
9	Изучение аналогов, сбор информации по теме курсового проекта		-	-	6	2	8
10	Поиск концептуальной объектов графического дизайна		-	-	5	3	8
11	Разработка графических элементов визуальных объектов (персонажи, объекты среды и т.д.)		-	-	5	3	8
12	Работа с графическими компьютерными программами		-	-	6	2	8
13	Учет социальных, функциональных, воспитательных, эстетических характеристик работы		-	-	5	3	8
14	Композиционное решение проекта. Формирование планшетного ряда. Разработка презентации		-	-	5	3	8

15	Составление теоретической части курсового проекта		-	-	6	2	8		
ИТОГО:			8 кредита	240 часов	-	-	80	40	120

2.3.108. Тематический план дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-выставочного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1.Разработка мебели для культурно-выставочного назначения Роль дизайнерского решения в разработке мебели прикладного характера.		-	-	5	3	8
2	Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами		-	-	5	3	8
3	Разработка эскизов, утверждение		-	-	6	2	8
4	Работа в чистовом варианте в графике Состав задания: План помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2, 3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура.		-	-	5	3	8
5	Графическое исполнение задания в компьютерной графической программе 3DMax, ScetchUp, Астра Конструктор Мебели.		-	-	5	3	8
6	Компоновка экспозиции. Завершение задания.		-	-	6	2	8
7	Презентация проекта		-	-	5	3	8
8	Задание 2. Масштабирование идеи ЭКСПО.		-	-	5	3	8
9	Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами		-	-	6	2	8
10	Разработка эскизов		-	-	5	3	8
11	Утверждение		-	-	5	3	8
12	Работа в чистовом варианте в графике Состав задания: План помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2, 3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура.		-	-	6	2	8
13	Графическое исполнение задания в компьютерной графической программе 3DMax, ScetchUp, Астра Конструктор Мебели т.д..		-	-	5	3	8
14	Компоновка экспозиции. Завершение задания.		-	-	5	3	8
15	Презентация проекта.		-	-	6	2	8
ИТОГО:			-	-	80	40	120

2.3.109. Тематический план дисциплины «Ландшафтный дизайн интерьерной среды» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Знакомство со спецификой дисциплины Задание 1. Дизайн-разработка сада в закрытых помещениях (зимний сад, атриум и т.д.)		-	-	5	3	8

2	Сбор наглядного материала по теме творческого источника, выполнение зарисовок и графических копий аналогов садов в помещениях (интерьерные сады)		-	-	5	3	8
3	Разбивка объекта проектирования на составные элементы: концепция проекта, характер протекающих процессов, возможности представления и т.д. Изучение аналогов и анализ параметров проектируемого объекта		-	-	6	2	8
4	Эскизные зарисовки элементов закрытого сада (тематические зоны, мебель для сада, виды перегородок и т. д.)		-	-	5	3	8
5	Проработка выбранных эскизов, детализация элементов, чистовое исполнение в графических редакторах		-	-	5	3	8
6	Графическое исполнение чертежей (план помещения, план расстановки элементов ландшафтного дизайна, боковые проекции, разрезы по определенным осям, конструктивные узлы и т. д.)		-	-	6	2	8
7	Разработка структуры закрытого сада в макете		-	-	5	3	8
8	Задание 2. Проектирование сада на крыше. Поиск и изучение аналогов по теме проекта. Анализ существующих вариантов		-	-	5	3	8
9	Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше		-	-	6	2	8
10	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)		-	-	5	3	8
11	Графическое исполнение проекта в графических редакторах		-	-	5	3	8
12	Составление пояснительной части проекта		-	-	6	2	8
13	Выполнения проекта в макете		-	-	5	3	8
14	Разработка деталей сада в макете		-	-	5	3	8
15	Разработка планшетного ряда. Компонировка и презентация проекта		-	-	6	2	8
ИТОГО:			8 кредита	240 часов	80	40	120

2.3.110. Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Разработка интерьеров кинотеатра». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	5	3	8
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов. Составление мулборда		-	-	5	3	8

	плана работы по теме курсового задания							
3	Поиск концепции. Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	6	2	8	
4	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения проекта. Стилистическое решение кинотеатра		-	-	5	3	8	
5	Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов		-	-	5	3	8	
6	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	6	2	8	
7	Курсовой проект «Разработка архитектурной среды театра». Изучение аналогов, обсуждение состава проекта		-	-	5	3	8	
8	Поиск концепции проекта. Художественная и стилистическая основа театра		-	-	5	3	8	
9	Графическое исполнение проекта. Выбор цветового решения интерьеров театра		-	-	6	2	8	
10	Цветовое решение интерьера		-	-	5	3	8	
11	Составление архитектурных чертежей (планы, развертки стен, конструктивные узлы и т.д.)		-	-	5	3	8	
12	Построение интерьерных пространств. Выбор ракурса		-	-	6	2	8	
13	Клаузная работа «Дизайн туалетного столика». Тематика на выбор студента		-	-	5	3	8	
14	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта		-	-	5	3	8	
15	Компоновка и оформление планшетного ряда		-	-	6	2	8	
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120	

2.3.111. Тематический план дисциплины «Проектирование графических объектов масс-медиа» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучение понятий об объектах масс-медиа. Курсовой проект «Проектная разработка информационно-рекламного телеканала». Обсуждение объема курсовой работы		-	-	5	3	8
2	Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда		-	-	5	3	8
3	Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции		-	-	6	2	8
4	Разработка сценария, цели, стилистической и художественно-эстетическая подача информации о телеканале		-	-	5	3	8
5	Разработка графических элементов (характер объектов графического дизайна)		-	-	5	3	8
6	Наложение звукового сопровождения на графические объекты		-	-	6	2	8
7	Составление теоретической части курсовой работы. Компоновка планшетного ряда и видеоряда		-	-	5	3	8
8	Курсовой проект «Проектная разработка телеканала познавательно-развлекательного характера». Обсуждение объема курсовой работы		-	-	5	3	8
9	Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда		-	-	6	2	8

10	Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции		-	-	5	3	8
11	Разработка сценария, цели, стилистической и художественно-эстетическая подача информации о телеканале		-	-	5	3	8
12	Разработка графических элементов (характер объектов графического дизайна)		-	-	6	2	8
13	Наложение звукового сопровождения на графические объекты		-	-	5	3	8
14	Монтаж и целостность восприятия контента		-	-	5	3	8
15	Составление теоретической части курсовой работы. Компоновка планшетного ряда и видеоряда		-	-	6	2	8
ИТОГО: 8 кредита 240 часов			-	-	80	40	120

2.3.112. Тематический план дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна зданий культурно-зрелищного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий.

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабор. Зан.	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. Этнодизайн. Разработка мебели прикладного характера (стилизация).(жилая среда, кымызхана, чайхана, культовые сооружения и т.п.). Синтез традиции и современности. Роль дизайнерского решения в разработке мебели прикладного характера. Освоение путей развития, региональной особенности прикладного искусства Казахстана.		-	-	5	3	8
2	Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами		-	-	5	3	8
3	Разработка эскизов, утверждение		-	-	6	2	8
4	Работа в чистовом варианте в графике Состав задания: План помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2, 3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура.		-	-	5	3	8
5	Работа в чистовом варианте в цвете Состав задания: План помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2, 3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура.		-	-	5	3	8
6	Проект комплекта мебели для интерьеров общественных и жилых помещений, многофункциональных торгового - развлекательных, зрелищных, транспортных, культовых и других сооружений. Курсовой проект. Разработка и проектирование архитектурного пространства, и дизайнерское решение комплекта предметов мебели.		-	-	6	2	8
7	Сбор информации по аналогам проектного решения, анализ параметров, типологических особенностей и функциональное назначение объекта, выполнение зарисовок предметов мебели		-	-	5	3	8

8	Сбор информации по аналогам проектного решения, выполнение эскизов предметов мебели (формообразования и конструирование)		-	-	5	3	8		
9	Художественное и функциональное организация внутреннего пространства объекта и дизайн оборудования. Состав проекта: планы, ортогональные и аксонометрические проекции мебели, 2-3 перспективы, конструктивные узлы, аннотация.		-	-	6	2	8		
10	Создание экспозиционной структуры проекта. Графическое исполнение проекта. Пояснительная записка или аннотация		-	-	5	3	8		
ИТОГО:			8 кредита	240 часов	-	-	80	40	120

2.3.113. Тематический план дисциплины «Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. Проектирование ландшафтной среды сквера (малый парк). Поиск и изучение аналогов по теме проекта. Анализ существующих вариантов		-	-	5	3	8
2	Разработать концепцию будущей ландшафтной среды (по форме, по стилю, по функциональной структуре). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафтной среды сквера		-	-	5	3	8
3	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей среды сквера (наличие водоема, игровых площадок, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций)		-	-	6	2	8
4	Графическое исполнение проекта в графических редакторах		-	-	5	3	8
5	Расстановка акцентов. Учет эргонометрических параметров		-	-	5	3	8
6	Выполнения проекта в макете. Соотношение параметров		-	-	6	2	8
7	Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта		-	-	5	3	8
8	Задание 2. Проектирование пешеходной зоны (улицы) городской среды		-	-	5	3	8
9	Поиск и изучение аналогов казахстанского и мирового масштабов. Анализ собранного материала		-	-	6	2	8
10	Разработка первичного эскиза пешеходной зоны. Выбор концепции		-	-	5	3	8
11	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей пешеходной улицы (наличие водоема, игровых площадок, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций)		-	-	5	3	8
12	Графическое исполнение проекта в графических редакторах		-	-	6	2	8

13	Расстановка акцентов. Учет эргонометрических параметров		-	-	5	3	8
14	Выполнения проекта в макете. Соотношение параметров		-	-	5	3	8
15	Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта		-	-	6	2	8
ИТОГО: 8 кредита 240 часов			-	-	80	40	120

2.3.114. Тематический план дисциплины «Аудио-визуальный дизайн» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Раздел I. Введение в дисциплину. Элементы аудио визуализации – сочетание видео- и звуковых эффектов обеспечивающее одновременно информативный характер презентации концепции архитектурного проекта, в программе 3D Lumion, Создание окружения. Изучение интерфейса программы. Создание учебного проекта структурных композиционных сцен.		-	-	5	3	8
2	Общие принципы управления эффектами библиотеки. Работа с обзором интерфейса видеоредактора. Применение концептуальной геометрии в Revite для визуального исполнение проекта в программе Lumion.		-	-	5	3	8
3	Выполнить редактирование материалов модели сцен. Редактирование импортированных материалов. Работа с библиотекой материалов в Lumion.		-	-	6	2	8
4	Концептуальное и визуальное исполнение проекта в программе Revit и Lumion. Выполнения рендера и видео в Lumion. Наличие водоема, зон отдыха, характер малых арх. форм, возможности связки различных городских коммуникаций.		-	-	5	3	8
5	Импорт модели геометрии с программы Revit в Lumion, создание окружающего пространства передача состояние природы.		-	-	5	3	8
6	Видео запись с голосовым сопровождение пояснительной части и защиты проекта.		-	-	6	2	8
7	Защита проекта на планшете визуализации проекта. Демонстрация видео визуализации проекта.		-	-	5	3	8
8	Раздел II. Технические концептуальное моделирование в проектной графики Revit и аудиовизуализации Lumion. Создание и монтаж анимации, окружения ландшафтной среды, настройка освещения, создание сложных сцен визуализация.		-	-	5	3	8
9	Выполнение графической клаузуры по теме, концепцию геометрии в Revite, композиционно-художественное и конструктивно-функциональные особенностей сада, и подготовить геометрию для визуального исполнения проекта в программе Lumion.		-	-	6	2	8
10	Концептуальное и визуальное исполнение		-	-	5	3	8

