

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ АКАДЕМИИ

№	Название поля	Примечание
1	Наименование ВУЗа	РГУ «Казахская Национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова»
2	Код	6B02 Искусство и гуманитарные науки
3	Классификация направлений подготовки	6B021 Искусство
4	Группа образовательных программ	B030 Изобразительное искусство
5	Наименование образовательной программы	6B02193 «Сценография»
6	Цель ОП	Подготовить высококвалифицированных специалистов художественно-технического профиля, осуществляющих комплекс работ по художественному оформлению, своевременному выпуску спектаклей, концертных, кино- и телепостановок в соответствии с жанром, режиссерской концепцией и нормативными требованиями.
7	Результаты обучения	<p><b>PO1</b> Способен к логическому мышлению, анализу закономерностей исторического, экономического и общественно-политического развития; демонстрации гражданской позиции, ценностного отношения к жизни, культуре, сохранению своего здоровья и самосовершенствованию;</p> <p><b>PO2</b> Владеет психологическими основами культуры межличностных отношений и взаимодействия в коллективе, осознанного отношения к его нормам, ценностям, оценкам; предотвращения возможных конфликтных ситуаций;</p> <p><b>PO3</b> Использует современные информационно-коммуникационные технологии при работе над художественным проектом;</p> <p><b>PO4</b> Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (-ых) языках в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и на международном уровне для профессионального взаимодействия;</p> <p><b>PO5</b> Использует нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности, действует в соответствии с принципами социальной и правовой ответственности;</p> <p><b>ON6</b> Владеет навыками изобразительного мастерства художественно-образным мышлением, чувством объемно пространственной формы и знаниями различных изобразительных систем и стилей для решения внешней визуальной формы спектакля;</p> <p><b>PO7</b> Демонстрирует знание истории развития сценографии, изобразительного искусства, эстетических приоритетов и актуальных проблем современного театрального процесса в контексте эволюционной концепции развития мирового и национального театра.</p> <p><b>PO8</b> Разрабатывает художественное решение образа спектакля в соответствии с творческой концепцией режиссера и жанром постановки.</p>

		<p><b>PO9</b> Осуществляет внедрение последних достижений в области сценической техники, технологий и новых материалов; обеспечивая своевременное совершенствование сценического оборудования;</p> <p><b>PO10</b> Визуализирует свои творческие замыслы в процессе осуществления сценического оформления постановки на высоком художественно-эстетическом уровне с применением инновационных цифровых технологий.</p> <p><b>PO11</b> Владеет комплексом необходимых практических навыков и теоретических знаний для решения художественных технологических и экономических задач в рамках производственного процесса над выпуском спектакля.</p>	
8	Форма обучения	Очная	
9	Язык обучения	Казахский, русский, английский	
10	Объем кредитов	240 кредитов	
11	Присуждаемая академическая степень	Бакалавр искусства	
12	Наличие приложения к лицензии на направление подготовки кадров	Номер лицензии KZ71LAA00005325 Дата выдачи лицензии 14 июля 2015 года	
13	Наличие аккредитации ОП	Есть	
14	Наименование аккредитационного органа	НААР В/М, Международная институциональная реаккредитация	
15	Срок действия аккредитации	10-12.12.2015 - 25.12.2020 гг. (НААР); 2018-2023 гг. (Международная институциональная реаккредитация).	
16	Сведения о дисциплинах	<p><b>БД:</b> История изобразительного искусства; История зарубежного костюма; История прически; История стилей; История мирового кино; История мирового театра; История сценографии; История казахского костюма; История современного костюма; Теория драматургии; История изобразительного искусства Казахстана; История казахского кино; Современный мировой театральный процесс; Театр Востока; Архитектурные стили; Рисунок I; Черчение; Макетирование I; Основы композиции; Живопись; Портретная живопись; Специальная живопись I; Пластическая анатомия; Анатомический рисунок; Рисунок II; Образно-ассоциативная композиция; Цветоведение; Композиция; Тектоника объемных форм; Основы</p>	<p><b>ПД:</b> Разработка макета персонажа I; Разработка макета персонажа II; Основы макетирования и бутафории; Технология кинопроизводства; Линейный грим; Театральная механика; Компьютерные технологии в кинематографе; Комбинированный грим; Специальная живопись IV; Анимация и спецэффекты в кино; Основы постижа; Основы компьютерной графики; Основы киногрима; Скульптурно-объемный грим; Медиа технологии в сценографии; Мастерство художника-постановщика I; Стиль и макияж; Спецэффекты в световом дизайне сцены I; Мастерство художника-постановщика II; Основы парикмахерского дела; Световое</p>

		<p>скульптуры; Фотокомпозиция; Специальный рисунок I; Театральная графика; Специальный рисунок II; Специальная живопись II; Декоративная живопись; Специальная живопись III; Имитация фактуры в гриме; Композиция сценографии; Композиция кинокадра.</p>	<p>оборудование сцены и электротехника; Мастерство художника-постановщика III; Постижерное дело I; Макетирование II; Мизансцена и мизанкадр I; Технология отливки и создание форм; Внешняя форма спектакля; Мизансцена и мизанкадр II; Постижерное дело II; Спецэффекты в световом дизайне сцены II; Мизансцена и мизанкадр III; Портретный грим; Студийное и внестудийное освещение; Мизансцена и мизанкадр IV; Парикмахерское дело; Компьютерное проектирование декораций I; Монтаж; Работа с режиссером; Этапы проектирования спектакля; Кинодраматургия; Парикмахерское мастерство; Планирование и управление световым шоу; Бутафория в кино; Компьютерное проектирование грима; Компьютерное проектирование декораций II; Работа с интерьером; Киногрим; Театральное освещение; Кинодекорации; Моделирование прически; Проектирование мультимедийного контента; Изобразительное решение фильма I; Постижерное дело III; Сценография виртуального пространства I; Изобразительное решение фильма II; Постижерное дело IV; Сценография виртуального пространства II; Основы научного исследования; Современные технологии постижерного дела; Моделирование светового пространства сцены; Визуализация кинодекорации; Концепция грима в проекте; Цифровая визуализация концепта спектакля; Работа над фильмом I; Создание проекта грима в</p>
--	--	--	---

			материале; Мультимедийный выпуск спектакля; Работа над фильмом II
--	--	--	---