**Протокол №4**

**заседания** **УМО-ГУП по направлению «Искусство»**

**на базе Казахской национальной академии искусств**

**имени Темирбека Жургенова**

г. Алматы 30 июня 2023 года

**Время: 11.00 (Астана) в режиме онлайн**

**Платформа проведения –Zoom**

**Подключиться к конференции**

<https://zoom.us/j/6706356048?pwd=eG9VOXdjTU43VGpJVGNNNGtqbW1qQT09>

Идентификатор конференции: **670 635 6048**

Код доступа: **2022**

**Председательствовал**: заместитель председателя УМО-ГУП, проректор по учебной и учебно-методической работе КазНАИ имени Темирбека Жургенова Амирбеков Ш.А.

**Секретарь: Гизатова Г.Б.**

**Присутствовали: 40 человек**

**Отсутствовали:14 (по уважительным причинам)**

**Всего членов УМО-ГУП: 54 человека**

**Кворум имеется**

**Повестка дня**

**1.Анализ реализации образовательных программ по направлению «Искусство»: (методологическое обеспечение, квалификация ППС, оборудование)**

**Слушали:**

- Гизатова Гульнара Бисенгалиевна – ученый секретарь УМО-ГУП по направлению «Искусство» на базе Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова;

- Ертаева Несибели Абдуманаповна – руководитель службы планирования и организации учебного процесса Казахской национальной консерватории имени Курмангазы;

-Сейіт-Акимова Альмира Сансызбаевна - руководитель службы по академическим вопросам Казахского национального университета искусств;

- Кауапова Анаргуль Кауаповна - руководитель отдела методического обеспечения и цифровизации учебного процесса Казахской национальной академии хореографии.

**РЕШЕНИЕ:**

**1. Доклады Гизатовой Г.Б., Ертаевой Н.А., Сейіт-Акимовой А.С., Кауаповой А.К. принять к сведению**

**2. Сводную аналитическую справку по реализации образовательных программ по направлению «Искусство» : (методологическое обеспечение, квалификация ППС, оборудование) направить в МНВО РК**

**2. Обсуждение Проекта Государственного общеобязательного стандарта высшего образования РК (глава 3, п.31)**

По второму вопросу выступили:

**Амирбеков Ш.А.:** Секция «Дизайн» была передана в КазГАСА МОК. Договоренность между вузами была устной, но приказ МОН РК о создании УМО по направлению «Дизайн» при КазГАСА не был издан.

Прошу вас обсудить вопрос о сроках обучения образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Дизайн», что составляет 300кредитов. Имеются факты (например, прецедент в ЕНУ имени Н.Гумилева.), когда родители возмущаются, что сроки обучение в бакалавриате по ОП «Дизайн» составляют 5 лет, в то время, когда все остальные образовательные программы – 4 года. Мы должны соответствовать современным требованиям. Какая существует необходимость обучать 5 лет?

МОК настаивает на 5-летнем обучении. «Архитектурный дизайн» – оставить 5 лет, а остальные виды дизайна (ландшафтный, интерьера, графический ) – 4 года. Прошу высказать свое мнение по этому вопросу.

**Шапорева А. В.** - **зав. кафедрой «Строительство и дизайн», Северо-Казахстанский университет имени Манаша Козыбаева:** ОП «Дизайн» имеет один шифр, внутри траектории – графический, архитектурный. Обучение – 5 лет. Нас устраивает, что обучение длится 5 лет. Следует оставить специалиста, а министерство заставить включить спецдисциплины. Вместо коэффициента 3,5 мы работаем по 7. Нас заставляют делать то, что мы не хотим. Оставить 5 лет обучения. Хочу добавить, что мы готовы к республиканской мобильности студентов.

 **Амирбеков Ш.А.:** Специалитет вопрос о педагогах не решит. Почему возник этот вопрос? Потому, что многие студенты обучаются на платной основе. Много вопросов по этому поводу у родителей. Они возмущаются. Какая в этом необходимость? 5 лет платить за учебу не по карману многим родителям. Экономико-финансовая сторона этого вопроса волнует студентов, обучающихся по траекториям ландшафтный дизайн, дизайн интерьера.

