

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П020 – 2020 Дата 31.03.2020
	Модульная образовательная программа вид нормативного документа	

«Утверждено»
 Решением Ученого Совета
 РГУ «Казахская национальная академия
 искусства им. Т.К. Жургенова» Министерства
 культуры и спорта Республики Казахстан от
 «26» марта 2021 года, протокол № 8

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
 по специальности 8D02193 – Сценография

Руководитель образовательной программы 8D02193 – Сценография

Заведующая кафедрой



Каржаубаева С.К.

Разработчики:

1. Каржаубаева С.К. док. иск., профессор кафедры «Сценография»



2. Халыков К.З. док. филос. н., профессор кафедры «Сценография»



Представители работодателей:

1. Е.Т. Жуасбек – директор Казахского национального академического театра драмы им. М.О. 

2. А. Сатыбалды – директор Казахского академического театра для детей и юношества имени Г. Мусрепова 

3. Т. Есеналиев – директор Государственного театра кукол 

Обучающиеся:

1. Асанова А. – выпускник кафедры Сценография, 2 курс магистратура;
2. Байбекова Н. – выпускник кафедры Сценография, 2 курс магистратура;

1. Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Сценография»
Протокол № 9 от « 8 » 04 2021 г.

Заведующий кафедрой  Каржаубаева С.К.
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании факультета «Театральное искусство»

Декан факультета  Нурсолтан Е.
(подпись)

Протокол № 9 «15» 04 2021 г.

Содержание модульной образовательной программы

- I. Описание образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника
- II. Требования к содержанию образовательной программы
 - 1. Карта/Профиль компетенций
 - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
- III. Содержание образовательной программы

1. Описание образовательной программы

Цель ОП	Подготовить квалифицированного специалиста – доктора философии (PhD), обладающего системными фундаментальными, научными и профессиональными знаниями, владеющего современными информационными технологиями в управленческой сфере, включая методы получения, обработки научной информации. Воспитать специалистов, способных вносить собственные оригинальные и креативные идеи, формулировать, синтезировать и реализовывать комплексный процесс научных исследований (в том числе и инновационные). Вносить свой вклад в широкое научное сообщество в области театрального, экранного и ТВ искусства, сценографии и культуры в целом.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	8D02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	8D021-Искусство
Код и наименование группы ОП / образовательной программы	D029 – Театральное искусство / 8D02193 – Сценография
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	PhD
Перечень должностей специалиста	Руководители театров, руководители Вузов и структурных подразделений вузов, также органов государственного и местного управления; научные сотрудники, научные и профессиональные эксперты в сфере культуры и искусства.
Область профессиональной деятельности	Область профессиональной деятельности доктора: - научно-исследовательская работа: ведет исследовательскую деятельность в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, в музеях при театре, библиотеках при театре, информационных центрах; - образовательная: преподает теорию и практику сценографии в театре и кино, смежные вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов; - театрально-аналитическая: занимается экспертной деятельностью в сфере театрального искусства и сценографии;
Объект профессиональной деятельности	Выпускники докторантуры по направлению подготовки 8D02193 – Сценография в качестве объектов профессиональной деятельности могут выбирать высшие учебные заведения (ВУЗы), организации и предприятия всех форм собственности и отраслей культуры и искусства, органы государственного и местного управления, научно-исследовательские и экспериментально-консалтинговые организации, информационно-аналитические центры,

	отечественные и международные проектные организации;
Функции профессиональной деятельности	- образовательная; - научно-исследовательская; - управленческая; - театрально-критическая.
Виды профессиональной деятельности	Научно-исследовательская деятельность: ведет научно-исследовательскую работу в области сценографии, театрального искусства, истории и теории театра, смежных видов искусств, выступает руководителем отдельных этапов (разделов) исследовательских проектов; ведет исследовательскую работу в области изучения новых театральных идей и форм; выступает консультантом театральных проектов и театров; пишет научные труды (разделы книг) о сценографии; театрально-постановочная деятельность: осуществляет художественное оформление спектаклей в театре, кино, на телевидение; самостоятельно осуществляет редакционную работу в издательствах, в периодических изданиях искусства; организует проведение пресс-конференций, и конференции по театральному искусству и сценографии, исследований и мониторинга зрительской аудитории; организует лекционную работу о сценографии, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; образовательная деятельность: преподает в образовательных учреждениях; подготавливает полный комплекс учебно-методических материалов к дисциплинам, по которым ведет педагогическую деятельность; привлекается в составе группы к разработке учебно-методических комплексов основных образовательных программ высшего профессионального и среднего профессионального образования по направлениям (специальностям) театрального искусства; управленческая: менеджмент в творческих организациях, объединениях, обществах в сфере культуры и искусства; руководство отделами культуры, подразделениями средств массовой информации, редакционно-издательскими центрами, студиями;

2. Требования к содержанию образовательной программы.

