



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ
МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ
«ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ
ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ» РММ

Ф 017-1.83-2023

30.03.2023 ж.

Элективтік пәндер каталогы
нормативтік құжаттың түрі

Темірбек Жүргенов атындағы
ҚазҰӨА Ғылыми кеңес шешімінің
2023 жылғы 30 наурыздағы
№10 хаттамасымен
БЕКІТІЛДІ

6B02192 – Актерлік өнер білім беру бағдарламасы бойынша

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ

2023-2027 оқу жылдарына арналған
Бакалавриат

КАТАЛОГ

ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

по образовательной программе 6B02192 – Актерское искусство
на 2023-2027-учебные годы
Бакалавриат

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES

according to the educational program 6B02192 – Acting art
for the 2023-2027 academic year
Bachelor's degree

Алматы 2023 ж.

Каталог элективных дисциплин по специальности

Наименование модуля	Театр және кино өнерінің тарихы / История искусства театра и кино / History of the art of theater and cinema
Название дисциплины	Қазақ экран өнерінің тарихы История казахского экранного искусства History of Kazakh screen art
Цикл дисциплины 2212	БД КВ
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –10 СРСП –15 СРС – 45
Пререквизиты	Введение в специальность, Мамандыққа кіріспе
Цели изучения	<p>Қазақстандағы кино өнерінің пайда болуы мен қалыптасу кезеңі. Қазақ киносының ерекшелігі, оның басқа да өнер түрлерімен өзара байланысы мәселелері. Қазақстандағы кинопроцесс эволюциясының іргелі мәселелері. Кинематографиялық тәжірибенің дамуын талдау. Стилистика және көркем шеберлік мәселелерін зерттеу. Кинорежиссураның ұлттық мектебінің қалыптасуын қарастырады.</p> <p>Период зарождения и становления киноискусства в Казахстане. Вопросы специфики казахского кино, его отношения к действительности, взаимодействие со смежными искусствами. Фундаментальные проблемы эволюции кинопроцесса в Казахстане. Анализ развития кинематографической практики. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства. Национальная школа кинорежиссуры.</p> <p>The period of the origin and formation of cinematography in Kazakhstan. Questions of the specifics of Kazakh cinema, its relation to reality, interaction with related arts. Fundamental problems of the evolution of the film process in Kazakhstan. Analysis of the development of cinematographic practice. The study of the problems of stylistics and artistic skill. National School of Film Direction.</p>
Содержание	<p>Период зарождения и становления киноискусства в Казахстане. Вопросы специфики казахского кино, его отношения к действительности, взаимодействие со смежными искусствами. Фундаментальные проблемы эволюции кинопроцесса в Казахстане. Анализ развития кинематографической практики. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства. Национальная школа кинорежиссуры.</p>
Ключевые компетенции	<p>ОПК_В применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности.</p> <p>Вопк₁ знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;</p> <p>Вопк₂ знает историю казахского искусства с зарождения до наших дней</p> <p>Вопк₃ определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства.</p> <p>Вопк₅ применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности</p>
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы.

Наименование модуля	Театр және кино өнерінің тарихы / История искусства театра и кино / History of the art of theater and cinema
Название дисциплины	Әлем киносының тарихы История мирового кино History of World Cinema
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ІМК 2210
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Қазақ киносының тарихы История казахского кино History of Kazakh cinem
Цели изучения	Курс состоит из истории кино Европы, Америки, Азии. Немой период в истории кино. Кино Европы, США на рубеже XIX-XX веков. Звуковой кинематограф. Жанровое деление. Организация системы проката в мировом кино. Освоение опыта экранизации. Кино Азии. Кинематограф 90-х: формы выражения и новый киноязык.
Содержание	<p>Киноның пайда болуы және қалыптасуы. (1895-1925жж). Үнсіз кино дәуірі. Кино тарихындағы дыбыстық кезең (1929-1945жж). Техникалық прогресс. Француз авангарды, қалыптасу кезеңі. Американдық кино өндірісінің пайда болуы. Голливуд киносының пайда болуы. Чаплин драматургиясының жаңашылдығы. 1920 жылдардағы әлемдік кино-40. Американдық кинодағы жанрлар. Германия Киносы. Пайда болу және даму. Неміс экспрессионизмі. Франция киносы: поэтикалық реализм. Италия Киносы. Қалыптастыру кезеңінде. Италия киносының гүлденуі. Италияндық киноның ұлы шеберлері. Ұлыбритания Киносы. Қалыптасу кезеңі. Костюм-тарихи фильмдер. Классика экранизациясы. Шекспир және кино өнері. Испания Киносы. Қысқаша тарихи шолу. Режиссер Луис Бунуэльдің шығармашылығы және сюрреализм. Швеция Киносы. Швед кино мектебінің ерекшеліктері: Мәңгілік тақырыптарға қызығушылық, психологизм тақырыбы. Хичкок фильмдерінің атмосферасы. Пластикалық шешімдердің тапқырлығы, бөлшектердің ерекшелігі, орнатудың шеберлігі.</p> <p>Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино. Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс. Французский авангард, период формирования. Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино. Новаторство драматургии Чаплина. Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино. Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм. Кино Франции: поэтический реализм. Кино Италии. Период формирования. Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино. Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство. Кино Испании. Краткий исторический обзор. Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм. Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма. Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.</p>

<p>The origin and formation of cinema. (1895-1925). The era of silent films. Sound period in the history of cinema (1929-1945). Technical progress. French avant-garde, period of formation. The emergence of American film production. The birth of Hollywood cinema. Innovation of Chaplin's drama. World cinema of the 1920s-40. Genres in American cinema. German Cinema. Origin and development. German expressionism. Cinema of France: poetic realism. Cinema Of Italy. The period of formation. The heyday of Italian cinema. Great masters of Italian cinema. UK Cinema. Period of formation. Costume and historical films. Film adaptation of the classic. Shakespeare and cinema studies. Cinema Of Spain. Brief historical overview. The work of Director Luis Bunuel and surrealism. Swedish Cinema. Features of the Swedish film school: interest in eternal themes, the theme of psychology. The atmosphere of Hitchcock movies. Ingenuity of plastic solutions, unusual details, virtuosity of installation.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Сопк3 знает теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере. Сопк2 использует культурно-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Театр және кино өнерінің тарихы / История искусства театра и кино / History of the art of theater and cinema
Название дисциплины	Бүгінгі әлемдік кино үрдіс Современный мировой кино процесс Modern world cinema process
Цикл дисциплины	БД КВ
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –10 СРСП –15 СРС – 45
Пререквизиты	Әлем киносының тарихы История мирового кино History of World Cinema
Цели изучения	
<p>Курс мақсаты – жаңа кездегі әлем киносының жағдайымен таныстыру. Отандық кино өнімдерінің әлемдік кинопрокат жүйесімен тұтастықта қарастырады. Заманауи кезеңдегі әлем киносының көркемдік және экономикалық тұрғыдағы жағдайын талдау (кино өнері, кино өндірісі, заманауи кинотехнология).</p> <p>Цель курса – изучение современного положения мирового кинематографа в сфере человеческой культуры. Место и роль современного кино в мировом кинопрокате. Анализ ключевых проблем художественных и экономических процессов в современном мировом кинематографе (киноискусство, киноиндустрия, новая кинотехнология).</p> <p>The purpose of the course is to study the current situation of world cinema in the sphere of human culture. The place and role of modern cinema in the world cinema distribution. Analysis of key problems of artistic and economic processes in modern world cinema (cinematography, film industry, new film technology).</p>	
Содержание	

<p>Қазіргі әлем киносының негізгі тенденциялары. Негізгі жанрлары мен тақырыптары. Кейіпкерлері. Қазіргі әлем киносының көркемдік стилі. Қазіргі кино тілі. Режиссерлердің шығармашылығы. Қазіргі Қазақстандағы деректі және көркем фильмдерге талдаулар. Әлем киносындағы жаңалықтар. Репертуарлық бағдарламаға талдаулар.</p> <p>Основные тенденции в современном мировом кино. Основные жанры и темы. Герои. Художественный стиль в современном мировом кино. Киноязык фильмов современности. Творчество режиссеров. Анализ художественных и документальных фильмов современного мирового кино. Новости мирового кино. Анализ репертуарного просмотра. Basic tendencies in modern world cinema. Basic genres and themes. Heroes. Artistic style in modern films of world. Film language of the present time. Creation of directors. Analysis of art films and documentary of modern world cinema. World cinema news. The analysis of the repertory view.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>ЕПК8 знает всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития, особенности творческого процесса;</p> <p>ЕПК9 хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ОӘКҚ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля Module name	Модуль. Өнер және әдебиет тарихы /История искусства и литературы/ History of art and literature
Название дисциплины Discipline name	Қазіргі заманғы кино жекпе-жектері /Современные кино единоборств/ Modern martial arts cinema
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД/КВ
Код дисциплины Discipline code	SKE 3204-кас
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Лекционные занятия/ Lecture classes – 20 Семинар/ Seminar - 10 СРО/Students' independent work – 15 СРОП/ Students' independent work with tutor - 45
Пререквизиты/ Pre-requisites	Бүгінгі әлемдік кино үдерісі/ Современный мировой кино процесс/ Modern world cinema process
Постреквизиты/ Postrequisites	Кино бейнесін іске асыру / Воплощение кино образа / The embodiment of the image in film
Цели изучения/ Goals of studying	

<p>Жекпе-жек көріністері мен трюктары бар заманауи фильмдерді білу. Қауіпсіздік шеңберіндегі экшн актерінің әрекетін, фильмнің бұрыштарын ескере отырып, орындалатын трюкті білу. Жекпе-жек киносының қазіргі түрлерін зерттеу.</p> <p>Знание современных фильмов со сценами боев и каскадерскими трюками. Знание действий экшн-актера в рамках безопасности, исполняемого трюка, с учетом кино ракурсов. Изучение современных видов кино боевых искусств.</p> <p>Knowledge of modern films with fight scenes and stunts. Knowledge of the actions of an action actor within the framework of safety, the stunt being performed, taking into account film angles. Study of modern types of martial arts cinema.</p>	
<p>Содержание/ Content</p> <p>Ұрыс сахналары мен трюктары бар заманауи фильмдерді зерттеу. Актердің іс-әрекетін, камераның бұрыштарын, қауіпсіздігін талдау. Қазіргі экшн фильмдеріндегі жекпе-жек көріністерін орындауға дайындалу үшін жекпе-жек өнерінің заманауи түрлерін үйрену.</p> <p>Изучение современных фильмов со сценами боев и каскадерскими трюками. Анализ действия актера, ракурсы, безопасность. Изучение современных видов боевых искусств, с тем, чтобы быть готовым к выполнению боевых сцен, воплощаемых в современных экшн-фильмах.</p> <p>Study of modern films with fight scenes and stunts. Analysis of the actor's actions, camera angles, safety. Studying modern forms of martial arts in order to be prepared to perform the fight scenes embodied in modern action films.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p> <p>Ұрыс сахналары мен трюктары бар заманауи фильмдерді біледі. Қауіпсіздік, орындалатын трюк, фильм бұрыштарын ескере отырып, әрекет етушінің әрекет ету ережелерін біледі. Қазіргі заманғы жекпе-жек түрлерін экранда орындау дағдыларын меңгерген.</p> <p>Знает современные фильмы со сценами боев и каскадерскими трюками. Знает правила действий экшн-актера в рамках безопасности, исполняемого трюка, с учетом кино ракурсов. Владеет навыками экранного исполнения современных видов боевых искусств.</p> <p>Knows modern films with fight scenes and stunts. Knows the rules of action of an action actor within the framework of safety, the stunt being performed, taking into account film angles. Possesses the skills of on-screen performance of modern types of martial arts.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Ауызша емтихан /Устный экзамен/ Oral exam</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘЖ, силлабус, лекциялар мен семинарларға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для лекционных и семинарских занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, assignments for lectures and seminars, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Модуль. Өнер және әдебиет тарихы /История искусства и литературы/ History of art and literature</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Кино бейнесін іске асыру / Воплощение кино образа / The embodiment of the image in film</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД/КВ</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>VKO I 4205-кас</p>

Discipline code	
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Лекционные занятия/ Lecture classes – 20 Семинар/ Seminar - 10 СРО/Students' independent work – 15 СРОП/ Students' independent work with tutor - 45
Пререквизиты/ Pre-requisites	Бүгінгі әлемдік кино үдерісі/ Современный мировой кино процесс/ Modern world cinema process
Постреквизиты/ Postrequisites	Кино бейнесін іске асыру / Воплощение кино образа / The embodiment of the image in film
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Бейненің ішкі және сәйкес сыртқы күйін зерттеу және құру (К.Станиславский жүйесі бойынша). Актерлік ойын элементтерін меңгеру: бұлшық еттерді босату, сахналық зейін, қиял, сахналық негіздеу, темп-ритм.</p> <p>Изучение и построение внутреннего и соответствующего внешнего состояния образа (по системе К.Станиславского). Освоение элементов мастерства актера: освобождение мышц, сценическое внимание, воображение, сценическое оправдание, темпо-ритм.</p> <p>Study and construction of the internal and corresponding external state of the image (according to the system of K. Stanislavsky). Mastering the elements of acting: muscle release, stage attention, imagination, stage justification, tempo-rhythm.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Кино қаһарманының жан дүниесін талдау арқылы оның ішкі күйі бейнелеу техникасының сыртқы көрінісіне әсер еткен кездегі жандылығын зерттеу және құру (К.Станиславский жүйесі бойынша). Түрлі режиссерлік ұсыныстарды ескере отырып, образ жасау тәжірибесін зерттеу. Актер шеберлігінің элементтерін меңгеруге арналған жаттығуларды талдау: бұлшық еттерді босату, сахналық зейін, қиял, сахналық негіздеу, темп-ритм. Бұл жаттығулардың мағынасын түсіну.</p> <p>Изучение и построение живости кино-героя через анализ его души, когда внутреннее состояние влияет на внешнее проявление техники образа (по системе К.Станиславского). Изучение опыта создания образа с учетом различных режиссерских рекомендаций. Разбор упражнений на освоение элементов мастерства актера: освобождение мышц, сценическое внимание, воображение, сценическое оправдание, темпо-ритм. Понимание значения этих упражнений.</p> <p>The study and construction of the liveliness of a film hero through the analysis of his soul, when the internal state influences the external manifestation of the image technique (according to the system of K. Stanislavsky). Studying the experience of creating an image, taking into account various director's recommendations. Analysis of exercises to master the elements of an actor's skill: muscle release, stage attention, imagination, stage justification, tempo-rhythm. Understanding the meaning of these exercises.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Бейненің ішкі және сәйкес сыртқы күйін салуды игереді (К.Станиславский жүйесі бойынша). Актерлік шеберлік элементтерін игереді: бұлшық еттерді босату, сахналық зейін, қиял, сахналық негіздеу, ырғақ.</p>	

<p>Владеет построением внутреннего и соответствующего внешнего состояния образа (по системе К.Станиславского). Владеет элементами мастерства актера: освобождение мышц, сценическое внимание, воображение, сценическое оправдание, темпо-ритм.. Masters the construction of the internal and corresponding external state of the image (according to the system of K. Stanislavsky). Masters the elements of acting skill: muscle release, stage attention, imagination, stage justification, tempo-rhythm..</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Ауызша емтихан /Устный экзамен/ Oral exam
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, лекциялар мен семинарларға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для лекционных и семинарских занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, assignments for lectures and seminars, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігінің негіздері I / Основы актерского мастерства I / The basics of acting still I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД ВК
Код дисциплины Discipline code	ОАМ I 1206-адт
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 40 Мелкогрупповое занятия/ Small group – 30 СРО/Students' independent work – 105 СРОП/ Students' independent work with tutor – 35
Препреквизиты/ Pre-requisites	
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігінің негіздері II / Основы актерского мастерства II / The basics of acting still II
Цели изучения:	<p>К. С. Станиславский " сахналық ішкі көңіл – күй элементтері" және "сахналық әрекеттің элементтері" деп атаған сахналық өнердің әліпбиін меңгеру.</p> <p>Освоение актерской грамматики, азбуки сценического ремесла – которые К. С. Станиславский называл «элементами внутреннего сценического самочувствия» и «элементами сценического действия».</p> <p>Mastering acting grammar, the ABC of stage craft – which K. S. Stanislavsky called "elements of inner stage well-being" and "elements of stage action".</p>
Содержание:	

<p>К.С.Станиславский жүйесі бойынша актер шеберлігінің негізгі элементтерін меңгеру: зейін, қиял мен елестету, қарым-қатынас, көзқарас, сенім мен шындық сезімі, сахналық дәлелдеме, айла-амал киелі күш «егер де» мен ұсынылған тосын жағдай. Ұсынылған тосын жағдайда қисынды, мақсатқа лайықты әрекет жасауды меңгеру.</p> <p>Освоение основных элементов мастерства актера по системе К.С.Станиславского: внимание, воображение и фантазия, общение, отношение, чувство правды и вера, сценическое оправдание, приспособление, магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства. Умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели.</p> <p>Mastering the basic elements of an actor's skill according to the Stanislavsky system: attention, imagination and fantasy, communication, attitude, a sense of truth and faith, stage justification, adaptation, magical "if" and the proposed circumstances. The ability to act logically and consistently in the given proposed circumstances to achieve the goal.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения)</p>	
<p>Этиканың негізгі ережелерін және К. С. Станиславский жүйесінің негізгі элементтерін біледі; жүйенің элементтерін практикалық жаттығуларда қолдануды біледі; ұсынылған шартты жағдайда органикалық өмір сүруді біледі;</p> <p>Знает основные положения этики и основные элементы системы К.С. Станиславского;</p> <p>Умеет воплощать элементы системы в практических упражнениях; Умеет органично существовать на площадке в предлагаемых обстоятельствах;</p> <p>Knows the basic principles of ethics and the main elements of the system of K.S. Stanislavsky;</p> <p>Is able to embody the elements of the system in practical exercises; Is able to organically exist on the site in the proposed circumstances;</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Актер шеберлігі технологиясы I/ Технология актерского мастерства I/Technology about the actor skill I</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>ТАМ I 1206</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>1</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>5</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Практические занятия/ Practical lessons – 20 Мелкогрупповое занятия/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 75 СРОП/ Students' independent work with tutor – 25</p>

Пререквизиты/ Pre-requisites	Актерлік қабілеті, сахналық еркіндігі, суырыпсалмалық мүмкіндігі/ Актерские способности, чувство свободы на сцене; импровизационные возможности/ Acting skills, a sense of freedom on stage; improvisational opportunities
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігі технологиясы II/ Технология актерского мастерства II/Technology about the actor skill II
Цели изучения/ Goals of studying	
Жаттығулар мен этюдтер арқылы студенттерге қажетті сахналық актерлік дағдыларды меңгерту. Привить студентам необходимые навыки сценического действия через комплекс упражнений и этюдов. To instill in students the necessary stage acting skills through a set of exercises and sketches.	
Содержание/ Content	
Кіріспе. Актер шеберлігінің негіздері. Сахналық зейін. Қабылдау (бағалау, бағалау дәрежесі, бағалау легі). Актер шеберлігі элементтеріне арналған жаттығулар. Мизансцена. Бақылаулар әлемі (жануарлар әлемі және адамдар). Актер шеберлігі элементтерінен жаттығулар көрсетілімі. Бұлшық еттерді босату. Екпін-ырғақ. Бір адамға арналған этюдтердің ұсынылған тосын жағдайлары. Музыкалық-пластикалық жаттығулар. Бақылау негізінде құрастырылған бір адамдық этюдтер. Импровизация. Музыкалық тақырыпқа құрастырылған бір адамдық этюдтер. Жеке, музыкалық, драмалық және топтық этюдтердің көрсетілімі. Введение. Основы актерского мастерства. Сценическое внимание. Восприятие (оценка, степень оценки, оценочный ряд). Упражнения по элементам актерского мастерства. Мизансцена. Наблюдения (животный мир, люди). Показ упражнений по элементам актерского мастерства. Освобождение мышц. Темпо-ритм. Предлагаемые обстоятельства одиночного этюда. Музыкально-пластические упражнения. Одиночные этюды на основе наблюдений. Импровизация. Одиночные этюды на музыкальную тему. Показ одиночных, музыкальных, драматических и массовых этюдов. Introduction. The basics of acting. Stage attention. Perception (assessment, degree of assessment, evaluation series). Exercises on the elements of acting. The mise en scene. Observations (wildlife, people). Showing exercises on the elements of acting. Muscle release. Tempo-rhythm. The proposed circumstances of a single study. Musical and plastic exercises. Single studies based on observations. Improvisation. Single sketches on a musical theme. Showing single, musical, dramatic and mass sketches.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
К.С.Станиславский системасының негізгі принциптері мен актер шеберлігі терминологиясын меңгереді. Актерлік елестетуді қиялын және көру арқылы есте сақтау қабілетін дамытады, ішкі және сыртқы мәнерлілігін машықтандырады. Нысандар партитурасын құрастырады: музыкалық-пластикалық композицияларды қиялдағы нысандармен орындай алады Осваивает основные принципы системы К.С.Станиславского и терминологию актерского мастерства. Развивает актерское воображение и фантазию, зрительную память, тренирует способы внешней и внутренней выразительности Выстраивает партитуру объектов: выполняет музыкально-пластические композиции с воображаемыми объектами. He learns the basic principles of K.S. Stanislavsky's system and the terminology of acting. Develops actor's imagination and imagination, visual memory, trains ways of external and	

internal expressiveness Builds a score of objects: performs musical and plastic compositions with imaginary objects.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor
Название дисциплины Discipline name	Фортепиано I/ Фортепиано I/ Piano I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	For I 1206
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальные занятия/ individual - 20 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor – 10
Препреквизиты/ Pre-requisites	Арнайы орта музыка мектебі, арнайы орта кәсіби өнер, музыка колледждері, музыка, өнер бөлімдері бар педагогикалық колледждер, 7 жылдық балалар музыка мектебі бағдарламасы деңгейіндегі білім. Уровень знаний средней специализированной музыкальной школы, средние специальные колледжи искусств, культуры, педагогические колледжи имеющие отделения музыки, культуры, 7-летняя детская музыкальная школа. The level of knowledge of the secondary specialized music school, secondary specialized colleges of arts, culture, pedagogical colleges with departments of music, culture, 7-year children's music school.
Постреквизиты/ Postrequisites	Фортепиано II/ Фортепиано II/ Piano II
Цели изучения/ Goals of studying	Студенттердің фортепиано өнері мен орындаушылық саласындағы базалық білімі, практикалық біліктілігі және дағдыларын қалыптастыру. Формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков в области фортепианного искусства и исполнительства. Formation of basic knowledge, practical skills and abilities in students in the field of piano art and performance.

Содержание/ Content	
<p>Студенттерде фортепианода орындау үшін қажетті музыкалық қабілеттер кешенін дамыту. Нотаға карап бірден оқу дағдыларын қалыптастыру, күрделі емес фортепианолық репертуарды эскиздік тәсілмен үйрету. Фортепианолық әдебиеттерді өз бетінше меңгеру қабілеттілігін дамыту. Музыкалық шығарма идеясын өз орындауында жүзеге асыра алу жұмысы. Пән бойынша қосымша әдебиеттерді игеру барысында есту және аналитикалық іс-әрекет дағдыларын дамыту, белгілі пианист-орындаушылардың аудиожазбаларын тыңдау. Дыбыс шығарудың, фразировканың, педализациялаудың т.б. әртүрлі тәсілдерді меңгеру деңгейін жетілдіру. Фортепиано сүйемелдеуімен вокалдық репертуарды игеру.</p> <p>Развитие у студентов комплекса музыкальных способностей, необходимых для фортепианного исполнительства. Формирование навыков чтения с листа, эскизное прохождение несложного фортепианного репертуара. Развитие способности самостоятельно осваивать фортепианную литературу. Работа над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении. Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушание аудиозаписей известных исполнителей-пианистов. Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, педализации и т.д. Изучение вокального репертуара в сопровождении фортепиано.</p>	
<p>Development in students of a complex of musical abilities necessary for piano performance. Formation of sight reading skills, a sketch of a simple piano repertoire. Developing the ability to independently master piano literature. Work on translating the concept of a musical work into your performance. Development of auditory and analytical skills by reading additional literature on the discipline, listening to audio recordings of famous pianists. Improving the level of proficiency in various techniques of sound production, phrasing, pedaling, etc. Studying the vocal repertoire with piano accompaniment.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Фортепианода ойнаудың техникалық дағдылары мен әдістерін көрсете алады. Орындауға арналған репертуармен жұмыс жүргізу барысында, көркемдік мақсатқа жету үшін фортепианоның мәнерлік мүмкіндіктерін пайдалануға қабілетті. Музыкалық шығармаларға теориялық және орындаушылық тұрғыда талдау жасай алады.</p> <p>Умеет демонстрировать технические навыки и приемы грамотной игры на фортепиано. Способность использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественных целей при работе над исполнительским репертуаром. Выполняет теоретические и исполнительские анализы музыкальных произведений.</p> <p>Able to demonstrate technical skills and techniques for competent piano playing. Ability to use the expressive capabilities of the piano to achieve artistic goals when working on performance repertoire.</p> <p>Performs theoretical and performance analyzes of musical works.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің негіздері/ Основы мастерства актера/ Fundamentals of Actor

Название дисциплины Discipline name	Сөз сөйлеу жанры актері шеберлігінің негіздері I/ Основы мастерства актера разговорного жанра I/ Fundamentals of skill of an actor of a conversational genre I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД КВ
Код дисциплины Discipline code	OMARJ I 1206
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	7
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 40 Мелкогрупповое занятия/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 105 СРОП/ Students' independent work with tutor – 35
Препреквизиты/ Pre-requisites	
Постреквизиты/ Postrequisites	Сөз сөйлеу жанры актері шеберлігінің негіздері II/ Основы мастерства актера разговорного жанра II/ Fundamentals of skill of an actor of a conversational genre II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Мамандықпен танысу, оның қыр-сырларын анықтау. Актерлік өнердің ғылыми негізін жүйелеген К.С.Станиславский ілімімен танысу. Сөз сөйлеу жанры актері мамандануының ерекшеліктерін меңгеруді бастау.</p> <p>Знакомство с профессией, выявление ее тонкостей. Знакомство с учением К. С. Станиславского, систематизировавшим научную основу актерского мастерства. Начать осваивать особенности специализации актера речевого жанра.</p> <p>Mamandykpen tanysu, onyn kyr-syrlaryn anyktau. Actor onerдин gylym negizин zhuyelegen K.S.Stanislavsky ilimimen tanysu. Soz soyleu genres of actors mamandanuyn yerekshelikтерin mengerudi bastau.</p>	
Содержание/ Content	
<p>С будущим актером ведется беседа о театральном искусстве, о призвании актера. Об основных направлениях в актерском искусстве: действие-основа сценического искусства, элементы актёрского мастерства, сценическое внимание, физические действия, психологические действия, психо-физические действия, работа над этюдом, темпо-ритм. Знакомиться с основами работы диктора ТВ и радио, с техническими характеристиками и основами техники безопасности.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>ПК1 Театр және актерлік өнердің негізгі бағыттары туралы біледі ПК2 Кәсіби іс-әрекеттегі актер шеберлігі элементтерінің маңыздылығын түсінеді ПК1 Знает о театре и об основных направлениях актерского искусства ПК2 Понимает значение элементов мастерства актера в профессиональной деятельности ПК1 Knows about theater and the main directions of acting</p>	

ПК2 Understands the importance of the elements of an actor's skill in professional activities	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім/ Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. / УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігі өнері I/ Искусство актерского мастерства I/ The art of acting I;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	IAM I - экшн
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 105 СРОП/ Students' independent work with tutor - 35
Пререквизиты/ Pre-requisites	-
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігі өнері II/ Искусство актерского мастерства II/ The art of acting II;
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>К. С. Станиславский жүйесі бойынша актердің шеберлігінің негізгі элементтерін зерттеу: зейін дағдылары, қиял мен қиял, серіктеспен қарым-қатынас, іс-әрекетке деген көзқарас, шындық пен сенім сезімі, сахналық сылтау, бейімделу және ұсынылған жағдайлар.</p> <p>Изучение основных элементов мастерства актера по системе К.С.Станиславского: навыки внимания, воображение и фантазия, общение с партнером, отношение к действию, чувство правды и вера, сценическое оправдание, приспособление и предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Studying the basic elements of an actor's skill according to the system of K.S. Stanislavsky: attention skills, imagination and fantasy, communication with a partner, attitude to action, sense of truth and faith, stage justification, adaptation and proposed circumstances.</p>	
Содержание/ Content	
<p>К.С.Станиславский жүйесі бойынша актер шеберлігінің негізгі элементтерін меңгеру: зейін, қиял және қиял, қарым-қатынас, көзқарас, шындық пен сенім сезімі, сахналық негіздеу, бейімделу және ұсынылған жағдайлар. Қойылған мақсатқа жету үшін берілген жағдайларда логикалық және дәйекті әрекет ету қабілеті. Актерлік шеберлік психотехникасының элементтері.</p> <p>Знакомство с основными элементами исполнительского актерского искусства. Знакомство с системой К.С.Станиславского. Освоение всех видов внимания, норм</p>	

<p>общения и отношения к предмету или событию, понимание выражений «предлагаемые обстоятельства» и магическое «если бы». Теоретические и практические знания этюда. Простейшие этюды на психологические мышечные раскрепощения. Элементы психотехники актерского мастерства.</p> <p>Mastering the basic elements of the actor's skill according to the system of K.S. Stanislavsky: attention, imagination and fantasy, communication, attitude, sense of truth and faith, stage justification, adaptation and proposed circumstances. The ability to act logically and consistently in the given circumstances to achieve the set goal. Elements of psychotechnics of acting.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Актерлік шеберліктің негізгі кәсіби дағдыларын меңгерген. Этюдтың теориялық және практикалық компоненттерін біледі. Актерлік шеберліктің психотехниканың негізгі элементтерін меңгерген.</p> <p>Владеет основными профессиональными навыками актерского мастерства. Знает теоретические и практические составляющие компоненты этюда. Владеет базовыми элементами психотехники актерского мастерства.</p> <p>Possesses basic professional acting skills. Knows the theoretical and practical components of the sketch. Masters the basic elements of psychotechnics of acting.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	
<p>Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor</p>	
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	
<p>Риггинг негіздері I/ Основы Риггинг I / Rigging Basics I</p>	
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	
<p>БД (КВ)</p>	
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	
<p>OR I 1206- эжшн</p>	
<p>Семестр Semester</p>	
<p>1</p>	
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	
<p>4</p>	
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	
<p>Практические занятия/ Practical lessons – 40 СРО/Students' independent work – 105 СРОП/ Students' independent work with tutor - 35</p>	
<p>Пререквизиты/ Pre-requisites</p>	
<p>-</p>	
<p>Постреквизиты/ Postrequisites</p>	
<p>Риггинг негіздері II/ Основы Риггинг II/ Rigging Basics II</p>	
<p>Цели изучения/ Goals of studying</p>	
<p>Әр түрлі травматикалық әрекеттерге байланысты әртүрлі трюктерге дайындық процесін игеру. Осындай шайқас көріністерімен байланысты әртүрлі құрылғыларды игеру. Білім алушының дене аппаратының физикалық дамуы.</p>	

<p>Освоение подготовительного процесса к различным трюкам, связанным с различными травмоопасными действиями. Освоение различных приспособлений, связанных с подобными батальными сценами. Физическое развитие телесного аппарата обучающегося.</p> <p>Mastering the preparatory process for various tricks associated with various traumatic actions. Mastering various devices associated with such battle scenes. Physical development of the student's bodily apparatus.</p>	
<p>Содержание/ Content</p>	
<p>Негізгі тақырып ретінде зерттелуде, оның ішінде әр түрлі жарылыстарға байланысты әр түрлі трюктерге дайындық жасалады, актердің әр жаққа лақтырылуы, ұшудан құлауы, әртүрлі соққылар және т.б. Ұқсас шайқас көріністеріне қатысатын әртүрлі құрылғыларды меңгеру.</p> <p>Изучается в качестве основного предмета, где идет разъяснение о различных приспособлениях, связанных с кинематографическими трюками. Разъясняется необходимость знаний подготовительного периода к различным трюкам. Обосновывается ответственность как команды, так и самого экшн-актера в подготовке к любой батальной кино сцене. Изучение на практике простейших трюков.</p> <p>It is studied as a main subject, where there is preparation for various tricks associated with all kinds of explosions, with throwing the actor in different directions, falling through the flight, various blows, etc. Mastering the various devices involved in similar battle scenes.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Ол трюктерге қатысты әртүрлі құрылғылар туралы толық түсінікке ие. Тыныс алуды және бұлшықет жүктемесін таратуды біледі. Әр түрлі травматикалық әрекеттерге байланысты әртүрлі трюктерге дайындық процесінің дағдыларын меңгерген. Қарапайым трюктерді көрсете алады.</p> <p>Имеет полное представление о различных приспособлениях, связанных с трюками. Умеет распределять дыхание и мышечную нагрузку. Владеет навыками подготовительного процесса к различным трюкам, связанным с различными травмоопасными действиями. Умеет показать простейшие трюки.</p> <p>Has a thorough understanding of various devices associated with stunts. Able to distribute breathing and muscle load. Possesses the skills of the preparatory process for various tricks associated with various traumatic actions. He is able to demonstrate the simplest tricks.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	
<p>Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor</p>	
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	
<p>Сахна тілі негіздері I/ Основы сценической речи I/ Fundamentals of Stage Speech I</p>	
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	
<p>БД (БК)</p>	
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	
<p>OSR I 1207- адт, амт, арж, экшн</p>	
<p>Семестр</p>	
<p>1</p>	

Semester	
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor - 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	-
Постреквизиты/ Postrequisites	Сахна тілі негіздері II/ Основы сценической речи II/ Fundamentals of Stage Speech II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Сөйлеу аппаратының анатомиясы мен физиологиясын зерттеу. Сахналық сөйлеудің негізгі ерекшеліктерін түсіну. Сөйлеу қарым-қатынас заңдылықтарын және сөйлеу, дикция және орфоэпия логикасын білу. Жаттығу және дауысты дамыту үшін жаттығулар жасай білу.</p> <p>Изучение анатомии и физиологии речевого аппарата. Понимание основных особенностей сценической речи. Знание законов речевого общения и логика речи, дикции и орфоэпии. Умение составить упражнения для тренировки и развития голоса.</p> <p>Study of the anatomy and physiology of the speech apparatus. Understanding the main features of stage speech. Knowledge of the laws of speech communication and the logic of speech, diction and spelling. Ability to create exercises for voice training and development.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Сөйлеу аппаратының қалыптасуы. Сөйлеу аппаратының анатомиясы мен физиологиясы. Дем. Дикция. Сөз арқылы қарым-қатынас. Дауыс пен тілді жаттықтыру әрі дамытуға арналған кешенді түрдегі жаттығулар. Дикция және орфоэпия. Айтылудың әдеби нормалары. Дауысты және дауыссыз дыбыстардың, етістіктер мен есімдіктердің айтылуы. Сөздің қисындылығы мен сөз арқылы қарым-қатынастың заңдылықтары. Қарым-қатынас пен әуез. Тыныс белгілері мен оның атқаратын ролі.</p> <p>Становление речевого аппарата. Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание. Основные особенности сценической речи. Речевое общение и интонация. Комплексные упражнения для тренировки и развития голоса. Дикция и орфоэпия. Литературные нормы произношения. Произношение гласных, согласных, глаголов и прилагательных. Законы речевого общения и логика речи. Знаки препинания и их роль в речи.</p> <p>Formation of the speech apparatus. Anatomy and physiology of the speech apparatus. Breath. The main features of stage speech. Speech communication and intonation. Complex exercises for training and developing the voice. Diction and orthoepy. Literary norms of pronunciation. Pronunciation of vowels, consonants, verbs and adjectives. Laws of speech communication and the logic of speech. Punctuation marks and their role in speech.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Сөйлеу аппаратының қалыптасу процесін түсінеді. Сөйлеу аппаратының анатомиясы мен физиологиясын біледі. Сөйлеу қарым-қатынас, интонация және сөйлеу логикасы дағдыларын меңгерген. Жаттығуға және дауысты дамытуға арналған кешенді жаттығуларды біледі.</p> <p>Понимает процесс становления речевого аппарата. Знает анатомию и физиологию речевого аппарата. Владеет навыками речевого общения, интонации и логики речи. Знает комплексные упражнения для тренировки и развития голоса.</p> <p>Understands the process of development of the speech apparatus. Knows the anatomy and physiology of the speech apparatus. Possesses the skills of verbal communication, intonation and logic of speech. Knows complex exercises for training and developing the voice.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor
Название дисциплины Discipline name	Классикалық би негіздері/ Основы классического танца/ Basic classical dancing
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ОКТ 1208-адт, амт, арж
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	-
Постреквизиты/ Postrequisites	Тарихи-тұрмыстық би негіздері / Основы историко-бытового танца / Basics of historical and everyday dance
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Классикалық би терминдері мен қимылдарын білу. Музыканың сәйкес сипатына ауыса білу. Сахна кеңістігіндегі жұмыстың негізгі білімі.</p> <p>Знание терминов и движений классического танца. Умение двигаться в соответствующем характере музыки. Базовые знания в распределении сценической площадки.</p> <p>Knowledge of classical dance terms and movements. Ability to move to the appropriate character of the music. Basic knowledge in stage layout.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Дене аппаратымен жұмыс істеудің негізгі ережелері: денені, қолды, аяқты, басты дұрыс орналастыру, станоктың және залдың ортасындағы қозғалыстар. Классикалық бидің негізгі элементтерін орындау техникасын іс-жүзінде меңгеру. Пән барлық би пәндерін кешенді оқытудың негізі болып табылады, физикалық мүмкіндіктерін дамытуға, қажетті пластикалық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған және орындаушылық мәдениеттің қайнар көзі болып табылады.</p> <p>Основные правила работы над телесным аппаратом: постановка корпуса, рук, ног, головы, движения у станка и на середине зала. Практическое освоение техники исполнения основных элементов классического танца. Предмет является основой комплексного обучения всем танцевальным дисциплинам, направлен на развитие физических возможностей, формирование необходимых пластических навыков и является источником исполнительской культуры.</p> <p>Basic rules for working on the bodily apparatus: positioning of the body, arms, legs, head, movements at the machine and in the middle of the hall. Practical mastery of the technique of performing the basic elements of classical dance. The subject is the basis for comprehensive</p>	

training in all dance disciplines, is aimed at developing physical capabilities, forming the necessary plastic skills and is a source of performing culture.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Классикалық бидің терминдері мен қимылдарын біледі. оларды сауатты орындауды біледі. Музыканың сәйкес сипатында қозғала алады. Сахна кеңістігіндегі жұмысы туралы негізгі білімі бар.</p> <p>Знает термины и движения классического танца. умеет грамотно их исполнять. Умеет двигаться в соответствующем характере музыки. Владеет базовыми знаниями в распределении сценической площадки.</p> <p>Knows the terms and movements of classical dance. knows how to perform them competently. Able to move in the appropriate character of the music. Has basic knowledge of stage layout.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor
Название дисциплины Discipline name	Пластикалық ырғақ негіздері/ Основы пластической ритмики / Basic physical rhythm
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	OPR 1208-эқшн
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	-
Постреквизиты/ Postrequisites	Пластикалық ырғақ / Пластическая ритмика / Physical rhythm
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Ритмика жаттығулардың негіздерін білу. Қозғалыс жаттығуларын орындау кезінде дене аппаратының экспрессивтілік принциптерін түсіну. Ритмика сауаттылық жаттығуларын орындау кезінде студенттің психофизикалық жағдайын түсіну.</p> <p>Знание основ ритмических упражнений. Понимание принципов выразительности телесного аппарата при выполнении движенческих упражнений. Понимание психофизического состояния студента, при выполнении упражнений на ритмическую грамотность.</p>	

<p>Knowledge of the basics of rhythmic exercises. Understanding the principles of expressiveness of the bodily apparatus when performing movement exercises. Understanding the student's psychophysical state when performing rhythmic literacy exercises.</p>	
<p>Содержание/ Content</p>	
<p>Музыкалық бейнелер қимыл-қозғалыс арқылы берілетін музыкалық интонациямен ұштастыра отырып, ырғақты жаттығулардың негіздерін іс жүзінде меңгеру. Қозғалыс жаттығуларын орындау кезінде оқушының психофизикалық жағдайын, оның дене аппаратының экспрессивтілігін зерттеу. Оқушылардың жалпы пластикалығын дамыту. Ритмикалық сауаттылыққа арналған жаттығуларды орындау.</p> <p>Практическое освоение основ ритмических упражнений в сочетании с музыкальным интонированием, при которых музыкальные образы передаются при помощи движений. Изучение психофизического состояния студента, выразительности его телесного аппарата при выполнении двигательных упражнений. Развитие общей пластичности студентов. Выполнение упражнений на ритмическую грамотность.</p> <p>Practical mastering of the basics of rhythmic exercises in combination with musical intonation, in which musical images are transmitted through movements. The study of the psychophysical state of the student, the expressiveness of his bodily apparatus when performing movement exercises. Development of general plasticity of students. Performing exercises on rhythmic literacy.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Ритмика мен ритмикалық жаттығулардың негіздерін білу. Қозғалыстарды белгілі бір қарқынға бағындыра білу. Қозғалыс жаттығуларын орындау кезінде студенттің психофизикалық жағдайын түсіну. Ритмика сауаттылық жаттығулары туралы білімге ие болу.</p> <p>Знать основы ритмики и ритмических упражнений. Уметь подчинить движения определенному ритму. Понимать психофизическое состояние студента, при выполнении двигательных упражнений. Владеть знаниями упражнений на ритмическую грамотность.</p> <p>Know the basics of rhythm and rhythmic exercises. Be able to subordinate movements to a certain rhythm. Understand the psychophysical state of the student when performing movement exercises. Have knowledge of rhythmic literacy exercises.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Вокал I /Вокал I /Vocal I;</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД ВК</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>Vok I 1209-адт</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>1</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>2</p>

Number of ECTS' credits	
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальный/ Individual - 20 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor – 10
Препреквизиты/ Pre-requisites	Природные голосовые данные
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокал II /Вокал II /Vocal II;
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пәннің мақсаты – міндеттерін және стратегиясын білу. Дауыс аппаратының құрылымын және әншілік қалыбы, әншілік тыныс алу типтерімен танысу. Вокалдық терминологиялармен танысу;</p> <p>Цель дисциплины – знание задач, стратегию обучения предмета. Знакомство с певческой установкой и строением голосового аппарата, типами певческого дыхания. Знакомство с вокальной терминологией;</p> <p>The purpose of the discipline – knowledge of the tasks, the strategy of learning the subject. Acquaintance with the installation and structure of the vocal apparatus, types of singing breath. Familiarity with vocal terminology.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Дауыс түзу үдерісінің заңдылығы мен ерекшеліктері, вокалдық, вокалдық – техникалық дағдылардың қалыптасуы мен әрі қарай дамуы. Вокалдық жаттығуларды, вокализдерді (сөзсіз әуен) әртүрлі буындармен орындау (легато, нон легато); вокалдық терминология және күнделікті дем тірегін қалыптастыру жұмыстары. Пәннің негізгі аспектілерінің бірі – әншілік мәдениетті тәрбиелеу.</p> <p>Закономерности и особенности процесса постановки голоса, становление и дальнейшее развитие вокальных, вокально – технических навыков. Пение вокальных упражнений (legato, non legato), вокализов (пение без слов_) на разные слоги; вокальная терминология и ежедневная работа над певческим дыханием. Один из важных аспектов предмета – воспитание певческой культуры.</p> <p>Patterns and features of the process of voice setting, the formation and further development of vocal, vocal and technical skills. Singing vocal exercises (legato, non legato), vocalization (singing without words_) on different syllables; vocal terminology and daily work on singing breath. One of the important aspects of the subject is the education of singing culture.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Әншілік тыныс алуды анықтайды, дауысты сақтау және гигиенасы жолдарын түсіндіреді. Вокалдық жаттығулар негізінде әр түрлі штрихтарды, вокалдық терминологияның базалық түсініктерін анықтай алады. Өз дауысындағы өтпелі дыбыстарды біледі және әншілік мәдениеттің маңыздылығы туралы қорытынды шығара алады. Дауыс аппаратының құрылымын және орындаушының әншілік қалыбын талдай алады.</p> <p>Анализирует певческую установку и строение голосового аппарата. Определяет типы певческого дыхания, объясняет как сохранять и поддерживать гигиену голоса.</p> <p>Определяет базовые понятия по вокальной терминологии. Применяет разные штрихи на основе вокальных упражнений. Находит переходные ноты своего голоса, делает выводы о значимости певческой культуры.</p> <p>Analyzes the vocal installation and the structure of the vocal apparatus. It defines the types of singing breathing, explains how to maintain and maintain the hygiene of the voice. Defines basic concepts in vocal terminology. Joins different strokes on the basis of vocal exercises. Finds transitional notes of his voice, draws conclusions about the significance of singing</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігі бойынша тренингтер I /Тренинги по мастерству актера I/ Trainings about the actor skill I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД ВК
Код дисциплины Discipline code	Vok I; ТМА I 1209-адт
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 40 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/ Students' independent work with tutor – 20
Пререквизиты/ Pre-requisites	
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігі бойынша тренингтер II /Тренинги по мастерству актера II / Trainings about the actor skill II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Студенттердің психофизикалық аппаратын дамытуға ықпал ету, әр студенттің өзінің "менін" зерттеу процесін ынталандыру, болашақ актерлерді олардың сезімдерінің, зейінінің, қиялының мүмкіндіктерін зерттеу процесіне қызықтыру;</p> <p>Способствовать развитию психофизического аппарата студентов, стимулировать процесс исследования каждым студентом своего «Я», заинтересовать будущих актёров процессом изучения возможностей своих органов чувств, внимания, воображения;</p> <p>To promote the development of the psychophysical apparatus of students, to stimulate the process of research by each student of his "I", to interest future actors in the process of exploring the possibilities of their senses, attention, imagination;</p>	
Содержание/ Content	
<p>Сахналық міндеттерді орындау барысында ішкі шығармашылық еркіндікке, батылдыққа, шешімділікке және өз-өзіне сенімділікке тәрбиелеу. Актерлік батылдық пен сенімділікті дамыту. Актер шеберлігінің элементтерін меңгеруге арналған жаттығулар: бұлшық еттің босаңсуы, сахналық зейін, қиял, сахналық дәлелдеме, өлшем-ырғақ. Актер техникасының элементтерін кешенді түрде жаттықтыру;</p> <p>Воспитание внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности в выполнении сценических задач. Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на освоение элементов мастерства актера: освобождение мышц, сценическое внимание, воображение, сценическое оправдание, темпо-ритм. Комплексная тренировка элементов актерской техники.</p>	

Education of inner creative freedom, courage, determination and spontaneity in performing stage tasks. The development of artistic courage and spontaneity. Exercises for mastering the elements of an actor's skill: muscle release, stage attention, imagination, stage justification, tempo rhythm. Comprehensive training of elements of acting technique.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Бақылау дағдыларын меңгерген. Топта өзара әрекет етуді біледі. Дамыған эмоционалды және визуалды есте сақтау қабілетіне ие. Әр түрлі зейін шеңберлерінде өмір сүруді біледі; Владеет навыками наблюдения. Умеет взаимодействовать в группе. Владеет развитой эмоциональной и зрительной памятью. Умеет существовать в различных кругах внимания; Has observation skills. Knows how to interact in a group. Possesses a developed emotional and visual memory. He knows how to exist in various circles of attention;	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor
Название дисциплины Discipline name	Вокалдық орындаушылық негіздері I/ Основы вокального исполнительства I /Fundamentals of Vocal Performance I;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	OVI I 1209-амт
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальный/ Individual - 30 СРО/Students' independent work – 15 СРОП/ Students' independent work with tutor - 45
Пререквизиты/ Pre-requisites	Табиғи дауыс мүмкіндігі / Природные голосовые данные / Natural voice data
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокалдық орындаушылық негіздері II / Основы вокального исполнительства II / Fundamentals of Vocal Performance II;
Цели изучения/ Goals of studying	
Пәннің мақсаты – міндеттерін және стратегиясын білу. Дауыс аппаратының құрылымын және әншілік қалыбы, әншілік тыныс алу типтерімен танысу. Вокалдық терминологиялармен танысу.	

