1

	КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	ОП .017-1.113-2022 31-10-2022
	Образовательная программа	

«Утверждено»
Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская Национальная академия искусств им. Т.Жургенова» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан от
30.03.2023, протокол №10

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по ГОП 7М021-Искусство

7М02193 – ОП «Сценография»

Алматы
2023 г

Руководитель образовательной программы 7М02193 – ОП «Сценография» доктор педагогических наук (Phd), профессор

Жангужинова М.Е.

Составители:

1. Жангужинова М.Е. доктор педагогических наук (Phd), профессор, заведующий

кафедры «Сценография» (подпись)

Представители работодателей:

1. Мамединова Г.А. – главный художник Государственного Республиканского Уйгурского театра музыкальной комедии им. К. Кужамьярова
2. Темержанов А.Т. – технический директор ИП «Art Wave»

Обучающиеся:

1. Лунга Ирина Владимировна – магистрант II-года обучения ОП «Сценография».
2. Болегенова Нуршат – магистрант I-года обучения ОП «Сценография».

Обсужден и одобрен на заседании кафедры « Сценография»

Протокол № 8 от «05» марта 2023г.

Заведующий кафедрой Жангужинова М.Е. (подпись)

Обсужден и одобрен на заседании Ученого совета факультета «Театральное искусство»

Декан факультета Кульсеитова М.А. (подпись)

Протокол № 8 от 14.03.2023г.

Содержание образовательной программы

I. Описание образовательной программы
   1. Цель ОП
   2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
   3. Квалификационная характеристика выпускника

II. Требования к содержанию образовательной программы
   1. Карта/Профиль компетенций
   2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
   3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
   4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

III. Содержание образовательной программы

Описание образовательной программы

Цель ОП	Подготовка научно-педагогических кадров в сфере искусства и культуры, готовых планировать и вести научно-исследовательскую деятельность в области отечественного традиционного музыкального искусства, осуществлять исследовательскую, управленческую и педагогическую деятельность.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	ББББТ/ГОП/GEP М033 - Бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство/ Fine arts
Код и наименование направления подготовки	7М021-Искусство
Код и наименование образовательной программы	7М02193–Сценография
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Магистр искусствоведческих наук
Перечень должностей специалиста	-Преподаватель/лектор/тьютор/эдвайзер/методист/координатор по направлению «Костюм театра, кино и телевидения», «Мультимедийная сценография», «Грим театра кино и ТВ» в ВУЗЕ, СПО; -заведующий постановочной частью в театре; -арт-директор производственно-художественными: лабораторией/мастерской/организацией/цехом.
Область профессиональной деятельности	Искусство, культура, легкая промышленность, мода, перфоманс, сфера досуга и развлечений, образование
Функции профессиональной деятельности	- обучает, воспитывает, консультирует в средне специальных учебных заведениях искусства и культуры; - организует творческую и коммуникативную деятельность в образовательных учрежденияхи заведениях искусства и культуры: театрах, киностудиях, телевидении; - исследует, экспериментирует, использует методы преподавания и созданиясценических костюмов персонажейв театре, кино, театрализованных, цирковых, концертных представлениях, телевизионных постановках, шоу-программах; - осуществляет авторский контроль в процессе реализации творческих проектов, руководит процессом организации исполнительского искусства, художественной педагогикой.
Виды профессиональной деятельности	**педагогическая**: преподавать в средних профессиональных и высших учебных заведениях. **научно-исследовательская:** работать над исследованиями в научно-исследовательских институтах, образовательных центрах,отделах изобразительного искусства, музеях. **художественно-творческая:**

	- создавать авторский художественный сценографический проект для спектакля, концерта, представления, кино и телевидения; - использовать для создания проектов новейшие достижения в области сценографии, мультимедийного дизайна и новых материалов в сценографии, костюмах, гриме, декорациях и освещении; - контролировать состояние сценографических решений спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара; - участвовать в профессиональных проектах, конкурсах, фестивалях по созданию авторских сценографических проектов, креативных декораций, инсталляций, перфомансов, мультимедийного контента. **организационно-управленческая:** - управлять и руководить административными подразделениями театра, киностудии, концертной организации, цирка (изготавливающими мультимедийный контент и/или обеспечивающими его эксплуатацию); - осуществлять экспертизу, консультацию, прогнозы в области сценического решения спектакля. **предпринимательская:** - оказывать коммерческие услуги по разработке и изготовлению сценических костюмов, декораций, визуального мультимедийного контента; - владеть информацией о возможных формах ведения хозяйствования в области производства костюмов, декораций.

Матрица ключевых компетенции

№	Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	**ON1** Осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность с применением практического опыта в Сценографии на основе полученных знаний по всему курсу изучения педагогики Высшей школы. **ON3** Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в всех областях искусства.	Теоретико-методологические принципы исследования искусства	**ПК$_A$** - владеет профессиональными компетенциями теоретико-методологических аспектов концепций сценографии, учитывая их исторические особенности в научной и профессиональной деятельности
2	**ON1** Осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность с применением практического опыта в Сценографии на основе полученных знаний по всему курсу изучения педагогики Высшей школы. **ON5** Формировать теоретико-методологическую основу правил написания научных статей, в том числе на иностранных языках, с целью публикации их в различных отечественных и зарубежных изданиях.	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	ОПК$_B$ Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке

	ON1 Осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность с применением практического опыта в Сценографии на основе полученных знаний по всему курсу изучения педагогики Высшей школы. **ON2** Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления Сценографии с использованием идей и принципов научной методологии. **NO7** Синтезировать современные тенденции развития Сценографического искусства, разбираться в современных технологиях, с целью достижения наилучших результатов художественной, постановочной и оформительской деятельности в области Сценографического искусства и в учебно-воспитательном процессе Высшей школы. **NO8** Выполнять художественные, постановочные, оформительские и педагогические задачи, основываясь на анализе существующего Сценографического наследия, с использованием знаний по методологии преподавания теоретических и практических дисциплин Сценографии.	Методика преподавания в области художественного образования	$ОПК_C$ Совершенствовать педагогическое развитие личности личности
3	**ON2** Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления Сценографии с использованием идей и принципов научной методологии. **ON4** Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе Сценографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания сценографов новой формации. **ON6** Выполнять управление проектами в сфере искусства с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, в том числе	Психологические аспекты управления в искусстве	$ОПК_D$ Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве

	Сценографического.		
4	**NO3** Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в всех областях искусства. **ON**4. Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе Сценографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания сценографов новой формации. **ON6** Выполнять управление проектами в сфере искусства с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, в том числе Сценографического. **ON7** Синтезировать современные тенденции развития Сценографического искусства, разбираться в современных технологиях, с целью достижения наилучших результатов художественной, постановочной и оформительской деятельности в области Сценографического искусства и в учебно-воспитательном процессе Высшей школы.	Управление креативным предпринимательством	$ОПК_E$ Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.
		Мировое искусство в современном контексте	**$ОПК_F$–** анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научныхисследований при решении конкретных научно-исследовательских задач
		Цифровые образовательные технологии	$ОПК_G$ анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач
5	**ON7** Синтезировать современные тенденции развития Сценографического искусства, разбираться в современных технологиях, с целью достижения наилучших результатов художественной, постановочной и оформительской деятельности в области Сценографического искусства и в учебно-воспитательном процессе Высшей школы. **ON8** Выполнять художественные, постановочные, оформительские и педагогические задачи, основываясь на анализе существующего Сценографического наследия, с использованием знаний по методологии преподавания теоретических и практических	Теоретико-методологические аспекты искусства	$ПК_A$ - владеет профессиональными компетенциями теоретико-методологических аспектов концепций сценографии, учитывая их исторические особенности в научной и профессиональной деятельности

	дисциплин Сценографии. **ON**9 Анализировать основные закономерности и новые направления в области Сценографии, с применением их в художественной, постановочной, оформительской и преподавательской работе, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению существующего научного наследия.		
6	**ON1** Осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность с применением практического опыта в Сценографии на основе полученных знаний по всему курсу изучения педагогики Высшей школы. **ON2** Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления Сценографии с использованием идей и принципов научной методологии. **ON3** Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке собственных научных проектов в всех областях искусства. **ON8** Выполнять художественные, постановочные, оформительские и педагогические задачи, основываясь на анализе существующего Сценографического наследия, с использованием знаний по методологии преподавания теоретических и практических дисциплин Сценографии.	Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	$ПК_B$ Выявлять эффективные методы исследования современного искуства в текущем художественном прцессе
		Актуальные вопросы современного искусства	ПКС – владеет профессиональными компетенциями потехнологиям, процессам, перспективам развития современной ценографии Казахстана
		Теоретико-эстетические проблемы современного театрального искусства	$ПК_D$ Исследует новые парадигмы современного театрального искусства
7	**ON1** Осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность с применением практического опыта в Сценографии на основе полученных знаний по всему курсу изучения педагогики Высшей школы. **ON2** Руководить процессом преподавания учебных дисциплин современного направления Сценографии с использованием идей и принципов научной методологии.	Организация и планирование креативного предпринимательства	$ПК_{E-}$ применяет дидактику и методики современных концепций сценографии в научно-педагогической и рофессиональной деятельности
		Методологические концепты преподавания в художественном образовании	ПКF – Владеть профессиональными компетенциями по компьютерным технологиям в сценографии и применять в

	ON7 Синтезировать современные тенденции развития Сценографического искусства, разбираться в современных технологиях, с целью достижения наилучших результатов художественной, постановочной и оформительской деятельности в области Сценографического искусства и в учебно-воспитательном процессе Высшей школы. **ON8** Выполнять художественные, постановочные, оформительские и педагогические задачи, основываясь на анализе существующего Сценографического наследия, с использованием знаний по методологии преподавания теоретических и практических дисциплин Сценографии.		профессиональной и научно-педагогической деятельности.
	ON4. Управлять творческими и педагогическими процессами по обеспечению верного направления интерпретации художественных стилей искусства, в том числе Сценографического, в современном контексте, для обеспечения лучшего обучения и воспитания сценографов новой формации. **ON7** Синтезировать современные тенденции развития Сценографического искусства, разбираться в современных технологиях, с целью достижения наилучших результатов художественной, постановочной и оформительской деятельности в области Сценографического искусства и в учебно-воспитательном процессе Высшей школы. **ON8** Выполнять художественные, постановочные, оформительские и педагогические задачи, основываясь на анализе существующего Сценографического наследия, с использованием знаний по методологии преподавания теоретических и практических дисциплин Сценографии. **ON**9 Анализировать основные закономерности и новые направления в области	Современные технологии в искусстве	$ПК_{G-}$ Владеть профессиональными и компетенциями поинновационным технологиям в проектировании сценического костюма применять в профессиональной и научно-педагогической деятельности.

	Сценографии, с применением их в художественной, постановочной, оформительской и преподавательской работе, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению существующего научного наследия.		

2. Требования к содержанию образовательной программы.
2.1 Карта/Профиль компетенций

Образовательная программа- 7М02193 – ОП «Сценография»		**Результаты обучения (единицы компетенций ПК)**
	1ПК$_{А}$ – (в компетенцию включены научно-исследовательская, аналитическая и проектная деятельность магистранта). Идентифицировать профессиональными компетенциями теоретико-методологических аспектов концепций сценографии, учитывая их исторические особенности в научной и профессиональной деятельности.	**Апк1** - Демонстрировать теорию и понимать дидактику сценографии, концептуально-понятийный аппарат сценографии мирового театра в контексте социокультурных трансформаций и развития общества
		Апк2 - Применять научный подход в анализе возникновения и развития древнего и средневекового театра
		Апк3 - Формулировать и структурировать теоретико- исторические концепции сценографии, дает определение созданию целостностного образа (художественного) спектакля
		Апк4 - Применять в теории и практике методы и исторические особенности стилевых решений сценографического искусства
		Апк5 - Внедрять в научной и практической деятельности художественно-выразительные аспекты декорационного искусства
		Апк6 - Решать проблемы соответствия методик теоретико-исторических концепций сценографии в научно-творческой деятельности
		Апк7 - Ориентироваться в этапах, структуре, результатах, направлениях и области применения теоретико- исторических концепций в сценографии
		Апк8 - Проводить анализ аксиологических методов анализа сценографии спектакля как изобразительной интерпретации режиссерской концепции
		Апк9 – Внедрять творческий опыт и достижениях выдающихся деятелей театра прошлых эпох и современности художников сцены мирового театра в исследовательскую, научную деятельность и научные публикации.
	2ПКб – Сформировать концептуально-понятийный аппарат сценографии мирового театра в контексте социокультурных трансформаций и развития общества.	**Апк10** - Понимать и применять дидактику современных концепций сценографии: терминологию, понятийный аппарат, логическую структуру.
		Апк11 - Применять научный подход в анализе современного и исторического материала в контексте социокультурных трансформаций и развития общества.
		Апк12 - Формулировать и структурировать

		современные концепции сценографии: понимать природу современных процессов и тенденций в сценографии.
		Апк13 - Применять методы современных концепций сценографии: демонстрировать основные направления и эстетические концепций сценографии, в тесной связи с социально-культурной и духовной жизнью общества.
		Апк14 - Внедрять методы, принципы, приемы, условия современных концепций сценографии на основе индуктивно-дедуктивного анализа в научно-творческой деятельности
		Апк15 - Решать проблемы реализации методики современных концепций сценографии в научно-творческой деятельности
		Апк16 - Ориентироваться в этапах, структуре, результатах, направлениях и области применения современных концепций в сценографии
		Апк17 - Проводить анализ сценографического решения современных спектаклей
		Апк18 - Внедрять результаты исследовательской, научной деятельности в научные публикации.
	ЗПК$_{в}$ – создать дидактико-методическую основу концепций сценографии;	**Впк1** – Ориентироваться и понимать историю становления театрального искусства, происхождения и развития древнего и средневекового театра
		Впк2 - Применять научный подход в анализе драматической истории европейских театров в эпоху возрождения и классицизма.
		Впк3 - Формулировать и структурировать типологию актерского искусства в период романтизма
		Впк4 - Применять методы основных направлений театрального искусства на рубеже XIX-XX вв.
		Впк5 - Внедрять методы, принципы, приемы, условия и новые формы режиссуры в XX-XXI веках.
		Впк6 – Решать проблемы и синтезировать применение методов, технологий и опыта зарубежного театрального искусства XX-XXI веков
		Впк7 - Ориентироваться в тенденциях развития современного театра
		Впк8 - Проводить анализ тенденций развития современного театра, происхождения и развития казахского театрального искусства.

		В$_{ПК9}$ - Внедрять результаты анализа тенденций развития современного театра в научную деятельность и публикации
	4ПК$_{г}$ Раскрыть общенаучный уровень методологии музыкального образования, раскрывая общую содержательную характеристику понятия «методологическая культура педагога-музыканта» путем методологического анализа проблем музыкального искусства	**В**$_{ПК1}$ аргументировать сущность общенаучного уровня методологии применительно к музыкальному образованию
		В$_{ПК2}$ синтезировать навыки анализа исследований в сфере уровней системного подхода общенаучного аспекта методологии педагогики музыкального образования.
		В$_{ПК3}$ определять содержательную сущность методологической культуры педагога-музыканта
		В$_{ПК4}$ обобщать специфику методологической культуры педагога-музыканта-исполнителя
		В$_{ПК5}$ иллюстрировать подходы к целостному научному анализу фактов объективной музыкально-педагогической действительности
		В$_{ПК6}$ сформировать навыки интеллектуального творческого развития с помощью профессиональной рефлексии как области самопознания (единство философского, общенаучного и частнонаучного уровней)
	5ПК$_{д}$ Способен овладеть спецификой музыкальной коммуникации применительно к методам научного знания	**А**$_{ПК10}$ - Демонстрирует знания и понимание дидактики современных концепций сценографии: терминологию, понятийный аппарат, логическую структуру.
		А$_{ПК11}$ - Применяет научный подход в анализе современного и исторического материала в контексте социокультурных трансформаций и развития общества.
		А$_{ПК12}$ - Формулирует и структурирует современные концепции сценографии: понимает природу современных процессов и тенденций в сценографии.
		А$_{ПК13}$ - Применяет методы современных концепций сценографии: демонстрирует знание основных направлений и эстетических концепций сценографии, в тесной связи с социально-культурной и духовной жизнью общества.
		А$_{ПК14}$ - Внедряет методы, принципы, приемы, условия современных концепций сценографии на основе индуктивно-дедуктивного анализа в научно-творческой деятельности
		А$_{ПК15}$ - Решает проблемы реализации методики современных концепций сценографии в научно-творческой деятельности

		АПК16 - Ориентируется в этапах, структуре, результатах, направлениях и области применения современных концепций в сценографии
		АПК17 - Проводит анализ сценографического решения современных спектаклей
		АПК18 - Внедряет результаты исследовательской, научной деятельности в научные публикации.
	6ПК$_B$ – Способен овладеть профессиональными компетенциями по актуальным вопросам научно-исследовательской, методической и исполнительской деятельности	**В**ПК13 планировать научные исследования в области истории и теории музыкального искусства.
		ВПК14 Дифференцировать основные теоретические знания в области музыкального искусства и педагогики.
		ВПК15 Рекомендовать виды «интерпретации» в подготовке научно-исследовательской работы
		ВПК16 Оценивать результаты исполнительского творчества
		ВПК17 Разрабатывать основные положения и методы музыковедения, использовать их при решении исполнительских задач.
	7ПК$_C$ В научно-исследовательской деятельности способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства.	**С**ПК1 Классифицировать специальную литературу в сфере музыкального искусства и науки, самостоятельно обобщать научные исследования
		СПК2 Собирать, исследовать и сохранить образцы музыкально-фольклорного творчества, подготавливать нотную расшифровку произведений фольклора.
		СПК3 Определять качество выполнения научных, аналитических работ, публичных выступлений в исследовательской этнографической деятельности.
		СПК4 Формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях музыкознания и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта, современных информационных технологий.
		СПК5 Управлять навыками аналитического и исследовательского мышления, творческого освоения содержания специальной литературы. Собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.
	ПК$_D$ способность осуществлять	**D**ПК1 Обобщать результаты

	научную деятельность и педагогическую работу на высоком профессиональном уровне, владеющего исследовательскими методами, необходимым для самостоятельной профессиональной, научной, этномузыковедческой и педагогической деятельности.	исследовательской работы в преподавательской деятельности с учетом особенностей потенциальной аудитории (или контингента обучающихся).
		$D_{ПК2}$ Экспериментирование учебного процесса с учетом новейших достижений музыкальной педагогики, принципами, методами и формами ведения занятий, методикой подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности, внедряя собственные педагогические принципы и методы обучения. ИЛИ Категорировать практическими навыками преподавания в условиях высшего учебного заведения: различая образовательные технологии, методы и приемы устного и письменного изложения предметного материала, способствующими повышению качества образовательного процесса; практическому ознакомлению с авторской методикой преподавания курса.
		$D_{ПК3}$ Дебатировать при критическом разборе процесса исполнения музыкального произведения обучающимся, сравнивать анализ разных исполнительских интерпретаций.
		$D_{ПК4}$ Анализировать основы педагогической и учебно-методической работы: получение новых знаний о средствах обеспечения реализации образовательных стандартов, о видах профессиональной педагогической деятельности, о видах нагрузки преподавателей; разработка дополнительных методических материалов для обучающихся в помощь преподавателю при ведения лекционных, практических и лабораторных занятий по курсу; ведение учебно-воспитательной работы; совместная работа практиканта с профессорско-преподавательским составом кафедры по решению текущих учебно-методических вопросов
		$D_{ПК5}$ Формировать анализ практической ситуации и выявить психолого-педагогических проблем образовательного процесса в данном учебном заведении.
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	**Результат обучения (единицы ОПК)**
	$ОПК_A$ Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты	$A_{ОПК1}$ Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности

	научного исследования	человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		$А_{ОПК2}$ Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
		$А_{ОПК3}$ Разбирается в методах теоретической части науки и построении научного мировоззрения; в научных концепциях; рациональном объяснении специфики объективной реальности; особенностях подходов исследований в смежных областях познания
		$А_{ОПК4}$ Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в области современной философии $А_{ОПК1}$, основными этапами трансформации $А_{ОПК1}$, и роли в становлении научного мировоззрения
		$А_{ОПК5}$ Применяет полученные знания и определения истории философии науки для интерпретации новой полученной научной информации, ее критике и обобщению
		$А_{ОПК6}$ Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует методы и средства познания для конструирования интегрированных научных исследований,
		$А_{ОПК7}$ Владеет новыми знаниями в сфере исторических и философских наук для обогащения содержания своей творческой деятельности
		$А_{ОПК8}$ Формирует культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки исследовательской деятельности.
		$А_{ОПК9}$ Проектирует и осуществляет комплексные исследова ния, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
		$А_{ОПК10}$ Анализирует теоретические конструкты научного исследования
		$А_{ОПК11}$ Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой
		$А_{ОПК12}$ Формирует мировоззренческие подходы по проблемам научного исследования
		$А_{ОПК13}$ Конкретизирует стилистику научного исследования
		$А_{ОПК14}$ Анализирует и систематизирует

		материал для определенных научно-исследовательских задач
		$А_{ОПК15}$ Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации
		$А_{ОПК16}$ Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития
		$А_{ОПК17}$ Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы
		$А_{ОПК18}$ Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования
		$А_{ОПК19}$ Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования
		$А_{ОПК20}$ Утилизирует научные методы с целью систематизации основных положений исследования
		$А_{ОПК21}$ Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования
	ОПК$_В$ Владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам.	$В_{ОПК1}$Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.
		$В_{ОПК2}$ Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.
		$В_{ОПК3}$ Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.
		$В_{ОПК4}$ демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;
		$В_{ОПК5}$ владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке.
		$В_{ОПК6}$ Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
	ОПК$_В$ Формировать знания и навыки по ведению научно-	$В_{ОПК7}$ Определяет особенности научной статьи как результата научного исследования

	исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке	$B_{ОПК8}$ Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями
		$B_{ОПК9}$ Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики
		$B_{ОПК10}$ Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям
		$B_{ОПК11}$ Владеет академическим стилем письма
		$B_{ОПК12}$ Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств
		$B_{ОПК13}$ Структурирует научную статью согласно системе IMRaD
	$ОПК_C$ Совершенствовать педагогическое развитие личности	$C_{ОПК1}$ Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		$C_{ОПК2}$ Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений
		$C_{ОПК3}$ Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе
		$C_{ОПК4}$ Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения знаний
		$C_{ОПК5}$ Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение
	$ОПК_D$ Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	$D_{ОПК1}$ Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.
		$D_{ОПК2}$ Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений
		$D_{ОПК3}$ Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений
		$D_{ОПК4}$ Применяет психологические методы изучения особенностей личности
		$D_{ОПК5}$ Систематизирует теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки
		$D_{ОПК6}$ Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления

		$D_{ОПК7}$ Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта
		$D_{ОПК8}$ Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления
		$D_{ОПК9}$ Интегрирует теоретические и методологические основы управления проектами различного вида
		$D_{ОПК10}$ Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов
		$D_{ОПК11}$ Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров
		$D_{ОПК12}$ Ориентируетя в современном рынке искусства
		$D_{ОПК13}$ Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства
		$D_{ОПК14}$ Руководит проектами и программами в области искусства
		$D_{ОПК15}$ Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами
		$D_{ОПК16}$ Актуализирует методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, внедряет методики психологического изучения искусства.
		$D_{ОПК17}$ Генерирует особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и развития процесса творчества и художественного восприятия.
		$D_{ОПК18}$ Углубляет психологические особенности восприятия разных видов искусств.
		$D_{ОПК19}$ Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства
		$D_{ОПК20}$ Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения
		$D_{ОПК21}$ Систематизирует основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки
		$D_{ОПК22}$ Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества
		$D_{ОПК23}$ Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности
		$D_{ОПК24}$ Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и

		средствами народной художественной культуры
		$D_{ОПК25}$ Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии
	ОПК$_E$ Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.	$E_{ОПК1}$ Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства.
		$E_{ОПК2}$ Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента.
		$E_{ОПК3}$ Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории.
		$E_{ОПК4}$ Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.
		$E_{ОПК5}$ Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответсвии с целями и задачами своего профессионального поля.
		$E_{ОПК6}$ Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности.
		$E_{ОПК7}$ Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.
		$E_{ОПК8}$ Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.
		$E_{ОПК9}$ Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.
	ОПК$_F$– анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научныхисследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	$F_{ОПК1}$ Идентифицирует концептуальные особенности стилей искссства в их кронологическом и художественном развитии. Оперирует понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи, формулирует художественные принципы искусства разных эпох, выявляет взаимосвязь выразительных средств искусства с философией времени и картиной мира
		$F_{ОПК2}$ Интегрирует систему необходимых навыков и знаний для проведения глубокого системного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)

		$F_{ОПК3}$ Формулирует логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, интепретирует концептуальные особенности искусства Ренессанса, проявляет их специфику в разных видах изобразительного искусства, экстраполирует главные гуманистические идеи эпохи на искусство Ренессанса
		$F_{ОПК4}$ Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.
		$F_{ОПК5}$ Идентифицирует принцип эволюции стилей, как реактивность, анализирует классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), формулирует главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.
		$F_{ОПК6}$ Идентифицирует типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).
		$F_{ОПК7}$ Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Идентифицирует отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.
		$F_{ОПК8}$ Определяет онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.
		$F_{ОПК9}$ Анализирует все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Идентифицирует дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.
		$F_{ОПК10}$ Идентифицирует радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.
	ОПК$_G$ анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	$G_{ОПК1}$ Умение выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
		$G_{ОПК2}$ Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
		$G_{ОПК3}$ Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
		$G_{ОПК4}$ Проводить сравнительный анализ программных продуктов и средств разработки, с целью выявления наилучшего решения согласно критериям, определённым техническим заданием
		$G_{ОПК5}$ Производить разработку модулей информационной системы в соответствии с техническим заданием

Наименование компетенций (Общепрофессиональные)	**Наименование учебного модуля**	**Результаты обучения (единицы компетенций)**	**Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций**	**Дисциплины**
$ОПК_А$ Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	**Теоретико-методологические принципы исследования искусства**	$А_{ОПК1}$ Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	**Допк 1** История и философия науки **Допк 2** Концепция научного исследования	**Допк1** История и философия науки **Аопк2** Концепция научного исследования **Допк3** Исследовательская практика
		$А_{ОПК2}$ Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	**Допк 1** История и философия науки **Допк2** Концепция научного исследования **Допк3** Исследовательская практика	
		$А_{ОПК3}$ Разбирается в методах теоретической части науки и построении научного мировоззрения; в научных концепциях; рациональном объяснении специфики объективной реальности; особенностях подходов исследований в смежных областях познания	**Аопк1** История и философия науки **Аопк2** Концепция научного исследования **Допк3** Исследовательская практика	
		$А_{ОПК4}$ Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в области современной философии науки, основными этапами трансформации науки, и роли в становлении научного мировоззрения	**Аопк1** История и философия науки **Аопк2** Концепция научного исследования	
		$А_{ОПК5}$ Применяет полученные знания и определения истории философии науки для интерпретации новой полученной научной информации, ее критике и обобщению	**Аопк1** История и философия науки **Аопк2** Концепция научного исследования	
		$А_{ОПК6}$ Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует методы и средства	**Аопк1** История и философия науки	

		познания для конструирования интегрированных научных исследований,	**А$_{опк2}$** Концепция научного исследования	
		А$_{ОПК7}$ Владеет новыми знаниями в сфере исторических и философских наук для обогащения содержания своей творческой деятельности	**А$_{опк1}$** История и философия науки **А$_{опк2}$** Концепция научного исследования	
		А$_{ОПК8}$ Формирует культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки исследовательской деятельности.	**А$_{опк1}$** История и философия науки **А$_{опк2}$** Концепция научного исследования **Д$_{опк3}$** Исследовательская практика	
		А$_{ОПК9}$ Проектирует и осуществляет комплексные исследова ния, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	**А$_{опк1}$** История и философия науки **А$_{опк2}$** Концепция научного исследования **Д$_{опк3}$** Исследовательская практика	
		А$_{ОПК10}$ Анализирует теоретические конструкты научного исследования	**А$_{опк2}$** Концепция научного исследования **Д$_{опк3}$** Исследовательская практика	
		А$_{ОПК11}$ Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой	**А$_{опк2}$** Концепция научного исследования **Д$_{опк3}$** Исследовательская практика	
		А$_{ОПК12}$ Формирует мировоззренческие подходы по проблемам научного исследования	**А$_{опк1}$** История и философия науки **А$_{опк2}$** Концепция научного исследования **Д$_{опк3}$** Исследовательская практика	

		$А_{ОПК13}$ Конкретизирует стилистику научного исследования	**$А_{опк2}$** Концепция научного исследования **$Д_{опк3}$** Исследовательская практика	
		$А_{ОПК14}$ Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач	**$А_{опк2}$** Концепция научного исследования **$Д_{опк3}$** Исследовательская практика	
		$А_{ОПК15}$ Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации	**$А_{опк2}$** Концепция научного исследования **$Д_{опк3}$** Исследовательская практика	
		$А_{ОПК16}$ Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития	**$А_{опк1}$** История и философия науки **$А_{опк2}$** Концепция научного исследования	
		$А_{ОПК17}$ Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы	**$А_{опк2}$** Концепция научного исследования **$Д_{опк3}$** Исследовательская практика	
		$А_{ОПК18}$ Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования	**$А_{опк2}$** Концепция научного исследования	
		$А_{ОПК19}$ Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования	**$А_{опк2}$** Концепция научного исследования **$Д_{опк3}$** Исследовательская практика	
		$А_{ОПК20}$ Утилизирует научные методы с целью систематизации основных положений исследования	**$А_{опк2}$** Концепция научного исследования **$Д_{опк3}$** Исследовательская практика	
		$А_{ОПК21}$ Анализирует процесс научного познания в целях	**$А_{опк2}$** Концепция	

		углубления результатов научного исследования	научного исследования **Аопк1** История и философия науки	
		$А_{ОПК22}$ Классифицировать специальную литературу в сфере музыкального искусства и науки, самостоятельно обобщать научные исследования	**Dопк3** Исследовательская практика	
		$А_{ОПК23}$ Собирать, исследовать и сохранить образцы музыкально-фольклорного творчества, подготавливать нотную расшифровку произведений фольклора.	**Dопк3** Исследовательская практика	
		$А_{ОПК24}$ Определять качество выполнения научных, аналитических работ, публичных выступлений в исследовательской этнографической деятельности.	**Dопк3** Исследовательская практика	
		$А_{ОПК25}$ Формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях музыкознания и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта, современных информационных технологий.	**Dопк3** Исследовательская практика	
		$А_{ОПК26}$ Управлять навыками аналитического и исследовательского мышления, творческого освоения содержания специальной литературы. Собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.	**Dопк3** Исследовательская практика	
$ОПК_В$ Формировать знания и навыки по ведению	Технологии публикаций на иностранном языке в сфере	$В_{ОПК1}$Систематизирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.	Иностранный язык	**Допк4** Иностранный язык
		$В_{ОПК2}$ Стандартизирует иностранные языки (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -	Иностранный язык	**Допк5** Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных

научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке	искусства	культурной сферах общения.		изданиях
		$В_{ОПК3}$ Углубляет знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Формулирует основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.	Иностранный язык	
		$В_{ОПК4}$ Классифицирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;	Иностранный язык	
		$В_{ОПК5}$ владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке.	Иностранный язык	
		$В_{ОПК6}$ Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Иностранный язык	
		$В_{ОПК7}$ Определяет особенности научной статьи как результата научного исследования	**Допк5** Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		$В_{ОПК8}$ Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями	**Допк5** Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		$В_{ОПК9}$ Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики	**Допк5** Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		$В_{ОПК10}$ Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям	**Допк5** Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		$В_{ОПК11}$ Владеет академическим стилем письма	Технологии и методы публикации	

			научных статей в зарубежных изданиях	
		$В_{ОПК12}$ Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
		$В_{ОПК13}$ Структурирует научную статью согласно системе IMRaD	Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях	
ОПК$_С$ Совершенствовать педагогическое развитие личности	**Методика преподавания в области художественного образования**	$С_{ОПК1}$ Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	**Допк6** Педагогика высшей школы	**Допк6** Педагогика высшей школы **Допк7** Педагогическая практика
		$С_{ОПК2}$ Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений	**Допк6** Педагогика высшей школы	
		$С_{ОПК3}$ Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе	**Допк6** Педагогика высшей школы	
		$С_{ОПК4}$ Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения знаний	**Допк6** Педагогика высшей школы	
		$С_{ОПК5}$ Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение	Педагогика высшей школы	
		$С_{ПК6}$ Обобщать результаты исследовательской работы в преподавательской деятельности с учетом особенностей потенциальной аудитории (или контингента обучающихся).	**Допк7** Педагогическая практика	
		$С_{ПК7}$ Экспериментирование учебного процесса с учетом новейших достижений музыкальной педагогики, принципами, методами и формами ведения занятий,	**Допк7** Педагогическая практика	

		методикой подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности, внедряя собственные педагогические принципы и методы обучения. ИЛИ Категорировать практическими навыками преподавания в условиях высшего учебного заведения: различая образовательные технологии, методы и приемы устного и письменного изложения предметного материала, способствующими повышению качества образовательного процесса; практическому ознакомлению с авторской методикой преподавания курса.		
		$С_{ПК8}$ Дебатировать при критическом разборе процесса исполнения музыкального произведения обучающимся, сравнивать анализ разных исполнительских интерпретаций.	**Допк7** Педагогическая практика	
		$С_{ПК9}$ Анализировать основы педагогической и учебно-методической работы: получение новых знаний о средствах обеспечения реализации образовательных стандартов, о видах профессиональной педагогической деятельности, о видах нагрузки преподавателей; разработка дополнительных методических материалов для обучающихся в помощь преподавателю при ведения лекционных, практических и лабораторных занятий по курсу; ведение учебно-воспитательной работы; совместная работа практиканта с профессорско-преподавательским составом кафедры по решению текущих учебно-методических вопросов	**Допк7** Педагогическая практика	
		$С_{ПК10}$ Формировать анализ практической ситуации и выявить психолого-педагогических проблем образовательного процесса в	**Допк7** Педагогическая практика	

		данном учебном заведении.		
ОПК$_D$ Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	**Психологические аспекты управления в искусстве**	D$_{ОПК1}$ Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	**Допк8** Психология управления	**Допк8** Психология управления **Допк9** Управление проектами в сфере искусства **Допк10** Психология искусства ***Допк11** Психология творчества
		D$_{ОПК2}$ Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений	**Допк8** Психология управления	
		D$_{ОПК3}$ Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений	**Допк8** Психология управления **D$_{опк6}$** Управление проектами в сфере искусства	
		D$_{ОПК4}$ Применяет психологические методы изучения особенностей личности	**D$_{опк5}$** Психология управления	
		D$_{ОПК5}$ Систематизирует теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки	**D$_{опк5}$** Психология управления	
		D$_{ОПК6}$ Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления	**D$_{опк6}$** Управление проектами в сфере искусства	
		D$_{ОПК7}$ Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта	**D$_{опк6}$** Управление проектами в сфере искусства	
		D$_{ОПК8}$ Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления	**D$_{опк6}$** Управление проектами в сфере искусства	
		D$_{ОПК9}$ Интегрирует теоретические и методологические основы управления проектами различного вида	**D$_{опк6}$** Управление проектами в сфере искусства	
		D$_{ОПК10}$ Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов	**D$_{опк6}$** Управление проектами в сфере искусства	
		D$_{ОПК11}$ Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных	**D$_{опк6}$** Управление проектами в сфере искусства	

		переговоров		
		$D_{ОПК12}$ Ориентируетя в современном рынке искусства	**$D_{ОПК6}$** Управление проектами в сфере искусства	
		$D_{ОПК13}$ Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства	**$D_{ОПК6}$** Управление проектами в сфере искусства	
		$D_{ОПК14}$ Руководит проектами и программами в области искусства	**$D_{ОПК6}$** Управление проектами в сфере искусства	
		$D_{ОПК15}$ Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами	**$D_{ОПК6}$** Управление проектами в сфере искусства	
		$D_{ОПК16}$ Актуализирует методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, внедряет методики психологического изучения искусства.	**$D_{ОПК7}$** Психология искусства	
		$D_{ОПК17}$ Генерирует особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и развития процесса творчества и художественного восприятия.	**$D_{ОПК7}$** Психология искусства	
		$D_{ОПК18}$ Углубляет психологические особенности восприятия разных видов искусств.	**$D_{ОПК7}$** Психология искусства	
		$D_{ОПК19}$ Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства	**$D_{ОПК7}$** Психология искусства	
		$D_{ОПК20}$ Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения	**$D_{ОПК7}$** Психология искусства **$D_{ОПК5}$** Психология управления	
		$D_{ОПК21}$ Систематизирует основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки	**$D_{ОПК7}$** Психология искусства	
		$D_{ОПК22}$ Оценивает с критической точки зрения свои	**$D_{ОПК7}$** Психология	

		знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества	искусства	
		$D_{ОПК23}$ Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности	**$D_{ОПК7}$** Психология искусства	
		$D_{ОПК24}$ Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры	**$D_{ОПК7}$** Психология искусства	
		$D_{ОПК25}$ Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии	**$D_{ОПК7}$** Психология искусства	
$ОПК_E$ Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.	**Управление креативным предпринимательством**	$E_{ОПК1}$ Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства.	$D_{ОПК12}$ Креативное мышление в искусстве $D_{ОПК13}$ Маркетинговые стратегии в креативной деятельности	$Д_{ОПК12}$ **Креативное мышление в искусстве** *$Д_{ОПК13}$ Маркетинговые стратегии в креативной деятельности
		$E_{ОПК2}$ Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента.	$D_{ОПК12}$ Креативное мышление в искусстве $D_{ОПК13}$ Маркетинговые стратегии в креативной деятельности	
		$E_{ОПК3}$ Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории.	$D_{ОПК12}$ Креативное мышление в искусстве $D_{ОПК13}$ Маркетинговые стратегии в креативной деятельности	
		$E_{ОПК4}$ Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.	$D_{ОПК12}$ Креативное мышление в искусстве $D_{ОПК13}$ Маркетинговые	

			стратегии в креативной деятельности	
		$E_{ОПК5}$ Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответсвии с целями и задачами своего профессионального поля.	$D_{опк12}$ Креативное мышление в искусстве $D_{опк13}$ Маркетинговые стратегии в креативной деятельности	
		$E_{ОПК6}$ Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности.	$D_{опк12}$ Креативное мышление в искусстве $D_{опк13}$ Маркетинговые стратегии в креативной деятельности	
		$E_{ОПК7}$ Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.	$D_{опк12}$ Креативное мышление в искусстве $D_{опк13}$ Маркетинговые стратегии в креативной деятельности	
		$E_{ОПК8}$ Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.	$D_{опк12}$ Креативное мышление в искусстве $D_{опк13}$ Маркетинговые стратегии в креативной деятельности	
		$E_{ОПК9}$ Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.	$D_{опк12}$ Креативное мышление в искусстве $D_{опк13}$ Маркетинговые стратегии в креативной деятельности	
$ОПК_F$ анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты	Мировое искусство в современном контексте	$F_{опк1}$ Идентифицирует концептуальные особенности стилей искссства в их кронологическом и художественном развитии.	$D_{опк14}$ Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	Д$_{опк14}$**Художественные концепции мирового искусства в современном контексте**

проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач		Оперирует понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи, формулирует художественные принципы искусства разных эпох, выявляет взаимосвязь выразительных средств искусства с философией времени и картиной мира	$D_{опк15}$ Культурные ландшафты мирового искусства	*$Д_{опк15}$ **Культурные ландшафты мирового искусства**
		$F_{опк2}$ Интегрирует систему необходимых навыков и знаний для проведения глубокого системного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)	$D_{опк14}$ Художественные концепции мирового искусства в современном контексте $D_{опк15}$ Культурные ландшафты мирового искусства	
		$F_{опк3}$ Формулирует логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, интепретирует концептуальные особенности искусства Ренессанса, проявляет их специфику в разных видах изобразительного искусства, экстраполирует главные гуманистические идеи эпохи на искусство Ренессанса	$D_{опк14}$ Художественные концепции мирового искусства в современном контексте $D_{опк15}$ Культурные ландшафты мирового искусства	
		$F_{опк4}$ Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.	$D_{опк14}$ Художественные концепции мирового искусства в современном контексте $D_{опк15}$ Культурные ландшафты мирового искусства	
		$F_{опк5}$ Идентифицирует принцип эволюции стилей, как реактивность, анализирует классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), формулирует главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно	$D_{опк14}$ Художественные концепции мирового искусства в современном контексте $D_{опк15}$ Культурные ландшафты	

		обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.	мирового искусства	
		$F_{ОПК6}$ Идентифицирует типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).	$D_{ОПК14}$ Художественные концепции мирового искусства в современном контексте $D_{ОПК15}$ Культурные ландшафты мирового искусства	
		$F_{ОПК7}$ Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Идентифицирует отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.	$D_{ОПК14}$ Художественные концепции мирового искусства в современном контексте $D_{ОПК15}$ Культурные ландшафты мирового искусства	
		$F_{ОПК8}$ Определяет онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.	$D_{ОПК14}$ Художественные концепции мирового искусства в современном контексте $D_{ОПК15}$ Культурные ландшафты мирового искусства	
		$F_{ОПК9}$ Анализирует все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Идентифицирует дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.	$D_{ОПК14}$ Художественные концепции мирового искусства в современном контексте $D_{ОПК15}$ Культурные ландшафты мирового искусства	
		$F_{ОПК10}$ Идентифицирует радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность,	$D_{ОПК14}$ Художественные концепции мирового	

		эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.	искусства в современном контексте $D_{ОПК15}$ Культурные ландшафты мирового искусства	
$ОПК_G$ анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	**Цифровые образовательные технологии**	$G_{ОПК1}$ Классифицирует способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	$D_{ОПК16}$ Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе $D_{ОПК17}$ Art (искусство) и искусственный интеллект	Д$_{ОПК16}$ **Культурные ландшафты мирового искусства Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе** *Д$_{ОПК16}$ **Art (искусство) и искусственный интеллект**
		$G_{ОПК2}$ Расширяет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	$D_{ОПК16}$ Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе $D_{ОПК17}$ Art (искусство) и искусственный интеллект	
		$G_{ОПК3}$ Внедряет информационные технологии в профессиональной деятельности	$D_{ОПК16}$ Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе $D_{ОПК17}$ Art (искусство) и искусственный интеллект	
		$G_{ОПК4}$ Углубляет сравнительный анализ программных продуктов и средств разработки, с целью выявления наилучшего решения согласно критериям, определённым техническим заданием	$D_{ОПК16}$ Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе $D_{ОПК17}$ Art (искусство) и искусственный интеллект	
		$G_{ОПК5}$ Формирует разработку модулей информационной системы в соответствии с техническим заданием	$D_{ОПК16}$ Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе $D_{ОПК17}$	

			Art (искусство) и искусственный интеллект	
ПК$_A$ - владеет профессиональными компетенциями теоретико-методологических аспектов концепций сценографии, учитывая их исторические особенности в научной и профессиональной деятельности	**Теоретико-методологические аспекты искусства**	АПК1 – Определяет особенности дисциплины, применяет научный подход в анализе возникновения и развития древнего и средневекового театра АПК2 – Расширяет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности АПК3- Формулирует и структурирует теоретико-исторические концепции сценографии, дает определение созданию целостностного образа (художественного) спектакля АПК4 - Внедряет в научной и практической деятельности художественно-выразительные аспекты декорационного искусства АПК5 - Ориентируется в этапах, структуре, результатах, направлениях и области применения теоретико- исторических концепций в сценографии	Диверсификация методологии современной сценографии	• Сценология сценографии театра, кино и ТВ Казахстана • Диверсификация методологии современной сценографии
ПК$_B$ Выявлять эффективные методы исследования современного искуства в текущем художественном прцессе	**Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства**	В $_{ПК1}$ – выявляет особенности «постдраматического театра» В $_{ПК2}$ - анализирует факты, явления, современного театра В $_{ПК3}$ - определяет специфику поисков и новых художественных решении сценического пространства в современном театре; В $_{ПК4}$ – определяет основные современные театральные идеи в Казахстане и за рубежом.	Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра	• Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра • Мировой театральный авангард
ПКС – владеет профессиональными компетенциями потехнологиям, процессам, перспективам развития современной ценографии	**Актуальные вопросы современного искусства**	СПК1 – Определяет систематизированные теоретические и практические искусствоведческие знания при решении профессиональных задач СПК2 – Применяет методы самостоятельного анализа	Системообразующие аспекты сценографии	• **Системообразующие аспекты сценографии** • **Исследование траекторий развития и моделей современной сценографии**

