



Министерство культуры и информации Республики Казахстан  
Казахская национальная академия искусств  
имени Темирбека Жургенова  
Кафедра «Сценографии»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель научно-  
исследовательского центра  
послевузовского образования  
Кулшанова А.А. *Айнур*  
«30 » 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
Халыков К.З. *К.З.Халыков*

«30 » 03 2023 г.

КАТАЛОГ  
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН  
ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ДОКТОРАНТУРЫ

Алматы, 2023

## ДОКТОРАНТУРА

### Каталог элективных дисциплин для всех ОП Блок А (дисциплины из РУПа)

<b>Наименование модуля</b>	Өнер философиясы мен семиотикасы Философия и семиотика искусства Philosophy and Semiotics of Art
<b>Название дисциплины</b>	Өнер философиясы Философия искусства Philosophy of Art
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	FI 7203
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции –20 Семинар – 20 СРД– 80
<b>Пререквизиты</b>	«Мәдениеттану», «Өнер философиясы», «Философия» , «Ғылым философиясы және тарихы», «Ғылыми зерттеу негіздері». Культурология, Философия, История и философия науки, Концепция научного исследования, Философия искусства Culture studies, Philosophy, History and Philosophy of science, Concept of scientific research, Philosophy of Art's
<b>Цели изучения</b>	Курс философиялық түсіну мен өнерді мәдени-тарихи құбылыс ретінде бағалауды, оның философиялық білім аясындағы маңыздылығын ашады, шығармашылықтың негізгі философиялық және эстетикалық мәселелерін шешумен таныстырады. Курс раскрывает философское осмысление и оценку искусства как культурно-исторического феномена, его значение в свете философского знания, знакомит с решением основных философско-эстетических проблем творчества. The course reveals the philosophical understanding and evaluation of art as a cultural and historical phenomenon, its significance in the field of philosophical knowledge, introduces the solution of the main philosophical and aesthetic problems of creativity
<b>Содержание</b>	"Өнер философиясы" курсы өнерді мәдени-тарихи құбылыс ретіндегі философиялық түсіну мен бағалауды, оның философиялық білім түркесінан маңыздылығын ашады, шығармашылықтың негізгі философиялық және эстетикалық мәселелерін шешумен таныстырады. Курс «Философия искусства» раскрывает философское осмысление и оценку искусства как культурно-исторического феномена, его значение в свете философского знания, знакомит с решением основных философско-эстетических проблем творчества. The course "Philosophy of Art" reveals the philosophical understanding and evaluation of art as a cultural and historical phenomenon, its significance in the light of philosophical knowledge, introduces the solution of the main philosophical and aesthetic problems of creativity.
<b>Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)</b>	Кәсіби өсіуді арттыру және шығармашылық жұмысында жаңа білімді қолдану мақсатында тақырып бойынша глоссарийді түсініп, түсіндіре алады;

Кәсіби жұмыста шығармашылық белсенділігін арттыру үшін инновациялық философиялық білім бойынша білім қорын дамытады және пайдаланады; Дүниенің философиялық картинасы бойынша алған білімдерін өзінің шығармашылық жұмысында мәдени позициядан түсіндіре алады; Кәсібін байыту үшін өзінің шығармашылық кәсіби қызметін дүниенің философиялық картинасы түрғысынан талдай алады; Өнер философиясы саласындағы глоссарий аппаратын пайдалана отырып, философиялық өнер түрғысынан кәсіби білімін жоғары деңгейде дәлелдей алады; Кәсіби саладағы ғылыми әдебиеттермен және мамандық бойынша интернет ресурстарынан қажетті ақпараттық базамен жұмыс жасайды; Өнер философиясы саласындағы маңызды және қажетті материалдарды талдайды және оларды кәсіби саладағы әлеуметтік-мәдени ортаға жобалайды; Кәсіби салада абстрактілі ойлау, философиялық ойларды талдау және қолдана білу; Шығармашылық жұмыста қолдану үшін өнер тілін, философиялық көзқарастарын анық түсінеді; Шығармашылық әлеуетін арттыру үшін мәдени контекст туралы жеткілікті білімі мен философиялық көзқарастары бар. Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе; Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе; Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции; Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии; Способен на высоком уровне аргументировать свои профессиональные знания с позиций философского искусства с применением глоссарийного аппарата в области философии искусства; Работает с научной литературой в профессиональной сфере и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности; Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проектирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере; Способен абстрактно мыслить, анализировать и применять в профессиональной сфере философские измышления; Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе; Обладает достаточными знаниями и философскими воззрениями культурологического контекста по улучшению своего творческого потенциала.

Able to understand and explain a glossary on a subject in order to enhance professional growth and use new knowledge in their creative work;

Develops and uses a store of knowledge on innovative philosophical knowledge to improve his creative activity in professional work;

Able to interpret the acquired knowledge on the philosophical picture of the world in his creative work from a cultural position;

Able to analyze his creative professional activity from the point of view of a philosophical picture of the world to enrich his profession;

Able to argue at a high level for his professional knowledge from the standpoint of philosophical art using the glossary apparatus in the field of philosophy of art;

Works with scientific literature in the professional field and the necessary information base from Internet resources in the specialty;

Analyzes important and necessary materials in the field of philosophy of art and projects them onto the sociocultural environment in the professional sphere;

Able to think abstractly, analyze and apply philosophical ideas in the professional sphere;  
Clearly understands the language of art, philosophical views for application in creative work;  
Has sufficient knowledge and philosophical views of the cultural context to improve his creative potential.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан/Эссе Устный экзамен/Эссе Oral exam/ Essay
<b>Раздаточный материал</b>	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...