<p>Цель дисциплины – знание задач, стратегию обучения предмета. Знакомство с певческой установкой и строением голосового аппарата, типами певческого дыхания. Знакомство с вокальной терминологией.</p> <p>The purpose of the discipline is knowledge of the tasks, the strategy for teaching the subject. Acquaintance with the singer's setup and the structure of the vocal apparatus, types of singing breathing. Introduction to vocal terminology.</p>	
<p>Содержание/ Content</p>	
<p>Дауыс қалыптастыру үдерісінің заңдылығы мен ерекшеліктері, вокалдық, вокалдық – техникалық дағдылардың қалыптасуы мен әрі қарай дамуы. Вокалдық жаттығуларды, вокализдерді (сөзсіз әуен) әртүрлі буындармен орындау (легато, нон легато); вокалдық терминология және күнделікті дем тірегін қалыптастыру жұмыстары. Пәннің негізгі аспектілерінің бірі – әншілік мәдениетті тәрбиелеу.</p> <p>Закономерность и особенности процесса голосообразования, формирования и дальнейшего развитие вокальных, вокально-технических навыков. Выполнение вокальных упражнений, вокализация (пение без слов) с разными штрихами (легато, нон легато); вокальная терминология и ежедневные упражнения над дыханием.</p> <p>Одним из аспектов является воспитание певческой культуре.</p> <p>The pattern and features of the process of voice formation, the formation and further development of vocal, vocal and technical skills. Performing vocal exercises, vocalization (singing without words) with different strokes (legato, non-legato); vocal terminology and daily breathing exercises.</p> <p>One of the aspects is the education of singing culture.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Дауыс аппаратының құрылымын және орындаушының әншілік қалыбын талдай алады. Әншілік тыныс алуды анықтайды, дауысты сақтау және гигиенасы жолдарын түсіндіреді.</p> <p>Анализирует певческую установку и строение голосового аппарата.</p> <p>Определяет типы певческого дыхания, объясняет как сохранять и поддерживать гигиену голоса.</p> <p>Analyzes the singing attitude and structure of the vocal apparatus.</p> <p>Defines the types of singing breathing, explains how to preserve and maintain vocal hygiene.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Музыкалық-сахналық бейнемен жұмыс істеу негіздері I/ Основы работы над музыкально-сценическим образом I/ Fundamentals of work on a musical stage image I</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>ORMSO I 1209-амт</p>

Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мелкогрупповое занятия/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	«Музыка» сабағы бойынша мектеп бағдарламасы деңгейіндегі білім/ Уровень знаний по предмету «Музыка» пределах общеобразовательной программы/ The level of knowledge in the subject "Music" within the general educational program
Постреквизиты/ Postrequisites	Музыкалық-сахналық бейнемен жұмыс істеу негіздері II/ Основы работы над музыкально-сценическим образом II/ Fundamentals of work on a musical stage image II
Цели изучения/ Goals of studying	
Актерлік және вокалдық-орындаушылық өнер арқылы білім алушылардың жеке қабілеттерін ашу. Раскрытие индивидуальных способностей обучающихся через актерское и вокально-исполнительское искусство. Discovering the individual abilities of students through acting and vocal performing arts.	
Содержание/ Content	
Музыкалық зейін негіздері. Музыка және зейін шеңбері негіздері. Музыкалық қиял әрекеттері. Вокалдық бақылаулар. Музыкалық партитурадағы актер шеберлігінің негіздері. Музыкамен жасалатын зейін жаттығулары. Вокалдық бақылаулар мен шлейф. Музыка және психологиялық ишара. Вокалдық тыныс және бағалау. Психофизикалық әрекет және вокал. Әрекет реті және такт. Бір адамдық музыкалық этюд. Музыкалақ формадағы психологиялық этюд. Музыка контексіндегі бағалау легі. Бағалау дәрежесі және үзіліс. Основы музыкального внимания. Основы музыки и круга внимания. Музыкальная фантазия действия. Вокальное наблюдение. Основы актерского мастерства в музыкальной партитуре. Тренинг на внимание с музыкой. Вокальные наблюдения и шлейф. Музыка и психологический жест. Оценка и вокальное дыхание. Психофизическое действие и вокал. Порядок действия и такт. Одиночный музыкальный этюд. Психологический этюд в музыкальной форме. Оценочный ряд в контексте музыки. Степень оценки и пауза. Fundamentals of musical attention. Basics of music and attention span. Musical action fantasy. Vocal observation. Fundamentals of acting in a musical score. Attention training with music. Vocal observations and trail. Music and psychological gesture. Score and vocal breathing. Psychophysical action and vocals. Order of action and tact. Single musical etude. Psychological study in musical form. Evaluation series in the context of music. Degree of evaluation and pause.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Актер шеберлігі негіздерін музыка құрылымы арқылы меңгереді. Актер-әншіге тән зейін негіздерін дамытады. Музыкалық театр артисі орындаушылық өнері элементтерін этюдтерде қолдана алады.	

<p>Осваивает основы актерского мастерства в музыкальной структуре. Развивает основы внимания актера-вокалиста. Применяет элементы исполнительского искусства артиста музыкального театра в этюдах.</p> <p>Masters the basics of acting in musical structure. Develops the basics of attention of an actor-vocalist. Applies elements of the performing arts of a musical theater artist in sketches.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің негіздері/ Основы мастерства актера/ Fundamentals of Actor
Название дисциплины Discipline name	Жеке ән салу I / Сольное пение I / Solo singing I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	SP I 1209
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальный/ Individual - 20 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor – 10
Пререквизиты/ Pre-requisites	
Постреквизиты/ Postrequisites	Жеке ән салу II / Сольное пение II / Solo singing II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Дауыс қою үдерісінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін меңгеру, жеңіл қазақ және шетел әндерін орындауға машықтандыру.</p> <p>Освоение закономерности и особенности процесса постановки голоса, обучение легким казахским и зарубежным песням.</p> <p>Mastering the patterns and features of the voice production process, teaching easy Kazakh and foreign songs.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Дауыс қою үдерісінің заңдылықтары мен ерекшеліктері, дем қою және нығайту жаттығулары, вокалдық-техникалық дағдылар мен вокалдық жаттығулар, әртүрлі буындарға бөліп айтылатын және толыққанды вокализдер, жеңіл қазақ және шетел әндерін орындауға машықтандыру.</p> <p>Закономерности и особенности процесса постановки голоса, упражнения на постановку и укрепление дыхания, вокально–технические навыки. Вокальные упражнения, вокализы на разные слоги. Обучение легким казахским и зарубежным песням.</p>	

<p>Integrated discipline: Regularities and features of the process of voice production, exercises for setting and strengthening breathing, vocal and technical skills. Vocal exercises, vocalizations for different syllables. Teaching easy Kazakh and foreign songs.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>ПК1 Дауыс шығару, ән айту тынысы, вокалдық және техникалық дағдылардың негіздері болуы керек; ПК2 Вокалдық шығармаларды орындауға арналған музыкалық мәнерлі құралдар саласында сауатты болу. ПК1 Должен обладать основами постановки голоса, певческого дыхания, вокально – технических навыков; ПК2 Быть компетентным в области музыкально- выразительных средств для исполнения вокальных произведений. ПК1 Must have the basics of voice production, singing breathing, vocal and technical skills; ПК2. Be competent in the field of musical expressive means for performing vocal works.</p>	
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Сахна тілінің тілдік нормалары/ Языковые нормы сценической речи/ Language norms of scenic speech</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>YNSR 1209</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>1</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>4</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Практические занятия – 40 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/ Students' independent work with tutor – 20</p>
<p>Препреквизиты/ Pre-requisites</p>	
<p>Постреквизиты/ Postrequisites</p>	<p>Сахна тілі негіздері II/ Основы сценической речи II/ Fundamentals of Stage Speech II</p>
<p>Цели изучения/ Goals of studying</p>	
<p>Грамматиканы меңгеру, сөйлеу ережелерін сауатты пайдалана білуді үйрену. Изучение грамматики, научиться грамотно использовать закономерности речи. Studying grammar, learning to correctly use the patterns of speech.</p>	
<p>Содержание/ Content</p>	
<p>Орфографиялық сөйлеу ережелері және орфоэпияның, сингармонизмнің қазақ тілі мәдениетіндегі маңызы және сахнада сөйлеудегі ассимиляцияның рөлі. Түрлі әдеби шығармалардағы сөйлеу ережелері, нормалары мен ерекшеліктерін айқындау, талдау және дұрыс қолдануға үйрету, дағдыландыру. Освоение грамматики, орфографических правил речи и значение орфоэпии, сингармонизм в языковой культуре и роль ассимиляций в речи на сцене. Закономерности речи в разных литературных произведениях, определение норм и особенностей, разбор и навыки правильного использования.</p>	

Mastering grammar, spelling rules of speech and the meaning of orthoepy, synharmonism in language culture and the role of assimilation in speech on stage. Patterns of speech in various literary works, definition of norms and features, analysis and skills of correct use	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>ПК1 Орфографиялық және орфоэпиялық нормаларды сөйлеу әрекетінде (тыңдалым, оқылым, жазылым, айтылым) сауатты қолдана алады;</p> <p>ПК2 Грамматикалық формаларды, лексикалық тілдік бірліктерді стильдік ерекшеліктерді сақтай отырып, осы деңгейге сәйкес сұхбатқа қатыса алады;</p> <p>ПК3 Әлеуметтік маңызы бар мәселелерді талқылауға қатыса алады; мәдени, кәсіби қажеттіліктерін жүзеге асыра алады, оларды этикалық жағынан дұрыс, толық мағыналы, лексика-грамматикалық және прагматикалық тұрғыда жеткізе алады.</p> <p>ПК1 Может грамотно использовать орфографические и орфоэпические правила в устной речи (аудирование, чтение, письмо, произношение);</p> <p>ПК2 Может участвовать в беседе сохраняя грамматические формы, лексические единицы речи и стилистические особенности согласно этому уровню;</p> <p>ПК3 Может участвовать в обсуждении вопросов социальной значимости; может реализовать культурные и профессиональные потребности, может передать их в этически правильном, полносодержательном, лексико-грамматическом и прагматическом смысле.</p> <p>ПК1 Can competently use spelling and spelling rules in oral speech (listening, reading, writing, pronunciation);</p> <p>ПК2 Can participate in a conversation while maintaining grammatical forms, lexical units of speech and stylistic features according to this level;</p> <p>ПК3 Can participate in discussions of issues of social significance; can realize cultural and professional needs, can convey them in an ethically correct, meaningful, lexico-grammatical and pragmatic sense.</p>	
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor
Название дисциплины Discipline name	Кроссфит негіздері I / Основы кроссфит I / Basics of crosplit I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ОК I 1209-экшн
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 90 СРОП/ Students' independent work with tutor – 30
Препреквизиты/ Pre-requisites	Физическая культура
Постреквизиты/ Postrequisites	Кроссфит негіздері II / Основы кроссфит II / Basics of crosplit II
Цели изучения/ Goals of studying	
Кроссфит негіздерін меңгеру. Кроссфит жаттығуларына жақындау ережелерін білу. Қосымша жүктермен жұмыс істеудің және қауіпсіздік шараларын сақтаудың маңыздылығын түсіну. Жоғары физикалық қарқынды жаттығулар дағдыларын меңгеру.	

<p>Освоение основ кроссфита. Владение правилами подхода к кроссфит упражнениям. Понимание значения работы с дополнительным грузом и соблюдение техники безопасности. Обретение навыков тренировки высокой физической интенсивности. Mastering the basics of CrossFit. Knowledge of the rules of approach to CrossFit exercises. Understand the importance of working with additional loads and observing safety precautions. Acquiring high physical intensity training skills.</p>	
<p>Содержание/ Content</p>	
<p>Кроссфит негіздерін студенттер алдағы трюктар мен орындау техникасына физикалық дайындықты игеру үшін оқиды. Бастың, қолдың, дененің және аяқтың орналасуы дене шынықтыруды игеру үшін зерттеледі. Crossfit жаттығуларына жақындау ережелерін үйрену. Қосымша жүкпен жұмыс істеуді түсіну және қауіпсіздік ережелерін сақтау. Жоғары физикалық қарқындылыққа дайындалу.</p> <p>Основы кроссфита изучаются студентами для освоения физической подготовки к предстоящим трюкам и исполнительской технике. Постановка головы, рук, корпуса и ног изучается для овладения спортивной телосложением. Изучение правил подхода к кроссфит упражнениям. Понимание работы с дополнительным грузом и соблюдение техники безопасности. Подготовка к тренировке высокой физической интенсивности.</p> <p>The basics of crossfit are studied by students to master physical preparation for upcoming tricks and performing techniques. The positioning of the head, arms, body and legs is studied to master the athletic physique. Learning the rules of approach to crossfit exercises. Understanding of working with additional cargo and compliance with safety regulations. Preparation for high-intensity physical training.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Кроссфит бойынша негізгі білімі бар. Спорттық дене бітімін дамыту үшін бастың, қолдың, дененің және аяқтың дұрыс орналасуын көрсетеді. Кроссфит жаттығуларының негізгі ережелерін біледі. Жоғары қарқынды жаттығулар мен қауіпсіздік техниканы сақтау туралы білімін көрсетеді.</p> <p>Владеет основными знаниями по кроссфит. Демонстрирует правильную постановку головы, рук, корпуса и ног для овладения спортивной телосложением. Владеет правилами подхода к кроссфит упражнениям. Демонстрирует знания тренировки высокой физической интенсивности и соблюдение техники безопасности.</p> <p>Has basic knowledge of CrossFit. Demonstrates correct positioning of the head, arms, body and legs to develop an athletic physique. Knows the rules of approach to CrossFit exercises. Demonstrates knowledge of high intensity training and adherence to safety procedures.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	
<p>Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics</p>	
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	
<p>Актер шеберлігі негіздері II/ Основы актерского мастерства II/ Basic actor skill II</p>	

Цикл дисциплины	БД (БК)
	ОАМ ІІ 1210 адт
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия/ Practical lessons – 40 Мел.гр/Small group – 30 СРО/Students' independent work – 105 СРОП/ Students' independent work with tutor – 35
Пререквизиты	Актер шеберлігінің негіздері І / Основы актерского мастерства I / The basics of acting still I
Постреквизиты	Актер шеберлігі техникасы І/ Техника актерского мастерства I/ Technics the skill of actor I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Қойылған мақсатқа жету үшін сахнада логикалық және дәйекті әрекет ету және өзара іс-қимыл жасау.</p> <p>Логично и последовательно действовать и взаимодействовать на сцене для достижения поставленной цели.</p> <p>It is logical and consistent to act and interact on stage to achieve the goal.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Сахнада органикалық түрде әсер ету элементтерін игеруге арналған тәжірибелік жұмыстар: табиғи суырыпсалмалық қабілеттерді дамыту, ішкі және сыртқы актерлік техниканың негізгі элементтерін меңгерудің психофизикалық тренингі. Жұптық және топтық этюдтармен жұмыс істеу. Суырыпсалмалық қабілетті жетілдіру.</p> <p>Практическая работа по освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных импровизационных данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники. Работа над парными и групповыми этюдами. Развитие импровизационных способностей.</p> <p>Work with pair and group Etudes. Improving the ability to draw. Practical work on improving the elements of organic activity in the scene: the development of personal improvisational skills, psychophysical training of adaptation of basic elements of internal and external acting techniques. The work of guys and group studies. Development of improvisational skills.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Практикалық жұмыстың формалары мен әдістерін, актерлік шеберліктің тарихын, мағынасы мен маңызын байланыстырады; сахналық тапсырманы орындау дағдыларын меңгереді; объектімен, заттармен өзара әрекет ету дағдыларына ие;</p> <p>Соединяет формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства; Владеет навыками выполнения сценической задачи; Имеет навыки взаимодействия с предметом, объектом;</p> <p>Combines the forms and methods of practical work, history, meaning and significance of acting; Has the skills to perform a stage task; Has the skills to interact with the subject, object;</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігі технологиясы II/ Технология актерского мастерства II/Technology about the actor skill II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ТАМ II 1210- амт
Семестр Semester	II
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 20 Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 75 СРОП/ Students' independent work with tutor - 25
Пререквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігі технологиясы I/ Технология актерского мастерства I/Technology about the actor skill I
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігі техникасы I/ Техника актерского мастерства I/ Technics the skill of actor I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Ұсынылған тосын жағдайлар әрекеттерін қойылған актерлік міндеттерге сай этюд арқылы орындай білу.</p> <p>Умение выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами.</p> <p>The ability to perform sketches of actions in the proposed circumstances, with the set acting tasks.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Музыкалық драма жанраларының ерекшеліктері. Ұсынылған тосын жағдай. Музыка мен ым-ишарат. Ішкі монолог. Оқиғаға құрылған екі адамдық этюдтер. Қақтығысқа құрылған екі адамдық этюдтер (серіктеске белсенді түрде әсер ету). Вокализ және этюд. Әрекет және кері әрекет. Дыбыс және тебіреніс сезімі. Этюдағы сөз. Әрекет және музыка. Суретке негізделген этюдтер. Әдеби шығармаларға негізделген этюдтер. Музыкалық тақырыпқа негізделген этюдтер. Екі адамдық, топтық және музыкалық-тақырыптық этюдтер.</p> <p>Особенности музыкально-драматических жанров. Предлагаемые обстоятельства. Музыка и жест. Внутренний монолог. Парные этюды на событие. Парные этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра). Вокализ и этюд. Действие и контрдействие. Звук и эмоция. Слово в этюде. Действие и музыка. Этюды по картинам. Этюды по литературным произведениям. Этюды на музыкальную тему. Парные, групповые музыкально-тематические этюды.</p>	

<p>Features of musical and dramatic genres. The proposed circumstances. Music and gesture. An internal monologue. Paired sketches for the event. Paired studies on conflict (active influence on the partner). Vocalization and etude. Action and counteraction. Sound and emotion. A word in the sketch. Action and music. Sketches based on paintings. Etudes on literary works. Sketches on a musical theme. Paired, group music-themed sketches.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p> <p>Серіктеспен мақсатты, нәтижелі және үздіксіз қарым-қатынас жасай алады. Серіктеспен мақсатты, нәтижелі, үздіксіз өзара қарым-қатынас жасай алады. Ұсынылған тосын жағдайларға байланысты әрекетке этюдтар құрастыруды, сонымен қатар сахналық зейін мен қиялды, қисын және әрекет жүйелілігін дамытуға арналған жаттығуларды орындай алады. Белгілі суретшілер картинасы репродукциялары бойынша этюд құрастырудың түпкі мақсатын, мәнін, сахналық кейіптеу тәсілдерін анықтай алады</p> <p>Умеет целенаправленно, продуктивно и непрерывно взаимодействовать с партнером.</p> <p>Умеет выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения, логику и последовательность действий.</p> <p>Определяет сверхзадачу этюда, его замысел, сценическое воплощение по репродукциям с картин известных художников.</p> <p>He is able to purposefully, productively and continuously interact with a partner. He is able to perform sketches of actions in the proposed circumstances, with set acting tasks, as well as exercises for the development of stage attention and imagination, logic and sequence of actions. Defines the super-task of the sketch, its idea, its scenic embodiment based on reproductions from paintings by famous artists.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Фортепиано II/ Фортепиано II/ Piano II</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>For II 1210- амт</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>II</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>2</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Индивидуальные занятия/ individual - 20 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor - 10</p>

Пререквизиты/ Pre-requisites	Фортепиано I /Фортепиано I / Piano I
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокалдық орындаушылық техника I / Техника вокального исполнительства I / Vocal Performance Technique I; Музыкалық-сахналық бейнемен жұмыс істеу техникасы I / Техника работы над музыкально -сценическим образом I/ Technique of work on the musical stage image I
Цели изучения/ Goals of studying	
Студенттердің фортепианода орындау саласындағы алған білімдері, дағдылары мен дағдылары негізінде музыкалық-шығармашылық қабілеттерін жетілдіру. Совершенствование музыкально-творческих способностей студентов на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.	
Содержание/ Content	
Бағдарламалық талаптар бойынша репертуар таңдау және жұмыс жүргізу. Стилистикалық бағыттағы түрлі жанрдағы, формадағы полифониялық шығармаларды, пьесаларды игеру. Гаммалар мен күрделі емес инструктивті этюдтерді игеру. Мюзиклдер сүйемелдеуін үйрену. Нота мәтінін бірден оқу, вокалдық партияны қажетті тональдікке өзгерту (транспонирование). Репертуар бойынша өзіндік жұмыс. Подбор и работа над репертуаром. Изучение полифонических произведений, фортепианных пьес различных жанров, форм, стилистического направления. Изучение гамм и несложных инструктивных этюдов. Изучение аккомпанемента к мюзиклам. Чтение с листа, транспонирование вокальной строчки. Самостоятельная работа над репертуаром. Selection and work on repertoire. Study of polyphonic works of various stylistic directions, genres, forms. Study of piano pieces of various genres, forms, stylistic directions. Study of scales and simple instructional etudes. Studying accompaniment for musicals. Sight reading, transposing vocal lines. Independent work on repertoire.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Композитордың стиліне сай музыкалық мәтінді сауатты орындай білу. Музыкалық шығарманы орындау жоспарын, музыкалық шығарманың өзіндік жеке концепциясын құру қабілеттілігі. Композитор стильдер туралы білімдерін көрсете білу және музыкалық шығарманы орындау үдерісінде алған білімдерін қолдана білу. Музыкалық шығарманың көркемдік бейнесін композитордың ойтүйініне сай жеткізе білу. Репертуар бойынша өз бетінше жұмыс істей білу. Өлшемдік-ырғақтық құрылымын дәл сақтай отырып, мюзиклдердегі ариялардың вокалдық партиялары мәтінін бірден оқу және қажетті тональдікке өзгерту (транспонирование). Мюзиклдердің вокалдық партиясын еркін және сауатты талдап, жаттау. Способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора. Способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения. Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения. Способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. Способность самостоятельно работать над репертуаром. Читать с листа и транспонировать вокальную строчку арии из мюзиклов с точным соблюдением их метроритмической структуры. Свободно и грамотно осуществлять разбор и выучку вокальных партий мюзиклов. The ability to competently perform musical text in accordance with the composer's style. The ability to create your own performance plan for a musical composition, your own individual concept of a musical work. The ability to demonstrate knowledge of compositional styles and	

the ability to apply acquired knowledge in the process of performing a musical work. The ability to recreate the artistic image of a musical work in accordance with the composer's intention. Ability to independently work on repertoire. Sight-read and transpose vocal lines of arias from musicals with precise adherence to their meter-rhythmic structure. Freely and competently analyze and learn vocal parts of musicals.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӨК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актёрлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics
Название дисциплины Discipline name	Сөз сөйлеу жанры актёрі шеберлігінің негіздері II/ Основы мастерства актёра разговорного жанра II/ Fundamentals of skill of an actor of a conversational genre II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	OMARJ II 1210
Семестр Semester	II
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 40 Мел.гр/Small group – 30 СРО/Students' independent work – 105 СРОП/ Students' independent work with tutor – 35
Препреквизиты/ Pre-requisites	Сөз сөйлеу жанры актёрі шеберлігінің негіздері I/ Основы мастерства актёра разговорного жанра I/ Fundamentals of skill of an actor of a conversational genre I
Постреквизиты/ Postrequisites	Сөз сөйлеу жанры актёрінің техникасы I/ Техника актёра речевого жанра I/ The technique of speech genre actor I
Цели изучения/ Goals of studying	
Актёрлік шеберлігінің негізі арқылы – әрекет элементін және актёр құралдарын меңгеру.	

<p>Изучение через основ актерского мастерства-элемента действие, познание инструментов актера. Studying through the basics of acting - the action element, learning the actor's tools.</p>	
<p>Содержание/ Content</p> <p>Актер өнерінің негізі – әрекет. Актер құралдары. Айқындаушы сұрақтар: нақты бейне кім және оның түпкі мақсаты, студенттің түпкі мақсатпен жұмысы, сахналық қарым-қатынас, этюд негіздері, этюдтағы берілген тосын жағдай, үнсіздік аймағы, сахналық шындық. Телевизия мен радиодағы редакторлық өнер. Диктор мәтінімен жұмыс істеу негіздері. Мәтінді талдау негіздері. Основа актерского искусства – действие. Инструменты актера. Вопросы определяющие – кто данный образ и его сверхзадача, работа студента над сверхзадачей, сценическое взаимодействие, основа этюда, предлагаемые обстоятельства этюда, сквозное действие, зона молчания, характер и характерность, воплощение характера, сценическая правда. Искусство диктора ТВ и радио. Основа работы диктора с текстом. Основы анализа текста. The basis of acting is action. Actor tools. Determining questions - who is this image and its most important task, the student's work on the most important task, stage interaction, the basis of the etude, the proposed circumstances of the etude, through action, the zone of silence, character and characteristic, the embodiment of character, scenic truth. The art of a TV and radio announcer. The basis of the speaker's work with the text. Fundamentals of text analysis.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p> <p>ПК1 Кәсіби қызметтегі актер шеберлігі элементтерінің маңыздылығын түсінеді ПК2 Көркем бейне жасай алады (эскиз, үзінді) ПК3 Сахнада әрекет ету элементтерін қолданады ПК4 Меңгерген элементтерді талдай алады ПК1 Понимает значение элементов мастерства актера в профессиональной деятельности ПК2 Умеет создавать художественный образ (этюды, отрывки) ПК3 Применяет элементы актерского мастерства на сцене ПК4 Умеет анализировать освоенные элементы ПК1 Understands the importance of the elements of an actor's skill in professional activities ПК2 Can create an artistic image (sketches, excerpts) ПК3 Applies elements of acting on stage ПК4 Can analyze mastered elements</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.</p>

<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Актер шеберлігі өнері II/ Искусство актерского мастерства II/ The art of acting II;</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>

Код дисциплины Discipline code	IAM II 1210 –эжшн
Семестр Semester	II
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігі өнері I/ Искусство актерского мастерства I/ The art of acting I;
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігі өнері III/ Искусство актерского мастерства III/ The art of acting III;
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Күрделілігі әртүрлі каскадерлік көріністер мен қимылдар элементтері бар этюдтарды (жеке, жұптық, топтық) зерттеу. Ұсынылған жағдайларда эмоционалды және психологиялық әрекетті түсіну.</p> <p>Изучение этюдов (индивидуальные, парные, групповые) с элементами трюковых сцен и движениями разной сложности. Понимание эмоционально-психологического действия в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Study of etudes (individual, pair, group) with elements of stunt scenes and movements of varying complexity. Understanding emotional and psychological action in the proposed circumstances.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Күрделілігі әртүрлі каскадерлік көріністер мен қимылдар элементтері бар жеке, жұптық және топтық эскиздермен жұмысы. Серіктестің әрекетіне физикалық-пластикалық реакциясы. Серіктестің мінез-құлқына жауап беру. Ұсынылған жағдайларда эмоционалды-психологиялық әрекет ету қабілетін дамыту.</p> <p>Работа над индивидуальными, парными и групповыми этюдами с элементами трюковых сцен и движениями разной сложности. Физико-пластическая реакция на действие партнера. Ответное действие на поведение партнера. Развитие способности к эмоционально-психологическому действию в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Work on individual, pair and group sketches with elements of stunt scenes and movements of varying complexity. Physico-plastic reaction to the partner's action. Response to partner's behavior. Development of the ability for emotional and psychological action in the proposed circumstances.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Трюк қимылдарының элементтері бар жеке, жұптық және топтық этюдтарда жұмыс істей алады. Берілген жағдайларда жұмыс істей алады. Эмоционалды және психологиялық әрекетке ие.</p> <p>Умеет работать в индивидуальных, парных, групповых этюдах с элементами трюковых движений. Умеет работать в предлагаемых обстоятельствах. Владеет эмоционально-психологическим действием.</p> <p>Able to work in individual, pair and group sketches with elements of trick movements. Able to work in the given circumstances. Possesses emotional and psychological action.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша

	материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Ақтерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics
Название дисциплины Discipline name	Риггинг негіздері II/ Основы Риггинг II/ Rigging Basics II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	OR II 1210 –экшн
Семестр Semester	II
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons - 40 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/ Students' independent work with tutor – 20
Препреквизиты/ Pre-requisites	Риггинг негіздері I/ Основы Риггинг I / Rigging Basics I
Постреквизиты/ Postrequisites	Семсерлесу негіздері/ Основы фехтования /Fencing Basics; Риггинг I/ Риггинг I/ Rigging I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пәннің мақсаты мен міндеттерін терең түсіну. Дене жаттығуларының негіздерін және оның бұлшықет жүйесіне әсерін зерттеу. Әр түрлі құлау түрлерін оқып үйрену.</p> <p>Углубленное понимание цели и задач дисциплины. Изучение основ физической нагрузки и ее воздействие на мышечный аппарат. Изучение различных видов падений.</p> <p>In-depth understanding of the purpose and objectives of the discipline. Studying the basics of physical activity and its effect on the muscular system. Study of different types of falls.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Пәннің мақсаты мен міндеттерімен әрі қарай таныстыру. Әртүрлі трюктерге дайындық ретінде бастапқы негізгі элементтер мен қозғалыстарды оқып үйрену, оқушының бұлшықет жүйесіне жүктемені арттыру. Әр түрлі құлау түрлерімен байланысты құрылғыларды зерттеу. Бұл құлаулардың табиғатын және оларға сәйкес реакцияларды зерттеу. Әртүрлі құлау түрлерімен байланысты әрекеттердің сипаттарын түсіну.</p> <p>Дальнейшее ознакомление с целью и задачами дисциплины. Изучение начальных базовых элементов и движений, как подготовка к различным трюкам, усиление нагрузки на мышечный аппарат обучающегося. Изучение приспособлений, связанных с различного рода падениями. Изучение характера этих падений и соответствующих реакций на них. Понимание характера действий, соответствующих различным видам падений.</p> <p>Further familiarization with the purpose and objectives of the discipline. Studying the initial basic elements and movements as preparation for various tricks, increasing the load on the</p>	

<p>student's muscular system. Study of devices associated with various types of falls. Studying the nature of these falls and the corresponding reactions to them. Understanding the patterns of actions associated with different types of falls.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Адамның бұлшықет жүйесіне физикалық әсер ету ережелерін біледі. Өртүрлі құлау түрлерінің ережелері мен сипатын біледі. Знает правила физического воздействия на мышечный аппарат человека. Знает правила и характер различных видов падений. Knows the rules of physical influence on the human muscular system. Knows the rules and nature of various types of falls.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	
<p>Ақтерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics</p>	
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	
<p>Сахна тілі негіздері II/ Основы сценической речи II/ Fundamentals of Stage Speech II</p>	
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	
<p>БД (БК)</p>	
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	
<p>OSR II 1211- экшн</p>	
<p>Семестр Semester</p>	
<p>2</p>	
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	
<p>3</p>	
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	
<p>Практические занятия/ Practical lessons - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor - 15</p>	
<p>Пререквизиты/ Pre-requisites</p>	
<p>Сахна тілі негіздері I/ Основы сценической речи I/ Fundamentals of Stage Speech I</p>	
<p>Постреквизиты/ Postrequisites</p>	
<p>Ақтер шеберлігі өнері III/ Искусство актерского мастерства III/ The art of acting III; Ақтер шеберлігі өнері IV/Искусство актерского мастерства IV/ The art of acting IV;</p>	
<p>Цели изучения/ Goals of studying</p>	
<p>Сөйлеу техникасын толық меңгеру. Рөлмен жұмыс істеу барысында дауысты үйрету және сөйлеу дағдыларын дамыту. Сөйлеудегі интонация заңдылықтарын білу. Көркем-әдебиет мәтінмен жұмыс істеуге үйрету.</p>	

<p>Полное овладение техникой речи. Тренировка голоса и воспитание речевых навыков в работе над ролью. Знание законов интонации в речи. Научиться работать над литературно-художественным текстом.</p> <p>Complete mastery of speech technique. Voice training and development of speech skills while working on a role. Knowledge of the laws of intonation in speech. Learn to work on literary and artistic text.</p>	
<p>Содержание/ Content</p>	
<p>Сөйлеу техникасын дамыту. Белгілі бір сахналық жағдайда актердің дауысы мен сөйлеуін жаттықтыруға арналған тренингтер. Авторлық стиль. Сөйлеу коммуникациясындағы интонация заңдылықтары. Көркем-әдебиет мәтінмен жұмыс істеу әдісі. Рөлмен жұмыс жасау кезінде сахнада дұрыс сөйлеу дағдыларын дамыту. Сөйлеу ерекшеліктерін ашып, образ жасай білу.</p> <p>Развитие техники речи. Тренинги для воспитания голоса и речи актера в конкретных сценических условиях. Стиль автора. Законы интонации в речевом общении. Метод работы над литературно-художественным текстом. Воспитание верных навыков сценической речи в работе над ролью. Умение раскрыть характерность речи и создать образ.</p> <p>Development of speech technique. Trainings for training the voice and speech of an actor in specific stage conditions. Author's style. Laws of intonation in speech communication. Method of working on literary and artistic text. Developing correct stage speaking skills when working on a role. The ability to reveal the characteristics of speech and create an image.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Сөйлеу техникасын меңгереді. Рөлмен жұмыс істеу барысында дауысын жаттықтыруды біледі. Сөйлеудегі интонация заңдылықтарын біледі. Көркем-әдебиет мәтінмен жұмыс істей алады.</p> <p>Владеет техникой речи. Умеет тренировать голос в работе над ролью. Знает законы интонации в речи. Умеет работать над литературно-художественным текстом.</p> <p>Possesses speech technique. Knows how to train his voice while working on a role. Knows the laws of intonation in speech. Able to work on literary and artistic text.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Тарихи-тұрмыстық би негіздері / Основы историко-бытового танца / Basics of historical and everyday dance</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД(КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>ОІВТ 1212-адт, амт, арж</p>

Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Классикалық би негіздері/ Основы классического танца/ Basic classical dancing
Постреквизиты/ Postrequisites	Халықтық-сахналық би негіздері / Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Тарихи және тұрмыстық би элементтерін меңгеру. Орындау техникасын дамыту. Жұптық, жеке және жаппай билердің негіздерін оқу.</p> <p>Освоение элементов историко-бытового танца. Развитие исполнительской техники. Изучение основы парных, сольных и массовых танцев.</p> <p>Mastering the elements of historical and everyday dance. Development of performing techniques. Studying the basics of pair, solo and mass dances.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Пән көп функциялы және студенттерге орта ғасырлардағы 20 ғасырдың басына дейінгі би өнерінің тарихи дамуын іс жүзінде меңгеруге мүмкіндік береді. Батыс Еуропа қоғамының тарихи дамуының әртүрлі дәуірлеріне байланысты тарихи билер мен тәжімдерді орындау шеберлігі. Орындау техникасын дамыту. Жұптық, жеке және жаппай билерді игеру.</p> <p>Танцевальные композиции на основе историко-бытового танца. Дисциплина «Основы историко-бытового танца» является многофункциональной и дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях средневековья до начала XX века. Развитие исполнительской техники. Изучение парных, сольных и массовых танцев.</p> <p>Dance compositions based on historical and everyday dance. The discipline "Fundamentals of Historical and Everyday Dance" is multifunctional and enables students to practically learn the historical development of dance on the compositions of the Middle Ages until the beginning of the 20th century. Development of performing technique. The study of pair, solo and mass dances.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Тарихи және тұрмыстық би элементтерін біледі. Орындау техникасы дамыған. Жұптық, жеке және жаппай билердің негіздерін біледі.</p> <p>Знает элементы историко-бытового танца. Владеет развитой исполнительской техникой. Знает основы парных, сольных и массовых танцев.</p> <p>Knows the elements of historical and everyday dance. Possesses developed performing technique. Knows the basics of pair, solo and mass dances.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD,

	syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
--	--

Наименование модуля Module name	Акерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics
Название дисциплины Discipline name	Пластикалық ырғақ / Пластическая ритмика / Physical rhythm
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	PR 1212- экшн
Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Пластикалық ырғақ негіздері/ Основы пластической ритмики / Basic physical rhythm
Постреквизиты/ Postrequisites	Трюк сахналары шеберлігінің негіздері I/ Основы мастерства трюковых сцен I/ Stunt Scene Mastery Basics I; Экшн-актердың пластикалық мәдениеті / Пластическая культура экшн-актера / Plastic culture of the action actor
Цели изучения/ Goals of studying	
Музыкалық интонациямен үйлестіре отырып, ырғақты жаттығуларды меңгеру. Ритмикалық жаттығуларды орындауды меңгеру. Пластикалық темпо-ритмді меңгеру. Освоение ритмических упражнений в сочетании с музыкальным интонированием. Овладение практикой ритмических упражнений. Приобретение темпо-ритма пластики. Mastering rhythmic exercises in combination with musical intonation. Mastering the practice of rhythmic exercises. Acquisition of tempo-rhythm of plasticity.	
Содержание/ Content	
Музыкалық интонациямен ұштастыра отырып ырғақты жаттығуларды іс жүзінде меңгеру, пластикалық темпо-ритмді, әрекет динамикасын толық сезіну үшін актердің ырғақты және музыкалық кәсіби дағдыларын меңгеру және фильмдердегі композициялық-рөлдік актерлік сахналарда әрекет ету. Ритмикалық жаттығуларды орындау. Практическое освоение ритмических упражнений в сочетании с музыкальным интонированием, приобретение ритмо-музыкальных профессиональных навыков актера для полного ощущения темпо-ритма пластики, динамики действия и игры в композиционно-ролевых актерских сценах в кино. Практика ритмических упражнений. Practical mastery of rhythmic exercises in combination with musical intonation, acquisition of rhythmic and musical professional skills of an actor for a full sense of the tempo-rhythm of	

plasticity, action dynamics and acting in compositional-role acting scenes in films. Practice rhythmic exercises.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Ритмикалық жаттығулардағы музыкалық интонацияны түсінеді. Пластикалық темпо-ритм сезімдерін түсінеді. Бірғақты жаттығуларды тікәрибе түрде орындай алады. Понимает музыкальное интонирование в ритмических упражнениях. Понимает ощущения темпо-ритма пластики. Вдажеет практикой ритмических упражнений. Understands musical intonation in rhythmic exercises. Understands the sensations of the tempo-rhythm of plasticity. Even by practicing rhythmic exercises.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	
	Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics
Название дисциплины Discipline name	Вокал II /Вокал II /Vocal II;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	Vok II 1213-адт
Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальный/ Individual - 20 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor – 10
Препреквизиты/ Pre-requisites	Вокал I /Вокал I /Vocal I;
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокал III / Вокал III / Vocal III;
Цели изучения/ Goals of studying	
Вокалдық шығармалардағы әуендік және поэтикалық мәтіндерді, дыбыс шабуылын, қазақ, орыс, итальян тілдеріндегі орфоэпиялық нормаларды меңгеру, дауыс диапазонын әрі қарай кеңейту жұмыстары және жеке өзіндік дауыс бояуын тұрақтандыру. Освоение вокальных и поэтических текстов в вокальных произведениях, атаки звука, норм орфоэпии казахского, русского, итальянского языков, продолжение работы над расширением диапазона и закрепление индивидуального тембра голоса. Mastering vocal and poetic texts in vocal works, attacks of sound, orthoepy norms of Kazakh, Russian, Italian languages, continued work on expanding the range and securing the individual timbre of the voice.	