	проекта в программе Revit и Lumion. Возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации.						
11	Графическое и визуальное исполнение проекта в программе Revit и Lumion. Выполнения рендера и видео в Lumion.		-	-	5	3	8
12	Разработка и использования аудиовизуальных средств с текстом		-	-	6	2	8
13	Выполнения рендера и видео в Lumion. Разработка планшетного ряда. Составление пояснительной части проекта.		-	-	5	3	8
14	Видео запись с голосовым сопровождение пояснительной части и защиты проекта. Рассказать о концептуальной и практической функции проекта какие были достигнуты цели по замыслу и креативности проекта.		-	-	5	3	8
15	Защита проекта на планшете. Демонстрация видео визуализации проекта.		-	-	6	2	8
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120

2.3.115. Тематический план дисциплины «Инфографика» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	История инфографики, виды инфографики.		-	-	5	3	8
2	Сбор и структурирование информации, выделение самого важного.		-	-	5	3	8
3	Разработка общей концепции инфографики.		-	-	6	2	8
4	Визуализация через иллюстрации, иконки.		-	-	5	3	8
5	Изготовление столбчатой диаграммы, круговой диаграммы и диаграммы рассеивания.		-	-	5	3	8
6	Кегль, интерлиньяж, размещение основных текстовых блоков.		-	-	6	2	8
7	Размещение заголовка, лида и подписей к графикам.		-	-	5	3	8
8	Цвет в инфографике. Создание цветового круга и цветовой палитры.		-	-	5	3	8
9	Картография как старейший вид инфографики. Принципы, история и практика.		-	-	6	2	8
10	Изготовление карт одного из районов города.		-	-	5	3	8
11	Примеры использования инфографики в рекламе и PR-кампании.		-	-	5	3	8
12	Основные этапы работы над инфографикой, выбор вида и образа инфографики.		-	-	6	2	8
13	Изготовление инфографики для рекламы.		-	-	5	3	8
14	Изготовление комплексной инфографики на социальную тему.		-	-	5	3	8
15	Особенности авторского стиля инфографа (по выбору).		-	-	6	2	8
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120

**2.3.116. Тематический план дисциплины «Дизайн сувенирной продукции» с указанием
трудоемкости по видам занятий.**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Разработать серию высокохудожественной сувенирной продукции в одном из материалов (керамика, металл, стекло, камень) и упаковку к ней с помощью новых технологий (лазерная резка, гравирование и т.п.). Эскиз оформляется на формат А2 (размещение фронтального изображения комплекта сувениров с размерами и указанием материала, развертка упаковки, изображение упаковки в объеме, пояснительная записка).		-	-	5	3	8
2	Композиционное проектирование сувенирной продукции Стадии разработки сувенирной продукции Структурное моделирование декоративных изделий.		-	-	5	3	8
3	Формирование общего представления о сувенирной продукции клиента с параллельной проработкой будущего плана работы;		-	-	6	2	8
4	Определение концепции дизайна с учетом фирменного стиля сувенирной продукции;		-	-	5	3	8
5	создание макета с учетом ранее составленного технического задания;		-	-	5	3	8
6	Выполнение мероприятий по доработке деталей оформления в соответствии с требованиями клиента; утверждение готового дизайн-макета.		-	-	6	2	8
7	Выполнение макета.		-	-	5	3	8
8	Визуализированный продукт, учитывающий психологию покупателя; узнаваемый образ, передающий через сочетание цветов и конфигурацию все основные смыслы коммерческой деятельности заказчика.		-	-	5	3	8
9	Проектирование упаковки для повседневных товаров для сувенирной продукции		-	-	6	2	8
10	Создание системы рекламно-упаковочного комплекса (бренд). Выразительные средства проектирования упаковки. Материалы, форма, размеры, пропорции.		-	-	5	3	8
11	Разработка подарочной упаковки на основе стилевых, серийных принципов. Метафора, синонимия, метонимия, антонимия и др. Цвет в упаковке.		-	-	5	3	8
12	Выполнение чертежей макета упаковки.		-	-	6	2	8
13	Выполнение макета упаковки к сувениру		-	-	5	3	8
14	Завершение проекта подготовка презентации сувенира и упаковки		-	-	5	3	8
15	Защита проекта		-	-	6	2	8
ИТОГО:			8 кредита	240 часов	80	40	120

2.3.117. Тематический план дисциплины «Арбо-дизайн» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Понятие, смысл и место арбоискусства в системе дизайна		-	-	5	3	8
2	История возникновения арбоискусства		-	-	5	3	8
3	Современное состояние развития арбоискусства		-	-	6	2	8
4	Арбодизайн и другие виды дизайна. Взаимодействия, взаимовлияния, переклички. Биодизайн (бионика), экодизайн, органическая архитектура (дизайн)		-	-	5	3	8
5	Арбодизайн и другие виды дизайна. Взаимодействия, взаимовлияния, переклички. Натурдизайн, топиарное искусство, штамбовые образования, бонсай		-	-	5	3	8
6	Обоснование арбоискусства. Экоаспекты и роль в дизайнерской организации жизни		-	-	6	2	8
7	Обоснование арбоискусства. Психологические аспекты восприятия естественных и искусственных объектов		-	-	5	3	8
8	Работа с живым материалом. Гибкость и адаптивность биологических объектов		-	-	5	3	8
9	Территориальная и климатическая локализация арбопостроений		-	-	6	2	8
10	Выбор пород древесины и кустарников для создания арбообъектов		-	-	5	3	8
11	Конструкция живая и искусственная. Совместимость биоосновы с механикой		-	-	5	3	8
12	Конструктивное решение арбообъектов		-	-	6	2	8
13	Технологические принципы решения арбообъектов		-	-	5	3	8
14	Композиционные приемы построения арбообъектов		-	-	5	3	8
15	Уход и мониторинг за ростом и жизнью арбообъектов		-	-	6	2	8
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120

2.3.118. Тематический план дисциплины «Психология дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Социальная основа дизайна. Человек и среда		1	1	-	1	3
2	Когнитивная основа дизайна. Психология и дизайн		1	1	-	1	3
3	Антропологический дизайн. Основа биологических, психофизиологических и социально-культурных особенностей взаимоотношений человека с окружающей средой и объектами дизайна		2	-	-	1	3
4	Антропологический дизайн. Средовой подход в дизайне		1	1	-	1	3
5	Предпроектная подготовка. Исследование и интерпретация иррациональных, чувственных и эмоциональных запросов		1	1	-	1	3

	заказчика						
6	Психологические особенности работы дизайнера. Аспекты эффективных функциональных состояний и психогигиена		2	-	-	1	3
7	Психологические принципы. Ментальные модели		1	1	-	1	3
8	Психологические принципы. Эффекты памяти и восприятия		1	1	-	1	3
9	Психологические принципы. Гештальт-принципы		2	-	-	1	3
10	Психологические принципы. Психология цвета		1	1	-	1	3
11	Психологические принципы. Психология формы		1	1	-	1	3
12	Психологические принципы. Психология пространства		2	-	-	1	3
13	Концепция проекта как творческое формирование образа будущего. Методики и технологии работы с концепцией проекта		1	1	-	1	3
14	Методика создания среды с требуемыми психоэмоциональными характеристиками. Социокультурные и психологические алгоритмы стилистики		1	1	-	1	3
15	Методика создания ресурсной среды. Семантика и эргономика в дизайне и декорировании		2	-	-	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	20	10	-	15	45

2.3.119. Тематический план дисциплины «Философия дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Философия и дизайн		1	1	-	1	3
2	Дизайн и общество		1	1	-	1	3
3	Дизайн и среда		2	-	-	1	3
4	Дизайн как профессиональная деятельность		1	1	-	1	3
5	Специфика дизайнерской деятельности		1	1	-	1	3
6	Дизайн как социальное явление		2	-	-	1	3
7	Дизайн как наука и искусство		1	1	-	1	3
8	Фундаментальные принципы дизайна		1	1	-	1	3
9	Основные закономерности дизайна и дизайн-деятельности		2	-	-	1	3
10	Методологическая основа дизайна		1	1	-	1	3
11	Место дизайна в жизни общества		1	1	-	1	3
12	Значение дизайна в социальной среде		2	-	-	1	3
13	Связь дизайна с другими видами науки и искусства		1	1	-	1	3
14	Современный дизайн: основные тренды и перспективы		1	1	-	1	3
15	Дизайн и будущее		2	-	-	1	3
ИТОГО:		3 кредита 90 часов	20	10	-	15	45

2.3.120. Тематический план дисциплины «Основы монументального искусства в интерьере» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС

1	Введение. Основы монументальных видов искусства	2	-	2	2	6
2	Способы альфреско	2	-	2	2	6
3	Сграффито. Виды Сграффито.	2	-	2	2	6
4	Декоративная штукатурка в сграффито и различные способы ее обработки.	2	-	2	2	6
5	Мозаика. Материалы мозаики и инструменты для ее обработки.	2	-	2	2	6
6	Флорентийская мозаика. Смальтовая (римская мозаика).	2	-	2	2	6
7	Витраж в архитектуре. Виды витража. Способы исполнения различных видов витража	2	-	2	2	6
8	Темперная живопись. Грунты под темперу.	2	-	2	2	6
9	Темпера яично-масляная, и яично-лаковая, казеиново-масляная.	2	-	2	2	6
10	Цветные левкасы.	2	-	2	2	6
11	Силикатная живопись. Живопись кремниевыми-огнеупорными красками. Керамическая живопись. Живопись с применением синтетических смол.	2	-	2	2	6
12	Слоистые пластики. Энкаустика. Пористые материалы.	2	-	2	2	6
13	Техника рубленного рельефа из пористых материалов.	2	-	2	2	6
14	Декоративные элементы из дерева в оформлении интерьеров.	2	-	2	2	6
15	Металл в монументально-декоративном оформлении зданий.	2	-	2	2	6
ИТОГО:		30	-	30	30	90

6 кредита 180 часов

2.3.121. Тематический план дисциплины «Основы маркетинга дизайн-проектов» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в маркетинг. Основные функции, понятия и определения маркетинга		2	-	2	2	6
2	Основы формирования нового направления – маркетинга (в конце XIX века)		2	-	2	2	6
3	Основные задачи маркетинга		2	-	2	2	6
4	Синтез экономических расчетов и графический дизайн в начале XX века		2	-	2	2	6
5	Рынок, товары, услуги и потребитель		2	-	2	2	6
6	Учет факторов развития различных направлений (дизайн, культура, искусство, производство, технологии и т.д.)		2	-	2	2	6
7	Место маркетинга среди других организационных бизнес-процессов		2	-	2	2	6
8	Виды маркетинга и виды графического дизайна		2	-	2	2	6
9	Маркетинг-микс (комплекс маркетинга)		2	-	2	2	6
10	Формирование дизайн продукта и способы продвижения его на рынке		2	-	2	2	6
11	Ценообразование и продвижение		2	-	2	2	6
12	Доведение продукта до потребителя. Схема продвижения		2	-	2	2	6
13	Развитие теории 4P		2	-	2	2	6
14	Концепции управления маркетингом и объектами графического дизайна		2	-	2	2	6
15	Современные исследования в области		2	-	2	2	6

	маркетинга и развития графического дизайна						
ИТОГО:		6 кредита 180 часо	30	-	30	30	90