2.1 Карта/Профиль компетенций

Образовательная программа-8D02193 – Сценография	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПК_А – Способность владеть приемами и методами освоения художественно-постановочной, научно-исследовательской и педагогической деятельности	А_{ПК1} - Анализирует основные законы и новые направления в области сценографии, опыт педагогического и исследовательского направлений, тенденции и технологии современного театра.
		А_{ПК2} - Владеет методологическими принципами и подходами к научному исследованию в области сценографии
		А_{ПК3} - Применяет научный подход к изучению и критическому осмыслению существующего научного наследия в сценографии мирового театра
		А_{ПК4} - Дифференцирует инновационные подходы и технологии проектирования в сценографии. Внедряет различные разработки практического опыта в исследование.
		А_{ПК5} - Осуществляет художественные задачи, требующие высокого уровня профессионально-педагогической подготовленности в сценографии
	ПК_В – Способность определять комплекс базовых, концептуально-структурных компонентов режиссуры и актерской игры, исследовать прогрессивные тенденции в исполнительском искусстве мирового театра	В_{ПК1} - Совершенствует опыт педагогического и исследовательского направления, используя тенденции и технологии современного театра
		В_{ПК2} - Категоризирует подходы современных направлений в художественном оформлении сцены, кино и ТВ, мультимедийной сценографии, сценическом костюме, Театральном гриме.
		В_{ПК3} - Анализирует изменения, происходящие в современных художественных процессах театрального искусства в синтезе с другими сферами искусств
		В_{ПК4} - Понимает важность основных методов и принципов семиотического анализа сценографии спектакля как произведения театрального искусства
		В_{ПК5} - Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным знаниям для улучшения своей творческой

		деятельности в профессиональной работе
		В_{пк6} - Осуществляет пластические задачи, требующие высокого уровня профессионально-педагогической подготовленности на основе ключевых законов и этико-эстетических норм
		В_{пк7} . Анализирует процессы и концепции сценографии в исторических и современных постановках, в творческой и педагогической деятельности с позиций общекультурных и научно-педагогических принципов
	ПКс – Способность определять комплекс базовых, концептуально-структурных компонентов театра, исследовать прогрессивные тенденции сценографии мирового театра	СПк1 – Анализирует методологические принципы и подходы научного исследования сценографии
		СПк2 – Обладает знаниями концептуальных подходов в стратегии современных театральных процессов и поиска художественно-изобразительной выразительности спектакля
		СПк3 . Анализирует основные закономерности и новые направления в области сценографии, и их применение в художественной, постановочной, и преподавательской работе
		СПк4 - Интерпретирует технико-технологические инновации и эксперименты в современном театральном процессе
		СПк5 . Применяет практические навыки, специальные средства и методы для ведения творческого поиска в художественно-постановочной и педагогической деятельности
		СПк6 - Осуществляет создание пластической художественной образности в театре и кино на основе научно-исследовательской и педагогической деятельности, используя семиотический анализ произведений сценического искусства
	ПКд – Способность анализировать инновации и визуальные трансформации в современном театре на основе научно-исследовательской деятельности	Дпк1 - Интерпретирует произведения искусства в зависимости от ценностных ориентиров в контексте аксиологии.
		Дпк2 . Визуализирует художественный образ спектакля, основываясь на анализе существующей практики режиссерского наследия, с использованием знаний по методологии преподавания

		теоретических и практических дисциплин сценографии
		Дпк3 - Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения концепций современного театрального искусства для обогащения своей профессии
		Дпк4 - Анализирует основные закономерности и новые направления в области сценографии, с применением их в художественной, постановочной и преподавательской работе, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению мирового научного наследия
		Дпк5 - Применяет навыки научного исследования при управлении и работе над творческими проектами, правильно использует необходимые системные комплексные методологические подходы и принципы
		Дпк6 - Моделирует методологические принципы и научные подходы к исследованию принципов монтажа в театре, парадоксальные трактовки мизансцен и декораций.
		Дпк7 - Структурирует основные методы и принципы понятийного анализа произведений театрального искусства для обогащения профессиональных навыков
		Общепрофессиональные компетенции (ОПК)
	ОПК_А – Анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения	АОпк1 – Применяет методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях
		АОпк2 - Выявляет различные навыки и методы научных исследований, владеет основными понятиями научного познания
		АОпк3 - Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики
		АОпк4 - Определяет основные структурные элементы научной статьи и диссертационных работ по их функциям
		АОпк5 - Владеет академическим стилем письма
		АОпк6 - Оформляет научную статью и диссертационные исследования согласно правилам и требованиям уполномоченного органа в сфере образования и науки

		культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
		Вопк19 - Использует методологию обобщения мировоззренческо-антропологической и мировоззренческо-культурологической действительности
		Вопк20 - Применяет методы современной науки о культуре в деловой сфере и общественной практике
	ОПКс – Оперировать многовариантностью решений при исследовании научных и прикладных задач в области театрального искусства, включая и междисциплинарные области	Сопк1 – Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач
		Сопк2 – Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях
		Сопк3 - Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук
		Сопк4 - Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и искусства
		Сопк5 - Применяет в работе концепции классической семиотики, основные методы и принципы семиотического анализа произведений театрального искусства
		Сопк6 - Аргументирует актуальные трактовки стиля, течения и других понятий категориального аппарата современного искусствознания
		Сопк7 - Формулирует представление о роли искусства и креативности, о структуре, формах и методах исследования искусствознания, эстетических и этических проблемах в искусстве, связанных с развитием и использованием достижений искусства
	ОПКд – Владеть эстетическими категориями и философской методологией для анализа художественного произведения в культурологическом контексте для применения в своей исследовательской работе	Допк1 - Использует основные категории законы и методы по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе
		Допк2 - Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в

		багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе
		Вопк8 - Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции
		Вопк9 . Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии
		Вопк10 - Способен на высоком уровне аргументировать свои профессиональные знания с позиций философского искусства с применением глоссария и терминологического аппарата в области философии искусства
		Вопк11 . Работает с научной литературой в профессиональной сфере и необходимой информационной базой интернет-ресурсов по специальности.
		Вопк12 - Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их в социокультурную среду в профессиональной сфере
		Вопк13 - Способен абстрактно мыслить, анализировать и применять философские концепции в профессиональной сфере
		Вопк14 . Ясно понимает язык искусства, философские воззрения для применения в творческой работе
		Вопк15 - Обладает достаточными знаниями и философскими воззрениями культурологического контекста по расширению возможностей своего творческого потенциала
		Вопк16 - Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологические и этнографические сведения
		Вопк17 - Понимает сущность человеческой личности как особого типа реальности, специфического бытия и объекта философского анализа
		Вопк18 - Способен владеть теоретическими основами и методами

		Аопк7 - Структурирует диссертационную работу согласно требованиям уполномоченного органа в сфере образования и науки
		Аопк8 - Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях
		Аопк9 - Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач
		Аопк10 - Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области
		Аопк11 - Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания
		Аопк12 - Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук
ОПКв Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний		Вопк1 - Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания
		Вопк2 - Может получать необходимые данные с особой академической литературы, применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений
		Вопк3 - Понимает важность многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств в стиле, культуре и искусстве
		Вопк4 - Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора
		Вопк5 - Понимает ключевые свойства результатов искусства как разномодального семиотического творения
		Вопк6 - Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе
		Вопк7 - Разрабатывает и использует

		профессиональной работе
		Допкз – Использует полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции
		Допк4 – Аргументирует свои профессиональные знания с позиций философии искусства с применением научного аппарата в области философии искусства.
		Допк5 – Работает с научной литературой в профессиональной сфере, и необходимой информационной базой из интернет-ресурсов по специальности.
		Допк6 – Анализирует важные и необходимые материалы в области философии искусства и проецирует их на социокультурную среду в профессиональной сфере
		Допк7 – Способен критически мыслить, анализировать и применять в профессиональной сфере философские концепции и взгляды
		Допк8 – Ясно понимает язык искусства, философские концепции искусства для применения в творческой работе и педагогике
	ОПК_г – Анализировать изменения, происходящие в современных художественных процессах театрального и других сферах искусств, исследуя проблемы преемственности в творческом процессе, с применением философских и научных категорий	Фопк1 – Использует знания по социальной и культурной антропологии для анализа особенностей и закономерностей творческого процесса
		Фопк2 – Использует основные методы и принципы семиотического анализа произведений театрального искусства для расширения своих научно-теоретических знаний
		Фопк3 – Умеет логически, системно и критически мыслить, используя полученные знания для написании выпускных квалификационных работ, профессиональной деятельности, а так же использовать в повседневной жизни
		Фопк4 – Моделирует результаты полученных знаний, умений и навыков различных пластических дисциплин в единый комплекс на основе научно-философских концепций
		Фопк5 – Осуществляет постановочную, научно-исследовательскую и педагогическую деятельность на основе всего курса обучения, с использованием полученных комплексных знаний по

