

АКАДЕМИЯНЫҢ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ ТУРАЛЫ АҚПАРАТЫ

№	Өріс атауы	Ескертпе
1	ЖОО-ның атауы	«Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы» РММ
2	Коды	6B02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар
3	Дайындық бағыттарының жіктелуі	6B021 Өнер
4	Білім беру бағдарламаларының тобы	B028 Хореография
5	Білім беру бағдарламасының атауы	6B02178 Хореография педагогикасы
6	БББ мақсаты	Хореографиялық пәндерді оқытудың әдістемесі мен технологиясын меңгерген білікті мамандарды даярлау. Хореографиялық өнердің қазіргі даму деңгейіне сәйкес өзіндік практикалық педагогикалық, шығармашылық және ғылыми-әдістемелік қызмет үшін білім, білік және дағдылар жиынтығына ие мамандарды даярлау. Хореографияның әртүрлі бағыттарын зерделеу арқылы білім алушылардың жеке ерекшеліктерін жан-жақты дамыту үшін жағдай жасау.
7	Оқыту нәтижелері	<p>ОН1 Практикалық қызметті жүзеге асыру кезінде хореографиялық пәндерді оқытудың теориясы мен әдістемесін, орындаушылық шеберлік техникасын, композиция жасау технологиясын, педагогиканы, адамның би қимылдарына биомеханикалық талдауды кәсіби деңгейде қолдану.</p> <p>ОН2 Білім алушылар мен орындаушылармен педагогикалық және репетициялық жұмысты жүзеге асыру, техникалық, стильдік қателерді көру және түзету, әдістемелік қиын тәсілдер мен қозғалыс үйлесімін түсіндіру, теориялық және практикалық дағдыларды пайдалана отырып, орындаушылардың алдында хореографиялық композициялардың мағынасын, образдылығын және музыкалық негізін ашу.</p> <p>ОН3 Ұрпақтар сабақтастығын жүзеге асыра отырып, әлемдік хореографиялық мұраның дәстүрлерін, ұлттық хореографияның игілігін білу және ұқыпты сақтау. Музыкалық, техникалық және әдістемелік түрде сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру (орындаушылық шеберлік).</p> <p>ОН4 Өнер саласындағы құқық, менеджмент, кәсіпкерлік, маркетинг негіздерін басшылыққа ала отырып, ұйымдастырушылық және шығармашылық процестерді басқаруды жүзеге асыру.</p> <p>ОН5 Әлемдік мәдениет тарихындағы негізгі кезеңдерді, әлемдік және отандық хореографиялық өнердің стильдері мен жанрларын анықтау, көркем шығармаларды (музыка, бейнелеу өнері, театр және т.б.) талдау, өнердің қазіргі жағдайы мен даму перспективаларына өзіндік негізделген және дәлелді көзқарастарын білдіру. Зерттелетін саланы бұдан әрі өздігінен үйренуді жалғастыру үшін қажет өзіндік оқыту дағдыларын жетілдіру.</p> <p>ОН6 Білім алушылардың танымдық процестерін басқаруды жүзеге асыру, педагогиканы, теориялық және практикалық білім мен дағдыларды пайдалана отырып, білім алушылардың</p>

