АКАДЕМИЯНЫҢ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ ТУРАЛЫ АҚПАРАТЫ

№	Өріс атауы	Ескертпе
1	ЖОО-ның атауы	«Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы» РММ
2	Коды	6В02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар
3	Дайындық бағыттарының жіктелуі	6В021 Өнер
4	Білім беру бағдарламаларының тобы	В028 Хореография
5	Білім беру бағдарламасының атауы	6В02165 Балетмейстерлік өнер
6	БББ мақсаты	Хореографиялық өнердің экспрессивті құралдарының барлық компоненттерінің синтезі негізінде хореографиялық туындыны жасаудың теориялық білімі мен практикалық дағдыларын меңгерген болашақ мамандарды даярлау.
7	Оқыту нәтижелері	**ОН1** Қоюшы балетмейстердің практикалық шығармашылық қызметін жүзеге асыру кезінде режиссура теориясының, композицияның, хореографиялық пәндер композициясының, орындаушылық шеберліктің, адамның би қимылдарын биомеханикалық талдаудың дағдыларын кәсіби деңгейде қолдану. **ОН2** Қойылымдық және репетициялық жұмысты жүзеге асыру, техникалық, стильдік қателерді көру және түзету, әдістемелік қиын тәсілдер мен қозғалыс үйлесімін түсіндіру, теориялық және практикалық дағдыларды пайдалана отырып, орындаушылардың алдында хореографиялық композициялардың мағынасын, образдылығын және музыкалық негізін ашу. **ОН3** Ұрпақтар сабақтастығын жүзеге асыра отырып, әлемдік хореографиялық мұраның дәстүрлерін, ұлттық хореографияның игілігін білу және ұқыпты сақтау. Музыкалық, техникалық және әдістемелік түрде сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру (орындаушылық шеберлік). **ОН4** Өнер саласындағы құқық, менеджмент, кәсіпкерлік, маркетинг негіздерін басшылыққа ала отырып, ұйымдастырушылық және шығармашылық процестерді басқаруды жүзеге асыру. **ОН5** Әлемдік мәдениет тарихындағы негізгі кезеңдерді, әлемдік және отандық хореографиялық өнердің стильдері мен жанрларын анықтау, көркем шығармаларды (музыка, бейнелеу өнері, театр және т.б.) талдау, өнердің қазіргі жағдайы мен даму перспективаларына өзіндік негізделген және дәлелді көзқарастарын білдіру. Зерттелетін саланы бұдан әрі өздігінен үйренуді жалғастыру үшін қажет өзіндік оқыту дағдыларын жетілдіру. **ОН6** Шығармашылық процесті сауатты басқаруды жүзеге асыру, теориялық және практикалық білім мен дағдыларды қолдана отырып, орындаушылардың ақыл-ой, эмоционалды және қозғалыс әрекеттерін жүйелі және әдістемелік түрде қалыптастыру. **ОН7** Авторлық туындыларды, би спектакльдерін жасауда заманауи технологияларды пайдалану, әлемдік хореографиядағы қарқынды дамып келе жатқан құбылыстар мен процестерге бейімделе отырып, практикалық және кәсіби міндеттерді шешу үшін оқу, өндірістік, диплом алды практикалар мен көптілді даярлықтан өту тәжірибесін пайдалану.