Содержание/ Content	
<p>Дыбыстың басталу үдерісі, вокалдық шығармалардағы музыкалық және поэтикалық мәтін; қазақ, орыс, италия тілдері орфоэпия заңдылығы және ноталық мәтіндерде белгіленуі, регистрлерді бірыңғайға келтіру. Өн салудағы дем тірегі, әншілік дауыс үшін резонаторлардың функциясы, дауыс диапазонын кеңейту жұмыстары, жеке өзіндік дауыс бояуын тұрақтандыру.</p> <p>Музыкальные и поэтические тексты в вокальных произведениях, процесс начало звука; орфоэпия казахского, русского, итальянского языков и их обозначения в нотных текстах, сглаживания регистров. Опоры певческого дыхания, функции резонаторов для певческого голоса, работа над расширением диапазона, закрепление индивидуальных тембров голоса. Работа над дикцией, чистота интервальных сочетаний в мелодии.</p> <p>Musical and poetic texts in vocal works, the process of the beginning of sound; Kazakh, Russian, Italian orthoepy and their designations in musical texts, register smoothing. Support vocal breathing, the functions of the resonators for the singing voice, work on expanding the range, fixing individual voices. Work on the diction, the purity of the interval combinations in the melody.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Музыкалық және поэтикалық мәтіндерді ажырата және салыстыра алады. Дыбыс шабуылдарын вокалдық штрихтарға байланысты қолданады. Өз дауысының диапазонын және бояуын, сөйлеу тіліндегі орфоэпиялық ережені анықтай алады. Әншілік тыныс алу тірегінің көрсете алады, өз дауысындағы резонаторлар табиғатын игереді.</p> <p>Различает и сравнивает музыкальные и поэтические тексты. Применяет атаки звука согласно вокальным штрихам в произведении. Выявляет правила орфоэпии в произношении слов. Иллюстрирует певческую опору в пении, изучает природу резонаторов своего голоса.</p> <p>Distinguishes and compares musical and poetic texts. Applies sound attacks according to vocal touches in the work. Identifies the rules of orthoepy in the pronunciation of words. Illustrates a singing support in singing, studies the nature of the resonators of his voice.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігі бойынша тренингтер II/ Тренинги по мастерству актера II /Trainings about the actor skill II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ТМА II 1213-адт

Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 40 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/ Students' independent work with tutor – 20
Препреквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігі бойынша тренингтер I /Тренинги по мастерству актера I/ Trainings about the actor skill I
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігі бойынша тренингтер III / Тренинги по мастерству актера III /Trainings about the actor skill III
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Кәсіби модуль пәндері бойынша практикалық сабақтарды игеру барысында студенттердің алған практикалық дағдыларын үйлестіру, атап айтқанда: "Актер шеберлігі негіздері".</p> <p>Координировать практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических занятий по дисциплинам профессионального модуля, а именно: «Основы актерского мастерства».</p> <p>Coordinate the practical skills acquired by students in the process of mastering practical classes in the disciplines of the professional module, namely: "Acting skills".</p>	
Содержание/ Content	
<p>Пән студенттерді жеке жаттығулар негізінде этюдтер және пластикалық импровизациялар жасауға үйретеді; бағдарламаның барлық игерілген бөлімдерінің жаттығулары мен тапсырмаларын сенімді түрде орындауды үйретеді;</p> <p>Дисциплина обучает студентов создавать зарисовки, этюды и пластические импровизации на основе отдельных упражнений; уверенно выполнять упражнения и задания всех освоенных разделов программы;</p> <p>The discipline teaches students to create sketches, sketches and plastic improvisations based on individual exercises; confidently perform exercises and tasks of all mastered sections of the program;</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Курстың негізгі ұғымдарында еркін бағдарлай алады; өзінің психофизикалық процестері мен эмоционалды күйін меңгереді.</p> <p>Свободно ориентируется в основных понятиях курса; владеет своими психофизическими процессами и эмоциональным состоянием.</p> <p>Freely oriented in the basic concepts of the course; own their psychophysical processes and emotional state.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics
Название дисциплины Discipline name	Вокалдық орындаушылық негіздері II / Основы вокального исполнительства II / Fundamentals of Vocal Performance II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	OVI II 1213-амт
Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальный/ Individual - 30 СРО/Students' independent work – 15 СРОП/ Students' independent work with tutor - 45
Препреквизиты/ Pre-requisites	Вокалдық орындаушылық негіздері I / Основы вокального исполнительства I / Fundamentals of Vocal Performance I;
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокалдық орындаушылық техника I / Техника вокального исполнительства I / Vocal Performance Technique I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Вокалдық шығармалардағы әуендік және поэтикалық мәтіндерді, дыбыс шабуылын, қазақ, орыс, ағылшын тілдеріндегі орфоэпиялық нормаларды меңгеру, дауыс диапазонын әрі қарай кеңейту жұмыстары және жеке өзіндік дауыс бояуын тұрақтандыру.</p> <p>Освоение вокальных и поэтических текстов в вокальных произведениях, атаки звука, норм орфоэпии казахского, русского, английского языков, продолжение работы над расширением диапазона и закрепление индивидуального тембра голоса.</p> <p>Mastering vocal and poetic texts in vocal works, sound attacks, orthoepy norms of the Kazakh, Russian, English languages, continuing to work on expanding the range and consolidating the individual timbre of the voice.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Дыбыстың басталу үдерісі, вокалдық шығармалардағы - мюзиклдардағы музыкалық және поэтикалық мәтін; қазақ, орыс, ағылшын тілдері орфоэпия заңдылығы және ноталық мәтіндерде белгіленуі, регистрлерді бірыңғайға келтіру. Ән салудағы дем тірегі, әншілік дауыс үшін резонаторлардың функциясы, дауыс диапазонын кеңейту жұмыстары, жеке өзіндік дауыс бояуын тұрақтандыру.</p> <p>Процесс звуковой инициации музыкально-поэтического текста в вокальных произведениях - мюзиклах; орфоэпия казахского, русского и английского языков и обозначения в нотных текстах, унификация регистров. Поддержка дыхания при пении, функция резонаторов певческого голоса, работа над расширением голосового диапазона, стабилизация индивидуальной окраски голоса.</p> <p>The process of sound initiation of musical and poetic text in vocal works - musicals; orthoepy of the Kazakh, Russian and English languages and notations in musical texts, unification of</p>	

registers. Breathing support when singing, the function of resonators of the singing voice, work on expanding the vocal range, stabilization of individual voice coloring.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Музыкалық және поэтикалық мәтіндерді ажырата және салыстыра алады. Дыбыс шабуылдарын вокалдық штрихтарға байланысты қолданады. Өз дауысының диапазонын және бояуын, сөйлеу тіліндегі орфоэпикалық ережені анықтай алады. Әншілік тыныс алу тірегін көрсете алады, өз дауысындағы резонаторлар табиғатын игереді. Шығармалардағы дикция, интонация маңыздылығы туралы қорытынды шығарады. Различает и сравнивает музыкальные и поэтические тексты. Применяет атаки звука согласно вокальным штрихам в произведении. Выявляет правила орфоэпии в произношении слов. Иллюстрирует певческую опору в пении, изучает природу резонаторов своего голоса. Distinguishes and compares musical and poetic texts. Applies sound attacks to match the vocal touches in the piece. Reveals the rules of orthoepy in the pronunciation of words. Illustrates the singer's support in singing, studies the nature of the resonators of his voice.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics
Название дисциплины Discipline name	Музыкалық-сахналық бейнемен жұмыс істеу негіздері II/ Основы работы над музыкально-сценическим образом II/ Fundamentals of work on a musical stage image II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ORMSO II 1213-амт
Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15

Пререквизиты/ Pre-requisites	Музыкалық-сахналық бейнемен жұмыс істеу негіздері I/ Основы работы над музыкально-сценическим образом I/ Fundamentals of work on a musical stage image I"
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокалдық орындаушылық техника I/ Техника вокального исполнительства I / Vocal Performance Technique I
Цели изучения/ Goals of studying	
Сахна кеңістігіндегі орындаушының қимыл-қозғалысы үдерісі барысында актерлік, әншілік және хореографиялық дағдыларды қалыптастыра білуге үйрету. Формирование навыка актерского мастерства, пения и хореографии в процессе передвижения исполнителя в сценическом пространстве. Formation of acting, singing and choreography skills in the process of the performer's movement in the stage space.	
Содержание/ Content	
Екі адамдық этюдтың ұсынылған тосын жағдайы негіздері және музыкалық материал таңдау. Музыка мен партнердің арақатынасына арналған жаттығу. Музыкалық оқиғаның негізі мен әрекет арқауы. Бақылауға арналған вокалдық-музыкалық жаттығулар. Шлейф және арияның кіріспесі. Музыкалық-драмалық шығармалардағы мақсат және түпкі мақсат. Екі адамдық этюдтардың және музыкалық бақылаулардың көрсетілімі. Дуэт және екі адамдық этюд. Музыкалық-физикалық әрекет және сол арқылы серіктеске әсер ету. Музыканың сүйемелдеуімен орындалатын күрделі психологиялық этюд. Основы предлагаемого обстоятельства парного этюда и подбор музыкального материала. Тренинг на взаимодействия музыки и партнера Основы музыкального события и пружина действия. Музыкально-вокальное упражнение на наблюдение. Шлейф и вступление арии. Задача и сверхзадача в музыкально- драматическом произведении. Показ парных этюдов и музыкальных наблюдений. Дуэт и парный этюд. Музыкально- физическое действие и воздействие на партнера. Сложно психологический этюд в сопровождении музыки. Психологическое действие в контексте музыкального произведения. The basics of the proposed circumstances of a paired etude and the selection of musical material. Training on the interaction between music and partner Fundamentals of a musical event and the spring of action. Musical and vocal observation exercise. Train and introduction of the aria. The task and the super task in a musical-dramatic work. Demonstration of paired etudes and musical observations. Duet and pair etude. Musical-physical action and impact on the partner. A complex psychological study accompanied by music. Psychological action in the context of a musical work.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Партнермен сахналық қарым-қатынас негіздерін меңгереді. Ұсынылған музыкалық тосын жағдайда әрекет ете білу әдісін көрсетеді. Музыкалық шығармаларда мақсат және түпкі мақсат элементін пайдалана алады. Осваивает принципы взаимодействия с партнером на сцене. Демонстрирует метод существования в предлагаемых музыкальных обстоятельствах. Использует элемент задачи и сверхзадачи в музыкальных произведениях. Masters the principles of interaction with a partner on stage. Demonstrates the method of existence in the proposed musical circumstances. Uses the element of task and super task in musical works.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/ Work on improving acting psychotechnics
Название дисциплины Discipline name	Жеке ән салу II / Сольное пение II / Solo singing II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	SP II 1213
Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальный/ Individual - 20 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor – 10
Пререквизиты/ Pre-requisites	Жеке ән салу I / Сольное пение I / Solo singing I
Постреквизиты/ Postrequisites	Домбыра немесе гитара аспабының сүйемелдеуімен ән салу/ Пение под сопровождением домбры или гитары/ Singing accompanied by dombra or guitar
Цели изучения/ Goals of studying	
Актер шеберлігінің негізгі элементтерін қолдану арқылы әншілік-орындаушылық қабілетін дамытуға дағдылану. Развитие певческих и исполнительских навыков путем использования основных элементов актерского мастерства. Developing singing and performing skills through the use of the basic elements of acting.	
Содержание/ Content	
Әншілік және ауызекі тыныс алу жиынтығын игеру. Вокалдық-техникалық дағдыларды одан әрі дамыту. Вокализдерді және күрделі емес вокалдық шығармаларды орындау. Таңдалған шығармалардың мәтінімен жұмыс, актер шеберлігінің негізгі элементтерін қолдану арқылы орындаушылық қабілетін дамыту. Освоение совокупности певческого и разговорного дыхания. Дальнейшее развитие вокально-технического навыка. Исполнение вокализмов и не сложных вокальных произведений. Работа с текстом произведений, использование элементов актерского мастерства в развитии навыков исполнения.	

Mastering the combination of singing and conversational breathing. Further development of vocal and technical skills. Performance of vocalizations and simple vocal works. Work with the text of works, the use of elements of acting in the development of performance skills.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>ПК1 «Жеке эн салу» пәні бойынша бекітілген жұмыстың мақсаты мен міндетін нақты анықтай алады;</p> <p>ПК2 Шығармаларды орындау барысында шығармашылық шешім таба алады.</p> <p>ПК1 Может четко определить цель и задачу утвержденных работ по предмету «Сольное пение»;</p> <p>ПК2 Умеет находить творческие решения при исполнении произведений.</p> <p>ПК1 Can clearly define the purpose and objective of approved work on the subject “Solo Singing”;</p> <p>ПК2 Able to find creative solutions when performing works.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Акерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/ Work on improving acting psychotechnics
Название дисциплины Discipline name	Сахна тілі бойынша тренинг / Тренинг по сценической речи/ Scenic speech training
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TSR 1213
Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 40 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/ Students' independent work with tutor – 20
Препреквизиты/ Pre-requisites	Сахна тілі негіздері I/ Основы сценической речи I/ Fundamentals of Stage Speech I
Постреквизиты/ Postrequisites	Көркемсөз оқу шеберлігі бойынша тренинг I/ Тренинг по мастерству художественного чтения I/ Training of the mastery of dramatic reading I

Цели изучения/ Goals of studying	
Сахналық сөйлеу элементтерін кешенді жаттықтыру арқылы сөз сөйлеудің негізгі элементтерін игеру. Овладение основными элементами речи посредством комплексной тренировки элементов сценической речи. Mastering the basic elements of speech through comprehensive training of the elements of stage speech.	
Содержание/ Content	
Сахналық сөз сөйлеудің негізгі элементтерін игеруге арналған тәжірибелік жаттығуларды меңгеру: фонациялық тыныс алу, дикция, сыртқы және ішкі артикуляция, бұлшықеттерді қысымнан босату, орфоэпия, түрлі кедергілер арқылы сахналық сөйлеу элементтерін кешенді жаттықтыру. Практические упражнения на освоение элементов сценической речи: фонационное дыхание, дикция, внутренняя я и внешняя артикуляция, освобождение мышц, орфоэпия. Комплексная тренировка элементов сценической речи с помощью различных препятствий. Practical exercises for mastering the elements of stage speech: phonation breathing, diction, internal and external articulation, muscle release, orthoepy. Comprehensive training of the elements of stage speech with the help of various obstacles.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
ПК1 Артикуляциялық жаттығуларды игерген; ПК2 Орфография мен орфоэпия заңдылықтарын біледі; ПК3 Демге арналған жаттығуларды меңгерген. ПК1 Освоил артикуляционные упражнения; ПК2 Знает законы орфографии и орфоэпии; ПК3 Изучил дыхательные упражнения. ПК1 Mastered articulation exercises; ПК2 Knows the laws of spelling and spelling; ПК3 Learned breathing exercises.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics
Название дисциплины Discipline name	Кроссфит негіздері II / Основы кроссфит II / Basics of crosffit II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ОК II 1213-экшн
Семестр	2

Semester	
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 90 СРОП/ Students' independent work with tutor – 30
Пререквизиты/ Pre-requisites	Кроссфит негіздері I / Основы кроссфит I / Basics of crosppfit I
Постреквизиты/ Postrequisites	Кроссфит I / Кроссфит I / Crosppfit I; Экшн-актердың пластикалық мәдениеті / Пластическая культура экшн-актера / Plastic culture of the action actor
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Студенттердің кроссфит негіздерін одан әрі оқуы. Дене күшінің өсуі үшін жүктеменің маңызын түсіну және жаттығулармен жұмыс істеу үшін білімдерін тереңдету. Төзімділікке жаттықтыру үшін гимнастикалық жаттығулар тобын меңгеру.</p> <p>Дальнейшее изучение студентами основ кроссфита. Понимание значения нагрузки для роста физической силы и углубления знаний для работы с упражнениями. Освоение класса гимнастических упражнений для тренировки выносливости.</p> <p>Further study by students of the basics of CrossFit. Understanding the importance of load for the growth of physical strength and deepening knowledge for working with exercises. Mastering a class of gymnastic exercises to train endurance.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Студенттердің кроссфит негіздерін одан әрі оқуы. Дене күшін арттыру және жаттығулармен жұмыс істеу үшін білімді тереңдету үшін ең аз жүктемелер. Төзімділікке арналған гимнастикалық жаттығулар тобын үйрену. Қажетті мақсатқа жету үшін жаттығу, тамақтану және демалыс режимін түсіну. Тәулігіне оқу-жаттығу кешенін бөлу. (WOD).</p> <p>Дальнейшее изучение студентами основ кроссфита. Минимальные нагрузки для роста физической силы и углубления знаний для работы с упражнениями. Изучение класса гимнастических упражнений для тренировки выносливости. Понимание режима тренировок, питания и отдыха для достижения необходимой цели. Распределение комплекса тренировок на день. (WOD).</p> <p>Further study by students of the basics of CrossFit. Minimum loads to increase physical strength and deepen knowledge for working with exercises. Studying a class of gymnastic exercises for endurance training. Understanding the training, nutrition and rest regime to achieve the desired goal. Distribution of the training complex for the day. (WOD).</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Кроссфит негіздерін біледі. Дене күшін арттыру үшін жүктеменің маңыздылығын түсінеді және сәйкес жаттығуларды құрастыра алады. Төзімділікке үйренуге арналған гимнастикалық жаттығулар тобына ие.</p> <p>Знает основы кроссфита. Понимает значение нагрузки для роста физической силы и может составить соответствующие упражнения. Владеет классом гимнастических упражнений для тренировки выносливости.</p> <p>Knows the basics of CrossFit. Understands the importance of load for increasing physical strength and can design appropriate exercises. Owns a class of gymnastic exercises for endurance training.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігінің техникасы I/ Техника актерского мастерства I/ Technics the skill of actor I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (БК)
Код дисциплины Discipline code	ТАМ I 2214 адт
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 40 Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 105 СРОП/ Students' independent work with tutor – 35
Пререквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігінің негіздері II / Основы актерского мастерства II / The basics of acting still II
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігінің техникасы II / Техника актерского мастерства II / Technics the skill of actor II
Цели изучения/ Goals of studying	
Әрекет арқылы талдау тәсілін меңгеру. Освоение метода действенного анализа. Mastering the method of effective analysis.	
Содержание/ Content	
Әрекет арқылы талдау тәсілін меңгеру Физикалық әрекет тәсілі. Физикалық әрекет – сөз әрекетінің негізі. Тыңдау және есту. Инсценировкалармен және пьесалардан алынған үзінділермен жұмыс істеу. Пьесаның идеясы мен тақырыбын анықтау. Үзіндінің түпкі мақсаты мен әрекет арқауын анықтау. Освоение метода действенного анализа. Метод физических действий. Физическое действие – основа словесного действия. Умение слушать и слышать. Работа над отрывками из пьес и инсценировками. Определение темы и идеи произведения. Определение сквозного действия и сверхзадачи отрывка. Mastering the method of effective analysis. The method of physical actions. Physical action is the basis of verbal action. The ability to listen and hear. Work on excerpts from plays and dramatizations. Definition of the theme and idea of the work. Definition of the end-to-end action and super-task of the passage.	
Ключевые компетенции/ Key competences	

<p>Драмалық шығарманың стильдік ерекшеліктерін ажыратады; ақындар мен жазушылардың шығармашылығын талдайды, тақырыпқа, сюжетке, композицияға, экспрессивті құралдарға, автордың стиліне қызығушылық танытады; актердің табиғи шығармашылық әл-ауқатына негізделген шынайы сахналық образ жасау жолдарын анықтайды;</p> <p>Различает стилевые особенности драматургического произведения; Анализирует творчество поэтов и писателей, проявляет интерес к теме, сюжету, композиции, выразительным средствам, стилю автора; Определяет пути создания живого сценического образа на основе естественного творческого самочувствия актера;</p> <p>Distinguishes the stylistic features of a dramatic work; Analyzes the creativity of poets and writers, shows interest in the theme, plot, composition, expressive means, style of the author; Determines the ways of creating a live stage image based on the natural creative well-being of the actor;</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігі I/ Мастерство актера I/ Mastery of the actor I;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	МА I 2214-амт
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 20 Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 75 СРОП/ Students' independent work with tutor – 25
Пререквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігі технологиясы I/ Технология актерского мастерства I/ Technology about the actor skill I
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігі II/ Мастерство актера II/ Mastery of the actor II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Автор мен композитордың ұсынған тосын жағдайында роль мақсатына сай әрекет ете білу.</p> <p>Ұсынылған тосын жағдайда автор мен композитордың рольдік міндеті бойынша әрекет ету қабілеті.</p>	

Умение действовать по задаче роли в предлагаемых обстоятельствах автора и композитора.
The ability to act according to the task of the role in the proposed circumstances of the author and composer.

Содержание/ Content

Автордың ұсынған тосын жағдайы. Мюзикл жанрының ерекшеліктері. Автордың идеясы мен кейіпкерлер әлемі. Музыка екпін-ырғағының өзгеруі және оның үзіндідегі кейіпкердің өмір «сүруіне» әсері. Актердің музыка мен сөздегі мәнерлілігі Автордың көкейгесті мақсаты. Музыкалық және драма үзінділерін іріктеу. Физикалық әрекет әдісі. Музыкалық, драмалық материалмен жұмыс. Әрекет арқылы талдау негіздері. Пьесаның ұсынылған тосын жағдай және рольді талқылау. Оқиғалар легін анықтау мен оның мәні. Әрекетті ән салу және әрекетті интонация. Роль негізі. Музыкалық, драмалық, мюзикл, әңгімелер мен заманауи жеңіл драматургиялық үзінділерді көрсету.

Предлагаемые обстоятельства автора. Особенности жанра мюзикл. Мир идей и образов автора. Актерская выразительность в музыке и слове. Смена темпо-ритма музыки и ее влияние на существование персонажей в отрывке. Сверхзадача автора. Отбор музыкальных и драматических отрывков. Метод физических действий. Работа над музыкально-драматическим материалом. Основы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства пьесы и разбор роли. Определение событийного ряда и его значение. Действенное пение и действенная интонация. Зерно образа. Показ музыкальных и драматических отрывков из мюзиклов, рассказов, современной не сложной драматургии.

The author's proposed circumstances. Features of the musical genre. The world of the author's ideas and images. Acting expressiveness in music and words. The change of tempo-rhythm of the music and its influence on the existence of the characters in the passage. The author's super task. Selection of musical and dramatic excerpts. The method of physical actions. Work on musical and dramatic material. The basics of effective analysis. The proposed circumstances of the play and the analysis of the role. Definition of the event series and its significance. Effective singing and effective intonation. The grain of the image. Showing musical and dramatic excerpts from musicals, short stories, and modern non-complex drama.

Ключевые компетенции/ Key competences

Оқиғаларды құрастырушы легін элементтерін меңгереді: алғашқы оқиға, негізгі оқиға, басты оқиға және әр қайысының мәнін анықтай алады.
Музыкалық-драмалық жанрлардың ерекшелігін ажырата алады.
Бейненің эмоциялық түйінін, оны сахналаудың негізі екенін түсіндіреді.
Жазушының театрлық табиғатын түсінеді, ақынның поэзия мен шығармашылық құпиясы кітін табуы игереді.

Осваивает составляющие элементы событийного ряда: исходное событие; основное событие; центральное событие; главное событие; финальное событие и определяет значение каждого из них.

Различает особенности музыкально-драматических жанров.

Объясняет эмоциональное зерно образа, как основу создания сценического образа. Изучает «ключ к тайне творчества и поэзии поэта», понимает театральную природу писателя.

Masters the constituent elements of the event series: the initial event; the main event; the central event; the main event; the final event and determines the meaning of each of them. Distinguishes the features of musical and dramatic genres. Explains the emotional grain of the image as the basis for creating a stage image. He studies the "key to the mystery of the poet's creativity and poetry", understands the theatrical nature of the writer.

Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша

	материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role
Название дисциплины Discipline name	Сольфеджио / Сольфеджио / Solfeggio
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	МА I; Sol 2214-амт
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальные занятия/ individual - 20 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor – 10
Препреквизиты/ Pre-requisites	Фортепиано II/ Фортепиано II/ Piano II
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокалдық орындаушылық техника II/ Техника вокального исполнительства II / Vocal Performance Technique II; Музыкалық-сахналық бейнемен жұмыс істеу техникасы II / Техника работы над музыкально -сценическим образом II/ Technique of work on the musical stage image II
Цели изучения/ Goals of studying	
Студенттердің музыкалық есту және (музыкалық мәтінді дифференциалды қабылдау, нақты және мәнерлі интонациялау үшін қажетті жеке элементтерді бөліп көрсете алу) кәсіби қызметке қажетті есте сақтау қабілетін дамыту. Развитие у студентов музыкального слуха (дифференцированного восприятия нотного текста, с вычленением отдельных элементов, что необходимо для точного и выразительного интонирования) и музыкальной памяти, необходимых для профессиональной деятельности. The development of students' musical hearing (differentiated perception of musical text, with the isolation of individual elements, which is necessary for accurate and expressive intonation) and musical memory, necessary for professional activity.	
Содержание/ Content	
Гаммалардың барлық түрлері: басқыштар, интервалдар, соның ішінде аккордтар. Есту бойынша бір дауысты және екі дауысты диатоника. Вокалдық-интонациялық дағдылар. Сольфеджиялау және нота бойынша бірден айту. Өлшем-ырғақтық сезімін тәрбиелеу. Музыкалық қабылдауды тәрбиелеу (есту арқылы). Музыкалық диктант. Музыканың барлық құрамдас элементтерін белсенді талдай алу және іштей интонациялау негізінде оны қабылдауға және қайтадан шығара білуге қабілетті музыкалық есту кешенін дамыту. Гаммы всех видов; ступени, интервалы, включая характерные, аккорды. Одноголосная и двухголосная диатоника на слух. Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование	

<p>и пение с листа. Воспитание чувства метроритма. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Музыкальный диктант. Комплексное развитие музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования. Scales of all kinds; steps, intervals, including characteristic chords. One-voice and two-voice diatonics by ear. Vocal and intonation skills. Solfedging and singing from a sheet. Fostering a sense of metrorhythm. Education of musical perception (auditory analysis). Musical dictation. The complex development of a musical ear capable of perceiving and reproducing music based on an active analysis of all its constituent elements and internal intonation.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Дәл, мәнерлі интонациялай білу дағдысын тәрбиелейді. Музыкалық ойлауды, ырғақты сезіне білуді, музыкалық есте сақтауды дамытады. Музыкалық шығармаларды ішкі есту арқылы түсінуге және естіген дыбыстарды үн, ноталық мәтінде бейнелеуге қабілетті. Кәсіби қызметке қажетті көлемде музыкалық есту, музыкалық ойлау және есте сақтауды дамыту.</p> <p>Воспитывает навык точного, выразительного интонирования.</p> <p>Развивает музыкальное мышление, ритмические чувства, музыкальную память.</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p> <p>Развивает музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/ The figurative structure of the role</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Сөз сөйлеу жанры актерінің техникасы I/ Техника актера речевого жанра I/ The technique of speech genre actor I</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>TARJ I 2214</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>3</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>7</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Практические занятия/ Practical lessons – 40 Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 105 СРОП/ Students' independent work with tutor – 35</p>

Пререквизиты/ Pre-requisites	Сөз сөйлеу жанры актері шеберлігінің негіздері II/ Основы мастерства актера разговорного жанра II/ Fundamentals of skill of an actor of a conversational genre II
Постреквизиты/ Postrequisites	Сөз сөйлеу жанры актерінің техникасы II/ Техника актера речевого жанра II/ The technique of speech genre actor II
Цели изучения/ Goals of studying	
Актерлік суырып-салмалықты меңгеру. Изучение актерской импровизации. Study of acting improvisation.	
Содержание/ Content	
<p>Курс, драматургия мен әдеби шығармалардың инсценировкалары арқылы актерлік импровизацияны, сөзбен қарым-қатынасты, қимыл-әрекет органикасын, әріптеске әсер ете білуді, «кино лента көріністерін» құра білуді оқып-үйретеді. Ақпараттық және аналитикалық жанрлар. Ақпараттық мәтінмен жұмыс істеу және саралай білу, Ақпараттық мәтіннің жанрлық ерекшелігі.</p> <p>Практическое освоение актерской импровизации, на основе драматургии и инсценировки литературных произведений, словесного взаимодействия, органического действия, воздействия на партнера. Создание «киноленты видений». Речевая характерность в жанрах эстрады. Информационные и аналитические жанры. Работа информационными текстами и анализ. Жанровый особенностями информационного текста.</p> <p>Practical mastering of acting improvisation, based on dramaturgy and staging of literary works, verbal interaction, organic action, impact on a partner. Creation of a film of visions. Speech specificity in pop genres. Information and analytical genres. Work with informational texts and analysis. Genre features of the informational text.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>ПК1 Органикалық әрекет элементтерін анықтайды және ажыратады ПК2 Сахнада органикалық сезімді дамытады ПК3 Сахнада органикалық әрекет ете алады ПК4 Іс-әрекеттер мен оқиғалардың логикасы мен ретін түсінеді</p> <p>ПК1 Определяет и различает элементы органического действие ПК2 Вырабатывает органическое самочувствие на сцене ПК3 Умеет органично действовать на сцене ПК4 Осознает логику и последовательность действия и событияи</p> <p>ПК1 Identifies and distinguishes elements of organic action ПК2 Develops an organic sense of well-being on stage ПК3 Able to act organically on stage ПК4 Understands the logic and sequence of actions and events</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігі өнері III/ Искусство актерского мастерства III/ The art of acting III;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	IAM III 2214-экшн
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 20 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor – 10
Пререквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігі өнері II/ Искусство актерского мастерства II/ The art of acting II;
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігі өнері IV/Искусство актерского мастерства IV/ The art of acting IV;
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Актерлық өнер элементтерін білуге арналған жаттығуларды орындау. Рөлге сәйкес ең маңызды міндеттер мен әрекеттерді анықтай білу. Рөлдің дұрыс психофизикалық әл-ауқатын таба білу.</p> <p>Выполнение упражнений на овладение элементами актерского мастерства. Умение определить наиболее важные задачи и действия в соответствии с ролью. Умение найти правильное психофизическое самочувствие роли.</p> <p>Performing exercises to master the elements of acting. Ability to identify the most important tasks and activities according to the role. The ability to find the correct psychophysical well-being of the role.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Актерлік шеберлік элементтерін меңгеруге арналған жаттығулар: бұлшық еттердің босаңсуы, сахналық зейін, қиял, актерлердің өзара әрекеті, сахналық негіздеме, темп-ритм. Рөлге сәйкес ең маңызды тапсырма мен әрекетті анықтай білу. Берілген жағдайларда органикалық мінез-құлықты табу. Дұрыс психофизикалық әл-ауқатты табу мүмкіндігі. Актерлік өнер элементтеріне жан-жақты оқыту.</p> <p>Упражнения на овладение элементами актерского мастерства: мышечная релаксация, сценическое внимание, воображение, взаимодействие актеров, сценическое обоснование, темп-ритм. Определение наиболее важной задачи и действия в соответствии с ролью. Нахождение органичного поведения в данных ситуациях. Способность найти правильное психофизическое самочувствие. Комплексное обучение элементам актерского мастерства.</p> <p>Exercises to master the elements of acting: muscle relaxation, stage attention, imagination, interaction between actors, stage rationale, tempo-rhythm. Determine the most important task and action according to the role. Finding organic behavior in given situations. The ability to find the right psychophysical well-being. Comprehensive training in the elements of acting.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	

<p>Актерлік ойын элементтерін меңгереді және жаттығуларда қолданады. Рөлге сәйкес ең маңызды міндеттер мен қажетті әрекеттерді анықтау білімі бар. Рөлдің дұрыс психофизикалық әл-ауқатын қалай табуға болатынын біледі.</p>	
<p>Владеет элементами актерского мастерства и применяет их в упражнениях. Владеет знаниями по определению наиболее важных задач и необходимых действий в соответствии с ролью. Умеет найти правильное психофизическое самочувствие роли.</p> <p>Masters the elements of acting and applies them in exercises. Possesses knowledge of identifying the most important tasks and required actions according to the role. Knows how to find the correct psychophysical well-being of the role.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role
Название дисциплины Discipline name	Семсерлесу негіздері/ Основы фехтования /Fencing Basics
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	IAM III; OF 2214-әкшн
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 20 Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 75 СРОП/ Students' independent work with tutor – 25
Препреквизиты/ Pre-requisites	Риггинг негіздері II/ Основы Риггинг II/ Rigging Basics II; Кроссфит негіздері II / Основы кроссфит II / Basics of crosffit II
Постреквизиты/ Postrequisites	Семсерлесу техникасы/Техника фехтования/Fencing technique
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Арнайы сахналық ұрыс тәсілдері мен қорғаныс негіздерімен семсерлесу техникасының негіздерін меңгеру. Қылышпен семсерлесу тәсілдерін меңгеру (XVI – XVII ғғ.).</p> <p>Овладение основами техники фехтования, с основами специальных сценических боевых приемов и защит. Овладение приемами фехтования на шпагах (XVI - XVII века).</p> <p>Mastery of the basics of fencing techniques, with the basics of special stage combat techniques and defenses. Mastering the techniques of fencing with swords (XVI - XVII centuries).</p>	
Содержание/ Content	

<p>Арнайы сахналық ұрыс тәсілдері мен қорғаныс негіздерімен семсерлесу техникасының негіздерін меңгеру. Семсерлесу (XVI - XVII ғғ.). Актерге қажетті физикалық және психофизикалық қасиеттерді дамыту: зейін, реакция жылдамдығы, икемділік, ептілік, ырғақ. «мүсіндік», «жауынгерлік сезім», «экспрессивті форма сезімі».</p> <p>Овладение основами техники фехтования, с основами специальных сценических боевых приемов и защит. Фехтование на шпагах (XVI - XVII века). Развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность. «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы».</p> <p>Mastery of the basics of fencing techniques, with the basics of special stage combat techniques and defenses. Fencing with swords (XVI - XVII centuries). Development of the physical and psychophysical qualities necessary for an actor: attention, speed of reaction, flexibility, dexterity, rhythm. “sculpturality”, “sense of battle”, “sense of expressive form”.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Қоршау техникасының негіздерін меңгеру. Арнайы сахналық ұрыс әдістері мен қорғаныс негіздерін біледі. Семсерлесу тәсілдеріне ие (XVI – XVII ғғ.).</p>	
<p>Овладеет основами техники фехтования. Владеет основами специальных сценических боевых приемов и защит. Овладеет приемами фехтования на шпагах (XVI - XVII века). Master the basics of fencing techniques. Learn the basics of special stage combat techniques and defenses. Master the techniques of fencing with swords (XVI - XVII centuries).</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Сахна тілінің техникасы I/ Техника сценической речи I / Technology of the scenic speech I</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>TSR I 2215-адт</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>3</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15</p>
<p>Препреквизиты/ Pre-requisites</p>	<p>Сахна тілі негіздері II/ Основы сценической речи II/ Fundamentals of Stage Speech II</p>

Постреквизиты/ Postrequisites	Сахна тілінің техникасы II/ Техника сценической речи II / Technology of the scenic speech II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Ұлттық прозалық шығармалардағы сөзбен әрекет етуді зерттеу, ұсынылған шартты жағдайды анықтау, әдеби мәтіндегі әрекет арқауы мен түпкі мақсатты, логикалық дамуды, мәтін астарын ашу мен кинолентакөрумен жұмыс.</p> <p>Работа над действенным словом в национальных прозаических произведениях, определение предлагаемых обстоятельств, сквозного действия и сверхзадач в литературном тексте, логической перспективой, раскрытие текста и кинолентавидений.</p> <p>Work on an effective word in national prose works, definition of the proposed circumstances, end-to-end action and super-tasks in a literary text, logical perspective, disclosure of the text and film visions.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Фонациялық дем алу ерекшелігі, қимыл, іс әрекет кезіндегі дем алу координациясы мен үйлесімі. Дикцияның анықтылығы, артикуляция, сөздегі орфоэпиялық заңдылықтардың сақталуы. Көркем мәтіндермен жұмыс: ұлттық жазушылар мен ақындардың прозалық шығармаларынан алынған үзінділер, әңгімелер, мысалдар, поэтикалық композициялар – жырауларды меңгеру.</p> <p>Специфика фонационного дыхания, координация и коорекция дыхания при движении и действии. Четкость дикции, артикуляция, соблюдение орфоэпических закономерностей в слове. Работа с художественными текстами: отрывки из прозаических произведений национальных писателей и поэтов, рассказы, примеры, поэтические композиции – овладение жырау.</p> <p>The specifics of phonation breathing, coordination and coordination of breathing during movement and action. Clarity of diction, articulation, observance of orthoepic patterns in the word. Working with artistic texts: excerpts from prose works of national writers and poets, short stories, examples, poetic compositions – mastering zhyrau.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Фонациялық тыныс алуды меңгерген және дыбыс диапазонын дамытады - Дикцияны жетілдіру үшін күрделі артикуляциялық-дыбыстық комбинацияларды қолданады -Владеет фонационным дыханием и развивает диапазон звучания -Применяет сложные артикуляционно-звуковые сочетания для усовершенствования дикции -Possesses phonation breathing and develops a range of sound -Uses complex articulation and sound combinations to improve diction 	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/ The figurative structure of the role
Название дисциплины	Сөз сөйлеу техникасы I/

Discipline name	Техника речи I/ Speech techniques I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TR I 2215
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Сахна тілі негіздері II/ Основы сценической речи II/ Fundamentals of Stage Speech II
Постреквизиты/ Postrequisites	Сөз сөйлеу техникасы II/ Техника речи II/ Speech techniques II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Сөйлеу мен ән салу дауыстарын параллелді дамыта отырып, ұлттық ақын-жазушылардың шығармаларымен және фольклорлық мәтіндермен жұмыс істеуге машықтану.</p> <p>Практика работы с произведениями национальных поэтов и фольклорными текстами с одновременным развитием разговорного и певческого голоса.</p> <p>Practice working with works of national poets and folklore texts while simultaneously developing speaking and singing voices.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Сөйлеу мен ән салу дауыстарын параллелді дамыту, дауыс үнін байыту және бекіту, дауыстың әуезділігі мен саздылық мәдениетін тәрбиелеу. Психологиялық әрі физиологиялық қысымнан арылу. Орфоэпиялық машықтарды жетілдіру. Дикция, артикуляция. Сөз әрекетінің элементтері. Ұлттық ақын-жазушылардың шығармаларымен, фольклорлық мәтіндермен жұмыс істеу.</p> <p>Совершенствование речевого голоса параллельно с певческим, укрепление и обогащение его диапазона, воспитание интонационно-мелодической культуры. Снятие психологических и физических зажимов. Совершенствование навыков орфоэпии. Дикция, артикуляция. Элементы действенного слова. Работа над фольклором, произведениями национальных писателей и поэтов.</p> <p>Improvement of speech voice in parallel with singing, strengthening and enrichment of its range, education of intonation-melodic culture. Removal of psychological and physical clamps. Improving spelling skills. Diction, articulation. Elements of the active word. Work on folklore, works of national writers and poets.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Фонациялық тыныс алуды меңгерген және дыбыс диапазонын дамытады - Дикцияны жетілдіру үшін күрделі артикуляциялық-дыбыстық комбинацияларды қолданады -Владеет фонационным дыханием и развивает диапазон звучания -Применяет сложные артикуляционно-звуковые сочетания для усовершенствования дикции 	