Казахстана		состояния современной сценографии Казахстана в контексте социально-культурной и духовной жизни и развития общества		
		СПК3- Решает проблемы реализации современных концепций, парадигм, направлений сценографии Казахстана в научно-творческой деятельности		
		СПК4 - Внедряет результаты исследовательской, научной деятельности в научные публикации, демонстрируя креативность, углубленные теоретические и практические знания современной ценографии Казахстана		
		СПК5 - Проводит анализ художественных концепций в контексте философской герменевтики и толкования художественного образа спектакля		
$ПК_D$ Исследует новые парадигмы современного театрального искусства	**Теоретико-эстетические проблемы современного театрального искусства**	$D_{ПК\ 1}$ – способен систематизировать научные исследования в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственной теоретической работы;	Теория театра	• Теория театра • Новейшая драма XXI века
		$D_{ПК\ 2}$ – использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;		
		$D_{ПК3}$ - способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;		
		$D_{ПК4}$ - имеет собственные исследовательские суждения по основным театральным теориям.		
		$D_{ПК5}$ - выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем;		
$ПК_{E-}$ применяет дидактику и методики современных	**Организация и планирование креативного предпринимател**	ЕПК1 – Демонстрирует теорию и понимание дидактики современных концепций сценографии:	Дидактика процессов театрального производства	• Дидактика процессов театрального производства

концепций сценографии в научно-педагогической и рофессиональной деятельности	**ьства**	терминологию, понятийный аппарат, логическую структуру. ЕПК2 – Внедряет методы, принципы, приемы, условия современных концепций сценографии на основе индуктивно-дедуктивного анализа в научно-творческой деятельности ЕПК3- Ориентируется в этапах, структуре, результатах, направлениях и области применения современных концепций в сценографии ЕПК4 - Проводит анализ сценографического решения современных спектаклей ЕПК5 - Решает проблемы реализации методики современных концепций сценографии в научно-творческой деятельности		• Креативные методы и инновационные технологии сценического дизайна
ПКF – Владеть профессиональными компетенциями по компьютерным технологиям в сценографии и применять в профессиональной и научно-педагогической деятельности.	**Методологические концепты преподавания в художественном образовании**	FПК1 – Демонстрирует знания и понимание научных концепций, терминологии и дидактики проектирования сценического костюмана основе инновационных методов: человек – инновации – среда FПК2 – Применяет инновационные методы рационализации, «технологизированности», новыми свойствами материалов, мобильностью и трансформацией конструкций FПК3- Решает проблемы анализа, систематизации, структурирования при проектировании сценического костюма, объединения визуальных элементов из различных источников в единый образ (compositing) FПК4 - Проводит анализ сценографического решения современных спектаклей	Инновационные методики преподавания сценографии	• Инновационные методики преподавания сценографии • Альтернативные креативные методики и практики визуализации в сценографии

		FПК5 - Внедряет результаты разработки, планирования и управления процесса выпуска спектакля: от первоначальных поисковых фор-эскизов, чертежей, рабочего макета, эскизов декораций и костюмов персонажей к спектаклю, до расчета и составления сметы и паспорта спектакля		
$ПК_{G}$ – Владеть профессиональными и компетенциями и поинновационным технологиям в проектировании сценического костюма применять в профессиональной и научно-педагогической деятельности.	**Современные технологии в искусстве**	GПК1 – Демонстрирует знания и понимание научно-теоретический понятийно-терминологического аппарата и дидактики создания модели костюма сценического персонажа в 2D, 3D компьютерных программах	Компьютерные и медиа технологии в сценографии	• Компьютерные и медиа технологии в сценографии • Дидактика исследования мультимедийной сценографии
		GПК2 – Применяет методику работы с профессиональными компьютерными программами и медиа технологиями в сценографии		
		GПК3- Ориентируется в этапах, организации, технологии и процессах цифровизации эскизов костюмов, декораций, видеопроекций, постановки		
		GПК4 - Решает проблемы реализации работы с информационными, коммуникационными, ассоциативными и пр. возможностями IT-технологий при реализации творческого проекта		
		GПК5 - Разрабатывает мультимедийное сопровождение для художественного оформления спектакля; внедряет экономически рентабельные и художественно выразительные технологии.		

История и философия науки						
ОПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ОПК$_A$ Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	А$_{ОПК1}$ Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	1	Предмет истории и философии науки	*Лекция Семинар СРМ*	*Глоссарий Реферат*	6
		2	Мировоззренческие основания науки	*Лекция Семинар СРМ*	*Доклад Реферат Презентация*	6
		3	Наука в культуре современной цивилизации	*Лекция Семинар СРМ*	*Презентация Таблица Схема*	6
	А$_{ОПК2}$ Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	*Лекция Семинар СРМ*	*Глассарий Реферат*	6
		9	Философские основания науки и научная картина мира	*Лекция Семинар СРМ*	*Доклад Реферат Презентация*	6
		11	Научные традиции и научные революции	*Лекция Семинар СРМ*	*Реферат Дискуссия*	6
	А$_{ОПК3}$ Разбирается в методах теоретической части науки и построении научного мировоззрения; в научных концепциях; рациональном объяснении специфики объективной реальности; особенностях подходов исследований в смежных областях познания	5	Новоевропейская наука - классический этап развития науки	*Лекция Семинар СРМ*	*Доклад Реферат Презентация*	6
		7	Структура и уровни научного познания	*Лекция Семинар СРМ*	*Доклад Реферат Эссе Презентация*	6
		10	Методология научного познания.	*Лекция Семинар СРМ*	*Реферат Дискуссия Презентация*	6
	А$_{ОПК4}$ Владеет основными теоретическими доктринами и тезисами в области современной философии науки, основными этапами трансформации науки, и рол **Нау**ка как социальный институт и в становлении научного мировоззрения	15	Наука как социальный институт	*Лекция Семинар СРМ*	*Эссе Презентация*	6
	А$_{ОПК5}$ Применяет полученные знания и определения истории философии науки для интерпретации новой полученной научной информации, ее критике и обобщению	3	Наука в культуре современной цивилизации	*Лекция Семинар СРМ*	*Глассарий Реферат Эссе*	6
		8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	*Лекция Семинар СРМ*	*Доклад Реферат Эссе Презентация*	6
		15	Наука как социальный институт	*Лекция Семинар СРМ*	*Доклад Эссе Таблица*	6
	А$_{ОПК6}$ Анализирует актуальные концептуальные вопросы, использует методы	7	Структура и уровни научного познания	*Лекция Семинар СРМ*	*Глассарий Реферат*	6

	и средства познания для конструирования интегрированных научных исследований,	10	Методология научного познания	*Лекция Семинар СРМ*	*Доклад Реферат Эссе Презентация*	6
		11	Научные традиции и научные революции	*Лекция Семинар СРМ*	*Реферат Дискуссия*	6
	$А_{ОПК7}$ Владеет новыми знаниями в сфере исторических и философских наук для обогащения содержания своей творческой деятельности	4	Возникновение и становление науки. Наука в Древнем мире, Средневековье и в эпоху Возрождения.	*Лекция Семинар СРМ*	*Глассарий Реферат*	6
		6	Основные концепции и направления неклассического и постнеклассического этапа развития науки	*Лекция Семинар СРМ*	*Доклад Реферат Эссе Презентация*	6
		14	Философские проблемы развития современной глобальной цивилизации	*Лекция Семинар СРМ*	*Конспект Доклад Презентаци*	6
	$А_{ОПК8}$ Формирует культуру научного мышления, развивает аналитические способности и навыки исследовательской деятельности.	7	Структура и уровни научного познания	*Лекция Семинар СРМ*	*Глассарий Реферат*	6
		10	Методология научного познания	*Лекция Семинар СРМ*	*Доклад Реферат Эссе Презентация*	6
		9	Философские основания науки и научная картина мира	*Лекция Семинар СРМ*	*Реферат Дискуссия*	6
	$А_{ОПК9}$ Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	2	Мировоззренческие основания науки	*Лекция Семинар СРМ*	*Научная статья*	6
		12	Естественные науки в структуре современного научного знания	*Лекция Семинар СРМ*	*Научная статья Эссе Презентация*	6
		13	История и философия социальных и гуманитарных наук	*Лекция Семинар СРМ*	*Научная статья Реферат Дискуссия*	6
	ИТОГО:					90

Концепция научного исследования						
ОПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ОПК_А$ Актуализировать теоретико-методологические принципы науки и концепты научного исследования	$А_{ОПК10}$ Анализирует теоретические конструкты научного исследования	1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	*СРМ П СРМ*	Аналитический конспект Эссе Аналитическая схема таблица Тренинг	12
		2	Методология исследования			12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			12
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			12
		9	Оформление результатов научного исследования			12
		11	Методика написания научного текста в виде статьи			
	$А_{ОПК11}$ Принимает систему рецензирования научных статей и академической этикой	5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками	*СРМ П СРМ*	Библиографические карточки Тренинг Работа с интернет-ресурсами План магистерской работы	12
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
		14	Плагиат и антиплагиат			12
		15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства			12
	$А_{ОПК12}$ Формирует мировоззренческие подходы по проблемам научного исследования	2	Методология исследования	*СРМ П СРМ*	Эссе Библиографические карточки Таблица Аналитическая схема Работа с интернет-ресурсами План магистерской работы	12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			12
		9	Оформление результатов научного исследования			12
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
		14	Плагиат и антиплагиат			12
		15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства			
	$А_{ОПК13}$ Конкретизирует стилистику научного исследования	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	*СРМ П СРМ*	Тренинг Таблица Аналитическая схема Презентация Работа с интернет-ресурсами	12
		9	Оформление результатов научного исследования			12
		11	Методика написания научного текста в виде статьи			12
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			12
		14	Плагиат и антиплагиат			12
	$А_{ОПК14}$ Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач	9	Оформление результатов научного исследования	*СРМ П СРМ*	Аналитическая Схема Таблица Аналитический конспект Тренинг Научная рецензия	12
		10	Понятие и структура магистерской диссертации			12
		11	Методика написания научного текста в виде статьи			12
		12	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.			12

	$А_{ОПК15}$ Конкретизирует использование современных методов научного познания для подготовки к защите диссертации	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	*СРМ П СРМ*	Презентация Библиографические карточки Тренинг Работа с интернет-ресурсами	12 12 12 12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			
		14	Плагиат и антиплагиат			
	$А_{ОПК16}$ Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития	2	Методология исследования	*СРМ П СРМ*	Аналитическое эссе Аналитическая схема Презентация Библиографические карточки	12 12 12 12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			
	$А_{ОПК17}$ Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы	2	Методология исследования	*СРМ П СРМ*	Аналитическое эссе Аналитическая схема Презентация Библиографические карточки	12 12 12 12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			
	$А_{ОПК18}$ Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования	6	Классификация наук	*СРМ П СРМ*	Презентация Аналитическое эссе	12 12 12
		7	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира			
		8	Организация науки в РК.			
	$А_{ОПК19}$ Использует теоретико-методологические концепции и применяет собственные технологии исследования	4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	*СРМ П СРМ*	Презентация Библиографические карточки Аналитическая схема Тренинг	12 12 12 12
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			
		9	Оформление результатов научного исследования			
		13	Система оформления научных сносок в научном тексте			
	$А_{ОПК20}$ Утилизирует научные методы с целью систематизации основных положений исследования	1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	*СРМ П СРМ*	Аналитический конспект Аналитическое Эссе Аналитическая схема	12 12 12
		2	Методология исследования			
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			
	$А_{ОПК21}$ Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования	2	Методология исследования	*СРМ П СРМ*	Аналитическое эссе Аналитическая схема Схема Презентация Информационные карточки	12 12 12 12
		3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования			
		4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			
		5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками			
ИТОГО:						**180**

«Методы и инструменты критического мышления в искусстве»						
ПК	**Результаты обучения (ед.ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
$ПК_A$ – С Осуществлять педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в высших учебных заведениях, использую полученные знания по современной методологии критического мышления	**$ПК_A$** Осуществлять педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в высших учебных заведениях, использую полученные знания по современной методологии критического мышления	1	Введение. Критическое мышление. Основные понятия	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Сравнительно-сопоставительный анализ Обзор литературы*	1 1 1 4
	$ПК_B$ Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке	2	История и современность в подходах к критическому мышлению	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Концептуальная схема анализа*	1 1 1 4
	Апк1 - Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства	3	Теории истины в истории философии и современном дискурсе	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Критическое мышление Дискуссия*	1 1 2 4
	Апк2 - Формирует представления о методологии креативного мышления	4	Философия сознания: эпистемология	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Конспект Анализ литературы*	1 1 1 4
	Апк3 - Знает и оперирует профессиональными понятиями и терминологией креативного мышления	5	Философия познания: гносеология	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Конспект Анализ литературы*	1 1 1 4
	Впк1 - Применяет методологию креативного мышления с целью генерирования собственных идеи в рамках педагогической и управленческой деятельности	6	Проблема объективности в критическом сознании	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Системный подход проблематике Обзор*	2 1 2 4
	Впк2 - Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах	7	РК 1 Гипотеза научно исследовательской проблемы	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Дисурсивный реферат* Рубежный контроль 1	2 1 1 4
	Впк3 - Постигает концептуальные обоснования в культурно-историческом контексте	8	Научный метод: виды анализа	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Конспект Дискурсивный доклад*	2 1 1 4
	Впк4 - Применяет методологические знания в анализе творческих процессов по профильному направлению	9	Научный метод: понятия и речевые акты. Структура исследования	*Лекция Практич. занятия СРМ*		2 1 2 4

	В$_{ПК5}$ - Рассматривает феномен познавательных процессов в ситуации креативности	10	Интегральные теории К.Уилбер. Интегральная содель AQAL	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Конспект с концепутальным анализом литературы*	2 1 1 4
	В$_{ПК6}$ - Интегрирует знания по методологии управления проектами и креативной индустрии для креативной	11	Когнитивно-дискурсивные подходы Е. С. Кубриковой	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Дискусривный реферат*	1 2 1 4
ПКс – Применять навыки научного исследования в соответствии с существующими историческими и философскими концепциями, при разработке	**С**$_{ПК1}$ – Генерирует инновационные идеи современные тенденции искусства в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля	12	Аргументация и оппонирование: основные приемы	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Глоссарий Сравнительно-сопоставительный анализ*	1 2 2 4
	С$_{ПК2}$ – Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга;	13	Критический анализ аргументации: типичные ошибки и выявление противоречий	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Научная статья Обзор литературы*	4 1 1
	С$_{ПК3}$ - Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения соврмененной методологии креативного мышления в колледжах и университетах	14	Источники: анализ, оценка и интерпретация. Проверка источников информации	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Интерактивная аналитическая презентация*	4 2
	С$_{ПК4}$ - Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности	15	РК 2 Научный аппарат	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Доклад на спекулятивно-абстрактное мышление* Рубежный контроль 2 Экзамен	4 1 1

Иностранный язык профессиональный						
ОПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ОПК_В$ владеет английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и для оформления научной статьи согласно международным правилам.	$В_{ОПК1}$ Систематизирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.	1	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	*Практич. занятия СРМП СРМ*	Фронтальный опрос. Проверка упражнений. Устный ответ на практическом занятии	48
		2	Post-Graduate Education. The content of high education in Kazakhstan. Having master degree: pros and cons			
		3	My studying plans at master's level.			
		4	Research Supervision. My scientific project.			
	$В_{ОПК2}$ Стандартизирует иностранные языки (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.	1	Attending a Conference. International conference participation.	*Практич. занятия СРМП СРМ*	Проверка упражнений. Тесты. Устный ответ и выступление на семинаре. Проверка перевода научных текстов.	48
		2	International Cooperation. Exchange Programmes.			
		3	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research.			
		4	Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas			
	$В_{ОПК3}$ Углубляет знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Формулирует основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений. $В_{ОПК4}$ Классифицирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;	1	The nature of research. The concept of scientific research. Basic and applied research. Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	*Практич. занятия СРМП СРМ*	Групповое обсуждение и анализ аутентичных материалов по тематике исследовательского профиля.	48
		2	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research philosophies. Deductive and inductive approaches to research.			
		3	Science as a career. Science for society			
		4	Reporting and Presentations. My scientific project.			
	$В_{ОПК5}$ владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке. $В_{ОПК6}$ Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	1	Top Social Issues in Kazakhstan. Achievements of science and technical revolution in social life.	*Практич. занятия СРМП СРМ*	Тренинг с магистрантами по развитию навыков использования Интернет-ресурсов при решении вопросов профессионального круга интересов.	36
		2	Top Cultural Issues in Kazakhstan. Technologies of tomorrow born today			
		3	Consolidation and revision. Final			
	ИТОГО:					180

Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях						
ОПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ОПК$_{В}$ Формировать знания и навыки по ведению научно-исследовательской деятельности и написанию научных статей по искусству и социально-гуманитарным наукам в соответствии с требованиями зарубежных научных изданий на иностранном языке	В$_{ОПК7}$ Определяет особенности научной статьи как результата научного исследования	1	Введение. Общее знакомство с научно-исследовательской работой	*Практ СРМ*	*Эссе Глоссарий Презентация*	8
	В$_{ОПК8}$ Выявляет разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями	5	Плагиат	*Практ СРМ*	*Конспект Таблица Глоссарий Реферат Схема Индивидуальный проект Презентация*	8
		7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			8 7 9
		12	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct			
		14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			
	В$_{ОПК9}$ Интерпретирует критерии системы рецензирования научных статей и принципы академической этики	5	Плагиат	*Практ СРМ*	*Таблица Глоссарий Реферат Презентация*	8
		7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			8 9
		14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			
	В$_{ОПК10}$ Определяет основные структурные элементы научной статьи по их функциям	2	Планирование научнойстатьи. Определение структуры научной статьи.	*Практ СРМ*	*Эссе Индивидуальный проект Схема Презентация*	8
		3	Правила написания разделов научной статьи			7
	В$_{ОПК11}$ Владеет академическим стилем письма	4	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи	*Практ СРМ*		8
	В$_{ОПК12}$ Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств	2	Планирование научной статьи. Определение структуры научной статьи.	*Практ СРМ*	*Научная статья*	8
		3	Правила написания разделов научной статьи			7
		4	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи			8
		6	Особенности написания статей по гуманитарным наукам			7
		8	Правила оформления библиографического списка			9
		9	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова			7
		10	Написание введения научной статьи. Основные правила			9
	В$_{ОПК13}$ Структурирует научную статью согласно системе IMRaD	6	Особенности написания статей по гуманитарным наукам	*Практ СРМ*	*Научная статья*	7
		7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской			8

			ассоциации психологов (APA)			
		8	Правила оформления библиографического списка			9
		9	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова			7
		10	Написание введение научной статьи. Основные правила			9
		12	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct			7
		14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			9
		15	Подготовка рукописи к сдаче в печать			7
	ИТОГО:					**120**

Педагогика высшей школы						
ОПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ОПК$_C$ Совершенствовать педагогическое развитие личности личности	$С_{ОПК1}$ Определяет проблемы, связанные со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	3	Методология педагогической науки.	*Лекция СРМП СРМ*	*Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Написать реферат Видеопрезентация*	6 6 6 6 6
		4	Методологический аппарат педагогического исследования			
		5	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы			
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			
		14	Технологии составления учебных материалов.			
	$С_{ОПК2}$ Определяет этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных педагогических решений	5	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы	*Лекция СРМП СРМ*	*Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Написать реферат Составить тестовые вопросы*	6 6 6 6 6
		6	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы			
		10	Организация процесса на основе кредитной системе обучения в высшей школе.			
		12	Активные методы и формы обучения в подготовке будущих специалистов			
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			
	$С_{ОПК3}$ Применяет инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности личности в групповой и индивидуальной работе	4	Методологический аппарат педагогического исследования	*Лекция СРМП СРМ*	*Заполнить таблицу Написать конспект Деловая игра*	6 6 6
		6	Коммуникативная компетенттность преподавателя высшей школы.			
		7	Теория обучения в высшей школе (дидактика)			
		13	Новые образовательные технологии в высшей школе.			
		15	Сущность и основные направления воспитательной работы в вузе. Куратор в системе высшего образования			
	$С_{ОПК4}$ Совершенствует научно-педагогический опыт, участвуя в информационной системе повышения знаний	3	Методология педагогической науки.	*Лекция СРМП СРМ*	*Составить кроссворд Составить глоссарий Ролевая игра*	6 6 6
		8	Движущие силы и принципы обучения в высшей школе			
		9	Содержание образования в высшей школе.			
		11	Традиционные методы и формы организации обучения в высшей школе			
	$С_{ОПК5}$ Использует культурное наследие предков для самопознания и психолого-педагогического воздействия на подрастающее поколение	1	Современная парадигма высшего образования в Казахстане.	*Лекция СРМП СРМ*	*Диспут Ролевая игра Медиаобзор*	6 6 6
		2	Система высшего профессионального образования в Казахстане			
		4	Методологический аппарат педагогического исследования			
	ИТОГО:					90