**Каталог элективных дисциплин для всех ОП**  
**Блок Б (дисциплины из РУПа)**

<b>Наименование модуля</b>	Өнер философиясы мен семиотикасы Философия и семиотика искусства Philosophy and Semiotics of Art
<b>Название дисциплины</b>	Мәдени антропология Культурная антропология Cultural anthropology
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	КА 7203
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинар-20 СРД – 80
<b>Пререквизиты</b>	«Мәдениеттану», «Әлеуметтану», «Философия», «Ғылым философиясы мен тарихы». / «Культурология», «Социология», «Философия», «История и философия науки». “Culture studies”, “Sociology”, “Philosophy”, “History and philosophy of science”
<b>Цели изучения</b>	Адамзат өркениеті тарихындағы түрлі мәдени-философиялық және өнертану тұжырымдамалардағы адам мәселесі және оның әлеуметтік-антропологиялық сипаттамаларын қарастыру. Рассмотрение проблемы человека и его социально-антропологических характеристик в различных культурно-философских и искусствоведческих концепциях в истории человеческой цивилизации. Consideration of the problem of man and his socio-anthropological characteristics in various cultural, philosophical and art historical concepts in the history of human civilization.
<b>Содержание</b>	"Мәдени антропология" курсы докторанттардың ғылыми ойлау мәдениетін қалыптастырады, аналитикалық қабілеттері мен зерттеу дағдыларын дамытады, қазіргі заманғы өнердің мәні мен магынасын ашуда, сондай-ақ докторлық диссертация жазу кезінде шығармашылық қабілеттерін аптуға көмектеседі. Курс мәдени антропология феномені мәселесіне өнердің онтологиясы мен гносеологиясын арнайы талдау пәні ретінде таныстырады. Өнерді философиялық, әлеуметтанулық және эстетикалық талдау

арқылы мәдени антропологияның қалыптасу тарихы мен теориясы туралы түсінік береді. Мәдениеттің даму заңдылықтарымен, ғылыми гипотезалардың қалыптасуымен, мәдениет пен өнер феноменінің теориясымен таныстырады.

Курс «Культурная антропология» формирует у докторантов культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки научно-исследовательской деятельности, помогает раскрытию творческих способностей формирования сути и значения современного искусства, а также их использования в написании докторской диссертации. Курс вводит в проблематику феномена культурной антропологии как предмета специального анализа онтологии и гносеологии искусства. Дает представление об истории и теории становления культурной антропологии в философском, социологическом и эстетическом анализе искусства. Знакомит с закономерностями развития культуры, формирования научных гипотез, теорией о феномене культуры и искусства.

The course "Cultural Anthropology" forms a culture of scientific thinking among doctoral students, develops analytical abilities and research skills, helps to reveal creative abilities of forming the essence and meaning of contemporary art, as well as their use in writing a doctoral dissertation. The course introduces the problems of the phenomenon of cultural anthropology as a subject of special analysis of the ontology and epistemology of art. Gives an idea of the history and theory of the formation of cultural anthropology in the philosophical, sociological and aesthetic analysis of art. Introduces the laws of the development of culture, the formation of scientific hypotheses, the theory of the phenomenon of culture and art.

#### **Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)**

Ғылыми зерттеу бағдарламаларын қалыптастыруға, шығармашылық процесс туралы және ұлттық өнердің генезисі туралы антропологиялық және этнографиялық мәліметтерді жинауға, түсінуге, сын түрғысынан талдауға және пайдалануға қабілетті;; Адам тұлғасының мәнін шындықтың ерекше түрі, нақты болмыс және философиялық және өнертанушылық талдаудың объектісі ретінде түсінеді;

Мәдени антропологияның теориялық негіздері мен әдістерін, ұлттық дәстүрлердің қазіргі жай-күйінің мәдени формаларын, процестері мен шығармашылық тәжірибелерін зерттеумен байланысты категориялар мен ұғымдарды менгере алады;

Дүниетанымдық-антропологиялық, дүниетанымдық-мәдениеттанулық және өнертанушылық шындықта жалпылау әдіstemесін қолданады;

Зерттеу жұмысы мен шығармашылық тәжірибеде мәдениет пен өнер туралы қазіргі заманғы ғылымның әдістерін қолданады.

Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения о творческом процессе и о генезисе национального искусства;

Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского и искусствоведческого анализа; Способен владеть теоретическими основами и методами культурной антропологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и творческих практик современного состояния национальных традиций;

Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической и мировоззренческо-культурологической и искусствоведческой действительности;

Применяет методы современной науки о культуре и искусстве в исследовательской работе и творческой практике.

Able to form scientific research programs, collect, understand, critically analyze and use anthropological and ethnographic information about the creative process and the genesis of national art;

Understands the essence of the human personality as a special type of reality, a specific being and an object of philosophical and art criticism analysis;

Able to master the theoretical foundations and methods of cultural anthropology, categories

and concepts related to the study of cultural forms, processes and creative practices of the current state of national traditions;  
 Uses the methodology of generalization of ideological-anthropological and ideological-cultural and art-historical reality;  
 Applies the methods of modern science of culture and art in research and creative practice.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан/Эссе Устный экзамен/Эссе Oral exam/ Essay
<b>Раздаточный материал</b>	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...