2.3.122. Тематический план дисциплины «Основы декоративного искусства в коллекционных изделиях» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Понятие коллекции в ДПИ и дизайне. Дизайн коллекционных изделий в системе видов художественного проектирования.		2	-	2	2	6
2	Понятие мебельного гарнитура. Коллекционная мебель.		2	-	2	2	6
3	Этап дизайн-проекта при проектировании художественной и коллекционной мебели.		2	-	2	2	6
4	Художественная мебель, основы формирования и стилевые направления.		2	-	2	2	6
5	Мебель ведущих архитекторов. Мебель фирмы ТОНЕТ. Экспериментальный характер мебельных коллекций.		2	-	2	2	6
6	Методы и этапы проектирования коллекционной мебели.		2	-	2	2	6
7	Дизайн-проект коллекции мебели на примере различных течений: модерн, функционализм, арт-декор, пост-модернизм, минимализм.		2	-	2	2	6
8	Коллекция изделий для формирования предметно-пространственной среды керамика, мебель, ткань, посуда.		2	-	2	2	6
9	Казахстанский опыт проектирования коллекций (текстиль, одежда, мебель, керамика, ювелирные изделия).		2	-	2	2	6
10	Дизайн-проект коллекции мебели прототип – казахская мебель кочевой культуры		2	-	2	2	6
11	Разработать в интерьере: Коры Светильники. Вазы декоративные элементы для интерьера в выбранном стилевом направлении. ДПИ в промышленном дизайне. Особенности визуального восприятия. Оптические (зрительные) иллюзии. Равновесие. Акцент и доминанта. Изобразительные (выразительные) средства композиции: пятно, линия, точка Контраст, нюанс, тождество как средство композиции.		2	-	2	2	6
12	Основы керамики. Керамика: история и современность. Сырье. Инструменты. Ручные техники моделирования из глины: шара, валика и др. Гравировка, штампованный орнамент на лепной рельеф, инкрустация. Практическая работа выполнение керамической посуды и роспись по керамической посуде.		2	-	2	2	6
13	Роспись по дереву. Стили народной росписи по дереву: Отработка мотивов, освоение техники. Итоговая работа студента деревянная ложка посуда с росписью.		2	-	2	2	6
14	Художественная обработка текстиля. Виды батика. История и технология.		2	-	2	2	6

	Освоение техник узелкового батика, холодного батика и работы с резервом. Освоение техники горячего батика. Выполнение итоговой работы горячий батик и холодный батик.						
15	Выполнить посуду и декоративные элементы из традиционного и современного материала в ДПИ. Кожа, кость, рог в ДПИ: приёмы работы, выразительные средства Основы деревообработки в ДПИ. Выполнение итоговой творческой работы Основы металлообработки в ДПИ		2	-	2	2	6
ИТОГО:		6 кредита 180 часо	30	-	30	30	90

2.3.123. Тематический план дисциплины «Основы бионики» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная. Предмет, цели и задачи основы концептуального проектирования в различных стилях. Климатология, дендрология, связь с другими дисциплинами		2	-	2	2	6
2	Художественные стили 20 века. Принципы стилевых направлений		2	-	2	2	6
3	Тема: «Города будущего, - между утопией и реальностью». Глобальные технологии возобновления ресурсов и социальный утопизм делают инновационные проекты. Социальные утопии: умный город, город-сад, футуристический город, футурокиберпанк и др.		2	-	2	2	6
4	Архитектурные стили и озеленение, композиции из деревьев и кустарников как формообразование		2	-	2	2	6
5	Проектная задача, как концептуальный дизайн и творческие подходы: пространственность и непространственность объекта eVOLO и форма презентации идей: биеннале, инновационные достижения в ландшафтном дизайне контемпорари арт в фестивалях конкурсов.		2	-	2	2	6
6	Основы биологии развития растительного Мира. Циклы.		2	-	2	2	6
7	Инфраструктура биологического каркаса городов		2	-	2	2	6
8	Общие сведения о деревьях и кустарниках их росте и долговечности Характеристика деревьев и кустарников по их главным биологическим свойствам и по отношению к основным факторам внешней среды		2	-	2	2	6
9	Величина древесных растений и декоративные качества их кроны. Декоративные качества листьев и цветков. Декоративные качества плодов, ствола деревьев и кустарников.		2	-	2	2	6

	Проектная задача: ахроматическая и хроматическая система составления цветовой палитры ландшафта							
10	Систематика и характеристика отдела голосеменных (Pinophyta) Виды и особенности покрытосеменные (Magnoliophyta) Систематика отдела покрытосеменные (Magnoliophyta) Характеристика отдела покрытосеменные (Magnoliophyta) Проектная задача: многолетних и однолетних ландшафтных композиций система сезонов в цветовой палитре ландшафта: лето, осень, весна, вечнозеленные композиции		2	-	2	2	6	
11	Проектная задача: стилизация ландшафтной композиции в стиле футуризм. Иррегулярность		2	-	2	2	6	
12	Проектная задача: стилизация ландшафтной композиции в стиле неопластицизм. Регулярность		2	-	2	2	6	
13	Проектная задача: стилизация ландшафтной композиции в стиле хайтек. Регулярность и симметрия		2	-	2	2	6	
14	Проектная задача: стилизация ландшафтной композиции в стиле футурикиберпанк и др., Иррегулярность и ассиметрия		2	-	2	2	6	
15	Портфолио проектных решений		2	-	2	2	6	
ИТОГО:			30	-	30	30	90	

2.3.124. Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды спортивного объекта». На выбор студента: стадион, плавательный бассейн, спортивный клуб и т.д. Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	5	3	8
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов		-	-	5	3	8
3	Составление и представление мулборда и плана работы по теме курсового задания. Поиск концепции		-	-	6	2	8
4	Выполнение графических эскизов. Наброски		-	-	5	3	8
5	Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов		-	-	5	3	8
6	Построение архитектурного объекта в графических компьютерных программах		-	-	6	2	8
7	Графическое исполнение проекта		-	-	5	3	8
8	Стилистическое решение интерьерных пространств		-	-	5	3	8
9	Выбор цветового решения проекта		-	-	6	2	8
10	Работа с экстерьером архитектурного объекта		-	-	5	3	8
11	Разработка предметного наполнения интерьеров		-	-	5	3	8

12	Клаузная работа «Дизайн-разработка предмета мебели для спортсменов». Тематика на выбор студента	-	-	6	2	8
13	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта	-	-	5	3	8
14	Теоретическое описание и обоснование курсовой работы	-	-	5	3	8
15	Композиционное решение планшета ряда. Компонировка объектов	-	-	6	2	8
ИТОГО:		8 кредита 240 часов		-	-	80 40 120

2.3.125. Тематический план дисциплины «Проектирование экстерьерных объектов графического дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Курсовой проект «Разработка фирменного стиля и графическое оформление торгового зала (бутик, магазин)». Обсуждение объемы курсовой работы		-	-	5	3	8
2	Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда проекта		-	-	5	3	8
3	Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции		-	-	6	2	8
4	Разработка графических элементов стиля магазина. Учет стилистической и художественно-эстетическая направленности торгового объекта		-	-	5	3	8
5	Разработка рекламных носителей (мелкие полиграфические материалы и наружная реклама)		-	-	5	3	8
6	Разработка витрины магазина и торгового оборудования		-	-	6	2	8
7	Составление теоретической части курсовой работы. Компонировка планшета ряда		-	-	5	3	8
8	Курсовой проект «Разработка входной группы магазина». Тематика на выбор студентов. Обсуждение объемы курсовой работы		-	-	5	3	8
9	Изучение аналогов, сбор информации, составление плана работы и мулборда проекта		-	-	6	2	8
10	Представление эскизов и набросков по теме курсовой работы. Поиск концепции		-	-	5	3	8
11	Разработка графических элементов стиля магазина. Учет стилистической и художественно-эстетическая направленности торгового объекта		-	-	5	3	8
12	Разработка вывески, указателей, лайтбоксов, баннеров и других атрибутов наружной рекламы		-	-	6	2	8
13	Разработка витрины магазина		-	-	5	3	8
14	Составление теоретической части курсовой работы		-	-	5	3	8
15	Компонировка планшета ряда		-	-	6	2	8
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120

2.3.126. Тематический план дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна спортивного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. Проектирование мебели современного стиля в фитнес центр и тренажерный зал.		-	-	5	3	8
2	Разработать мебель-трансформер, различные универсальные стили (модерн, хай-тек, минимализм, поп-арт и т. д		-	-	5	3	8
3	Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами		-	-	6	2	8
4	Разработка эскизов		-	-	5	3	8
5	Утверждение		-	-	5	3	8
6	Работа в чистовом варианте в графике Состав задания: План помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2-3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура.		-	-	6	2	8
7	Графическое исполнение задания в компьютерной графической программе 3DMax, ScetchUp, Астра Конструктор Мебели т.д..		-	-	5	3	8
8	Компоновка экспозиции. Завершение задания.		-	-	5	3	8
9	Презентация проекта.		-	-	6	2	8
10	Задание 2. Разработка мебели детской спортивной школы.		-	-	5	3	8
11	Изучение аналогов, работа с литературой, работа над форэскизами		-	-	5	3	8
12	Работа в чистовом варианте в графике Состав задания: План помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2-3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура.		-	-	6	2	8
13	Графическое исполнение задания в компьютерной графической программе 3DMax, ScetchUp, Астра Конструктор Мебели т.д..		-	-	5	3	8
14	Компоновка экспозиции. Завершение задания.		-	-	5	3	8
15	Защита проекта		-	-	6	2	8
ИТОГО:			-	-	80	40	120

2.3.127. Тематический план дисциплины «Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. Разработка элементов и процессов ландшафтной среды детской площадки. Показ образцов. Анализ параметров. Изучение аналогов сходных объектов		-	-	5	3	8
2	Клаузорные зарисовки		-	-	5	3	8
3	Проведение зарисовок плана открытой среды, функциональных зон, конструктивных решений геоластики пространства		-	-	6	2	8
4	Эскизная разработка:		-	-	5	3	8

	геосреды детской площадки (игровых зон)							
5	Формообразование – объемное, пространственное и визуальное решение		-	-	5	3	8	
6	Сбор наглядного материала и выполнение графических зарисовок детских открытых зон		-	-	6	2	8	
7	Проведение рабочего проектирования Состав проекта – планы, разрезы, аксонометрия, конструктивные и структурные узлы		-	-	5	3	8	
8	Компоновка. Завершение задания. Составление пояснительной записки		-	-	5	3	8	
9	Задание 2. Ландшафтная разработка синтетического сада (тематический сад, сад-лабиринт, сад-павильон)		-	-	6	2	8	
10	Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше		-	-	5	3	8	
11	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)		-	-	5	3	8	
12	Графическое исполнение проекта в графических редакторах		-	-	6	2	8	
13	Выбор ракурса. Постановка камеры		-	-	5	3	8	
14	Разработка планшетного ряда. Компоновка и выбор композиционной и цветовой основы		-	-	5	3	8	
15	Выполнения проекта в макете. Подбор материала, подачи		-	-	6	2	8	
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120	

2.3.128. Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна торгового назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды торгового центра». Показ образцов. Обсуждение проектного задания.		-	-	5	3	8
2	Сбор материала по теме курсового проекта. Изучение аналогов		-	-	5	3	8
3	Составление и представление мулборда и плана работы по теме курсового задания. Поиск концепции ТРК		-	-	6	2	8
4	Выполнение графических эскизов. Наброски интерьеров		-	-	5	3	8
5	Составление чертежей, планов помещений, развертки стен и конструктивных узлов		-	-	5	3	8
6	Построение архитектурного объекта в графических компьютерных программах		-	-	6	2	8
7	Графическое исполнение проекта		-	-	5	3	8
8	Стилистическое решение интерьерных пространств: бутики, фуд-корт, холлы и		-	-	5	3	8

	Т.Д.					
9	Выбор цветового решения проекта		-	-	6	2 8
10	Работа с экстерьером архитектурного объекта. Входная группа		-	-	5	3 8
11	Разработка предметного наполнения интерьеров (торговое оборудование)		-	-	5	3 8
12	Клаузная работа «Дизайн-разработка торгового оборудования». Тематика на выбор студента		-	-	6	2 8
13	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта		-	-	5	3 8
14	Теоретическое описание и обоснование курсовой работы		-	-	5	3 8
15	Композиционное решение планшетного ряда. Компонировка объектов		-	-	6	2 8
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40 120

2.3.129. Тематический план дисциплины «Верстка и макетирование» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Верстка и макетирование как этапы создания полиграфического изделия		-	-	5	3	8
2	Полиграфический процесс, виды и способы печати. Исторические этапы развития полиграфии		-	-	5	3	8
3	Бумага для полиграфии. Типографские термины		-	-	6	2	8
4	Современные настольные издательские системы. Программный пакет верстки Quark Xpress		-	-	5	3	8
5	Верстка газетных полос в программе Quark Xpress		-	-	5	3	8
6	Организация процессов верстки и макетирования на практике. Организация работы периодического издания.		-	-	6	2	8
7	Типология печатных изданий		-	-	5	3	8
8	Этапы макетирования		-	-	5	3	8
9	Модель и элементы оформления периодического издания		-	-	6	2	8
10	Правила верстки информационных изданий		-	-	5	3	8
11	Программный пакет верстки Adobe InDesign		-	-	5	3	8
12	Верстка обложки журнала в редакторе верстки Adobe InDesign		-	-	6	2	8
13	Верстка внутреннего разворота журнала в программе Adobe InDesign		-	-	5	3	8
14	Верстка внутреннего разворота журнала с фото иллюстрациями.		-	-	5	3	8
15	Завершение верстки журнала просмотр верстка и макетирование журнала.		-	-	6	2	8
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120