<p>-Possesses phonation breathing and develops a range of sound -Uses complex articulation and sound combinations to improve diction</p>	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал	ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/ The figurative structure of the role
Название дисциплины Discipline name	Көркемсөз оқу шеберлігі I/ Мастерство художественного чтения I / Mastery of dramatic reading I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	МНCh I 2215
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Сахна тілі негіздері II/ Основы сценической речи II/ Fundamentals of Stage Speech II
Постреквизиты/ Postrequisites	Көркемсөз оқу шеберлігі II/ Мастерство художественного чтения II/ Mastery of dramatic reading II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Көркем оқуды жетілдіру арқылы, ұлттық ақын, жазушылардың прозалық және поэтикалық шығармаларынан үзінділер меңгеріледі. Совершенствуя художественное чтение, изучаются отрывки из прозаических и поэтических произведений национальных поэтов и писателей. While improving artistic reading, excerpts from prose and poetic works of national poets and writers are studied.</p>	
Содержание/ Content	
<p>"Көркемсөз оқу шеберлігі" пәнінің дамуының негіздері мен кезеңдерін зерттейді. Көркем оқуды жетілдіру мәселелері мен шешен сөйлеу өнерін меңгертеді. Ұлттық ақын, жазушылардың прозалық және поэтикалық шығармаларынан үзінділер меңгеріледі. Поэзиялық композициялар. Сатиралық шығармалар: мысал, әзіл, сықақ. Освоение практических основ базового чтения художественного слова. и ораторского искусства, этапы и формирования развития мастерства художественного чтения.</p>	

<p>Проблемы освоения и совершенствования художественного слова на материале национальной прозы и поэзии. Отрывки из проз, рассказы, сатирические произведения: басни, юмор и сатира.</p> <p>Mastering the practical foundations of basic reading of a literary word. and oratory, stages and formation of the development of the skill of artistic reading. Problems of mastering and improving the artistic word on the basis of national prose and poetry. Fragments from prose, stories, satirical works: fables, humor and satire.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>ПК1 Қазақ ұлттық ақын-жазушыларының поэтикалық және прозалық шығармаларын көркем оқу шеберлігін меңгерген</p> <p>ПК2 Фонациялық тыныс алуды меңгерген және дыбыс диапазонын дамытады</p> <p>ПК3 Дикцияны жетілдіру үшін күрделі артикуляциялық-дыбыстық комбинацияларды қолданады</p> <p>ПК1 Владеет мастерством художественного чтения прозаических и поэтических произведений казахских национальных писателей и поэтов</p> <p>ПК2 Владеет фонационным дыханием и развивает диапазон звучания</p> <p>ПК3 Применяет сложные артикуляционно-звуковые сочетания для усовершенствования дикции</p> <p>ПК1 Possesses the skill of artistic reading of prose and poetic works of Kazakh national writers and poets</p> <p>ПК2 Possesses phonation breathing and develops a range of sound</p> <p>ПК3 Uses complex articulation and sound combinations to improve diction</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	
<p>Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role</p>	
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	
<p>Трюк сахналары шеберлігінің негіздері I/ Основы мастерства трюковых сцен I/ Stunt Scene Mastery Basics I</p>	
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	
<p>БД (КВ)</p>	
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	
<p>OMTS 2215-экшн</p>	
<p>3</p>	
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	
<p>3</p>	
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	
<p>Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15</p>	
<p>Препреквизиты/ Pre-requisites</p>	
<p>Пластикалық ырғақ / Пластическая ритмика / Physical rhythm;</p>	

	Кроссфит негіздері II / Основы кроссфит II / Basics of crosffit II; Риггинг негіздері II/ Основы Риггинг II/ Rigging Basics II
Постреквизиты/ Postrequisites	Трюк сахналары шеберлігінің негіздері II/ Основы мастерства трюковых сцен II/ Stunt Scene Mastery Basics II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Көркем түрде ұйымдастырылған әдістерді (ұрыс әдістері, соққылар, құлау және т.б.) орындай білу. Қылыш, балта, пышақ және тарихи қырлы қарулардың әртүрлі түрлерімен негізгі жаттығуларын білу. Мылтыққа иелік студия мәні мен мағынасын түсіну.</p> <p>Умение исполнить художественно организованные приемы (боевые приемы, удары, падения и т. д.). Владение базовыми упражнениями с мечом, топором, ножом, различными видами исторического холодного оружия. Понимание смысла и значения при владении оружием.</p> <p>Ability to perform artistically organized techniques (fighting techniques, strikes, falls, etc.). Introducing basic exercises with a sword, axe, knife, and various types of historical edged weapons. Understanding the meaning and meaning of gun ownership.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Орындаушыдан осы трюктерге шебер еліктеуді талап ететін көркемдік ұйымдастырылған трюктерді (жауынгерлік қимылдар, соққылар, керемет құлау және т.б.) орындау. Қылышпен, балтамен, пышақпен, тарихи суық қарулардың әртүрлі түрлерімен негізгі жаттығуларды меңгеру. Қару-жарақты иемдену және кеңістікте еркін қозғалу дағдыларын көрсете білу.</p> <p>Художественно составленные приемы (боевые приемы, удары, невероятные падения и т. д.), требующие от исполнителя навыков в искусном подражании этим трюкам. Освоение базовых упражнений с мечом, топором, ножом, различными видами исторического холодного оружия. Умение продемонстрировать мастерство при владении оружием и свободным передвижением в пространстве. Смысл, значение и безопасность при владении оружием.</p> <p>Artistically organized techniques (fighting techniques, strikes, incredible falls, etc.), requiring the performer to skillfully imitate these tricks. Mastering basic exercises with a sword, axe, knife, and various types of historical edged weapons. The ability to demonstrate mastery of weapons and free movement in space. Meaning, significance and safety in gun ownership.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Көркем ұйымдастырылған әдістерді (жекпе-жек әдістері, соққылар, құлау және т.б.) орындай алады. Қылышпен, балтамен, пышақпен және тарихи қырлы қарулардың әртүрлі түрлерімен негізгі жаттығуларды біледі. Қауіпсіз қаруды ұстау дағдыларына ие.</p> <p>Умеет исполнить художественно организованные приемы (боевые приемы, удары, падения и т. д.). Знает базовые упражнения с мечом, топором, ножом, различными видами исторического холодного оружия. Владеет навыками безопасного владения оружием.</p> <p>Able to perform artistically organized techniques (fighting techniques, strikes, falls, etc.). Knows basic exercises with a sword, axe, knife, and various types of historical edged weapons. Possesses safe weapon handling skills.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD,

	syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role
Название дисциплины Discipline name	Халықтық-сахналық би негіздері / Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ONST 2216-адт, амт, арж
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Тарихи-тұрмыстық би негіздері / Основы историко-бытового танца / Basics of historical and everyday dance
Постреквизиты/ Postrequisites	Казахский танец
Цели изучения/ Goals of studying	
Халықтық сахналық бидің негізгі қимылдарын оқып-үйрену. Халықтық сахналық биге негізделген би шығармаларын зерттеу. Изучение базовых движений народно-сценического танца. Изучение танцевальных композиций на основе народно-сценического танца. Studying the basic movements of folk stage dance. Study of dance compositions based on folk stage dance.	
Содержание/ Content	
Халықтық сахналық бидің негізгі қимылдары. Халықтық және сахналық би материалдары бойынша дененің пластикасын дамытуға арналған жаттығулар. Ұлттық бейнелік негізі. Әр түрлі халықтардың ұлттық құндылықтарын түсіну. Болашақ режиссерлердің темпераменті мен жеке ерекшелігін аша білу. Халықтық-сахналық биге негізделген би композициялары. Базовые движения народно-сценического танца. Упражнения для развития пластичности корпуса на материале народных и сценических танцев. Основы национальной образности. Понимание национальных ценностей различных народов. Выявление темперамента и индивидуальности будущих режиссеров. Танцевальные композиции на основе народно-сценического танца. Basic movements of folk stage dance. Exercises for the development of plasticity of the body on the material of folk and stage dances. Fundamentals of national imagery. Understanding the national values of various peoples. Revealing the temperament and individuality of future directors. Dance compositions based on folk stage dance.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Халықтық сахналық бидің негізгі қимылдарын біледі. Халықтық сахналық биге негізделген би шығармаларын орындауды біледі. Знает базовые движения народно-сценического танца. Умеет исполнять танцевальные композиции на основе народно-сценического танца.	

Knows the basic movements of folk stage dance. Knows how to perform dance compositions based on folk stage dance.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role
Название дисциплины Discipline name	Қазіргі заманғы жекпе-жек өнері I / Современные единоборства I/ Modern martial arts I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	SE I 2216-экшн
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Кроссфит негіздері II / Основы кроссфит II / Basics of crosffit II
Постреквизиты/ Postrequisites	Қазіргі заманғы жекпе-жек өнері II / Современные единоборства II/ Modern martial arts II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Қазіргі заманғы жекпе-жек өнерінің негіздерін және практикалық меңгеруін оқу. Экранда жекпе-жектерді тиімді көрсетудің барлық әдістерін үйрену. Ұрыс техникасының қарапайым композицияларын құрастыру және қолдануды үйрену. Төзімділікке, икемділікке, күшке және бұлшықетті созуға арналған жаттығуларды меңгеру.</p> <p>Изучение основ и практическое освоение современных видов единоборства. Изучение всевозможных приемов эффектного воплощения боев на экране. Изучение составления и применение простых композиций боевых приемов. Освоение упражнений на выносливость, гибкость, силу и растяжку мышц.</p> <p>Studying the basics and practical mastery of modern martial arts. Studying all sorts of techniques for effectively bringing fights to life on screen. Studying the compilation and application of simple compositions of fighting techniques. Mastering exercises for endurance, flexibility, strength and muscle stretching.</p>	
Содержание/ Content	
Қазіргі заманғы жекпе-жек түрлерінің негіздері мен практикалық дамуын зерттеу, шайқастарды экранда тиімді бейнелеудің барлық әдістерін зерттеу. Жауынгерлік өнердің әртүрлі түрлері және әртүрлі, көбінесе Шығыс Азиядан шыққан өзін-өзі қорғау.	

<p>Жауынгерлік техниканың қарапайым композицияларын құрастыру және қолдану. Төзімділікке, икемділікке, күшке және бұлшықетті созуға арналған жаттығулар.</p> <p>Изучение основ и практическое освоение современных видов единоборства, изучение всевозможных приемов эффектного воплощения боев на экране. Различные виды единоборств и самозащиты разного, часто восточноазиатского происхождения. Составление и применение простых композиций боевых приемов. Упражнения на выносливость, гибкость, силу и растяжку мышц.</p> <p>Studying the basics and practical mastery of modern types of martial arts, studying all kinds of techniques for effectively bringing fights to life on the screen. Various types of martial arts and self-defense of different, often East Asian origins. Drawing up and applying simple compositions of fighting techniques. Exercises for endurance, flexibility, strength and muscle stretching.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p> <p>Қазіргі заманғы жекпе-жек өнерінің негіздері мен практикалық қолданылуын біледі. Экранда жекпе-жекті тиімді жүзеге асырудың негізгі әдістерін біледі. Жауынгерлік техниканың қарапайым композицияларын құрастыруды және қолдануды біледі. Төзімділікке, икемділікке, күшке және бұлшықетті созуға арналған негізгі жаттығуларды біледі.</p> <p>Знает основы и практическое применение современных видов единоборства. Знает основные приемы эффектного воплощения боев на экране. Умеет составить и применить простые композиции боевых приемов. Знает основные упражнения на выносливость, гибкость, силу и растяжку мышц.</p> <p>Knows the basics and practical application of modern martial arts. Knows the basic techniques for effectively bringing fights to life on screen. Knows how to compose and apply simple compositions of combat techniques. Knows basic exercises for endurance, flexibility, strength and muscle stretching.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Вокал III / Вокал III / Vocal III</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>Vok III 2217-адт</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>3</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>2</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Индивидуальные занятия/ individual - 20 СРО/Students' independent work – 30</p>

Form and types of educational activities / Number of credits	СРОП/ Students' independent work with tutor – 10
Пререквизиты/ Pre-requisites	Вокал II /Вокал II /Vocal II;
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокал IV /Вокал IV /Vocal IV
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Әртүрлі жанрлардағы музыкалық шығармаларды орындап үйрену. Бейне сомдауға қажетті кейіпкер сипатына байланысты мәнерлік құралдарды пайдалана алу. Табиғи әншілік мүмкіндіктерін сақтай отырып, дауыс диапазонын кеңейту.</p> <p>Умение исполнять музыкальные произведения различных жанров. Для создания образа уметь использовать выразительные средства в зависимости от характера персонажа.</p> <p>Учитывая природные вокальные данные обучающегося расширить диапазон голоса.</p> <p>Ability to perform musical works of various genres. To create an image, be able to use expressive means depending on the nature of the character. Taking into account the natural vocal abilities of the student, expand the range of the voice.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Жанр түрлері және кезеңдерге байланысты орындау ерекшеліктері. Музыкалық шығармалар негізінде кейіпкер сипатын аша білу. Дауыс бояуын өзгерпей әннен сөзге, сөзден әнге бірден ауысу.</p> <p>Умение исполнять произведение сохраняя стилистические особенности данного жанра. Раскрытие образа на основе музыкальных произведение. Умение плавно переходить от пения к слову, от слова к пению не меняя тембр голоса.</p> <p>The ability to perform a piece while maintaining the stylistic features of a given genre. Revealing an image based on a piece of music. The ability to smoothly transition from singing to words, from words to singing without changing the timbre of the voice.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Жанр түрлерін ажырата алады. Музыкалық шығармалар сипатына сүйене отырып, кейіпкер бейнесін құрастыра алады. Әннен сөзге, сөзден әнге бірден ауысу техникасын қолдана біледі.</p> <p>Умеет различать жанровые особенности произведений. Основываясь на характер музыкальных произведений, может создать образ персонажа. Владеет техникой плавного перехода от слова к пению и наоборот.</p> <p>Able to distinguish genre features of works. Based on the nature of musical works, can create an image of a character. Masters the technique of smooth transition from words to singing and vice versa.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігі бойынша тренингтер III / Тренинги по мастерству актера III /Trainings about the actor skill III
Цикл дисциплины	БД (КВ)

Cycle of discipline	
Код дисциплины Discipline code	ТМА III 2217-адт
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 40 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/ Students' independent work with tutor – 20
Препреквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігі бойынша тренингтер II /Тренинги по мастерству актера II/ Trainings about the actor skill II
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігі бойынша тренингтер IV / Тренинги по мастерству актера IV /Trainings about the actor skill IV
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Өз бақылауларындағы, өнер туындыларындағы мінез-құлық ерекшеліктерін фиксация жасап үйрену және өзгеру қабілеті және дағдыларын игеру;</p> <p>Способность фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства и освоит навыки превращения;</p> <p>The ability to fix and comprehend the peculiarities of behavior in observations, own works, works of art and master the skills of transformation;</p>	
Содержание/ Content	
<p>Сахналық әрекет жағдайында өзін еркін ұстай білу. Өзіне жүктелген міндеттерді нақты анықтап, түсіне білуді меңгерту. Актердің өз бетінше жұмыс істеуіне қажетті, оның психофизикалық қасиеттерін жетілдіруге арналған жүйелер мен актерлік жаттығуларды дамыту жұмысы.</p> <p>Умение свободно владеть собой в условиях сценического действия. Умение навыкам четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи. Работа над развитием систем и упражнений актерского тренинга для улучшения психофизических качеств актёра в процессе работы над собой.</p> <p>Work on the development of systems and exercises of acting training to improve the psychophysical qualities of an actor in the process of working on himself.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Толыққанды әлеуметтік және кәсіби қызметті қамтамасыз ету үшін дене шынықтырудың тиісті деңгейін қолдануға қабілетті.</p> <p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Able to maintain the proper level of physical fitness to ensure full-fledged social and professional activities.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role
Название дисциплины Discipline name	Вокалдық орындаушылық техника I/ Техника вокального исполнительства I / Vocal Performance Technique I;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TVI I 2217-амт
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальный/ Individual - 30 СРО/Students' independent work – 15 СРОП/ Students' independent work with tutor - 45
Препреквизиты/ Pre-requisites	Вокалдық орындаушылық негіздері II / Основы вокального исполнительства II / Fundamentals of Vocal Performance II;
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокалдық орындаушылық техника II/ Техника вокального исполнительства II / Vocal Performance Technique II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Бекітілген мюзиклдерден музыкалық үзінділерді минусовкамен мәнерлеп орындау жұмысы, авторлық және композиторлық ремаркалардың маңыздылығы. Бродвей мюзиклдерін орындау барысындағы саз бен сөздің өзара сабақтастығы, бекітілген шығармалармен жұмыс жүргізу.</p> <p>Умение петь выразительно под фонограмму фрагменты из утвержденной программы мюзиклов, работа над музыкальными произведениями учитывая значимость авторских и композиторских ремарок. Взаимодействие музыки и текста во время исполнения бродвейских мюзиклов, дальнейшая работа над утвержденной программой.</p> <p>The ability to sing expressively to the soundtrack of fragments from the approved program of musicals, work on musical works, taking into account the importance of the author's and composer's remarks. The interaction of music and text during the performance of Broadway musicals, further work on the approved program.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Бекітілген бағдарлама фрагменттерін минусовкамен айту, водевиль, бурлеск және эстрадалық стильдегі әндерді мәнерлеп орындау. Мюзиклдердегі авторлық және композиторлық белгілердің маңыздылығы. Шығармаларды орындау барысындағы саз бен сөздің сабақтастығы, әннен сөзге, сөзден әнге біртіндеп ауысу.</p> <p>Исполнение фрагментов утвержденной программы под минусовку, исполнение песен в стилях водевиль, бурлеск и поп. Значение авторских и композиторских знаков в мюзиклах. Непрерывность музыки и слова при исполнении произведений, постепенный переход от пения к слову, от слова к пению.</p> <p>Performing fragments of an approved program with a backing track, performing songs in vaudeville, burlesque and pop styles. The meaning of author's and composer's marks in musicals. Continuity of music and words during the performance of works, a gradual transition from singing to words, from words to singing.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	

<p>Минусовкамен айта отырып музыкалық үзінділердің стильдерін ажырата және салыстыра алады, оларды мәнерлеп орындаудан түсінігі қалыптасқан.</p> <p>Авторлық ремаркаларды қолданады, вокалдық шығармалардың жанрларын, әртүрлі орындау мәнерін анықтай алады, дауыс бояуын сақтай отырып сөзден әнге, әннен сөзге біртіндеп ауысуды қалыптастырады, бекітілген шығармаларды игереді.</p> <p>Различают и сравнивают музыкальные стили, исполняя под минусовку имеет представление о выразительном исполнении музыкальных произведений. Исполняет авторские ремарки, различает разные исполнительские манеры вокальных произведениях, формулирует основы плавного перехода от слова к пению и наоборот, сохраняя тембровую окраску голоса, осваивает утвержденную программу.</p> <p>Distinguish and compare musical styles, performing to a backing track and have an idea of the expressive performance of musical works. Performs the author's stage directions, distinguishes between different performing styles of vocal works, forms the basics of a smooth transition from words to singing and vice versa, while maintaining the timbre of the voice, masters the approved program.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role
Название дисциплины Discipline name	Музыкалық-сахналық бейнемен жұмыс істеу техникасы I / Техника работы над музыкально -сценическим образом I/ Technique of work on the musical stage image I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TRMSO I 2217-амт
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Музыкалық-сахналық бейнемен жұмыс істеу негіздері II / Основы работы над музыкально -сценическим образом II/ Fundamentals of work on the musical stage image II"

Постреквизиты/ Postrequisites	Вокалдық орындаушылық техника II/ Техника вокального исполнительства II / Vocal Performance Technique II
Цели изучения/ Goals of studying	
Музыкалық-драмалық шығармалар, мюзиклдерден үзінділер бойынша жұмыс жүргізу техникасын меңгерту. Освоение техникой работы над отрывками из музыкально-драматических произведений, мюзиклов.	
Содержание/ Content	
<p>Автор мен композитордың ұсынған тосын жағдайы. Мюзиклдегі артисттің мәнерлік ерекшеліктері. Вокал мен сөзді орындау техникасы. Мюзиклдегі ария мен дуэттерді талдау және үстел басындағы оқу (читка). Мюзиклдің жанрлық ерекшеліктері. Үзінділердегі вокал мен сөйлеу синтезі. Мюзиклдер мен драмалық шығармалардан үзінділер таңдау. Музыкалық шығармаларды драмалық шығармалар объективі тұрғысынан талдау. Сөзден вокалға бірден ауысу. Музыкалық-драмалық шығармаларда органикалық «өмір сүру».</p> <p>Предлагаемые обстоятельства автора и композитора. Выразительные особенности артиста в мюзикле. Исполнительская техника слова и вокала. Читка и разбор арии, дуэтов в мюзикле. Речевой и вокальный синтез в отрывках. Отбор отрывков из мюзиклов и драматических произведений. Разбор музыкальных произведений через призму драматического произведения. Переход из слова к вокалу. Органичное существование в музыкально-драматическом материале.</p> <p>Proposed circumstances of the author and composer. Expressive features of the artist in the musical. Performing technique of words and vocals. Reading and analysis of arias and duets in a musical. Speech and vocal synthesis in excerpts. A selection of excerpts from musicals and dramatic works. Analysis of musical works through the prism of a dramatic work. Transition from words to vocals. Organic existence in musical dramatic material.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Музыкалық-драмалық шығармалардағы автор мен композитор ұсынған тосын жағдайдың жұмыс жасау техникасын меңгереді. Мюзиклдің жанрлық ерекшеліктерін түсінеді. Рольді бір желіге синтездей отырып, Вокал мен сахна тілі техникасын пайдалана алады</p> <p>Осваивает технику работы в предлагаемых обстоятельствах автора и композитора в музыкально-драматических произведениях. Понимает жанровые особенности мюзикла. Использует технику работы речи и вокала синтезируя в единную линию роли.</p> <p>Masters the technique of working in the proposed circumstances of the author and composer in musical and dramatic works. Understands the genre features of the musical. Uses the technique of working speech and vocals by synthesizing roles into a single line</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/ The figurative structure of the role

Название дисциплины Discipline name	Домбыра немесе гитара аспабының сүйемелдеуімен ән салу/ Пение под сопровождением домбры или гитары/ Singing accompanied by dombra or guitar
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	PSDG 2217
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 0 Индивидуальные занятия/ individual - 20 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor – 10
Пререквизиты/ Pre-requisites	Жеке ән салу II / Сольное пение II / Solo singing II
Постреквизиты/ Postrequisites	Эстрадалық вокал/ Эстрадный вокал/ Pop vocal
Цели изучения/ Goals of studying	
Домбыра немесе гитара аспабымен ән салудың негізгі әдістерін және әннен сөзге немесе керісінше сөзден әнге жеңіл ауыса білуді меңгеру. Изучение основных техник пения на домбре или гитаре и умение легко переходить от песни к словам и наоборот. Learning the basic techniques of singing on the dombra or guitar and the ability to easily move from song to words and vice versa.	
Содержание/ Content	
Бейне жасауда дауыстың речитативті-декламациялық және интонациялық-вокалдық тұрғыда жеткізілуін анықтай білу, аспаппен ән салудың негізгі әдістерін меңгеру, аспаппен суырыпсалмалық қабілетті дамыту, жеңіл әндер орындау. Әннен сөзге немесе керісінше жеңіл ауысу. Исполнитель осваивает звуковую гармонию инструмента. Освоение базовых техник исполнения под сопровождение. Развитие импровизации в исполнении. Во время исполнения песни чувствует важность звучания инструментов. Владеет аккомпанированием к песням, изучает аккорды, изучает ритмические и гармонические основы, знакомится с разными стилями и использует полученные навыки на практике. The performer masters the sound harmony of the instrument. Mastering the basic techniques of execution under the accompaniment. Development of improvisation in performance. During the performance of the song, he feels the importance of the sound of instruments. He knows accompaniment to songs, studies chords, studies rhythmic and harmonic basics, gets acquainted with different styles and uses the acquired skills in practice.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
ПК1 Әншілік орындаушылық мектептерді түсіне біледі ПК2 Халық аспаптарының сүйемелдеуінде әндерді орындай алады. ПК1 Понимает и различает школы пения ПК2 Может петь песни под аккомпанементом народных инструментов.	

ПК1 Understands and distinguishes between singing schools ПК2 Can sing songs to the accompaniment of folk instruments.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/ The figurative structure of the role
Название дисциплины Discipline name	Көркемсөз оқу шеберлігі бойынша тренинг I/ Тренинг по мастерству художественного чтения I/ Training of the mastery of dramatic reading I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ТМНCh I 2217
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 40 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/ Students' independent work with tutor – 20
Препреквизиты/ Pre-requisites	Сахна тілі бойынша тренинг / Тренинг по сценической речи/ Scenic speech training
Постреквизиты/ Postrequisites	Көркемсөз оқу шеберлігі бойынша тренинг II/ Тренинг по мастерству художественного чтения II/ Training of the mastery dramatic reading II
Цели изучения/ Goals of studying	
Дауысты техникалық машықтандыру арқылы көркем сөздің негізгі оқуын жетілдіру мәселелерін меңгеру. Освоение задач совершенствования базового чтения художественных слов посредством технической тренировки голоса. Mastering the tasks of improving basic reading of literary words through technical voice training.	
Содержание/ Content	
"Көркемсөз оқу шеберлігі" пәнін оқуды толықтырады: пәннің тәжірибелік негіздері мен даму кезеңдері, көркем сөздің негізгі оқуын жетілдіру мәселелері мен шешен сөйлеу	

<p>өнерін жаттығулар мен түрлі кедергілер арқылы меңгеру. Дауыстың техникалық машығуы.</p> <p>Практическое освоение художественно-литературного текста. Практические навыки применения дикции, артикуляции и дыхания. Практические тренинги для освоения мастерства художественного чтения через различные препятствия. Развитие техники голоса.</p> <p>Practical mastering of an artistic and literary text. Practical skills in the use of diction, articulation and breathing. Practical trainings for mastering the skill of artistic reading through various obstacles. Development of voice technique.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>ПК Көркем мәтінді оқуда дұрыс тыныс алу, анық дыбыс және дауысты және дауыссыз дыбыстардың тіркестерін айтудың анықтығы дағдыларын меңгереді.</p> <p>ПК Владеет навыками правильного дыхания, чистого звучания и четкости произнесения сочетаниях гласных и согласных в чтении художественного текста</p> <p>ПК Possesses the skills of proper breathing, clear sound and clarity of pronunciation of combinations of vowels and consonants in reading a literary text</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рольдің бейнелік құрылымы/ Образный строй роли/The figurative structure of the role
Название дисциплины Discipline name	Кроссфит I / Кроссфит I / Crosffit I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	Кро I 2217-кас
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 60 СРО/Students' independent work – 90 СРОП/ Students' independent work with tutor – 30
Препреквизиты/ Pre-requisites	Кроссфит негіздері II / Основы кроссфит II / Basics of crosffit II
Постреквизиты/ Postrequisites	Кроссфит II / Кроссфит II / Crosffit II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Кроссфиттің негізгі әдістерін үйренуі. Актердің физикалық төзімділігін арттыру үшін оның денесіне түсетін жүктеме мөлшерін талдау мүмкіндігі. Әр түрлі қосымша жүктемелермен травматикалық жаттығулармен өз бетінше жұмыс істеу үшін білімдерін тереңдету.</p>	

<p>Изучение основных приемов кроссфита. Умение анализировать величину нагрузки на тело актера для увеличения его физической выносливости. Углубление знаний для самостоятельной работы с травмоопасными упражнениями с различными видами дополнительных грузов.</p> <p>Learn basic CrossFit techniques. The ability to analyze the amount of load on an actor's body to increase his physical endurance. Deepening knowledge for independent work with traumatic exercises with various types of additional loads.</p>	
<p>Содержание/ Content</p>	
<p>Студенттердің кроссфиттің бірнеше негізгі әдістерін үйренуі. Дене шынықтыру жүйесі және спорт түрі ретінде. Физикалық төзімділігін арттыру үшін актердің денесіне түсетін жүктеменің мөлшерін талдай білу, сондай-ақ, әртүрлі қосымша жүктемелермен, жарақат алу қаупі бар жаттығулармен өз бетінше жұмыс істеу үшін білімді тереңдету.</p> <p>Изучение студентами множественных основных приемов кроссфита. Система физических упражнений и как вид спорта. Умение анализировать величину нагрузки на тело актера для увеличения его физической выносливости, а также, углубление знаний для самостоятельной работы с травмоопасными упражнениями с различными видами дополнительных грузов.</p> <p>Students learning multiple fundamental CrossFit techniques. A system of physical exercises and as a sport. The ability to analyze the amount of load on the actor's body to increase his physical endurance, as well as deepening knowledge for independent work with traumatic exercises with various types of additional loads.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Кроссфиттің негізгі әдістерін біледі. Актердің физикалық төзімділігін арттыру үшін оның денесіне түсетін жүктеме мөлшерін талдай алады. Әр түрлі қосымша жүктемелермен травматикалық жаттығулармен өзіндік жұмыс туралы білімі бар.</p> <p>Знает основные приемы кроссфита. Уменет анализировать величину нагрузки на тело актера для увеличения его физической выносливости. Владеет знаниями самостоятельной работы с травмоопасными упражнениями с различными видами дополнительных грузов.</p> <p>Knows the basic techniques of CrossFit. Able to analyze the amount of load on the actor's body to increase his physical endurance. Gain knowledge of independent work with traumatic exercises with various types of additional loads.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technigue about the actor skill</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Актер шеберлігі техникасы II/ Техника актерского мастерства II/ Technics of actor skill II;</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>ТАМ II 2218-адт</p>

Discipline code	
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 10 Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/ Students' independent work with tutor – 20
Препреквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігінің техникасы I/ Техника актерского мастерства I/ Technics the skill of actor I
Постреквизиты/ Postrequisites	
Цели изучения/ Goals of studying	
Сахналық бейненің өмір сүру желісін құра білу. Уметь создавать пути создание линии жизни действующего лица. Be able to create ways to create a life line of an actor.	
Содержание/ Content	
Берілген рольге өзіндік әзірлемелерді енгізу өнерін меңгеру. Сахналық бейненің өмір сүру желісін құру, кейіпкердің мінез-құлықтары мен іс-әрекеттерін қалыптастыратын әлеуметтік және басқа да себептерді анықтауды үйрету. Интегрированная дисциплина: Владение искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли. Изучение пути создание линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Integrated discipline: Mastery of the art of introducing your own developments into a given role drawing. The study of the way to create the life line of the actor, the definition of social and other reasons that determine the formation of the character and actions of the hero.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Репетициялық жұмыс пен әрекет арқылы талдау әдісін айқындайды; актердің табиғи шығармашылық әл-ауқаты негізінде шынайы сахналық образ жасау жолдарын табады; Определяет методологию репетиционной работы и действенного анализа; Находят пути создания живого сценического образа на основе естественного творческого самочувствия актера; Defines the methodology of rehearsal work and effective analysis; Find ways to create a live stage image based on the natural creative well-being of the actor;	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technigue about the actor skil
Название дисциплины Discipline name	Сахна тілінің техникасы II/ Техника сценической речи II / Technology of the scenic speech II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TSR II 2218-адт
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 10 Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/ Students' independent work with tutor – 20
Пререквизиты/ Pre-requisites	Сахна тілі негіздері I/ Основы сценической речи I/ Fundamentals of Stage Speech I
Постреквизиты/ Postrequisites	Драматургиялық мәтінмен жұмыс I/ Работа над драматургическим текстом I/ Working on a dramatic text I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Әлем жазушыларының прозалық шығармалардағы сөзбен әрекет етуді зерттеу, ұсынылған шартты жағдайды анықтау, әдеби мәтіндегі әрекет арқауы мен түпкі мақсатты, логикалық дамуды, мәтін астарын ашу мен кинолентакөрумен жұмыс. Работа над действенным словом в прозаических произведениях мировых писателей, определение предлагаемых обстоятельств, сквозного действия и сверхзадач в литературном тексте, логической перспективой, раскрытие текста и кинолентавидений. Work on an effective word in the prose works of world writers, definition of the proposed circumstances, end-to-end action and super-tasks in a literary text, logical perspective, disclosure of the text and film visions.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Фонациялық дем алу ерекшелігі, қимыл, іс әрекет кезіндегі дем алу координациясы мен үйлесімі. Дикцияның анықтылығы, артикуляция, сөздегі орфоэпиялық заңдылықтардың сақталуы. Көркем мәтіндермен жұмыс: ұлттық жазушылар мен ақындардың прозалық шығармаларынан алынған үзінділер, әңгімелер, мысалдар, поэтикалық композициялар – жырауларды меңгеру.</p> <p>Специфика фонационного дыхания, координация и коорекция дыхания при движении и действии. Четкость дикции, артикуляция, соблюдение орфоэпических закономерностей в слове. Работа с художественными текстами: отрывки из прозаических произведений национальных писателей и поэтов, рассказы, примеры, поэтические композиции – овладение жырау.</p> <p>The specifics of phonation breathing, coordination and coordination of breathing during movement and action. Clarity of diction, articulation, observance of orthoepic patterns in the word. Working with artistic texts: excerpts from prose works of national writers and poets, short stories, examples, poetic compositions – mastering zhyrau.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	

<ul style="list-style-type: none"> - Дикцияны жетілдіру үшін күрделі артикуляциялық-дыбыстық комбинацияларды қолданады - Сөйлеу логикасын біледі - Мәтінмен жұмыс істей алады -Применяет сложные артикуляционно-звуковые сочетания для усовершенствования дикции -Знает логику речи -Умеет работать над текстом -Uses complex articulation and sound combinations to improve diction -Knows the logic of speech -Can work on the text 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technigue about the actor skil
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігі II/ Мастерство актера II/ Mastery of the actor II;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	МА II 2218-амт
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons - 20 Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 75 СРОП/ Students' independent work with tutor - 25
Пререквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігі I/ Мастерство актера I/ Mastery of the actor I
Постреквизиты/ Postrequisites	Музыкалық театр актерінің роль-партиямен жұмысы I/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией I/ The work of a musical theater actor on the role-party I
Цели изучения/ Goals of studying	
Классикалық драматургиямен және күрделі мюзиклдармен жұмыс жасай білу. Умение работать с классической драматургией и со сложными мюзиклами. The ability to work with classical drama and complex musicals.	
Содержание/ Content	

<p>Музыкалық үзінділердегі драматургиялық қақтығыс. Рольдің әрекеттік негізі. Вокал, драма, бидегі орындаушылық мәнерлік синтезі. Сөз әрекеті. Инсценировка. Әрекетті анализ әдісі.</p> <p>Сөз әрекеті. Музыкалық үзіндідегі сөздің әрекет табиғаты. Ойтүйін және әрекет. Мюзикл жанрындағы рольмен жұмыс жүргізу. Физикалық әрекет әдісі. Мизансцена ролі. Үзіндідегі рольдің көкейкесті мақсаты. Актер - роль авторы. Класикалық, музыкалық-драмалық үзінділерден, мюзиклдер үзінділерінен, көрсетілім</p> <p>Драматургический конфликт в музыкальных отрывках. Действенная основа роли. Исполнительский синтез выразительности: вокал, драма, хореография. Словесное действие. Инсценировка. Метод действенного анализа. Словесное действие. Действенная природа слова в музыкальных отрывках. Замысел и действие. Работа над ролью в жанре мюзикл. Метод физических действий. Роль мизансцены. Сверхзадача роли в отрывке. Актер - автор роли. Показ классических, музыкально- драматических отрывков, отрывков из мюзиклов.</p> <p>Dramatic conflict in musical passages. The effective basis of the role. Performing synthesis of expressiveness: vocals, drama, choreography. A verbal action. Staged. A method of effective analysis. A verbal action. The effective nature of the word in musical passages. The idea and the action. Working on a role in the musical genre. The method of physical actions. The role of the mise en scene. The super-task of the role in the passage. The actor is the author of the role. Showing classical, musical and dramatic excerpts, excerpts from musicals.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Әрекеттер тізбегін анықтайды: басты кейіпкер мақсаты - кері әрекет соққысы – екінші кадам т.б. Өз кейіпкерінің түпкі мақсатын және оның сахнадағы әрбір әрекетін (кадамын) анықтай алады. Актерлік өнер құралдарын пайдалана отырып, заманауи, классикалық драматургиялардан, мюзиклдерден үзінділер орындай алады.</p> <p>Определяет цепочку поступков: цель героя – удар контрдействия – второй поступок и т.д. Определяет сверхзадачу своего персонажа и каждый его поступок на сцене. Исполняет отрывки из современной и классической драматургии, мюзиклов используя выразительные средства актерского искусства.</p> <p>Defines the chain of actions: the hero's goal is to strike a counter-action, the second act, etc. Defines the ultimate goal of his character and his every act on stage. He performs excerpts from modern and classical drama, musicals using expressive means of acting.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technique about the actor skill</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Сөз сөйлеу техникасы II/ Техника речи II/ Speech techniques II</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>TR II 2218</p>

Discipline code	
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Сөз сөйлеу техникасы I/ Техника речи I/ Speech techniques I
Постреквизиты/ Postrequisites	Монологпен жұмыс I / Работа над монологом I / Working with monologue I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Дауыстың анық та әсерлі шығуы арқылы авторлық сөздің мазмұндық, нақты және стильдік табиғатын меңгеру.</p> <p>Овладение содержанием, спецификой и стилистическим характером авторской речи посредством четкого и эффективного голоса.</p> <p>Mastering the content, specificity and stylistic character of the author's speech through a clear and effective voice.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Дауыстың күші, жеңілдігі, төзімділігі. Интонациялық және орфоэпиялық мәдениетті тәрбиелеу, авторлық сөздің мазмұндық, нақты және стильдік табиғатын меңгеру.</p> <p>Дауыстың анық та әсерлі шығуы, әріптесіне сөзбен әрекет ете білуі, кейіпкерлердің мінез-құлқына өзара қарым-қатынас, мотивация, іс-әрекет арқылы әсер ету.</p> <p>Сила, легкость, полетность и выносливость голоса. Работа над голосовой выразительностью, степенью воздействия на партнера словами, взаимоотношениями, мотивациями, поступками и характерами персонажей.</p> <p>Work on excerpts from prose, musical and dramatic works. Strength, lightness, flight and endurance of the voice. Work on vocal expressiveness, the degree of influence on the partner by words, relationships, motivations, actions and characters of the characters.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Дикцияны жетілдіру үшін күрделі артикуляциялық-дыбыстық комбинацияларды қолданады - Сөйлеу логикасын біледі - Мәтінмен жұмыс істей алады -Применяет сложные артикуляционно-звуковые сочетания для усовершенствования дикции -Знает логику речи -Умеет работать над текстом -Uses complex articulation and sound combinations to improve diction -Knows the logic of speech -Can work on the text 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD,

	syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technique about the actor skill
Название дисциплины Discipline name	Сөз сөйлеу жанры актерінің техникасы II/ Техника актера речевого жанра II/ The technique of speech genre actor II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TARJ II 2218-арж
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 45 Мел.гр/Small group – 45 Индивидуальные занятия/ individual - 0 СРО/Students' independent work – 120 СРОП/ Students' independent work with tutor – 30
Пререквизиты/ Pre-requisites	Сөз сөйлеу жанры актерінің техникасы I/ Техника актера речевого жанра I/ The technique of speech genre actor I
Постреквизиты/ Postrequisites	Сөз сөйлеу жанры актерінің шеберлігі I/ Мастерство актера речевого жанра I/ The technique of speech genre actor I
Цели изучения/ Goals of studying	
Мизансцена құра білуді, сөз әрекетінің элементтерін сахнада қолдануды оқып-үйрену. Изучение создавать мизансцену, использовать на сцене элементы речевого действия. Learning to create mise-en-scène and use elements of speech action on stage.	
Содержание/ Content	
Курс әдеби мәтіндер негізінде құрылған этюдтарды, бір актылы пьесалармен жұмысты, жүріп-тұру мәнерін, сөз сөйлеу мен дене мәдениетін, қимыл-әрекеттің ырғағы және өлшемін, мизансцена құра білуді, сөз әрекетінің элементтерін сахнада қолдануды оқып-үйретеді. Суфлер. Курс изучает: этюды на литературной основе, работу над одноактовой пьесой, манеру поведения, культуру речи и тела, темп и ритм действия, группировку и мизансцены, использование элементов словесного действия. Речевая характерность в создании сценического образа. Суфлер. The course studies: literary studies, work on a one-act play, demeanor, culture of speech and body, tempo and rhythm of action, grouping and mise en scene, the use of elements of verbal action. Speech specificity in the creation of a stage image. Prompter.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
ПК1 Органикалық әрекет элементтерін анықтайды және ажыратады ПК2 Сахнада табиғи әрекет етуді дамытады ПК3 Сахнада табиғи әрекет ете адады ПК4 Әрекеттер мен оқиғалардың логикасы мен реттілігін түсінеді ПК1 Определяет и различает элементы органического действие	

ПК2 Вырабатывает органическое самочувствие на сцене ПК3 Умеет органично действовать на сцене ПК4 Осознает логику и последовательность действия и события ПК1 Defines and distinguishes elements of organic action ПК2 Develops organic well-being on stage ПК3 Able to act organically on stage ПК4 Understands the logic and sequence of actions and events	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technique about the actor skill
Название дисциплины Discipline name	Эстрадалық вокал/ Эстрадный вокал/ Pop vocal
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	EV 2218-арж
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 0 Мел.гр/Small group – 0 Индивидуальные занятия/ individual - 20 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor – 10
Пререквизиты/ Pre-requisites	Домбыра немесе гитара аспабының сүйемелдеуімен ән салу/ Пение под сопровождением домбры или гитары/ Singing accompanied by dombra or guitar;
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокалдық ансамбль I/ Вокальный ансамбль I/ Vocal ensemble I
Цели изучения/ Goals of studying	
Вокалдық позиция мен сөйлеу позициясын айыра білуді үйрену Научиться различать вокальную позицию и речевую позицию. Learn to distinguish between vocal position and speech position. Learn to distinguish between vocal position and speech position.	
Содержание/ Content	