**Каталог элективных дисциплин для всех ОП  
Блок А (дисциплины из РУПа)**

<b>Наименование модуля</b>	Өнер философиясы мен семиотикасы Философия и семиотика искусства Philosophy and Semiotics of Art
<b>Название дисциплины</b>	Өнер семиотикасы Семиотика искусства Art semiotics (Study of signs)
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	SI 7204
<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинар-20 СРД – 80
<b>Пререквизиты</b>	«Мәдениеттану», «Өнер философиясы», «Философия», «Ғылым философиясы және тарихы», «Ғылыми зерттеу негіздері». Культурология, Философия, История и философия науки, Концепция научного исследования, Философия искусства Culture studies, Philosophy, History and Philosophy of science, Concept of scientific research, Philosophy of Art's
<b>Цели изучения</b>	Курс мақсаты классикалық семиотиканың негізгі өкілдері мен тұжырымдамаларымен, оның әдістерімен, семиотикалық талдаудың принциптері мен рәсімдерімен таныстыру, онердегі семантиканың маңызы мен рөлін ашу. Цель курса знакомит с основными представителями и концепциями классической семиотики, ее методами, принципами и процедурами семиотического анализа, раскрыть значение и роль семиотики в искусстве. The purpose of the course introduces the main representatives and concepts of classical semiotics, its methods, principles and procedures of semiotic analysis, to reveal the meaning and role of semantics in art.
<b>Содержание</b>	

Курс семиотиканың негізгі ұғымдарымен, әдістерімен және принциптерімен, өнердегі таңбалық-коммуникативтік жүйелермен таныстырады, семантикалық талдау объектілері ретінде заттық әлем мен өнерді ашады және семиотикалық әдістер, сондай-ақ нарратологиялық талдау негізінде өнер туындыларын зерттеу дағдыларын дамытады.

Курс знакомит с основными понятиями, методами и принципами семиотики, знаково-коммуникативными системами в искусстве, раскрывает предметный мир и искусство как объекты семантического анализа и развивает навыки исследования произведений искусства на основе семиотических методов, а также нарратологического анализа.

The course introduces the basic concepts, methods and principles of semiotics, sign and communication systems in art, reveals the subject world and art as objects of semantic analysis and develops skills in the study of works of art based on semiotic methods, as well as narrative analysis.

#### **Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)**

Семиотиканың негізгі ұғымдарын, әдістері мен теорияларын, семиотикалық тәсілді ғылыми зерттеуде қолданады

Академиялық әдебиеттің деректерін өзіңіц ғылыми зерттеуіндегі қарастырған көркем туындыларды интерпретациялауда пайдаланады.

Мәдениет пен өнердегі көп мақсатты әмбебап және ұлттық-өзіндік қасиеттерді зерттеудегі семиотикалық әдістердің маңыздылығын түсінеді.

Семиотикалық талдаудың негізгі тәсілдері, қағидаттары мен тәртібін біледі

Әртүрлі модальды семиотикалық жаратылыш ретінде өнер нәтижелерінің негізгі қасиеттерін түсінеді.

Применяет основные понятия, методы и теории семиотики, семиотический подход в научном исследовании.

Использует данные академической литературы для интерпретации рассматриваемых художественных произведений в своем научном исследовании

Понимает важность семиотических методов в рассмотрении многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств культуры и искусства

Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора

Понимает ключевые свойства результатов искусства как разномодального семиотического творения.

Applies the basic concepts, methods and theories of semiotics, semiotic approach in scientific research.

Uses the data of academic literature to interpret the considered works of art in his scientific research

Understands the importance of semiotic methods in considering multi-purpose universal and national-specific qualities of culture and art

Possesses the basic methods, principles and procedures of semiotic analysis \* Understands the key properties of the results of art as a multi-modal semiotic creation.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан/Эссе Устный экзамен/Эссе Oral exam/ Essay
<b>Раздаточный материал</b>	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...

