

АКАДЕМИЯНЫҢ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ ТУРАЛЫ АҚПАРАТЫ

№	Өріс атауы	Ескертпе
1	ЖОО-ның атауы	«Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы» РММ
2	Коды	6B02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар
3	Дайындық бағыттарының жіктелуі	6B021 Өнер
4	Білім беру бағдарламаларының тобы	B024 Өнертану
5	Білім беру бағдарламасының атауы	6B02195 Өнертану
6	БББ мақсаты	Мәдениет және өнер, білім беру және бұқаралық ақпарат құралдары саласындағы кәсіби өнертанушылық, көркем-сыни, ғылыми-зерттеу, менеджерлік қызмет үшін қажетті білімі мен құзыреттілігі бар жоғары білікті және бәсекеге қабілетті маманды даярлау.
7	Оқыту нәтижелері	<p>ОН1 Оқытылатын тілдің нормаларына сәйкес қоғамдық-саяси және кәсіби оқу тақырыптарындағы мәтіндерді ауызша және жазбаша дайындайды және таратады.</p> <p>ОН2 Тарихи-философиялық білімдерге, мәдени және әлеуметтік-саяси дүниетанымға, жаһандану мен мәдениетаралық өзара әрекеттестік жағдайындағы кәсіби өзін-өзі жүзеге асырудың психологиялық және құқықтық аспектілеріне негізделген қазіргі заман оқиғалары мен процестері туралы білімі мен түсінігін көрсетеді.</p> <p>ОН3 Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады.</p> <p>ОН4 БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар.</p> <p>ОН5 Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие.</p> <p>ОН6 Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады.</p> <p>ОН7 Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады.</p> <p>ОН8 Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады.</p> <p>ОН9 Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады.</p> <p>ОН10 Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады.</p>
8	Оқу түрі	Күндізгі
9	Оқыту тілі	қазақ, орыс, ағылшын
10	Кредиттер көлемі	240 кредит
11	Берілетін академиялық дәреже	Өнер бакалавры

12	Кадрларды даярлау бағытына арналған лицензияға қосымшаның болуы	Лицензия номері: KZ71LAA00005325 Лицензия берілген күні: 2015 жылғы 14 шілде
13	БББ аккредитациясының болуы	Бар
14	Аккредиттеу органының атауы	АРТА В/М, Халықаралық институционалдық реаккредитация.
15	Аккредиттеу мерзімі	10-12.12.2015 - 25.12.2020 (АРТА) 2018-2023 (Халықаралық институционалдық реаккредитация)
16	Пәндер туралы мәліметтер	<p>БП: Кәсіби бағытталған шетел тілі; Кәсіби қазақ (орыс) тілі; Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы; Қазақ театрының тарихы; Қазақ киносының тарихы; Мамандыққа кіріспе; Өнер сынына кіріспе; Сын негіздері; Заманауи сын; Деректану; Мұрағат материалдарымен жұмыс; Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы; Әлем драматургиясы; Әлем киносының тарихы; Кино өнері; Кино тарихы; Азия киносының тарихы; Әдебиеттану; ТМД елдері театрының тарихы; Археология негіздері; Балет драматургиясының теориялық негіздері; Кино тарихын зерттеудің негіздері; Драматургиядағы архитиптік негіздер; Қайта өрлеу дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы; Антика дәуірінің бейнелеу өнері; Ренесанс дәуіріндегі шетел театры; Еуропа киносының тарихы; Кинематография тарихы; Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы; Ежелгі дүние өнерінің тарихы; Ежелгі және орта ғасырлар дәуіріндегі театр және балет; Америка киносының тарихы; Әдеби шығармаларды бағалау және талдау; Актерлік өнер және режиссура негіздері; Мұражайтану және мұрағат ісі; Қазақстан хореографиясының тарихы; Кино сыны; Кинотеледраматургия негіздері; Актерлік өнерді талдау бойынша семинар; Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау; Балет артисінің өнерін талдау бойынша семинар; Көрсетілімдік семинар; Әдеби шығарманың</p> <p>ІІІ: Кино теориясы; Драма теориясы; Театр теориясының негіздері; Бейнелеу өнерінің теориясы; Сахналық өнер теориясының негіздері; Кәсіби кино сыны; Киносценарий стилистикасы; Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс; Сын бойынша семинар; XX ғасырдағы хореографиялық өнерінің негізгі бағыттары; Кинодраматургия; Кино теориясы бойынша арнайы курс; Театр сынының тарихы; Заманауи әлем сәулет өнері; Қазақ балетінің зерттелуі; Режиссура және монтаж; Кинорежиссура; Спектакльді қалпына келтіру бойынша семинар; XIX ғ. аяғы мен XX ғ. бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері; ТМД елдері хореографиялық өнерінің тарихы; Редакторлық жұмыс негіздері; Әдеби редакциялау; Театртанудағы редакциялау; Редакторлық жұмыс; Жаңа замандағы әлемдік театр үдерісі; Заманауи Азия және Америка киносы; ТМД елдері және Орталық Азия киносы; Қазіргі театр сыны; Өнер шығармаларын экспертизалау; XX ғасырдағы балет жауһарлары; Заманауи фильм семинары; Шығыс Еуропа киносы; Постдрамалық театрдағы сценография; Заманауи өнер сыны; Балет спектакліндегі сценография; Кинематография саласындағы PR-менеджмент; ТВ бағдарламалар сценарийі; Театр менеджменті; Галерея ісі; Театр ісін басқару; Кино социологиясы;</p>