 **Садыкова Ж.М. – зав. кафедрой «Дизайн» ЕНУ имени Н.Гумилева**: Мы представляем ту кафедру, на которую писала жалобу студентка Куликова. По дизайну дети приходят не подготовленные. Я считаю, что 5-летнее обучение самое актуальное. Куликова преследует нашу кафедру. Студентка затрудняется оплатить обучение.

Два года из 5 лет занимает изучение дисциплин ООД.Мы за то, чтобы оставили 5-летнее обучение.

**Амирбеков Ш.А.:** Огромный рынок дизайна в РК. 450 миллионов долларов задействовано в сфере дизайна. На 4,5 курсах студенты начинают работать, пропускают занятия. Интересы студентов, которые требуют льготы, никто не учитывает. Платники обращаются с просьбой сократить сроки обучения.

**Болысбаев Д. С. зав. кафедрой «Изобразительное искусство и дизайн», Южно-Казахстанский университет имени Мухтара Ауэзова:** Дизайн и ДПИ в одной группе. Если «Дизайн» будет разделен, то это создаст трудности. «ДПИ» нужно отделить от «Дизайна».ДПИ - это национальное искусство. ДПИ должно быть отдельной ОП.

**Амирбеков Ш.А.:** Речь идет о 240-300 кредитах. В связи с тем, что меняется ГОСО, предлагается для сферы архитектуры и архитектурного дизайна оставить 300 кредитов. Вопрос нужно успеть решить до 1 сентября.

**Голоса:** Декоративно-прикладное искусство не входит в дизайн. Это отдельная образовательная программа!

 **Амирбеков Ш.А.:** ДПИ входит в Группу образовательных программ (ГОП) «Изобразительное искусство».

 **Сейіт-Акимова А.С. - руководитель службы по академическим вопросам, Казахский национальный университет искусств (Шабыт):**

За 4 года можно подготовить бакалавра в сфере дизайна. При поступлении в бакалавриат отметить, что принимать только после ТиПО.

**Ахмедова А.Т., председатель УМК специальности «Дизайн», доктор архитектуры, Международная образовательная корпорация:** Уважаемые коллеги!

Сегодня мы обсуждаем важный вопрос, от решения которого зависит многое и, самое главное, качество обучения к которому мы все стремимся или должны стремиться.

Итог нашей с Вами деятельности это не дипломники и выпускники, а конкурентно-способные специалисты, которые могут справиться с любыми задачами как в нашей стране, так и составить конкуренцию любому специалисту за рубежом.

Хотим мы этого или не хотим, мир становится более открытым, молодые специалисты все больше передвигаются за хорошей работой, и наши с Вами дети не должны быть исключением или чувчствовать себя неуверенно. Это, если хотите, такой новый номадизм, вызов времени. И наша обязанность подготовить нашу молодежь к новым возможностям.

Ни для кого не секрет, что специальность дизайн на сегодняшний день охватывает все сферы деятельности человека, всю искусственно созданную среду, начиная от городских пространств, транспортных средств, одежды и предметным окружением и заканчивая дизайном личности и мероприятий. Все эти сферы объединяет проектный процесс или проектное мышление. Именно проектное мышление, умение проектировать есть искомый и основной результат обучения дизайну в любой из сфер.

**Дизайн является специфической проектно-художественной деятельностью. Проектно-художественное мышление является основным профессиональным качеством выпускника специальности.**

1. Переход на 4-летнее образование **не может способствовать** повышению профессиональных качеств выпускника. Особенно, если учесть, что только в настоящее время при общем количестве **300 кредитов, пятая часть или 20% их составляют Общеобразовательные дисциплины**. В итоге из пяти лет обучения первый год занят дисциплинами ООД, второй и третий год – дисциплины базового компонента, а также дисциплины пропедевтические. И только на 4-м и 5-м курсах перед преподавателями стоит огромная задача **формирования проектного мышления, которое является собственно искомым результатом обучения по данным направлениям**.
2. Такой аргумент как нежелание некоторых абитуриентов обучаться 5 лет, а их родителей оплачивать за обучение **не должен быть приоритетным при организации планов и условий реализации подготовки.** В первую очередь необходимо опираться на мнение экспертов – преподавателей и работадателей, которые хотят видеть подготовленных к решению реальных задач выпускников, а не тратить свое производственное время на обучение.
3. Повышение качества образования и выпуск востребованных специалистов с ориентиром на зарекомендовавшие себя зарубежные школы дизайна в которых срок обучения меньше нашего, обусловлен тем, что в них преподают только **Профилирующие** дисциплины. **Общеобразовательные** дисциплины изучают в школах. **Базовые** дисциплины вынесены на Подготовительные курсы (**Foundations courses**). На основании результатов выпуска **Foundations courses** принимается решение о поступлении в Бакалавриат. Таким образом сроки обучения те же, только качественно структурированы, поскольку высшее образование должно быть правом и одновременно привилегией каждого гражданина РК.