#### **Каталог элективных дисциплин для всех ОП Блок Б (Альтернатива)**

##### **Наименование модуля**

Өнер философиясы мен семиотикасы

	Философия и семиотика искусства Philosophy and Semiotics of Art
<b>Название дисциплины</b>	Өнер креативтілігінің инвариантты/өзгермейтін негіздері Invariant foundations of art creativity/negizderi
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	IOKI 7204
<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинар-20 СРД – 80
<b>Пререквизиты</b>	«Мәдениеттану», «Әлеуметтану», «Философия» , «Ғылым философиясы және тарихы». Культурология, Философия, История и философия науки, Концепция научного исследования, Философия искусства. Culture studies, Philosophy, History and philosophy science, Concept of scientific research, Philosophy of Art's
<b>Цели изучения</b>	<p>Курс мақсаты түрлі дәуірлердің, түрлі халықтардың мәдениеті мен өнердегі құрделі және әртүрлі эстетикалық құбылыстарды бағалауға, езіндік эстетикалық талдау жүргізуге үйрету; қазіргі қоғамның рухани мәдениеті мен өнерінің дамуындағы құбылыстар мен үрдістерді зерделеу кезінде эстетикалық объективті бағалау мен құндылық бағдарларын қалыптастыруға көмектесу.</p> <p>Цель курса научить проводить самостоятельный эстетический анализ оценки сложных и разнообразных эстетических явлений в культуре и искусстве разных эпох, разных народов; помочь выработать объективные эстетические критерии и ценностные ориентации при изучении явлений и тенденций в развитии духовной культуры и искусства на современном этапе.</p> <p>The purpose of the course is to teach to conduct an independent aesthetic analysis of the assessment of complex and diverse aesthetic phenomena in culture and art of different eras, different peoples; to help develop objective aesthetic criteria and value orientations in the study of phenomena and trends in the development of spiritual culture and art at the present stage.</p>
<b>Содержание</b>	<p>Курс эстетиканың даму тарихымен, категориялары мен эстетикалық мәселелер шеңберімен таныстырады. Көркем шығармашылық үрдісін, эстетикалық және көркем құндылықтар жүйесін, эстетикалық мәселелердің өнердегі көрінісін, адам мен өнер сұрақтарын қарастырады.</p> <p>Курс знакомит с историей развития эстетики, категориями и кругом эстетических проблем. Рассматривает процесс художественного творчества, систему эстетических и художественных ценностей, отражение эстетических проблем в искусстве, вопросы человека и искусства.</p> <p>The course introduces the history of the development of aesthetics, categories and a range of aesthetic problems. Examines the process of artistic creation, the system of aesthetic and artistic values, the reflection of aesthetic problems in art, human and art issues</p>
<b>Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)</b>	Философиялық және эстетикалық білімді дүниетанымдық ұстанымды қалыптастыру үшін қолдана алады; Көркемдік формалар, үдерістер, тәжірибелерді талдау үшін теориялық негіздер мен

әдістерді, эстетика категориялары мен тұжырымдамаларын меңгерген; зерттеу жұмысында, кәсіби қызметте және әлеуметтік тәжірибеде эстетикалық білімді қолданады;

Теориялық және эмпирикалық ғылыми ақпаратпен жұмыс істеу дағдыларын меңгерген, сондай-ақ диссертациялық зерттеу тақырыбы бойынша ғылыми ақпаратты алуға, түсінуге, зерделеуге, сынни талдауға және зерттеу нәтижелерін ұсынуға қабілетті;

Рефлексияға, өз жетістіктерін объективті бағалауға, жағдайды талдауға, әрі қарай жеке және кәсіби даму бағыттарын анықтауға қабілетті;

Способен применять философско-эстетические знания для формирования мировоззренческой позиции;

Владеет теоретическими основами и методами, категориями и концепциями эстетики, для анализа художественных форм, процессов, практик;

Применяет эстетическое знание в исследовательской работе, профессиональной деятельности и социальной практике;

Владеет навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способен получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике диссертационного исследования и представлять результаты исследований;

Способен к рефлексии, объективной оценке своих достижений, анализу ситуации, определять направления дальнейшего личностного и профессионального развития.

Knows the theoretical foundations and methods, categories and concepts of aesthetics, for the analysis of artistic forms, processes, practices;

Applies aesthetic knowledge in research, professional activity and social practice;

Has the skills to work with theoretical and empirical scientific information, and is also able to receive, understand, study and critically analyze scientific information on the subject of dissertation research and present research results;

Capable of reflection, objective assessment of his achievements, analysis of the situation, determine the directions of further personal and professional development;

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан/Эссе Устный экзамен/Эссе Oral exam/ Essay
<b>Раздаточный материал</b>	ПОӘК-i, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...

### Каталог элективных дисциплин для всех ОП Блок А (дисциплины из РУПа)

<b>Наименование модуля</b>	Қазіргі заманғы көркем процестің тұжырымдамалық принциптері Концептуальные принципы современного художественного процесса Conceptual principles of the modern art process
<b>Название дисциплины</b>	Әлемдік сценографиядағы қазіргі көркем үрдерістер Современные художественные процессы в мировой сценографии Modern artistic processes in word scenography
<b>Цикл дисциплины</b>	ПП/ ПД/ РД
<b>Код дисциплины</b>	SHPMS 7302