2.3.130. Тематический план дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна торгового назначения с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС

1	Задание 1. Проект комплекта мебели для торгового назначения. Курсовой проект. Разработка и проектирование архитектурного пространства, и дизайнерское решение комплекта предметов мебели.	-	-	5	3	8
2	Сбор информации по аналогам проектного решения, анализ параметров, типологических особенностей и функциональное назначение объекта, выполнение зарисовок предметов мебели	-	-	5	3	8
3	Сбор информации по аналогам проектного решения, выполнение эскизов предметов мебели (формообразования и конструирование)	-	-	6	2	8
4	Художественное и функциональное организация внутреннего пространства объекта и дизайн оборудования. Состав проекта: планы, ортогональные и аксонометрические проекции мебели, 2-3 перспективы, конструктивные узлы, аннотация.	-	-	5	3	8
5	Компоновка экспозиции. Завершение задания.	-	-	5	3	8
6	Презентация проекта	-	-	6	2	8
7	Задание 2. Проектирование объектов детской мебели по категории и возрастным особенностям.	-	-	5	3	8
8	Сбор информации по аналогам проектного решения, анализ параметров, типологических особенностей и функциональное назначение объекта	-	-	5	3	8
9	Разработка эскизов, утверждение	-	-	6	2	8
10	Работа в чистовом варианте в графике Состав задания: План помещения М 1:25 - 1: 50, перспектива интерьера, разработка 2, 3-х предметов мебели в ортогональных проекциях М 1:5, аксонометрический вид, конструктивные чертежи, узлы, фурнитура.	-	-	5	3	8
11	Графическое исполнение задания в компьютерной графической программе 3DMax, ScetchUp, Астра Конструктор Мебели	-	-	5	3	8
12	Компоновка экспозиции. Завершение задания.	-	-	6	2	8
13	Презентация проекта	-	-	5	3	8
14	Задание 1. Проект комплекта мебели для торгового назначения. Курсовой проект. Разработка и проектирование архитектурного пространства, и дизайнерское решение комплекта предметов мебели.	-	-	5	3	8
15	Сбор информации по аналогам проектного решения, анализ параметров, типологических особенностей и функциональное назначение объекта, выполнение зарисовок предметов мебели	-	-	6	2	8
ИТОГО:		-	-	80	40	120

2.3.131. Тематический план дисциплины «Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон районного масштаба» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Задание 1. Ландшафтное проектирование территории бизнес центра, ТРК, музеев, театров и т.д.		-	-	5	3	8
2	Разработать концепцию будущей ландшафтной среды (по форме, по стилю, по функциональной структуре). Создание эскизов по выбранному образцу		-	-	5	3	8
3	Построение идейной структуры ландшафтной среды. Ситуационный план		-	-	6	2	8
4	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей среды (наличие водоема, зон отдыха, характер малых арх. форм, возможности связи различных коммуникаций и т.д.)		-	-	5	3	8
5	Графическое исполнение проекта в графических редакторах		-	-	5	3	8
6	Выполнения проекта в макете. Подбор материала, подачи		-	-	6	2	8
7	Разработка планшетного ряда. Компоновка и выбор композиционной и цветовой основы		-	-	5	3	8
8	Составление пояснительной части проекта. Написание цели, задач, концептуальной и практической функции проекта		-	-	5	3	8
9	Ландшафтное проектирование территории парка культуры и отдыха (районного масштаба)		-	-	6	2	8
10	Разработка концепции проекта сада на крыше здания (жилого или общественного). Создание эскизов по выбранному образцу. Построение идейной структуры ландшафта сада на крыше.		-	-	5	3	8
11	Проработка композиционно-художественных и конструктивно-функциональных особенностей сада (возможность задействовать полного объема или части крыши, учет соседних строений, открывающего вида, возможность наращивания новых форм, характер эксплуатации и т. д.)		-	-	5	3	8
12	Графическое исполнение проекта в графических редакторах. Разработка планшетного ряда.		-	-	6	2	8
13	Выполнения проекта в макете		-	-	5	3	8
14	Учет масштабности объектов ландшафтной среды в макете		-	-	5	3	8
15	Написание пояснительной записки		-	-	6	2	8
ИТОГО: 8 кредита 240 часов			-	-	80	40	120

2.3.132. Тематический план дисциплины «Проектирование объектов архитектурного дизайна развлекательного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды развлекательного центра». 1. РЦ,		-	-	5	3	8

	относящиеся к городу; 2. РЦ, относящиеся к курортной или рекреационной зоне; 3. РЦ, относящиеся к учреждениям или комплексам учреждений отдыха.					
2	Сбор материала по теме курсового проекта, рассмотреть особенности каждой категории. 1. РЦ, относящиеся к городу, в основном, располагаются на пересечении основных магистральных путей (как автомобильных, так и пешеходных) в общественных центрах городов, районных и микрорайонных центрах и обслуживают весь город, район, микрорайон и прилегающие территории. 2. РЦ, относящиеся к курортной или рекреационной зоне находятся, как правило, на набережных, в парках и работают на отдыхающих и жителей прилегающих территорий. Размещение торговли в данных объектах должно классифицироваться как вспомогательная функция и предполагать размещение небольших магазинчиков и сувенирных лавок. 3. РЦ, относящиеся к учреждениям отдыха и располагаются на территории учреждений и работает только на их отдыхающих.	-	-	5	3	8
3	Составление и представление плана работы концертные залы, общественную библиотеку, выставочные помещения, конференц-залы и музей, магазины, террасы рестораны, семейное кафе, кинотеатры, судоремонтной верфи.	-	-	6	2	8
4	функциональное зонирование. состав универсальной структуры РЦ, относящегося к курортной зоне приморского города. Можно выделить следующие функциональные зоны территории комплекса: зона входов, автостоянки, парковая зона, спортивная зона, зона загрузки, зона водных развлечений (элементов аквапарка), пляжная зона, набережная. Выделим основные функциональные зоны здания комплекса: общественно-представительная, коммуникационная, познавательно-развлекательная, информационно-деловая, зрелищная, развлекательная, рекреационная, зона общественного питания, зона торговли, зона водных развлечений и административно-хозяйственная зона. Для наглядности составлена схема функционального зонирования помещений комплекса	-	-	5	3	8
5	Планировочная структура. а) общественно-представительная зона – площадки перед входами, вестибюль, кассовый зал (или залы); б) коммуникационная зона – лестничные клетки, лифты, эскалаторы; в) познавательно-развлекательная – аквариум, , планетарий, выставочный зал и другое; г) информационно-деловая зона – интернет-клуб, конференц-зал, и другое; д) зрелищная – кинозалы, универсальные залы, демонстрационные залы; е) развлекательная зона – боулинг, бильярд, игровые автоматы, клубы, ледовый каток,	-	-	5	3	8

	детские аттракционы и другое; ж) рекреационная зона – зимний сад, видовые площадки, террасы и другое;							
6	Каждая зона имеет свои структурные элементы : з) зона общественного питания – буфет, кафе, ресторан, бар, столовая для персонала; и) зона торговли – сувенирные магазины, магазин пляжных товаров, магазин продуктов; к) зона водных развлечений – бассейны, аквапарк, сауны, пляжные развлечения и другое; л) административно-хозяйственная зона – администрация комплекса, бухгалтерия, зона загрузки, складские помещения, ремонтные мастерские, помещения технического обслуживания комплекса; м) хозяйственно-бытовая зона – санитарные узлы, душевые, переодевательные, гардероб.		-	-	6	2	8	
7	Построение архитектурного объекта над инфраструктурой многопрофильного развлечений культуры и отдыха в графических компьютерных программах.		-	-	5	3	8	
8	Чертежи планов, в котором располагаются аттракционы, кинотеатры отели, рестораны и кафе, а также различные игровые комплексы для публики разного возраста,		-	-	5	3	8	
9	Стилистическое решение : в каждой детали декора — задать ритм праздничным гуляниям на территории проекта. Это может быть путешествие в затерянный мир или, к примеру, оформление в стиле пиратской темы, а также конкретного кино-, мультипликационного и литературного произведения.		-	-	6	2	8	
10	Функциональное наполнение . Графическое исполнение проекта большая развлекательная зона с аттракционами, развлечениями, живыми шоу и интерактивными мероприятиями, объединенными центральной темой или сюжетом.		-	-	5	3	8	
11	Цветовое решения проекта , экстремальные аттракционы и веселые карусели, подводная комната и диско-бассейны, аквариумы и океанариумы.		-	-	5	3	8	
12	Проектировать для детей и взрослых аттракционы, которые работают зимний период тоже, деское семейное кафе и рестораны, на центральной площади где можно установить елку в новогодние праздники.		-	-	6	2	8	
13	Проектировать сеть отелей.		-	-	5	3	8	
14	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта Теоретическое описание и обоснование курсовой работы		-	-	5	3	8	
15	Композиционное решение планшетного ряда. Компонировка объектов		-	-	6	2	8	
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120	

2.3.133. Тематический план дисциплины «Проектирование графического комплекса» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Изучение видов и специфики графического		-	-	5	3	8

	комплекса. Курсовой проект «Дизайн разработка графического комплекса учебно-творческого учреждения». Тематика и направление на выбор студента							
2	Исследование аналогов, сбор информации, составления плана работы курсового проекта		-	-	5	3	8	
3	Представление первоначальных эскизов. Поиск творческой концепции проекта		-	-	6	2	8	
4	Разработка объектов графического дизайна в графических компьютерных программах		-	-	5	3	8	
5	Подбор стилистического и цветового решения проекта		-	-	5	3	8	
6	Выполнение макетов (журналы, листовки, визитки, сувенирная продукция, пакеты и т.д.)		-	-	6	2	8	
7	Составление и написание пояснительной записки по теме курсового проекта		-	-	5	3	8	
8	Курсовой проект «Дизайн проект графического комплекса для туристического (развлекательного, познавательного) характера». Изучение аналогов, сбор информации, составление мультборда		-	-	5	3	8	
9	Представление первоначальных эскизов. Поиск творческой концепции проекта		-	-	6	2	8	
10	Разработка объектов графического дизайна в графических компьютерных программах		-	-	5	3	8	
11	Подбор стилистического и цветового решения проекта		-	-	5	3	8	
12	Выполнение макетов (журналы, листовки, визитки, сувенирная продукция, пакеты и т.д.)		-	-	6	2	8	
13	Разработка небольшого видеоряда		-	-	5	3	8	
14	Разработка интерфейса интернет сайта и мобильного приложения		-	-	5	3	8	
15	Составление и написание пояснительной записки по теме курсового проекта		-	-	6	2	8	
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120	

2.3.134. Тематический план дисциплины «Проектирование объектов промышленного дизайна развлекательного назначения» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды развлекательного центра». тренды на натуральность материалов, минимализм в стиле, предметы мебели из экологически чистых материалов		-	-	5	3	8
2	Концепция и направленность. Сбор материала по теме курсового проекта дизайна мебели развлекательного назначения натуральные материалы при выборе мебели: дерево, металл и керамика.		-	-	5	3	8
3	Дизайн-концепт должен поддерживать тему в каждой детали, что критично важно для формирования праздничной атмосферы. Он включает в себя декоративное, архитектурное, ландшафтное решения, а также униформу персонала (персонал для уборки,		-	-	6	2	8