		философии искусства Фопк6 – Совершенствует опыт педагогической и исследовательской деятельности в области технологии современного театра на основе художественно-эстетических принципов герменевтики
--	--	---

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенций

Приложение 2

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ПК_А – Способность владеть приемами и методами освоения научно-исследовательской и педагогической деятельности ОН1	Иновационные векторы в искусстве сценографии	А_{ПК1} - Анализирует основные законы и новые направления в области сценографии, опыт педагогического и исследовательского направлений, тенденции и технологии современного театра.	Методологические подходы сценографии в театре	Инновации в сценографии мирового театра
		А_{ПК2} - Владеет методологическими принципами и подходами к научному исследованию в области сценографии	Методологические подходы сценографии в театре	
		А_{ПК3} - Применяет научный подход к изучению и критическому осмыслению существующего научного наследия исполнительских искусств	Методологические подходы сценографии в театре	
		А_{ПК4} - Анализирует современные процессы в театрально-пластическом пространстве	Методологические подходы сценографии в театре	
		А_{ПК5} - Осуществляет пластические задачи, требующие высокого уровня профессионально-педагогической подготовленности в сценическом, экранном, физико-пластическом искусстве	Методологические подходы сценографии в театре	
ПК_В – Способность определить комплекс базовых, концептуальных, структурных компонентов, исследовать прогрессивные тенденции в		В_{ПК1} - Совершенствует опыт педагогического и исследовательского направления, используя тенденции и технологии современного театра	Структурно-аналитические методы перспектив казахстанской сценографии	Структурно-аналитические методы перспектив казахстанской сценографии
		В_{ПК2} - Применяет художественно-изобразительные навыки, средствами и методами ведения творческого поиска	Структурно-аналитические методы перспектив казахстанской сценографии	

сценографии мирового театра		Впк3 - Анализирует изменения, происходящие в современных художественных процессах театрального искусства в синтезе с другими сферами искусств	Структурно-аналитические методы перспектив казахстанской сценографии	
		Впк4 - Понимает важность основных методов и принципов семиотического анализа произведений театрального искусства	Структурно-аналитические методы перспектив казахстанской сценографии	
		Впк5 - Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным знаниям в области практической сценографии для улучшения творческой деятельности в профессиональной работе	Структурно-аналитические методы перспектив казахстанской сценографии	
		Впк6 - Осуществляет художественные задачи, требующие высокого уровня профессионально-педагогической подготовленности в сценографии на основе ключевых законов и принципов этико-эстетических норм	Структурно-аналитические методы перспектив казахстанской сценографии	
		Впк7 - Дифференцирует инновационные подходы и технологии проектирования в сценографии в исторических и современных постановках, в творческой и педагогической деятельности с позиций общекультурных и научно-педагогических принципов	Структурно-аналитические методы перспектив казахстанской сценографии	
ПКс — Способность определять комплекс базовых, концептуальных, структурных компонентов пластического театра, исследовать прогрессивные пластические		Спк1 - Анализирует методологические принципы и подходы научного исследования структуры искусства сценографии	Современные инновации в сценографии мирового театра	Современные инновации в сценографии мирового театра
		Спк2 - Обладает знаниями концептуальных подходов в стратегии сценического искусства и поиска пластической выразительности в спектакле	Современные инновации в сценографии мирового театра	
		Спк3 - Анализирует основные закономерности и новые направления в области сценографии, с применением их	Современные инновации в сценографии мирового	

тенденции мирового театра	ON2	в художественной, постановочной, и преподавательской работе	театра	
		СПк4 - Интерпретирует эксперименты и новации, происходящие в современном художественном и театральном процессах	Современные инновации в сценографии мирового театра	
		СПк5 - Применяет профессиональные методы и навыки работы художника- постановщика, для ведения творческого поиска в постановочной и педагогической деятельности	Современные инновации в сценографии мирового театра	
		СПк6 - Осуществляет создание пластической художественной образности в театре и кино на основе научно- исследовательской и педагогической деятельности, используя метод герменевтического анализа произведений сценического искусства	Современные инновации в сценографии мирового театра	
ПКД- Способность анализировать художественные инновации и визуальные трансформации в мировом театральном искусстве на основе научно- исследовательской деятельности		ДПК1 - Знает современные тенденции, инновационные технологии в мировом театральном искусстве	Академическое письмо	Академическое письмо
		ДПК2 - Создает художественный образ, выполняет постановочные и педагогические задачи, основываясь на анализе существующей практики и театрального наследия, с использованием знаний по методологии преподавания теоретических и практических дисциплин	Академическое письмо	
		ДПК3 - Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения передовых концепций современного искусства для обогащения своей профессии	Академическое письмо	
		ДПК4 - Анализирует основные закономерности и новые направления в области сценографии, с применением их в художественной,	Академическое письмо	