<p>Шынайы сахналық бейне құрастыруға қажетті музыкалық артикуляцияның әртүрлі функциялары мен қағидалары, ән салудағы көркемдік және эмоциялық мәнерліліктің вокалдық- фонетикалық құралдары. Вокалдық позиция мен сөйлеу позициясын айыра білу, резонанциялық табиғи деммен сөйлеуге үйрету.</p> <p>Артист выступающий на эстраде способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности. Различие вокальной и речевой позиций, обучение голосоведению через резонанцию на опоре дыхания.</p> <p>An artist performing on the stage is able to use knowledge about the device of the voice apparatus and the basics of handling it in professional activities. The difference between vocal and speech positions, voice training through resonance on the support of breathing.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>ПК1. Дауыс мүшелерінің құрылысын біледі</p> <p>ПК2. Ән айтудың тыныс алу принциптерін, артикуляциялық аппаратты және ән айтудың резонаторлық жүйесін қолдана алады.</p> <p>ПК3. Эстрадалық ән айтудың вокалдық техникасының ерекшеліктерін түсінеді</p>	
<p>ПК1. Знает устройство органов голосообразования</p> <p>ПК2. Применяет принципы работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса</p> <p>ПК3. Понимает специфику вокальных приемов эстрадного пения</p>	
<p>ПК1. Knows the structure of the vocal organs</p> <p>ПК2. Applies the principles of singing breathing, the articulatory apparatus, and the resonator system of the singing voice</p> <p>ПК3. Understands the specifics of vocal techniques of pop singing</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	
<p>Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technigue about the actor skill</p>	
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	
<p>Актер шеберлігі өнері IV/Искусство актерского мастерства IV/ The art of acting IV;</p>	
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	
<p>БД (КВ)</p>	
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	
<p>IAM IV 2218-экшн</p>	
<p>Семестр Semester</p>	
<p>4</p>	
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	
<p>3</p>	
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	
<p>Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45</p>	

Form and types of educational activities / Number of credits	СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігі өнері III/ Искусство актерского мастерства III/ The art of acting III;
Постреквизиты/ Postrequisites	Экшн-актердің рольмен жұмысы I / Работа над ролью экшн-актера I/ Working on the role of an action actor I;
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Кейіпкердің белгілі бір жағдайда жүріп өткен жолын зерттеп, дұрыс мінез-құлқын табу және фильм қаһарманының пластикасының сәйкес алгоритмін құру.</p> <p>Изучение пути и нахождение правильного характерного поведения героя в той или иной ситуации и составление соответствующего алгоритма пластики кино героя.</p> <p>Studying the path and finding the correct characteristic behavior of the hero in a given situation and drawing up an appropriate algorithm for the plasticity of the film hero.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Жалғасудағы пән. Кейіпкердің өмір жолының құрулуының жолды зерттеу, кейіпкердің мінезі мен іс-әрекетін қалыптастыратын әлеуметтік және басқа себептерді анықтау. Белгілі бір жағдайда кейіпкердің дұрыс мінез-құлқын талдау және табу және кейіпкердің пластикалық алгоритмін құру. Семсерлесу техникасы мен тактикасының негіздерін қалыптастыру.</p> <p>Продолжающая дисциплина. Изучение пути создание линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Анализ и нахождение правильного характерного поведения героя в той или иной ситуации и составление соответствующего алгоритма пластики кино героя.</p> <p>Continuing discipline. Studying the way to create the life line of a character, identifying social and other reasons that determine the formation of the character and actions of the hero. Analysis and finding the correct characteristic behavior of the hero in a given situation and drawing up an appropriate algorithm for the plasticity of the film hero.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Ол белгілі бір жағдайда кейіпкердің мінез-құлқының сипатын қалай дұрыс табу керектігін және фильм кейіпкерінің пластикасының сәйкес алгоритмінің шешімін біледі. Умеет наиболее верно найти характер поведения героя в той или иной ситуации и решение пути соответствующего алгоритма пластики кино героя.</p> <p>He knows how to most correctly find the character of the hero's behavior in a given situation and the solution to the corresponding algorithm for the plasticity of the movie hero.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technigue about the actor skill
Название дисциплины Discipline name	Семсерлесу техникасы/Техника фехтования/Fencing technique
Цикл дисциплины	БД (КВ)

Cycle of discipline	
Код дисциплины Discipline code	IAM IV; TF II 2218-экшн
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 20 Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 75 СРОП/ Students' independent work with tutor – 25
Пререквизиты/ Pre-requisites	Семсерлесу негіздері/ Основы фехтования /Fencing Basics
Постреквизиты/ Postrequisites	Тарихи қарумен жұмыс істеу негіздері/ Основы владения историческим оружием/ Historica weapon basics
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Семсерлесу техникасы мен тактикасының негіздерін қалыптастыру. Тарихи шайқастардағы кейіпкерлерді зерттеу. Актерге қажетті физикалық және психофизикалық қасиеттерді меңгеру.</p> <p>Формирование основ техники и тактики фехтования. Изучение персонажей исторических боев. Освоение необходимых актеру физических и психофизических качеств.</p> <p>Formation of the fundamentals of fencing technique and tactics. Study of characters from historical battles. Mastering the physical and psychophysical qualities necessary for an actor.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Тарихи қоршаулардың түрлері. Тарихи шайқастардың кейіпкерлері. Актерге қажетті физикалық және психофизикалық қасиеттерді меңгеру: зейін, реакция жылдамдығы, икемділік, ептілік, ырғақ, «мүсін», «жауынгерлік сезім», «экспрессивті форма сезімі». Арнайы сахналық ұрыс тәсілдері мен қорғаныс техникасын меңгеру.</p> <p>Формирование основ техники и тактики фехтования. Виды исторического фехтования. Персонажи исторических боев. Освоение необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы».</p> <p>Овладение техникой специальных сценических боевых приемов и защит.</p> <p>Formation of the fundamentals of fencing technique and tactics. Types of historical fencing. Characters of historical battles. Mastering the physical and psychophysical qualities necessary for an actor: attention, speed of reaction, flexibility, dexterity, rhythm, “sculpture,” “sense of combat,” “sense of expressive form.” Mastering the technique of special stage combat techniques and defenses.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Семсерлесу техникасы мен тактикасының негіздерін біледі. Тарихи шайқастардағы кейіпкерлердің табиғатын біледі. Актерге қажетті физикалық және психофизикалық қасиеттерді береді.</p> <p>Владеет основами техники и тактики фехтования. Знает характер персонажей в исторических боях. Владеет необходимыми для актера физическими и психофизическими качествами.</p> <p>Knows the basics of fencing techniques and tactics. Knows the nature of the characters in historical battles. Provides the physical and psychophysical qualities necessary for an actor.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technigue about the actor skill
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігі бойынша тренингтер IV / Тренинги по мастерству актера IV / Trainings about the actor skill IV;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TMR IV 2219-адт
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігі бойынша тренингтер III /Тренинги по мастерству актера III/ Trainings about the actor skill III;
Постреквизиты/ Postrequisites	Актердің камера алдындағы жұмысы/ Работа актера перед камерой/ Actor's work in front of the camera;
Цели изучения/ Goals of studying	
Актерлік ойын арқылы орындалатын кейіпкердің сипаттамалық ерекшеліктерін, шығарманың идеясын және режиссердің идеясын жеткізу; Передать через игру характерные особенности исполняемого персонажа, идею произведения и задумку режиссера; To convey through the game the characteristic features of the performed character, the idea of the work and the idea of the director;	
Содержание/ Content	
Сахналық бейне жасауда актерлік тренингтерден алған дағдыларын тәжірибеде жүзінде пайдалану. Психо-эмоционалдық және психофизикалық көңіл-күйді меңгеру және басқаруға арналған тренингтер. Көркем шығармашылық үдерісінде табиғи түрде пайда болатын шығармашылық кейіпкермәнділік еркіндігі. Сезімді санадан тыс басқару техникасын тәрбиелеу. Использование навыков, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов. Тренинги на овладение и управление психо-эмоциональным и психофизическим состоянием. Свобода творческого перевоплощения, естественно возникающего в процессе художественного творчества. Воспитание техники подсознательного управления чувством. : The use of skills acquired during acting training in practice when creating artistic images. Trainings on mastering and managing the psycho-emotional and psychophysical state. Freedom of creative	

transformation, which naturally occurs in the process of artistic creation. Education of the technique of subconscious control of feeling.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Рольде жұмыс істеудің заманауи әдістері мен тәсілдерін қолданады; композиция құрудың принциптері мен заңдарын біледі; Применяет современные приемы и методы работы над ролью; знает принципы и законы построения композиции; Apply modern techniques and methods of working on the role; knows the principles and laws of composition construction;	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	
Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technigue about the actor skill	
Название дисциплины Discipline name	
Вокал IV /Вокал IV /Vocal IV	
Цикл дисциплины Cycle of discipline	
БД (КВ)	
Код дисциплины Discipline code	
Vok IV 2219-адт	
Семестр Semester	
4	
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	
2	
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	
Индивидуальные занятия/ individual - 20 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor – 10	
Пререквизиты/ Pre-requisites	
Вокал III / Вокал III / Vocal III;	
Постреквизиты/ Postrequisites	
Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері I / Основы вокально-ансамблевого исполнительства I/ Basic vocal-ensemble performance I	
Цели изучения/ Goals of studying	
Интервал аралық дыбыстарды таза үндеу. Өртүрлі дауыс регистрлерін үйлесімді жалғастыру. Интонация тазалығын сақтай отырып дауыстың жеңіл және жүрдек орындалуына қол жеткізу. Правильное соединение звуков на итервалах. Плавный переход из регистра в регистр. Работа над легкостью и подвижностью голоса при соблюдении чистоты интонации. Correct combination of sounds at intervals. Smooth transition from register to register. Work on the ease and mobility of the voice while maintaining purity of intonation.	
Содержание/ Content	

<p>Орындауға күрделі интервалдар, оларды интонациялық тұрғыда таза үндеуге дағдылану. Кеуде және бас регистрлері, регистр аралық дыбыстарды біркелкі жалғастыра алу тәсілдерін меңгеру. Шығармалар сипатына байланысты әндерді мәнерлеп орындау. Умение правильно исполнять сложные интервалы. Сглаживание межрегистровых звуков. Выразительное исполнение произведения в зависимости от характера жанра. Ability to perform complex intervals correctly. Inter-register sound smoothing. Expressive performance of a work depending on the nature of the genre</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Күрделі интервалдарды таза орындай алады. Регистр аралық дыбыстарды біркелкі жалғастыра алуды меңгерген. Әртүрлі сипаттағы шығармалар мазмұнын жеткізе алады. Умеет чисто интонировать сложные интервалы. Владеет единорегистровым звучанием голоса. Передает художественное содержание произведения разного характера. Able to clearly intonate complex intervals. Has a single register voice. Conveys the artistic content of works of a different nature.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	
<p>Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technique about the actor skil</p>	
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	
<p>Вокалдық орындаушылық техника II/ Техника вокального исполнительства II / Vocal Performance Technique II;</p>	
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	
<p>БД (КВ)</p>	
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	
<p>TVI II 2219-амт</p>	
<p>Семестр Semester</p>	
<p>4</p>	
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	
<p>3</p>	
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	
<p>Индивидуальный/ Individual - 30 СРО/Students' independent work – 15 СРОП/ Students' independent work with tutor - 45</p>	
<p>Препреквизиты/ Pre-requisites</p>	
<p>Вокалдық орындаушылық техника I/ Техника вокального исполнительства I / Vocal Performance Technique I</p>	
<p>Постреквизиты/ Postrequisites</p>	
<p>Ән салу өнері I; Искусство пения I; The art of Singing I</p>	
<p>Цели изучения/ Goals of studying</p>	
<p>Ән жанрының стилін анықтау, нотаға қарап бірден оқу барысында дыбыс тазалығын бақылау. Күрделі шығармалардың фрагменттерін алдын- ала үйрету және жұмыс барысын жалғастыру.</p>	

<p>Умение определить стилий песенного жанра, контролировать чистоту певческого звука при чтении нот с листа. Предварительное разучивание и работа над трудными фрагментами произведений.</p> <p>The ability to identify the styles of a song genre, control the purity of a singing sound when reading notes from a sheet. Preliminary learning and work on difficult fragments of works.</p>	
<p>Содержание/ Content</p> <p>Ән жанрының стильдері нотаны бірден оқу барысындағы әншілік дыбыс тазалығын сақтау, шығармалардың орындауға қиын, күрделі фрагменттерін үйрету және әрі қарай жұмыс жүргізу. Шығармаларға трактовка жасау. Бекітілген бағдарламамен жұмыс.</p> <p>Сохранение стиля песенного жанра , чистота певческого звука при чтении нот, обучение исполнению трудных и сложных фрагментов произведений в дальнейшей работе.</p> <p>Интерпретация произведений. Дальнейшая работа по утвержденной программе.</p> <p>Сохранение стиля песенного жанра, чистоты певческого звука при чтении нот, обучение исполнению сложных и сложных фрагментов произведений в дальнейшей работе.</p> <p>Интерпретация – это работа. Дальнейшая работа по утвержденной программе.</p> <p>Preservation of the style of the song genre, purity of the singing sound when reading notes, learning to perform difficult and complex fragments of works in future work. Interpretation of works. Further work according to the approved program.</p> <p>Preserving the style of the song genre, the purity of the singing sound when reading notes, learning to perform complex and complex fragments of works in future work. Interpretation is work. Further work according to the approved program.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p> <p>Ән жанрының стильдерін анықтай біледі. Ноталарды бірден оқу барысында дыбыс тазалығына бақылау жасай алады. Игерілетін шығармалардағы күрделі фрагменттерді анықтайды және өз орындау трактовкасын ұсынады. Бекітілген шығармалармен жұмыс жүргізеді.</p> <p>Разбирается в стилях песенного жанра. Контролирует чистоту интонации при чтении нот с листа. Выявляет работу над сложными фрагментами изучаемых произведений и предлагает свою трактовку. Усваивает утвержденную программу.</p> <p>Understands the styles of the song genre. Controls the purity of intonation when reading notes from a sheet. Identifies work on complex fragments of the works being studied and offers his own interpretation. Masters the approved program.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technigue about the actor skil</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Музыкалық-сахналық бейнемен жұмыс істеу техникасы II / Техника работы над музыкально -сценическим образом II/ Technique of work on the musical stage image II</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БД (КВ)</p>

Cycle of discipline	
Код дисциплины Discipline code	TRMSO II 2219-амт
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Музыкалық-сахналық бейнемен жұмыс істеу техникасы I / Техника работы над музыкально -сценическим образом I/ Technique of work on the musical stage image I
Постреквизиты/ Postrequisites	Музыкалық-сахналық бейнені орындау шеберлігі I /Мастерство исполнения музыкально-сценического образа I/ Performing skills of the musical stage image I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Мюзикл жанрындағы шығармалармен техникалық және мәнерлік тұрғыда жұмыс жүргізе білу тәсілдерін меңгерту.</p> <p>Мюзикл жанрындағы шығармалармен жұмыс істеу барысында техникалық және мәнерлі тәсілдерді меңгерту.</p>	
Умение владеть техническими и выразительными приемами при работе с произведениями в жанре мюзикл.	
Содержание/ Content	
<p>Автор және композитор идеясын жеткізудегі орындаушылық шеберлік негіздері. Классикалық мюзиклді орындау техникасының ерекшелігі. Инсценировка құрастырудағы орындаушылық шеберлік пен техниканың маңыздылығы. Л.Бернстайн мюзиклдерін орындау ерекшеліктері. Л.Бернстайн музыкасы мен У.Шекспир пьесасының синтезі. Ж.Пресгурвик және У.Шекспир шығармаларындағы орындаушылық міндет. Ж.Пресгурвик мюзиклдеріндегі дуэт, трио және ансамбль маңыздылығы. Классикалық шығарманы заманауи музыкамен үйлестірудегі орындаушылық шеберлікті синтездеу әдістері.</p> <p>Основы исполнительского мастерства в донесении идеи автора и композитора. Технические особенности исполнения классических мюзиклов. Важность исполнительского мастерства и техники в создании инсценировки. Особенности исполнения мюзиклов Л.Бернстайна. Синтез пьесы Шекспира и музыки Л.Бернстайна. Исполнительская задача в произведениях Ж.Пресгурвика и У. Шекспира. Важность ансамбля в дуэтах, трио, в мюзиклах Ж.Презгурвика. Методы синтеза исполнительского мастерства в классических произведениях с современной музыкой.</p> <p>Fundamentals of performing skills in conveying the ideas of the author and composer. Technical features of performing classical musicals. The importance of performance and technique in creating a dramatization. Features of the performance of L. Bernstein's musicals. Synthesis of Shakespeare's play and L. Bernstein's music. The performing task in the works of J. Prszgurvik and W. Shakespeare. The importance of the ensemble in duets, trios, and musicals by J. Prszgurvik. Methods of synthesis of performing skills in classical works with modern music.</p>	

Ключевые компетенции/ Key competences	
Музыкалық-драмалық шығармаларды талдау техникасын қолдана алады. Көркем шығармалар мен классикалық мюзиклдерді инсценировкалау бойынша жұмыс техникасын меңгереді. Техникалық және эмоциялық қуатты бөлу техникасын көрсете алады. Использует технику разбора музыкально-драматического произведения. Осваивает технику работы над инсценировками художественных произведений и классических мюзиклов. Демонстрирует технику распределения физической и эмоциональной энергии. Uses the technique of analyzing a musical and dramatic work. Masters the technique of working on dramatizations of works of art and classical musicals. Demonstrates techniques for distributing physical and emotional energy.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technique about the actor skill
Название дисциплины Discipline name	Көркемсөз оқу шеберлігі II/ Мастерство художественного чтения II/ Mastery of dramatic reading II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	МНCh II 2219-арж
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 0 Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Көркемсөз оқу шеберлігі I/ Мастерство художественного чтения I / Mastery of dramatic reading I
Постреквизиты/ Postrequisites	Сахна тілі (монолог) I/ Сценическая речь (монолог) I/ Scenic speech (monologue) I
Цели изучения/ Goals of studying	
Әлем әдебиетінің озық прозалық шығармаларын игеру. Көркем сөз оқу дағдыларын қалыптастыру. Освоение прозы на примере мировой литературы. Формирование навыков мастерства чтения художественного слова.	

Mastering prose using the example of world literature. Formation of skills in reading artistic words.	
Содержание/ Content	
<p>Көркем сөз оқу дағдыларын қалыптастыру. Дауыс диапазоны, күші мен ұшқырлығын ұлғайту. Әлем әдебиеті мысалында прозаны игеру. Сөз әрекетін нақыталу, актер шеберлігі элементтерімен ұштастыру. Ақ өлең, эпосты меңгеру барысында оқу мәнері мен ерекшеліктерін анықтау.</p> <p>Формирование навыков мастерства чтения художественного слова. Укрепление и развитие голосового диапазона и полетности звука. Освоение прозы на примере мировой литературы. Освоение манеры чтения и особенностей белого стиха и эпоса.</p> <p>Formation of skills of mastery of reading a literary word. Strengthening and development of the voice range and flight of sound. Mastering prose by the example of world literature. Mastering the manner of reading and the features of the white verse and the epic.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>ПК1 Сөйлеу логикасын біледі ПК2 Мәтінмен жұмыс істей алады ПК1 Знает логику речи ПК2 Умеет работать над текстом ПК1 Knows the logic of speech ПК2 Can work on the text</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technique about the actor skill
Название дисциплины Discipline name	Көркемсөз оқу шеберлігі бойынша тренинг II/ Тренинг по мастерству художественного чтения II/ Training of the mastery dramatic reading II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ТМНCh II 2219
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 20 Мел.гр/Small group - 0 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor – 10

Пререквизиты/ Pre-requisites	Көркемсөз оқу шеберлігі бойынша тренинг I/ Тренинг по мастерству художественного чтения I/ Training of the mastery dramatic reading I
Постреквизиты/ Postrequisites	Сахна тілі (монолог) бойынша тренинг I/ Тренинг по сценической речи (монолог) I/ Training of scenic speech (monologue) I
Цели изучения/ Goals of studying	
Тренингтерді игеру арқылы - поэтикалық сөз, ақ өлең, проза және эпосты көркем оқуды меңгеру. Путём освоения тренингов – овладение художественным чтением поэтических слов, белого стиха, прозы и эпоса. By mastering trainings - mastering the artistic reading of poetic words, blank verse, prose and epic.	
Содержание/ Content	
Тренингтерді меңгеру көркемсөз оқушының шеберлігін арттырады, мәтінді оқу дағдыларын дамытуға, поэтикалық сөзді меңгеруге ықпал етеді. Оқу қабілеттерін дамытады. Көркем сөз, поэтикалық сөз, ақ өлең, проза және эпос бөлімдер бойынша алынған білімді тереңдетеді. Освоение тренингов повышает мастерство чтеца, помогает прогрессированию чтецких навыков, овладений поэтического слова. Углубляет полученные знания, по разделам: художественное слово, поэтическое слово, белый стих, прозы и эпоса. Mastering the trainings increases the skill of the reader, helps the progression of reading skills, mastery of the poetic word. Deepens the acquired knowledge, according to the sections: artistic word, poetic word, white verse, prose and epic.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
ПК1 Көркемсөз оқушының шеберлігін арттыру үшін тренингтерді меңгерген ПК2 Дикцияны жетілдіру үшін күрделі артикуляциялық-дыбыстық комбинацияларды қолданады ПК1 Овладел тренингами по совершенствованию навыков чтеца художественного слова. ПК2 Применяет сложные артикуляционно-звуковые сочетания для совершенствования дикции ПК1 Mastered training to improve the skills of a literary reader. ПК2 Uses complex articulation and sound combinations to improve diction	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technique about the actor skill

Название дисциплины Discipline name	Трюк сахналары шеберлігінің негіздері II/ Основы мастерства трюковых сцен II/ Stunt Scene Mastery Basics II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	OMTS II 2219 –экшн
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 50 СРО/Students' independent work – 75 СРОП/ Students' independent work with tutor – 25
Пререквизиты/ Pre-requisites	Трюк сахналары шеберлігінің негіздері I/ Основы мастерства трюковых сцен I/ Stunt Scene Mastery Basics I
Постреквизиты/ Postrequisites	Трюк сахналары шеберлігінің техникасы I/ Техника мастерства трюковых сцен I/ Stunt Scene Mastery Technique I;
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Белгілі бір ұрыс көріністерінде тиісті бейнелермен трюктерді орындауды түсіну. Жекпе-жек сахнасына дайындықты теориялық тұрғыдан талдай білу. Тарихи қырлы қару түрлерін қолдану негіздерін білу.</p> <p>Понимание выполнения трюков в конкретных боевых сценах, с соответствующим образным построением. Умение теоретически анализировать подготовку к сцене боя. Знание основ использования видов исторического холодного оружия.</p> <p>Understanding of performing stunts in specific combat scenes, with appropriate imagery. Ability to theoretically analyze preparation for a fight scene. Knowledge of the basics of using types of historical edged weapons.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Белгілі бір төбелестің немесе төбелестің белгілі бір көрінісінде орындалатын бейнеге белгілі бір трюктің сәйкестігіне трюктердің орындалуын талдау. Трик фрагментін сахналауға теориялық дайындық. Түрлі тарихи суық қаруларды қолдануда пластикалық және қауіпсіз әрекеттерді толық меңгеру.</p> <p>Анализ исполнения трюков на предмет соответствия того или иного трюка исполняемому образу в конкретной сцене боя или драки. Теоретическая подготовка в постановке трюкового фрагмента. Полное освоение пластики и безопасные действия в использовании различных видов исторического холодного оружия.</p> <p>Analysis of the performance of tricks to determine whether a particular trick corresponds to the image being performed in a specific fight or fight scene. Theoretical preparation in staging a stunt fragment. Complete mastery of plastics and safe actions in the use of various types of historical edged weapons.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Белгілі бір ұрыс көріністерінде трюктерді орындауды, сәйкес бейнелі құрылысты біледі. Ұрыс сахнасына дайындықты талдауды біледі. Тарихи қырлы қару түрлерін қолдану негіздерін біледі.</p> <p>Умеет выполнить трюки в конкретных боевых сценах, с соответствующим образным построением. Владеет анализом подготовки к сцене боя. Знает основы использования видов исторического холодного оружия.</p>	

Knows how to perform stunts in specific combat scenes, with appropriate figurative construction. Knows how to analyze preparations for a fight scene. Knows the basics of using types of historical edged weapons.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technigue about the actor skill
Название дисциплины Discipline name	Қазақ би негіздері / Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ОКТ 2220-адт, амт, арж
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Халықтық сахналық би негіздері /Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance
Постреквизиты/ Postrequisites	
Цели изучения/ Goals of studying	
Қазақ биін үйрену. Ұлттық орындаушылық стильді түсіну. Изучение казахского танца. Понимание национальной манеры исполнения. Studying Kazakh dance. Understanding the national style of performance.	
Содержание/ Content	
Қазақ биі – жоғары орындаушылық мәдениеттің қайнар көзі, оны зерделеу оқушылардың көркемдік қабілетін дамытады, бидің техникалық ерекшеліктерін, оның ұлттық мәнерлі орындау тәсілін меңгеруге көмектеседі. Бастың, қолдың, дененің және аяқтың орналасуы. Бас, қол, дене, аяқтарды негізгі дұрыс қою. Қолдың негізгі позициялары мен қалыптары. Ауыспалы, бүйірлік өкшелі қозғалыстар. Қазақ биінің қимылдары: сырғанау, секіру. Казахский танец является источником высокой исполнительской культуры, изучение которого развивает художественную одарённость обучающихся, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры исполнения. Постановка головы, рук, корпуса и ног. Основные положения и позиции рук. Переменный, боковой каблучный ходы. Движения казахского танца: скольжение, прыжки.	

<p>Kazakh dance is a source of high performing culture, the study of which develops the artistic talent of students, helps to master the technical features of the dance, its expressive national manner of performance. Positioning of the head, arms, body and legs. Basic positions and positions of the hands. Variable, lateral heel moves. Kazakh dance movements: sliding, jumping.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Қазақ биінің негізгі қалыптары мен, қол позицияларын, түрлі қозғалыстыры мен кимылдарын біледі. Знает основные положения и позиции рук, различные ходы, и движения казахского танца. Knows the basic positions, hand positions, various moves, and movements of the Kazakh dance.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӨК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	
<p>Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technigue about the actor skill</p>	
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	
<p>Кроссфит II / Кроссфит II / Crosffit II</p>	
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	
<p>БД (КВ)</p>	
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	
<p>Кро II 2220-кас</p>	
<p>Семестр Semester</p>	
<p>4</p>	
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	
<p>3</p>	
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	
<p>Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15</p>	
<p>Пререквизиты/ Pre-requisites</p>	
<p>Кроссфит I / Кроссфит I / Crosffit I</p>	
<p>Постреквизиты/ Postrequisites</p>	
<p>Экшн-актердың пластикалық мәдениеті / Пластическая культура экшн-актера / Plastic culture of the action actor; Трюк сахналары шеберлігінің техникасы / Техника мастерства трюковых сцен I/ Stunt Scene Mastery Technique I; Ат үстіндегі акробатика / Конная акробатика / Horse acrobatics</p>	
<p>Цели изучения/ Goals of studying</p>	
<p>Әртүрлі кроссфит бағдарламаларын білу. Белгілі бір бұлшықет топтары үшін қозғалыстарды кәсіби түрде таңдау мүмкіндігі. Оқушы ағзасына сау әсер ету үшін дене белсенділігінің маңыздылығын білу.</p>	

<p>Знание различных комплексов программ кроссфит. Умение профессионально подбирать движения для определенных групп мышц. Знание значения физической нагрузки, для соблюдения здорового эффекта на организм обучающегося.</p> <p>Knowledge of various CrossFit programs. The ability to professionally select movements for specific muscle groups. Knowledge of the importance of physical activity to maintain a healthy effect on the student's body.</p>	
<p>Содержание/ Content</p>	
<p>Студенттердің кроссфиттің бірнеше әдістерін одан әрі зерттеуі. Crossfit бағдарламаларының әртүрлі кешендерін білу. Кәсіби деңгейде белгілі бір бұлшықет топтарын дамытуға арналған белгілі бір қозғалысты өз бетінше таңдай білу. Білім алушының денесіне салауатты әсерді сақтау үшін дене белсенділігін арттыру траекториясын, тиісті режимді білу.</p> <p>Дальнейшее изучение студентами множественных приемов кроссфита. Знание различных комплексов программ кроссфит. Умение на профессиональном уровне самостоятельно подбирать то или иное движение, рассчитанное на развитие определенных групп мышц. Знание траектории увеличения физической нагрузки, соответствующего режима, для соблюдения здорового эффекта на организм обучающегося.</p> <p>Further student learning of multiple CrossFit techniques. Knowledge of various CrossFit programs. The ability at a professional level to independently select one or another movement designed to develop certain muscle groups. Knowledge of the trajectory of increasing physical activity, the appropriate regimen, to maintain a healthy effect on the student's body.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Кроссфит бағдарламаларының әртүрлі жиынтығын біледі. Белгілі бір бұлшықет топтары үшін қозғалыстарды кәсіби түрде таңдауды біледі. Оқушы ағзасына сау әсер ету үшін физикалық белсенділіктің маңыздылығын түсінеді.</p> <p>Знает различные комплексы программ кроссфит. Умеет профессионально подбирать движения для определенных групп мышц. Понимает значение физической нагрузки, для соблюдения здорового эффекта на организм обучающегося.</p> <p>Knows various sets of CrossFit programs. Knows how to professionally select movements for certain muscle groups. Understands the importance of physical activity to maintain a healthy effect on the student's body.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Актердің рольмен жұмысы I / Работа актера над ролью I/ Actor's role workshop I</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>ПД (КВ)</p>

Код дисциплины Discipline code	RAR I 3221-адт
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	9
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 60 Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 135 СРОП/ Students' independent work with tutor – 45
Пререквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігінің техникасы II/ Техника актерского мастерства II/ Technics the skill of actor II
Постреквизиты/ Postrequisites	Актердің рольмен жұмысы II / Работа актера над ролью II / Actor's role workshop II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Күрделендірілген оқиғалар легі мен ұсынылған тосын жағдайлардың тарихи, әлеуметтік сипатын анықтап және жанры әртүрлі үзінділермен жұмыс жасай білу.</p> <p>Уметь определять исторический, социальный характер усложненных событий и предлагаемых обстоятельствах и работать с отрывками разного жанра.</p> <p>Be able to determine the historical, social nature of complicated events and proposed circumstances and work with excerpts of different genres.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Сахналық бейне жасауд тәсілін үйрену. Күрделендірілген оқиғалар легі мен ұсынылған тосын жағдайлардың тарихи, әлеуметтік сипатын анықтау және жанры әртүрлі үзінділермен жұмыс барысында сахналық кейіпкердің өмір сүру желісін құруды меңгеру. Біртұтас өнер ретіндегі драма, музыка, хореографияның органикалық бірлігін игеру.</p> <p>Изучение путей создания сценического образа. Определение исторических, социальных характеристик усложненных событий и предлагаемых обстоятельств, создание линии жизни действующего лица в процессе работы над различными отрывками. Изучение органического соединения драмы, музыки, хореографии в единое целое искусство.</p> <p>The study of ways to create a stage image. Determining the historical and social characteristics of complicated events and proposed circumstances, creating a life line of the actor in the process of working on various passages. The study of the organic connection of drama, music, choreography into a single art.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Актердің рольмен жұмыс жасау тәсілдері мен әдістерін біледі.</p> <p>Знает способы и приемы работы актера над ролью.</p> <p>Knows the ways and techniques of an actor working on a role.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Музыкалық театр актерінің роль-партиямен жұмысы I/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией I/ The work of a musical theater actor on the role-party I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	РАМTRP I 3221-амт
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	9
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 60 Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 135 СРОП/ Students' independent work with tutor – 45
Пререквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігі II/ Мастерство актера II/ Mastery of the actor II
Постреквизиты/ Postrequisites	Музыкалық театр актерінің роль-партиямен жұмысы II/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией II/ The work of a musical theater actor on the role-party II
Цели изучения/ Goals of studying	
Вокал мен актер шеберлігінің синтезін актылы формада меңгеру. Освоение синтеза вокала и актерского мастерства в мюзикле в актерской форме. Mastering the synthesis of vocal and acting skills in a musical in an acting form.	
Содержание/ Content	
<p>Драма, музыка, бидің сахналық синтезі. Әрекеттегі рольді сараптау (этюдтік әдіс). Серіктеске сөз және вокал арқылы әсер ету. Кейіпкер өмірбаяны. Мюзикл жанрының ерекшелігі (вокал, драма, би). Актерлық штамп. Музыкалық партияларды, кейіпкер сипаттамаларын тапсыру. Мюзикл жанрындағы жұмыс (жеке ән салу, дуэт, хор). Әрекет -сахналық өнердің негізгі құралы әрекет. Актер кейіпкержандылығының сахналық табиғаты. Актерлік орындаудың мәнерлілігі. Партитураға музыкалық және рольдік талдау жасау. Рольдің музыкалық әрекетінің үлгісі. Әрекет пен әннің сахналық ақтау. Қойылым актысы немесе үзінділерінен көрсетілім.</p> <p>Сценический синтез – драмы, музыки, хореографии. Анализ роли в действии (этюдный метод). Словесное и вокальное воздействие на партнера. Биография персонажа. Особенности жанра мюзикл (вокал, драма, хореография). Актерский штамп. Сдача музыкальных партий, характеристики персонажей. Работа в жанре мюзикла (сольное пение, дуэт, хор). Действие- основной материал сценического искусства. Природа сценических переживаний актера. Выразительность актерского исполнения. Музыкальный и ролевой анализ партитуры. Схема музыкального действия роли. Оправдание действия и пения. Показ акта спектакля либо отрывков из мюзиклов и музыкально драматических произведений.</p>	

Stage synthesis – drama, music, choreography. Analysis of the role in action (etude method). Verbal and vocal influence on the partner. The biography of the character. Features of the musical genre (vocal, drama, choreography). The actor's stamp. Delivery of musical parts, character characteristics. Work in the musical genre (solo singing, duet, choir). Action is the main material of stage art. The nature of the actor's stage experiences. The expressiveness of the actor's performance. Musical and role analysis of the score. The scheme of the musical action of the role. Justification of action and singing. Showing the act of the play or excerpts from musicals and musical dramatic works.

Ключевые компетенции/ Key competences

Драма, музыка, хореографияның органикалық біріккен біртұтастығын игереді, өзінің және серіктесінің жұмысына талдау жасау дағдысын дамытады және түзетулер енгізе алады, кейіпкер келбетінің сипатын меңгереді, мюзикл жанрының ерекшелігін анықтайды, өз шығармашылығына түрткі болатын актер ойыны тәсілдерін түсінеді, негізгі сахналық қобалжуларды тудыратын әрекет екендігін сезінеді, нағыз шынайы сезімді басынан кешіретін актер техникасын жеткізе алады, өз кейіпкерінің ішкі мотивациясын табады және оның әрекетін түсіндіреді.

Изучает органичное соединение драмы, музыки, хореографии в единое целое искусство. Развивает навык анализа своей работы и работы партнеров, а так же умение вносить корректировки в своё исполнение. Изучает элементы характерного поведения персонажа. Определяет особенности жанра мюзикл. Понимает приемы сценической игры, зафиксированные в своем творчестве. Определяет партитуру действия, сравнивает специфику работы в жанре оперетты, мюзикла. Осознает основополагающие принципы, гласящие, что главным возбудителем сценических переживаний актера является действие. Передает технику актера, который каждый раз испытывает настоящее чувство, находит внутреннюю мотивацию и объяснение действий своего персонажа.

Создает художественный образа, владея различными видами выразительных средств.

He studies the organic connection of drama, music, choreography in a single whole art.

Develops the ability to analyze their work and the work of partners, as well as the ability to make adjustments to their performance. Studying the elements of the characteristic behavior of the character. Defines the features of the genre of the musical.

He understands the techniques of stage play, fixed in his work. Defines the score of the action, compares the specifics of the work in the genre of operetta, musical.

He is aware of the fundamental principles that state that the main causative agent of the actor's stage experiences is action. It conveys the technique of the actor, who each time feels a real feeling, finds the inner motivation and explanation of the actions of his character. Creates an artistic image, owning different types of expressive means.

Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматической, музыкальной и пластической решением роли / Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role

Название дисциплины Discipline name	Сөз сөйлеу жанры актерінің шеберлігі I/ Мастерство актера речевого жанра I/ The technique of speech genre actor I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	MARJ I 3221
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	9
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 60 Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 135 СРОП/ Students' independent work with tutor – 45
Пререквизиты/ Pre-requisites	Сөз сөйлеу жанры актерінің техникасы II/ Техника актера речевого жанра II/ The technique of speech genre actor II
Постреквизиты/ Postrequisites	Сөз сөйлеу жанры актерінің шеберлігі II/ Мастерство актера речевого жанра II/ Mastery of speech genre actor II
Цели изучения/ Goals of studying	
Сөз сөйлеу жанры артисінің рөлмен жұмысын меңгеру. Владение навыками работы артиста разговорного жанра над ролью. Possession of the skills of a spoken-word artist to work on a role.	
Содержание/ Content	
Болашақ актердің рөлдегі жұмыс негіздерін игеруі және оны пьесамен таныстыру, әрекетті талдау, рөлдің сахнадан тыс өмірі, түпкі мақсатты анықтау, түпкі әрекетті анықтау, бастапқы, орталық және негізгі оқиғаны анықтау. Сөз сөйлеу жанры артисінің рөлмен жұмысы. Эстрадалық монолог. Диктор-диджей. Освоение будущего актера основ работы над ролью и знакомство его с пьесой, анализом действия, внесценическая жизнь роли, определением сверхзадач, определением сквозного действия, исходных, центрального и главного события. Работа артиста разговорного жанра над ролью. Эстрадный монолог. Диктор-диджей. Mastering the basics of working on a role and introducing him to the play, analysis of the action, the off-stage life of the role, the definition of super-tasks, the definition of a through action, initial, central and main events. The work of the artist of the conversational genre on the role. Stage monologue. DJ announcer.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
ПК1 Бейне сомдау барысында суырыпсалмалық пен эксперимент жасай алады ПК2 Рөлді құру үдерісінде өзінің әзірлемелері мен рөлдің берілген суретін қолданады ПК3 «Әрекет арқауын» біледі және түсінеді ПК4 Пьесаның түпкі мақсатын игере алады ПК1 Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа ПК2 Применяет в процессе создания роли собственные наработки и заданный рисунок роли ПК3 Знает и понимает «линию сквозного действия» ПК4 Может постичь сверхзадачу пьесы ПК1 Able to improvise and experiment in the process of creating an image ПК2 In the process of creating a role, it applies its own developments and a given role design	

ПК3 Knows and understands the “through line” ПК4 Can comprehend the ultimate goal of the play	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Экшн-актердің рольмен жұмысы / Работа над ролью экшн-актера/ Working on the role of an action actor;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	RREA I 3221-экшн
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Трюк сахналары шеберлігінің негіздері II/ Основы мастерства трюковых сцен II/ Stunt Scene Mastery Basics II
Постреквизиты/ Postrequisites	Рольдің драмалық мазмұнымен жұмыс/ Работа над драматургическим содержанием роли / Working on a dramatic content of the role;
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Кейіпкердің сахналық-экрандық кейіпкерінің жасалуын талдау. Ұсынылған жағдайларда бейнені құру әдістерін білу. Бейне жасау кезінде физикалық әдістерді меңгеру.</p> <p>Анализ создания сценического и экранного характера героя. Знание методов создания образа в предлагаемых обстоятельствах. Владение приемами физических действий при создании образа.</p> <p>Analysis of the creation of the stage and screen character of the hero. Knowledge of methods for creating an image in the proposed circumstances. Mastery of physical techniques when creating an image.</p>	
Содержание/ Content	

<p>Сахналық және экрандық кейіпкерді құру жолдарын және оларды ұсынылған жағдайларда жүзеге асыру әдістерін зерттеу. Шығарманың үзіндісімен жұмыс істеу кезінде физикалық әрекет әдістерін қолдана отырып, бүкіл жұмыс контекстінде бейненің кескінін талдауға үйрету.</p> <p>Изучение путей создания сценического и экранного характера и методов осуществления в предлагаемых обстоятельствах действия в образе. Научить анализировать образ в контексте всего произведения, используя приемы физических действий при работе с отрывком произведения.</p> <p>The study of ways to create stage and screen character and methods of implementing action in the character in the proposed circumstances. Learn to analyze an image in the context of the entire work, using physical techniques when working with a passage of the work.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Кейіпкердің сахналық және экрандық сипатын түсінеді. Берілген жағдаяттарда образ жасай алады. Бейне жасау кезіндегі физикалық әрекеттердің техникасын біледі.</p> <p>Понимает сценический и экранный характер героя. Умеет создать образ в предлагаемых обстоятельствах. Знает приемы физических действий при создании образа.</p> <p>Understands the stage and screen character of the hero. Able to create an image in the given circumstances. Knows the techniques of physical actions when creating an image.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Тарихи қарумен жұмыс істеу негіздері/ Основы владения историческим оружием/ Historica weapon basics</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>ПД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>OVIO 3221-ЭКШН</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>5</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>6</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Практические занятия/ Practical lessons – 30 Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 90 СРОП/ Students' independent work with tutor – 30</p>
<p>Препреквизиты/ Pre-requisites</p>	<p>Трюк сахналары шеберлігінің негіздері II/ Основы мастерства трюковых сцен II/ Stunt Scene Mastery Basics II</p>

Постреквизиты/ Postrequisites	Риггинг I/Риггинг I/Rigging I; Экшн-актердің өнері / Искусство экшн-актера / The Art of the Action Actor; Қарумен қауіпсіз жұмыс істеу I / Безопасное владение оружием I / Safe possession of weapons I
Цели изучения/ Goals of studying	
Тарихи қаруды қолдану арқылы трюктердің негіздерін білу. Фильмнің белгілі бір көрінісінде немесе кадрында кескіннің шынайы ұқсастығына қол жеткізу қабілеті. Знание основ каскадерских трюков с использованием исторического оружия. Умение добиваться правдоподобия образа в конкретной сцене или кадре фильма. Knowledge of the basics of stunt tricks using historical weapons. The ability to achieve the verisimilitude of an image in a specific scene or frame of a film.	
Содержание/ Content	
Тарихи қаруды қолдану арқылы, экшн-актерлық трюктердің негіздерін және оның бейнесіне сәйкес келетін актерлік шеберлік, немесе фильмнің белгілі бір көрінісінде, немесе кадрында қажетті сенімділік сипатының қосалқы рөлі арқылы іске асыру үшін қолдану әдістерін меңгеру. Освоение основ каскадерских трюков с использованием исторического оружия и методов его применения для воплощения через актерское мастерство, соответствующее его образу или вспомогательной роли необходимого характера правдоподобия в конкретной сцене или кадре фильма. Mastering the basics of stunt tricks using historical weapons and methods of using them to implement through acting skills corresponding to his image or supporting role of the necessary nature of verisimilitude in a specific scene or frame of the film.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Тарихи қаруды қолдану арқылы каскадерлік трюктердің негіздерін біледі. Фильмнің белгілі бір көрінісінде немесе кадрында бейненің шынайы ұқсастығына жету жолын біледі. Знает основы каскадерских трюков с использованием исторического оружия. Умеет добиваться правдоподобия образа в конкретной сцене или кадре фильма. Knows the basics of stunt tricks using historical weapons. Knows how to achieve the verisimilitude of an image in a specific scene or frame of a film.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Драматургиялық мәтінмен жұмыс I/ Работа над драматургическим текстом I/ Working on a dramatic text I

Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	RDT I 3222-адт
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Сахна тілінің техникасы II/ Техника сценической речи II / Technology of the scenic speech II
Постреквизиты/ Postrequisites	Драматургиялық мәтінмен жұмыс II/ Работа над драматургическим текстом II/ Working on a dramatic text II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Ұлттық драматургиялық мәтіннің стилистикалық және орфоэпиялық ерекшеліктерін, пьеса талдауды, монологпен жұмыс істеуді, ақ өлең мен өлең қалыбының метрикалық құрылымымен жұмысты зерттеп, оқыту.</p> <p>Изучение работы над стилистическими и орфоэпическими особенностями национальной драматургической речи, анализ пьесы, работа над монологом, белым стихом и метрической организацией стихотворной формы.</p> <p>The study of the work on the stylistic and orthoepic features of the national dramatic speech, the analysis of the play, work on the monologue, white verse and the metrical organization of the poetic form.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Драматургиялық мәтіннің орфоэпиялық және стилистикалық ерекшеліктерімен жұмыс, пьеса мен кейіпкер монологын талдау, монологпен жұмыс, ақ өлең және өлең формасының метрикалық құрылымымен жұмыс тәсілдері. Ұлттық драматургиялық шығармалармен жұмыс істеу. Ақ өлеңмен жазылған драматургиялық шығармалармен жұмыс істеу. Өлеңдердің екпін-ырғағымен жұмыс.</p> <p>Работа с орфоэпическими и стилистическими особенностями драматургического текста, анализ пьесы и монолога персонажа, работа с монологом, белый стих и приемы работы с метрической структурой стихотворной формы. Работа с национальными драматургическими произведениями. Работа над драматургическими произведениями, написанными белым стихом. Работа с ударением-ритмом стихов.</p> <p>Work with the orthoepic and stylistic features of the dramatic text, analysis of the play and the monologue of the character, work with the monologue, white verse and techniques for working with the metrical structure of the poetic form. Work with national dramaturgical works. Work on dramaturgical works written in white verse. Work with stress-the rhythm of poetry.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Шығарманың құрылу логикасының принциптерін меңгерген - "Өлең құрылымын және поэзиямен жұмыс заңдылықтарын біледі" - Мәтіндердегі дауысты және дауыссыз дыбыстарды анық айта алады - Владеет принципами логики построения произведения - «Знает законы стихосложения и работы над стихами» - Умеет четко произносить сочетания гласных и согласных в текстах 	

-He knows the principles of the logic of constructing a work -"Knows the laws of versification and work on poetry" -Can clearly pronounce combinations of vowels and consonants in texts	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматической, музыкальной и пластической решением роли / Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Монологпен жұмыс I / Работа над монологом I / Working with monologue I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	RM I 3222
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Сахна тілінің техникасы II/ Техника сценической речи II / Technology of the scenic speech II
Постреквизиты/ Postrequisites	Монологпен жұмыс II / Работа над монологом II / Working with monologue II
Цели изучения/ Goals of studying	
Ұлттық драматургиялық шығармалардағы монологтармен жұмыс істеуді меңгеру. Овладение навыками работы над монологом в произведениях национальной драматургии. Mastering the skills of working on a monologue in works of national drama.	
Содержание/ Content	
Сөз әрекетіне қойылған көркем мәтіндерді, драматургиялық шығармалардағы кейіпкер монологтарын дауыс, дем, дикциялық және орфоэпиялық дағдыларды пайдалана отырып оқу. Әртүрлі сипаттағы музыкалық пьесалар мен мюзиклдердегі қара сөзбен, елеңмен жазылған монологтар. Ұлттық драматургиялық шығармалардағы монологтармен жұмыс істеу.	

