

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ АКАДЕМИИ

№	Название поля	Примечание
1	Наименование ВУЗа	РГУ «Казахская Национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова»
2	Код	6B02 Искусство и гуманитарные науки
3	Классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
4	Группа образовательных программ	B027 Театральное искусство
5	Наименование образовательной программы	6B02192 Актерское искусство
6	Цель ОП	Подготовить высококвалифицированных, конкурентоспособных, компетентных специалистов для театрального искусства страны и экшн-киноиндустрии.
7	Результаты обучения	<p><b>РО 1</b> Владеет категориями и методами социально-гуманитарных, экономических и правовых наук при решении задач личностной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>РО 2</b> Владеет исполнительскими навыками работы авторским словом, над текстами различных жанров, речевого голосоведения.</p> <p><b>РО 3</b> Способен органично соединять вокальное и актерское искусство.</p> <p><b>РО 4</b> Демонстрирует сценическую речевую культуру взаимодействия с партнёром на сцене, искусством внутренней и внешней техники словесного действия в работе над текстами различных жанров.</p> <p><b>РО 5</b> Создает художественные образы актерскими средствами.</p> <p><b>РО 6</b> Владеет профессиональными навыками актерского мастерства.</p> <p><b>РО 7</b> Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат.</p> <p><b>РО 8</b> Владеет профессиональными навыками музыкального воплощения роли.</p> <p><b>РО 9</b> Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических, литературных произведений различных жанров.</p> <p><b>РО 10</b> Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p><b>РО 11</b> Применяет профессиональные сценические навыки по смежным видам искусства.</p>
8	Форма обучения	Очная
9	Язык обучения	Казахский, русский, английский
10	Объем кредитов	240 кредитов
11	Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусства
12	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	Номер лицензии KZ71LAA00005325 Дата выдачи лицензии 14 июля 2015 года
13	Наличие аккредитации ОП	Есть
14	Наименование аккредитационного органа	Международная институциональная реаккредитация

15	Срок действия аккредитации	10-12.12.2015 - 25.12.2020 гг. (НААР)	
16	Сведения о дисциплинах	<p><b>БД:</b> Основы сценической речи I; Основы сценической речи II; История мирового театра; История мирового кино; История казахского театра; История казахского экранного искусства; Современный мировой театральный процесс; Современный мировой кино и ТВ процесс; Современный мировой кинопроцесс; История изобразительного искусства; История казахской и мировой литературы; Современные кино единоборства; История театрального костюма; История костюма; Воплощение кинообраза; Основы актерского мастерства I; Технология актерского мастерства I; Фортепиано I; Основы мастерства актера разговорного жанра I; Искусство актерского мастерства I; Основы Риггинг I; Основы классического танца; Основы пластической ритмики; Вокал I; Тренинги по мастерству актера I; Основы вокального исполнительства I; Основы работы над музыкально-сценическим образом I; Сольное пение I; Языковые нормы сценической речи; Основы кроссфит I; Основы актерского мастерства II; Технология актерского мастерства II; Фортепиано II; Основы мастерства актера разговорного жанра II; Искусство актерского мастерства II; Основы Риггинг II; Основы историко-бытового танца; Пластическая ритмика; Вокал II; Тренинги по мастерству актера; Основы вокального исполнительства II; Основы работы над музыкально-сценическим образом II; Сольное пение II; Тренинг по сценической речи; Основы кроссфит II; Техника актерского мастерства I; Мастерство актера I; Сольфеджио; Техника актера речевого жанра I; Искусство актерского мастерства III; Основы фехтования; Техника сценической речи I; Техника речи I; Мастерство художественного чтения I; Основы мастерства трюковых сцен I; Основы народно-сценического танца; Современные единоборства I; Вокал III; Тренинги по мастерству актера III; Техника</p>	<p><b>КВ:</b> Работа актера над ролью I; Работа актера музыкального театра над ролью-партией I; Мастерство артиста речевого жанра I; Работа над ролью экшн-актера I; Основы владения историческим оружием; Работа над драматургическим текстом I; Работа над монологом I; Сценическая речь (монолог) I; Практическое владение оружием; Работа актера над ролью II; Работа актера музыкального театра над ролью-партией II; Мастерство актера речевого жанра II; Работа над драматургическим содержанием роли; Риггинг I; Работа над драматургическим текстом II; Работа над монологом II; Сценическая речь (Монолог) II; Современные единоборства II; Создание сценического образа; Основы вокально-ансамблевого исполнительства II; Искусство пения II; Исполнительское мастерство музыкально-сценического образа II; Тренинг по сценической речи (монолог) II; Вокальный ансамбль II; Работа с экшн-камерой в трюковых сценах; Техника воплощения кинообраза I; Пластика в спектакле II; Мастерство дубляжа; Безопасное владение оружием; Фехтование; Работа с оператором кино и ТВ; Национальные исторические виды оружия; Искусство актера драматического театра I; Искусство актера музыкального театра I; Искусство актера разговорного жанра I; Искусство экшн-актера; Грим; Пластические трюки в сценических и кинопостановках; Постановка танцевальной пластики в спектаклях I; Бой верхом на лошади I; Искусство актера драматического театра II; Искусство актера музыкального театра II; Искусство актера речевого жанра II; Техника воплощения кинообраза II; Безопасное владение оружием II; Работа над дипломным спектаклем; Мастерство исполнения вокальных произведений II; Постановка музыкально-сценических произведений; Искусство</p>

		<p>вокального исполнительства I; Техника работы над музыкально -сценическим образом I; Пение под сопровождением домбры или гитары; Тренинг по мастерству художественного чтения I; Кроссфит I; Техника актерского мастерства II; Техника сценической речи II; Мастерство актера II; Техника речи II; Техника актера речевого жанра II; Эстрадный вокал; Искусство актерского мастерства IV; Техника фехтования; Тренинги по мастерству актера IV; Вокал IV; Техника вокального исполнительства II; Техника работы над музыкально-сценическим образом II; Мастерство художественного чтения II; Тренинг по мастерству художественного чтения II; Основы мастерства трюковых сцен II; Основы казахского танца; Кроссфит II; Пластика в спектакле I; Основы дубляжа; Пластическая культура экшн-актера; Сценический бой; Работа с режиссером кино и ТВ; Работа с историческими видами оружия; Работа актера перед камерой; Основы вокально-ансамблевого исполнительства I; Искусство пения I; Мастерство исполнения музыкально-сценического образа I; Тренинг по сценической речи (монолог)I; Вокальный ансамбль I; Техника мастерства трюковых сцен I; Конная акробатика; Работа актера с режиссером; Мастерство исполнения вокальных произведений I; Постановка музыкально-сценических произведений I; Искусство художественного воплощения авторского текста I; Работа с поэтической композицией; Риггинг II; Техника мастерства трюковых сцен II.</p>	<p>художественного воплощения авторского текста II; Словесное искусство в дипломной постановке; Постановка трюковых сцен с исполнителем; Постановка танцевальной пластики в спектаклях II; Бой верхом на лошади II.</p>
--	--	--	---