		<p>экрандалуы; Антикадан XX ғасырға дейінгі драма теориясы; Ежелгі кезеңнен XIX ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері; Ағартушылық дәуіріндегі шетел балетінің тарихы; Кино сынынан семинар; Сценарий шеберлігі; Классицизм және ағартушылық дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы; Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері; XVII-XVIII ғасырлардағы шетел театрының тарихы; Кино теориясына кіріспе; Деректі кино тарихы мен теориясы; Режиссерлік өнерді талдау бойынша семинар; Көркем сын шеберлігі; XIX - XX ғасырдың басындағы шетел балет театрының тарихы; Сахна тілі негіздері; Сахна тілі шеберлігі; Шешендік өнер негіздері; Кескіндеме; Сөз сөйлеу мәдениетінің негіздері; Әлем театрының тарихы; Батыс және Шығыс бейнелеу өнері; Бейнелеу өнері; Театр өнері; Батыс Еуропа классикалық өнерінің тарихы; Орталық Азия киносы; Заманауи қазақ киносы; Театр костюмінің тарихы; XIX - XXI ғасырлардағы Қазақстан бейнелеу өнері; Театр және би костюмінің тарихы; Кино сыны шеберлігі; Кинотеледраматург шеберлігі; Спектальді талдау бойынша семинар; Қайта өрлеу дәуірі өнерінің тарихы; Балеттік сын бойынша семинар; ТМД елдері киносының тарихы; Қазақ анимациясының тарихы; XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы; Костюм тарихы; XIX ғасырдағы «Жаңа драма»; Кинодағы психоанализ негіздері; Шығармашылық психология негіздері; Өнер психологиясының негіздері; Шығармашылық психология; Хореографиялық өнер психологиясының негіздері; Кино теориясының тарихы; Киносценарий мен пьеса жазу әдістемесі; XX</p>	<p>Авторлық құқық негіздері; Еуропадағы жаңа драма; Көркем сын тарихы; XXI ғасырдағы Қазақстан балеті; Мұрағаттық кинотану; Баспа ісі; Қазіргі режиссура; Заманауи бейнелеу өнері; XXI ғасырдағы шетелдік балет; Қазіргі кино сыны; Телеөндіріс технологиясы; Театртанушылық зерттеудің әдістері; Өнер эстетикасы; Хореографияның заманауи бағыттары; Фильмді құрылымдық талдау; Фильмді талдау; Қазіргі драматургия; Көркем сын бойынша практикум; Балеттанудағы редакциялау.</p>
--	--	---	--

	<p>ғасырдағы драма теориясы; Ислам елдері өнерінің тарихы; Музыкалық-хореографиялық формаларды талдау; Кино өнеріндегі мифология; Әдебиет пен кинодағы мифология; Театр және мифология; Өнердегі мифология; Хореография режиссурасының талдау семинары; Әлем анимациясының тарихы; Заманауи драматургия; Театр сыны шеберлігі; Бейнелеу өнерінің көркемдік материалдары мен технологиялары; Балет сынының шеберлігі; Фильм көрсетілімі және талдау; Шығыс киносы; Шығыс театры; Шығыс өнерінің тарихы; Шығыстың ойын-сауық мәдениеті; Заманауи Еуропа киносы; Заманауи кино үдерісі; XX ғасырдағы шетел театрының тарихы; XVII-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа өнері; XX ғасырдағы әлем театрының тарихы; Кинотележурналистика; Телерадиожурналистика; Музыка тарихы; Арт-журналистика және БАҚ стилі; Әлем және қазақ музыкасының тарихы.</p>	
--	--	--