В связи с этим считаем нецелесообразным сокращение срока обучения. Реализация перехода на укороченный срок обучения еще больше удалит нас от искомого конкурентноспособного результата. В связи с этим, прошу отнеститсь уважаемых коллег со всей ответственностью к голосованию по этому вопросу.

Необходимо оставить 5-ти летний срок подготовки специалистов в количестве 300 кредитов.

**Необходима корректировка Классификатора специальностей части объединения специальностей Архитектура, Градостроительство и Дизайн в отдельную группу проектно-художественных ОП, с единой логикой продолжительности и организации обучения 5 лет, основанной на нераздельной связи этих специальностей не только в обучении, но, в особенности в реальной проектной деятельности.**

**Зименко А.А., декан факультета дизайна, Международная образовательная корпорация, кандидат искусствоведения, член международного совета музеев «ICOM»:**

 Уважаемые коллеги!

Я бы хотел обратить Ваше внимание на то, что поводом для обсуждения этого вопроса стали обращения от студентов и их родителей, а не от представителей компаний-работодателей. И эти обращения нельзя считать отражающими в полной мере ситуацию на рынке труда. Аргумент о существовании многочисленных годичных курсов, я не могу воспринимать серьезно, в связи с тем, что в отличие от образования, получаемого на базе ВУЗа, данные курсы специализируются на отдельной, порой чрезвычайно узкой задаче или даже одной компьютерной программе.

В то время, когда ВУЗы стараются повысить качество образования и борются за ужесточение норм академической честности, нам, по сути, предлагается «упрощение» образовательных программ. Я считаю, что это может создать очень опасный прецедент. Ведь именно профессионалы в сфере образования, опираясь на собственный большой опыт, должны формировать стандарты передачи знаний и профессиональных навыков.

 Кроме того, хочу обратить внимание наших уважаемых коллег на то, что решение о переходе с пятилетнего на четырехлетнее образование бесспорно повлияет на уровень подготовки будущих педагогов в сфере дизана. Большинство ВУЗов уже сталкивается с нехваткой мотивированной смены. Сокращение срока обучения приведет к дальнейшему снижению уровня профессиональной подготовки молодых специалистов.

 В связи с вышеизложенным хотел бы в конце еще раз подчеркнуть, что считаю принципиально важным сохранить срок обучения в 5 лет для всех направлений специальности «Дизайн».

 **Амирбеков Ш.А.:** Студенты на старших курсах начинают работать. Намечается тенденция сертификации специалистов. На 1 миллион долларов закуплена база курсов платформы Coursera, в том числе по направлению «Искусство».

Понятие ДИЗАЙН имеет объемное и многогранное значение, например – учебный дизайн, дизайн интерьера. Поэтому дизайн интерьера, ландшафтный дизайн могут быть отделены от архитектурного дизайна.

 **Нуркушева Л. Т., доктор наук, профессор, Международная образовательная корпорация:** Нужен «Закон о дизайне». В свое время Сулейменов Тимур Бимашевич был инициатором решения всех проблем на государственном уровне и законном основании. Понятие ДИЗАЙН нельзя делить на разные части. Это отрицательный фактор. Архитектурный дизайн движет дизайн интерьера. Есть понятие индустриальный дизайн (industrial design). Это как симфонический оркестр, который состоит из разных групп оркестра, в то же время - как группа скрипок делится на партии первых и вторых скрипок.

 Нам нужно держаться сообществом дизайнеров. Область искусства - это ментальная область.

 МОК - КазГАСА – это традиционная, на протяжении многих лет учебно-методическая база сферы дизайна в РК. Дизайн- это проектирование, это процесс, в котором невозможно определить и вычленить одно от другого.

 Я – доктор архитектуры, занимаюсь промышленным дизайном. Это широкая область, которая охватывает широчайший круг объектов, включая военно-промышленный комплекс.