Психология управления

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ОПК_D$ Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	$D_{ОПК1}$ Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения.	2	Методология и методы современного психологического исследования	*Лекция СРМ*	Устный доклад Сообщение Кроссворд	6
		5	Культурно-исторический подход к изучению личности			6
	$D_{ОПК2}$ Определяет и решает методологические проблемы психологического анализа управленческих процессов и явлений	4	Концепция личности в различных направлениях психологии	*Лекция СРМ*	Устный доклад Сообщение Кроссворд Таблицы	6
		6	Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент			6
		7	Индивидуально-психологические особенности личности: характер			6
		8	Индивидуально-психологические особенности личности: способности			6
		9	Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции			
	$D_{ОПК3}$ Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных управленческих решений	14	Восприятие и понимание людьми друг друга	*Лекция СРМ*	Устный доклад Сообщение Кроссворд Конференция	6
		15	Методологический анализ психологии конфликта			6
	$D_{ОПК4}$ Применяет психологические методы изучения особенностей личности	11	Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память	*Лекция СРМ*	Устный доклад Сообщение Сравнительные исследования Конференция	6
		12	Познавательные процессы: воображение, мышление, речь			6 6
	$D_{ОПК5}$ Систематизирует теоретические положения и ключевые понятия психологии управления как науки	14	Восприятие и понимание людьми друг друга	*Лекция СРМ*	Устный доклад Сообщение Кроссворд Конференция	6 6
		15	Методологический анализ психологии конфликта			6
Итого						90

Управление проектами в сфере искусства						
ОПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ОПК_D$ Применять систематизированные теоретические и практические знания в области психологии при решении профессиональных задач и управлении в искусстве	$D_{ОПК6}$ Владеет основными терминами и понятиями из области проектного управления	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	*Практ СРМ*	*Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проект*	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюция управления проектами.			6
	$D_{ОПК7}$ Ясно понимает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта	7	Планирование как важная функция управления проектами.	*Практ СРМ*	*Эссе Реферат Индивидуальный проект*	8
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
	$D_{ОПК8}$ Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	*Практ СРМ*	*Эссе Таблица Глоссарий Реферат Структура индивидуального проект*	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюции управления проектами.			6
		4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			8
	$D_{ОПК9}$ Интегрирует теоретические и методологические основы управления проектами различного вида	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	*Практ СРМ*	*Эссе Таблица Глоссарий Реферат Обсуждение индивидуального проект*	6
		2	Методология управления проектами			6
		3	Историческая эволюции управления проектами.			6
		4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			8
		5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
		6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			8
	$D_{ОПК10}$ Оценивает новые эффективные пути решения задач, извлекает опыт как из успехов, так и из провалов	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	*Практ СРМ*	*Эссе Доклад Реферат Предзащита индивидуального проект*	8
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
		15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			10

	$D_{ОПК11}$ Владеет навыками общения с окружающими, командной работы, развивает в себе навыки лидерства, влияния, эффективных переговоров	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	*Практ СРМ*	*Эссе Таблица Доклад Реферат Индивидуальный проект*	8
		8	Управление человеческими ресурсами проекта.			6
		9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
	$D_{ОПК12}$ Ориентируетя в современном рынке искусства	14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.	*Практ СРМ*	*Индивидуальный проект*	10
		15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			10
	$D_{ОПК13}$ Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства	2	Методология управления проектами	*Практ СРМ*	*Эссе Реферат Индивидуальный проект*	6
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			10
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			10
	$D_{ОПК14}$ Руководит проектами и программами в области искусства	8	Управление человеческими ресурсами проекта.	*Практ СРМ*	*Доклад Таблица Индивидуальный проект*	6
		9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			9
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			9
	$D_{ОПК15}$ Имеет представление о национальных и международных стандартах в области управления проектами	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	*Практ СРМ*	*Таблица Доклад Реферат Индивидуальный проект*	8
		5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			8
		6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			8
		7	Планирование как важная функция управления проектами.			8
		11	Проекты в области образовательных программ Казахстана.			6
		14	Современный бизнес и социально-культурная сфера.			10
	ИТОГО:					**120**

Психология искусства						
ОПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ОПК_D$ Применять систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении профессиональных задач	$D_{ОПК16}$ Актуализирует методологию изучения явлений искусства с точки зрения психологии, внедряет методики психологического изучения искусства.	1	Предмет и задачи психологии искусства	Лекция Семинар СРМ	Обзор	7
		3	Творческая индивидуальность			7
	$D_{ОПК17}$ Генерирует особенности воздействия языка искусства на развитие личности человека, специфические психологические основы организации и развития процесса творчества и художественного восприятия.	14	Искусство, творчество и психопатология	Лекция Семинар СРМ	Контент-анализ	10
	$D_{ОПК18}$ Углубляет психологические особенности восприятия разных видов искусств.	2	Структура личности художника	Лекция Семинар СРМ	реферат	7
		15	Психология музыки			7
	$D_{ОПК19}$ Знает основные психологические проблемы восприятия и понимания искусства	7	Социальная психология искусства	Лекция Семинар СРМ	Подбор афоризмов	10
		8	Психология художественного творчества			10
	$D_{ОПК20}$ Владеет основными методами психоанализа и психодиагностики в сфере профессионального общения	11	Психология искусства и транактный анализ	Лекция Семинар СРМ	Контент-анализ	7
		12	Проблема таланта в художественном творчестве			7
		13	Психология способности и творческая деятельность			10
	$D_{ОПК21}$ Систематизирует основные теоретические положения и ключевые понятия психологии искусства как науки	4	Психология художественного действия	Лекция Семинар СРМ	реферат	7
		5	Психология художественного восприятия			10
		9	Психология психоанализа и психология творчества			7
	$D_{ОПК22}$ Оценивает с критической точки зрения свои знания по психологии искусства, умеет экспериментировать с различными методиками психологии творчества	6	Психология сцены	Лекция Семинар СРМ	Подбор афоризмов	7
		15	Психологии музыки		реферат	7
	$D_{ОПК23}$ Применяет знания по психологии искусства в научной деятельности	8	Психология художественного творчества	Лекция Семинар СРМ	Контент-анализ	10
		9	Психология психоанализа и психологии творчества			7
		10	Проблема творческтва в аналитической психологии		реферат	7
		15	Психологии музыки			7

	$D_{ОПК24}$ Реализует актуальные задачи воспитания разных слоев населения, духовно-нравственного образования на материале и средствами народной художественной культуры	14	Искусство, творчество и психопатология	Лекция Семинар СРМ	Эссе глоссарий	10
	$D_{ОПК25}$ Использует современные методы диагностики достижений учащихся и осуществляет помощь в профессиональном самоопределении и подготовке к выбору профессии	12	Проблема таланта в художественном творчестве	Лекция Семинар СРМ	Реферат Эссе глоссарий	7
		13	Психология способности и творческая деятельность			10
ИТОГО:						**120**

Креативное мышление в искусстве						
ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
$ОПК_{Е}$ Выполнять управление проектами в сфере искусства, основываясь на анализе и критике уже существующих работ, с использованием знаний по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии.	$Е_{ОПК1}$ Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства. $Е_{ОПК2}$ Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента. $Е_{ОПК3}$ Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории. $Е_{ОПК4}$ Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими. $Е_{ОПК5}$ Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответсвии с целями и задачами своего профессионального поля. $Е_{ОПК6}$ Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой	1	Введение. Теории творчества и креативности	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Реферат*	*8*
		2	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Реферат*	*8*
		3	Основные характеристики и особенности креативного мышления	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Таблица*	*8*
		4	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Конспект*	*8*
		5	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Конспект*	*8*
		6	Методология развития креативного мышления	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Реферат*	*8*
		7	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Таблица*	*8*
		8	Метод «Мозговой штурм»	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Отчет*	*8*
		9	Метод «Латеральное мышление»	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Отчет*	*8*
		10	Метод «Фрейминг и фокусировка»	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Отчет*	*8*
		11	Метод «Разрыв шаблона»	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Отчет*	*8*

	деятельности. $E_{опк7}$ Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов. $E_{опк8}$ Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах. $E_{опк9}$ Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.	12	Метод «Кради как художник»	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Отчет*	*8*
		13	Критерии отбора креативных идей	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Презентация*	*8*
		14	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Таблица*	*8*
		15	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)	*Лекция Практич. занятия СРМ*	*Письменно. эссе*	*8*
						120

Маркетинговые стратегии в креативной деятельности						
ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК$_A$. Осуществлять педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в высших учебных заведениях, используя полученные знания по педагогике высшей школы и методологии арт-менеджмента. **ОПК$_E$** Уметь критически анализировать существующие арт-проекты, с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности, отвечающих всем современным требованиям работы педагога-менеджера Высшей школы. **ОПК$_F$** Анализировать и внедрять основные закономерности и новые направления в области арт-менеджмента и продюсирования, с опробированием их на деле в практической и преподавательской работе, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего опыта.	$A_{ПК4.}$ Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента. $E_{ОПК4}$ Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности. $E_{ОПК5}$ Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов. $F_{ОПК4}$ Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах. $F_{ОПК8}$ Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.	1	Введение. Стратегический маркетинг как наука третьего тысячелетия	*Лекция Практич. занятия СРО*	Реферат	*8*
		2	Особенности креативной индустрии и детерминированность технологий маркетинга	*Лекция Практич. занятия СРО*	Текст	*8*
		3	Философские и теоретические основы маркетинга в креативной индустрии	*Лекция Практич. занятия СРО*	Презентация кейс с заданиями к следующему занятию	*8*
		4	Приоритет Культурной политики в креативной индустрии 1	*Лекция Практич. занятия СРО*	Оформление работы на семинаре	*8*
		5	Приоритет Культурной политики в креативной индустрии 2	*Лекция Практич. занятия СРО*	Презентация кейс в Instagram	*8*
		6	Стратегическое планирование в креативной индустрии	*Лекция Практич. занятия СРО*	Презентация кейс в Instagram	*8*
		7	Рубежный контроль 1	*Лекция Практич. занятия СРО*	Презентация кейс в Instagram	*8*
		8	Маркетинг в технологии проектного планирования в креативной индустрии	*Лекция Практич. занятия СРО*	Отчет	*8*
		9	Структура проекта в сфере креативной индустрии	*Лекция Практич. занятия СРО*	Отчет	*8*
		10	Комплекс маркетинга в сфере креативной индустрии	*Лекция Практич. занятия СРО*	Отчет	*8*
		11	Финансирование креативной индустрии. Фандрейзинг и другие технологии 1	*Лекция Практич. занятия СРО*	Отчет	*8*
		12	Финансирование креативной индустрии. Фандрейзинг и другие технологии 2	*Лекция Практич. Занятия СРО*	Отчет	*8*

		13	PR стратегии в сфере креативной индустрии	*Лекция Практич. занятия СРО*	Презентация	*8*
		14	Стратегия учета, отчетности и контроля эффективности в сфере креативной индустрии	*Лекция Практич. занятия СРО*	Таблица, mind-map.	*8*
		15	Рубежный контроль 2	*Лекция Практич. занятия СРО*	Защита презентации.	*8*
ИТОГО:120ч.						

Художественные концепции мирового искусства в современном контексте						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ОПК$_F$– анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научныхисследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	F$_{ОПК1}$ Идентифицирует концептуальные особенности стилей искссства в их кронологическом и художественном развитии. Оперирует понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи, формулирует художественные принципы искусства разных эпох, выявляет взаимосвязь выразительных средств искусства с философией времени и картиной мира	1	Интерпретация романского стиля в современном контексте	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	F$_{ОПК2}$ Интегрирует систему необходимых навыков и знаний для проведения глубокого системного искусствоведческого анализа художественного стиля, во всем комплексе искусствоведческих приемов (иконологический, герменевтический, исторический, аналитический, гносеологический и др.)	2	Готическое искусство в историческом дискурсе	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	F$_{ОПК3}$ Формулирует логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, интепретирует концептуальные особенности искусства Ренессанса, проявляет их специфику в разных видах изобразительного искусства, экстраполирует главные гуманистические идеи эпохи на искусство Ренессанса	3	Искусство Ренессанса в Италии и Северной Европе – как сложившая школа старых мастеров	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	F$_{ОПК4}$ Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.	4	Стиль барокко – как феномен Нового времени	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	F$_{ОПК5}$ Идентифицирует принцип эволюции стилей, как реактивность, анализирует классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература), формулирует главные стилистические черты классицизма в искусстве разных европейских стран, системно обозначить глобальные мировоззренческие смыслы классицизма, как фундаментальной школы искусства.	5	Классицизм и неоклассицизм – высокое искусство идеала	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	F$_{ОПК6}$ Идентифицирует типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами (утонченность, изящность, декоративность).	6	Галантный век и искусство рококо	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12

	$F_{ОПК7}$ Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Идентифицирует отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.	7	Буря и натиск художников 19 века. Романтизм. Символизм. Модерн	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	$F_{ОПК8}$ Определяет онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.	8	Импрессионизм-постимпрессионизм – художественный переворот	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	$F_{ОПК9}$ Анализирует все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами. Идентифицирует дихотомию авангарда и модернизма, как единство и борьбу противоположностей.	9	Основные направления искусства XX века. Авангард и модернизм как радикальная смена философских оснований искусства	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	$F_{ОПК10}$ Идентифицирует радикально изменившуюся природу современного искусства (его цитатность, ироничность, эпатаж, абсурд, плюрализм) в контексте развития цивилизации.	10	Постмодернизм – актуальное искусство современного мира	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	12
	ИТОГО: 6 кредитов					**120**

Интерпретация художественных стилей искусства в современном контексте						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ОПК$_F$– анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научныхисследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	F$_{ОПК1}$ Дифференцировать художественные стили мирового искусства	1	Понимание стиля в разных сферах культуры	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8
	F$_{ОПК2}$ Идентифицировать проблемы философии искусства во взаимосвязи дискурса человека и картины мира	2	Проблема мира и человека в искусстве Древних цивилизаций	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8
	F$_{ОПК3}$ Структурировать и анализировать образ человека и античном искусстве	3	Проблема мира и человека в искусстве античности	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8
	F$_{ОПК4}$ Анализировать общетеоретические проблемы искусстве средневековья	4	Философия искусства и культуры средневековья – от зримого к незримому	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8
	F$_{ОПК5}$ Дифференцировать художественные образы и методы искусства Ренессанса	5	Открытие мира и человека в искусстве Итальянского Ренессанса	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8
	F$_{ОПК6}$ Идентифицировать проблемы символизма и синергетичности искусства Северного Ренессанса во взаимосвязи дискурса человека и картины мира	6	Символизм и синкретичность искусства Северного Ренессанса	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8
	F$_{ОПК7}$ Структурировать и анализировать образ человека и общества в картине мира барокко	7	Антропология недоверия в искусстве барокко	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8
	F$_{ОПК8}$ Анализировать общетеоретические проблемы античных канонов в искусстве классицизма	8	Античные каноны Нового времени в искусстве классицизма	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8
	F$_{ОПК9}$ Дифференцировать художественные образы и методы искусства рококо	9	По ту сторону принципа удовольствия – концепция искусства рококо	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8
	F$_{ОПК10}$ Идентифицировать проблемы символизма и мистицизма в искусстве романтизма	10	10 Мистицизм и поиски новых горизонтов в искусстве романтизма	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8

	$F_{ОПК11}$ Структурировать и анализировать образ человека в искусстве символизма	11	Символизм в искусстве 19 века	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8
	$F_{ОПК12}$ Анализировать новаторство художественных методов, роль и влияние импрессионизма на современное искусство	12	Импрессионизм как революция в искусстве	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8
	$F_{ОПК13}$ Дифференцировать художественные образы и методы искусства модерна	13	Модерн – последний большой стиль европейского искусства	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8
	$F_{ОПК14}$ Идентифицировать проблемы современного искусства	14	Великий эксперимент и триумф преображения в искусстве первой половины XX века	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8
	$F_{ОПК15}$ Структурировать и анализировать образ актуального и радикального искусства эпохи постмодернизма	15	Художественная напряженность и магия современности в искусстве третьего тысячелетия	*Лекция Семинар СРО*	Реферат Доклад на семинаре Рейтинги Экзамен	8
	ИТОГО: 4 кредитов					**120**

Интегрирование цифровых технологий в образовательный процесс						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
Интерпретация художественных стилей искусства в современном контексте						
ОПК$_G$ анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	G$_{ОПК1}$ Знать содержание и пути реализации государственных программ «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий». Сопоставительный анализ государственных программ РК с международным опытом.	1	Введение. Обзор и знакомство с государственной программой «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий». Глобальные тренды цифровизации и международный опыт. Цели, задачи, целевые индикаторы и показатели результатов реализации программы. Обучающая среда Moodle.	Практич. занятия СРМ	Обзор литературы «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий».	3 2 5
	G$_{ОПК2}$ Готовность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности: нформационно-методическую поддержку образовательного процесса; планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения.	2	Обучающая информационно-образовательная среда. Организационно-деятельностные аспекты взаимодействия субъектов образовательной цифровой среды. Проблемы применения средств цифрового обучения в образовательном процессе. Стратегии цифрового обучения. Создание курса и редактирование настроек курса.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	G$_{ОПК3}$ Готовность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности: информационно-методическую поддержку образовательного процесса; планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения.	3	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: виртуальная реальность и виртуальный класс, геймификация, деловые симуляции и игры, дополненная реальность. Добавление в курс ресурсов «Пояснение» и «Текстовая страница». Работа с файлами курса.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	4 1 5
	G$_{ОПК4}$ Знать технологии проектирования учебного процесса по модели СО; Знание инструментов и сервисов LMS Moodle. Умение выстраивать эффективную схему работы студентов по типу «студент–студент», «студент–преподаватель», «студент–контент» в смешанной среде.	4	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: искусственный интеллект в обучении, микрообучение, мобильное обучение, смешанное обучение. Добавление в курс ресурсов «Веб страница», «Ссылка на файл или веб- страницу», «Ссылка на каталог» и «Add an IMS Content Package».	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	G$_{ОПК5}$ Умение сочетать наиболее эффективные методы обучения с их реализацией в традиционной и электронных средах	5	Технологии цифрового обучения. Информационные технологии обучения. Дистанционное обучение. Работа с элементом курса «Тест» **Работа с программами:** Kahoot, iSpring.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5

	$G_{ОПК6}$ Уметь использовать в образовательном процессе категории «облаков» :частные (приватные); публичные (общественные); гибридные; клановые.	6	Информационная образовательная среда и сетевые технологии. Педагогические возможности сервисов Web 2.0. Облачные технологии в образовании: сервисы хранения данных, сервисы Google.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	4 1 5
	$G_{ОПК7}$ Уметь использовать в образовательном процессе Movavi Screen Recorder, OBS Studio.	7	РК1 Использование фото-, аудио- и видеохостингов. Геоинформационные сервисы. **Работа с программами: Movavi Screen Recorder, OBS Studio.**	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК Рубежный контроль 1	3 2 5
	$G_{ОПК8}$ Уметь использовать в образовательном процессе Google Slides, Prezi.	8	Сервисы для создания и публикации тестов, опросов; разработки презентационных материалов, интеллект-карт, облаков тегов, инфографики; публикации закладок, коротких URL, QR-кодов. **Работа с программами:** Google Slides, Prezi.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	$G_{ОПК9}$ Готовность осуществлять в электронной (цифровой) форме следующие виды деятельности: информационно-методическую поддержку образовательного процесса; планирование образовательного процесса и его ресурсного обеспечения.	9	Понятие информационно-образовательной среды (ИОС). Методы и приемы организации учебного процесса с элементами цифрового обучения.	Практич. занятия СРМ		4 1 5
	$G_{ОПК10}$ Уметь использовать в образовательном процессе Canva, iSpring.	10	Дизайн цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): понятие, задачи, этапы. Задачи педагогического дизайна ЦОР. Связь педагогического дизайна с образовательными технологиями. **Работа с программами:** Canva, iSpring.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	$G_{ОПК11}$ Уметь использовать в образовательном процессе Camtasia**, ScreenRec, UVScreen Camera.**	11	Этапы педагогического дизайна ЦОР: анализ, проектирование, разработка, применение, оценка. **Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.**	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	$G_{ОПК12}$ Уметь использовать в образовательном процессе Camtasia**, ScreenRec, UVScreen Camera.**	12	Современные технологии проектирования цифровых ресурсов. **Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.**	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	4 1 5
	$G_{ОПК13}$ Уметь использовать в образовательном процессе категории «облаков»: частные(приватные); публичные(общественные); гибридные; клановые.	13	Применение облачных технологий для хранения цифровой информации. Общие понятия облачных технологий. Преимущества и недостатки облачных сервисов. Добавление в курс средств интерактивного общения элементов курса. Работа с облачными технологиями.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5

	$G_{ОПК14}$ Уметь использовать в образовательном процессе **Movavi Screen Recorder, OBS Studio.**	14	Принципы визуализации данных. Монтаж контентов Инфографика. Классификация инфографики. Планирование собственных сценариев обучения	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	$G_{ОПК15}$ Применяет методы AI и креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности	15	РК 2 Инфографика. Классификация инфографики. Нейронные сети Chat GPT и работа с искусственным интеллектом. Основы онтологического моделирования. Автоматическая обработка текста	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК Рубежный контроль 2 Экзамен	4 1 5
	ИТОГО: 5 кредитов					**150**

Art (искусство) и искусственный интеллект						
ПК	**Результаты обучения (ед.ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
ОПК$_G$ - Обобщает концептуальные основы казахской музыки как части общемирового культурного процесса, так и мировоззренческих основ фольклора и искусства казахского народа, обладая логикой и демонстрируя разносторонний интеллект перед студентами разных уровней	$G_{ОПК1}$ Уметь использовать инструментальные средства и технологии проектирования систем искусственного интеллекта.	1	Введение. Основные направления области art (искусство) и искусственный интеллект.	Практич. занятия СРМ	Подготовка презентации	3 2 5
	$G_{ОПК2}$ Уметь использовать инструментальные средства и технологии проектирования систем искусственного интеллекта.	2	История развития art (искусство) и искусственного интеллекта.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	$G_{ОПК3}$ Уметь использовать инструментальные средства и технологии проектирования систем искусственного интеллекта.	3	ИИ в Искусстве: нестандартные подходы	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	4 1 5
	$G_{ОПК4}$ Знать классификацию экспертных систем и области их применения, модели представления знаний, вывода решения и модели общения в экспертных системах и системах искусственного интеллекта.	4	Digital art и искусственный интеллект — симбиоз цифр и искусства.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	$G_{ОПК5}$ Иметь навыки работать со специализированным программным обеспечением для работы в проблемно-ориентированных системах.	5	Интеллектуальный анализ данных (ИАД). Классификация методов ИАД.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	$G_{ОПК6}$ Владеть способом деятельности: системой знаний, умений и навыков	6	Нейросетевые системы.	Практич. занятия	Практическая работа на ПК	4 1 5

