

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ АКАДЕМИИ

№	Название поля	Примечание
1	Наименование ВУЗа	РГУ «Казахская Национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова»
2	Код	6B02 Искусство и гуманитарные науки
3	Классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
4	Группа образовательных программ	B028 Хореография
5	Наименование образовательной программы	6B02165 Балетмейстерское искусство
6	Цель ОП	Подготовка будущих специалистов, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.
7	Результаты обучения	<p>PO1 применять на профессиональном уровне навыки теории режиссуры, сочинения, композиции хореографических дисциплин, исполнительского мастерства, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической творческой деятельности постановщика балетмейстера.</p> <p>PO2 Осуществлять постановочную и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки.</p> <p>PO3 Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений. Владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом (исполнительское мастерство).</p> <p>PO4 Осуществлять руководство организационными и творческими процессами, руководствуясь знаниями основ права, менеджмента, предпринимательства, маркетинга в сфере искусства.</p> <p>PO5 Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области.</p> <p>PO6 Осуществлять грамотное управление творческим процессом, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия исполнителей с применением теоретических и практических знаний и навыков.</p>

		<p>PO7 Использовать современные технологии в создании авторских произведений, танцевальных спектаклей, адаптируя к динамично развивающимся явлениям и процессам в мировой хореографии Для решение практических и профессиональных задач использовать опыт прохождении учебной, производственной, преддипломной практик и полиязычной подготовки.</p> <p>PO8 Осуществлять балетмейстерскую и педагогическую деятельность в творческих коллективах, учебных заведениях опираясь на методические основы теории и художественной практики хореографического искусства, основные законы построения композиции, при соблюдении норм авторского права и интеллектуальной собственности. Понимать значение принципов и культуры академической честности.</p> <p>PO9 Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области; способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную и письменную речь. Выдвигать гипотезы для внедрения новых знаний и приемов в хореографическом искусстве, опираясь на анализ структуры научных исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук.</p> <p>PO10 Создавать произведения хореографии малых и больших форм, применяя знания и навыки технологии сочинения хореографических композиций, соответствующих художественно – эстетическим принципам, несущие художественные, воспитательные и эстетические задачи.</p> <p>PO11 Сознать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического искусства, психологии художественного творчества, музыкального искусства, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.</p>
8	Форма обучения	Очная
9	Язык обучения	Казахский, русский.
10	Объем кредитов	240 кредитов
11	Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусства
12	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	KZ71LAA00005325
13	Наличие аккредитации ОП	Есть
14	Наименование аккредитационного органа	Независимое агенство аккредитации и рейтинга (НААР)
15	Срок действия аккредитации	23.12.21 - 22.12.2026 гг (НААР)
16	Сведения о дисциплинах	<p>БД: Элементарная теория музыки; Мировая хореография XX века; Дискурсы о мировой</p> <p>ПД: Режиссура в хореографии II; Искусство режиссуры хореографического произведения</p>

		<p>музыкальной литературе; История мировой культуры I; История мировой культуры II; История мирового театра; Основы балетной педагогики; Теория режиссуры хореографии; Педагогика; Основы балетмейстерского искусства I; Основы композиции хореографии I; Основы композиции классического танца I; Основы композиции классической хореографии I; Композиция историко-бытового танца I; Техника исполнения современной хореографии I; Основы балетмейстерского искусства II; Основы композиции хореографии II; Основы композиции классического танца II; Основы композиции классической хореографии II; Основы композиции народно-сценического танца; Основы композиции характерного танца; Композиция историко-бытового танца II; Техника исполнения современной хореографии II; Мастерство балетмейстера I; Мастерство хореографа I; Композиция классического танца I; Композиция неоклассической хореографии I; Композиция народно-сценического танца I; Композиция характерного танца I; Основы современной хореографии; Методика изучения техники современной хореографии I; Техника танца contemporary; Методика изучения техники современной хореографии II; Мастерство балетмейстера II; Мастерство хореографа II; Композиция классического танца II; Композиция неоклассической хореографии II; Композиция народно-сценического танца II; Композиция характерного танца II; Режиссура в хореографии I; Искусство режиссуры хореографического произведения I; Сочинение классического танца I; Сочинение</p>	<p>II; Сочинение казахского танца; Техника исполнения казахского танца; Композиция восточного танца; Режиссура творческого проекта; Сценическая обработка фольклорного танца; Хореографическое наследие народного танца; Режиссура народно-сценического танца; Сценическая стилизация народного танца; Композиция казахского танца I; Мастерство сочинения казахского танца I; Режиссура классического танца; Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия I; Композиция современной хореографии; Новые танцевальные формы на театральной сцене; Технология проектирования балетного спектакля; Разработка экспликации танцевального спектакля; Искусство балетмейстера; Искусство режиссуры хореографии крупных форм; Либретто и сценарий в балете; Драматургия; Основы научного исследования в хореографии; Методика работы над научным текстом; Композиция казахского танца II; Мастерство сочинения казахского танца II; Работа балетмейстера с художником; Работа хореографа с медиа контентом; Режиссура современной хореографии; Режиссура спектакля в современной хореографии; Работа балетмейстера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой; Технология проектирования театрально-зрелищного мероприятия II; Балетмейстерское искусство; Искусство хореографа</p>
--	--	---	--

		<p>неоклассической хореографии I; Композиция дуэтно-классического танца I; Основы композиции дуэтно-классического танца I; Наследие классической хореографии I; Наследие и репертуар I; Сочинение народно-сценического танца I; Сочинение характерного танца I; Техника исполнения восточного танца; Работа хореографа и звукорежиссера; Сочинение классического танца II; Сочинение неоклассической хореографии II; Композиция дуэтно-классического танца II; Основы композиции дуэтно-классического танца II; Наследие классической хореографии II; Наследие и репертуар II; Сочинение народно-сценического танца II; Сочинение характерного танца II.</p>	
--	--	--	--