<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции –20 Семинар – 20 СРД– 80
<b>Пререквизиты</b>	Қазіргі сценография әдіснамасын әртаратпандыру Диверсификация методологии современной сценографии Diversification of the methodology of modern scenography
<b>Цели изучения</b>	
<p>Курс қазіргі әлемдік сценографиядағы көркемдік процестерді түсінуге бағытталған. Ерекше экспрессивтілік құралдары ретінде жаңа технологиялармен заманауи сценографияның әртүрлі көркемдік эксперименттерінің алуан түрлілігін қарастыру. Режиссер мұрасын талдау, театр өнеріндегі жаңашыл тәжірибелер. Қойылымның объективті дүниесінің тілі. Пьесадағы белгі жүйелері. Персифляждар мен инсталляциялар. Дистанция техникасы театр өнерінің жаңа сипаттын іздеу ретінде.</p>	
<p>Курс ориентирован на осмысление художественных процессов в современной мировой сценографии. Рассмотрение многообразия художественных экспериментов современной сценографии с новейшими технологиями как инструментов особой выразительности. Анализ режиссерского наследия, новаторских экспериментов в театральном искусстве. Язык предметного мира спектакля. Знаковые системы в спектакле. Персифляжи и инсталляции. Прием дистанцирования как поиск новой природы театрального искусства.</p>	
<p>The course is focused on understanding artistic processes in modern world scenography. Consideration of the variety of artistic experiments of modern scenography with the latest technologies as instruments of special expressiveness. Analysis of the director's heritage, innovative experiments in theatrical art. The language of the objective world of the performance. Sign systems in the play. Persiflages and installations. The technique of distancing as a search for a new nature of theatrical art.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Қазіргі әлемдік сценографияның көркемдік, концептуалды, техникалық және технологиялық тәжірибелерінің алуан түрлілігі тарихи-мәдени көзқарас түрғысынан қарастырылады. Сценографияның көркемдік техникасының ерекшелігі мен оның әр даму кезеңіндегі ерекшеліктері жалпы ғылым жетістіктері мен мәдениет динамикасының аясында талданады.</p>	
<p>Все многообразие художественно-концептуальных и технико-технологических экспериментов современной мировой сценографии рассматривается с позиций историко-культурной перспективы. Специфика и особенности художественных приёмов сценографии на каждом этапе её развития анализируется в общем контексте научных достижений и культурной динамики.</p>	
<p>The entire diversity of artistic, conceptual, technical and technological experiments of modern world scenography is considered from the standpoint of a historical and cultural perspective. The specificity and features of artistic techniques of scenography at each stage of its development are analyzed in the general context of scientific achievements and cultural dynamics.</p>	
<b>Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)</b>	

Сценографиядағы көркемдік процестер туралы қазіргі ғылыми ақпаратты талдайды және оларды кәсіби саладағы әлеуметтік-мәдени ортага жобалайды;  
Онер тілін терең түсінеді, терең теориялық және көркемдік білімі мен ғылыми әлеуетін одан әрі кеңейту және шығармашылық жұмыста қолдануға көзқарасы бар;  
Өзінің теориялық және концептуалды идеяларын абстрактілі түрде ойлап, талдап, дәлелді дәлелдей алады;  
Әлемдік сценографиядағы заманауи көркемдік процестерді зерттеу барысында феноменология, герменевтика, аксиология, семиотиканың және т.б. классикалық ұғымдар, әдістер мен принциптерін қолданады.

Анализирует актуальные научные сведения о художественных процессах в сценографии и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере;  
Глубоко актуализирует язык искусства, обладает глубокими теоретико-искусствоведческими знаниями и взглядами для дальнейшего расширения научного потенциала и применения в творческой работе;  
Способен абстрактно мыслить, анализировать и убедительно аргументировать свои теоретические и концептуальные идеи;  
В ходе исследования современных художественных процессов в мировой сценографии интегрирует классические концепции, методы и принципы феноменологии, герменевтики, аксиологии, семиотики и т.д.

Analyzes current scientific information about artistic processes in scenography and projects them onto the sociocultural environment in the professional sphere;  
Deeply understands the language of art, has deep theoretical and art knowledge and views for further expansion of scientific potential and application in creative work;  
Able to think abstractly, analyze and convincingly argue his theoretical and conceptual ideas;  
In the course of researching contemporary artistic processes in world scenography, she applies classical concepts, methods and principles of phenomenology, hermeneutics, axiology, semiotics and etc.

<b>Форма итогового контроля</b>	Эссе Эссе Essay
<b>Раздаточный материал</b>	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...

### Каталог элективных дисциплин для всех ОП Блок Б (дисциплины из РУПа)

<b>Наименование модуля</b>	Қазіргі заманғы көркем процестің тұжырымдамалық принциптері Концептуальные принципы современного художественного процесса Conceptual principles of the modern art process
<b>Название дисциплины</b>	Қазіргі сценографияны дамытудың тұжырымдамалық-болжамдық тәсілдері Концептуально-прогностические подходы развития современной сценографии Conceptual and prognostic approaches of the modern scenography development
<b>Цикл дисциплины</b>	ПП/ ПД/ РД

Сценографиядағы көркемдік процестер туралы қазіргі ғылыми ақпаратты талдайды және оларды қасіби саладағы әлеуметтік-мәдени ортаға жобалайды;  
Өнер тілін терең түсінеді, терең теориялық және көркемдік білімі мен ғылыми әлеуетін одан әрі кеңейту және шығармашылық жұмыста қолдануға көзқарасы бар;  
Озінің теориялық және концептуалды идеяларын абстрактілі түрде ойлап, талдаң, дәлелді дәлелдей алады;  
Әлемдік сценографиядағы заманауи көркемдік процестерді зерттеу барысында феноменология, герменевтика, аксиология, семиотиканың және т.б. классикалық ұғымдар, әдістер мен принциптерін қолданады.

Анализирует актуальные научные сведения о художественных процессах в сценографии и проектирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере;

Глубоко актуализирует язык искусства, обладает глубокими теоретико-искусствоведческими знаниями и взглядами для дальнейшего расширения научного потенциала и применения в творческой работе;

Способен абстрактно мыслить, анализировать и убедительно аргументировать свои теоретические и концептуальные идеи;

В ходе исследования ссовременных художественных процессов в мировой сценографии интегрирует классические концепции, методы и принципы феноменологии, герменевтики, аксиологии, семиотики и т.д.

