

АКАДЕМИЯНЫҢ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ ТУРАЛЫ АҚПАРАТЫ

№	Өріс атауы	Ескертпе
1	ЖОО-ның атауы	«Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы» РММ
2	Коды	6B02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар
3	Дайындық бағыттарының жіктелуі	6B021 Өнер
4	Білім беру бағдарламаларының тобы	B030 Бейнелеу өнері
5	Білім беру бағдарламасының атауы	6B02193 Сценография
6	БББ мақсаты	Жанрға, режиссерлік тұжырымдамаға және нормативтік талаптарға сәйкес көркем безендіру, спектакльдерді, концерттік, кино және теле-қойылымдарды уақтылы шығару бойынша жұмыстар кешенін жүзеге асыратын жоғары білікті көркемдік - техникалық бейіндегі мамандарды даярлау.
7	Оқыту нәтижелері	<p>ОН1 Логикалық ойлауға, тарихи, экономикалық және қоғамдық-саяси даму заңдылықтарын талдауға; азаматтық ұстанымын, өмірге, мәдениетке құндылық қатынасын көрсетуге, денсаулығын сақтауға және өзін-өзі жетілдіруге қабілетті;</p> <p>ОН2 Ұжымдағы тұлғааралық қатынастар мен өзара іс-қимыл мәдениетінің психологиялық негіздерін, оның нормаларына, құндылықтарына, бағаларына саналы көзқарасты меңгерген; ықтимал жанжалды жағдайлардың алдын алу;</p> <p>ОН3 Көркем жобамен жұмыс жасау кезінде заманауи ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолданады;</p> <p>ОН4 Кәсіби өзара іс-қимыл жасау үшін Қазақстанның көптілді және көпмәдениетті қоғамында және халықаралық деңгейде мемлекеттік және шет тілдерінде ауызша және жазбаша нысанда іскерлік коммуникацияны жүзеге асырады;</p> <p>ОН5 Өзінің кәсіби қызметінде нормативтік құқықтық құжаттарды пайдаланады, әлеуметтік және құқықтық жауапкершілік қағидаттарына сәйкес әрекет етеді;</p> <p>ОЛ6 Спектакльдің сыртқы визуалды формасын шешу үшін көркемдік-бейнелі ойлау, көлемдік-кеңістіктік пішін сезімі және әртүрлі бейнелеу жүйелері мен стильдерін білу дағдыларын меңгерген;</p> <p>ОН7 Әлемдік және ұлттық театрды дамытудың эволюциялық тұжырымдамасы контекстінде сценографияның, бейнелеу өнерінің даму тарихын, эстетикалық басымдықтарды және қазіргі театр процесінің өзекті мәселелерін білуді көрсетеді.</p> <p>ОН8 Режиссердің шығармашылық тұжырымдамасына және қойылым жанрына сәйкес спектакль бейнесінің көркемдік шешімін әзірлейді.</p> <p>ОН9 Сахналық техника, технологиялар және жаңа материалдар саласындағы соңғы жетістіктерді енгізуді жүзеге асырады; сахналық жабдықтарды уақтылы жетілдіруді қамтамасыз етеді;</p>