		<p>ақыл-ой, эмоциялық және қимыл әрекеттерін жүйелі және әдістемелік сауатты түрде қалыптастыру.</p> <p>ОН7 Әр түрлі көздерден алынған ақпаратты, соның ішінде ғаламдық компьютерлік желілерде ақпаратты алудың, сақтаудың, өңдеудің заманауи құралдарын қолдана отырып, пәндердің оқу процесін жоспарлау. Оқу-практикалық және кәсіби міндеттерді шешу үшін оқу, педагогикалық, диплом алды практикалар мен көптілді даярлықтан өту тәжірибесін пайдалану.</p> <p>ОН8 Жеке тұлғаны оқыту және тәрбиелеу үдерісіне дәстүрлі тәсілдерді қолдана отырып, хореографиялық пәндерді оқытудың теориясы мен көркемдік тәжірибесінің әдістемелік негіздеріне сүйене отырып, оқу орындарында, шығармашылық ұжымдарда педагогикалық және қойылымдық қызметті жүзеге асыру. Академиялық адалдық қағидалары мен мәдениетінің маңызын түсіну.</p> <p>ОН9 Ғылыми зерттеулер, академиялық жазу әдістерін меңгеру және оларды зерттелетін салада қолдану, әдеби және кәсіби ауызша, жазбаша тілді логикалық тұрғыдан дұрыс, дәлелді және нақты құру, кәсіби мақсаттағы мәтіндерді құру және өңдеу қабілеті. Әлеуметтік, гуманитарлық және өнер ғылымдарының ережелері мен әдістерін қолдана отырып, зерттеу құрылымын талдауға сүйене отырып, хореография педагогикасына жаңа білім мен әдістерді енгізу туралы гипотезалар жасау.</p> <p>ОН10 Би комбинацияларын, жаттығуларды, этюдтерді, би композицияларын жасау технологиясының білімдері мен дағдыларын қолдана отырып, көркемдік-эстетикалық принциптерге сәйкес келетін, жас және психологиялық ерекшеліктерді ескере отырып, оқыту, тәрбиелік және эстетикалық міндеттерді орындайтын хореографиялық композициялар жасау. Авторлық құқық, зияткерлік меншік нормаларын сақтау.</p> <p>ОН11 Хореографиялық білім берудің әдіснамасы мен технологиялары, хореография мен көркем шығармашылықтың психологиясы мен педагогикасы, музыкалық өнер саласындағы тұжырымдамалық аппаратты түсіну және меңгеру, қазіргі пластикалық тілдің пайда болу факторлары мен даму заңдылықтарын, хореографиялық өнер мен шығармашылықтың ерекшеліктері мен даму перспективаларын талдау.</p>
8	Оқу түрі	Күндізгі
9	Оқыту тілі	қазақ, орыс
10	Кредиттер көлемі	240 кредит
11	Берілетін академиялық дәреже	Өнер бакалавры
12	Кадрларды даярлау бағытына арналған лицензияға қосымшаның болуы	Лицензия нөмірі: KZ71LAA00005325
13	БББ аккредитациясының болуы	Бар
14	Аккредиттеу органының атауы	Аккредиттеу және рейтингтің тәуелсіз агенттігі (АРТА) ACQUIN аккредиттеу, сертификаттау және сапаны қамтамасыз ету институты

15	Аккредиттеу мерзімі	10-12.12.2015 - 25.12.2020 (APTA) 27.03.2018 – 30.09.2023 (ACQUIN)	
16	Пәндер туралы мәліметтер	<p>БП: Бастауыш музыка теориясы; XX ғасырдың әлемдік хореографиясы; Әлемдік музыка әдебиетіндегі дискурстар; Әлем мәдениетінің тарихы I; Әлем мәдениетінің тарихы II; Балет педагогикасының негіздері; Спорттық бал биінің тарихы; Заманауи би тарихы; Педагогика; Хореография режиссурасының теориясы; Классикалық бидің әдістемелік негіздері I; Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) I; Модерн биін оқытудың әдістемелік негіздері I; Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері I; Латиноамерикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) I; Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I; Классикалық бидің әдістемелік негіздері II; Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II; Модерн биін оқытудың әдістемелік негіздері II; Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері II; Латынамерикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II; Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері II; Анатомия, физиология және балеттік медицина негіздері; Динамикалық анатомия; Музыкалық-ритмикалық тәрбие; Еуропалық және Латынамерикалық билердің тренажы; Заманауи хореографиядағы стильдердің қалыптасуы; Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I; Еуропалық билерді оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) I; Модерн биінің педагогикалық негіздері I; Халық-сахналық биінің педагогикалық негіздері I; Латынамерикалық биінің</p>	<p>ПП: Шығыс биінің негіздері II; Әлемнің фольклорлық билері II; Би құрастыру өнері; Заманауи бал биінің негіздері Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері II; Қазақ биін оқыту негіздері II; Қазақ биін оқыту практикумы; Классикалық биін оқытудың әдістемелік негіздері II; Қазақ биінің педагогикасы; Заманауи хореография негіздері; Модерн биінің педагогикасы; Халық-сахналық биінің педагогикасы; Латынамерикалық биінің педагогикасы («B» класс); Contemporary би педагогикасы; Классикалық би педагогикасы; Еуропалық билерінің педагогикасы («C», «B» сатысы); Contemporary биін орындау шеберлігі I; Хореографиялық композиция; Шығыс биі; Street dance оқыту негіздері; Әлем халықтарының билері I; Бал биінің композициясы (Латынамерикалық билер); Заманауи хореографиядағы балетмейстер өнері; Хореографиялық мұра I; Еуропалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі I; Әлем халықтарының би практикумы I; Классикалық би тренажы; Латынамерикалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі I; Модерн биін орындау шеберлігі I; Классикалық би техникасы; Тарихи-тұрмыстық бидің негіздері; Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың негіздері; Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері; Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі; Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі; Еуропалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі II; Модерн биін</p>

