

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ АКАДЕМИИ

№	Название поля	Примечание
1	Наименование ВУЗа	РГУ «Казахская Национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова»
2	Код	6B02 Искусство и гуманитарные науки
3	Классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
4	Группа образовательных программ	B023 Режиссура, арт-менеджмент
5	Наименование образовательной программы	6B02184 Режиссура
6	Цель ОП	Подготовка специалистов владеющих теоретическими и практическими знаниями в области режиссуры для осуществления деятельности по созданию произведений искусства, новой кинематографической реальности, умеющих применять полученные знания, оценивать и анализировать современное состояние развития экранной культуры.
7	Результаты обучения	<p>РО 1 Владеть основами гуманитарных знаний и полиязычной подготовкой в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках.</p> <p>РО 2 Осознанно оперировать фактами по истории искусства в режиссерской, актерской и драматургической деятельности.</p> <p>РО 3 Обладать практическими навыками режиссуры и сценарного мастерства, применяя разнообразные средства художественной выразительности.</p> <p>РО 4 Владеть навыками разработки драматургической основы, написания режиссерского сценария в различных постановочных формах экранной культуры.</p> <p>РО 5 Свободно пользоваться профессиональной терминологией, в процессе художественно-творческой работы.</p> <p>РО 6 Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки.</p> <p>РО 7 Использовать приемы профессиональной подготовки режиссера, в создании изобразительного решения фильма с использованием сценическо-постановочных средств.</p> <p>РО 8 Генерировать инновационные идеи в области режиссуры и смежных видов искусств.</p> <p>РО 9 Создавать духовные ценности национальной культуры, интеллектуальную собственность, в сфере профессиональной деятельности режиссера.</p> <p>РО10 Уметь работать в творческом коллективе для совместного достижения качественных результатов творческо-производственной деятельности.</p>
8	Форма обучения	Очная
9	Язык обучения	Казахский, русский
10	Объем кредитов	240 кредитов
11	Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусства

12	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	Номер лицензии № KZ14LAA00032929 Дата выдачи лицензии 12.12.2022 года	
13	Наличие аккредитации ОП	Есть	
14	Наименование аккредитационного органа	НААР В/М, Международная институциональная реаккредитация	
15	Срок действия аккредитации	25-12.2020 - 25.12.2023 гг (НААР) 2018-2023 гг. (Международная институциональная реаккредитация).	
16	Сведения о дисциплинах	<p>БД: Специальный курс визуальной антропологии; Технология производства телевизионного продукта; Теория режиссуры; Мировая литература; Казахская литература; История изобразительного искусства; Основы теории и истории искусств; Современное изобразительное искусство Казахстана и Центральной Азии; История мировой музыки; История мирового театра; Музыка востока; История мирового кино; История японского кино; История мировой анимации; Основы кинорежиссуры; Основы режиссуры телевидения; Основы режиссуры документального кино; История казахского кино; История кино Азии; История казахской анимации; Режиссура кино I; Режиссура телевидения 1; Режиссура документального кино I; История телевидения; Тележурналистика; История казахского телевидения; Режиссура кино II; Режиссура телевидения II; Режиссура документального кино II; Изобразительное решение фильма; Изобразительное решение телевизионного фильма; Изобразительное решение документального фильма; Мастерство кинорежиссера I; Мастерство режиссера телевидения I; Мастерство режиссера документального кино I; Теория монтажа; Основы монтажа; Теория кино монтажа; Работа режиссера с исполнителями и</p>	<p>ПД: Техника речи; Сценическая речь; Культура речи; Актерское мастерство; Основы дубляжа и художественного перевода; Мастерство актера в документальном кино; Сценарное мастерство в кино; Сценарное мастерство телевизионных проектов; Основы сценарного мастерства документального фильма; Искусство режиссуры; Искусство телевизионной режиссуры; Искусство режиссуры документального кино; Практика монтажа; Практика телевизионного монтажа; Специфика монтажа в документальном кино; Операторское искусство в кино; Операторское искусство на телевидении; Искусство оператора документального кино; Грим в кино; Грим в кино и телевидении; Современный формат документального кино; Визуальные эффекты; Визуальные спецэффекты телевидения; Визуальные эффекты и графика; Режиссура документального фильма; Режиссура телевизионного фильма; Композиционное решение фильма; Современные тенденции в кинорежиссуре; Практика телевизионной режиссуры; Теория и практика документального кино; Работа режиссера с актером и не актером; Работа режиссера с актером; Работа режиссера со съемочной группой; Работа с архивом; Работа с</p>

		<p>режиссерско-постановочной группой; Работа режиссера с постановочной группой; Работа режиссера с материалом, объектами и героями; Стилистика костюма в кино; Стилистика костюма в кино и ТВ; Работа режиссера в жанрах документального кино; Звуковое решение фильма; Основы дубляжа и художественного перевода; Звуковое решение документального фильма; Основы кинопроцесса; Цифровые технологии на телевидении; Техника и технология организации кадра; Основы научного исследования; Дипломное проектирование телевизионного проекта; Дипломное исследовательское проектирование; Режиссура телевизионной продукции; Режиссура телевизионных фильмов и программ; Режиссура телевизионных фильмов; Фильмопроизводство и продюсирование; Продюсирование на телевидении; Основы продюсирования кино и телевидения; Эволюция киноязыка; Язык и стиль СМИ; Текст в документальном кино; Основы редакторской работы; Докторинг аудиотекста; Исследовательская подготовительная работа; Саунддизайн и саундтрек; Звуковое решение фильма и передач; Композиция и ритм в документальном кино.</p>	<p>архивным материалом; Работа со звуком и архивом; Специальный курс по режиссуре; Компьютерный дизайн на телевидении; Специальный курс по профилю; Работа режиссера в постпродакшн; Работа режиссера со спонсорами; Современные технологии и форматы.</p>
--	--	---	--