	например).						
4	Функциональное зонирование. Мебели для торговой площадки: оборудование, обеспечивающее основную деятельность (<i>витрины, стеллажи, прилавки, стенды, павильоны, островные точки</i>); предметы обстановки, сопутствующие рабочему процессу (<i>стойки ресепшен, гардероб, отсеки для персонала, любая корпусная мебель на территории</i>); интерьерные композиции, обеспечивающие комфорт, эстетическую привлекательность (<i>скамейки, различные декоративные элементы</i>). мебели для фуд-корта из-за своей влагостойкости и устойчивости к химическому и механическому воздействию. Хромированные подстолья к столешнице заказаны с круглой трубой и квадратным основанием.		-	-	5	3	8
5	Планировочная структура. Выполнение графических части мебели. Построение объектов мебели в многопрофильном развлекательном комплексе.		-	-	5	3	8
6	Составление чертежей и 3d визуализации мебели, располагающиеся в аттракционных, кинотеатрах, отелях, рестораны и кафе, а также различные игровые комплексы для публики разного возраста.		-	-	6	2	8
7	Графическое и визуальное исполнение проекта мебели для большой развлекательной зоны с аттракционами, живыми шоу и интерактивными мероприятиями, объединенными центральной темой или сюжетом.		-	-	5	3	8
8	Функциональное назначение мебели по категории многофункциональность устойчивость экологичность.		-	-	5	3	8
9	Проектировать мебель для отелей, для детей и взрослых наземный аттракционов, которые работают даже зимой. На территории деское семейное кафе и рестораны, один из которых находится под водой.		-	-	6	2	8
10	Стилистическое решение мебели в пространстве: в каждой детали декора — именно она задает ритм праздничным гуляниям на территории проекта.		-	-	5	3	8
11	Выбор цветового решения в мебели, на территории водной горки, дельфинарий, экстремальные аттракционы и веселые карусели, подводная комната и диско-бассейны, аквариумы и океанариумы.		-	-	5	3	8
12	Оформление мебели в стиле пиратской темы, в стиле путешествие в затерянный мир, а также конкретного кино-, мультипликационного и литературного произведения — «Питер Пен», «Остров Сокровищ», «Аватар», «Парк юрского периода» и т. д.бутики, фуд-корт, магазины киоски т.д.		-	-	6	2	8
13	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта Теоретическое описание и обоснование курсовой работы		-	-	5	3	8
14	Композиционное решение планшетного ряда. Компонировка объектов		-	-	5	3	8
15	Защита проекта, выставление.		-	-	6	2	8

ИТОГО:	8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120
---------------	----------------------------	---	---	----	----	-----

2.3.135. Тематический план дисциплины «Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаба» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Курсовой проект «Дизайн-разработка архитектурной среды развлекательного центра». Проект выполняется совместно со специализацией Ландшафтный и промышленный дизайн. Показ образцов. Тематический парк развлечений и аквапарки, «Диснейленд», «Луна-парк», парк аттракционы, рестораны, отели, кафе, магазины и живые представления, включает в себя кинозалы, например, «летающий театр», площадку для перформансов и «космический» театр.		-	-	5	3	8
2	1 этап. концепция и направленность. Сбор материала по теме курсового проекта Тематический парк развлечений и аквапарки. Изучение аналогов. Современные тенденции в дизайне интерьеров общественных зданий с культурно-развлекательной функцией		-	-	5	3	8
3	Составление и представление плана работы парк с различными объектами, сооружениями, аттракционами для познавательной, обучающей, рекреационной, развлекательной функции. Дизайн-концепт должен поддерживать тему парка в каждой детали, что критично важно для формирования праздничной атмосферы. Он включает в себя декоративное, архитектурное, ландшафтное решения, а также униформу персонала (персонал для уборки, например).		-	-	6	2	8
4	2 этап: функциональное зонирование. Дети дошкольного и школьного возраста. Студенты. Спортсмены. Молодые пары и семьи с детьми. Люди преклонного возраста. разделить территорию на следующие функциональные зоны: • входная зона • основная тематическая зона - игровая (активная) • сопутствующая зона - спортивная • зона тихого отдыха • зона проведения общественных мероприятий • объекты обслуживания посетителей • объекты обслуживания парка • пункты общественного питания и розничной торговли • помещения для обслуживающего персонала.		-	-	5	3	8
5	3 этап: планировочная структура. Выполнение графических эскизов, Создание значимых функциональных сооружений, таких как: аэроаттракционы, подвесные смотровые площадки, система эстакад с капсулами, тематическое кафе и малые архитектурные формы, позволят посетителю оказаться в неземной обстановке.		-	-	5	3	8
6	Составление чертежей, планов парка тематического парка развлечений большой парковый объект, в котором располагаются		-	-	6	2	8

	аттракционы, кинотеатры отели, рестораны и кафе, а также различные игровые комплексы для публики разного возраста,							
7	Построение архитектурного объекта над инфраструктурой многопрофильного парка развлечений культуры и отдыха в графических компьютерных программах	-	-	5	3	8		
8	Графическое исполнение проекта большая развлекательная зона с аттракционами, развлечениями, живыми шоу и интерактивными мероприятиями, объединенными центральной темой или сюжетом.	-	-	5	3	8		
9	4 этап: функциональное наполнение и формообразование. популярные водные аттракционы парка The Land of Legends: Starship – водный лабиринт для скоростного спуска. Rafting Rapids – головокружительные спуски на водных плотах. Magicone – широкая, почти вертикальная горка нестандартной формы. Space Rocket – горка со входом в виде космической ракеты. Tower Falls – водный аттракцион в виде древнего замка. Sea Voyager – горка для скоростного спуска сразу четырех человек. Challenger – экстремальный аттракцион для любителей острых ощущений. Speedway – красочные горки для малышей. Aqua Tower – целый городок из нескольких переплетающихся друг с другом горок. My Dive – несколько классических горок в ярком дизайне. Aqua Play – игровая площадка на воде.	-	-	6	2	8		
10	Проектировать замок парка смотровую площадку высотой 60 м, откуда открывается панорамный вид на окрестности. Парк занимает территорию в 63 000 га.	-	-	5	3	8		
11	Проектировать сеть премиальных отелей. Всего в парке 72 горки и 43 водных аттракциона, 19 из которых предназначены для взрослых. Для детей и взрослых наземный аттракцион, которые работают даже зимой. На территории деское семейное кафе и рестораны, один из которых находится под водой. В новогодние праздники по парку курсирует английский двухэтажный автобус, а на центральной площади устанавливают елку.	-	-	5	3	8		
12	Стилистическое решение пространства парка: в каждой детали декора — именно она задает ритм праздничным гуляниям на территории проекта. Это может быть путешествие в затерянный мир или, к примеру, оформление в стиле пиратской темы, а также конкретного кино-, мультипликационного и литературного произведения — «Питер Пен», «Остров Сокровищ», «Аватар», «Парк юрского периода» и т. д.бутики, фуд-корт, магазины киоски т.д.	-	-	6	2	8		
13	Выбор цветового решения проекта, исполнение водной горки, дельфинарий, экстремальные аттракционы и веселые карусели, подводная комната и диско-бассейны, аквариумы и океанариумы.	-	-	5	3	8		
14	Составление пояснительной записки по теме курсового проекта Теоретическое описание и обоснование курсовой работы	-	-	5	3	8		

15	Композиционное решение планшетного ряда. Компоновка объектов		-	-	6	2	8
ИТОГО: 8 кредита 240 часов			-	-	80	40	120

2.3.136. Тематический план дисциплины «Социальные основы дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная лекция. Понятие Социальные основы дизайна, социально ориентированный дизайн.		1	1	-	1	4
2	Теоретическая и методологическая основа социального дизайна		1	2	-	1	4
3	Философия социально-экологического подхода к дизайну		2	1	-	2	4
4	Триединство категорий: целеполагание на основе предвидения – социальное проектирование – воплощение замысла		1	1	-	1	4
5	Особенности дизайн-мышления		1	2	-	1	4
6	Методы повышения креативности и продуктивности деятельности социального дизайнера		2	1	-	2	4
7	Экологический дизайн. Экологическое состояние окружающей среды		1	1	-	1	4
8	Социальный дизайн: проекты для решения глобальных проблем		1	2	-	1	4
9	Развитие идей социального проектирования		2	1	-	2	4
10	Социальная реклама		1	1	-	1	4
11	Социальный плакат		1	2	-	1	4
12	Социальный дизайн на стыке XX и XXI веков		2	1	-	2	4
13	Современный этап социального дизайна – это дизайн, учитывающий роль и ответственность дизайнера в обществе.		1	1	-	1	4
14	Применение инновационных дизайнерских решений и практик в социальном секторе.		1	2	-	1	4
15	Инструменты социального дизайнера		2	1	-	2	4
ИТОГО: 4 кредита 120 часов			20	20	-	20	60

2.3.137. Тематический план дисциплины «Ментальные основы дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Вводная лекция. Понятие Ментальные основы дизайна		1	1	-	1	4
2	Основные теории ментального проектирования;		1	2	-	1	4
3	Возможности и ограничения основных методов, техник и инструментов ментального дизайна		2	1	-	2	4
4	Дизайн и рекламные технологии в ментальном дизайне		1	1	-	1	4
5	Концептуальная и ментальная модели в дизайне интерфейсов		1	2	-	1	4
6	Практическое освоение средств и принципов организации художественной формы		2	1	-	2	4

7	Ментальная модель, методы исследования UX		1	1	-	1	4
8	Проектирование на основе ментального дизайна		1	2	-	1	4
9	Основополагающее творчество и инновации в ментальном дизайне		2	1	-	2	4
10	Требования к средствам отображения информации		1	1	-	1	4
11	Композиция элементов управления		1	2	-	1	4
12	Как использовать визуальную иерархию в веб-дизайне		2	1	-	2	4
13	Методы сбора данных в ментальном дизайне		1	1	-	1	4
14	Проблема построения системы показателей проектируемого объекта.		1	2	-	1	4
15	Инструменты ментального дизайна		2	1	-	2	4
ИТОГО: 4 кредита 120 часов			20	20	-	20	60

2.3.138. Тематический план дисциплины «Проектное дело» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	по видам занятий:				
			Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. История вопроса		2	-	3	3	7
2	Проектное дело как целостный процесс		2	-	3	2	7
3	Общая основа проектного дела		2	-	2	2	7
4	Социальные и профессиональные основы проектного дела		2	-	3	3	7
5	Организация проектного дела		2	-	3	2	7
6	Проектные задачи и их решение		2	-	2	2	7
7	Алгоритм проектного процесса		2	-	3	3	7
8	Взаимодействия с экспертными службами		2	-	3	2	7
9	Инженерные изыскания		2	-	2	2	7
10	Задание на проектирование		2	-	3	3	7
11	Предпроектный анализ		2	-	3	2	7
12	Обоснование (социальное и технико-экономическое) проекта		2	-	2	2	7
13	Проектирование. Этапы и разделы		2	-	3	3	
14	Реализация проектных решений. Осуществление. Авторский надзор		2	-	3	2	7
15	Сдача объекта в эксплуатацию		2	-	2	2	7
ИТОГО: 7 кредита 210 часов			30	-	40	35	105

2.3.139. Тематический план дисциплины «Ведение проекта» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Понятия «проект» и «проектный процесс»		2	-	3	3	7
2	Профессиональные основы проектирования		2	-	3	2	7
3	Система нормативных документов (СНИП и др.)		2	-	2	2	7
4	Методика проектирования		2	-	3	3	7
5	Технология проектирования		2	-	3	2	7
6	Организация проектного процесса		2	-	2	2	7
7	Стадии (этапы) проектирования. Проект. Разделы проекта		2	-	3	3	7
8	Подготовительный этап проектирования		2	-	3	2	7

9	Предпроектный анализ		2	-	2	2	7
10	Техническое задание на проектирование		2	-	3	3	7
11	Проектная документация. Состав и содержание проектной документации		2	-	3	2	7
12	Правила выполнения и оформления чертежей (генпланов, схем, планов, разрезов, узлов и т.д.)		2	-	2	2	7
13	Правила выполнения и оформления пояснительной записки (структура, охват и т. д.)		2	-	3	3	7
14	Графическая подача проектного решения. Рабочая документация		2	-	3	2	7
15	Экспертиза проектной документации		2	-	2	2	7
ИТОГО: 7 кредита 210 часов			30	-	40	35	105