	адаптации к изменяющимся программным обеспечениям для работы с интеллектуальными системами.			СРМ		
	$G_{ОПК7}$ Должен быть компетентным: в современных направлениях в развитии систем искусственного интеллекта, экспертных систем.	7	РК1. Искусственные нейронные сети (НС) и проблемы, решаемые с их помощью.	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК Рубежный контроль 1	3 2 5
	$G_{ОПК8}$ Знать классификацию экспертных систем и области их применения, модели представления знаний, вывода решения и модели общения в экспертных системах и системах искусственного интеллекта.	8	Машинное обучение в искусстве	Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	$G_{ОПК9}$ Иметь навыки работать со специализированным программным обеспечением для работы в проблемно-ориентированных системах.	9	ИИ и Изображения: GAN-хакинг, CLIP	Практич. занятия СРМ		4 1 5
	$G_{ОПК10}$ Знать классификацию экспертных систем и области их применения, модели представления знаний, вывода решения и модели общения в экспертных системах и системах искусственного интеллекта.	10	Искусственный интеллект: потенциал развития на пути создания нового цифрового искусства	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	$G_{ОПК11}$ Иметь навыки работать со специализированным программным обеспечением для работы в проблемно-ориентированных системах.	11	Современные технологии в арт – искусстве.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5

	$G_{ОПК12}$ Владеть способом деятельности: системой знаний, умений и навыков адаптации к изменяющимся программным обеспечениям для работы с интеллектуальными системами	12	Взаимодействие искусства и технологий.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	4 1 5
	$G_{ОПК13}$ Уметь использовать инструментальные средства и технологии проектирования систем искусственного интеллекта.	13	Искусственный интеллект в изобразительном искусстве.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	$G_{ОПК14}$ Владеть способом деятельности: системой знаний, умений и навыков адаптации к изменяющимся программным обеспечениям для работы с интеллектуальными системами	14	Инструменты монетизации цифрового искусства.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК	3 2 5
	$G_{ОПК15}$ Знать классификацию экспертных систем и области их применения, модели представления знаний, вывода решения и модели общения в экспертных системах и системах искусственного интеллекта.	15	РК2 Нейросети и искусственный интеллект.	Лекция Практич. занятия СРМ	Практическая работа на ПК Рубежный контроль 2 Экзамен	4 1 5
Итого 150						

Диверсификация методологии современной сценографии (количество кредитов - 3)						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_A$ - владеет профессиональными компетенциями теоретико-методологических аспектов концепций сценографии, учитывая их исторические особенности в научной и профессиональной деятельности	АПК1 – Определяет особенности дисциплины, применяет научный подход в анализе возникновения и развития древнего и средневекового театра	1	Введение в дисциплину	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		2	Диверсификация исследования: процессы диверсификации, потребность, настоящее и будущее	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		3	Методологические принципы морфологии искусства. Система театрального искусства	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
	АПК2 – Расширяет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	4	Характеристики структуры театрального пространства	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		5	Анализ концепций и научно-теоретические аспекты изучения сценографии	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		6	Семиотические подходы сценографии в распознавании театральных текстов	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
	АПК3- Формулирует и структурирует теоретико-исторические концепции сценографии, дает определение созданию целостностного образа (художественного) спектакля	7	Эстетические аспекты конструирования визуальных образов	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		8	Искусство сценографии как знаковая система. Феноменология вещи на сцене	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		9	Методология разработки идеи и образа спектакля: общее и	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6

			специфическое			
	АПК4 - Внедряет в научной и практической деятельности художественно-выразительные аспекты декорационного искусства	10	Условность и стилизация. «Драматургия» цвета	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		11	Сценическое пространство и время	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		12	Композиционные уровни визуального восприятия в сценографии	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
	АПК5 - Ориентируется в этапах, структуре, результатах, направлениях и области применения теоретико-исторических концепций в сценографии	13	Компьютерное моделирование «виртуальных миров» в развитии теории и практики сценографии	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		14	Взаимодействие виртуальных и реальных жанров и технологий в процессе создания художественного образа спектакля	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		15	Жанры современного театра: новая драма, вербатим, перфоманс, актуализированная классика	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
	ИТОГО: 90					

Сценология сценографии театра, кино и ТВ Казахстана (количество кредитов - 3)						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_A$ - владеет профессиональными компетенциями теоретико-методологических аспектов концепций сценографии, учитывая их исторические особенности в научной и профессиональной деятельности	АПК1 – Определяет особенности дисциплины, применяет научный подход в анализе возникновения и развития древнего и средневекового театра	1	Концепции искусства в истории эстетики	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		2	Художественное произведение как форма социального бытия искусства	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		3	Множественность целей искусства	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
	АПК2 – Расширяет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	4	Искусство как анализ состояния мира. Художественно-концептуальная функция	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		5	Изобразительное искусство как визуальная риторика	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		6	«Эстетическая функция» сценографии как изобразительного искусства	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
	АПК3- Формулирует и структурирует теоретико-исторические концепции сценографии, дает определение созданию целостностного образа (художественного) спектакля	7	Искусство сценографии как знаковая система	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		8	Театральная семиотика. Сценография в свете семиотики искусства	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		9	Современный художественный процесс: основные тенденции и новые стратегии	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
	АПК4 - Внедряет в научной и практической деятельности художественно-выразительные	10	Симбиоз искусства и современных технологий: освоение виртуального пространства как	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6

	аспекты декорационного искусства		новой художественной среды			
		11	Визуальная культура и совершенствование театрального процесса средствами информационных технологий	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		12	Становление нового типа творческих отношений «художник – машина»	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
	АПК5 - Ориентируется в этапах, структуре, результатах, направлениях и области применения теоретико-исторических концепций в сценографии	13	Жанры современного театра: новая драма, вербатим, перфоманс, актуализированная классика	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		14	Взаимодействие виртуальных и реальных жанров и технологий в процессе создания художественного образа спектакля	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
		15	Компьютерное моделирование «виртуальных миров» в развитии теории и практики театрального искусства	*Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	6
	ИТОГО: 90					

Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра (количество кредитов - 5)						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_{В}$ Выявлять эффективные методы исследования современного искуства в текущем художественном прцессе	В $_{ПК1}$ – выявляет особенности «постдраматическо го театра»	1	Постдраматический театр	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	40
		2	Междисциплинарный аспект			
	В $_{ПК2}$ - анализирует факты, явления, современного театра	1	Прикладной театр	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	40
		2	Прикладной театр. Продолжение			
		3	Прикладной театр. Завершение.			
	В $_{ПК3}$ - определяет специфику поисков и новых художественных решении сценического пространства в современном театре;	1	Иммерсивный театр	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	40
		2	Театр сайт-специфик			
		3	Театр и мультимедиа			
		4	Театр художника			
	В $_{ПК4}$ – определяет основные современные театральные идеи в Казахстане и за рубежом.	1	Инклюзивный театр	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	40
		2	Документальный театр Вербатим			
		3	Современный танцтеатр			
		4	Социальный театр			
		5	Перформативный театр			
	ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч					**150**

Мировой театральный авангард (количество кредитов - 5)						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_{В}$ Выявлять эффективные методы исследования современного искуства в текущем художественном прцессе	В $_{ПК1}$ – выявляет особенности «постдраматическо го театра»	1	Постдраматический театр	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	40
		2	Междисциплинарный аспект			
	В $_{ПК2}$ - анализирует факты, явления, современного театра	1	Прикладной театр	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	40
		2	Прикладной театр. Продолжение			
		3	Прикладной театр. Завершение.			
	В $_{ПК3}$ - определяет специфику поисков и новых художественных решении сценического пространства в современном театре;	1	Иммерсивный театр	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	40
		2	Театр сайт-специфик			
		3	Театр и мультимедиа			
		4	Театр художника			
	В $_{ПК4}$ – определяет основные современные театральные идеи в Казахстане и за рубежом.	1	Инклюзивный театр	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	40
		2	Документальный театр Вербатим			
		3	Современный танцтеатр			
		4	Социальный театр			
		5	Перформативный театр			
	ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч					**150**

Системообразующие аспекты сценографии (количество кредитов - 4)						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКС – владеет профессиональными компетенциями потехнологиям, процессам, перспективам развития современной сценографии Казахстана	СПК1 – Определяет систематизированные теоретические и практические искусствоведческие знания при решении профессиональных задач	1	Введение. Вводная лекция.	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		2	Общие сведения о науке Сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		3	Гносеологические основы Сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	СПК2 – Применяет методы самостоятельного анализа состояния современной сценографии Казахстана в контексте социально-культурной и духовной жизни и развития общества	4	Методология науки Сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		5	Системообразующие аспекты Сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		6	Структурная модель Сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	СПК3- Решает проблемы реализации современных концепций, парадигм, направлений сценографии Казахстана в научно-творческой деятельности	7	Классификация и формы знаний о Сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		8	Теоретико-методологические принципы сценографических решений	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		9	Обзорный анализ концептуальных подходов опыта Зарубежных театров в ретроспективе	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	СПК4 - Внедряет результаты исследовательской, научной деятельности в научные публикации, демонстрируя креативность, углубленные теоретические и практические знания современной ценографии Казахстана	10	Средства познания и критического анализа в Сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		11	Эмпирические методы Сценографии в процессе создания художественного образа спектакля	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		12	Критериальный аппарат Сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	СПК5 - Проводит	13	Уровневый подход	*Лекция*	Реферат	8

	анализ художественных концепций в контексте философской герменевтики и толкования художественного образа спектакля		в теории и практике Сценографии	*Практика СРО*	Рейтинги Экзамен	
		14	Анализ теории и практики Сценографии в Казахстане на различных этапах развития казахского театрального искусства.	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		15	Перспективы развития Сценографии в Казахстане.	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
						ИТОГО: 120

Исследование траекторий развития и моделей современной сценографии (количество кредитов - 4)						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКС – владеет профессиональными компетенциями потехнологиям, процессам, перспективам развития современной сценографии Казахстана	СПК1 – Определяет систематизированные теоретические и практические искусствоведческие знания при решении профессиональных задач	1	Научно-теоретические концепции становления театра.	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		2	Траектории развития сценографии в социокультурном контексте	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		3	Модели формирования сценографических траекторий	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	СПК2 – Применяет методы самостоятельного анализа состояния современной сценографии Казахстана в контексте социально-культурной и духовной жизни и развития общества	4	Знаковая система Древнего театра	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		5	Траектории развития Средневекового театра	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		6	Специфика Европейского театра в эпоху Возрождения.	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	СПК3- Решает проблемы реализации современных концепций, парадигм, направлений сценографии Казахстана в научно-творческой деятельности	7	Принципы сценографических решений Европейского театра в классическую эпоху	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		8	Принципы сценографических решений Европейского Театра Просвещения	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		9	Принципы сценографических решений Театра Европы в конце XVIII века - начале XIX века	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	СПК4 - Внедряет результаты исследовательской, научной деятельности в научные	10	Принципы сценографических решений Европейского театра во второй половине XIX века	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8

	публикации, демонстрируя креативность, углубленные теоретические и практические знания современной ценографии Казахстана	11	Принципы сценографических решений Европейского театра на рубеже XIX-XX веков	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		12	Концептуальные подходы Театра Европы и США в первой половине 20-го века	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	СПК5 - Проводит анализ художественных концепций в контексте философской герменевтики и толкования художественного образа спектакля	13	Концептуальные подходы Зарубежного театра во второй половине XX века. Зарубежный театр на рубеже XX-XXI веков	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		14	Анализ становления и развития Казахского национального государственного театра. Этап развития казахского театрального искусства. (1960-1980 годы)	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		15	Траектории развития сценографии в Казахском театральном искусстве в годы независимости.	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
ИТОГО: 120						

Теория театра (количество кредитов - 5)						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_D$ Исследует новые парадигмы современного театрального искусства	$D_{ПК\ 1}$ – способен систематизировать научные исследования в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственной теоретической работы;	1	Театр как семиотическая система	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	30
		2	Метод анализа текста и представления.			
		3	Основные иснструменты теории театра			
	$D_{ПК\ 2}$ – использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;	4	Теория текста.	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	30
		5	Театр в системе коммуникаций.			
		6	Интеркультурализм			
	$D_{ПК3}$ - способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;	7	Типология знаков. Специфика театрального знака. Знак иконический. Знак театральный.	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	50
		8	Сценические системы и сценические средства.			
	$D_{ПК4}$ - имеет собственные исследовательские суждения по основным театральным теориям.	9	Режиссура и семиология. Структурирование знаковых систем			
		10	Составные части теории театра.			
	$D_{ПК5}$ - выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем;	11	Театральная антропология.	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	50
		12	Сценические системы.			
		13	Аристотелевский и неаристотелевский театр.			
		14	Дефиниция жанров. Историческое развитие жанров. Типология жанров.			
		15	Театральные стили			
	ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч					150

XXI ғасырдағы жаңа драма (количество кредитов - 5)						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_D$ Исследует новые парадигмы современного театрального искусства	$D_{ПК\ 1}$ – способен систематизировать научные исследования в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственной теоретической работы;	1	Театр как семиотическая система	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	30
		2	Метод анализа текста и представления.			
		3	Основные иснструменты теории театра			
	$D_{ПК\ 2}$ – использует основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;	4	Теория текста.	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	30
		5	Театр в системе коммуникаций.			
		6	Интеркультурализм			
	$D_{ПК3}$ - способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях;	7	Типология знаков. Специфика театрального знака. Знак иконический. Знак театральный.	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	50
		8	Сценические системы и сценические средства.			
	$D_{ПК4}$ - имеет собственные исследовательские суждения по основным театральным теориям.	9	Режиссура и семиология. Структурирование знаковых систем			
		10	Составные части теории театра.			
	$D_{ПК5}$ - выявляет причинно-следственные связи развития театральных систем;	11	Театральная антропология.	*Лекция, СРМ*	*письменная работа, презентация*	50
		12	Сценические системы.			
		13	Аристотелевский и неаристотелевский театр.			
		14	Дефиниция жанров. Историческое развитие жанров. Типология жанров.			
		15	Театральные стили			
	ИТОГО: 5 кр, Лек 30/ сем20/ СРОП 25/ СРО 75/ 150 ч					150

Дидактика процессов театрального производства (количество кредитов - 4)						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_{E}$- применяет дидактику и методики современных концепций сценографии в научно-педагогической и профессиональной деятельности	ЕПК1 – Демонстрирует теорию и понимание дидактики современных концепций сценографии: терминологию, понятийный аппарат, логическую структуру.	1	Введение. Вводная лекция.	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		2	Общие сведения о процессах театрального производства	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		3	Дидактическая структура организации процессов и этапов управления театральным производством.	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	ЕПК2 – Внедряет методы, принципы, приемы, условия современных концепций сценографии на основе индуктивно-дедуктивного анализа в научно-творческой деятельности	4	Методология организации процессов и этапов управления театральным производством.	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		5	Классификация видов и специфики театрального производства (принципы, подходы, методы, приемы).	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		6	Передовой опыт и инновации в организации процессов театрального производства	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	ЕПК3- Ориентируется в этапах, структуре, результатах, направлениях и области применения современных концепций в сценографии	7	Этапы планирования, прогнозирования, подготовки процессов театрального производства.	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		8	Технические условия театрального	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8

			производства			
		9	Работа с технической документацией по организации театрального производства.	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	ЕПК4 - Проводит анализ сценографического решения современных спектаклей	10	Технологические требования и ограничения, определяющие выбор образного решения для постановки в репертуарном театре.	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		11	Экспликация в театральном производстве	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		12	Конфекционная документация в театральном производстве	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	ЕПК5 - Решает проблемы реализации методики современных концепций сценографии в научно-творческой деятельности	13	Отчетная документация в театральном производстве	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		14	Технологические методы визуализации образа техническими средствами.	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		15	Критерии готовности к демонстрационно-репетиционному этапу	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
ИТОГО: 120						

Креативные методы и инновационные технологии сценического дизайна (количество кредитов - 4)						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_E$ применяет дидактику и методики современных концепций сценографии в научно-педагогической и профессиональной деятельности	ЕПК1 – Демонстрирует теорию и понимание дидактики современных концепций сценографии: терминологию, понятийный аппарат, логическую структуру.	1	Введение. Вводная лекция.	Введение. Вводная лекция.	Введение. Вводная лекция.	Введение. Вводная лекция.
		2	Общие сведения о креативных методах и инновационных технологиях сценического дизайна	Общие сведения о креативных методах и инновационных технологиях сценического дизайна	Общие сведения о креативных методах и инновационных технологиях сценического дизайна	Общие сведения о креативных методах и инновационных технологиях сценического дизайна
		3	Содержание и сущность креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Содержание и сущность креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Содержание и сущность креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Содержание и сущность креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна
	ЕПК2 – Внедряет методы, принципы, приемы, условия	4	Цели, задачи, перспективы, планы креативных	Цели, задачи, перспективы, планы креативных	Цели, задачи, перспективы,	Цели, задачи, перспе

	современных концепций сценографии на основе индуктивно-дедуктивного анализа в научно-творческой деятельности		методов и инновационных технологий сценического дизайна	методов и инновационных технологий сценического дизайна	планы креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	ктивы, планы креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна
		5	Передовой опыт и инновации в сценическом дизайне	Передовой опыт и инновации в сценическом дизайне	Передовой опыт и инновации в сценическом дизайне	Передовой опыт и инновации в сценическом дизайне
		6	Дидактика креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Дидактика креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Дидактика креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Дидактика креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна
	ЕПК3- Ориентируется в этапах, структуре, результатах, направлениях и области применения современных концепций в	7	Методология инноваций в сценическом дизайне.	Методология инноваций в сценическом дизайне.	Методология инноваций в сценическом дизайне.	Методология инноваций в сцени

	сценографии					ческом дизайне.
		8	Классификация видов, специфики, креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Классификация видов, специфики, креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Классификация видов, специфики, креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Классификация видов, специфики, креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна
		9	Структура и содержание сценического дизайна	Структура и содержание сценического дизайна	Структура и содержание сценического дизайна	Структура и содержание сценического дизайна
	ЕПК4 - Проводит анализ сценографического решения современных спектаклей	10	Принципы и решения креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Принципы и решения креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Принципы и решения креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Принципы и решения креативных методов и инновационных технологий сценического

						дизайна
		11	Процессы креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Процессы креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Процессы креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	Процессы креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна
		12	Технические требования, особенности и решения сценического дизайна	Технические требования, особенности и решения сценического дизайна	Технические требования, особенности и решения сценического дизайна	Технические требования, особенности и решения сценического дизайна
	ЕПК5 - Решает проблемы реализации методики современных концепций сценографии в научно-творческой деятельности	13	Технологические методы визуализации образа техническими средствами.	Технологические методы визуализации образа техническими средствами.	Технологические методы визуализации образа техническими средствами.	Технологические методы визуализации образа техническими средствами.
		14	Критерии готовности к	Критерии готовности к	Критерии	Критерии

			демонстрационно-репетиционному этапу	демонстрационно-репетиционному этапу	готовности к демонстрационно-репетиционному этапу	готовности к демонстрационно-репетиционному этапу
		15	Прогнозирование перспектив сценического дизайна с применением креативных методов и инновационных технологий	Прогнозирование перспектив сценического дизайна с применением креативных методов и инновационных технологий	Прогнозирование перспектив сценического дизайна с применением креативных методов и инновационных технологий	Прогнозирование перспектив сценического дизайна с применением креативных методов и инновационных технологий
ИТОГО: 120						

Инновационные методики преподавания сценографии (количество кредитов - 4)						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКF – Владеть профессиональными компетенциями по компьютерным технологиям в сценографии и применять в профессиональной и научно-педагогической деятельности.	FПК1 – Демонстрирует знания и понимание научных концепций, терминологии и дидактики проектирования сценического костюмана основе инновационных методов: человек – инновации – среда	1	Введение. Вводная лекция.	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		2	Общие сведения об инновационных методиках преподавания сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		3	Научно-теоретический аппарат инновационных методик преподавания сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	FПК2 – Применяет инновационные методы рационализации, «технологизированности», новыми свойствами материалов, мобильностью и трансформацией конструкций	4	Цели, задачи, учебно-исследовательской работы по инновационным методикам преподавания сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		5	Дидактика учебно-исследовательской деятельности по инновационным методикам преподавания сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		6	Методология преподавания сценографии по инновационным методикам	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	FПК3- Решает проблемы анализа, систематизации, структурирования при проектировании сценического костюма, объединения визуальных элементов из различных источников в единый образ (compositing)	7	Классификация видов и специфики инновационных методик преподавания сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		8	Передовой опыт инновационных методик преподавания	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8

			сценографии			
		9	Структура и содержание инновационных методик преподавания сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	ПК4 - Проводит анализ сценографического решения современных спектаклей	10	Виды инновационных методик преподавания сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		11	Формы инновационных методиках преподавания сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		12	Методы инновационных методик преподавания сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	ПК5 - Внедряет результаты разработки, планирования и управления процесса выпуска спектакля: от первоначальных поисковых фор-эскизов, чертежей, рабочего макета, эскизов декораций и костюмов персонажей к спектаклю, до расчета и составления сметы и паспорта спектакля	13	Технические требования к инновационным методикам преподавания сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		14	Критерии инновационных методик преподавания сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		15	Рекомендации и перспективы по преподаванию инновационных методик сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
						ИТОГО: 120

Альтернативные креативные методики и практики визуализации в сценографии (количество кредитов - 4)						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПКF – Владеть профессиональными компетенциями по компьютерным технологиям в сценографии и применять в профессиональной и научно-педагогической деятельности.	FПК1 – Демонстрирует знания и понимание научных концепций, терминологии и дидактики проектирования сценического костюмана основе инновационных методов: человек – инновации – среда	1	Введение. Научно-теоретические концепции альтернативных креативных методик в сценографии.	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		2	Типы альтернативной методологии и философско-методологические основы визуализации в сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		3	Альтернативные креативные методики и практики визуализации в сценографии в современном социокультурном контексте	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	FПК2 – Применяет инновационные методы рационализации, «технологизированности», новыми свойствами материалов, мобильностью и трансформацией конструкций	4	Модели альтернативных методик визуализации в сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		5	Интеграция передового опыта визуализации в сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		6	Концептуально-метрологические аспекты визуализации в сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	FПК3- Решает проблемы анализа, систематизации, структурирования при проектировании сценического костюма, объединения визуальных элементов	7	Методология направлений альтернативных креативных методик и применение в научно-практической деятельности	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8