		<p>ОН10 Инновациялық цифрлық технологияларды қолдана отырып, жоғары көркемдік-эстетикалық деңгейде қойылымды сахналық безендіруді жүзеге асыру процесінде өзінің шығармашылық ойларын елестетеді.</p> <p>ОН11 Спектакльді шығару бойынша өндірістік процесс шеңберінде көркемдік технологиялық және экономикалық міндеттерді шешу үшін қажетті практикалық дағдылар мен теориялық білімдер кешенін меңгерген.</p>
8	Оқу түрі	Күндізгі
9	Оқыту тілі	Қазақша, орысша, ағылшынша
10	Кредиттер көлемі	240 кредит
11	Берілетін академиялық дәреже	Өнер бакалавры
12	Кадрларды даярлау бағытына арналған лицензияға қосымшаның болуы	Лицензия номері: KZ71LAA00005325 Лицензия берілген күні: 2015 жылғы 14 шілде
13	БББ аккредитациясының болуы	Бар
14	Аккредиттеу органының атауы	(АРТА В/М, (АРТА Халықаралық институционалдық реаккредитациясы))
15	Аккредиттеу мерзімі	10-12.12.2015 - 25.12.2020 ж.ж. (АРТА) 2018-2023 ж.ж. (Халықаралық институционалдық реаккредитациясы)
16	Пәндер туралы мәліметтер	<p>БП: Бейнелеу өнерінің тарихы; Шетел костюмінің тарихы; Шаш сәндеу тарихы; Стильдер тарихы; Әлем киносының тарихы; Әлем театрының тарихы; Сценография тарихы; Қазақ костюмінің тарихы; Заманауи костюм тарихы; Драматургия теориясы; Қазақстанның бейнелеу өнерінің тарихы; Қазақ киносының тарихы; Бүгінгі әлемдік театр үдерісі; Шығыс театры; Сәулет стилдері; Сурет I; Сызу; Макеттеу I; Композиция негіздері; Кескіндеме; Портреттік кескіндеме; Арнайы кескіндеме I; Пластикалық анатомия; Анатомиялық сурет; Сурет II; Бейнелі-ассоциативті композиция; Тұстану; Композиция; Көлемді формалар тектоникасы; Мүсіндеу негіздері; Фотокомпозиция; Арнайы сурет I; Театрлық графика; Арнайы сурет II; Арнайы кескіндеме II; Сәндік кескіндеме; Арнайы кескіндеме III; Гримдегі фактураның имитациясы; Сценография композициясы; Кинокадр композициясы.</p> <p>ІІІ: Кейіпкерлердің макетін әзірлеу I; Кейіпкерлердің макетін әзірлеу II; Макеттеу және бутафория негіздері; Киноөндіріс технологиясы; Сызықтық грим; Театр механикасы; Кинематографтағы компьютерлік технологиялар; Аралас грим; Арнайы кескіндеме IV; Анимациялар және кинодағы арнайы әсерлер; Постиж негіздері; Компьютерлік графика негіздері; Киногрим негіздері; Көлемді-мүсіндік грим; Сценографиядағы медиатеchnологиялар; Қоюшы суретшінің шеберлігі I; Стиль және макияж; Сахна жарықтандыру дизайндағы арнайы эффектілер I; Қоюшы суретшінің шеберлігі II; Шаштараз ісінің негіздері; Сахнаның жарық жабдықтары; Қоюшы суретшінің шеберлігі III; Постижер ісі I; Макеттеу II; Мизансцена және мизанкадр I; Қалып жасау және құю технологиясы; Спектальдін сыртқы формасы; Мизансцена және мизанкадр II; Постижер ісі II; Сахна</p>

			<p>жарықтандыру дизайндағы арнайы эффектілер II; Мизансцена және мизанкадр III; Портреттік грим; Студиялық және студиядан сырт жарықтандыру; Фильммен жұмыс жасау I; Шаштараз ісі; Декорацияларды компьютерде жобалау I; Монтаж; Режиссермен жұмыс; Сектакльді жобалау кезеңдері; Кинодраматургия; Шаштараз іскерлігі; Жарық шоууды жоспарлау және басқару; Кинодағы бутафория; Гримді компьютерде жобалау; Декорацияларды компьютерде жобалау II; Интерьермен жұмыс істеу; Киногрим; Театрлық жарықтандыру; Кинодекорациялар; Шаш үлгісін модельдеу; Мультимедиялық контентті жобалау; Фильмнің бейнелеу шешімі I; Постижер ісі III; Виртуалды кеңістіктің сценографиясы I; Фильмнің бейнелеу шешімі II; Постижер ісі IV; Виртуалды кеңістіктің сценографиясы II; Ғылыми зерттеулер негіздері; Постиж ісінің заманауи технологиялары; Сахнаның жарактық кеңістігін модельдеу; Кинодекорация визуализациясы; Жобадағы грим тұжырымдамасы; Спектакль тұжырымдамасының сандық визуализациясы; Фильммен жұмыс жасау I; Грим жобасын материалда жасау; Спектакльдің мультимедиялық шығарылымы; Фильммен жұмыс жасау II.</p>
--	--	--	---