2.3.140. Тематический план дисциплины «Дипломный проект» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные требования к выполнению преддипломного проекта		-	-	5	3	8
2	Изучение аналогов по теме дипломного проектирования. Составления плана работы и творческого концепта (мулборда)		-	-	5	3	8
3	Сбор наглядного материала по теме творческого источника, исследование актуальности, современных тенденций и сопоставление фактов		-	-	6	2	8
4	Поиск художественно-творческой концепции будущего проекта. Эскизная разработка		-	-	5	3	8
5	Выполнение набросков и эскизных чертежей		-	-	5	3	8
6	Разработка идеи проекта в графических компьютерных программах		-	-	6	2	8
7	Конструирование внешней формы объекта дизайна (по траектории ОП)		-	-	5	3	8
8	Учет стилистического направления проекта		-	-	5	3	8
9	Разбор функциональных и конструктивных параметров объектов дизайна		-	-	6	2	8
10	Учет эргономических параметров		-	-	5	3	8
11	Введение декоративных элементов		-	-	5	3	8
12	Поиск цветовой основы проекта. Подбор общего колорита		-	-	6	2	8
13	Подбор материала для выполнения макета объекта дизайна		-	-	5	3	8
14	Составление пояснительной записки к дипломному проекту		-	-	5	3	8
15	презентации проекта		-	-	6	2	8
ИТОГО: 8 кредита 240 часов			-	-	80	40	120

2.3.141. Тематический план дисциплины «Экспериментально-исследовательский проект» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основные требования и параметры по выполнению		-	-	5	3	8

	экспериментального проекта							
2	Изучение аналогов экспериментальных проектов		-	-	5	3	8	
3	Изучение и сбор материалов по экспериментальным проектам в области дизайна		-	-	6	2	8	
4	Составление основных требований для создания экспериментальных проектов в области дизайна		-	-	5	3	8	
5	Выполнение набросков и эскизных чертежей		-	-	5	3	8	
6	Разработка концептуальной идеи экспериментального проекта с использованием графических компьютерных программах		-	-	6	2	8	
7	Разработка внешней конструктивной формы объекта дизайна		-	-	5	3	8	
8	Учет стилистического направления проекта		-	-	5	3	8	
9	Разбор функциональных и конструктивных параметров объектов дизайна		-	-	6	2	8	
10	Учет эргономических параметров		-	-	5	3	8	
11	Введение декоративных элементов		-	-	5	3	8	
12	Поиск экспериментального цвета проекта.		-	-	6	2	8	
13	Эксперименты по материалам		-	-	5	3	8	
14	Составление пояснительной записки к дипломному проекту		-	-	5	3	8	
15	Подготовка презентации проекта		-	-	6	2	8	
ИТОГО:		8 кредита 240 часов	-	-	80	40	120	

Приложение 8. Макет формы образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК /К В	Объем в кредитах		Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					KZ	ECTS			
УК	Универсальные компетенции				63	63	1590		
	Модуль: Тарихи-философиялық білім/ Историко-философское знание								
ООД	УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	IK 1101	Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan	ОК	5	5	150	2	ГЭ
		Fil 3102	Философия/ Философия/ Philosophy	ОК	5	5	150	5	экзамен / устно
	Модуль: Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар/ Полиязычная подготовка и информационные технологии								
	УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	IYa 1(2)103	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	ОК	10	10	300	1,2,3	экзамен / тест
		K(R)Ya 1(2)104	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ОК	10	10	300	1,2,3	экзамен / тест
		IKT 1105	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)	ОК	5	5	150	1	экзамен / тест
	Модуль: Әлеуметтік-саяси/ Социально-политический								
	УКб Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ОК	2	2	60	3	экзамен / устно
		Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ОК	2	2	60	3	экзамен / устно
		Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ОК	2	2	60	4	экзамен / устно
		Psi 2109	Психология/ Психология/ Psychology	ОК	2	2	60	4	экзамен / устно
БД	Модуль: Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой								
	УКС Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	OP 2110	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	КВ	2	2	60	4	экзамен / устно
		IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property	КВ	2	2	60	4	экзамен / устно

		APSK 2110	Қазіргі Қазақстанның өзекті мәселелері/Актуальные проблемы современного Казахстана/ Current issues in contemporary Kazakhstan.	KB	2	2	60	4	экзамен / устно
		OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	KB	2	2	60	4	экзамен / устно
		MeSI 3111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	KB	2	2	60	4	экзамен / устно
		MaSI 3111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing	KB	2	2	60	4	экзамен / устно
	Модуль: Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовка								
ООД	УК Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	FK 1(2)112	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	OK	8	8	240	1,2,3,4	экзамен / показ
ОПК	Общепрофессиональные компетенции				145	145	4350		
	Модуль: / История искусств и изобразительные средства								
БД	ОПК_{ад} знать историю зарубежного и отечественного изобразительного искусства	III 1201	Бейнелеу өнерінің тарихы/ История изобразительного искусства/ History of Fine Arts	BK	3	3	90	1	экзамен / тест
	ОПК_{ағ} – владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображений фигуры человека	AR 1202	Академиялық сурет/ Академический рисунок/ Academic drawing	BK	3	3	90	1	экзамен / показ
	ОПК_н Владеть знаниями и приемами композиционного решения в формировании творческой концепции художественного проектирования.	Kom 1203	Композиция / Композиция / Composition	BK	3	3	90	1	экзамен / показ
	Модуль: Түстану және сызу/ Цветоведение и черчение								
БД	ОПК_а Владеть теоретическими и практическими компетенциями в области цвета, при разработке дизайн-проектов (архитектурные объекты, мебельные формы, графические объекты, формы ландшафтной среды)	Ccv 1204	Түстану / Цветоведение/ Chromatics	KB	3	3	90	1	экзамен / показ
		KD 1204	Дизайн колористикасы/Колористика дизайна/ Coloristic design						
	ОПК_б владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображений фигуры человека	Azh 1205	Академиялық көркемсурет/ Академическая живопись/ Academic painting	BK	3	3	90	1	экзамен / показ

	ОПК_А Владеет знаниями в области проектной графики и цветоколористики при разработке эскизной графики объектов архитектурного дизайна	PG 1206	Жобалық графика/ Проектная графика/ Project graphic	ВК	3	3	90	2	экзамен / показ
	ОПК_Т Владеет навыками стилизации природной формы, преобразуемая в знак, эмблему или логотип.	Zko 1207	Белгітүзу / Знакообразования / Sign formation	КВ	3	3	90	1	экзамен / показ
		Sti 1207	Стилизация /Стилизация / Stylization						
	Модуль: Графика және көркемсурет/ Графика и живопись								
БД	ОПК_Е Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых и современных графических средств изображения;	SRis 1208	Арнайы сурет/ Специальный рисунок/ Special drawing	КВ	4	4	120	2	экзамен / показ
		DRis 1208	Әсемдік сурет/ Decorative Декоративный рисунок/ drawing						
	ОПК_Н Владеет знаниями и приемами композиционного решения в формировании творческой концепции художественного проектирования	KM 1209	Композиционное моделирование/ Композициялық модельдеу/ Compositional modeling	КВ	4	4	120	2	экзамен / показ
		OPK 1209	Пластикалық композиция негіздері /Основы пластической композиции /The basics of plastic composition						
	ОПК_Р может достичь читабельности и индивидуальности предлагаемой типографической единицы	Shr 2210	Шрифт / Шрифт / Letter	КВ	3	3	90	3	экзамен / показ
		SKal 2210	Заманауи каллиграфия / Современная каллиграфия / Modern calligraphy						
	Модуль: Скетчинг және компьютерлік программалар/ Скетчинг и компьютерные программы								
БД	ОПК_Г Владеет пониманием методики создания быстротечного рисунка	Ske 2211	Скетчинг/ Скetchинг/ Sketching	КВ	3	3	90	3	экзамен / показ
		DR 2211	Дизайнерлік сурет/ Дизайнерский рисунок/Design drawing						
	ОПК_{АЕ} Владеет практическими навыками изображения первостепенных элементов графики – точки, линии, штрихи, пятна, на основе которых формируется структура композиционного изображения будущих объектов дизайна	2DGD 2212	Дизайндағы 2D-графика / 2D-графика в дизайне / 2D graphics in design	КВ	4	4	120	3	экзамен / показ
		DG 2212	Дизайн графикасы/ Графика дизайна/ Graphic of design						
	ОПК_К Владеет практическими навыками формирования композиционной формы дизайн объектов	3DM 2213	3D-модельдеу / 3D-моделирование / 3D modeling	КВ	4	4	120	3	экзамен / показ
		GPK 2213	Тереңдік-кеңістіктік композиция / Глубинно-пространственная композиция / Deep-space composition						
		SZhi 2214	Арнайы көркемсурет /Специальная живопись/ Special painting	КВ	4	4	120	3	экзамен / показ

	ОПК_Г Владеет практическими навыками изображения объектов дизайна с применением новых средств изображения с помощью цвета	DZhi 2214	Әсемдік көркесурет/ Декоративная живопись/Decorative painting						
	ОПК_Д Умеет создавать двух- трехмерные объекты дизайна (поднимать архитектурные объекты, моделировать предметы интерьера и мебели, формировать визуальные объекты и т.д.)	MV 2215	Модельдеу және визуализация / Моделирование и визуализация / Modelling and visualisation	KB	4	4	120	4	экзамен / показ
		DGD 2215	Дизайндағы екі-өлшемді графика / Двухмерная графика в дизайне / Two-dimensional graphics in design						
	Модуль: Композиция және макет жасау/ Композиция и макетирование								
БД	ОПК_Л Владеет мастерством создания объемных макетов объектов дизайна	Mak 2216	Макеттеу / Макетирование / Layout	KB	4	4	120	4	экзамен / показ
		PFD 2216	Дизайндағы пластикалық пішін / Пластическая форма в дизайне / Plastic shape in design						
	УК_В Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	OKYa 2217	Бағытталған қазақ тілі/ Ориентированный казахский язык/ Oriented Kazakh language	KB	3	3	90	4	экзамен / тест
		PKYa 2217	Кәсіби қазақ тілі / Профессиональный казахский язык / Professional kazakh language						
	ОПК_В Умеет изображать объекты дизайна с применением технических приемов рисования. Использует навыки черчения для построения целых и частей объектов дизайна (детали объектов, фасады, разрезы, конструктивные узлы и т.д.)	Per 2218	Перспектива/ Перспектива/ Perspective	KB	3	3	90	4	экзамен / показ
		TRCh 2218	Техникалық сурет және сызу / Технический рисунок и черчение / Technical drawing						
	Модуль: Дизайн объектілерінің элементтері/ Элементы объектов дизайна								
БД	ПК_{А-10} Способен выполнять элементы и основы объектов архитектурного дизайна, а также решать проблемные процессы проектного дела	EPAD 2219	Сәулеттік дизайн элементтері мен процестері / Элементы и процессы архитектурного дизайна / Elements and processes of architecture design	KB	5	5	150	4	экзамен / показ
	ПК_{С-10} Занимается разработкой фирменного стиля компаний, повышающие уникальность и узнаваемость бренда	EPGD 2219	Графикалық дизайн жобалау элементтері / Элементы проектирования графического дизайна/ Basics of projecting of graphic design						
	ПК_{В-10} Знает аналоги, выполняет стилизацию зарисовок и копий форм растительного или животного мира, зарисовки предметов быта и элементов современного интерьера ведет анализ параметров и типологических особенностей корпусной мебели	EPPD 2219	Өнеркәсіптік дизайн элементтері мен процестері / Элементы и процессы промышленного дизайна/ Elements and processes of industrial design						
	ПК_{Р-10} Может сгенерировать идеи, анализировать исходные данные для творческого поиска рациональной проектной концепции ландшафтного проектирования	EPLD 2219	Ландшфтық дизайн элементтері мен процесстері / Элементы и процессы ландшафтного дизайна / Elements and processes of landscape design						
	Модуль: Материалдық мәдениет пен дизайн психологиясы/ Материальная культура и психология дизайна								