<p>Чтение художественных текстов с использованием голосовых, дикционных и орфоэпических навыков, положенных на словесное действие. Прозаические и стихотворные монологи из музыкальных пьес и мюзиклов разного характера. Речетатив. Белый стих. Работа над монологом в произведениях национальной драматургии. Reading literary texts using voice, diction and spelling skills based on verbal action. Prose and verse monologues from musical plays and musicals of various nature. Recitative. Blank verse. Work on a monologue in the works of national dramaturgy.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>КП1 Шығарманың құрылу логикасының принциптерін меңгерген КП2 "Өлең құрылымын және поэзиямен жұмыс заңдылықтарын біледі" КП3 Мәтіндердегі дауысты және дауыссыз дыбыстарды анық айта алады КП1 Владеет принципами логики построения произведения КП2 «Знает законы стихосложения и работы над стихами» КП3 Умеет четко произносить сочетания гласных и согласных в текстах КП1 He knows the principles of the logic of constructing a work КП2 "Knows the laws of versification and work on poetry" КП3 Can clearly pronounce combinations of vowels and consonants in texts</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматической, музыкальной и пластической решением роли / Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Сахна тілі (монолог) I/ Сценическая речь (монолог) I/ Scenic speech (monologue) I</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>ПД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>SRM I 3222</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>5</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15</p>
<p>Препреквизиты/ Pre-requisites</p>	<p>Көркемсөз оқу шеберлігі II/ Мастерство художественного чтения II/ Mastery of dramatic reading II</p>

Постреквизиты/ Postrequisites	Сахна тілі (Монолог) II/ Сценическая речь (Монолог) II/ Scenic speech (Monologue) II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Ұлттық драматургиялық материалды талдауды меңгеру. Кейіпкер монологымен жұмыс істеуді үйрену. Ақ өлеңмен жазылған драматургиялық шығармалармен жұмыс жасай білу.</p> <p>Овладение анализом национального драматургического материала. Овладение работой с монологом персонажа. Овладение работой с драматическими произведениями, написанными белым стихом.</p> <p>Mastering the analysis of national dramatic material. Mastering the work with a character's monologue. Mastering the work with dramatic works written in blank verse.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Автор мәтінімен және авторлық сөздің ерекшеліктерімен жұмыс; авторлық тұжырым, шығарманың жанры мен стилі; мағыналық кідірістер мен екпіндер; сөз астары мен әрекетті сөз, ұлттық драматургиялық материалды талдау. Кейіпкер монологымен жұмыс. Ақ өлеңмен жазылған драматургиялық шығармалармен жұмыс.</p> <p>Работа над авторским текстом и особенностями авторской речи; замыслом автора, жанра и стиля произведения; смысловыми паузами и ударениями; подтекст и действенное слово анализ национального драматургического материала. Работа над монологом персонажа и работа над белым стихом.</p> <p>Work on the author's text and features of the author's speech; the intention of the author, genre and style of the work; semantic pauses and stresses; subtext and effective word analysis of national drama material. Work on the character's monologue and work on blank verse.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>ПК1 Драматургияның мағыналы, әсерлі, стильдік табиғатын анықтайалады</p> <p>ПК2 Монолог құрылымының логикалық принциптерін біледі</p> <p>ПК3 Ақ өлеңмен жұмыс жасауды және өлең құрылымының заңдылықтарын біледі</p> <p>ПК1 Определяет содержательную, действенную, стилистическую природу драматургии</p> <p>ПК2 Владеет принципами логики построения монолога</p> <p>ПК3 Знает законы стихосложения и работы над белым стихомом</p> <p>ПК1 Determines the meaningful, effective, stylistic nature of dramaturgy</p> <p>ПК2 Knows the principles of the logic of constructing a monologue</p> <p>ПК3 Knows the laws of versification and working on blank verse</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role

Название дисциплины Discipline name	Қарумен практикалық жұмыс істеу / Практическое владение оружием/ Practical possession of weapons
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	PVO 3222-кас
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Семсерлесу негіздері/ Основы фехтования /Fencing Basics; Семсерлесу техникасы/Техника фехтования/Fencing technique
Постреквизиты/ Поо боя strequisites	Қарумен қауіпсіз жұмыс істеу I / Безопасное владение оружием I / Safe possession of weapons I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Ұрыстың тарихи шындығын ескере отырып, әртүрлі қырлы қару түрлерімен қауіпсіз ұрыс әдістеріне ие болу. Қазіргі заманғы қарулардың әртүрлі түрлерін қолдану тәсілдерін білу.</p> <p>Владение техникой безопасного боя на различных видах холодного оружия с учетом исторической правды ведения боя. Знание техники владения различными видами современного оружия.</p> <p>Possession of safe combat techniques with various types of edged weapons, taking into account the historical truth of combat. Knowledge of techniques for using various types of modern weapons.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Пән қаруды ұстау техникасының негізгі элементтерін пайдаланады. Тарихи ұрыс стилін ескере отырып, суық қарудың әртүрлі түрлерінде қауіпсіз ұрыс жүргізу әдістемесі. Заманауи қарудың соңғы үлгілерімен жұмыс істеу техникасы: қазіргі заманғы винтовкалар, тапаншалар, автоматтар және нақты автомат пен модельдік автоматтың айырмашылығы. Қазіргі заманғы қарудың кез келген түрін қолданудың табиғатын білу.</p> <p>В дисциплине используются основные элементы техники владения оружием. Техника безопасного боя на различных видах холодного оружия, учитывая историческую манеру ведения боя. Техника владения современными новейшими моделями оружия: современные винтовки, пистолеты, автоматы и различия между настоящим автоматом и макетом автомата. Знать характер использования любого вида современного оружия.</p> <p>The discipline uses the basic elements of weapons technique. Techniques for safe combat using various types of bladed weapons, taking into account the historical manner of combat. Techniques for using the latest modern weapon models: modern rifles, pistols, machine guns and the differences between a real machine gun and a mock machine gun. Know the nature of the use of any type of modern weapon.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	

<p>Ұрыстың тарихи шындығын ескере отырып, қырлы қарудың әртүрлі түрлерін қолдану арқылы қауіпсіз ұрыс жүргізу әдістемесін біледі. Заманауи қарудың алуан түрін қолдануды жетік меңгерген.</p> <p>Знает технику безопасного боя на различных видах холодного оружия с учетом исторической правды ведения боя. Владеет техникой применения различных видов современного оружия.</p> <p>Knows the technique of safe combat using various types of edged weapons, taking into account the historical truth of combat. Proficient in the use of various types of modern weapons.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Спектакльдегі пластика I/ Пластика в спектакле I/ Callisthenics in spectacle I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	PS I 3223-адт, амт
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Қазақ би негіздері / Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance
Постреквизиты/ Postrequisites	Спектакльдегі пластика II/ Пластика в спектакле II/ Callisthenics in spectacle II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Драматургиялық, музыкалық жоспар мен хореографиялық мәтінді құрастыру. Спектакльдегі кейіпкерлердің тұтас пластикалық бейнесін жасау. Драматургияның пластикалық шешімі арқылы сахналық әрекетті көрсету құралы ретінде спектакльдегі пластикалық жұмысы. Актердің пластикалық экспрессивтілігіне қол жеткізу.</p> <p>Разработка драматургического, музыкального плана и хореографического текста. Создание целостного пластического образа героев спектакля. Работа над пластикой в спектакле как средством выражения сценического действия через пластическое решение драматургии. Добиться пластической выразительности актера.</p>	

Development of dramaturgical, musical plan and choreographic text. Creation of a holistic plastic image of the characters in the play. Work on plasticity in a performance as a means of expressing stage action through the plastic solution of dramaturgy. Achieve plastic expressiveness of the actor.	
Содержание/ Content.	
Музыкалық және пластикалық мәнерлілікке ие болу. Пластикалық мәдениетті, спектакльдегі және нақты образдағы актердің психофизикалық күйін білу; сахна кеңістігін шарлау мүмкіндігі; сахналық ырғақты және кең ауқымды қарқынды меңгеру; Тәжірибе жасау және актердің пластикалық экспрессивтілігіне қол жеткізу мүмкіндігі. Владение музыкальной и пластической выразительностью. Знание пластической культуры, психофизического состояния актера в спектакле и конкретном образе; умение ориентироваться в пространстве сцены; владение сценическим ритмом и широким диапазоном темпов; Умение отрабатывать и добиваться пластической выразительности актера. Possession of musical and plastic expressiveness. Knowledge of plastic culture, the psychophysical state of an actor in a performance and a specific image; ability to navigate the stage space; mastery of stage rhythm and a wide range of tempos; The ability to practice and achieve the actor's plastic expressiveness.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Музыкалық жоспар мен хореографиялық мәтіннің драмалық орналасуын түсінеді. Шығармадағы кейіпкерлердің тұтас пластикалық бейнесін түсінеді. Спектакльде белгілі бір пластикалық тапсырмамен жұмыс істей алады. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікке ие. Пластикалық мәдениет туралы, рөлдегі актердің психофизикалық жағдайы туралы түсініктері бар; сахна кеңістігінде шарлауды біледі; сахналық ырғақты және кең ауқымды қарқынды меңгереді; Понимает драматургический расклад музыкального плана и хореографического текста. Понимает целостный пластический образ героев спектакля. Умеет работать над конкретной пластикой задачей в спектакле. Владеет музыкальной и пластической выразительностью. Имеет представления о пластической культуре, о психофизическом состоянии актера в роли; умеет ориентироваться в пространстве сцены; владеет сценическим ритмом и широким диапазоном темпов; Understands the dramatic layout of the musical plan and choreographic text. Understands the holistic plastic image of the characters in the play. Able to work on a specific plastic task in a performance. Possesses musical and plastic expressiveness. Has ideas about plastic culture, about the psychophysical state of the actor in the role; knows how to navigate the stage space; masters stage rhythm and a wide range of tempos;	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматической, музыкальной и пластической решением роли / Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role

Название дисциплины Discipline name	Дубляж негіздері/ Основы дубляжа / Dubbing Basics
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	OD 3223
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Көркемсөз оқу шеберлігі II/ Мастерство художественного чтения II/ Mastery of dramatic reading II
Постреквизиты/ Postrequisites	Дубляж шеберлігі/ Мастерство дубляжа/ Dubbing Mastery
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Мәтінді төсеу кезінде фонограмманың дубляж бейнесімен сәйкестігі мен экрандағы сазбен және түрлі дыбыстармен үйлесімді жұмыс жасай білуді меңгеру.</p> <p>Научиться сочетать фонограмму с озвученным видео и работать в гармонии с музыкой и различными звуками на экране при верстке текста.</p> <p>Learn to combine a soundtrack with a voice-over video and work in harmony with the music and various sounds on the screen when laying out text.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Курсты меңгеру келесі жұмыстарды анықтайды: кадр сыртындағы дауыс, кейіпкерлердің мінез ерекшелігіне, бейнеге сәйкестігі, жанр ерекшелігіне сәйкес дауыс иіріміне қол жеткізу, дубляж кезінде жанрлық ерекшеліктерді меңгеру, мәтінді төсеу кезінде фонограмманың дубляж бейнесімен сәйкестігі мен экрандағы сазбен және түрлі дыбыстармен үйлесімді жұмыс жасай білуді меңгеру.</p> <p>Изучение курса определяет работу над: закадровым текстом, достижением тональности голосов в соответствии с характерами персонажей, изучение жанровых особенностей при дубляже, совпадением фонограммы с изображением дубляжа, фоновых звуков, шумовых эффекто и музыкальных оформлении при укладке текста.</p> <p>The study of the course determines the work on: off-screen text, achieving the tone of voices in accordance with the characters' characters, studying genre features in dubbing, matching the soundtrack with the dubbing image, background sounds, noise effects and musical design when laying the text.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>ПК1 Микрофон алдында дем алу ерекшелігін меңгерген</p> <p>ПК2 Микрофон алдында өзін-өзі реттеу дағдыларын жүзеге асырады</p> <p>ПК1 Владеет навыками специфики дыхания у микрофона</p> <p>ПК2 Реализует навыки саморегуляции перед микрофоном</p> <p>ПК1 Possesses specific breathing skills at the microphone</p> <p>ПК2 Implements self-regulation skills in front of a microphone</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Экшн-актердың пластикалық мәдениеті / Пластическая культура экшн-актера / Plastic culture of the action actor
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	РКЕА 3223-кас
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Трюк сахналары шеберлігінің негіздері II/ Основы мастерства трюковых сцен II/ Stunt Scene Mastery Basics II
Постреквизиты/ Postrequisites	Экшн-актердің өнері / Искусство экшн-актера / The Art of the Action Actor
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Денсаулығы мен өміріне қауіптілігі жоғары әртүрлі күрделі трюктерге экшн актерын дайындауды жетілдіру. Қимылдарды орындаудағы физикалық төзімділік пен дәлдікті арттыру. Актер ағзасының денсаулығын жақсартудың жеке әдісін жасау мүмкіндігі.</p> <p>Совершенствование подготовки экшн-актера к различным сложным трюкам с повышенной опасностью для здоровья и жизни. Совершенствование физической выносливости и точности в выполнении движений. Умение составить индивидуальный метод оздоровления организма экшн-актера.</p> <p>Improving the preparation of an action actor for various complex stunts with increased danger to health and life. Improving physical endurance and accuracy in performing movements. The ability to create an individual method for improving the health of the body - action actor.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Экшн-актерді денсаулығы мен өміріне қауіп төндіретін әр түрлі күрделі трюктар бойынша кәсіби дайындау. Қауіпсіздік ережелерін сақтай отырып, физикалық төзімділік, жылдам реакция, тексерілген қозғалыстардың шоғырлануы бойынша жұмыс. Экшн-актердың денесін жетілдірудің жеке әдістерін әзірлеу, арнайы жаттығулар көмегімен психикалық тепе-теңдікті дамыту.</p>	

<p>Профессиональная подготовка экшн-актера кино к различным сложным трюкам с повышенной опасностью для здоровья и жизни. Работа над физической выносливостью, быстрой реакцией, сосредоточенностью выверенных движений с соблюдением техники безопасности. Разработка индивидуальных методов оздоровления организма экшн-актера, выработка с помощью специальных упражнений психической уравновешенности.</p> <p>Professional training of an action movie actor for various complex stunts with increased danger to health and life. Work on physical endurance, quick reaction, concentration of precise movements in compliance with safety precautions. Development of individual methods for improving the health of an action actor's body, developing mental balance with the help of special exercises.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Денсаулығы мен өміріне қауіптілігі жоғары әртүрлі күрделі трюктерге экшн актерын дайындау әдістемесін біледі. Дененің физикалық төзімділік мүмкіндіктерін біледі. Берілген қозғалысты дәл орындай алады. Актер ағзасының денсаулығын жақсартудың жеке әдісін құруды біледі.</p> <p>Знает технику подготовки экшн-актера к различным сложным трюкам с повышенной опасностью для здоровья и жизни. Знает возможности физической выносливости организма. Умеет точно выполнить заданное движение. Умеет составить индивидуальный метод оздоровления организма экшн-актера.</p> <p>Knows the technique of preparing an action actor for various complex stunts with increased danger to health and life. Knows the physical endurance capabilities of the body. Able to accurately perform a given movement. Knows how to create an individual method for improving the health of an action actor's body.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Сахна сайысы / Сценический бой / Scenic fighting</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>SB 3224-адт, амт</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>5</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45</p>

Form and types of educational activities / Number of credits	СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Дене шынықтыру (Сахна қозғалысының техникасы I,II)/ Физическая культура (Техника сценического движения I,II)
Постреквизиты/ Postrequisites	Семсерлесу/ Фехтование / Fencing
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Сахналық ұрыс техникасының негізгі элементтері. Тарихи және қазіргі тақырыптағы спектакльдердегі сахналық шайқастың негізгі әдістері. Қалақшалы қарудың әртүрлі түрлерін қолдана отырып, қауіпсіз ұрыс жүргізу әдістері. Ұлттық қаруды қолданып күресу. Қорғаныстың сегіз түрі. Қауіпсіз ұрыс әдістерін үйрену.</p> <p>Основные элементы техники сценического боя. Основные приемы сценического боя в спектаклях на историческую и современную темы. Техника безопасного боя на различных видах холодного оружия. Бой с применением национальных видов оружия. Восемь видов защиты. Изучение техники безопасного боя.</p> <p>Basic elements of stage combat technique. Basic techniques of stage combat in performances on historical and modern themes. Techniques for safe combat using various types of bladed weapons. Fight with the use of national weapons. Eight types of protection. Learning safe fighting techniques.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Сахналық ұрыс техникасының негізгі элементтерін білу. Тарихи және заманауи тақырыптағы спектакльдердегі сахналық шайқастың негізгі әдістерін зерттеу. Қалақшалы қарулардың әртүрлі түрлерін қолдана отырып, қауіпсіз ұрыс әдістерін меңгеру және тарихи кейіпкер бейнесінің барлық атрибуттарымен толық елесін жасау. Ұлттық қаруды қолдану арқылы ұрыс әдістерін оқып-үйрену және жетілдіру. Қорғаныстың сегіз түрін зерделеу және автоматтандыру. Қауіпсіз ұрыс әдістерін үйрену. Знание основных элементов техники сценического боя. Изучение основных приемов сценического боя в спектаклях на историческую и современную темы. Владение техникой безопасного боя на различных видах холодного оружия и создание полной иллюзии образа исторического героя со всеми его атрибутами. Изучение и совершенствование боевых приемов с применением национальных видов оружия. Изучение и доведение до автоматизма восьми видов защиты. Изучение техники безопасного боя.</p> <p>Knowledge of the basic elements of stage combat techniques. Study of the basic techniques of stage combat in performances on historical and modern themes. Mastery of safe combat techniques using various types of bladed weapons and creating a complete illusion of the image of a historical hero with all his attributes. Studying and improving combat techniques using national weapons. Studying and bringing to automaticity eight types of defense. Learning safe fighting techniques.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Сахналық ұрыс техникасының негізгі элементтерін меңгереді. Тарихи және қазіргі тақырыптағы қойылымдардағы сахналық шайқастың негізгі әдістерін біледі. Әр түрлі жүзді қаруларды қолдана отырып, қауіпсіз ұрыс әдістерін көрсетуді біледі. Ұлттық қаруды қолдана отырып, жауынгерлік дағдыларды меңгерген. Қорғаныстың сегіз түрін біледі. Қауіпсіз ұрыс әдістерін меңгереді.</p> <p>Владеет основными элементами техники сценического боя. Знает основные приемы сценического боя в спектаклях на историческую и современную темы. Умеет демонстрировать технику безопасного боя на различных видах холодного оружия. Владеет боевыми навыками с применением национальных видов оружия. Знает восемь видов защиты. Владеет техникой безопасного боя.</p>	

Masters the basic elements of stage combat techniques. Knows the basic techniques of stage combat in performances on historical and modern themes. Knows how to demonstrate safe fighting techniques using various types of bladed weapons. Possesses combat skills using national weapons. Knows eight types of defense. Masters safe fighting techniques.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматической, музыкальной и пластической решением роли / Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Кино және ТВ режиссерымен жұмыс/ Работа с режиссером кино и ТВ/ Working with a film and TV director
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	RRKT 3224
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Сөз сөйлеу жанры актерінің техникасы II/ Техника актера речевого жанра II/ The technique of speech genre actor II
Постреквизиты/ Postrequisites	Кино және ТВ операторымен жұмыс/ Работа с оператором кино и ТВ/ Working with a cinema and TV operator
Цели изучения/ Goals of studying	
Түсірілім алаңындағы актер мен режиссер арасындағы қарым – қатынасты меңгеру. Овладение взаимопониманием между актером и режиссером на съемочной площадке. Mastering the rapport between actor and director on the set.	
Содержание/ Content	
Студенттің шығармашылық даралығын анықтау. Алаңдағы органикалық мінез-құлықты өнімді зейінді меңгеру ретінде түсіну. Шығармашылық қиялды дамыту. Экрандағы актердің шығармашылық ойлары мен армандары, оның көркемдік жоспарлары мен ниеттері, ойлары мен сезімдері, актерлік қарым – қатынас, осының бәрі режиссердің шығармашылығына арналған материал.	

Введение в методы актерского мастерства. Выявление творческой индивидуальности студента. Понимание органичного поведения на площадке как умения владеть продуктивным вниманием. Развитие творческого воображения.

Творческие мысли и мечты актера, его художественные замыслы и намерения, мысли и чувства, актерское общение, сценическое действие и сценические краски – все это, вместе взятое - материал для творчества режиссера.

An introduction to acting techniques. Revealing the creative individuality of the student. Understanding organic behavior on the site as the ability to possess productive attention. Development of creative imagination.

An actor's creative thoughts and dreams, his artistic ideas and intentions, thoughts and feelings, actor's communication, stage action and stage colors - all this, taken together, is the material for the director's creativity.

Ключевые компетенции/ Key competences

КП1 Режиссермен және түсіру тобының басқа мүшелерімен тиімді қарым-қатынас және өзара әрекеттесу дағдыларын дамыту. Ойды анық жеткізу, кері байланысқа ашық болу, шығармашылық айырмашылықтарды сындарлы талқылай алу қабілетін қамтиды.

КП2 Сценарий мәтінін терең талдай білу, кейіпкердің мотивтері мен дамуын түсіну, сондай-ақ бұл талдауды нанымды актерлік қойылымға айналдыра білу.

КП3 Түсірілім процесіндегі өзгерістерге тез бейімделу құзыреттілігі, режиссердің талаптары мен көріністердің ерекшеліктеріне сәйкес актерлық ойынға импровизация және түзетулер енгізуге дайын болу.

КП4 Кейіпкердің күрделі эмоцияларын түсіну және жеткізу, сондай-ақ психологиялық жайсыздықты болдырмау үшін өз сезімін кейіпкердің сезімінен ажырата білу қабілетін дамыту.

КП5 Түсірілім алаңындағы кәсіби қарым-қатынас этикасын түсіну, шығармашылық үдерісті, әріптестерді және режиссер жұмысын құрметтей білу.

КП1 Развитие эффективных навыков общения и взаимодействия с режиссером и другими членами съемочной команды. Включает в себя умение четко выражать свои идеи, открытость к обратной связи и умение конструктивно обсуждать творческие разногласия.

КП2 Способность глубоко анализировать текст сценария, понимать мотивы и развитие персонажа, а также умение трансформировать этот анализ в убедительную актерскую игру.

КП3 Компетенция быстро адаптироваться к изменениям в процессе съемок, готовность к импровизации и внесению коррективов в актерскую игру в соответствии с требованиями режиссера и спецификой сцен.

КП4 Развитие способности понимать и передавать сложные эмоции персонажа, а также умение отделять собственные чувства от чувств персонажа для предотвращения психологического дискомфорта.

КП5 Понимание этики профессиональных отношений на съемочной площадке, умение уважительно относиться к творческому процессу, коллегам и работе режиссера.

КП1 Development of effective communication and interaction skills with the director and other members of the film crew. Includes the ability to clearly express ideas, be open to feedback, and be able to constructively discuss creative differences.

КП2 The ability to deeply analyze the text of a script, understand the motives and development of a character, as well as the ability to transform this analysis into a convincing acting performance.

КП3 Competence to quickly adapt to changes in the filming process, willingness to improvise and make adjustments to the acting in accordance with the requirements of the director and the specifics of the scenes.

КП4 Developing the ability to understand and convey a character's complex emotions, as well as the ability to separate one's own feelings from the character's feelings to prevent psychological discomfort.

КП5 Understanding the ethics of professional relations on the set, the ability to respect the creative process, colleagues and the work of the director.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Тарихи қарулармен жұмыс істеу / Работа с историческими видами оружия / Working with historical weapons
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	RIVO 3224-кас
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Семсерлесу техникасы/Техника фехтования/Fencing technique; Тарихи қарумен жұмыс істеу негіздері/ Основы владения историческим оружием/ Historica weapon basics
Постреквизиты/ Postrequisites	Қарумен қауіпсіз жұмыс істеу I / Безопасное владение оружием I / Safe possession of weapons I; Ұлттық тарихи қарулар түрлері/ Национальные исторические виды оружия / National Historic Weapons
Цели изучения/ Goals of studying	
Тарихи фильмдерде жиі кездесетін тарихи қарудың бес түрін меңгеру. Ұсынылған ұрыс көріністерінде тарихи қарумен жұмыс істеу техникасын меңгеру. Освоение пяти видов исторического оружия, которые можно часто увидеть в исторических фильмах. Освоение техники работы с историческим оружием в предлагаемых батальных сценах.	

Mastering five types of historical weapons that can often be seen in historical films. Mastering the technique of working with historical weapons in the proposed battle scenes.	
Содержание/ Content	
<p>Пән тарихи фильмдерде жиі кездесетін тарихи қарудың бес түрін пайдаланады, бұл қылыш, қалқан, найза, садақ, шокпар. Тарихи қарулармен жұмыс істеу техникасы. Ұрыс көріністерінде осы қару түрлерімен жұмыс істеу және трюктерді орындау – пәннің негізгі міндеті.</p> <p>В дисциплине используются пять видов исторического оружия, которые можно часто увидеть в исторических фильмах, это меч, щит, копье, лук, палица. Техника работы с историческим оружием. Работа и выполнение трюков с этими видами оружия в батальных сценах является основной задачей дисциплины.</p> <p>The discipline uses five types of historical weapons, which can often be seen in historical films: a sword, a shield, a spear, a bow, and a club. Techniques for working with historical weapons. Working and performing stunts with these weapons in battle scenes is the main focus of the discipline.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Тарихи фильмдерде жиі кездесетін тарихи қарудың бес түрін біледі. Ұсынылған ұрыс көріністерінде тарихи қарумен жұмыс істеу техникасын біледі.</p> <p>Знает пять видов исторического оружия, которые можно часто увидеть в исторических фильмах. Знает технику работы с историческим оружием в предлагаемых батальных сценах.</p> <p>Knows five types of historical weapons that can often be seen in historical films. Knows the technique of working with historical weapons in the proposed battle scenes.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӨК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Актердің камера алдындағы жұмысы/ Работа актера перед камерой/ Actor`s work in front of the camera;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	РАК 3225-адт
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS` credits	3

Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students’ independent work – 45 СРОП/ Students’ independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	
Постреквизиты/ Postrequisites	
Цели изучения/ Goals of studying	
Экрандық бейненің қалай жасалатынын үйрету. Изучение приемов создания экранного образа. The study of techniques for creating a screen image.	
Содержание/ Content	
Экрандық бейненің қалай жасалатынын үйрету. Ірі план, орта план, жалпы план, камераның қозғалысы, панорама және киномизансцена. Түсірілім алаңында “жандану” және қызықты мәтін жасау жолдары. Кинода актердің психотехникасын қолдану ерекшеліктері. Изучение приемов создания экранного образа. Крупный план, средний план, общий план, движение камеры, панорама и киномизансцена. Пути «оживления» и составления интересных текстов на съемочной площадке. Особенности применения психотехники актёра в кино. Studying techniques for creating a screen image. Close-up, medium shot, long shot, camera movement, panorama and film mise-en-scene. Ways to “revive” and compose interesting texts on the set. Features of the use of actor's psychotechnics in cinema.	
Ключевые компетенции / Key competences	
Камера алдында жұмыс істеу ерекшелігін ажыратады; актердің камера алдындағы міндетін шешеді; түсірілім кезінде серіктестердің қарым-қатынасын бағалайды және сақтайды; Различает особенность работы перед камерой; Решает задачу актера перед камерой; Оценивает и соблюдает взаимоотношения партнеров во время съемки; Distinguishes the peculiarity of working in front of the camera; Solves the actor's task in front of the camera; Evaluates and respects the relationship of partners during shooting;	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері I / Основы вокально-ансамблевого исполнительства I/ Basic vocal-ensemble performance I

Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	OVAI I 3225-адт
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Вокал IV /Вокал IV /Vocal IV
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері II / Основы вокально-ансамблевого исполнительства II/ Basic vocal-ensemble performance II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Білім алушыларда вокалдық-ансамбльдік ән салу мәдениетін қалыптастыру, көркемдік талғамын дамыту, орындалатын туындылардың мазмұнын, стилі мен формасын ұғыну. Формирование у обучающихся культуры вокально -ансамблевого пения, развитие художественного вкуса, осмысление содержания, стиля и формы исполняемых произведений.</p> <p>Formation of the culture of vocal and ensemble singing among students, the development of artistic taste, comprehension of the content, style and form of the performed works.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Курстың мақсаты мен міндеті. Вокалдық ансамбльмен жұмысқа қойылатын негізгі талаптар. Ансамбль құрамында ән айту дағдыларын қалыптастыру. Қазақ, шетел, орыс, заманауи композитор шығармаларымен жұмыс. Жеке партиялармен жұмыс (дауыстар бойынша). Таза интонациялау дағдыларын тәрбиелеу. Ансамбльдік ән салудағы артикуляция ерекшеліктері. Ансамбльдік ырғақты сезінуді дамыту. Унисон – барлық дыбыс пайда болу компоненттерінің үндестігі. Ансамбльдік орындауда фразировка мен динамика бірлестігіне қол жеткізу. Өртүрлі эстрадалық ансамбльдер жанрында ән салу (мюзикл, блюз, диско). Мәтінмен жұмыс істеу. Музыкалық есту қабілетін дамыту жұмысы. Ансамбльдік орындаудағы динамикалық баланс тепе-теңдігі. Хореография элементтері, пластикалық түрлену, актерлік шеберлік кеңістікте қозғала білу, ым-ишара арқылы орындаушыларды сахнаға дайындау. Вокалдық-ансамбльдік шығарманы орындаудың көркемдік мәнін жүзеге асыру.</p> <p>Формирование навыков пения в ансамбле. Работа над произведениями казахских, зарубежных, русских и современных композиторов. Работа над отдельными партиями (по голосам). Воспитание навыков чистой интонации. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Развитие ансамблевого чувства ритма. Унисон – слитность всех компонентов звукообразования. Достижение единства фразировки и динамики в ансамбле. Пение эстрадных ансамблей в разных жанрах (мюзикл, блюз, диско). Работа над текстом. Работа над развитием музыкального слуха. Выравнивание динамического баланса при пении в ансамбле. Сценическая подготовка исполнителей, элементы хореографии, пластическое воплощение, актерское мастерство, работа над движением в пространстве, значение мимики. Воплощение художественного замысла вокально-ансамблевого произведения.</p> <p>Formation of singing skills in an ensemble. Work on works by Kazakh, foreign, Russian and contemporary composers. Work on individual parties (by votes). Fostering the skills of pure</p>	

intonation. Features of articulation in ensemble singing. The development of an ensemble sense of rhythm. Unison is the unity of all components of sound formation. Achieving the unity of phrasing and dynamics in the ensemble. Singing of pop ensembles in different genres (musical, blues, disco). Work on the text. Work on the development of musical hearing. Alignment of dynamic balance when singing in an ensemble. Stage training of performers, elements of choreography, plastic embodiment, acting, work on movement in space, the meaning of facial expressions. The embodiment of the artistic idea of a vocal ensemble piece.

Ключевые компетенци / Key competences

Өз партиясын өздiгiнен үйренуге тәрбиелейдi. Спектакльдерде ән айту табиғи, еркін, музыкалық мәнерлi болатындай, вокалдық-техникалық және орындаушылық дағдыларды меңгерген. Музыкалық шығарманың бейнелiк жағымен жұмыс iстеу дағдылары қалыптасқан: түрлi жанрдағы драмалық спектакльдерде вокалдық-ансамбльдiк партияларды орындау кезiнде өзiнiң шығармашылық мүмкiндiктерiн барынша ашуға және әртүрлi вокалдық мiндеттердi шешуге мүмкiндiк беретiн вокалдық-артистiк дағдылар кешенiн меңгерген; сахналық қобалжуды жеңуге қабiлеттi, сахналық кәсiби мiнез-құлық дағдыларын меңгерген.

Воспитывает самостоятельное разучивания своей партии. Владеет вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным, выразительным, музыкальным. Владеет навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении вокально-ансамблевых партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене.

Educates the independent learning of his party. He has vocal, technical and performing skills so that singing in performances would be natural, free, expressive, musical. He has the skills to work on the figurative side of a musical work: a set of vocal and artistic skills that allows him to maximize his creative abilities and solve various vocal tasks when performing vocal ensemble parts in dramatic performances of different genres; is able to cope with stage excitement, has the skills of professional behavior on stage.

Форма итогового контроля/ Form of final control

Практикалық көрсетiлiм /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs

ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

**Наименование модуля
Module name**

Рөлдiң драмалық, музыкалық және пластикалық шешiмiмен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role

**Название дисциплины
Discipline name**

Ән салу өнерi I / Искусство пения I / The Art of Singing I;

**Цикл дисциплины
Cycle of discipline**

Код дисциплины

IP I 3225-амт

Discipline code	
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальный/ Individual - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Вокалдық орындаушылық техника II/ Техника вокального исполнительства II / Vocal Performance Technique II
Постреквизиты/ Postrequisites	Ән салу өнері II; Искусство пения II; The art of Singing II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Вокалдық – сахналық бейне сомдау, вокалдық музыканың күрделі формаларымен, өлшем – ырғағы күрделендірілген шығармалармен жұмыс. Декламациялық – речитативті стильді бейне құрастыруда пайдалану. Вокалдық және сахналық сөйлеу тілінің өзара сабақтастығы. Бекітілген бағдарламаларды меңгеру.</p> <p>Работа над созданием вокально – сценического образа, над сложными формами вокальной музыки, над произведениями усложненными метро – ритмическими, мелодическими рисунками. Применение декламационно – речитативного стиля при содании образа. Взаимосвязь между вокольной и сценической речью.</p> <p>Work on creating a vocal and stage image, on complex forms of vocal music, on works with complicated metro - rhythmic, melodic patterns. The use of declamatory-recitative style when creating an image. The relationship between vocal and stage speech.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Вокалдық – сахналық бейне құрастыру, күрделі формадағы вокалдық шығармалармен жұмыс (әндер: куплеттік форма, бесік жырлары, серенадалар, оперетталардан ән, мюзикл - водовильдерден). Күрделі әуенді, өлшем – ырғақты шығармаларды меңгеру жұмысын жетілдіру, бейне сомдау барысында декламациялық – тақпақ сазды стильді пайдалану.</p> <p>Работа над вокально – сценическим образом, работа с вокальными композициями в сложных формах (песни: куплетная форма, колыбельные, серенады, песни из оперетт, мюзиклы – водевили). Совершенствование владения сложных метро – ритмических рисунков в произведениях, использование декламационно-речитативного стиля во время пения.</p> <p>Work on the vocal and stage image, work with vocal compositions in complex forms (songs: verse form, lullabies, serenades, songs from operettas, musicals - vaudeville). Improving the mastery of complex metros - rhythmic patterns in works, the use of declamatory-recitative style while singing.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p> <p>Бекітілген бағдарламалардағы шығармалардың күрделендірілген өлшем – ырғақтарын, әуенін талдай алады, бейне сомдау барысына қажетті дауысты интонациялық – вокалдық, речитативті – декламациялық жеткізу мөлшерін анықтайды, әннен сөзге, сөзден әнге біртіндеп ауысу үдерісін салыстырады. Бекітілген бағдарламаларды меңгереді.</p> <p>Разбирается в усложненных метро – ритмических и мелодических рисунков утвержденной программы. Определяет речитативно – декламационную и интонационно</p>	

<p>– вокальную подачу голоса в содании образа. Сравнивает плавный переход от вокала к речитативу или наоборот. Осваеваивает утвержденную программу. Understands complicated metro - rhythmic and melodic patterns of the approved program. Determines the recitative-declamatory and intonation-vocal presentation of the voice in creating an image. Compares the smooth transition from vocal to recitative or vice versa. Masters the approved program.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Музыкалық-сахналық бейнені орындау шеберлігі I /Мастерство исполнения музыкально-сценического образа I/ Performing skills of the musical stage image I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	
Код дисциплины Discipline code	IP I; MIMSO I 3225-амт
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Музыкалық-сахналық бейнемен жұмыс істеу техникасы II / Техника работы над музыкально -сценическим образом II/ Technique of work on the musical stage image II"
Постреквизиты/ Postrequisites	Музыкалық-сахналық бейнені орындау шеберлігі II /Мастерство исполнения музыкально-сценического образа II/ Performing skills of the musical stage image II
Цели изучения/ Goals of studying	

Әр түрлі дәуірлердегі мюзиклдер ерекшеліктерін игере отырып, студенттерге өздерінің актерлік және вокалдық жоспарын, жеке концепцияларын құрастыра білу қабілеттерін үйрету.

Научить студентов способностям создавать свой актерский и вокальный план, свою собственную индивидуальную концепцию, изучая особенности мюзиклов различных эпох.