	из различных источников в единый образ (compositing)	8	Виды и принципы альтернативных креативных методик	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		9	Дидактические аспекты техники визуализации сцены	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	ПК4 - Проводит анализ сценографического решения современных спектаклей	10	Практические подходы визуализации в сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		11	Инновационные технологии художественного оформления спектакля	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		12	Специфика организации художественного оформления спектакля с применением альтернативных креативных методик	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	ПК5 - Внедряет результаты разработки, планирования и управления процесса выпуска спектакля: от первоначальных поисковых фор-эскизов, чертежей, рабочего макета, эскизов декораций и костюмов персонажей к спектаклю, до расчета и составления сметы и паспорта спектакля	13	Анализ практик визуализации в сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		14	Перспективы применения передового опыта альтернативных креативных методик в сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		15	Прогнозирование ин	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
						ИТОГО: 120

Компьютерные и медиа технологии в сценографии (количество кредитов - 4)						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
$ПК_G$ – Владеть профессиональными и компетенциями поинновационным технологиям в проектировании сценического костюма применять в профессиональной и научно-педагогической деятельности.	GПК1 – Демонстрирует знания и понимание научно-теоретический понятийно-терминологического аппарата и дидактики создания модели костюма сценического персонажа в 2D, 3D компьютерных программах	1	Введение. Вводная лекция.	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		2	Общие сведения применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		3	Понятийно-терминологический аппарат и дидактика применения компьютерных программ и медиа технологий.	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	GПК2 – Применяет методику работы с профессиональными компьютерными программами и медиа технологиями в сценографии	4	Цели, задачи, применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		5	Дидактика учебно-методической деятельности по применению компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		6	Методики работы с компьютерными и медиатехнологиями в сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	GПК3- Ориентируется в этапах, организации, технологии и	7	Классификация видов компьютерных программ и	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8

	процессах цифровизации эскизов костюмов, декораций, видеопроекций, постановки		медиа технологий в Сценографии			
		8	Исследование передового опыта применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		9	Содержание и процессы применения компьютерных программ и медиа технологий.	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	GПК4 - Решает проблемы реализации работы с информационными, коммуникационными, ассоциативными и пр. возможностями IT-технологий при реализации творческого проекта	10	Виды компьютерных программ и медиа технологий.	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		11	Формы и области применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		12	Методы применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	GПК5 - Разрабатывает мультимедийное сопровождение для художественного оформления спектакля; внедряет экономически рентабельные и художественно выразительные технологии.	13	Технические требования применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		14	Технология применения компьютерных и медиатехнологий в сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8

		15	Прогнозирование внедрения компьютерных и медиатехнологий в сценографии в научно-исследовательской и практической деятельности	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
						ИТОГО: 120

Дидактика исследования мультимедийной сценографии (количество кредитов - 4)						
ПК	**Результат обучения (Ед. ком.)**	**№ темы**	**Наименование темы**	**Технология формирования**	**Средства оценки**	**Объем в часах**
ПК$_G$ – Владеть профессиональными и компетенциями поинновационным технологиям в проектировании сценического костюма применять в профессиональной и научно-педагогической деятельности.	GПК1 – Демонстрирует знания и понимание научно-теоретический понятийно-терминологического аппарата и дидактики создания модели костюма сценического персонажа в 2D, 3D компьютерных программах	1	Введение. Вводная лекция.	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		2	Общие сведения о дидактике исследования мультимедийной сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		3	Содержание и сущность дидактики исследования мультимедийной сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	GПК2 – Применяет методику работы с профессиональными компьютерными программами и медиа технологиями в сценографии	4	Цели, задачи, учебно-исследования мультимедийной сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		5	Дидактика учебно-исследовательской деятельности по мультимедийной сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		6	Методология исследования мультимедийной сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	GПК3- Ориентируется в этапах, организации, технологии и процессах цифровизации эскизов костюмов, декораций, видеопроекций, постановки	7	Классификация видов и областей деятельности в мультимедийной сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		8	Исследование передового опыта мультимедийной сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		9	Структура и содержание исследования мультимедийной сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	GПК4 - Решает проблемы реализации работы с	10	Виды мультимедийной сценографии	*Лекция Практика СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8

	информационными, коммуникационными, ассоциативными и пр. возможностями IT-технологий при реализации творческого проекта	11	Формы и области деятельности в мультимедийной сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		12	Методы исследования мультимедийной сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
	GПК5 - Разрабатывает мультимедийное сопровождение для художественного оформления спектакля; внедряет экономически рентабельные и художественно выразительные технологии.	13	Технические требования в мультимедийной сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		14	Критерии исследования мультимедийной сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
		15	Прогнозирование внедрения инноваций в научно-исследовательской и практической деятельности мультимедийной сценографии	*Лекция* *Практика* *СРО*	Реферат Рейтинги Экзамен	8
ИТОГО: 120						

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
	«Диверсификация методологии современной сценографии»						
1	Введение в дисциплину	6	2			1	3
2	Диверсификация исследования: процессы диверсификации, потребность, настоящее и будущее	6	2			1	3
3	Методологические принципы морфологии искусства. Система театрального искусства	6	2			1	3
4	Характеристики структуры театрального пространства	6	2			1	3
5	Анализ концепций и научно-теоретические аспекты изучения сценографии	6	1	1		1	3
6	Семиотические подходы сценографии в распознавании театральных текстов	6	1	1		1	3
7	Эстетические аспекты конструирования визуальных образов	6	2			1	3
8	Искусство сценографии как знаковая система. Феноменология вещи на сцене	6	1	1		1	3
9	Методология разработки идеи и образа спектакля: общее и специфическое	6	1	1		1	3
10	Условность и стилизация. «Драматургия» цвета	6	1	1		1	3
11	Сценическое пространство и время	6	1	1		1	3
12	Композиционные уровни визуального восприятия в сценографии	6	1	1		1	3
13	Компьютерное моделирование «виртуальных миров» в развитии теории и практики сценографии	6	1	1		1	3
14	Взаимодействие виртуальных и реальных жанров и технологий в процессе создания художественного образа спектакля	6	1	1		1	3
15	Жанры современного театра: новая драма, вербатим, перфоманс, актуализированная классика	6	1	1		1	3
	ИТОГО:	**90**	20	10		15	45
3 кредита							

№	Сабақтың немесе бөлімнің тақырыбы Тема занятий или разделы		Соның ішінде В том числе			
		Всего часов	Дәріс Лек.	Семинар	бөож/ срок	ОӨЖ СРО
	«Сценология сценографии театра, кино и ТВ Казахстана»					
1	Концепции искусства в истории эстетики	6	2		1	3
2	Художественное произведение как форма социального бытия искусства	6	2		1	3
3	Множественность целей искусства	6	2		1	3
4	Искусство как анализ состояния мира. Художественно-концептуальная функция	6	2		1	3
5	Изобразительное искусство как визуальная риторика	6	2		1	3
6	«Эстетическая функция» сценографии как изобразительного искусства	6	1	1	1	3
7	Искусство сценографии как знаковая система	6	1	1	1	3
8	Театральная семиотика. Сценография в свете семиотики искусства	6	1	1	1	3
9	Современный художественный процесс: основные тенденции и новые стратегии	6	1	1	1	3
10.	Симбиоз искусства и современных технологий: освоение виртуального пространства как новой художественной среды	6	1	1	1	3
11.	Визуальная культура и совершенствование театрального процесса средствами информационных технологий	6	1	1	1	3
12.	Становление нового типа творческих отношений «художник – машина»	6	1	1	1	3
13.	Жанры современного театра: новая драма, вербатим, перфоманс, актуализированная классика	6	1	1	1	3
14.	Взаимодействие виртуальных и реальных жанров и технологий в процессе создания художественного образа спектакля	6	1	1	1	3
15.	Компьютерное моделирование «виртуальных миров» в развитии теории и практики театрального искусства	6	1	1	1	3
	Всего:	**90**	20	10	15	45
	Итого:	**3 кредита**				

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра						
1	Постдраматический театр	10	2	2	1	5
2	Междисциплинарный аспект	10	2	2	1	5
3	Прикладной театр	10	2	1	2	5
4	Прикладной театр. Продолжение	10	2	1	1	5
5	Прикладной театр. Завершение.	10	2	1	2	5
6	Иммерсивный театр	10	2	2	2	5
7	Инклюзивный театр	10	2	1	2	5
8	Театр сайт-специфик	10	2	1	2	5
9	Документальный театр	10	2	1	2	5
10	Вербатим	10	2	1	2	5
11	Современный танцтеатр	10	2	2	1	5
12	Социальный театр	10	2	1	2	5
13	Театр и мультимедиа	10	2	1	2	5
14	Театр художника	10	2	1	2	5
15	Перформативный театр	10	2	2	1	5
	ИТОГО:	**150**	**30**	**20**	**25**	**75**
	5 кредитов					

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лек	сем	СРОП	СРО
Мировой театральный авангард						
1	Постдраматический театр	10	2	2	1	5
2	Междисциплинарный аспект	10	2	2	1	5
3	Прикладной театр	10	2	1	2	5
4	Прикладной театр. Продолжение	10	2	1	1	5
5	Прикладной театр. Завершение.	10	2	1	2	5
6	Иммерсивный театр	10	2	2	2	5
7	Инклюзивный театр	10	2	1	2	5
8	Театр сайт-специфик	10	2	1	2	5
9	Документальный театр	10	2	1	2	5
10	Вербатим	10	2	1	2	5
11	Современный танцтеатр	10	2	2	1	5
12	Социальный театр	10	2	1	2	5
13	Театр и мультимедиа	10	2	1	2	5
14	Театр художника	10	2	1	2	5
15	Перформативный театр	10	2	2	1	5
	ИТОГО:	**150**	**30**	**20**	**25**	**75**
	5 кредитов					

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
	«Системообразующие аспекты Сценографии»						
1	Введение. Вводная лекция.	8	2	1		1	4
2	Общие сведения о науке Сценографии	8	2	1		1	4
3	Гноссеологические основы Сценографии	8	2	1		1	4
4	Методология науки Сценографии	8	2	1		1	4
5	Системообразующие аспекты Сценографии	8	2	1		1	4
6	Структурная модель Сценографии	8	1	2		1	4
7	Классификация и формы знаний о Сценографии	8	1	2		1	4
8	Теоретико-методологические принципы сценографических решений	8	1	2		1	4
9	Обзорный анализ концептуальных подходов опыта Зарубежных театров в ретроспективе	8	1	2		1	4
10	Средства познания и критического анализа в Сценографии	8	1	2		1	4
11	Эмпирические методы Сценографии в процессе создания художественного образа спектакля	8	1	1		2	4
12	Критериальный аппарат Сценографии	8	1	1		2	4
13	Уровневый подход в теории и практике Сценографии	8	1	1		2	4
14	Анализ теории и практики Сценографии в Казахстане на различных этапах развития казахского театрального искусства.	8	1	1		2	4
15	Перспективы развития Сценографии в Казахстане.	8	1	1		2	4
	ИТОГО:	**120**	20	20		20	60
4 кредита							

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
Теория театра						
1	Театр как семиотическая система	10	2	1	2	5
2	Метод анализа текста и представления.	10	2	1	2	5
3	Основные иснструменты теории театра	10	2	1	2	5
4	Теория текста.	10	2	1	2	5
5	Театр в системе коммуникаций.	10	2	1	2	5
6	Интеркультурализм.	10	2	1	2	5
7	Типология знаков. Специфика театрального знака. Знак иконический. Знак театральный.	10	2	1	2	5
8	Сценические системы и сценические средства.	10	2	2	1	5
9	Режиссура и семиология. Структурирование знаковых систем	10	2	2	1	5
10	Составные части теории театра.	10	2	1	2	5
11	Театральная антропология.	10	2	2	1	5
12	Сценические системы.	10	2	2	1	5
13	Аристотелевский и неаристотелевский театр.	10	2	1	2	5
14	Дефиниция жанров. Историческое развитие жанров. Типология жанров.	10	2	1	2	5
15	Структурная модель театра. Театральные стили	10	2	2	1	5
ИТОГО:		**150**	**30**	**20**	**25**	**75**
5 кредитов						

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лек	Сем	СРОП	СРО
Новейшая драма XXI века						
1	Театр как семиотическая система	10	2	1	2	5
2	Метод анализа текста и представления.	10	2	1	2	5
3	Основные иснструменты теории театра	10	2	1	2	5
4	Теория текста.	10	2	1	2	5
5	Театр в системе коммуникаций.	10	2	1	2	5
6	Интеркультурализм.	10	2	1	2	5
7	Типология знаков. Специфика театрального знака. Знак иконический. Знак театральный.	10	2	1	2	5
8	Сценические системы и сценические средства.	10	2	2	1	5
9	Режиссура и семиология. Структурирование знаковых систем	10	2	2	1	5
10	Составные части теории театра.	10	2	1	2	5
11	Театральная антропология.	10	2	2	1	5
12	Сценические системы.	10	2	2	1	5
13	Аристотелевский и неаристотелевский театр.	10	2	1	2	5
14	Дефиниция жанров. Историческое развитие жанров. Типология жанров.	10	2	1	2	5
15	Структурная модель театра. Театральные стили	10	2	2	1	5
ИТОГО:		**150**	**30**	**20**	**25**	**75**
5 кредитов						

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
	«Дидактика процессов театрального производства»						
1	Введение. Вводная лекция.	8	2	1		1	4
2	Общие сведения о процессах театрального производства	8	2	1		1	4
3	Дидактическая структура организации процессов и этапов управления театральным производством.	8	2	1		1	4
4	Методология организации процессов и этапов управления театральным производством.	8	2	1		1	4
5	Классификация видов и специфики театрального производства (принципы, подходы, методы, приемы).	8	2	1		1	4
6	Передовой опыт и инновации в организации процессов театрального производства	8	1	2		1	4
7	Этапы планирования, прогнозирования, подготовки процессов театрального производства.	8	1	2		1	4
8	Технические условия театрального производства	8	1	2		1	4
9	Работа с технической документацией по организации театрального производства.	8	1	2		1	4
10	Технологические требования и ограничения, определяющие выбор образного решения для постановки в репертуарном театре.	8	1	2		1	4
11	Экспликация в театральном производстве	8	1	1		2	4
12	Конфекционная документация в театральном производстве	8	1	1		2	4
13	Отчетная документация в театральном производстве	8	1	1		2	4
14	Технологические методы визуализации образа техническими средствами.	8	1	1		2	4
15	Критерии готовности к демонстрационно-репетиционному этапу	8	1	1		2	4
	ИТОГО: 120		20	20		20	60
	4 кредита						

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
	«Креативные методы и инновационные технологии сценического дизайна»						
1	Введение. Вводная лекция.	10	2	2		1	5
2	Общие сведения о креативных методах и инновационных технологиях сценического дизайна	10	2	2		1	5
3	Содержание и сущность креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	10	2	2		1	5
4	Цели, задачи, перспективы, планы креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	10	2	2		1	5
5	Передовой опыт и инновации в сценическом дизайне	10	2	2		1	5
6	Дидактика креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	10	2	1		2	5
7	Методология инноваций в сценическом дизайне.	10	2	1		2	5
8	Классификация видов, специфики, креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	10	2	1		2	5
9	Структура и содержание сценического дизайна	10	2	1		2	5
10	Принципы и решения креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	10	2	1		2	5
11	Процессы креативных методов и инновационных технологий сценического дизайна	10	2	1		2	5
12	Технические требования, особенности и решения сценического дизайна	10	2	1		2	5
13	Технологические методы визуализации образа техническими средствами.	10	2	1		2	5
14	Критерии готовности к демонстрационно-репетиционному этапу	10	2	1		2	5
15	Прогнозирование перспектив сценического дизайна с применением креативных методов и инновационных технологий	10	2	1		2	5
	ИТОГО:	**150**	**30**	**20**		**25**	**75**
	5 кредитов						
	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.					

		Объем в часах	лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
	«Инновационные методики преподавания сценографии»						
1	Введение. Вводная лекция.	8	2	1		1	5
2	Общие сведения об инновационных методиках преподавания сценографии	8	2	1		1	5
3	Научно-теоретический аппарат инновационных методик преподавания сценографии	8	2	1		1	5
4	Цели, задачи, учебно-исследовательской работы по инновационным методикам преподавания сценографии	8	2	1		1	5
5	Дидактика учебно-исследовательской деятельности по инновационным методикам преподавания сценографии	8	2	1		1	5
6	Методология преподавания сценографии по инновационным методикам	8	1	1		2	5
7	Классификация видов и специфики инновационных методик преподавания сценографии	8	1	1		2	5
8	Передовой опыт инновационных методик преподавания сценографии	8	1	1		2	5
9	Структура и содержание инновационных методик преподавания сценографии	8	1	1		2	5
10	Виды инновационных методик преподавания сценографии	8	1	1		2	5
11	Формы инновационных методиках преподавания сценографии	8	1	2		1	5
12	Методы инновационных методик преподавания сценографии	8	1	2		1	5
13	Технические требования к инновационным методикам преподавания сценографии	8	1	2		1	5
14	Критерии инновационных методик преподавания сценографии	8	1	2		1	5
15	Рекомендации и перспективы по преподаванию инновационных методик сценографии	8	1	2		1	5
	ИТОГО: **120**		**20**	**20**		**20**	**60**
4 кредита							

		Объем в часах	лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
	«Инновационные методики преподавания сценографии»						
1	Введение. Вводная лекция.	8	2	1		1	5
2	Общие сведения об инновационных методиках преподавания сценографии	8	2	1		1	5
3	Научно-теоретический аппарат инновационных методик преподавания сценографии	8	2	1		1	5
4	Цели, задачи, учебно-исследовательской работы по инновационным методикам преподавания сценографии	8	2	1		1	5
5	Дидактика учебно-исследовательской деятельности по инновационным методикам преподавания сценографии	8	2	1		1	5
6	Методология преподавания сценографии по инновационным методикам	8	1	1		2	5
7	Классификация видов и специфики инновационных методик преподавания сценографии	8	1	1		2	5
8	Передовой опыт инновационных методик преподавания сценографии	8	1	1		2	5
9	Структура и содержание инновационных методик преподавания сценографии	8	1	1		2	5
10	Виды инновационных методик преподавания сценографии	8	1	1		2	5
11	Формы инновационных методиках преподавания сценографии	8	1	2		1	5
12	Методы инновационных методик преподавания сценографии	8	1	2		1	5
13	Технические требования к инновационным методикам преподавания сценографии	8	1	2		1	5
14	Критерии инновационных методик преподавания сценографии	8	1	2		1	5
15	Рекомендации и перспективы по преподаванию инновационных методик сценографии	8	1	2		1	5
	ИТОГО: 120		**20**	**20**		**20**	**60**
	4 кредита						

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
	«Альтернативные креативные методики и практики визуализации в сценографии»						
1	Введение. Научно-теоретические концепции альтернативных креативных методик в сценографии.	10	2	2		1	5
2	Типы альтернативной методологии и философско-методологические основы визуализации в сценографии	10	2	2		1	5
3	Альтернативные креативные методики и практики визуализации в сценографии в современном социокультурном контексте	10	2	2		1	5
4	Модели альтернативных методик визуализации в сценографии	10	2	2		1	5
5	Интеграция передового опыта визуализации в сценографии	10	2	2		1	5
6	Концептуально-метрологические аспекты визуализации в сценографии	10	2	1		2	5
7	Методология направлений альтернативных креативных методик и применение в научно-практической деятельности	10	2	1		2	5
8	Виды и принципы альтернативных креативных методик	10	2	1		2	5
9	Дидактические аспекты техники визуализации сцены	10	2	1		2	5
10	Практические подходы визуализации в сценографии	10	2	1		2	5
11	Инновационные технологии художественного оформления спектакля	10	2	1		2	5
12	Специфика организации художественного оформления спектакля с применением альтернативных креативных методик	10	2	1		2	5
13	Анализ практик визуализации в сценографии	10	2	1		2	5
14	Перспективы применения передового опыта альтернативных креативных методик в сценографии	10	2	1		2	5
15	Прогнозирование инновационных практик в современной сценографии Казахстана	10	2	1		2	5
	ИТОГО:	**150**	30	20		25	75
	5 кредитов						

	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.					
		Объем в часах	лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
	«Компьютерные и медиа технологии в сценографии»						
1	Введение. Вводная лекция.	8	2	1		1	4
2	Общие сведения применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	8	2	1		1	4
3	Понятийно-терминологический аппарат и дидактика применения компьютерных программ и медиа технологий.	8	2	1		1	4
4	Цели, задачи, применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	8	2	1		1	4
5	Дидактика учебно-методической деятельности по применению компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	8	2	1		1	4
6	Методики работы с компьютерными и медиатехнологиями в сценографии	8	1	2		1	4
7	Классификация видов компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	8	1	2		1	4
8	Исследование передового опыта применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	8	1	2		1	4
9	Содержание и процессы применения компьютерных программ и медиа технологий.	8	1	2		1	4
10	Виды компьютерных программ и медиа технологий.	8	1	2		1	4
11	Формы и области применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	8	1	1		2	4
12	Методы применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	8	1	1		2	4
13	Технические требования применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии	8	1	1		2	4
14	Технология применения компьютерных и медиатехнологий в сценографии	8	1	1		2	4
15	Прогнозирование внедрения компьютерных и медиатехнологий в сценографии в научно-исследовательской и практической деятельности	8	1	1		2	4
	ИТОГО:	**120**	**20**	**20**		**20**	**60**
4 кредита							