БД	ОПК _М Знает историю развития материальной культуры населения земного шара;	IMKD 3220	Материалдық мәдениет пен дизайн тарихы / История материальной культуры и дизайна / History of material culture and design	КВ	3	3	90	5	экзамен / тест
		ITD 3220	Дизайн тарихы мен теориясы / История и теория дизайна / History and theory of design						
	ОПК _Д Владеет практическими навыками черчения объектов дизайна	ASch 3221	Сәулеттік-құрылыстық сызу / Архитектурно-строительное черчение / Architectural and construction drawing	КВ	3	3	90	5	экзамен / показ
		MSch 3221	Машина жасау сызбасы / Машиностроительное черчение / Mechanical engineering drawing						
	Модуль: Дизайн тарихы мен типологиясы/ История и типология дизайна								
БД	ПК _{А-3} Знает историю развития интерьера;	II 3222	Интерьер тарихы / История интерьера / History of interior	КВ	3	3	90	5	экзамен / эссе
	ПК _{С-3} Может описать становление теоретических знаний графического дизайна	IPGD 3222	Полиграфия мен графикалық дизайн тарихы / История полиграфии и графического дизайна / History of printing and graphic design						
	ПК _{В-3} Знает историю развития техники и промышленного дизайна;	ITPD 3222	Техника мен өнеркәсіптік дизайн тарихы / История техники и промышленного дизайна / History of engineering and industrial design						
	ПК _{Д-3} Знает историю развития ландшафтного дизайна;	ILAD 3222	Ландшафтық сәулеті мен дизайнының тарихы / История ландшафтной архитектуры и дизайна / History of landscape architecture and design						
	ПК _{А-6} Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности	TAS 3223	Сәулеттік орта типологиясы / Типология архитектурной среды / Typology of architectural environment	КВ	4	4	120	5	экзамен / показ
	ПК _{С-6} Умеет профессиональными средствами реализовывать идейную сторону плаката	Plak 3223	Плакат / Плакат / Poster						
	ПК _{В-6} Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности	TPD 3223	Өнеркәсіптік дизайн типологиясы / Типология промышленного дизайна / Typology of industrial design						
	ПК _{Д-6} Учитывает эргономические, эстетические, художественные, конструктивные и типологические аспекты в проектной деятельности	TLD 3223	Ландшафтық дизайн типологиясы / Типология ландшафтного дизайна / Typology of landscape design						
	ПК _{А-5} Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении элементов интерьера	EAS 3224	Сәулеттік орта эргономикасы / Эргономика архитектурной среды / Ergonomics of architectural environment	КВ	5	5	150	5	экзамен / показ
	ПК _{В-5} Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении предметов мебели	EPD 3224	Өнеркәсіптік дизайндағы эргономика / Эргономика в промышленном дизайне / Ergonomics in industrial design						

	ПКс-5 Может достичь читабельности и индивидуальности предлагаемой типографической единицы	ОТ 3224	Типографика негіздері /Основы типографики / Basic of typography						
	ПКд-5 Владеет понятиями макроэргономика, микроэргономика, мидиэргономика в решении объектов ландшафтной среды	ЕООР 3224	Ашық орта жабдыктарының эргономикасы / Эргономика оборудования открытых пространств / Ergonomics of open space equipments						
БД	ОПКu Генерирует проектные идеи с учетом технологических достижений современного общества в архитектурном проектировании.	TRP(a) 3225	Жобалаудағы технологиялық шешімдер/Технологические решения в проектировании (архитектурный)/ Technological solutions in design (architectural)	КВ	4	4	120	5	экзамен / показ
	ПКв-4 Умение представить визуальный трехмерный образ проектируемого объекта согласно проектному замыслу	TRSP(g) 3225	Технологиялық шешімдер. Жобалаудағы синтез (графикалық) / Технологические решения. Синтез в проектировании (графический)/Technological solutions. Synthesis in design (graphic)						
	ПКА-4 Генерирует проектные идеи с учетом технологических достижений современного общества в проектировании промышленного дизайна.	TRP(p) 3225	Жобалаудағы технологиялық шешімдер (өнеркәсіптік)/Технологические решения в проектировании (промышленный)/Technological solutions in design (industrial)						
	ПКс-4 Умение обосновывать технологическую возможность производства объектов ландшафтного дизайна в увязке с проектной задачей, определять основную технологическую цепочку сооружения объекта проектирования	TRP(l) 3225	Жобалаудағы технологиялық шешімдер (ландшафт)/Технологические решения в проектировании (ландшафтный)/Technological solutions in design (landscape)						
Модуль: Дизайн негіздері және ғылыми зерттеу/ Основы дизайна и научные исследования									
БД	ПКА-2 Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции для объектов архитектурной среды.	АК 3226	Сәулеттік конструкциялар / Архитектурные конструкции / Architecture constructions	КВ	5	5	150	6	экзамен / показ
	ПКс-2 Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции, материалы и технологии.	KRU 3226	Жарнамалық қондырғылардың конструкциялары / Конструкции рекламных установок / Designs of advertising installations						
	ПКв-2 Умеет проводить расчеты и подбирать необходимые по дизайну конструкции и материалы.	МК 3226	Жиһаз конструкциялары / Мебельные конструкции / Furniture constructions						
	ПКд-2 Понимает необходимость использования материалов в зависимости от дизайна, ситуации и способе эксплуатации.	PIK 3226	Табиғи және жасанды конструкциялар / Природные и искусственные конструкции / Natural and artificial materials						
	ПКА-11 Выполнять основы проектных задач объектов архитектурного дизайна. Решать задачи организации интерьерной предметно-пространственной среды жилого и общественного назначения	OPAD 3227	Сәулеттік дизайн жобалау негіздері / Основы проектирования архитектурного дизайна / Basics of projecting of architectural design	КВ	8	8	240	6	экзамен / показ

	ПКс-11 Выполнять основы проектных задач объектов графического дизайна. Решать задачи по проектированию отдельных элементов графики и его комплексной работы на различных рекламных и полиграфических продукциях	OPFS 3227	Фирмалық стильді жобалау негіздері / Основы проектирования фирменного стиля / Elements and processes of company style						
	ПКв-11 Выполнять основы проектных задач объектов промышленного дизайна. Решать задачи по подбору формы, цвета и материала изделия мебели для жилой и общественной среды	OPPD 3227	Өнеркәсіптік дизайн жобалау негіздері/ Основы проектирования промышленного дизайна / Basics of projecting of industrial design						
	ПКд-11 Выполнять основы проектных задач объектов ландшафтного дизайна. Решать задачи проектирования открытой ландшафтной среды и его малых архитектурных форм	OPLD 3227	Ландшафтық дизайн жобалау негіздері / Основы проектирования ландшафтного дизайна / Basics of projecting of landscape design						
Модуль: Материалдар, конструкциялар және дизайн тарихы/ Материалы, конструкции и история дизайна									
	ПКА-4 Конструирует и моделирует основные элементы архитектурной среды;	KOD 3228	Дизайн объектілерін конструкциялау / Конструирование объектов дизайна / Construction of design objects	KB	8	8	240	6	экзамен / показ
	ПКс-4 Владеет основными техниками и навыками моделирования и конструирования объектов графического дизайна;	KOGD 3228	Графикалық дизайн объектілерін конструкциялау / Конструирование объектов графического дизайна / Construction of graphic design objects						
	ПКв-4 Конструирует и моделирует основные элементы мебели;	KOPD 3228	Өнеркәсіптік дизайн объектілерін конструкциялау / Конструирование объектов промышленного дизайна / Construction of industrial design objects						
	ПКд-4 Конструирует и моделирует основные элементы объектов ландшафтного дизайна;	KLD 3228	Ландшафтық дизайнды конструкциялау / Конструирование в ландшафтном дизайне / Construction in landscape design						
	ПКА-1 Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики отделочных материалов	OM 3229	Әрлеу материалдары / Отделочные материалы / Finishing materials	KB	6	6	180	6	экзамен / показ
	ПКс-1 Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики материалов (носителей)	Pmat 3229	Полиграфиялық материалдар / Полиграфические материалы / Printing materials						
	ПКв-1 Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики материалов	MMI 3229	Жиһаз индустриясының материалдары / Материалы мебельной индустрии / Materials of furniture industry						
	ПКд-1 Умеет реализовывать дизайн проекты с учетом свойств и характеристики материалов.	SM 3229	Құрылыс материалдары / Строительные материалы/ Building materials						
	Модуль: Жобалау және ғылым синтезі/ Проектирование и синтез наук								

БД	ПКА-8 Занимается определением тактики и технологии проведения отделочных работ и декорирования интерьера согласно проектному замыслу	POD 4230	Дизайн объектілерінің өндірісі / Производство объектов дизайна / Production of design objects	КВ	6	6	180	7	экзамен / показ
	ПКС-8 Разрабатывает объекты графического дизайна, используемые в визуальной коммуникации и мультимедийных презентациях	PMP 4230	Мультимедия презентацияларын өндіру / Производство мультимедийных презентаций / Production of multimedia presentations						
	ПКВ-8 Занимается определением тактики и технологии проведения мебели, ее декорирования согласно проектному замыслу	POPD 4230	Өнеркәсіптік дизайн объектілерін өндіру / Производство объектов промышленного дизайна / Production of industrial design objects						
	ПКД-8 Занимается определением тактики и технологии проведения ландшафтных работ, подбором объектов и зеленых насаждений	PLR 4230	Ландшафтық жұмыстарын жүргізу / Проведение ландшафтных работ / Realization of landscape works						
	ПКА-9 Знает и понимает основы социально-экологического нормирования рекреационно-ландшафтных объектов, владеет фактами об исторических и стилистических особенностях садово-паркового искусства для передачи концепции дизайна	LD 4231	Ландшафтық дизайн /Ландшафтный дизайн / Landscape design	КВ	5	5	150	7	экзамен / показ
	ПКС-9 Знать рекламный плакат, брендинг и реклама; проектировать объекты визуальной коммуникации: фирменный стиль, реклама, упаковка, видеоролики при помощи различных цифровых или печатных средств, фотографии, иллюстраций и графики	BR 4231	Брендинг және жарнама / Брендинг и реклама / Branding and advertising						
	ПКВ-9 Изучает понятие «Комплектное изделие» знает типологию и классификацию комплектных изделий; изучает социально-экономические аспекты формообразования комплектных изделий	DKI 4231	Жиынтық бұйымдар дизайны /Дизайн комплектных изделий/ Complete of product design						
	ПКД-9 Изучает понятие «вертикальная планировка» «благоустройство территории» знает типологию и классификацию объектов ландшафтной среды	VPBT 4231	Аумақты вертикалдық жобалау және абаттандыру / Вертикальная планировка и благоустройство территории / Vertical layout and landscaping of territory						
	ПКА-2 Генерирует творческие идеи по разработке объектов дизайна, построенные на основе концептуального проектирования в архитектурном дизайне.	KPAD 4232	Сәулеттік дизайндағы концептуальдық жобалау/Концептуальное проектирование в архитектурном дизайне /Conceptual planning in architectural design	КВ	8	8	240	7	экзамен / показ
	ПКВ-2 Владеет теоретическими и практическими навыками создания интересных креативных проектов, используемые в	KPGD 4232	Графикалық дизайндағы концептуальдық жобалау / Концептуальное проектирование в графическом дизайне /Conceptual design in graphic design						