 Мы должны формировать единый фронт. Нужно законодательно закрепить понятие наполняемости групп, коэффициент. Дизайн – это область искусства.

 Сулейменов Т.Б., Бахмутов Ю.И. – стояли у истоков образования в сфере дизайна. Сулейменов Т.Б. выходил на законодательный уровень. Был создан Союз дизайнеров. В данное время Кошенов К. – председатель Казахстанского союза дизайнеров, я – директор Алматинского филиала. Не должно быть моментального соглашения. Важно качество подготовки специалистов-дизайнеров.

 В заключении хочу сказать, что присутствующие ВУЗы РК, которые ведут подготовку в направлении «Искусство», а в частности по «Дизайну» высказали мнение о том, что сроки пятилетнего образования должны оставаться в рамках 300 кредитов по «Образовательным программам».

Считаю, что необходимо оставить пятилетний срок обучения по направлению специальности дизайн, так как большой процент от обозначенных кредитов отводится на социально-гуманитарные дисциплины, которые повторяют школьную программу и уменьшают структуру профессиональной подготовки.

Только в пятилетний срок студенты могут освоить компетенции, обозначенные в системе «Болонской конвенции» и освоить теоретические и практические навыки применяя и отрабатывая их на курсовых проектах совместно с профессорско-преподавательским составом.

Только за этот пятилетний срок вуз сможет подготовить высококвалифицированного специалиста, способного отстоять свою индивидуальную конкурентно способную креативность.

**Базарбаева С.М, доктор технических наук, профессор кафедры «Дизайн» ЕНУ имени Н.Гумилева:** Нельзя идти на поводуписьма студентки. Факты в письме перевернуты. Дизайн - это двигатель прогресса. Нужно эту творческую специальность оставить в количестве 300 кредитов.

 **Садыкова Ж. М. – зав. кафедрой «Дизайн» ЕНУ имени Н.Гумилева**: Цикл ООД является повтором тех дисциплин, которые студенты прошли на предыдущем уровне обучения, поэтому их надо убрать.

 **Амирбеков Ш.А.:** Это произойдетпосле того, как школа полностью перейдет на 12- летнее обучение.

 **Гизатова Г.Б. – секретарь УМО-ГУП, КазНАИ имени Темирбека Жургенова:** Уважаемые коллеги! Сколько профстандартов подготовлено по профессии дизайнер?

  **Асылханов Е.С. – д.п.н, профессор кафедры «Дизайн», КазНАИ имени Темирбека Жургенова:** Стандарт «Дизайн» завершен на уровне колледжа. Архитектурный дизайн нужно оставить на 5 лет. Другие направления дизайна также оставить на 5 лет. В музыкальные вузы поступают после окончания профессиональных музыкальных школ, музыкального колледжа. На дизайн поступают без подготовки. Мы начинаем обучение с нуля. Уровень поступающих на дизайн бывает ниже нулевого уровня.

 5 лет по всем направлениям дизайна должна осуществляться подготовка.

 Опыт обучения дизайну в Англии, Голландии, Германии – с 1 курса обучаются только дизайну. Даже на 1 курсе им дают разработку проекта города. Цикл СГД трогать нельзя. 300 кредитов необходимо для обучения дизайнера.

 **Ибрайшина Г.К. -кандидат наук, ассоциированный профессор, Международная образовательная корпорация:** Проектирование является основой дизайна. Нельзя делить дизайн. Логики в этом нет. По поводу фэшн дизайна. Я основатель этой специальности, работала в Жургенова, Академии «Сымбат», АТУ и горжусь тем, что работаю в МОК. Многие у меня учились, в том числе и Жумагалиев М.С. У каждого вуза - свой профиль подготовки по направлению фэшн дизайн: в КазНАИ это высокое искусство от-кутюр, МОК - прет а порте, что является самым сложным. Только на 4-5 курсах изучаются профилирующие дисциплины.

Почему нет регистрации участников совещания? Многие вышли изсовещания.

В заключении хочу обобщить.

Здесь присутствует более 10 вузов, где ведется подготовка по специальности «Дизайн», и **все** выразили единое мнение:

**Обучение 5 лет и не разделять направления.**

Только 1 вуз КазНУИ (Астана) – за 4 года, но, если набирать на базе колледжа.