		постановочной и преподавательской работе, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению существующего научного наследия		
		Дпк5 - Применяет навыки научного исследования при управлении и работе над творческими проектами, правильно использует необходимые системные комплексные методологические подходы и принципы	Академическое письмо	
		Дпк6 - Оценивает, сравнивает результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями	Академическое письмо	
		Дпк7 - Структурирует основные методы и принципы понятийного анализа произведений сценического искусства для обогащения профессиональных навыков	Академическое письмо	
ОПК _А Анализируют результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач на основе научного мировоззрения ОН5	Философия искусства и методология научного исследования	АОПК1 Оперировать навыками обобщения теоретического и практического опыта	Допк1 Методологический анализ проблем сценографического образования	Допк1 Методы научного исследования сценографии
		АОПК2 Выявляет различные навыки и методики научных исследований, владеет основными понятиями научного познания	Допк1 Методологический анализ проблем сценографического образования	
		АОПК3 Осуществляет анализ развития и функционирования театрального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов	Допк1 Методологический анализ проблем сценографического образования	
		АОПК4 Объясняет, анализирует научные работы, созданные в области гуманитарного знания отечественными и зарубежными исследователями	Допк1 Методологический анализ проблем сценографического образования	

	А _{ОПК5} Владеет академическим стилем письма	Д _{ОПК1} Методологический анализ проблем сценографического образования	
	А _{ОПК6} Оценивает, сравнивает результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями	Д _{ОПК1} Методологический анализ проблем сценографического образования	
	А _{ОПК7} Опирается на навыки обобщения теоретического и практического опыта	Д _{ОПК1} Методологический анализ проблем сценографического образования	
	А _{ОПК8} Способен применять методы анализа и оценки в научных достижениях, использует инновации в исследованиях, в том числе в междисциплинарных областях	Д _{ОПК1} Методологический анализ проблем сценографического образования	
	А _{ОПК9} Анализирует многовариантные возможности решений при исследовании научных и прикладных задач	Д _{ОПК1} Методологический анализ проблем сценографического образования	
	А _{ОПК10} Анализирует проблемы методологии, умеет критически анализировать и оценивать современные достижения науки и результаты исследований, включая и междисциплинарные области	Д _{ОПК1} Методологический анализ проблем сценографического образования	
	А _{ОПК11} Владеет навыками и методами научных исследований, основными понятиями научного познания	Д _{ОПК1} Методологический анализ проблем сценографического образования	
	А _{ОПК12} Анализирует основные проблемы мировоззренческого и методологического	Д _{ОПК1} Методологический анализ	

		характеров, возникающие в современной науке, в т.ч. на стыке наук	проблем сцениграфического образования	
ОПК _в Формировать современную философскую картину мира через постижение культуротворческого мировоззрения на основе целостной системы гуманитарных знаний ОН6	Семиотика и культурная антропология	Вопк ₁ Дает определение основным понятиям семиотики, применяет семиотический подход в сопредельных сферах гуманитарного познания	Допк ₃ Семиотика искусства	Допк ₃ Семиотика искусства Допк ₄ Философия искусства Допк ₅ Культурная антропология
		Вопк ₂ Может получать необходимые данные с особой академической литературы, применять ее с целью интерпретации рассматриваемых произведений	Допк ₃ Семиотика искусства	
		Вопк ₃ Понимает важность многоцелевых универсальных и национально-своеобразных качеств в стиле, культуре и искусстве	Допк ₃ Семиотика искусства	
		Вопк ₄ Обладает основными способами, принципами и порядками семиотического разбора	Допк ₃ Семиотика искусства	
		Вопк ₅ Оперировать научным аппаратом, методами поиска, сбора, обработки и представления информации по теме лекций	Допк ₃ Семиотика искусства	
		Вопк ₆ Способен понимать и пояснять глоссарий по предмету в целях повышения профессионального роста и использования новых знаний в своей творческой работе	Допк ₄ Философия искусства	
		Вопк ₇ Разрабатывает и использует багаж знаний по инновационным философским знаниям для улучшения своей творческой деятельности в профессиональной работе	Допк ₄ Философия искусства	
		Вопк ₈ Способен истолковывать полученные знания по философской картине мира в своей творческой работе с культурологической позиции	Допк ₄ Философия искусства	
		Вопк ₉ Способен подвергать анализу свою творческую профессиональную деятельность с точки зрения философской картины мира для обогащения своей профессии	Допк ₄ Философия искусства	