

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ АКАДЕМИИ

№	Название поля	Примечание
1	Наименование ВУЗа	РГУ «Казахская Национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова»
2	Код	6B02 Искусство и гуманитарные науки
3	Классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
4	Группа образовательных программ	B029 Аудиовизуальное искусство и медиа производство
5	Наименование образовательной программы	6B02182 Аудиопроизводство
6	Цель ОП	Подготовка специалистов для осуществления деятельности по созданию, в сотворчестве с режиссерско-постановочной группой и исполнителями, фонограмм звуковых образов произведений искусства, в соответствии с авторским замыслом, используя современные технологии записи и обработки звука
7	Результаты обучения	<p>ON 1. Понимать место звукорежиссуры в области культуры и искусства.</p> <p>ON 2. Анализировать драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ.</p> <p>ON 3. Интерпретировать идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения.</p> <p>ON 4. Разрабатывать оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа.</p> <p>ON 5. Обеспечивать профессиональную запись звука.</p> <p>ON 6. Осуществлять профессиональное взаимодействие с техническим и творческим составом.</p> <p>ON 7. Конфигурировать программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с конкретным материалом.</p> <p>ON 8. Осуществлять организационно-управленческую деятельность в рамках своей профессиональной деятельности.</p> <p>ON 9. Обеспечивать профессиональный монтаж в различных звуковых форматах.</p> <p>ON 10. Осуществлять профессиональное сведение звукового материала.</p>
8	Форма обучения	Очная
9	Язык обучения	Казахский, русский
10	Объем кредитов	240 кредитов
11	Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусства
12	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	Номер лицензии KZ71LAA00005325 Дата выдачи лицензии 14 июля 2015 года
13	Наличие аккредитации ОП	Есть

14	Наименование аккредитационного органа	НААР В/М, Международная институциональная реаккредитация	
15	Срок действия аккредитации	24.12.2020-23.12.2027 гг. (Независимое агентство аккредитации и рейтинга) 2018-2023 гг. (Международная институциональная реаккредитация)	
16	Сведения о дисциплинах	<p>БД: Физика; Фортепиано; Акустические основы звукозаписи; Основы записи музыки I; Основы фильмопроизводства; Основы записи музыки II; Устройство и эксплуатация аппаратуры первичной записи звука; Технология записи музыки I; Технологии звукозаписи I; Технология записи музыки II; Технологии звукозаписи II; История мировой музыки; История мирового кино I; История поп музыки и джаза; История мирового кино II; История казахской музыки; История казахского кино; Звуковое оборудование I; Цифровая звукотехника I; Звуковое оборудование II; Цифровая звукотехника II; Компьютерная обработка звука I; Запись и сведение в Pro Tools; Компьютерная обработка звука II; Запись и сведение в LOGIC Pro; История и теория киномузыки; Музыкальное решение фильма и передач; Технология записи и сведения многодорожечных фонограмм I; Технология записи музыки; Технология записи и сведения многодорожечных фонограмм II; Аранжировка; Драматургия; Драматургия музыкального театра; Теория создания звукозрительного образа; Звуковое решение ТВ программы; Монтаж музыкальных фонограмм I; Монтаж звука I; Монтаж музыкальных фонограмм II; Монтаж звука II; Музыкальная акустика; Дизайн звука; Акустика студий и залов; Критическое прослушивание фонограммы; Слуховой анализ звукозаписи; Современные</p>	<p>ПД: Электроника; Усилители; Запись чистового звука на съемочной площадке I; Запись синхронных шумов на съемочной площадке; Запись чистового звука на съемочной площадке II; Запись фоновых шумов на съемочной площадке; Звуковое решение аудиовизуального произведения; Звуковое решение фильма; Аудио продакшн I; Основы мастеринга; Аудио продакшн II; Мастеринг; Практический курс записи музыки I; Запись и сведение рок музыки I; Практический курс записи музыки II; Запись и сведение рок музыки II; Цифровые аудиотехнологии; Компьютерные технологии на концертных площадках; Работа над дипломным проектом; Запись дипломного альбома.</p>

		аудиотехнологии; Современные приборы обработки и контроля звука.	
--	--	--	--