Содержание/ Content

Ария мен дуэттегі ішкі монолог. Музыкалық шығармалардың екінші планы. Екпін-ырғақ және ария. Музыкалық-сахналық бейнені орындау барысындағы шлейф және оның драматургиялық маңызы. Музыкадағы оқиғалар легі. Орындау шеберлігіне әсер ететін композитор мен автор идеясы. Музыкалық және актерлік үзілістің айырмашылығы мен ұқсастығы. Репризы қайталап орындаудағы міндет. Музыкалық және орындаушылық кульминация. Француз мюзиклдерінің жанрлық айырмашылықтары мен ерекшеліктері. Композиторлар Р.Кочанте, Ж.Презгурвик, Д.Аттье, А.Коэна, К.Уали шығармаларының драматургиясы мен стильдік ерешеліктері синтезі. Кеңес музыкалық театр авторлары шығарамашылығы және оның заманауи театрға әсері. Мюзикл жанры ұлы актерлерінің орындаушылық шеберлігі ерекшеліктерін талдау: Лайза Минели, Джин Келли, Кэтрин Зета Джонс, Хью Джекман, Миранда т.б. Музыкалық-сахналық бейнені орындау барысындағы міндеттер мен интонациялық нақтылық. Француз, Кеңес, және заманауи мюзиклдерін орындау және оның орындау ерекшеліктерін сақтау.

Внутренний монолог арий и дуэтов. Второй план музыкальных произведений. Темпоритм и ария. Шлейф и его драматургическая важность в исполнении музыкально-сценического образа. Событийный ряд в музыке. Идея автора и композитора влияющая на исполнительское мастерство. Сходство и различие музыкальной и актерской паузы. Задача и обыгрывание репризы. Музыкальная и исполнительская кульминация. Жанровые различия и особенности французских мюзиклов. Синтез драматургии и стилистические особенности произведений композиторов Р.Кочанте, Ж.Презгурвик, Д.Аттье, А.Коэна, К.Уали. Влияние произведений советских авторов музыкального театра на современный театр. Разбор исполнительского мастерства великих артистов жанра мюзикл: Лайза Минели, Джин Келли, Кэтрин Зета Джонс, Хью Джекман, Миранда и т.д. Задача и интонационная точность в процессе исполнения музыкально-сценических образов. Исполнение и сохранение особенности исполнения французских, советских и современных мюзиклов.

Internal monologue of arias and duets. Second plan of musical works. Tempo rhythm and aria. The train and its dramatic importance in the performance of a musical stage image. Event sequence in music. The idea of the author and composer influencing performing skills. Similarities and differences between musical and acting pauses. Task and performance of the reprise. Musical and performing culmination. Genre differences and features of French musicals. Synthesis of dramaturgy and stylistic features of the works of composers R. Kochante, J. Prezgurvik, D. Attier, A. Cohen, K. Uali. The influence of the works of Soviet authors of musical theater on modern theater. Analysis of the performing skills of the great artists of the musical genre: Liza Mineli, Gene Kelly, Catherine Zeta Jones, Hugh Jackman, Miranda, etc. Task and intonation accuracy in the process of performing musical stage images. Performing and preserving the performance characteristics of French, Soviet and modern musicals.

Ключевые компетенции/ Key competences

Актер шеберлігі элементтерімен синтездей отырып, музыкалық шығармаларды орындау шеберлігін меңгереді. Француз композиторлары мюзиклдері арқылы орындау шеберлігін шыңдайды. Пьесаны талдау және мюзиклдерде бейне жасау барысында сараптау шеберлігін дамытады

Осваивает мастерство исполнения музыкальных произведений, синтезируя с элементами мастерства актера. Развивает исполнительское мастерство в мюзиклах

<p>французских композиторов. Развивает мастерство анализа при разборе пьесы и создания образа в мюзиклах. Masters the skill of performing musical works, synthesizing with elements of the actor's skill. Develops performing skills in musicals by French composers. Develops the skill of analyzing, parsing a play and creating an image in musicals.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматической, музыкальной и пластической решением роли / Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Сахна тілі (монолог) бойынша тренинг I/ Тренинг по сценической речи (монолог) I/ Training of scenic speech (monologue) I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TSR(M) I 3225
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Прerequisites/ Pre-requisites	Көркемсөз оқу шеберлігі бойынша тренинг II/ Тренинг по мастерству художественного чтения II/ Training of the mastery dramatic reading II
Постреквизиты/ Postrequisites	Сахна тілі (монолог) бойынша тренинг II/ Тренинг по сценической речи (монолог)II/ Training of scenic speech (monologue) II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Драмалық мәтінмен және автор тілінің ерекшеліктерін дикция мен артикуляцияны, дауыс күші мен диапазонын жетілдіруге арналған тәжірибелік жаттығулар арқылы меңгеру. Освоение особенностей драматического текста и авторской речи с помощью посредством практических занятий на улучшение дикции и артикуляции, силы и диапазона голоса. Mastering the features of dramatic text and author's speech through practical exercises to improve diction and articulation, strength and range of voice.</p>	

Содержание/ Content	
<p>Дикция мен артикуляцияны, дауыс күші мен диапазонын жетілдіруге арналған тәжірибелік жаттығулар, драмалық мәтінмен және автор тілінің ерекшеліктерімен жұмыс; автордың тұжырымы, идеясы мен мақсаты, шығарманың жанры мен стилі. Бейне жасаудағы дауыс құбылту үрдісі.</p> <p>Освоение практических упражнений для совершенствования дикции и артикуляции, диапазона и полетности звука, для работы над драматургическим текстом и особенностями авторской речи; замыслом автора, жанра и стиля произведения. Процесс феномена голосовых изменений в создании образа.</p> <p>Mastering practical exercises to improve diction and articulation, range and flight of sound, to work on the dramatic text and features of the author's speech; the author's idea, genre and style of the work. The process of the phenomenon of voice changes in the creation of an image.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>КП1 Дикция мен артикуляцияға арналған жаттығуларды толық меңгерген</p> <p>КП2 Дауыс күші мен диапазоны қойылған</p> <p>КП3 Дауыс аппараты драмалық мәтінмен жұмыс істеуге даяр</p> <p>КП1 Освоел упражнения на дикцию и артикуляцию.</p> <p>КП2 Сила звука и диапазон поставлены</p> <p>КП3 Голосовой аппарат готов к работе с драматическим текстом</p> <p>КП1 Mastered diction and articulation exercises.</p> <p>КП2 Sound strength and range are set</p> <p>КП3 Voice box ready for dramatic text</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Вокалдық ансамбль I/ Вокальный ансамбль I/ Vocal ensemble I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	VA I 3225-арж
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45

Form and types of educational activities / Number of credits	СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Эстрадалық вокал/ Эстрадный вокал/ Pop vocal
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокалдық ансамбль II/ Вокальный ансамбль II/ Vocal ensemble II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Білім алушыларда вокалдық-ансамбльдік ән салу мәдениетін қалыптастыру, көркемдік талғамын дамыту, орындалатын туындылардың мазмұнын, стилі мен формасын ұғыну. Формирование у обучающихся культуры вокально -ансамблевого пения, развитие художественного вкуса, осмысление содержания, стиля и формы исполняемых произведений.</p> <p>Formation of the culture of vocal and ensemble singing among students, the development of artistic taste, comprehension of the content, style and form of the performed works.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Курстың мақсаты мен міндеті. Вокалдық ансамбльмен жұмысқа қойылатын негізгі талаптар. Ансамбль құрамында ән айту дағдыларын қалыптастыру. Қазақ, шетел, орыс, заманауи композитор шығармаларымен жұмыс. Жеке партиялармен жұмыс (дауыстар бойынша). Таза интонациялау дағдыларын тәрбиелеу. Ансамбльдік ән салудағы артикуляция ерекшеліктері. Ансамбльдік ырғақты сезінуді дамыту. Унисон – барлық дыбыс пайда болу компоненттерінің үндестігі. Ансамбльдік орындауда фразировка мен динамика бірлестігіне қол жеткізу. Әртүрлі эстрадалық ансамбльдер жанрында ән салу (мюзикл, блюз, диско). Мәтінмен жұмыс істеу. Музыкалық есту қабілетін дамыту жұмысы. Ансамбльдік орындаудағы динамикалық баланс тепе-теңдігі. Хореография элементтері, пластикалық түрлену, актерлік шеберлік кеңістікте қозғала білу, ым-ишара арқылы орындаушыларды сахнаға дайындау. Вокалдық-ансамбльдік шығарманы орындаудың көркемдік мәнін жүзеге асыру.</p> <p>Формирование навыков пения в ансамбле. Работа над произведениями казахских, зарубежных, русских и современных композиторов. Работа над отдельными партиями (по голосам). Воспитание навыков чистой интонации. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Развитие ансамблевого чувства ритма. Унисон – слитность всех компонентов звукообразования. Достижение единства фразировки и динамики в ансамбле. Пение эстрадных ансамблей в разных жанрах (мюзикл, блюз, диско). Работа над текстом. Работа над развитием музыкального слуха. Выравнивание динамического баланса при пении в ансамбле. Сценическая подготовка исполнителей, элементы хореографии, пластическое воплощение, актерское мастерство, работа над движением в пространстве, значение мимики. Воплощение художественного замысла вокально-ансамблевого произведения.</p> <p>Formation of singing skills in an ensemble. Work on works by Kazakh, foreign, Russian and contemporary composers. Work on individual parties (by votes). Fostering the skills of pure intonation. Features of articulation in ensemble singing. The development of an ensemble sense of rhythm. Unison is the unity of all components of sound formation. Achieving the unity of phrasing and dynamics in the ensemble. Singing of pop ensembles in different genres (musical, blues, disco). Work on the text. Work on the development of musical hearing. Alignment of dynamic balance when singing in an ensemble. Stage training of performers, elements of choreography, plastic embodiment, acting, work on movement in space, the meaning of facial expressions. The embodiment of the artistic idea of a vocal ensemble piece.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Өз партиясын өздігінен үйренуге тәрбиелейді. Спектакльдерде ән айту табиғи, еркін, музыкалық мәнерлі болатындай, вокалдық-техникалық және орындаушылық дағдыларды меңгерген. Музыкалық шығарманың бейнелік жағымен жұмыс істеу дағдылары қалыптасқан: түрлі жанрдағы драмалық спектакльдерде вокалдық-</p>	

<p>ансамбльдік партияларды орындау кезінде өзінің шығармашылық мүмкіндіктерін барынша ашуға және әртүрлі вокалдық міндеттерді шешуге мүмкіндік беретін вокалдық-артистік дағдылар кешенін меңгерген; сахналық қобалжуды жеңуге қабілетті, сахналық кәсіби мінез-құлық дағдыларын меңгерген.</p> <p>Воспитывает самостоятельное разучивания своей партии. Владеет вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным, выразительным, музыкальным. Владеет навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении вокально-ансамблевых партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене.</p> <p>Educates the independent learning of his party. He has vocal, technical and performing skills so that singing in performances would be natural, free, expressive, musical. He has the skills to work on the figurative side of a musical work: a set of vocal and artistic skills that allows him to maximize his creative abilities and solve various vocal tasks when performing vocal ensemble parts in dramatic performances of different genres; is able to cope with stage excitement, has the skills of professional behavior on stage.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Трюк сахналары шеберлігінің техникасы I/ Техника мастерства трюковых сцен I/ Stunt Scene Mastery Technique I;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TMTS I 3225-кас
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15

Пререквизиты/ Pre-requisites	Трюк сахналары шеберлігінің негіздері II/ Основы мастерства трюковых сцен II/ Stunt Scene Mastery Basics II
Постреквизиты/ Postrequisites	Трюк көріністерде экшн-камерамен жұмыс істеу / Работа с экшн-камерой в трюковых сценах / Working with an action camera in stunt scenes;
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Күрделі трюктерді меңгеру. Дене аппаратының психофизикалық экспрессивтілігінің әдістерін меңгеру.</p> <p>Освоение сложных трюков. Освоение приемов психо-физической выразительности телесного аппарата.</p> <p>Mastering complex tricks. Mastering the techniques of psycho-physical expressiveness of the bodily apparatus.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Физикалық қиын трюктармен жұмыс істеу. Оқушының психофизикалық жағдайын, оның дене аппаратының экспрессивтілігін зерттеу. Белгілі бір кинобейнеге жататын дәлдікпен және оңайлықпен фильм түсіру алаңында трюктерді орындау міндетімен каскадерлік актердің әртүрлі қимылдарының техникасын жаттықтыру.</p> <p>Работа над физически сложными трюками. Изучение психофизического состояния студента, выразительности его телесного аппарата. Отработка техники различных движений каскадера с задачей воплощения трюков на киноплощадке с точностью и легкостью, принадлежащей конкретному кинообразу.</p> <p>Working on physically difficult tricks. Study of the student's psychophysical state, the expressiveness of his bodily apparatus. Practicing the technique of various movements of a stuntman with the task of implementing stunts on a film set with the precision and ease that belongs to a specific film image.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Күрделі трюктерді орындай алады. Дене аппаратының психофизикалық экспрессивтілігінің техникасын біледі.</p> <p>Умеет выполнить сложные трюки. Знает приемы психо-физической выразительности телесного аппарата.</p> <p>Can perform complex tricks. Knows the techniques of psycho-physical expressiveness of the bodily apparatus.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role

Название дисциплины Discipline name	Ат үстіндегі акробатика / Конная акробатика / Horse acrobatics
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	КА 3225-кас
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Трюк сахналары шеберлігінің негіздері II/ Основы мастерства трюковых сцен II/ Stunt Scene Mastery Basics II
Постреквизиты/ Postrequisites	Экшн-актердің өнері / Искусство экшн-актера / The Art of the Action Actor; Ат үстіндегі сайыс I/ Бой верхом на лошади I / Fight on horseback I
Цели изучения/ Goals of studying	
Жылқымен байланысты орнату. Ат үстіндегі акробатикалық әдістерді меңгеру. Атка міну мәдениетін меңгерту. Освоение контакта с лошастью. Освоение акробатических приемов на лошади. Овладение культурой верховой езды. Mastering contact with the horse. Mastering acrobatic techniques on a horse. Mastering the culture of horse riding.	
Содержание/ Content	
Ат үстіндегі акробатикалық өнер - бұл жигиттің шебер әрекеті және оның ат үстіндегі әртүрлі трюктері. Жылқымен тікелей тығыз жұмыс істеу негіздерін меңгерту. Ұлттық тарихи фильмді түсіруге егжей-тегжейлі көзқарас үшін атқа міну мәдениетін меңгеру. Акробатическое искусство на лошадях – это искусное действие джигита и его различные трюки на лошадях. Изучение основ непосредственной тесной работы с лошастью. Овладение культурой верховой езды для более детального подхода к съемкам национального исторического фильма. Acrobatic art on horseback is the skillful performance of a horseman and his various tricks on horseback. Learning the basics of working closely with the horse. Mastering the culture of horse riding for a more detailed approach to the filming of a national historical film.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Жылқымен байланыс орнатуды біледі. Негіздерді біледі және ат үстінде акробатика жасай алады. Атка міну мәдениеті бар. Умеет наладить контакт с лошастью. Знает основы и умеет выполнить приемы акробатики на лошади. Владеет культурой верховой езды. Knows how to establish contact with a horse. Knows the basics and can perform acrobatics on a horse. Possesses horse riding culture.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус,

	задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role
Название дисциплины Discipline name	Актердің рольмен жұмысы II / Работа актера над ролью II/ Actor's role workshop II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	RAR II 3226-адт
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 20 Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 75 СРОП/ Students' independent work with tutor - 25
Пререквизиты/ Pre-requisites	Актердің рольмен жұмысы I / Работа актера над ролью I/ Actor's role workshop I
Постреквизиты/ Postrequisites	Драма театры актерінің өнері I/ Искусство актера драматического театра I/ Art of the drama theater actor I
Цели изучения/ Goals of studying	
Актердің сыртқы мәнерлік құралдарын жетілдіру. Совершенствование средств внешней выразительности актера. Improving the means of external expression of the actor.	
Содержание/ Content	
Актердің сыртқы мәнерлік құралдарын жетілдіру – дауыс, тыныс алу, сөз сөйлеудің ұғымдылығы мен мәнерлігі, қимыл-қозғалыстың жеңілдігі және серпінділігі, ым-ишараның дәлдігі мен мәнерлілігі. Әдеби шығарманың жанрлық табиғатына сәйкес кейіпкердің өмір жолы мен мінез-құлқының тәсілдерін құру. Совершенствование средств внешней выразительности актера – голоса, дыхания, осмысленности и выразительности речи, легкости и пластичности движения, точности и выразительности жеста. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала. Improving the means of external expressiveness of the actor – voice, breathing, meaningfulness and expressiveness of speech, lightness and plasticity of movement, accuracy and expressiveness of gesture. Creating a life line and ways of character behavior in accordance with the genre nature of literary material.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Актердің табиғи шығармашылық әл-ауқатына негізделген тірі сахналық бейнені жасау жолдарын таба алады. Репетициялық жұмыс және тиімді алдау әдістемесін анықтайды. Определяет методологию репетиционной работы и действенного анализа. Находят пути создания живого сценического образа на основе естественного творческого самочувствия актера.	

Defines the methodology of rehearsal work and effective analysis. They find ways to create a live stage image based on the actor's natural creative well-being.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role
Название дисциплины Discipline name	Музыкалық театр актерінің роль-партиямен жұмысы II/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией II/ The work of a musical theater actor on the role-party II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	RAMTRP II 3226-амт
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 20 Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 75 СРОП/ Students' independent work with tutor - 25
Препреквизиты/ Pre-requisites	Музыкалық театр актерінің роль-партиямен жұмысы I/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией I/ The work of a musical theater actor on the role-party I
Постреквизиты/ Postrequisites	Музыкалық театр актерінің өнері I / Искусство актера музыкального театра I / Art of the musical theater actor I
Цели изучения/ Goals of studying	
Музыкалық драма және мюзикл жанрындағы рольдің сипаттамасы ерекшеліктерін құрастыраға үйрету. Умение создавать характерность роли в музыкальной драме и в жанре мюзикл. The ability to create a characteristic role in a musical drama and in the musical genre.	
Содержание/ Content	
Екі актылы пьесаға және рольге талдау жасай білу. Атмосфера, жанр және көркем бейне. «Сенім шындығы» мен «Форма сезімі». Актерлік кәсіпқойлық және оның түрлері. Сипаттылық және оның рольмен жұмыс істеу барысындағы маңызы. Екінші план мен роль астары. Актідегі роль тұтастығы. Режиссер қойған міндеті жүзеге асырудағы мәнерлік құралдар. Заманауи мюзикл және оның өзектілігі. Актердің ұлттық музыкалық қойылымдардағы «өмір сүру» тәсілі. Кейіпкержандылықтың ішкі және сыртқы	

<p>мінезділігі. Роль динамикасы. Мюзиклдегі ансамбльдік шығармашылық табиғаты. Бір актiлі немесе толық қойылымдағы iшкі және сыртқы мінезділігі.</p> <p>Анализ роли и пьесы 2 актной формы. Атмосфера, жанр и художественный образ. «Чувство правды» и «чувство формы». Актерское ремесло и его разновидности. Характерность и ее значения в работе над ролью. Второй план и подтексты роли. Целостности роли в акте. Выразительные средства в достижении задачи режиссера. Современный мюзикл и его актуальность. Способ существования актера в национальных музыкальных спектаклях. Внутренняя и внешняя характерность перевоплощение. Динамика роли. Природа ансамблевого творчества в мюзикле. Внутренняя и внешняя характерность роли в одноактном или полном спектакле.</p> <p>Analysis of the role and the play of the 2-act form. The atmosphere, genre and artistic image. "A sense of truth" and "a sense of form". Acting and its varieties. Characterization and its meanings in the work on the role. The background and the subtexts of the role. The integrity of the role in the act. Expressive means in achieving the director's task. The modern musical and its relevance. The way an actor exists in national musical performances. The internal and external characteristics of reincarnation. The dynamics of the role. The nature of ensemble creativity in a musical. The internal and external characterization of the role in a one-act or full play.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p> <p>Сахнадағы өзін қоршаған декорация, реквизит, серіктеспен айрықша үйлесімділік таба біледі. Сахнада жалпы дұрыс шығармашылық көңіл-күй (iшкі және сыртқы) қалыптастыра алады. Актердің сахналық ойынының мәнерлілігі үшін iшкі және сыртқы техниканы қоса біледі.</p> <p>Находит наиболее выразительные сочетания между собой и тем, что его окружает на сцене: декорации, реквизит, партнеры. Вырабатывает правильное общее (внутреннее и внешнее), рабочее творческое самочувствие на сцене. Соединяет внутреннюю и внешнюю технику для сценической выразительности актерской игры.</p> <p>Finds the most expressive combinations between himself and what surrounds him on stage: scenery, props, partners. Develops the correct general (internal and external), working creative well-being on stage. Combines internal and external techniques for stage expressiveness of acting.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Сөз сөйлеу жанры актерiнiң шеберлігі II/ Мастерство актера речевого жанра II/ Mastery of speech genre actor II</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>ПД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>MARJ II 3226</p>

Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons – 20 Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 75 СРОП/ Students' independent work with tutor - 25
Пререквизиты/ Pre-requisites	Сөз сөйлеу жанры актерінің шеберлігі I/ Мастерство актера речевого жанра I/ Mastery of speech genre actor I
Постреквизиты/ Postrequisites	Сөз сөйлеу жанры актері өнері I/ Искусство актера разговорного жанра I/ The art of the speech genre actor I
Цели изучения/ Goals of studying	
Болашақ актердің рөлмен жұмысы, суырып салмалықты меңгеру. Работа будущего актера с ролью, освоение импровизации. The work of the future actor with the role, mastering improvisation.	
Содержание/ Content	
Болашақ актердің рөлмен жұмысы: түпкі мақсатты орындау, фактілер мен оқиғаларды бағалау, рөлдің әрекет ету логикасын құру, ұсынылған жағдайларды тереңдету, мезансенаны құру, сомдалатын бейненің мінезін игеру, спектакльдегі іс-әрекеттің ұпайы мен сазы. Суырып салмалық. Телевизия мен радио жүргізушісінің шеберлігі. Работа будущего актера над ролью с режиссером: прицел на сверхзадачу, оценка фактов и событий, создание логики действия роли, углубление предлагаемых обстоятельств, построение мезансцены, овладение характерностью, партитура действия и музыка в спектакле. Импровизация. Мастерство телерадио ведущего. The work of the future actor on the role with the director: aiming at the most important task, assessing facts and events, creating the logic of the action of the role, deepening the proposed circumstances, building a mezzanine, mastering the characteristic, the score of the action and the music in the performance. Improvisation. The skill of a TV and radio presenter.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
ПК1 Бейне жасау үдерісінде суырып салмалық пен эксперимент жасай алады ПК2 Рөл сомдау үдерісінде өзінің әзірлемелерін мен берілген рөл суретін қолдана алады ПК3 «Әрекет арқауының өзегін» біледі және түсінеді ПК4 Ойынның басты мақсатын түсіне алады ПК1 Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа ПК2 Применяет в процессе создания роли собственные наработки и заданный рисунок роли ПК3 Знает и понимает «линию сквозного действия» ПК4 Может постичь сверхзадачу пьесы ПК1 Able to improvise and experiment in the process of creating an image ПК2 uses its own developments and a given role design in the process of creating a role ПК3 Knows and understands the “end-to-end line” ПК4 Can comprehend the ultimate goal of the play	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша

	материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role
Название дисциплины Discipline name	Рольдің драмалық мазмұнымен жұмыс/ Работа над драматургическим содержанием роли / Working on a dramatic content of the role;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	RDSR 3226-кас
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 20 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor – 10
Препреквизиты/ Pre-requisites	Экшн-актердің рольмен жұмысы / Работа над ролью экшн-актера/ Working on the role of an action actor;
Постреквизиты/ Postrequisites	Экшн-актердің өнері / Искусство экшн-актера / The Art of the Action Actor;
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Рөл драматургиясының ерекшеліктерін меңгеру. Шығарманың идеялық-көркемдік мазмұнын түсіну. Рөлдің мақсаты мен міндеттерін талдай білу. Экспрессивтік құралдардың әртүрлі түрлерін меңгеру.</p> <p>Освоение особенностей драматургии роли. Понимание идейно-художественного содержания произведения. Умение анализировать цели и задачи роли. Владение различными видами выразительных средств.</p> <p>Mastering the features of the dramaturgy of the role. Understanding the ideological and artistic content of the work. Ability to analyze the goals and objectives of the role. Mastering various types of expressive means.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Роли драматургиясының ерекшеліктері бойынша жұмыс. Шығарманың идеялық-көркемдік мазмұнын ашу бойынша жұмыс. Пьесаны талдау, кейіпкерлердің алдына қойылған мақсаттар мен міндеттерді талдау. Әлемдік драматургия туындыларымен жұмысты одан әрі жетілдіру. Көркем образ жасау, әр түрлі экспрессивті құралдарды меңгеру.</p> <p>Работа над особенностями драматургии роли. Работа над раскрытием идейно-художественного содержания произведения. Анализ пьесы, разбор цели и задач, поставленных перед действующими лицами. Дальнейшее совершенствование работы над произведениями мировой драматургии. Создание художественного образа, владение различными видами выразительных средств.</p>	

Work on the features of the dramaturgy of the role. Work on revealing the ideological and artistic content of the work. Analysis of the play, analysis of the goals and tasks set for the characters. Further improvement of work on works of world drama. Creating an artistic image, mastering various types of expressive means.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Рөлдің драмалық ерекшеліктерін біледі. Шығарманың идеялық-көркемдік мазмұнын түсінеді. Рөлдің мақсаты мен міндеттерін талдай алады. Экспрессивтік құралдардың әртүрлі түрлерін меңгерген. Знает особенности драматургии роли. Понимает идейно-художественное содержание произведения. Умеет анализировать цели и задачи роли. Владеет различными видами выразительных средств. Knows the dramatic features of the role. Understands the ideological and artistic content of the work. Able to analyze the goals and objectives of the role. Proficient in various types of expressive means.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role
Название дисциплины Discipline name	Риггинг I/Риггинг I/Rigging I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	Rig I 3226-кас
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Тарихи қарумен жұмыс істеу негіздері/ Основы владения историческим оружием/ Historica weapon basics
Постреквизиты/ Postrequisites	Риггинг II / Риггинг II / Rigging II; Трюк сахналары шеберлігінің техникасы II/ Техника мастерства трюковых сцен II/ Stunt Scene Mastery Technique II
Цели изучения/ Goals of studying	
Әртүрлі ұрыс көріністерінің қозғалыстарының негізгі элементтерін және травматикалық тәсілдерін меңгеру.	

<p>Овладение базовыми элементами и травмоопасными приемами движений различных батальных сцен. Mastering the basic elements and traumatic techniques of movements of various battle scenes.</p>	
<p>Содержание/ Content</p>	
<p>Экшн-фильмдердегі шайқас сахналарындағы жарақатқа байланысты негізгі элементтер мен қозғалыстарды одан әрі зерттеу. Жауынгерлік сахналардағы жарылыстардың барлық түрлеріне байланысты актердің әр түрлі бағытта тиісті лақтырулары, ұшу және құлау, ұшу және биіктіктен құлау және т. б. трюктердің әдістері зерттелуде. Дальнейшее изучение базовых элементов и движений, относящихся к травмоопасным приемам в батальных сценах в экшн-фильмах. Изучаются приемы трюков, связанных со всякого рода взрывами в батальных сценах, с соответствующими отбрасываниями актера в различные стороны, с отлетами и кувырками, перелетами и падениями с высоты и т.д. Further study of the basic elements and movements related to high-risk techniques in battle scenes in action films. The techniques of stunts associated with all kinds of explosions in battle scenes, with the corresponding throwing of the actor into various directions, with flights and somersaults, flights and falls from heights, etc. are studied.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Түрлі шайқас көріністерінің қозғалыстарының негізгі элементтері мен травматикалық тәсілдерін меңгереді. Владеет базовыми элементами и травмоопасными приемами движений различных батальных сцен. Masters the basic elements and traumatic techniques of movements of various battle scenes.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	
<p>Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role</p>	
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	
<p>Драматургиялық мәтінмен жұмыс II/ Работа над драматургическим текстом II/ Working on a dramatic text II</p>	
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	
<p>ПД (КВ)</p>	
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	
<p>RDT II 3227-адт</p>	
<p>Семестр Semester</p>	
<p>6</p>	
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	
<p>3</p>	
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	
<p>Мел.гр/Small group – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15</p>	
<p>Пререквизиты/ Pre-requisites</p>	
<p>Драматургиялық мәтінмен жұмыс I/</p>	

	Работа над драматургическим текстом I/ Working on a dramatic text I
Постреквизиты/ Postrequisites	
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Әлемдік драматургиялық мәтіннің стилистикалық және орфоэпиялық ерекшеліктерін, пьеса талдауды, монологпен жұмыс істеуді, ақ өлең мен өлең қалыбының метрикалық құрылымымен жұмысты зерттеп, оқыту.</p> <p>Изучение работы над стилистическими и орфоэпическими особенностями мировой драматургической речи, анализ пьесы, работа над монологом, белым стихом и метрической организацией стихотворной формы.</p> <p>The study of the work on the stylistic and orthoepic features of the world dramatic speech, the analysis of the play, work on the monologue, white verse and the metrical organization of the poetic form.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Драматургиялық сөздің орфоэпиялық және стилистикалық ерекшеліктерімен жұмыс жүргізу тәсілі, пьеса мен пьесадағы кейіпкер монологын талдау, монологпен жұмыс, ақ өлеңмен жазылған драматургиялық шығарма және өлең формасының метрикалық құрылымымен жұмыс тәсілдерін әрі қарай тереңдету. Әлемдік драматургиялық шығармалармен жұмыс істеу.</p> <p>Способ работы с орфоэпическими и стилистическими особенностями драматургического слова, анализ пьесы и монолога персонажа в пьесе, работа с монологом, драматургическое произведение написанное белым стихом и дальнейшее углубление приемов работы с метрической структурой стихотворной формы. Работа с мировыми драматургическими произведениями.</p> <p>The method of working with the orthoepic and stylistic features of the dramatic word, the analysis of the play and the monologue of the character in the play, working with the monologue, a dramatic work written in white verse and further deepening the techniques of working with the metrical structure of the poetic form. Work with world dramaturgical works.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Шығарманың құрылу логикасының принциптерін меңгерген - "Өлең құрылымын және поэзиямен жұмыс заңдылықтарын біледі" - Мәтіндердегі дауысты және дауыссыз дыбыстарды анық айта алады - Владеет принципами логики построения произведения - «Знает законы стихосложения и работы над стихами» - Умеет четко произносить сочетания гласных и согласных в текстах - He knows the principles of the logic of constructing a work - "Knows the laws of versification and work on poetry" - Can clearly pronounce combinations of vowels and consonants in texts 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/

	Working on the role
Название дисциплины Discipline name	Монологпен жұмыс II / Работа над монологом II / Working with monologue II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	RM II 3227
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Монологпен жұмыс I / Работа над монологом I / Working with monologue I
Постреквизиты/ Postrequisites	
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Кейіпкер монологымен жұмысты және ақ өлеңмен жазылған драматургиялық шығармалармен жұмысты меңгеру.</p> <p>Освоение работы с монологом персонажа и работы с драматическими произведениями, написанными белым стихом.</p> <p>Mastering the work with a character's monologue and working with dramatic works written in blank verse.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Дауыс диапазонының максималді биіктігі мен күші. Драматургиялық шығармалар жанры. Кейіпкер монологымен жұмыс. Ақ өлеңмен жазылған драматургиялық шығармалармен жұмыс. Авторлық стиль. Әңгімелеуші бейнесі және рөлді орындаушылар бейнесі. Көрініс кинолентасы. Тақырып және идея. Ой және мағына. Өзекті әрекет.</p> <p>Максимальный звуковысотный, динамический диапазон голоса. Жанр произведения. Работа над монологом персонажа. Работа над драматургическими произведениями написанными белым стихом. Стиль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие.</p> <p>Maximum pitch, dynamic range of the voice. The genre of the work. Work on the character's monologue. Work on dramatic works written in blank verse. Author's style. The image of the narrator and the images of the characters. Film of visions. Theme and idea. Thought and meaning. Through action.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Шығарманың құрылу логикасының принциптерін меңгерген . "Өлең құрылымын және поэзиямен жұмыс заңдылықтарын біледі". Мәтіндердегі дауысты және дауыссыз дыбыстарды анық айта алады. Владеет принципами логики построения произведения. «Знает законы стихосложения и работы над стихами». Умеет четко произносить сочетания гласных и согласных в текстах. He knows the principles of the logic of constructing a work. "Knows the laws of versification and work on poetry" . Can clearly pronounce combinations of vowels and consonants in texts</p>	

Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім / Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role
Название дисциплины Discipline name	Сахна тілі (монолог) II/ Сценическая речь (монолог) II/ Scenic speech (monologue) II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД КВ
Код дисциплины Discipline code	SR(M) II 3227
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Сахна тілі (монолог) I/ Сценическая речь (монолог) I/ Scenic speech (monologue) I
Постреквизиты/ Postrequisites	Автор мәтінін көркем сахналау өнері I/ Искусство художественного воплощения авторского текста I/ The art of artistic embodiment of the author's text I
Цели изучения/ Goals of studying	
Монологпен жұмыс істеуді, драматургиялық мәтінді талдау арқылы кейіпкер бейнесін ашуға ықпал жасауды меңгеру. Освоить работу с монологом, способствовать развитию образа персонажа путем анализа текста драматургии. Master the work with a monologue, contribute to the development of the character's image by analyzing the text of drama.	
Содержание/ Content	
Курс, драматургиялық мәтіннің стилистикалық және орфоэпиялық ерекшеліктерін, пьеса талдауды, монологпен жұмыс істеуді, кейіпкер мәтінін талдау арқылы кейіпкер бейнесін ашуға ықпал жасауға, ақ өлеңмен жазылған драматургиялық шығарма және өлең қалыбының мертикалық құрылымы мен жұмысты зерттеп, оқытады. Освоение предмета дает студенту навыки работы над стилистическими и орфоэпическими особенностями мировой драматургической речью, работой над монологом, раскрытие образа персонажа через анализ текста монолога, работа над белым стихом мировых драматургов.	

Mastering the subject gives the student the skills to work on the stylistic and orthoepic features of world dramatic speech, work on a monologue, reveal the image of a character through the analysis of the text of a monologue, work on blank verse of world playwrights.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Драматургияның мағыналы, әсерлі, стильдік сипатын анықтайды Монолог құрастыру логикасының принциптерін біледі. Өлеңмен және ақ өлеңмен жұмыс істеу заңдылықтарын меңгерген. Определяет содержательную, действенную, стилевую природу драматургии. Владеет принципами логики построения монолога. Знает законы стихосложения и работы над белым стихом. Determines the meaningful, effective, stylistic nature of dramaturgy. Knows the principles of the logic of constructing a monologue. Knows the laws of versification and working on blank verse	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role
Название дисциплины Discipline name	Қазіргі заманғы жекпе-жек өнері II/ Современные единоборства II/ Modern martial arts II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	SE II 3227-кас
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Қазіргі заманғы жекпе-жек өнері I / Современные единоборства I/ Modern martial arts I
Постреквизиты/ Postrequisites	Экшн-актердің өнері / Искусство экшн-актера / The Art of the Action Actor; Экрандық-сахналық қойылымдардағы пластикалық трюктер / Пластические трюки в сценических и кино постановках / Plastic tricks in stage and film productions
Цели изучения/ Goals of studying	
Қазіргі заманғы жекпе-жек өнерінің бөлшектері мен барлық негізгі компоненттерін меңгеру. Жекпе-жек өнерінің заманауи түрлерін және экранда жекпе-жекті тиімді жүзеге асырудың барлық әдістерін оқу және практикалық меңгеру.	

<p>Освоение деталей и всех базовых компонентов современных видов боевых искусств. Изучение и практическое освоение современных видов единоборства и всевозможных приемов эффектного воплощения боев на экране.</p> <p>Mastering the details and all the basic components of modern martial arts. Study and practical mastery of modern types of martial arts and all kinds of techniques for effectively bringing fights to life on the screen.</p>	
<p>Содержание/ Content</p>	
<p>Экшн фильмдерінде және басқа заманауи фильмдерде әртүрлі көріністерді түсіруге дайын болу үшін қазіргі заманғы жекпе-жек өнерінің бөлшектері мен барлық негізгі компоненттерін өңдеу. Жауынгерлік өнердің заманауи түрлерін зерттеу және практикалық дамыту, шайқастарды экранда тиімді бейнелеудің барлық әдістерін зерттеу. Проработка деталей и всех базовых компонентов современных видов боевых искусств, с тем, чтобы быть готовым к съемкам различных сцен в боевиках и других современных фильмах. Изучение и практическое освоение современных видов единоборства, изучение всевозможных приемов эффектного воплощения боев на экране.</p> <p>Working out the details and all the basic components of modern martial arts in order to be ready to shoot various scenes in action films and other modern films. Study and practical mastery of modern types of martial arts, study of all kinds of techniques for effectively bringing fights to life on the screen.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Қазіргі заманғы жекпе-жек өнерінің бөлшектері мен негізгі компоненттерін меңгерген. Ол жекпе-жек өнерінің заманауи түрлерін және жекпе-жекті экранда тиімді көрсетудің барлық әдістерін жетік меңгерген.</p> <p>Владеет деталями и базовыми компонентами современных видов боевых искусств. Владеет современными видами единоборств и всевозможными приемами эффектного воплощения боев на экране.</p> <p>Masters the details and basic components of modern martial arts. He is proficient in modern types of martial arts and all kinds of techniques for effectively bringing fights to life on screen.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Сахналық бейне жасау / Создание сценического образа / Creating a stage image;</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>ПД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>SSO 3228-адт</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>6</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>3</p>

Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Актердің рольмен жұмысы II / Работа актера над ролью II / Actor's role workshop II;
Постреквизиты/ Postrequisites	Драма театры актерінің өнері I/ Искусство актера драматического театра I/ Art of the drama theater actor I
Цели изучения/ Goals of studying	
Сахналық бейнені сомдауға байланысты мәселелер және оны шешу жолдарын үйрену. Проблемы создание сценического образа и изучение путей его решения. Problems creating a stage image and exploring ways to solve it.	
Содержание/ Content	
Сахналық бейнені сомдауға байланысты мәселелер және оны шешу жолдары. Кейіпкермәнділік үдерісіне қадам басу сахналық бейне құрастыруға қажетті алғышарт ретінде. Авторлық ойды түсіну және оны іске асыруды меңгеру. Кейіпкер тәртібінің логикасын меңгеру. Кейіпкердің мінез-құлқын, ансамбль, қойылым атмосферасы, идеялық бағытын және көркемдік ерекшелігін жасау әдістері; Создания сценического образа и пути его решения. Подступы к процессу перевоплощения как необходимой предпосылки создания сценического образа Авторский замысел и его воплощение. Овладение логикой поведения действующего лица. Методы создания характера персонажа, ансамбля, атмосферы спектакля, идейной направленности и художественной специфики; Creating a stage image and ways to solve it. Approaches to the process of reincarnation as a necessary prerequisite for creating a stage image of the author's idea and its implementation. Mastering the logic of the behavior of the actor. Methods of creating the character of the character, the ensemble, the atmosphere of the performance, ideological orientation and artistic specificity.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Сахналық бейнелердегі дәйекті жұмыс туралы білімді қолданады; көркем спектакльдегі міндеттерді шешудегі рольдің маңыздылығын анықтайды ; оның кейіпкерінің әрекеттерін тұжырымдайды; Определяет различные технические приемы для решения исполнительских задач при освоении репертуара. Раскрывает художественный образ в произведениях для фразировки, звуковедения. Исполняет разучиваемые произведения. Applies knowledge about the consistent work on stage images; Determines the importance of the role in solving the artistic task of the performance; Formulates the action of his persanage;	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role

Название дисциплины Discipline name	Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері II / Основы вокально-ансамблевого исполнительства II/ Basic vocal-ensemble performance II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	OVAI II 3228-адт
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері I / Основы вокально-ансамблевого исполнительства I/ Basic vocal-ensemble performance I
Постреквизиты/ Postrequisites	Драма театры актерінің өнері I/ Искусство актера драматического театра I/ Art of the drama theater actor I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Актердің театрдағы жұмысына қажетті вокалдық-ансамбльдік дағдылар кешенін қалыптастыру.</p> <p>Формирование комплекса вокально-ансамблевых навыков, необходимых для работы актера в театре.</p> <p>Formation of a complex of vocal and ensemble skills necessary for an actor's work in the theater.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Музыкалық-әншілік мәдениет, вокалды-ансамбльдік дағдылары мен біліктіліктерін қалыптастыру; көркемдік-мәнерлікке қол жеткізетін музыкалық-орындаушылық құралдар кешені; мәтінді дұрыс айтудың орфоэпиялық нормасы. Ансамбльдік орындау, үндестік.</p> <p>Формирование музыкально-певческой культуры, вокально-ансамблевых навыков и умений; комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности; нормы орфоэпических правил произношения текста. Ансамблевое исполнение, строй.</p> <p>Formation of musical and singing culture, vocal and ensemble skills and abilities; complex of musical and performing means for achievement of artistic expressiveness; norms of orthoepic rules of pronunciation of the text. Ensemble performance, system.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Репертуарды игеруге қажетті орындаушылық міндеттерді шешу үшін қолданылатын әртүрлі техникалық тәсілдерді анықтайды. Шығармалардағы фразировка, дыбысты түзуге қажетті көркемдік бейнені аша алады. Үйренген шығармаларын орындайды.</p> <p>Определяет различные технические приемы для решения исполнительских задач при освоении репертуара. Раскрывает художественный образ в произведениях для фразировки, звуковедения. Исполняет разучиваемые произведения.</p> <p>Defines various techniques for solving performing tasks in the development of the repertoire. Reveals the artistic image in the works for phrasing, sound science. Takes the learn works.</p>	

Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role
Название дисциплины Discipline name	Ән салу өнері II / Искусство пения II / The Art of Singing II;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	IP II 3228-амт
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальный/ Individual - 30 СРО/Students' independent work – 15 СРОП/ Students' independent work with tutor - 45
Препреквизиты/ Pre-requisites	Ән салу өнері I; Искусство пения I; The art of Singing I
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокалдық шығармаларды орындау шеберлігі I / Мастерство исполнения вокальных произведений I / Mastery of performance of vocal works I.
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Белгілі мюзикл әншілерінің вокалдық шығармаларды интерпретациялауы. Орындайтын шығармалардың стилі мен жанрын анықтау, образын ашу. Әннен сөзге, сөден әнге бірден өтуді, вокалдық – техникалық дағдыларды, сахналық еркіндікті жетілдіру. Бекітілген бағдарламаларды меңгеру.</p> <p>Интерпретация вокальных произведений известных певцов- исполнителей мюзикла. Работа над стилем и жанром исполняемых произведений. Дальнейшее совершенствование работы над переходом от слова к пению и наоборот.</p> <p>Совершенствование вокально – технических навыков, вокально – сценической свободы. Осваивает утвержденную программу.</p> <p>Interpretation of vocal works by famous musical singers. Work on the style and genre of performed works. Further improvement of work on the transition from words to singing and vice versa. Improving vocal and technical skills, vocal and stage freedom. Masters the approved program.</p>	
Содержание/ Content	
Мюзикл жанры орындаушыларының және белгілі әнші- актерлердің вокалдық шығармаларының интерпретациялары, образды ашудағы стиль мен жанрдың алатын орны. Вокалдық – техникалық дағдыларды, вокалдық – сахналық еркіндікті жетілдіру.	