Разделять направления в рамках «Дизайн» – полный абсурд, их может быть множество профилей, но это всегда проектная профессия, а не чистое искусство.

Как организатор открытия и становления специальности «Фэшн-дизайн» в Казахстане, заявляю, что дизайнеры костюма должны обучаться 5 лет, как и все дизайнеры, т.к.:

1)Год/полтора – цикл ООД

2)Базовые дисциплины общие для всех направлений необходимы, т.к. набор производится на базе среднего образования, где нет рисунка, черчения, истории искусств и пр.

3)В РК много кафедр по подготовке дизайнеров для индустрии моды. У каждого свой профиль.

При условии подготовки «чистых креаторов», не учитывающих, что модели должны носить и они должны продаваться, то возможно 4-летнее образование, но при условии набора на базе специального художественного заведения.

Мы готовим специалистов, способных выживать в условиях рынка, которые имеют представление о конструировании и технологии, о теории и прогнозировании моды и пр.

**Володева Н.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Мода и дизайн одежды», КазНАИ имени Темирбека Жургенова:** Я поддерживаю предыдущих выступающих. Обучение по ОП «Дизайн» должно составлять 5 лет. Коллеги представили исчерпывающие факты и доводы по этому вопросу.

**Шапорева А. В.** - **зав. кафедрой «Строительство и дизайн», Северо-Казахстанский университет имени Манаша Козыбаева:** Дизайн не стоит делить по направлениям. Я работаю заведующей кафедрой «Дизайн и строительство». Для освоения профессии дизайнер нужна серьезная подготовка. Вникая в дисциплины ОП «Дизайн», я поняла, что они схожи с техническими специальностями.

**Амирбеков Ш.А.:** Почему нет профстандартов по профессии дизайнер? Почему сообщество дизайнеров до сих пор не разработало профстандарты?

**Базарбаева С.М.:** Вопрос о разработке профстандартов в сфере дизайна не стоял. Я работала над профстандартами в области строительства. Мы не можем частным фирмам поручить разработку профстандартов, так как они не заинтересованы работать без вознаграждения.

 **Амирбеков Ш.А.:** Отсутствие профстандартов говорит о том, что у вас нет контакта с работодателями. Профессиональное сообщество должно проработать вопрос о разработке профстандартов.

 **Нуркушева Л. Т.:** С 3 курса студенты начинают работать. Вопрос о профстандартах актуален. Их нужно совершенствовать.

**Кошенов К.С.** –**кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой «Дизайн», КазНАИ имени Темирбека Жургенова:** как работодатель, я за 5 лет обучения по специальности «Дизайн».

**Амирбеков Ш.А.:** Каково качество выпускников, обучавшихся 5 лет?

**Кошенов К.С.:** Качество выпускников, которые обучались 5 лет – высокое.

**Молдабеков М.Б. – профессор кафедры «Дизайн»,КазНАИ имени Темирбека Жургенова:** Считаю, что дизайнеры должны обучаться 5 лет.

 **Амирбеков Ш.А.:** Уважаемые представители МОК! Просим вас довести до конца вопрос об утверждении секции «Дизайн» на базе МОК с изданием соответствующего приказа МНВО. Будем ждать решения министерства по этому вопросу.

**Нуркушева Л. Т.:**Нужен «Закон о дизайне», чтобы решились многие вопросы в сфере дизайна.

**Гизатова Г.Б.:** Инициируйте, пожалуйста, приказ о том, чтобы секция работала на базе МОК.

**Амирбеков Ш.А.:** Для того, чтобы документы были согласованы, отправьте, пожалуйста, краткие письменные заключения по обсуждаемому вопросу секретарю УМО.

**РЕШЕНИЕ:**

1.Материалы заседания УМО-ГУП по направлению «Искусство» на базе Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова (Протокол №4 от 30.03.2023 года) направить в МНВО РК.

2. Рекомендовать членам секции «Дизайн» и руководству вуза инициировать приказ МНВО РК о необходимости передачи УМО-ГУП по направлению «Дизайн» в МОК.

**Заместитель председателя**

**УМО-ГУП по направлению**

**«Искусство»,**

**проректор по учебной и учебно-**

**методической работе Амирбеков Ш.А.**

**Секретарь УМО-ГУП**

**по направлению «Искусство» Гизатова Г.Б.**