	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.					
		Объем в часах	лекции	семинар.занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
	«Дидактика исследования мультимедийной сценографии»						
1	Введение. Вводная лекция.	8	2	1		1	5
2	Общие сведения о дидактике исследования мультимедийной сценографии	8	2	1		1	5
3	Содержание и сущность дидактики исследования мультимедийной сценографии	8	2	1		1	5
4	Цели, задачи, учебно- исследования мультимедийной сценографии	8	2	1		1	5
5	Дидактика учебно-исследовательской деятельности по мультимедийной сценографии	8	2	1		1	5
6	Методология исследования мультимедийной сценографии	8	1	1		2	5
7	Классификация видов и областей деятельности в мультимедийной сценографии	8	1	1		2	5
8	Исследование передового опыта мультимедийной сценографии	8	1	1		2	5
9	Структура и содержание исследования мультимедийной сценографии	8	1	1		2	5
10	Виды мультимедийной сценографии	8	1	1		2	5
11	Формы и области деятельности в мультимедийной сценографии	8	1	2		1	5
12	Методы исследования мультимедийной сценографии	8	1	2		1	5
13	Технические требования в мультимедийной сценографии	8	1	2		1	5
14	Критерии исследования мультимедийной сценографии	8	1	2		1	5
15	Прогнозирование внедрения инноваций в научно-исследовательской и практической деятельности мультимедийной сценографии	8	1	2		1	5
ИТОГО:		**120**	**20**	**20**		**20**	**60**
4 кредита							

	Тема	Формы организации занятий и количество часов				
		Всего	Лекция	Сем./ Практ	СРМП	СРМ
История и философия науки						
1	Предмет истории и философии науки	6	2	0	1	3
2	Мировоззренческие основания науки	6	1	1	1	3
3	Наука в культуре современной цивилизации	6	1	1	1	3
4	Возникновение и становление науки. Наука в Древнем мире, Средневековье и в эпоху Возрождения.	6	2	0	1	3
5	Новоевропейская наука - классический этап развития науки	6	1	1	1	3
6	Основные концепции и направления неклассического и постнеклассического этапа развития науки	6	1	1	1	3
7	Структура и уровни научного познания	6	2	0	1	3
8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	6	1	1	1	3
9	Философские основания науки и научная картина мира	6	1	1	1	3
10	Методология научного познания.	6	2	0	1	3
11	Научные традиции и научные революции	6	1	1	1	3
12	Естественные науки в структуре современного научного знания	6	1	1	1	3
13	История и философия социальных и гуманитарных наук	6	1	1	1	3
14	Философские проблемы развития современной глобальной цивилизации	6	1	1	1	3
15	Наука как социальный институт	6	2	0	1	3
	ИТОГО: 90 часов	**90**	20	10	15	45
	количество кредитов - 3					

	Тема	Формы организации занятий и количество часов				
		Всего	Лекция	Сем./ Практ	СРМП	СРМ
Концепция научного исследования						
1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	12	4	0	2	6
2	Методология исследования	12	2	2	2	6
3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования	12	2	2	2	6
4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	12	4	0	2	6
5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками	12	2	2	2	6
6	Классификация наук	12	2	2	2	6
7	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира	12	4	0	2	6
8	Организация науки в РК.	12	2	2	2	6
9	Оформление результатов научного исследования	12	2	2	2	6
10	Понятие и структура магистерской диссертации	12	4	0	2	6
11	Методика написания научного текста в виде статьи	12	2	2	2	6
12	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.	12	2	2	2	6
13	Система оформления научных сносок в научном тексте	12	2	2	2	6
14	Плагиат и антиплагиат	12	2	2	2	6
15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства	12	4	0	2	6
	ИТОГО: 90 часов	**180**	40	20	30	90
	количество кредитов - 6					

Методы и инструменты критического мышления в искусстве						
	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРОП	СРО
	Введение. Критическое мышление. Основные понятия	**7**	1	1	1	**4**
2.	История и современность в подходах к критическому мышлению	**7**	1	1	1	**4**
3.	Теории истины в истории философии и современном дискурсе	**8**	1	1	2	**4**
4.	Философия сознания: эпистемология	**7**	1	1	1	**4**
5.	Философия познания: гносеология	**7**	1	1	1	**4**
6.	Проблема объективности в критическом сознании	**9**	2	1	2	**4**
7.	РК 1 Гипотеза научно исследовательской проблемы	**8**	2	1	1	**4**
8.	Научный метод: виды анализа	**8**	2	1	1	**4**
9.	Научный метод: понятия и речевые акты. Структура исследования	**9**	2	1	2	**4**
10.	Интегральные теории К.Уилбер. Интегральная модель AQAL	**8**	2	1	1	**4**
11.	Когнитивно-дискурсивные подходы Е. С. Кубриковой	**8**	1	2	1	**4**
12.	Аргументация и оппонирование: основные приемы	**9**	1	2	2	**4**
13.	Критический анализ аргументации: типичные ошибки и выявление противоречий	**8**	1	2	1	**4**
14.	Источники: анализ, оценка и интерпретация. Проверка источников информации	**8**	1	2	1	**4**
15.	РК 2 Научный аппарат	**9**	1	2	2	**4**
	ИТОГО:	**120**	**20**	**20**	**20**	**60**
	количество кредитов -4					

	Иностранный язык (профессиональный)					
	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРМП	СРМ
1.	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	48		4	2	6
2.	Post-Graduate Education. The content of high education in Kazakhstan. Having master degree: pros and cons			4	2	6
3.	My studying plans at masters level.			4	2	6
4.	Research Supervision. My scientific project.			4	2	6
5.	Attending a Conference. International conference participation.	48		4	2	6
6.	International Cooperation. Exchange Programmes.			4	2	6
7.	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research.			4	2	6
8.	Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas			4	2	6
9.	The nature of research. The concept of scientific research. Basic and applied research. Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	48		4	2	6
10.	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research philosophies. Deductive and inductive approaches to research.			4	2	6
11.	Science as a career. Science for society			4	2	6
12.	Reporting and Presentations. My scientific project.			4	2	6
13.	Top Social Issues in Kazakhstan. Achievements of science and technical revolution in social life.	36		4	2	6
14.	Top Cultural Issues in Kazakhstan. Technologies of tomorrow born today			4	2	6
15.	Consolidation and revision.			4	2	6
ИТОГО: 180				**60**	**30**	**90**
количество кредитов -6						

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Прак	СРОП	СРО
Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях					
1.	Введение. Общеезнакомство с научно-исследовательской работой	8	3	1	4
2.	Планирование научнойстатьи. Определение структуры научной статьи.	8	3	1	4
3.	Правила написания разделов научной статьи	7	2	1	4
4.	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи	8	3	1	4
5.	Плагиат	8	3	1	4
6.	Особенности написания статей по гуманитарным наукам	7	2	1	4
7.	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)	8	3	1	4
8.	Правила оформления библиографического списка	9	3	2	4
9.	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова	7	2	1	4
10.	Написание введение научной статьи. Основные правила	9	3	2	4
11.	Методы исследования. Методология и методика научного исследования	9	3	2	4
12.	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct	7	2	1	4
13.	Презентация результатов научного исследования. Подготовка доклада. Академическая риторика. Целевая аудитория	9	3	2	4
14.	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом	9	3	2	4
15.	Подготовка рукописи к сдаче в печать	7	2	1	4
	ИТОГО:	**120**	**40**	**20**	**60**
	количество кредитов - 4				

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРОП	СРО
Педагогика высшей школы						
1	Современная парадигма высшего образования	**6**	1	1	1	3
2	Система высшего профессионального образования в Казахстане	**6**	1	1	1	3
3	Методология педагогической науки	**6**	2	0	1	3
4	Методологический аппарат педагогического исследования	**6**	1	1	1	3
5	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы	**6**	1	1	1	3
6	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы	**6**	2	0	1	3
7	Теория обучения в высшей школе (дидактика)	**6**	1	1	1	3
8	Движущие силы и принципы обучения в высшей школе	**6**	1	1	1	3
9	Содержание высшего образования в школе	**6**	2	0	1	3
10	Организация процесса обучения на основе кредитной системы обучения в школе	**6**	1	1	1	3
11	Традиционные методы и формы организации обучения	**6**	1	1	1	3
12	Активные методы и формы обучения в подготовке будущих специалистов	**6**	2	0	1	3
13	Новые образовательные технологии в высшей школе	**6**	1	1	1	3
14	Технология составления учебно-методических материалов	**6**	1	1	1	3
15	Сущность и основные направления воспитательной работы в вузе. Куратор в высшего образования	**6**	2	0	1	3
	ИТОГО:	**90**	20	10	15	45
	количество кредитов - 3					

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семина. занятия	СРОП	СРО
Психология управления						
1.	Общая характеристика психологии как науки	**6**	1	1	1	3
2.	Методология и методы современого психологического исследования	**6**	1	1	1	3
3.	Метологический анализ проблемы личности в психологии	**6**	2	0	1	3
4.	Концепция личности в различных направлениях психологии	**6**	1	1	1	3
5.	Культурно-исторический подход к изучению личности	**6**	1	1	1	3
6.	Индивидуально-психологические особенности личности:темперамент	**6**	2	0	1	3
7.	Индивидуально-психологические особенности личности: характер	**6**	1	1	1	3
8.	Индивидуально-психологические особенности личности: способности	**6**	1	1	1	3
9.	Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции	**6**	2	0	1	3
10.	Методологический анализ проблемы деятельности в психологии	**6**	1	1	1	3
11.	Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память	**6**	1	1	1	3
12.	Познавательные процессы: воображение, мышление, речь	**6**	2	0	1	3
13.	Методологические анализ проблемы общения в психологии	**6**	1	1	1	3
14.	Восприятие и понимание людьми друг друга	**6**	1	1	1	3
15.	Методологический анализ психологии конфликта	**6**	2	0	1	3
ИТОГО:		**90**	20	10	15	45
количество кредитов - 3						

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практ.	СРО	СРОП
Управление проектами в сфере искусства					
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	**8**	3	4	1
2.	Методология управления проектами	**8**	3	4	1
3.	Историческая эволюции управления проектами.	**8**	2	4	2
4.	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	**8**	3	4	1
5.	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.	**8**	3	4	1
6.	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	**8**	2	4	2
7.	Планирование как важная функция управления проектами.	**8**	3	4	1
8.	Управление человеческими ресурсами проекта.	**8**	3	4	1
9.	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.	**8**	2	4	2
10.	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.	**8**	3	4	1
11.	Проекты в области образовательных программ Казахстана.	**8**	3	4	1
12.	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.	**8**	2	4	2
13.	Управление рисками и ресурсами проекта.	**8**	3	4	1
14.	Современный бизнес и социально-культурная сфера.	**8**	3	4	1
15.	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.	**8**	2	4	2
ИТОГО:		**120**	40	20	60
количество кредитов - 4					

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРОП	СРО
Психология искусства						
1.	Предмет психологии искусства	**7**	1	1	1	**4**
2.	Структура личности художника	**7**	1	1	1	**4**
3.	Творческая индивидуальность	**8**	1	1	2	**4**
4.	Психология художественного действия	**7**	1	1	1	**4**
5.	Психология художественного восприятия	**7**	1	1	1	**4**
6.	Психология сцены	**9**	2	1	2	**4**
7.	Социальная психология искусства	**8**	2	1	1	**4**
8.	Психология художественного творчества	**8**	2	1	1	**4**
9.	Психология психоанализа и психологии творчества	**9**	2	1	2	**4**
10.	Проблема творческтва в аналитической психологии	**8**	2	1	1	**4**
11.	Психология искусства и транактный анализ	**8**	1	2	1	**4**
12.	Проблема таланта в художественном творчестве	**9**	1	2	2	**4**
13.	Психология способности и творческая деятельность	**8**	1	2	1	**4**
14.	Искусство, творчество и психопатология	**8**	1	2	1	**4**
15.	Психологии музыки	**9**	1	2	2	**4**
	ИТОГО:	**120**	**20**	**20**	**20**	**60**
	количество кредитов - 4					

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРМП	СРМ
Психология творчества						
	Введение в психологию творчества	**7**	1	1	1	**4**
17.	Теоретические подходы к изучению творчества	**7**	1	1	1	**4**
18.	Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен	**10**	2	2	2	**4**
19.	Творчество как деятельность, процесс и продукт. Фазы творческого процесса	**7**	1	1	1	**4**
20.	Эмоциональные состояния в творчестве	**7**	1	1	1	**4**
21.	Познавательные процессы и творческая деятельность	**10**	2	2	2	**4**
22.	Проявление бессознательного в творчестве	**7**	1	1	1	**4**
23.	Классификация творцов и стили творческой деятельности	**7**	1	1	1	**4**
24.	Индивидуально-личностная обусловленность творчества	**10**	2	2	2	**4**
25.	Творческая одаренность и потенциал личности	**7**	1	1	1	**4**
26.	Концепции креативности	**7**	1	1	1	**4**
27.	Методологические основы психологии творчества.	**10**	2	2	2	**4**
28.	Методики выявления творческого потенциала личности	**7**	1	1	1	**4**
29.	Методы развития творческого потенциала	**7**	1	1	1	**4**
30.	Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии	**10**	2	2	2	**4**
	ИТОГО: 120часов	**120**	**20**	**20**	**20**	**60**
	4 кредита					

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРОП	СРО
Креативное мышление в искусстве						
1	Введение. Теории творчества и креативности	**7**	1	1	1	**4**
32.	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	**7**	1	1	1	**4**
33.	Основные характеристики и особенности креативного мышления	**8**	1	1	2	**4**
34.	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	**7**	1	1	1	**4**
35.	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	**7**	1	1	1	**4**
36.	Методология развития креативного мышления	**9**	2	1	2	**4**
37.	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов	**8**	2	1	1	**4**
38.	Метод «Мозговой штурм»	**8**	2	1	1	**4**
39.	Метод «Латеральное мышление»	**9**	2	1	2	**4**
40.	Метод «Фрейминг и фокусировка»	**8**	2	1	1	**4**
41.	Метод «Разрыв шаблона»	**8**	1	2	1	**4**
42.	Метод «Кради как художник»	**9**	1	2	2	**4**
43.	Критерии отбора креативных идей	**8**	1	2	1	**4**
44.	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)	**8**	1	2	1	**4**
45.	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)	**9**	1	2	2	**4**
	ИТОГО:	**120**	**20**	**20**	**20**	**60**
	количество кредитов - 4					

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	сем. занятия	практ. занятия	СРОП	СРО
Маркетинговые стратегии в креативной деятельности							
1	Введение. Стратегический маркетинг как наука третьего тысячелетия	**7**	1	1		1	**4**
2	Особенности креативной индустрии и детерминированность технологий маркетинга	**7**	1	1		1	**4**
3	Философские и теоретические основы маркетинга в креативной индустрии	**8**	1	1		2	**4**
4	Приоритет Культурной политики в креативной индустрии 1	**7**	1	1		1	**4**
5	Приоритет Культурной политики в креативной индустрии 2	**7**	1	1		1	**4**
6	Стратегическое планирование в креативной индустрии	**9**	2	1		2	**4**
7	Рубежный контроль 1	**8**	2	1		1	**4**
8	Маркетинг в технологии проектного планирования в креативной индустрии	**8**	2	1		1	**4**
9	Структура проекта в сфере креативной индустрии	**9**	2	1		2	**4**
10	Комплекс маркетинга в сфере креативной индустрии	**8**	2	1		1	**4**
11	Финансирование креативной индустрии. Фандрейзинг и другие технологии 1	**8**	1	2		1	**4**
12	Финансирование креативной индустрии. Фандрейзинг и другие технологии 2	**9**	1	2		2	**4**
13	PR стратегии в сфере креативной индустрии	**8**	1	2		1	**4**
14	Стратегия учета, отчетности и контроля эффективности в сфере креативной индустрии	**8**	1	2		1	**4**
15	Рубежный контроль 2	**9**	1	2		2	**4**
	ИТОГО: 120 часов	**120**	**20**	**20**		**20**	**60**
	4 кредита						

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРОП	СРО
Художественные концепции мирового искусства в современном контексте						
1.	Интерпретация романского стиля в современном контексте	**12**	3	1	2	**6**
2.	Готическое искусство в историческом дискурсе	**12**	3	1	2	**6**
3.	Искусство Ренессанса в Италии и Северной Европе – как сложившая школа старых мастеров	**12**	3	1	2	**6**
4.	Искусство Ренессанса в Италии и Северной Европе – как сложившая школа старых мастеров	**12**	3	1	2	**6**
5.	Классицизм и неоклассицизм – высокое искусство идеала	**12**	3	1	2	**6**
6.	Галантный век и искусство рококо	**12**	3	1	2	**6**
7.	Буря и натиск художников 19 века. Романтизм. Символизм. Модерн	**12**	3	1	2	**6**
8.	Импрессионизм-постимпрессионизм – художественный переворот	**12**	3	1	2	**6**
9.	Основные направления искусства XX века. Авангард и модернизм как радикальная смена философских оснований искусства	**12**	3	1	2	**6**
10.	Постмодернизм – актуальное искусство современного мира	**12**	3	1	2	**6**
	ИТОГО:	**120**	**30**	**10**	**20**	**60**
	количество кредитов - 4					

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	семинар	СРОП	СРО
Культурные ландшафты мирового искусства						
1.	Понимание стиля в разных сферах культуры	**8**	2		2	**6**
2.	Проблема мира и человека в искусстве Древних цивилизаций	**8**	2	1	2	**6**
3.	Проблема мира и человека в искусстве античности	**8**	2	1	2	**6**
4.	Философия искусства и культуры средневековья – от зримого к незримому	**8**	2	1	2	**6**
5.	Открытие мира и человека в искусстве Итальянского Ренессанса	**8**	2	1	2	**6**
6.	Символизм и синкретичность искусства Северного Ренессанса	**8**	2	1	2	**6**
7.	Антропология недоверия в искусстве барокко	**8**	2	1	2	**6**
8.	Античные каноны Нового времени в искусстве классицизма	**8**	2	1	2	**6**
9.	По ту сторону принципа удовольствия – концепция искусства рококо	**8**	2		2	**6**
10.	Мистицизм и поиски новых горизонтов в искусстве романтизма	**8**	2	1	2	**6**
11.	Символизм в искусстве 19 века	**8**	2		2	**6**
12.	Импрессионизм как революция в искусстве	**8**	2		2	**6**
13.	Модерн – последний большой стиль европейского искусства	**8**	2	1	2	**6**
14.	Великий эксперимент и триумф преображения в искусстве первой половины XX века	**8**	2		2	**6**
15.	Художественная напряженность и магия современности в искусстве третьего тысячелетия	**8**	2	1	2	**6**
	ИТОГО: 120 часов	**120**	**30**	**10**	**20**	**60**
	4 Кредита					

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРОП	СРО
Интегрирование цифровых технологий в образовательный процесс						
1.	Введение. Обзор и знакомство с государственной программой «Цифровой Казахстан» и «Концепция развития креативных индустрий». Глобальные тренды цифровизации и международный опыт. Цели, задачи, целевые индикаторы и показатели результатов реализации программы. Обучающая среда Moodle.	**10**		3	2	**5**
2.	Обучающая информационно-образовательная среда. Организационно-деятельностные аспекты взаимодействия субъектов образовательной цифровой среды. Проблемы применения средств цифрового обучения в образовательном процессе. Стратегии цифрового обучения. Создание курса и редактирование настроек курса.	**10**		3	2	**5**
3.	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: виртуальная реальность и виртуальный класс, геймификация, деловые симуляции и игры, дополненная реальность. Добавление в курс ресурсов «Пояснение» и «Текстовая страница». Работа с файлами курса.	**10**		4	1	**5**
4.	Дидактические принципы, технологии и методы цифрового образования: искусственный интеллект в обучении, микрообучение, мобильное обучение, смешанное обучение. Добавление в курс ресурсов «Веб страница», «Ссылка на файл или веб-страницу», «Ссылка на каталог» и «Add an IMS Content Package».	**10**		3	2	**5**
5.	Технологии цифрового обучения. Информационные технологии обучения. Дистанционное обучение. Работа с элементом курса «Тест» **Работа с программами:** Kahoot, iSpring.	**10**		3	2	**5**
6.	Информационная образовательная среда и сетевые технологии. Педагогические возможности сервисов Web 2.0. Облачные технологии в образовании: сервисы хранения данных, сервисы Google.	**10**		4	1	**5**
7.	РК1 Использование фото-, аудио- и видеохостингов. Геоинформационные сервисы. **Работа с программами: Movavi Screen Recorder, OBS Studio.**	**10**		3	2	**5**
8.	Сервисы для создания и публикации тестов, опросов; разработки презентационных материалов, интеллект-карт, облаков тегов, инфографики; публикации закладок, коротких URL, QR-кодов. **Работа с программами:** Google Slides, Prezi.	**10**		3	2	**5**
9.	Понятие информационно-образовательной среды (ИОС). Методы и приемы организации учебного процесса с элементами цифрового обучения.	**10**		4	1	**5**
10.	Дизайн цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): понятие, задачи, этапы. Задачи педагогического дизайна ЦОР. Связь педагогического дизайна с образовательными технологиями. **Работа с программами:** Canva, iSpring.	**10**		3	2	**5**
11.	Этапы педагогического дизайна ЦОР: анализ, проектирование, разработка, применение, оценка. **Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.**	**10**		3	2	**5**
12.	Современные технологии проектирования цифровых ресурсов. **Работа с программами: Camtasia, ScreenRec, UVScreenCamera.**	**10**		4	1	**5**
13.	Применение облачных технологий для хранения цифровой информации. Общие понятия облачных технологий. Преимущества и недостатки облачных сервисов. Добавление в курс средств интерактивного общения элементов курса Работа с облачными технологиями.	**10**		3	2	**5**

14.	Принципы визуализации данных. Монтаж контентов.	**10**		3	2	**5**
15.	РК 2 Инфографика. Классификация инфографики. . Основы онтологического моделирования. Автоматическая обработка текста	**10**		4	1	**5**
	ИТОГО:	**150**		**50**	**25**	**75**
	количество кредитов -5					