	практической деятельности графического дизайнера								
	ПКС-2 Генерирует творческие идеи по разработке объектов дизайна, построенные на основе концептуального проектирования в промышленном дизайне	KPPD 4232	Өнеркәсіптік дизайндағы концептуальдық жобалау/ Концептуальное проектирование в промышленном дизайне / Conceptual design in industrial design						
	ПКС-2 Обладает способностью к использованию теоретических знаний о структуре и видах деревьев, и древесных растениях в практической деятельности ландшафтного дизайна.	BDen 4232	Биология және дендрология/ Биология и дендрология/ Biology and dendrology						
ПК	Профессиональные компетенции				76	76	3180		
	ПКА-3 Владеет навыками проектирования большепролетных пространств с определенными зонами с большим скоплением людей	POAD 4233	Қоғамдық мақсаттағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау / Проектирование объектов архитектурного дизайна общественного назначения / Projecting of public architectural design objects	KB	8	8	240	7	экзамен / показ
	ПКВ-3 Разрабатывает рекламную-полиграфическую продукцию различного функционального назначения	PRPP 4233	Жарнамалық-полиграфиялық өнімдерді жобалау / Проектирование рекламно-полиграфической продукции / Design of advertising and printing products						
	ПКВ-12 Владеет навыками проектирования мебели для определенных зон в общественных интерьерах	POPDON 4233	Қоғамдық мақсаттағы өнеркәсіптік дизайн нысандарын жобалау / Проектирование объектов промышленного дизайна общественного назначения / Projecting of industrial design objects for public use						
	ПКС-3 Владеет навыками проектирования объектов ландшафтного дизайна перед архитектурой общественного назначения	POLD 4233	Ландшафтық дизайн нысандарын жобалау / Проектирование объектов ландшафтного дизайна/ Projecting of landscape design objects						
	ОПКт Осуществляет поиск научных, методических и учебных теоретических материалов по объектам дизайна, искусства и культуры	ONI 4234	Ғылыми зерттеу негіздері /Основы научного исследования / Fundamentals of scientific research	KB	3	3	90	7	экзамен / показ
		MMID 4234	Дизайнды зерттеу әдістері мен әдістемесі / Методы и методология исследования дизайна / Methods and methodology of design research						
	Модуль: Дизайн объектілерін жобалау/ Проектирование объектов дизайна								
ПД	ПКА-5 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения	POADKVN 4235	Мәдени-көрмелік мақсаттағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау / Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-выставочного назначения/ Projecting of architectural design objects for cultural and exhibition purposes	KB	8	8	240	8	экзамен / показ

ПКв-5 Владеет средствами и приемами работы с визуальной коммуникацией	PSVK 4235	Визуалдық коммуникация құралдарын жобалау / Проектирование средств визуальной коммуникации / Projecting of visual communication tools						
ПКв-13 Осваивают методы проектирования объектов промышленного дизайна культурно-выставочного назначения	POPDKVN 4235	Мәдени-көрмелік мақсаттағы өнеркәсіптік дизайн нысандарын жобалау / Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-выставочного назначения / Projecting of industrial design objects for cultural and exhibition purposes						
ПКд-13 Генерирует творческие идеи по совмещению круглогодично цветущего сада в пространстве интерьера	LDIS 4235	Интерьерлік орта ландшафтық дизайны/ Ландшафтный дизайн интерьерной среды/ Landscape design of interior environment						
ПКА-6 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения	POADKZN 4236	Мәдени-көріністік мақсаттағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау / Проектирование объектов архитектурного дизайна культурно-зрелищного назначения / Projecting of architectural design objects for cultural and entertainment purposes	KB	8	8	240	8	экзамен / показ
ПКс-14 Уметь создавать мультимедийные презентации проектов и разрабатывать визуальные составляющие объектов масс-медиа	PGOMM 4236	Масс-медиа графикалық объектілерін жобалау / Проектирование графических объектов масс-медиа / Projecting of graphical objects of the mass-media						
ПКв-13 Осваивают методы проектирования объектов промышленного дизайна культурно-выставочного назначения	POPDKZN 4236	Мәдени-көріністік мақсаттағы өнеркәсіптік дизайн нысандарын жобалау / Проектирование объектов промышленного дизайна культурно-зрелищного назначения / Projecting of industrial design objects for cultural and entertainment purposes						
ПКд-14 Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов	LPKPZ 4236	Мәдени-парктік аумақтарды ландшафтық жобалау / Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон / Landscape design of culture and park zones						
ПКА-7 Владеет практическими навыками создания объектов архитектурного дизайна с аудио и видео эффектами	AVD 4237	Аудио-визуалдық дизайн / Аудио-визуальный дизайн / Audio-visual design	KB	8	8	240	8	экзамен / показ
ПКв-7 Владеет практическими навыками инфографики разрабатывает и внедряет производственный процесс объектов дизайна.	InfoG 4237	Инфографика / Инфографика / Infographics						
ПКс-1 Владеет знаниями в проектировании дизайна сувенирной прдукции, проектирует упаковки для повседневных товаров для сувенирной продукции.	DSP 4237	Кәдесый өнімдерінің дизайны/ Дизайн сувенирной продукции/ Design of souvenir products						
ПКс-7 Владеет навыками работы по проектированию объектов ландшафтного дизайна с природными живыми материалами	ArD 4237	Арбо-дизайны / Арбо-дизайн/ Arbo design						

	ПКн Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	PsD 4238	Дизайн психологиясы / Психология дизайна / Psychology of design	КВ	3	3	90	8	экзамен / показ
	ПКх Осуществляет поиск научных, методических и учебных теоретических материалов по объектам дизайна, искусства и культуры.	FD 4238	Дизайн философиясы / Философия дизайна / Philosophy of design						
ПД	ПКА-1 Может осуществлять разработку интерьеров жилых и общественных зданий культурно-развлекательного назначения в синтезе с различными видами монументального	OMII 5239	Интерьердегі монументалдық өнер негіздері / Основы монументального искусств в интерьере / Интерьердегі монументалдық өнер негіздері / Basics of monumental art in interiors	КВ	6	6	180	7	экзамен / показ
	ПКв-1 Умеет планировать разработку дизайн-проекта, знает основы маркетинга и возможности продвижения дизайн-продукта	OMDP 5239	Дизайн-жобалар маркетингісінің негіздері / Основы маркетинга дизайн-проектов / Basics of marketing design projects						
	ПКс-1 Владеет знаниями проектирования и конструирования в области декоративного искусства в интерьере, знает, как выполнять декоративные элементы для интерьера, выполняет ручные работы.	ODIKI 5239	Коллекциялық бұйымдардағы сәндік өнер негіздері / Основы декоративного искусства в коллекционных изделиях / Basics of decorative art in collectibles						
	ПКс-1 Владеет знаниями в теоретических основах бионики и биодизайна при формировании творческой концепции в сфере ландшафтного дизайна	OB 5239	Бионика негіздері / Основы бионики / Basics of bionic						
Модуль: Жобалау және әлеуметтік ғылымдар/ Проектирование и социальные науки									
ПД	ПКА-8 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна спортивного назначения	POADSN 5240	Спорттық мақсаттағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау / Проектирование объектов архитектурного дизайна спортивного назначения / Projecting of architectural design objects for sports purposes	КВ	8	8	240	9	экзамен / показ
	ПКв-8 Выработано понимание и сформированы умения и навыки проектирования объектов графического дизайна для городской среды, а также работы с потребителями графических объектов городского дизайна	PEOGD 5240	Графикалық дизайнның экстерьер объектілерін жобалау / Проектирование экстерьерных объектов графического дизайна / Projecting of graphic design for exteriors						
	ПКв-15 Осваивают методы проектирования объектов промышленного дизайна спортивного назначения	POPDSN 5240	Спорттық мақсаттағы өнеркәсіптік дизайн нысандарын жобалау / Проектирование объектов промышленного дизайна спортивного назначения / Projecting of industrial design objects for sports purposes						

	ПКс-8 Осваивают методы проектирования объектов ландшафтного дизайна спортивно-игровых зон	LPSIZ 5240	Спорттық-ойын аумақтарын ландшафтық жобалау / Ландшафтное проектирование спортивно-игровых зон / Landscape design of sport and gaming zones						
	ПКА-9 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна торгово-развлекательного назначения	POADTN 5241	Сауда мақсатындағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау / Проектирование объектов архитектурного дизайна торгового назначения / Projecting of architectural design objects for shopping purposes	KB	8	8	240	9	экзамен / показ
	ПКв-9 Осуществлять разработку и исполнение проектов объектов графического дизайна	VM 5241	Беттеу және макеттеу / Верстка и макетирование / Layout						
	ПКА-9 Осваивают методы проектирования объектов дизайна мебели торгового назначения, разрабатывает дизайн оборудования для промышленного дизайна торгового назначения.	POPDTN 5241	Сауда мақсатындағы өнеркәсіптік дизайн нысандарын жобалау / Проектирование объектов промышленного дизайна торгового назначения / Projecting of industrial design objects for shopping purposes						
	ПКс-9 Выработано понимание, а также умение и навыки в проектировании сугубо культурно направленных объектов	LPKPZRM 5241	Аудандық ауқымдағы мәдени-саябақ аумақтарын ландшафтық жобалау / Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон районного масштаба / Landscape design of regional cultural and park zones						
	ПКА-16 Осваивают методы проектирования объектов архитектурного дизайна развлекательного назначения, разрабатывает дизайн оборудования интерьерной среды.	POADRN 5242	Ойын-сауық мақсатындағы сәулеттік дизайн нысандарын жобалау / Проектирование объектов архитектурного дизайна развлекательного назначения / Projecting of architectural design objects for entertainment purposes	KB	8	8	240	9	экзамен / показ
	ПКс-16 Осуществлять разработку и исполнение проектов объектов графического дизайна, может анализировать и определять требования к дизайн-проекту.	PGC5242	Графикалық кешенді жобалау / Проектирование графического комплекса / Projecting a graphic complex system						
	ПКА-16 Осваивают методы проектирования объектов промышленного дизайна развлекательного назначения, решает проектно-художественные задачи интерьерной среды.	POPDRN 5242	Ойын-сауық мақсатындағы өнеркәсіптік дизайн нысандарын жобалау / Проектирование объектов промышленного дизайна развлекательного назначения / Projecting of industrial design objects for entertainment purposes						
	ПКд-16 Выработано понимание, а также умение и навыки в ландшафтном проектировании культурно-парковых зон городского масштаба	LPKPZ 5242	Қалалық ауқымдағы мәдени-саябақ аумақтарын ландшафтық жобалау / Ландшафтное проектирование культурно-парковых зон городского масштаба / Landscape design of urban cultural and park zones						
ПД	ПКд-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей	SOD 5243	Дизайнның әлеуметтік негіздері / Социальные основы дизайна / Social basic of design	KB	4	4	120	10	экзамен / эссе

	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес								
	ПК-2 Способен совершенствовать и разрабатывать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	MOD 5243	Дизайнның менталдық негіздері / Ментальные основы дизайна / Mental basic of design						
	Модуль: Диплом алды жұмыс/ Преддипломная работа								
БД	ОПК _з Хорошо и грамотно освоено процесс составления и реализации проектного дела	PD 5244	Жобалық іс / Проектное дело (предпроектный анализ) / Project business	КВ	7	7	210	10	экзамен / показ
	ОПК _{аа} Ведет проектную деятельность в области проектирования объектов дизайна от начала до практической реализации	VP 5244	Жобаны жүргізу / Ведение проекта / Project management						
	ОПК _{ас} Осуществляет комплексную разработку дипломного проекта в материалах и в макете	DP 5245	Дипломдық жоба / Дипломный проект / Pre-graduate project	КВ	8	8	240	10	экзамен / показ
	ОПК _{ав} Осуществляет комплексную разработку экспериментального проекта от теоретического обоснования до материального исполнения (возможность демонстрация в макете)	EIP 5245	Эксперименталдық-зерттеу жобасы / Экспериментально-исследовательский проект / Pre-graduate project						
	КӘСІБИ ПРАКТИКА/ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА								
БД		UP 1246	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	ВК	3	3	90	2	экзамен / отчет
		UP 2247	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	ВК	3	3	90	4	экзамен / отчет
ПД		PP 3248	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training	ВК	3	3	90	6	экзамен / отчет
		PP 4249	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training	ВК	3	3	90	8	экзамен / отчет
		PP 5250	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	ВК	3	3	90	10	экзамен / отчет
	Всего кредитов/часов теоретического обучения				12	12	360		
	Модуль Дополнительный								
	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ИА	Модуль Итоговая государственная аттестация								
		IA 5401	Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация/ Final attestation	ИА	8	8	240	10	показ
	Всего кредитов/часов				300	300	9000		