Analyzes current scientific information about artistic processes in scenography and projects them onto the sociocultural environment in the professional sphere;

Deeply understands the language of art, has deep theoretical and art knowledge and views for further expansion of scientific potential and application in creative work;

Able to think abstractly, analyze and convincingly argue his theoretical and conceptual ideas;

In the course of researching contemporary artistic processes in world scenography, she applies classical concepts, methods and principles of phenomenology, hermeneutics, axiology, semiotics and etc.

<b>Форма итогового контроля</b>	Эссе Эссе Essay
<b>Раздаточный материал</b>	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...

### Каталог элективных дисциплин для всех ОП Блок Б (дисциплины из РУПа)

<b>Наименование модуля</b>	Қазіргі заманғы көркем процестің тұжырымдамалық принциптері Концептуальные принципы современного художественного процесса Conceptual principles of the modern art process
<b>Название дисциплины</b>	Қазіргі сценографияны дамытудың тұжырымдамалық-болжамдық тәсілдері Концептуально-прогностические подходы развития современной сценографии Conceptual and prognostic approaches of the modern scenography development
<b>Цикл дисциплины</b>	ПП/ ПД/ РД

<b>Код дисциплины</b>	KPPRSS 7302
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинар-20 СРД – 80
<b>Пререквизиты</b>	Қазіргі сценография әдіснамасын әртараптандыру Диверсификация методологии современной сценографии Diversification of the methodology of modern scenography
<b>Цели изучения</b>	
Теориялық және концептуалды өнер тарихи зерттеулеріндегі қазіргі сценографияны модернизациялаудың концептуалды және болжамдық тәсілдері мен мәселелерін зерттеу және талдау.	
Изучение и анализ концептуально-прогностических подходов и проблемы модернизации современной сценографии в теоретических и концептуальных искусствоведческих исследованиях.	
Study and analysis of conceptual and prognostic approaches and problems of modernization of modern scenography in theoretical and conceptual art historical research.	
<b>Содержание</b>	
Курс болжамдық тәсілдердегі сынни ойлау мәдениетін кеңейтуге, қазіргі сценографияда болып жатқан өзгерістердің мәні мен маңызын ашуға бағытталған. Ғылыми гипотезаларды, теорияны, концепцияларды, зерттеу әдістері мен тәсілдерін (герменевтикалық, аксиологиялық, семиотикалық және интерпретация әдісі) қалыптастыру заңдылықтарын енгізеді. Сапалық көрсеткіштерді талдаудың кең мүмкіндіктеріне негізделген эмпирикалық мәліметтерді жинау процедурасын қамтитын пән мәселелеріне тәжірибеле бағытталған тәсілдерді енгізеді.	
Курс ориентирован на расширение культуры критического мышления в прогностических подходах, в раскрытии сути и значения происходящих в современной сценографии трансформаций. Знакомит с закономерностями формирования научных гипотез, теорией, концепций, исследовательских методов и подходов (герменевтический, аксиологический, семиотический и метод интерпретации). Вводит в проблематику дисциплины практико-ориентированные подходы, которые включают в себя процедуру сбора эмпирических данных, основанные на обширных возможностях анализа качественных показателей.	
The course is focused on expanding the culture of critical thinking in predictive approaches, in revealing the essence and significance of the transformations taking place in modern scenography. Introduces the patterns of formation of scientific hypotheses, theory, concepts, research methods and approaches (hermeneutic, axiological, semiotic and interpretation method). Introduces practice-oriented approaches into the problems of the discipline, which include a procedure for collecting empirical data based on the extensive capabilities of analyzing qualitative indicators.	
<b>Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)</b>	
Қазіргі сценографиялық практикадағы ұзак және қысқа мерзімді процестерді зерттеуге байланысты теориялық негіздері мен әдістерін, категориялары мен тұжырымдамаларын біледі;	
Театр өнері мен сценографиядағы қазіргі шығармашылық үдеріс туралы эмпирикалық ақпарат пен фактілерді сынни түрғыдан талдап, пайдалана алады;	
Шығармашылық тұлғаның болмыстың ерекше түрі, нақты болмысы және көркем тарихи талдау объектісі ретінде мәнін түсінеді;	
Жалпылау және сынни түрғыдан ойлау әдістемесін қолданады;	
Ғылыми-зерттеу және шығармашылық тәжірибеде қазіргі мәдениет және өнер	

ғылымының біріктілген әдістерін қолданады.

Актуализирует теоретические основы и методы, категории и концепции, связанные с изучением длительных и краткосрочных процессов в современной сценографической практике;

Критически анализирует и оценивает эмпирические сведения и факты о современном творческом процессе в театральном искусстве и сценографии;

Формирует сущность творческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта искусствоведческого анализа;

Предлагает методологию обобщения и критического мышления;

Определяет интегрированные методы современной науки о культуре и искусстве в исследовательской работе и творческой практике.

Knows the theoretical foundations and methods, categories and concepts related to the study of long-term and short-term processes in modern scenographic practice;

Able to critically analyze and use empirical information and facts about the contemporary creative process in theater arts and scenography;

Understands the essence of a creative personality as a special type of reality, a specific being and an object of art historical analysis;

Uses generalization and critical thinking methodology;

Applies integrated methods of contemporary arts and culture science to research and creative practice.