		<p>педагогикалық негіздері («D» сатысы) I; Contemporary биінің педагогикалық негіздері I; Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I; Классикалық би I; Классикалық бидің негіздері I; Классикалық биді орындау техникасы; Халық-сахналық биі; Халық-сахналық биінің негіздері I; Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II; Классикалық би II; Классикалық бидің негіздері II; Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II; Еуропалық билерді оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) II; Модерн биінің педагогикалық негіздері II; Халық-сахналық биін оқытудың педагогикалық негіздері II; Латынамерикалық биін оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) II; Contemporary биінің педагогикалық негіздері II; Заманауи хореографиялық тренажы; Халық-сахналық биді орындау техникасы I; Халық-сахналық биінің негіздері II; Классикалық биді оқыту әдістемесі I; Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («C» сатысы) I; Модерн биін оқытудың әдістемесі I; Халық-сахналық биін оқыту әдістемесі I; Латынамерикалық биді оқытудың әдістемесі («C» сатысы) I; Contemporary биін оқыту әдістемесі I; Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I; Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері I; Дуэтті-классикалық би негіздері I; Қазақ биінің әдістемелік негіздері I; Еуропалық және Латынамерикалық билер тренингі («C» сатысы); Заманауи хореография стильдерінің практикумы I; Шығыс биінің негіздері I; Әлемнің фольклорлық билері I; Қазақ биін оқыту негіздері I; Заманауи хореография; Классикалық биді оқытудың</p>	<p>орындау шеберлігі II; Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі; Еуропалық билерді оқытудың теориясы мен әдістемесі («C», «B» сатылары); Модерн биін оқытудың теориясы мен әдістемесі; Халық-сахналық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі; Латиноамерикалық билерін оқытудың теориясы мен әдістемесі («B» сатысы); Contemporary биін оқытудың теориясы мен әдістемесі; Хореографиялық мұра II; Латынамерикалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі II; Contemporary биін орындау шеберлігі II; Әлем халықтарының билері II; Бал биінің композициясы (Еуропалық билер (standart)); Әлем халықтарының би практикумы II.</p>
--	--	---	--

	<p>әдістемелік негіздері I; Классикалық бидің практикумы; Классикалық биді оқыту әдістемесі II; Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II; Модерн биін оқытудың әдістемесі II; Халық-сахналық биін оқыту әдістемесі II; Латынамерикалық биді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II; Contemporary биін оқыту әдістемесі II; Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II; Еуропалық билер бойынша практикum; Дуэтті-классикалық би негіздері II; Қазақ биінің әдістемелік негіздері II; Латынамерикалық билерінің тренингі («С» сатысы); Заманауи хореография стильдерінің практикумы II.</p>	
--	---	--