

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ АКАДЕМИИ

| № | Название поля                          | Примечание  |
|---|--|---|
| 1 | Наименование ВУЗа                      | РГУ «Казахская Национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова»  |
| 2 | Код                                    | 6B02 Искусство и гуманитарные науки   |
| 3 | Классификация направлений подготовки   | 6B021 Искусство   |
| 4 | Группа образовательных программ        | B028 Хореография  |
| 5 | Наименование образовательной программы | 6B02178 Педагогика хореографии  |
| 6 | Цель ОП                                | Подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методологией и технологией преподавания хореографических дисциплин. Обладающих совокупностью знаний, умений и навыков для самостоятельной практической педагогической, творческой и научно-методической деятельности в соответствии с современным уровнем развития хореографического искусства. Формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.   |
| 7 | Результаты обучения                    | <p><b>ON1</b> Применять на профессиональном уровне знания теории и методики преподавания хореографических дисциплин, техники исполнительского мастерства, технологии сочинения композиции, педагогики, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической деятельности.</p> <p><b>ON2</b> Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с обучающимися и исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки.</p> <p><b>ON3</b> Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений. Владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом (исполнительское мастерство).</p> <p><b>ON4</b> Осуществлять руководство организационными и творческими процессами, руководствуясь знаниями основ права, менеджмента, предпринимательства, маркетинга в сфере искусства.</p> <p><b>ON5</b> Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p> |

|    |                                    |  |
|----|------------------------------------|--|
|    |                                    | <p>Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области</p> <p><b>ON6</b> Осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся с применением с использованием теоретических и практических знаний и навыков, педагогики.</p> <p><b>ON7</b> Планировать учебный процесс дисциплин с использованием информации из различных источников, в том числе с применением современных средств получения, хранения, обработки информации в глобальных компьютерных сетях. Для решение учебно-практических и профессиональных задач использовать опыт прохождения учебной, педагогической, преддипломной практик и полиязычной подготовки.</p> <p><b>ON8</b> Осуществлять педагогическую и постановочную деятельность в учебных заведениях творческих коллективах, опираясь на методические основы теории и художественной практики преподавания хореографических дисциплин, с применением традиционных подходов к процессу обучения и воспитания личности. Понимать значение принципов и культуры академической честности</p> <p><b>ON9</b> Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области, способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную, письменную речь, создавать и редактировать тексты профессионального назначения Выдвигать гипотезы для внедрения новых знаний и приемов в педагогику хореографии, опираясь на анализ структуры исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук</p> <p><b>ON10</b> Создавать хореографические композиции, применяя знания и навыки технологии создания танцевальных комбинаций, упражнений, этюдов, танцевальных композиций, соответствующих художественно – эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей. При соблюдении норм авторского права, интеллектуальной собственности.</p> <p><b>ON11.</b> Осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, музыкального искусства, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.</p> |
| 8  | Форма обучения                     | Очная  |
| 9  | Язык обучения                      | Казахский, русский.  |
| 10 | Объем кредитов                     | 240 кредитов   |
| 11 | Присуждаемая академическая степень | Бакалавр искусства   |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 12 | Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров | KZ71LAA00005325   |
| 13 | Наличие аккредитации ОП  | Есть  |
| 14 | Наименование аккредитационного органа                          | Независимое агенство аккредитации и рейтинга (НААР)<br>Институт аккредитации и сертификации и обеспечения качества ACQUIN   |
| 15 | Срок действия аккредитации                                     | 10-12.12.2015 - 25.12.2020 гг. (НААР)<br>27.03.2018 – 30.09.2023 гг. (ACQUIN)   |
| 16 | Сведения о дисциплинах   | <p><b>БД:</b> Элементарная теория музыки, Мировая хореография XX века, Дискурсы о мировой музыкальной литературе, История мировой культуры I, История мировой культуры II, Основы балетной педагогики, История спортивного бального танца, История современной хореографии, Педагогика, Теория режиссуры хореографии, Методические основы классического танца I, Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I, Методические основы преподавания танца modern I, Методические основы народно-сценического танца I, Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I, Методические основы преподавания танца contemporary I, Методические основы классического танца II, Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II, Методические основы преподавания танца modern II, Методические основы народно-сценического танца II, Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II, Методические основы преподавания танца contemporary II, Анатомия, физиология и основы балетной медицины, Динамическая анатомия, Музыкальное ритмическое воспитание,</p> <p><b>ПД:</b> Основы восточного танца II, Фольклорные танцы мира II, Искусство сочинения танца, Основы современного бального танца, Методические основы преподавания казахского танца II, Основы преподавания казахского танца II, Практикум преподавания казахского танца, Методические основы преподавания классического танца II, Основы street dance, Педагогика казахского танца, Основы современной хореографии, Педагогика танца modern, Педагогика народно-сценического танца, Педагогика латиноамериканских танцев («В» класс), Педагогика танца contemporary, Педагогика классического танца, Педагогика европейских танцев («С», «В» классы), Исполнительское мастерство танца contemporary I, Хореографическая композиция, Восточный танец, Основы преподавания street dance, Танцы народов мира I, Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы), Искусство балетмейстера в современной хореографии, Хореографическое наследие I, Исполнительское мастерство танцев европейской программы I, Практикум танцев народов мира I, Тренаж классического танца, Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы I,</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Тренаж европейских и латиноамериканских танцев, Формирование стилей в современной хореографии, Педагогические основы преподавания классического танца I, Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I, Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I, Contemporary биінің педагогикалық негіздері I, Классический танец I, Основы классического танца I, Техника исполнения классического танца, Народно-сценический танец, Основы народно-сценического танца I, Теория и методика преподавания историко-бытового танца II, Классический танец II, Основы классического танца II, Педагогические основы преподавания классического танца II, Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II, Педагогические основы танца modern II, Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II, Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II, Педагогические основы танца contemporary II, Тренаж современной хореографии, Техника исполнения народно-сценического танца I, Основы народно-сценического танца II, Методика преподавания классического танца I, Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I, Методика преподавания танца modern I, Методика преподавания народно-сценического танца I, Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I, Методика преподавания танца contemporary I, Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I,</p> | <p>Исполнительское мастерство танца modern I, Техника классического танца, Основы историко-бытового танца, Основы преподавания историко-бытового танца, Основы научного исследования в хореографии, Методика работы над научным текстом, Теория и методика преподавания классического танца, Исполнительское мастерство танцев европейской программы II, Исполнительское мастерство танца modern II, Теория и методика преподавания казахского танца, Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы), Теория и методика преподавания танца modern, Теория и методика преподавания народно-сценического танца, Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс), Теория и методика преподавания танца contemporary, Хореографическое наследие II, Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы II, Исполнительское мастерство танца contemporary II, Танцы народов мира II, Композиция бального танца (европейские танцы), Практикум танцев народов мира II.</p> |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Методические основы преподавания казахского танца I, Основы дуэтно-классического танца I, Методические основы казахского танца I, Тренинг европейских и латиноамериканских танцев («С» класс), Практикум стилей современной хореографии I, Основы восточного танца I, Фольклорные танцы мира I, Основы преподавания казахского танца I, Современная хореография, Методические основы преподавания классического танца I, Практикум классического танца, Методика преподавания классического танца II, Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II, Методика преподавания танца modern II, Методика преподавания народно-сценического танца II, Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II, Методика преподавания танца contemporary II, Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II, Практикум по европейским танцам, Основы дуэтно-классического танца II, Методические основы казахского танца II, Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс), Практикум стилей современной хореографии II.</p> |  |
|--|--|--|--|