<b>Форма итогового контроля</b>	Эссе Эссе Essay
<b>Раздаточный материал</b>	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...

### Каталог элективных дисциплин для всех ОП Блок А (дисциплины из РУПа)

<b>Наименование модуля</b>	Қазіргі заманғы көркем процестің тұжырымдамалық принциптері Концептуальные принципы современного художественного процесса Conceptual principles of the modern art process
<b>Название дисциплины</b>	Әлемдік театр сценографиясындағы инновациялар Инновации в сценографии мирового театра Innovations in the scenography of the world theater
<b>Цикл дисциплины</b>	ПП/ ПД/ РД
<b>Код дисциплины</b>	ISMT 7303
<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции –20 Семинар – 20 СРД– 80
<b>Пререквизиты</b>	Әлемдік сценографиядағы қазіргі көркем үрдерістер Современные художественные процессы в мировой сценографии

**Цели изучения**

Курс қазіргі әлемдік сценографиядағы инновациялық процестерді түсінуге және бағалауға бағытталған. Сценографиялық әдістердің техникалық көнтүрлілігін талдауға арналған. Қазіргі сценографиядағы инновациялық процестер мен технологиялық тәжірибелердің ерекшеліктері қарастырылады.

Курс ориентирован на осмысление и оценку инновационных процессов, происходящих в современной мировой сценографии. Особое место отводится анализу технического многообразия сценографических приемов. Рассматриваются особенности инновационных процессов и специфика художественно-технологических экспериментов в современной сценографии.

The course is focused on understanding and assessing innovative processes in modern world scenography. A special place is given to the analysis of the technical diversity of scenographic techniques. The features of innovative processes and technological experiments in modern scenography are considered.

**Содержание**

Пән әлемдік заманауи театр өнерінің тәжірибесіне инновациялық әдістер мен тиімді сценографиялық шешімдерді енгізудегі шығармашылық тәжірибелі зерттеуге бағытталған. Қазіргі әлемдік сценографияның инновациялық әртүрлілігі жалпы ғылыми жетістіктер мен мәдени динамика түрғысынан қарастырылады. Сахналық кеңістікті уақыт бойынша ұйымдастыру әдістері, сондай-ақ әлемдік театрдың көркемдік процестерін саралау принциптері қарастырылады. Көркемдік техниканың ерекшеліктері сценографияға қойылатын жаңа талаптар – оның оңтайлылығы мен тиімділігі аясында талданады.

Дисциплина ориентирована на изучение творческого опыта по внедрению инновационных методов и эффективных сценографических решений в практике мирового современного театрального искусства. Инновационное разнообразие современной мировой сценографии рассматривается с позиций общенаучных мировых достижений и культурной динамики. Рассматриваются методы организации сценического пространства во времени, а также принципы дифференциации художественных процессов мирового театра. Особенности художественных приёмов анализируются в контексте новых требований к сценографии – её оптимальности и эффективности.

The discipline is focused on studying creative experience in introducing innovative methods and effective scenographic solutions in the practice of world contemporary theatrical art. The innovative diversity of modern world scenography is considered from the standpoint of general scientific achievements and cultural dynamics. The methods of organizing stage space in time, as well as the principles of differentiation of artistic processes of the world theater are considered. The features of artistic techniques are analyzed in the context of new requirements for scenography - its optimality and efficiency.

**Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)**

Тарихи және заманауи қойылымдардағы сценографиядағы, шығармашылық қызметтегі инновациялық тәсілдер мен дизайн технологияларын жалпы мәдени және ғылыми-теориялық үстанымдар түрғысынан саралайды;

Кәсіби салада абстрактілі ойлау, талдау және инновацияларды қабілетті түрғыда енгізе білу;

Сценография және театр өнері саласындағы кәсіби білімі үшін жогары деңгейде айтысуга қабілетті;

Сценографиядағы инновациялардың маңыздылығын терең түсінеді, кәсіби қызметте қолдану үшін жеткілікті теориялық және көркем білімі мен көзқарасы бар.

Дифференцирует инновационные подходы и технологии проектирования в сценографии в исторических и современных постановках с позиций общекультурных и научно-

теоретических принципов;  
Способен абстрактно мыслить, анализировать и внедрять инновации в профессиональной сфере;  
Аргументирует свои профессиональные знания в области сценографии и театрального искусства;  
Интегрирует инновации в сценографии, синтезирует глубокие теоретико-искусствоведческие знания и взгляды в области сценографии и театрального искусства.

Differentiates innovative approaches and design technologies in scenography in historical and modern productions, in creative activities from the standpoint of general cultural and scientific-theoretical principles;  
Able to think abstractly, analyze and implement innovations in the professional field;  
Able to argue at a high level for his professional knowledge in the field of scenography and theatrical art;  
Deeply understands the importance of innovations in scenography, has deep theoretical and art knowledge and views in the field of scenography and theatrical art.

<b>Форма итогового контроля</b>	Эссе Эссе Essay
<b>Раздаточный материал</b>	ПОӘК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...