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практ	СРОП	СРО
Art (искусство) и искусственный интеллект						
	Введение. Основные направления области art (искусство) и искусственный интеллект.	**10**		3	2	**5**
47.	История развития art (искусство) и искусственного интеллекта.	**10**		3	2	**5**
48.	ИИ в Искусстве: нестандартные подходы	**10**		4	1	**5**
49.	Digital art и искусственный интеллект — симбиоз цифр и искусства.	**10**		3	2	**5**
50.	Интеллектуальный анализ данных (ИАД). Классификация методов ИАД.	**10**		3	2	**5**
51.	Нейросетевые системы.	**10**		4	1	**5**
52.	РК1. Искусственные нейронные сети (НС) и проблемы, решаемые с их помощью.	**10**		3	2	**5**
53.	Машинное обучение в искусстве	**10**		3	2	**5**
54.	ИИ и Изображения: GAN-хакинг, CLIP	**10**		4	1	**5**
55.	Искусственный интеллект: потенциал развития на пути создания нового цифрового искусства	**10**		3	2	**5**
56.	Современные технологии в арт – искусстве.	**10**		3	2	**5**
57.	Взаимодействие искусства и технологий.	**10**		4	1	**5**
58.	Искусственный интеллект в изобразительном искусстве.	**10**		3	2	**5**
59.	Инструменты монетизации цифрового искусства.	**10**		3	2	**5**
60.	РК2 Нейросети и искусственный интеллект.	**10**		4	1	**5**
	ИТОГО: 150ч.	**150**		**50**	**25**	**75**
	5 кредитов					

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					ECTS			
УК	**Универсальные компетенции**							
	Название модуля 1. ТЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ/ THEORETICAL TRAINING							
	Өнерді зерттеудің теориялық-әдіснамалық принциптері / Теоретико-методологические принципы исследования искусства / Theoretical and methodological Principi studies art							
	ОПК$_{А}$ – Применять теоретико-методологические принципы исследования искусства	IFN 5201	Ғылым тарихы мен философиясы История и философия науки History and philosophy of science	3	**3**	**90**	1	устно
		KNI 5301	Ғылыми зерттеудің тұжырымдамасы Концепция научного исследования (каз,русс) Conceptions of the scientefic reseasrch		**6**	**180**	2	устно
		IP 6393	Зерттеу практикасы /Исследовательская практика / Research practice		**6**	**180**	3	устно
	Өнер саласындағы шет тілдегі жарияланымдар технологиясы / Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства / Technologies of publications in a foreign language in the field of art							
	ОПК$_{Б}$ – применять технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства	Iya(Prof) 5202	Шетел тілі (кәсіби) Иностранный язык (профессиональный) (англ) Foreign languge (professional)	6	**6**	**180**	1	устно
		TMPNSZI 5302	Шетел басылымдарына ғылыми мақалалар жариялаудың технологиялары мен әдістері		**4**	**120**	2	устно

			Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях (англ) Principles and methods of publication of scientific articles in foreign publications					
	Өнер саласындағы білім беру әдістемесі / Методика преподавания в области художественного образования / Methods of teaching in the field of art education							
	ОПК$_{в}$ – использовать методики преподавания в области художественного образования	Ped VSh 5203	Жоғары мектептің педагогикасы Педагогика высшей школы (каз, рус) Pedagogy of higher education	3	**3**	**90**	1	устно
		P P 5293	Педагогикалық практика /Педагогическая практика/ Practice Training	5	**5**	**150**	2	устно
	Өнерді басқарудың психологиялық аспектілері / Психологические аспекты управления в искусстве / Aspects of management in art							
	ОПК$_{г}$ – Применять психологические аспекты управления в искусстве	PU 5204	Басқару психологиясы Психология управления (каз,русс) Management psychology	3	**3**	**90**	1	устно
		UPSI 5303	Өнер саласындағы жобаларды басқару Управление проектами в сфере искусства (каз, рус) Project management in arts field		**4**	**120**	1	устно
		PI 6205	Өнер психологиясы Психология искусства (каз, русс) Psychology of art		**4**	**120**	3	устно
		PT 6205	Шығармашылық психологиясы Психология творчества Psychology of creativity		**4**	**120**	3	устно
	Креативті кәсіпкерлікті басқару / Управление креативным предпринимательством / Management of creative entrepreneurship							
	ОПК$_{д}$ - управлять креативным предпринимательством	CMI 5206	Өнердегі креативті ойлау Креативное мышление в искусстве Creative thinking in art		**4**	**120**	1	проект
		MSKD 5206	Креативті қызметтегі маркетингтік стратегияларМаркетинговые стратегии в креативной деятельностиMarketing strategies in creative activities		**4**	**120**	1	проект
	Қазіргі контекстегі әлемдік өнер/ Мировое искусство в современном контексте/ World art in a							

	modern context							
	ОПКж – Ориентироваться в мировом искусстве в современном контексте	HKMISK 5207	Қазіргі контекстегі әлемдік өнердің көркемдік түсініктері/ Художественные концепции мирового искусства в современном контексте/ Artistic concepts of world art in a modern context		**4**	**120**	2	устно
		KLMI 5207	Әлемдік өнердің мәдени ландшафтары Культурные ландшафты мирового искусства Cultural landscapes of world art		**4**	**120**	2	устно
	Сандық білім беру технологиялары/Цифровые образовательные технологии/Digital educational technologies							
	ОПКз – Применять цифровые образовательные технологии	ICTOP 5208	Білім беру үдерісінде сандық технологияларды интеграциялау Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе Integration of digital technologies in the educational process		**5**	**150**	1	устно
		A&II 5208	Art (Өнер) және жасанды интеллект Art (искусство) и искусственный интеллект Art and Artificial Intelligence		**5**	**150**	1	устно
ПК	**Профессиональные компетенции**							
	Өнердің теориялық-әдіснамалық аспектілері / Теоретико-методологические аспекты искусства / Theoretical and methodological aspects of art							
	ПК$_{А}$ – Применять теоретико-методологические аспекты искусства	DMSS 5304	Қазіргі сценографияның әдіснамасын әртараптандыру Диверсификация методологии современной сценографии (рус) Diversification of the methodology of modern scenography		3	90	1	устно
		SSTKTK 5304	Қазақстан театр, кино және ТВ сценографиясының сценологиясы Сценология сценографии театра, кино и ТВ Казахстана		3	90		устно

			Scenology of scenography of theater, cinema and TV of Kazakhstan					
	Қазіргі әлемдік өнерді дамытудың тұжырымдамалық аспектілері /Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства / Conceptual aspects of the development of modern world art							
	ПК$_{Б}$ – Анализировать концептуальные аспекты развития современного мирового искусства	TAITRSMT 5305 (поток)	Қазіргі әлемдік театрдың даму үрдісін зерттеудің теориялық аспектілері Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра Theoretical aspects of research on trends in the development of modern world theater		5	150	2	устно
		MTA 5305	Әлемдік театрлық авангард Мировой театральный авангард World theatre avant-garde		5	150	2	устно
	Заманауи өнердегі өзекті мәселелері / Актуальные вопросы современного искусства / Actual questions of contemporaty art							
	ПК$_{В}$ – Анализировать актуальные вопросы современного искусства	SAS 5306	Сценографияның жүйе құраушы аспектілері Системообразующие аспекты сценографии Systemic Aspects of Scenography		4	120	3	устно
		ITRMSS 5306	Даму траекторияларын және заманауи сценографияның үлгілерін зерттеу Исследование траекторий развития и моделей современной сценографии Research of trajectories' development and models of modern scenography Креативные методы и инновационные технологии сценического дизайна Creative methods and innovative technologies of stage design		4	120	3	устно
	Қазіргі театр өнерінің теориялық-эстетикалық мәселелері / Теоретико-эстетические проблемы современного театрального искусства / Theoretical and aesthetic problems of modern theatrical art							
	ПК$_{Г}$ – Исследовать теоретико-эстетические проблемы современного театрального искусства	TT 6307 (поток)	Театр теориясы Теория театра Theory of theatre		5	150	3	устно

		NDXXIV 6307	XXI ғасырдағы жаңа драма Новейшая драма XXI века The new drama of the XXI century		5	150	3	устно
	Шығармашылық кәсіпкерлікті ұйымдастыру және жоспарлау/ Организация и планирование креативного предпринимательства / Organization and planning of creative entrepreneurship							
	ПКд – Владеть организацией и планированием креативного предпринимательства	DIMS 6308	Театр өндірісі үдерістерінің дидактикасы Дидактика процессов театрального производства Didactics of theatrical production processes		4	120	3	устно
		KMITSD 6308	Сахналық дизайнның креативті әдістері мен инновациялық технологиялары Креативные методы и инновационные технологии сценического дизайна Creative methods and innovative technologies of stage design		4	120	3	устно
	Көркем білім беруде оқытудың әдіснамалық тұжырымдамалары / Методологические концепты преподавания в художественном образовании / Methodological concepts of teaching in art education							
	ПКж – Использовать методологические концепты преподавания в художественном образовании	OSUTP 6309	Сценографиядағы оқытудың инновациялық әдістері Инновационные методики преподавания сценографии Innovative methods of teachin scenography		4	120	2	устно
		AKMPVS 6309	Сценографиядағы визуализация тәжірибесі мен баламалы креативті әдістемелер Альтернативные креативные методики и практики визуализации в сценографии Alternative creative techniques and practices of visualization in scenography		4	120	2	устно
	Өнердегі заманауи технологиялар / Современные технологии в искусстве /Modern technologies in art							
	ПКз – Применять современные технологии в искусстве	KMTS 6310	Сценографиядағы компьютерлік және медиа технологиялар Компьютерные и медиа технологии в		4	120	3	устно

			сценографии (рус) Computer and media technologies in scenography					
		DIMS 6310	Мультимедиялық сценографияны зерттеу дидактикасы Дидактика исследования мультимедийной сценографии Didactics research multimedia scenography		4	120	3	устно
	2. МАГИСТРАНТТЫҢ ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСЫ/ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТА/ RESEARCH WORK FOR THE MASTER'S DEGREE							
		NIRM 5393	Тағылымдамадан өту мен магистрлік диссертацияны орындауды қамтитын магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы (МҒЗЖ) / Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)/ Research work for the Master's Degree including an internship and a Master's Thesis.		24	720	1,2,3,4	письменно
	Всего кредитов/часов теоретического обучения							
	Модуль Итоговая государственная аттестация	OZMD 6393	Написание и защита дипломной работы/проекта		**12**	360	4	устно
	Всего кредитов/часов				***120***	***3600***		

	Оқу жұмыс жоспары **Рабочий учебный план** **Working curriculum according**	**Ф 017-2.68-2022**

Ғылыми кеңес мәжілісінде бекітілді
Утверждено на заседании Ученого Совета

Хаттама/Протокол № _10_

"_30_"__03___20_23_ ж/г

Бекітемін/Утверждаю
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА ректоры
Ректор КазНАИ им. Т.К.Жургенова

_____
А.Сатыбалды

ОҚУ ЖҰМЫС ЖОСПАРЫ / РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ББББТ/ГОП/GEP M033 - Бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство/ Fine arts

Білім беру бағдарламасы/ Образовательная программа/ Educational program: 7M02193 - Сценография / Сценография/ Scenography

(ғылыми-педагогикалық бағыт) / (научно-педагогическое направление) / (scientific-pedagogical direction)

2023-2025 жж/гг

Берілетін дәрежесі/Присуждаемая степень/The awarded degree – өнертану ғылымдарының магистрі/магистр искусствоведческих наук/ master of art criticism sciences

Оқу мерзімі/Срок обучения/Period of training – 2 жыл/года/years

Берілетін дәрежесі/Присуждаемая степень/The awarded degree – өнертану ғылымдарының магистрі/магистр искусствоведческих наук/ master of art criticism sciences

Цикл/ Цикл/ Cycle	Модуль атауы/ Наименование модуля/ The name of the module	Пән коды/ Код дисциплины / Code of discipline	Пән атауы/ Наименование дисциплины/ Name of the discipline	БП/ БД/ BD		ПП/ ПД/ PD		ҚА/ ИА/ FC	Барлық кредит саны/ итого кредитов / total		Барлық сағат саны/ Всего часов/ Total hours			Пән форматы/ Формат дисциплины/ The format of the discipline			Түрі/ Форма контроля	Семестр бойынша бөлу/ Распределение по семестрам/ Na discipli		
				ЖООК/ ВК/ HSC		ТП/ КВ/ SC		ЖООК/ ВК/ HSC	ТП/ КВ/ SC											
									ECTS		дәр/ лек/ lec	сем/ сем/ sem	тәжр/ прак/ prac	жеке/ инд/ ind	бөож/ сроп/ IWST	бөж/ сро/ IWS		1	2	3
	1. ТЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ/ THEORETICAL TRAINING																			
БП/ БД/ BD	Өнерді зерттеудің теориялық-әдіснамалық принциптері / Теоретико-методологические принципы исследования искусства / Theoretical and methodological Principi studies art	IFN 5201	Ғылым тарихы мен философиясы История и философия науки History and philosophy of science	3					**3**	**90**	20	10			15	45	устно	**3**		
ПП/ ПД/ PD		KNI 5301	Ғылыми зерттеудің тұжырымдамасы Концепция научного исследования (каз,русс) Conceptions of the scientefic reseasrch			6			**6**	**180**	30	30			30	90	устно		**6**	
		MIKMI 5320	Өнердегі сыни ойлаудың әдістері мен құралдары Методы и инструменты критического мышления в искусстве Methods and tools of critical thinking in art			4			**4**	**120**	20	20			20	60	устно	**4**		
		IP 6393	Зерттеу практикасы /Исследовательская практика / Research practice			6			**6**	**180**			60		30	90	отчет			

БП/ БД/ BD	Өнер саласындағы шет тілдегі жарияланымдар технологиясы / Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства / Technologies of publications in a foreign language in the field of art	Iya(Prof) 5202	Шетел тілі (кәсіби) Иностранный язык (профессиональный) (англ) Foreign languge (professional)	6					**6**	**180**			60		30	90	устно	**6**		
ПП/ ПД/ PD		TMPNSZI 5302	Шетел басылымдарына ғылыми мақалалар жариялаудың технологиялары мен әдістері Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях (англ) Principles and methods of publication of scientific articles in foreign publications			4			**4**	**120**			40		20	60	письменно		**4**	
БП/ БД/ BD	Өнер саласындағы білім беру әдістемесі / Методика преподавания в области художественного образования / Methods of teaching in the field of art education	Ped VSh 5203	Жоғары мектептің педагогикасы Педагогика высшей школы (каз, рус) Pedagogy of higher education	3					**3**	**90**	20	10			15	45	устно	**3**		
		PP 5293	Педагогикалық практика /Педагогическая практика/ Practice Training	5					**5**	**150**			50		25	75	отчет		**5**	
	Өнерді басқарудың психологиялық аспектілері / Психологические аспекты управления в искусстве / Aspects of management in art	PU 5204	Басқару психологиясы Психология управления (каз,русс) Management psychology	3					**3**	**90**	20	10			15	45	устно	**3**		
ПП/ ПД/ PD		UPSI 5303	Өнер саласындағы жобаларды басқару Управление проектами в сфере искусства (каз, рус) Project management in arts field			4			**4**	**120**			40		20	60	проект		**4**	
БП/ БД/ BD		PI 6205	Өнер психологиясы Психология искусства (каз, русс) Psychology of art		4				**4**	**120**	20	20			20	60	устно			4
		PT 6205	Шығармашылық психологиясы Психология творчества Psychology of creativity																	

БП/ БД/ BD	Креативті кәсіпкерлікті басқару / Управление креативным предпринимательством / Management of creative entrepreneurship	KMI 5206	Өнердегі креативті ойлау Креативное мышление в искусстве Creative thinking in art		4				**4**	**120**	20		20		20	60	проект		**4**	
		MSKD 5206	Креативті қызметтегі маркетингтік стратегиялар Маркетинговые стратегии в креативной деятельности Marketing strategies in creative activities																	
БП/ БД/ BD	Қазіргі контекстегі әлемдік өнер/ Мировое искусство в современном контексте/ World art in a modern context	HKMISK 5207	Қазіргі контекстегі әлемдік өнердің көркемдік түсініктері/ Художественные концепции мирового искусства в современном контексте/ Artistic concepts of world art in a modern context		4				**4**	**120**	30	10			20	60	устно			4
		KLMI 5207	Әлемдік өнердің мәдени ландшафтары Культурные ландшафты мирового искусства Cultural landscapes of world art																	
	Сандық білім беру технологиялары/ Цифровые образовательные технологии/ Digital educational technologies	ICTOP 5208	Білім беру үдерісінде сандық технологияларды интеграциялау Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе Integration of digital technologies in the educational process		5				**5**	**150**			50		25	75	устно	**5**		
		A&II 5208	Art (Өнер) және жасанды интеллект Art (искусство) и искусственный интеллект Art and Artificial Intelligence																	
				20	**17**	**24**	**0**	**0**	**61**	**1830**	**180**	**110**	**320**	**0**	**305**	**915**	**0**	**24**	**23**	**8**
ПП/ ПД/ PD	Өнердің теориялық-әдіснамалық аспектілері / Теоретико-методологические аспекты искусства / Theoretical and methodological aspects of art	DMSS 5304	Қазіргі сценографияның әдіснамасын әртараптандыру Диверсификация методологии современной сценографии (рус) Diversification of the methodology of modern scenography				3		**3**	**90**	20	10			15	45	устно	**3**		
		SSTKTK 5304	Қазақстан театр, кино және ТВ сценографиясының сценологиясы Сценология сценографии театра, кино и ТВ Казахстана Scenology of scenography of theater, cinema and TV of Kazakhstan																	

	Қазіргі әлемдік өнерді дамытудың тұжырымдамалық аспектілері /Концептуальные аспекты развития современного мирового искусства / Conceptual aspects of the development of modern world art	TAITRSMT 5305 (поток)	Қазіргі әлемдік театрдың даму үрдісін зерттеудің теориялық аспектілері Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра Theoretical aspects of research on trends in the development of modern world theater				5		**5**	**150**	30	20			25	75	устно		**5**	
		MTA 5305	Әлемдік театрлық авангард Мировой театральный авангард World theatre avant-garde																	
	Заманауи өнердегі өзекті мәселелері / Актуальные вопросы современного искусства / Actual questions of contemporaty art	SAS 6306	Сценографияның жүйе құраушы аспектілері Системообразующие аспекты сценографии Systemic Aspects of Scenography				4		**4**	**120**	20	20			20	60	устно			4
		ITRMSS 6306	Даму траекторияларын және заманауи сценографияның үлгілерін зерттеу Исследование траекторий развития и моделей современной сценографии Research of trajectories' development and models of modern scenography																	
	Қазіргі театр өнерінің теориялық-эстетикалық мәселелері / Теоретико-эстетические проблемы современного театрального искусства / Theoretical and aesthetic problems of modern theatrical art	TT 6307 (поток)	Театр теориясы Теория театра Theory of theatre				5		**5**	**150**	30	20			25	75	устно			5
		NDXXIV 6307	XXI ғасырдағы жаңа драма Новейшая драма XXI века The new drama of the XXI century																	
	Шығармашылық кәсіпкерлікті ұйымдастыру және жоспарлау/ Организация и планирование креативного предпринимательства / Organization and planning of creative entrepreneurship	DPTP 6308	Театр өндірісі үдерістерінің дидактикасы Дидактика процессов театрального производства Didactics of theatrical production processes				4		**4**	**120**	20	20			20	60	устно			4
		KMITSD 6308	Сахналық дизайнның креативті әдістері мен инновациялық технологиялары Креативные методы и инновационные технологии сценического дизайна Creative methods and innovative technologies of stage design																	

	Көркем білім беруде оқытудың әдіснамалық тұжырымдамаларыі / Методологические концепты преподавания в художественном образовании / Methodological concepts of teaching in art education	IMPS 5309	Сценографиядағы оқытудың инновациялық әдістері Инновационные методики преподавания сценографии Innovative methods of teachin scenography				4		**4**	**120**	20	20			20	60	устно			4
		AKMPVS 5309	Сценографиядағы визуализация тәжірибесі мен баламалы креативті әдістемелер Альтернативные креативные методики и практики визуализации в сценографии Alternative creative techniques and practices of visualization in scenography																	
	Өнердегі заманауи технологиялар / Современные технологии в искусстве /Modern technologies in art	KMTS 6310	Сценографиядағы компьютерлік және медиа технологиялар Компьютерные и медиа технологии в сценографии (рус) Computer and media technologies in scenography				4		**4**	**120**	20	20			20	60	устно			4
		DIMS 6310	Мультимедиялық сценографияны зерттеу дидактикасы Дидактика исследования мультимедийной сценографии Didactics research multimedia scenography																	
				0	**0**	**0**	**29**	**0**	**29**	**870**	**160**	**130**	**0**	**0**	**145**	**435**	**0**	**3**	**5**	**2**
МҒЗЖ / НИРМ	**2. МАГИСТРАНТТЫҢ ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСЫ/ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТА/ RESEARCH WORK FOR THE MASTER'S DEGREE**	NIRM 5393	Тағылымдамадан өту мен магистрлік диссертацияны орындауды қамтитын магистранттың ғылыми-зерттеу жұмысы (МҒЗЖ) / Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)/ Research work for the Master's Degree including an internship and a Master's Thesis.						**24**	**720**			240			480	отчет	**3**	**3**	3
				0	**0**	**0**	**0**	**0**	**24**	**720**	**0**	**0**	**240**	**0**	**0**	**480**	**0**	**3**	**3**	3
ҚА/ИА	3. ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАТТАУ/ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ FINAL	OZMD 6393	Магистрлік диссертацияны ресімдеу және қорғау / Оформление и защита магистерской диссертации/ Preparation and defence of Master's Thesis					8	**8**	**240**			80			160				

	ASSESSMENT																			
				0	**0**	**0**	**0**	**8**	**8**	**240**	**0**	**0**	**80**	**0**	**0**	**160**	**0**	**0**	**0**	**0**
Модульдік білім беру бағдарламасы бойынша барлық кредиттердің жиыны/ Всего кредитов по модульной образовательной программе Сценография				**20**	**17**	**24**	**29**	**8**	**122**	**3660**	**340**	**240**	**640**	**0**	**450**	**1990**	**0**	**30**	**31**	**3**