		ОН8 Хореографиялық өнердің теориясы мен көркемдік тәжірибесінің әдістемелік негіздеріне, композиция құрудың негізгі заңдарына сүйене отырып, авторлық құқық пен зияткерлік меншік нормаларын сақтай отырып, шығармашылық ұжымдарда, оқу орындарында балетмейстерлік және педагогикалық қызметті жүзеге асыру. Академиялық адалдық қағидалары мен мәдениетінің маңызын түсіну. **ОН9** Ғылыми зерттеу, академиялық жазу әдістерін меңгеру және оларды зерттелетін салада қолдану; әдеби және кәсіби ауызша және жазбаша тілді логикалық дұрыс, дәлелді және анық құру қабілеті. Әлеуметтік, гуманитарлық және өнер ғылымдарының ережелері мен әдістерін қолдана отырып, ғылыми зерттеулердің құрылымын талдауға сүйене отырып, хореографиялық өнерде жаңа білім мен әдістерді енгізу туралы гипотезалар жасау. **ОН10** Көркемдік, тәрбиелік және эстетикалық міндеттері бар көркемдік-эстетикалық принциптерге сәйкес келетін хореографиялық композицияларды жасау технологиясының білімі мен дағдыларын қолдана отырып, кіші және үлкен формадағы хореография туындыларын жасау. **ОН11** Хореографиялық өнер әдіснамасы мен технологиялары, көркем шығармашылық психологиясы, музыкалық өнер саласындағы тұжырымдамалық аппаратты түсіну және меңгеру, қазіргі пластикалық тілдің пайда болу факторлары мен даму заңдылықтарын, хореографиялық өнер мен шығармашылықтың ерекшеліктері мен даму перспективаларын талдау.	
8	Оқу түрі	Күндізгі	
9	Оқыту тілі	қазақ, орыс	
10	Кредиттер көлемі	240 кредит	
11	Берілетін академиялық дәреже	Өнер бакалавры	
12	Кадрларды даярлау бағытына арналған лицензияға қосымшаның болуы	Лицензия нөмірі: KZ71LAA00005325	
13	БББ аккредитациясының болуы	Бар	
14	Аккредиттеу органының атауы	Аккредиттеу және рейтингтің тәуелсіз агенттігі (АРТА)	
15	Аккредиттеу мерзімі	23.12.21 - 22.12.2026 жж. (АРТА)	
16	Пәндер туралы мәліметтер	**БП:** Бастауыш музыка теориясы; XX ғасырдың әлемдік хореографиясы; Әлемдік музыка әдебиетіндегі дискурстар; Әлем мәдениетінің тарихы I; Әлем мәдениетінің тарихы II; Әлем театрының тарихы; Балет педагогикасының негіздері; Хореография режиссурасының теориясы; Педагогика; Балетмейстер өнерінің негіздері I;	**ПП:** Хореографиядағы режиссура II; Хореографиялық шығармадағы режиссерлік өнері II; Қазақ биін құрастыру; Қазақ биін орындау техникасы; Шығыс биінің композициясы; Шығармашылық жобаның режиссурасы; Фольклорлық бидің сахналық өңдеуі; Халық биінің хореографиялық мұрасы; Халық-сахналық бидің

		Хореографиялық композиция негіздері I; Классикалық би композициясының негіздері I; Классикалық хореография композициясының негіздері I; Тарихи–тұрмыстық бидің композициясы I; Заманауи хореографияны орындау техникасы I; Балетмейстер өнерінің негіздері II; Хореографиялық композиция негіздері II; Классикалық би композициясының негіздері II; Классикалық хореографияның композиция негіздері II; Халық-сахналық би композициясының негіздері; Халық биі композициясының негіздері; Тарихи-тұрмыстық бидің композициясы II; Заманауи хореографияны орындау техникасы II; Балетмейстер шеберлігі I; Хореографтың шеберлігі I; Классикалық бидің композициясы I; Неоклассикалық хореографияның композициясы I; Халық-сахналық биінің композициясы I; Халық биінің композициясы I; Заманауи хореография негіздері; Заманауи хореография техникасын зерттеу әдістемесі I; Contemporary биінің техникасы; Заманауи хореография техникасын зерттеу әдістемесі II; Балетмейстер шеберлігі II; Хореографтың шеберлігі II; Классикалық бидің композициясы II; Неоклассикалық хореографияның композициясы II; Халық–сахналық биінің композициясы II; Халық биінің композициясы II; Хореографиядағы режиссура I; Хореографиялық шығармадағы режиссерлік өнері I; Классикалық биді құрастыру I; Неоклассикалық хореографияны құрастыру I; Дуэтті-классикалық бидің композициясы I; Дуэтті-классикалық би композициясының негіздері I; Классикалық хореография мұрасы I; Мұра және репертуар I; Халық-сахналық биін құрастыру I; Халық биін	режиссурасы; Халық биінің сахналық стилизациясы; Қазақ биінің композициясы I; Қазақ биин құрастыру шеберлігі I; Классикалық бидің режиссурасы; Театрландырылған ойын-сауық іс-шарасын жобалау технологиясы I; Заманауи хореографияның композициясы; Театр сахнасында жаңа би түрлері; Балет қойылымын жобалау технологиясы; Би қойылымының жоспарын құру; Балетмейстер өнері; Үлкен формалардың хореографиясындағы режиссерлік өнер; Балеттегі либретто мен сценарий; Драматургия; Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері; Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі; Қазақ биінің композициясы II; Қазақ биин құрастыру шеберлігі II; Хореографтың суретшімен жұмысы; Хореографтың медиаконтентпен жұмысы; Заманауи хореография режиссурасы; Заманауи хореографиядағы спектакль режиссурасы; Балетмейстердің орындаушылармен және режиссерлік-қоюшы топпен жұмысы; Театрландырылған ойын-сауық іс-шарасын жобалау технологиясы II; Балетмейстерлік өнер; Хореографтың өнері.

		құрастыру I; Шығыс биін орындау техникасы; Хореограф пен дыбыс режиссерінің жұмысы; Классикалық биін құрастыру II; Неоклассикалық хореографияны құрастыру II; Дуэтті-классикалық бидің композициясы II; Дуэт-классикалық би композициясының негіздері II; Классикалық хореография мұрасы II; Мұра және репертуар II; Халық-сахналық биін құрастыру II; Халық биін құрастыру II.	