### Каталог элективных дисциплин для всех ОП Блок Б (дисциплины из РУПа)

<b>Наименование модуля</b>	Қазіргі заманғы көркем процестің тұжырымдаудың принциптері Концептуальные принципы современного художественного процесса Conceptual principles of the modern art process
<b>Название дисциплины</b>	Қазақстандық сценография перспективасының құрылымдық-аналитикалық әдістері Структурно-аналитические методы перспектив казахстанской сценографии Structural and analytical methods of Kazakhstan scenography prospects
<b>Цикл дисциплины</b>	ПП/ ПД/ РД
<b>Код дисциплины</b>	SAMPKS 7303
<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинар-20 СРД – 80
<b>Пререквизиты</b>	Қазіргі сценографияны дамытудың тұжырымдаудың- болжамдық тәсілдері Концептуально-прогностические подходы развития современной сценографии

	Conceptual and prognostic approaches of the modern scenography development
<b>Цели изучения</b>	
	Курс әлемдік театрдың заманауи тәжірибесіндегі техникалық және технологиялық жаңалықтардың ауқымын көңейту және қарқынды модернизация жағдайында қазақстандық сценографияның құрылымдық-аналитикалық әдістерін және келешегін зерделеуге бағытталған.
	Курс ориентирован на изучение структурно-аналитических методов и перспектив казахстанской сценографии в условиях динамической модернизации и расширения спектра технико-технологических инноваций в современной практике мирового театра.
The course is focused on studying structural-analytical methods and prospects of Kazakhstan scenography in conditions of dynamic modernization and expanding the range of technical and technological innovations in the modern practice of world theater.	
<b>Содержание</b>	
	Пән театрдың заманауи тәжірибесіндегі техникалық және технологиялық жаңалықтардың ауқымын көңейту және қарқынды модернизация жағдайында Қазақстан сценографиясының болашағын қарастыру және талдау кезінде құрылымдық-аналитикалық әдістер мен тәсілдерді зерттеуге бағытталған. Пластикалық сахна өнері саласындағы негізгі заңдылықтар мен жаңа бағыттарды, педагогикалық және ғылыми бағыттағы тәжірибелі, заманауи театрдың тенденциялары мен технологияларын зерттейді. Пластикалық орындаушылық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдіснамалық принциптері мен тәсілдерін қарастырады. Қазіргі заманғы шындық пен болжамдарды талдауға ерекше назар аударылады.
	Дисциплина ориентирована на изучение структурно-аналитических методов и подходов при рассмотрении и анализе перспектив казахстанской сценографии в условиях динамической модернизации и расширения спектра технико-технологических инноваций. Изучает основные законы и новые направления в области пластико-исполнительского искусства, опыт педагогического и исследовательского направлений, тенденции и технологии современного театра. Рассматривает методологические принципы и подходы к научному исследованию в области пластико-исполнительского искусства. Особое внимание отводится анализу современной действительности и прогнозам.
	The discipline is focused on the study of structural-analytical methods and approaches when considering and analyzing the prospects of Kazakhstan scenography in conditions of dynamic modernization and expanding the range of technical and technological innovations. Studies the basic laws and new directions in the field of plastic performing arts, experience in pedagogical and research areas, trends and technologies of modern theater. Examines methodological principles and approaches to scientific research in the field of plastic performing arts. Particular attention is paid to the analysis of modern reality and forecasts.
<b>Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)</b>	
	Пластикалық театрдың негізгі, түжірымдамалық және құрылымдық компоненттерінің кешенін анықтайды;
	Әлемдік театрдағы прогрессивті пластикалық тенденцияларды зерттеу үшін герменевтикалық, аксиологиялық, семиотикалық әдістерді қолданады;
	Біріктірілген әдістеме негізінде әлемдік театр өнеріндегі көркемдік жаңалықтар мен бейнелік трансформацияларды талдайды;
	Қазіргі әлемдік театр сценографиясында орын алатын эксперименттер мен жаңалықтарды түсіндіру үшін құрылымдық аналитикалық әдістерді қолданады;
	Қазіргі сценографиядағы ғылыми және қолданбалы мәселелерді зерттеуде шешімдердің көп нұсқалы мүмкіндіктерін талдайды.

Определяет комплекс базовых, концептуально-структурных компонентов пластического театра;  
 Интегрирует герменевтические, аксиологические, семиотические методы исследования прогрессивных пластических тенденций мирового театра;  
 Анализирует художественные инновации и визуальные трансформации в мировом театральном искусстве на основе интегральной методологии;  
 Предлагает структурно-аналитические методы для интерпретирования экспериментов и новаций, происходящие в современной сценографии мирового театра;  
 Формирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач в современной сценографии.

Defines a complex of basic, conceptual and structural components of plastic theater;  
 Applies hermeneutic, axiological, semiotic methods to study progressive plastic trends in world theater;  
 Analyzes artistic innovations and visual transformations in world theatrical art based on integral methodology;  
 Applies structural analytical methods to interpret experiments and innovations occurring in contemporary world theater scenography;  
 Analyzes multivariate possibilities of solutions in the study of scientific and applied problems in modern scenography.

<b>Форма итогового контроля</b>	Эссе Эссе Essay
<b>Раздаточный материал</b>	ПОЭК-і, дәрістер, қосымша материалдар және т.б. УМКД, лекции, дополнительный материал и т.д. EMCS (educational-methodical complex of the Subject), lectures, supplementary material and etc...