<p>Интерпретации вокальных произведений исполнителей мюзиклов и известных певцов-актеров, роль стиля и жанра в раскрытии образа. Совершенствование вокально-технических навыков, вокально-сценической свободы.</p> <p>Interpretations of vocal works of musical performers and famous singer-actors, the role of style and genre in revealing the image. Improving vocal and technical skills, vocal and stage freedom.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p> <p>Белгілі әнші – актерлердің орындаушылық мәнерін, өз бекітілген бағдарламасының стилі мен жанрын анықтай алады. Орындайтын шығарманың бейнесін құрастырады. Сөзден әнге, әннен сөзге еркін өтетіндігін көрсетеді. Вокалдық – техникалық тәсілдерді әрі қарай жетілдіреді, сахнада өзін еркін ұстайды, бекітілген шығармаларды меңгереді. Определяет исполнительскую манеру известных певцов – актеров, стили и жанры своей программы. Создает образ исполняемых произведений. Иллюстрирует свободный переход от текста к вокалу и наоборот. Совершенствует вокально – технические приемы. Показывает уверенную манеру свободно держаться на сцене. Осваивает утвержденную программу.</p> <p>Determines the performing style of famous singers-actors, styles and genres of his program. Creates an image of the works being performed. Illustrates the free transition from text to vocals and vice versa. Improves vocal and technical techniques. Shows a confident demeanor on stage. Masters the approved program.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Музыкалық-сахналық бейнені орындау шеберлігі II /Мастерство исполнения музыкально-сценического образа II/ Performing skills of the musical stage image II</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>ПД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>МІМСО ІІ 3228-амт</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>6</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРСІП/ Students' independent work with tutor - 15</p>
<p>Пререквизиты/ Pre-requisites</p>	<p>Музыкалық-сахналық бейнені орындау шеберлігі I /Мастерство исполнения</p>

	музыкально-сценического образа I / Performing skills of the musical stage image I
Постреквизиты/ Postrequisites	Музыкалық-сахналық шығармалардың қойылымы I / Постановка музыкально-сценических произведений I / Staging of musical stage works I
Цели изучения/ Goals of studying	
Әртүрлі мюзикл жанры үзінділеріндегі актер-әншінің практикалық жұмысын меңгерту. Освоение практической работы актера-вокалиста в отрывках разных жанров мюзикла. Mastering the practical work of an actor-vocalist in excerpts of different genres of a musical.	
Содержание/ Content	
<p>Эндрю Ллойд Уеббер мюзиклдері: «Иса - супер жұлдыз», «Мысықтар», «Опера елесі» пьесалары мен партитураларын талдау. Ағылшын авторлары мюзиклдері және олардың әлем мюзиклдеріне әсері.</p> <p>Вест-Энд мюзиклдерін орындау ерекшеліктер. Монолог пен арияның ұқсастығы және орындаушылық ерекшеліктері. Ішкі қуат және оны музыкалық шығармада дұрыс бөле білу. Миранда мюзиклдері мен қазақ эпостарының ұқсастығы. Миранда хип-хоп мюзиклдерінің күрделілігі және орны. «Биіктікте», «Александр Хамилтон» мюзиклдеріндегі кейіпкер бейнелерінің күрделілігі. Вокалдық және хореографиялық әрекет, міндеттер мен оқиғалар легі.</p> <p>Разбор пьес и партитур мюзиклов Эндрю Ллойда Уеббера: «Иисус Христос - суперзвезда», «Кошки», «Призрак оперы». Мюзиклы английских авторов, и их влияние. Исполнительские особенности мюзиклов Вест-Энда. Особенности исполнения и сходство монолога и арии. Внутренняя энергия и умение правильно распределять ее в музыкальном произведении. Сходство мюзиклов Миранды и казахских эпосов. Сложность и место хип-хоп мюзиклов Миранды. Сложности образов персонажей мюзикла «На высоте», «Александр Хамилтон». Вокальное и хореографическое действие, задача и событийный ряд.</p> <p>Analysis of plays and scores of musicals by Andrew Lloyd Webber: “Jesus Christ Superstar”, “Cats”, “Phantom of the Opera”. Musicals by English authors and their influence.</p> <p>Performing features of West End musicals. Features of performance and similarities between monologue and aria. Internal energy and proper distribution in a piece of music. Similarities between Miranda's musicals and Kazakh epics. The complexity and place of Miranda's hip-hop musicals. The complexity of the images of the characters in the musical “In the Heights”, “Alexander Hamilton”. Vocal and choreographic action, task and event series.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Ағылшын композиторларының мюзиклдерін орындау шеберліктерін көрсете алады. Мюзикл пьесалары мен партитураларын сараптай біледі. Музыкалық-қойылымдық үзінділерде кейіпкер сипатын құрастыра алады.</p> <p>Демонстрирует исполнительское мастерство в мюзиклах английских композиторов. Анализирует пьесу и партитуру мюзиклов. Создает характер образа в музыкально-постановочных отрывках.</p> <p>Shows performing skills in musicals by English composers. Analyzes plays and musical scores. Creates the character of the image in musical and production passages.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD,

	syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role
Название дисциплины Discipline name	Сахна тілі (монолог) бойынша тренинг II/ Тренинг по сценической речи (монолог)II/ Training of scenic speech (monologue) II;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TSR(M) II 3228
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Сахна тілі (монолог) бойынша тренинг I/ Тренинг по сценической речи (монолог)I/ Training of scenic speech (monologue) I;
Постреквизиты/ Postrequisites	Поэтикалық композициямен жұмыс/ Работа с поэтической композицией/ Working with poetry composition
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Сөз әрекетінің барлық элементтерін толық игеруге машықтану арқылы - автордың идеясын, кейіпкердің бейнесі мен тілін, монологтағы сөзастары мен кейіпкердің түпкі мақсатын ашуды меңгеру.</p> <p>Через практику освоения всеми элементами речи – овладение идеи автора, образом, речью, подтекстами в монологе и сверх задачей персонажа.</p> <p>Through the practice of mastering all the elements of speech - mastering the author's idea, image, speech, subtexts in a monologue and, above all, the character's task.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Сахна тілі тренингтерін меңгеру әлемдік драматургия авторларының стилистикалық ерекшеліктерін игеруге мүмкіндік береді. Монолог сөз әрекетінің барлық элементтерін толық игеруге машықтандырады. Автордың идеясын, кейіпкердің бейнесі мен тілін, монологтағы сөзастары мен кейіпкердің түпкі мақсатын ашу.</p> <p>Освоение тренингов по сценической речи дает возможность овладеть стилистическими особенностями авторов мировой драматургии. Монолог помогает освоить все элементы сценического действия. Раскрытие авторского замысла, образов и речи персонажа, подтекста в монологе и сверхзадачи героя.</p> <p>Mastering the training on stage speech makes it possible to master the stylistic features of the authors of world drama. The monologue helps to master all the elements of stage action. Disclosure of the author's idea, images and speech of the character, the subtext in the monologue and the hero's super-tasks.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
ПК1 Драматургияның мағыналы, әсерлі, стильдік сипатын тренинг жаттығулар арқылы анықтау	

<p>ПК2 Тренинг жаттығулар арқылы өлеңмен және ақ өлеңмен жазылған шығармалармен жұмыс істеу ерекшелігін анықтау.</p> <p>ПК1 Определение содержательного, впечатляющего, стилистического характера драматургии посредством тренинговых упражнений.</p> <p>ПК2 Определение особенностей работы со стихами и произведениями, написанными белым стихом, посредством тренинговых упражнений.</p> <p>ПК1 Determination of the meaningful, impressive, stylistic nature of dramaturgy through training exercises.</p> <p>ПК2 Determination of the features of working with poetry and works written in blank verse through training exercises.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role
Название дисциплины Discipline name	Вокалдық ансамбль II/ Вокальный ансамбль II/ Vocal ensemble II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	VA II 3228-арж
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Вокалдық ансамбль I/ Вокальный ансамбль I/ Vocal ensemble I
Постреквизиты/ Postrequisites	Сөз сөйлеу жанры актерінің өнері I/ Искусство актера разговорного жанра I/ The art of the speech genre actor I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Актердің театрдағы жұмысына қажетті вокалдық-ансамбльдік дағдылар кешенін қалыптастыру.</p> <p>Формирование комплекса вокально-ансамблевых навыков, необходимых для работы актера в театре.</p> <p>Formation of a complex of vocal and ensemble skills necessary for an actor's work in the theater.</p>	
<p>Музыкалық-әншілік мәдениет, вокалды-ансамбльдік дағдылары мен біліктіліктерін қалыптастыру; көркемдік-мәнерлікке қол жеткізетін музыкалық-орындаушылық құралдар кешені; мәтінді дұрыс айтудың орфоэпиялық нормасы. Ансамбльдік орындау, үндестік.</p>	

<p>Формирование музыкально-певческой культуры, вокально-ансамблевых навыков и умений; комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности; нормы орфоэпических правил произношения текста. Ансамблевое исполнение, строй.</p> <p>Formation of musical and singing culture, vocal and ensemble skills and abilities; complex of musical and performing means for achievement of artistic expressiveness; norms of orthoepic rules of pronunciation of the text. Ensemble performance, system.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Репертуарды игеруге қажетті орындаушылық міндеттерді шешу үшін қолданылатын әртүрлі техникалық тәсілдерді анықтайды. Шығармалардағы фразировка, дыбысты түзуге қажетті көркемдік бейнені аша алады. Үйренген шығармаларын орындайды.</p> <p>Определяет различные технические приемы для решения исполнительских задач при освоении репертуара. Раскрывает художественный образ в произведениях для фразировки, звуковедения. Исполняет разучиваемые произведения.</p> <p>Defines various techniques for solving performing tasks in the development of the repertoire. Reveals the artistic image in the works for phrasing, sound science. Takes the learn works.</p>	
<p>Музыкалық-әншілік мәдениет, вокалды-ансамбльдік дағдылары мен біліктіліктерін қалыптастыру; көркемдік-мәнерлікке қол жеткізетін музыкалық-орындаушылық құралдар кешені; мәтінді дұрыс айтудың орфоэпиялық нормасы. Ансамбльдік орындау, үндестік.</p> <p>Формирование музыкально-певческой культуры, вокально-ансамблевых навыков и умений; комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности; нормы орфоэпических правил произношения текста. Ансамблевое исполнение, строй.</p> <p>Formation of musical and singing culture, vocal and ensemble skills and abilities; complex of musical and performing means for achievement of artistic expressiveness; norms of orthoepic rules of pronunciation of the text. Ensemble performance, system.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	
<p>Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role</p>	
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	
<p>Трюк көріністерде экшн-камерамен жұмыс істеу / Работа с экшн-камерой в трюковых сценах / Working with an action camera in stunt scenes;</p>	
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	
<p>ПД (КВ)</p>	
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	
<p>REKTS 3228-кас</p>	
<p>Семестр Semester</p>	
<p>6</p>	
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	
<p>3</p>	

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students’ independent work – 45 СРОП/ Students’ independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Трюк сахналары шеберлігінің техникасы I/ Техника мастерства трюковых сцен I/ Stunt Scene Mastery Technique I;
Постреквизиты/ Postrequisites	Экшн-актердің өнері / Искусство экшн- актера / The Art of the Action Actor; Кино бейнесін іске асыру техниксы II / Техника воплощения кино образа II / Technique for translating the cinematic image II;
Цели изучения/ Goals of studying	
Экшн камерасын қалай қолдану керектігін түсіну. Экшн камерасымен бірге жұмыс істеу мүмкіндігі. Ұрыс көріністерін түсіруге байланысты әртүрлі құрылғыларды меңгеру.	
Понимание работы с экшн-камерой. Умение работать в паре с экшн-камерой. Освоение различных приспособлений, связанных со съемками батальных сцен. Understanding how to operate an action camera. Ability to work in conjunction with an action camera. Mastering various devices associated with filming battle scenes.	
Содержание/ Content	
Екі орындаушымен трюк жаттығуларын өткізу және олардың біреуінде актердің кез келген дене қимылын бақылайтын экшн камерасы орнатылған. Мұндай трюктерді түсіру экшн көріністеріне көбірек әсері мен әсер береді. Ұрыс көріністерін түсіруге байланысты әртүрлі құрылғыларды меңгеру.	
Проведение репетиции трюка с двумя исполнителями, у одного из которых прикреплена экшн-камера, которая отслеживает любое телодвижение актера. Съемки трюков подобного рода придают больший эффект и впечатление боевым сценам. Освоение различных приспособлений, связанных со съемками батальных сцен.	
Conducting a stunt rehearsal with two performers, one of whom has an action camera attached that tracks any body movement of the actor. Filming these types of stunts adds more impact and impact to fight scenes. Mastering various devices associated with filming battle scenes.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Экшн камерасын қолдануды біледі. Экшн камерасымен бірге жұмыс істей алады. Ұрыс көріністерін түсіруге байланысты әртүрлі құрылғылардың иесі.	
Знает работу с экшн-камерой. Умеет работать в паре с экшн-камерой. Владеет различными приспособлениями, связанными со съемками батальных сцен. Knows how to operate an action camera. Can work in conjunction with an action camera. Owns various devices related to filming battle scenes.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	
Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role	

Название дисциплины Discipline name	Кино бейнесін іске асыру техниксы I / Техника воплощения кино образа I / Technique for translating the cinematic image I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TVКО I 3228-кас
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Трюк сахналары шеберлігінің техникасы I/ Техника мастерства трюковых сцен I/ Stunt Scene Mastery Technique I; Ат үстіндегі акробатика / Конная акробатика / Horse acrobatics
Постреквизиты/ Postrequisites	Экшн-актердің өнері / Искусство экшн- актера / The Art of the Action Actor; Кино бейнесін іске асыру техниксы II / Техника воплощения кино образа II / Technique for translating the cinematic image II;
Цели изучения/ Goals of studying	
«Әртүрлі жарақаттар алу» әдістемесін меңгеру. Түрлі жарақаттар алған кездегі кино кейіпкерінің күйін пластикалық түрде жеткізу техникасын меңгеру. Түрлі заманауи трюктерді орындау техникасын меңгеру. Освоение техники «получения различных травм». Освоение техники пластической передачи состояния кино-героя при получении различных травм. Освоение техники выполнения различных современных трюков. Mastering the technique of “receiving various injuries.” Mastering the technique of plastically conveying the state of a movie character when receiving various injuries. Mastering the technique of performing various modern tricks.	
Содержание/ Content	
Белгілі бір сюжеттік жағдайда фильм кейіпкерінің күйін пластикалық түрде көрсете білу техникасы, әртүрлі жарақат түрлерін және т. б. алуды көрсететін сәйкес дене пластикасы арқылы кино бейнесін бейнелеу. Түрлі трюктерге байланысты фильм кейіпкерінің суға батырылуы, авто көлігінде немесе үйінде жануы және т. б. техникасын игеру. Техника пластической передачи состояния кино-персонажа в той или иной сюжетной ситуации, воплощение кино-образа через соответствующую пластику, отражающую получение различных видов травм и т.п. Освоение техники различных трюков, связанных с погружением героя фильма в воду, горением в автомобиле, доме и т.п. A technique of plastically conveying the state of a film character in a particular plot situation, the embodiment of a film image through appropriate plasticity, reflecting the receipt of various types of injuries, etc. Mastering the technique of various tricks related to immersing a film hero in water, burning in a car, house, etc.	
Ключевые компетенции/ Key competences	

<p>«Әртүрлі жарақат алу» техникасын меңгереді. Түрлі жарақаттар алған кезде кино кейіпкерінің күйін пластикалық түрде жеткізу техникасын меңгереді. Түрлі заманауи трюктерді орындау техникасын меңгереді.</p> <p>Владеет техникой «получения различных травм». Владеет техникой пластической передачи состояния кино-героя при получении различных травм. Владеет техникой выполнения различных современных трюков.</p> <p>Masters the technique of “receiving various injuries.” Masters the technique of plastically conveying the state of a movie character when receiving various injuries. Masters the technique of performing various modern tricks.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role
Название дисциплины Discipline name	Спектакльдегі пластика II/ Пластика в спектакле II/ Callisthenics in spectacle II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	PS II 3229-адт, амт
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Спектакльдегі пластика I/ Пластика в спектакле I/ Callisthenics in spectacle I
Постреквизиты/ Postrequisites	Спектакльдердегі би пластикасының қойылымы I / Постановка танцевальной пластики в спектаклях I / Staging of dance plasticity in spectacles I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пластикалық бейнелеу арқылы рөлге ену. Мизансценаны салу үшін пластикалық заңдылықтарды зерттеу. Спектакльге музыкалық және пластикалық партитураларды жасау. Спектакль сахналарының биі мен пластикалық партитурасын іске асыру арқылы спектакльдің идеялық-көркемдік жетекшілік мақсатын ашу.</p> <p>Вхождение в роль через пластическое воплощение. Изучение законов пластики на построение мизансцен. Создание музыкальной и пластической партитуры спектакля. Раскрытие идейно-художественного режиссерского замысла спектакля через воплощение танцевально-пластической партитуры сцен спектакля.</p>	

<p>Entering into a role through plastic embodiment. Study of the laws of plasticity for the construction of mise-en-scène. Creation of musical and plastic scores for the performance. Revealing the ideological and artistic director's intent of the play through the embodiment of the dance and plastic score of the play's scenes.</p>	
<p>Содержание/ Content</p> <p>Пластикалық бейнелеу арқылы рөлге ену. Би көріністерінің мағынасын, спектакльді безендірудегі орнын анықтау. Мизансенаның құрылысына пластиканың әсерін түсіну. Спектакльдің музыкалық партитурасының пластикалық шешімі. Спектакльдің идеялық-көркемдік жетекшісінің ой-өрісін ашу үшін режиссердің шешімі контекстінде спектакльдің би және пластикалық көріністерін қою. Музыкалық-би сахналық бейнесін жасау бойынша жұмыс.</p> <p>Вхождение в роль через пластическое воплощение. Определение значения танцевальных сцен, их место в оформлении спектакля. Понимание влияния пластики на построение мизансцен. Пластическое решение музыкальной партитуры спектакля. Постановка танцевально-пластических сцен спектакля в контексте режиссерского решения для раскрытия идейно-художественного режиссерского замысла спектакля. Работа над созданием музыкально-танцевального сценического образа.</p> <p>Entering into a role through plastic embodiment. Determining the meaning of dance scenes, their place in the design of the performance. Understanding the influence of plasticity on the construction of mise-en-scène. Plastic solution to the musical score of the performance. Staging dance and plastic scenes of the play in the context of the director's decision to reveal the ideological and artistic director's intent of the play. Work on creating a musical and dance stage image.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p> <p>Пластикалық шешім арқылы рөлді бейнелеуді біледі. Мизансеналар құрылысына рөлдің пластикалық бейнесінің әсер ету негіздерін біледі. Спектакльдің музыкалық партитурасының кәсіби пластикалық шешімін көрсетеді. Режиссермен жұмыста би және пластикалық көріністерді қою құзыреттіліктерін меңгерген.</p> <p>Умеет воплотить роль через пластическое решение. Знает основы влияния пластического воплощения роли на построение мизансцен. Демонстрирует профессиональное пластическое решение музыкальной партитуры спектакля. Владеет компетенциями постановки танцевально-пластических сцен в работе с режиссером.</p> <p>Knows how to embody a role through a plastic solution. Knows the basics of the influence of the plastic embodiment of a role on the construction of mise-en-scenes. Demonstrates a professional plastic solution to the musical score of the performance. Possesses the competencies of staging dance and plastic scenes in work with the director.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Дубляж шеберлігі / Мастерство дубляжа /</p>

	Dubbing Mastery
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	MD-3229
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Дубляж негіздері/ Основы дубляжа / Dubbing Basics
Постреквизиты/ Postrequisites	Автор мәтінін көркем сахналау өнері I/ Искусство художественного воплощения авторского текста I/ The art of artistic embodiment of the author's text I;
Цели изучения/ Goals of studying	
Дубляждың жанрлық ерекшеліктерін зерттеу. Кескін мен фонограммаға үйлесімді жұмыс жасай білу. Изучение жанровых особенностей дубляжа. Умение синхронизировано работать с фонограммой и изображением. Study of genre features of dubbing. Ability to work synchronously with phonogram and image.	
Содержание/ Content	
Экрандағы және экраннан тыс мәтінді меңгеру. Кейіпкерлердің мінез құлқына сәйкес дауыс әуезділігін меңгеру арқылы кейіпкер бейнесін ашу. Дубляждың жанрлық ерекшеліктерін зерттеу. Кескін мен фонограммаға үйлесімді жұмыс жасай білу. Мәтін мен липсингті төсеу кезінде дубляжды жетік игеру. Освоение экранным и закадровым текстом и речью. Владение разноплановостью тональности голосов в соответствии с характерами и особенностями персонажей. Изучение жанровых особенностей дубляжа. Умение синхронизировано работать с фонограммой и изображением. Совершенствование дубляжа при укладке текста и липсинга. Mastering screen and voice-over text and speech. Possession of the diversity of the tone of voices in accordance with the characters and characteristics of the characters. The study of the genre features of dubbing. The ability to work in sync with the soundtrack and the image. Improving dubbing when laying text and lipsing.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
ПК1 Дубляж барысында кейіпкер дауысын бейнеге сай дыбыстай алады ПК2 Мультипликациялық фильмдерді, кино және телехикаяларды дубляждауды жүзеге асырады ПК1 В процессе озвучивания голос персонажа может звучать согласно образу. ПК2 Может дублировать анимационные фильмы, кино и сериалы ПК1 During the dubbing process, the character's voice can sound according to the image. ПК2 Can dub animated films, movies and TV series	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role
Название дисциплины Discipline name	Қарумен қауіпсіз жұмыс істеу I / Безопасное владение оружием I / Safe possession of weapons I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	BVO I 3229-кас
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Тарихи қарулармен жұмыс істеу / Работа с историческими видами оружия / Working with historical weapons
Постреквизиты/ Postrequisites	Қарумен қауіпсіз жұмыс істеу II / Безопасное владение оружием II / Safe handling of weapons II
Цели изучения/ Goals of studying	
Әр түрлі қару түрлерін қолдану кезіндегі қауіпсіздік шараларын білу. Қарумен жұмыс істеу дағдысын меңгеру. Владение техникой безопасности в использовании разного рода оружия. Овладение мастерством работы с оружием. Knowledge of safety precautions in the use of various types of weapons. Mastering the skill of working with weapons.	
Содержание/ Content	
Әр түрлі қару түрлерін қолдану кезіндегі қауіпсіздік шараларын орындау. Актердің жылдам қимылдары арасындағы қаруды икемді және жинақы қолдану және қарудың ұзындығы мен өлшемін сезіну бойынша жұмыс істеу. Әртүрлі кеңістіктерде қарумен жұмыс істеу және оның қауіпсіз пайдалану мүмкіндіктер. Отработка техники безопасности в использовании разного рода оружия. Гибкое и компактное использование оружия между быстрыми движениями актера и работа по ощущению длины и величины оружия. Умение работать в различного рода пространствах с оружием и безопасным его применением. Practicing safety precautions in using various types of weapons. Flexible and compact use of the weapon between the actor's quick movements and work on feeling the length and size of the weapon. Ability to work in various types of spaces with weapons and their safe use.	
Ключевые компетенции/ Key competences	

<p>Әр түрлі қару түрлерін қолданудағы қауіпсіздік шараларын біледі. Қарумен жұмыс істеудің қыр-сырын біледі.</p> <p>Владеет техникой безопасности в использовании разного рода оружия. Знает тонкости работы с оружием.</p> <p>Knows safety precautions in using various types of weapons. Knows the intricacies of working with weapons.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role
Название дисциплины Discipline name	Семсерлесу/ Фехтование / Fencing
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	Fex 3230-адт, амт
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Сахна сайысы / Сценический бой / Scenic fighting
Постреквизиты/ Postrequisites	Дипломдық спектакльмен жұмыс / Работа над дипломным спектаклем / Work on a graduation performance
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Сахналық жауынгерлік қарулармен таныстыру. Қылыш. Қарусыздануды білу. Қауіпсіз сахналық ұрыс әдістерін меңгеру. 8 қорғаныс позициясын меңгеру. Барлық бағытта қысқа және жылжымалы қылыш соққылары. Қылышпен жан-жақты түреуі.</p> <p>Знакомство с оружием сценического боя. Шпага. Знать способы обезоруживания. Освоение техники безопасного сценического боя. Освоение 8 позиций защиты. Короткие и скользящие выпады во всех направлениях. Укол шпагой во всех направлениях.</p> <p>Introduction to stage combat weapons. Sword. Know how to disarm. Mastering safe stage combat techniques. Mastering 8 defense positions. Short and sliding lunges in all directions. Sword thrust in all directions.</p>	
Содержание/ Content	
Сахналық семсерлесу техникасын меңгеру. Зейінін, реакция жылдамдығын, икемділікті, ептілікті, ырғақты, «мүсіндік позаларды», «сахналық ұрыс ережелерін», «қозғалыстың мәнерлі формасын сезінуді» дамыту; арнайы кезеңдік жауынгерлік позициялар, техника	

<p>және қорғаныс негіздерімен таныстыру. Семсерлесу мәдениетін меңгеру. Әр түрлі кеңістікте бір немесе бірнеше қарсыласпен жұмыс істеу мүмкіндігі. Дене аппаратын өз бетінше тәрбиелеу дағдыларын жүзеге асыру;</p> <p>Владение техникой сценического фехтования. Развитие внимания, быстроты реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность поз», «правило ведения сценического боя», «чувство выразительной формы движения»; ознакомление с основами специальных сценических боевых позиций, приемов и защит. Освоение культуры фехтования. Умение работать в различного рода пространствах с одним или несколькими противниками. Реализация навыков по самостоятельному воспитанию телесного аппарата;</p> <p>Mastery of stage fencing techniques. Development of attention, reaction speed, flexibility, dexterity, rhythm, “sculptural poses”, “rules of stage combat”, “sense of expressive form of movement”; familiarization with the basics of special stage combat positions, techniques and defenses. Mastering the culture of fencing. Ability to work in various types of spaces with one or several opponents. Implementation of skills for independent education of the bodily apparatus;</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Қылыш ұстауды біледі. Жауды қарусыздандырудың жолдарын біледі. Қауіпсіз сахналық ұрыс әдістерін меңгереді. 8 қорғаныс позициясын иеленеді және көрсетеді. Барлық бағытта қысқа және жылжымалы қылыш соққыларын көрсете алады. Қылышпен жан-жақты соғуда шебер. Спектакльдегі кейіпкерлердің стилі мен мінез-құлқын сахналау, жұмыс жасау дағдыларын меңгерген. Белгілі бір кейіпкердің пластикалық сипаттамаларын жасау бойынша өз бетінше жұмыс істей алады.</p> <p>Знает способы владения шпагой. Знает способы обезоруживания противника. Владеет техникой безопасного сценического боя. Владеет и демонстрирует 8 позиций защиты. Умеет показать короткие и скользящие выпады во всех направлениях. Владеет уколами шпагой во всех направлениях. Владеет навыками постановки и работы над стилем и манерой поведения героев спектакля. Умеет самостоятельно работать над созданием пластической характеристики конкретного героя.</p> <p>Knows how to wield a sword. Knows ways to disarm the enemy. Masters safe stage combat techniques. Owns and demonstrates 8 defense positions. Able to show short and sliding lunges in all directions. Masters sword thrusts in all directions. Possesses the skills of staging and working on the style and behavior of the characters in the play. Able to independently work on creating the plastic characteristics of a specific hero.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Кино және ТВ операторымен жұмыс/ Работа с оператором кино и ТВ/ Working with a cinema and TV operator</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>ПД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>РОКТВ 3230-арж</p>

Discipline code	
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Кино және ТВ режиссерымен жұмыс/ Работа с режиссером кино и ТВ/ Working with a film and TV director
Постреквизиты/ Postrequisites	Сөз сөйлеу жанры актерінің шеберлігі II/ Мастерство актера речевого жанра II/ Mastery of speech genre actor II
Цели изучения/ Goals of studying	
Актер мен камераның қозғалыс сипаты мен экранның тактильді мүмкіндіктерін меңгеру. Овладение характером движения актера и камеры и тактильными особенностями экрана. Mastering the movement patterns of the actor and camera and the tactile features of the screen.	
Содержание/ Content	
<p>Пән тақырыптарын меңгеру: экрандық бейнені, мимика мен қимылды, "экранның жазықтығының кеңістігіндегі актер" элементін, актердің кадрдағы орналасуын, түсіру нүктесі мен бұрышы, экрандық көріністі жасауға арналған объективтің оптикалық ерекшеліктері, алдыңғы және фондық статика мен динамика, портреттік жарық, актерде "жарық" сезімін қалыптастыру, актер мен камераның қозғалыс сипаты, актердің көзқарасы, "төртінші қабырға", экранның тактильді мүмкіндіктері, кастингке арналған шоууды түсіру.</p> <p>Освоение материалов предмета дает возможность овладеть: экранным образом, мимикой и жестом, элементом «Актер в пространстве плоскости экрана», расположением актера в кадре, точка съемки и ракурс, оптические особенности объектива для создания экранного образа, характер движения актера и камеры, взгляд актера, «Четвертая стена», тактильные возможности экрана, съемка шоу для кастинга.</p> <p>Mastering the materials of the subject makes it possible to master: the screen image, facial expressions and gestures, the element "Actor in the space of the screen plane", the location of the actor in the frame, the shooting point and angle, the optical features of the lens to create a screen image, the nature of the movement of the actor and the camera, the look of the actor, "The Fourth Wall", tactile possibilities of the screen, filming a show for casting.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Пәннің материалдарын игерді. Объективтің оптикалық мүмкіндіктерін біледі. Экранның тактильді мүмкіндіктерін меңгерді. Освоил материалы предмета. Знает оптические особенности объектива. Овладел тактильными возможностями экрана. Mastered subject materials. Knows the optical features of the lens. Mastered the tactile capabilities of the screen.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD,

	syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Рөлмен жұмыс/ Работа над ролью/ Working on the role
Название дисциплины Discipline name	Ұлттық тарихи қарулар түрлері/ Национальные исторические виды оружия / National Historic Weapons
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	NIVO 3230-экшн
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Тарихи қарулармен жұмыс істеу / Работа с историческими видами оружия / Working with historical weapons
Постреквизиты/ Postrequisites	Кино бейнесін іске асыру техниксы II / Техника воплощения кино образа II / Technique for translating the cinematic image II; Қарумен қауіпсіз жұмыс істеу II / Безопасное владение оружием II / Safe handling of weapons II
Цели изучения/ Goals of studying	
Тарихи ұлттық қаруларды және олардың қолданылуын зерттеу. Осы тарихи қаруларды қауіпсіз пайдалану әдістерін зерттеу. Изучение исторических национальных видов оружия и пользование ими. Изучение приемов безопасного владения этими историческими оружиями. Study of historical national weapons and their use. Learn techniques to safely wield these historical weapons.	
Содержание/ Content	
Қылыш, қалқан, найза, садақ, шоқпар, балта, қылыш, т.б тарихи ұлттық қарулар және олардың пайдалануы зерттеледі. Қандай шайқастарда (ат үстінде, жаяу әскер қаруларында) және қалай қолданылатыны зерттеледі. Осы тарихи қаруларға қауіпсіз иелік ету әдістері егжей-тегжейлі қарастырылады. Изучаются исторические национальные виды оружия такие, как мечи, щиты, копья, луки, палицы, топоры, мечи и др. и пользование ими. Изучается в каких боях (на лошадях, вооружение пехоты) и как оно используется. Детально рассматриваются приемы безопасного владения этими историческими оружиями. Historical national types of weapons such as swords, shields, spears, bows, clubs, axes, swords, etc. and their use are studied. It is studied in what battles (on horseback, infantry weapons) and how they are used. Techniques for safely wielding these historical weapons are discussed in detail.	
Ключевые компетенции/ Key competences	

<p>Тарихи ұлттық қару түрлерін біледі. Тарихи ұлттық қаруларды қолдануды біледі. Осы тарихи қарулармен қауіпсіз күресуді біледі.</p> <p>Знает исторические национальные виды оружи. Владеет приемами использования исторических национальных видов оружия. Владеет приемами безопасного боя этими историческими оружиями.</p> <p>Knows historical national types of weapons. Knows how to use historical national weapons. Knows how to safely fight with these historical weapons.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, сиплабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, сиплабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Драма театры актерiнiң өнерi I/ Искусство актера драматического театра I/ Art of the drama theater actor I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	IADT I 4231-адт
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 20 Мел.гр/Small group - 20 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/ Students' independent work with tutor – 20
Пререквизиты/ Pre-requisites	Сахналық бейне жасау / Создание сценического образа / Creating a stage image;
Постреквизиты/ Postrequisites	Драма театры актерiнiң өнерi II / Искусство актера драматического театра II / Art of the drama theater actor II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Рөлдің өмір сүру жағдайларын зерттеу; басқа кейіпкерлермен қарым-қатынас сипатын табу;</p> <p>Изучение обстоятельств жизни роли; найти характер взаимоотношений с другими действующими лицами;</p> <p>The study of the circumstances of the life of the role; to find the nature of relationships with other actors;</p>	
Содержание/ Content	

<p>Болашақ актердің серіктеске әсер ету деңгейін, өзара қарым-қатынасын, әрекет ету себептерімен, кейіпкерлік мінез-құлықтарды жеткізе білуі үшін дауыс мәнерлілігімен жұмыс. Көрерменмен қарым-қатынас жасау нюанстарі. Режиссер тапсырмасы бойынша рольмен өздігінен үй жұмысы. Сахна алаңындағы өзінің және серіктестерінің жұмысын талдау.</p> <p>Работа над голосовой выразительностью, степенью воздействия на партнера будущим актером, взаимоотношениями, мотивациями поступков и характеров персонажей; нюансы общения со зрительным залом. Домашняя работа над ролью по заданию режиссера. Анализ своей работу на сценической площадке и работу своих партнеров.</p> <p>Work on voice expressiveness, the degree of influence on a partner by a future actor, relationships, motivations of actions and characters of characters; nuances of communication with the audience. Homework on the role on the director's assignment. Analyze your work on the stage and the work of your partners.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Сахналық образ жасау үшін драматургия мен рөлдерді талдайды; пьесада, сценарийлерде жазылған белгілерді анықтайды, оларды көркемдік құрылымға аударады.</p> <p>Анализирует драматургию и роли для создания сценический образ; определяет знаки, зафиксированные в пьесе, сценарии, перевести их в иную художественную структуру;</p> <p>Analyzes dramaturgy and roles to create a stage image; determines the signs fixed in the play, scripts, translate them into a different artistic structure;</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	
<p>Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance</p>	
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	
<p>Музыкалық театр актерінің өнері I/ Искусство актера музыкального театра I / Art of the musical theater actor I</p>	
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	
<p>ПД (КВ)</p>	
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	
<p>IАМТ I 4231-амт</p>	
<p>Семестр Semester</p>	
<p>7</p>	
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	
<p>4</p>	
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	
<p>Практические занятия/Seminars – 20 Мелкогрупповое занятия/ Small group lesson – 20 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/Students' independent work with tutor – 20</p>	

Пререквизиты/ Pre-requisites	Музыкалық театр актерінің роль-партиямен жұмысы II/ Работа актера музыкального театра над ролью-партией II/ The work of a musical theater actor on the role-party II
Постреквизиты/ Postrequisites	Музыкалық театр актерінің өнері II/ Искусство актера музыкального театра II / Art of the musical theater actor II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Мюзиклдерде және драмалық спектакльдерде бейне жасау мен вокал мен актерлік шеберлікті синтездеуге үйрету</p> <p>Создать образ в мюзиклах и в драматических спектаклях синтезирую вокал и актерское мастерство.</p> <p>I synthesize vocals and acting skills to create an image in musicals and dramatic performances.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Сверхзадача роли в мюзикле. Характер и характерность в жанре мюзикл. Художественный образ. Внутренняя и внешняя характерность в мюзикле. Замысел режиссера и актерское перевоплощение. Идея автора и композитора, решение режиссера в дипломном спектакле. Единство труппы. Логика, последовательность действия роли. Единство идей спектакля и роли. Художественная миссия музыкально-драматического спектакля и роли. Общение со зрительской аудиторией в мюзикле. Пластическое решение партии-роли. Освоение пространства. Вокальный образ. Органичный переход, единство линии действия вокала, речи и хореографии в мюзикле. Сценическое воплощение партии-роли.</p> <p>Мюзиклдегі рольдің көкейкесті мақсаты. Мюзиклдегі мінез және мінезділік. Көркем бейне: ішкі және сыртқы мінезділік. Режиссер шешімі мен актерлік кейіпкержандылық. Дипломдық қойылымдағы автор, композитордың идеясы және режиссер шешімі. Труппа тұтастығы. Қисын рольдегі әрекет жүйелілігі. Роль мен қойылым идеясының бірлігі. Роль және музыкалық-драмалық қойылымның көркемдік миссиясы. Мюзиклдегі көрермен аудиториясымен қарым-қатынас. Роль-партияның пластикалық шешімі. Кеңістікті меңгеру. Вокалдық бейне. Мюзиклдегі вокал, сөз, әрекет желісінің бірлігі, органикалық ауысу. Роль партиясының сахналық іске асуы.</p> <p>The ultimate goal of a role in a musical. Character and characterization in the musical genre. An artistic image. Internal and external characterization in the musical. The director's idea and the actor's transformation. The idea of the author and composer, the decision of the director in the graduation performance. The unity of the troupe. The logic, the sequence of actions of the role. The unity of the ideas of the play and the role. The artistic mission of a musical drama performance and a role. Communication with the audience in the musical. The plastic solution of the role party. Space exploration. A vocal image. An organic transition, unity of the line of action of vocals, speech and choreography in the musical. The stage embodiment of the role party.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Сахналық бейне сомдау үшін либретто мен роль партиясын сараптайды. Актерлік шеберліктің толық психологиялық шынайылығына қол жеткізу, актерді образға айналдыру жолдарын анықтайды. Қойылым жасау барысында қойылған міндеттерді жүзеге асыру үшін жеткілікті вокал өнерін меңгереді.</p> <p>Анализирует либретто и партии роли для создания сценический образ. Определяет пути перевоплощения актёра в образ, достижение полной психологической достоверности актёрской игры. Владеет искусством вокала в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля.</p> <p>Analyzes the libretto and parts of the role to create a stage image. Determines the ways of transforming an actor into an image, achieving complete psychological authenticity of acting.</p>	

Possesses the art of vocals sufficiently to realize the tasks set in the process of creating the performance.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Сөз сөйлеу жанры актері өнері I/ Искусство актера разговорного жанра I/ The art of the speech genre actor I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	IARJ I 4231
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 20 Мел.гр/Small group - 20 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/ Students' independent work with tutor – 20
Препреквизиты/ Pre-requisites	Сөз сөйлеу жанры актерінің шеберлігі II/ Мастерство актера речевого жанра II/ Mastery of speech genre actor II
Постреквизиты/ Postrequisites	Сөз сөйлеу жанры актері өнері II/ Искусство актера разговорного жанра II/ The art of the speech genre actor II
Цели изучения/ Goals of studying	
Кейіпкер үнінің табу арқылы бейнені ашу ерекшелігін меңгеру. Раскрытие образа через поиск индивидуального речевого характера персонажа. Revealing the image through the search for the individual speech character of the character.	
Содержание/ Content	
Болашақ актердің рольмен жұмысын жалғастыруы: түпкі мақсатты көздеу, дәйектер мен оқиғаны бағалау, рольдің логикалық әрекетін құру, ұсынылған шартты жағдайды тереңдету, мизансцена құру, рольдің мінез ерекшелігін табу, әрекет партитурасы және спектакльді безендіретін музыка. Радио кітап. Шығарманы тандап, талдау. Кейіпкер үнінің ерекшелігін табу арқылы бейнені ашу ерекшелігі. Работа над действенным словом в драматургии и литературных произведениях, определение предлагаемых обстоятельств, сквозного действия и сверхзадач в литературном тексте, логической перспективой, раскрытие текста., раскрытие подтекста.	

<p>Радио книга. Выбор и анализ произведений. Раскрытие образа персонажа через поиск индивидуального характера персонажа.</p> <p>Work on the effective word in dramaturgy and literary works, the definition of the proposed circumstances, the cross-cutting action and supertasks in the literary text, the logical perspective, the disclosure of the text., the disclosure of the subtext. Radio book. Selection and analysis of the work. Disclosure of the image of the character through the search for the individual character of the character</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p> <p>Көркем дизайнды қабылдайды және талдайды. Біледі – аудиториямен қарым-қатынас принциптері. Актерге берілген тапсырмаларды түсінеді. Воспринимает и анализирует художественный замысел . Знает - принципы общения со зрительской аудиторией. Понимает поставленные перед актером задачи. Perceives and analyzes artistic design. Knows - principles of communication with the audience. Understands the tasks assigned to the actor</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	
<p>Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance</p>	
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	
<p>Экшн-актердің өнері / Искусство экшн-актера / The Art of the Action Actor</p>	
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	
<p>ПД (КВ)</p>	
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	
<p>IEA 4231-кас</p>	
<p>Семестр Semester</p>	
<p>7</p>	
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	
<p>4</p>	
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	
<p>Практические занятия/ Practical lessons – 40 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/ Students' independent work with tutor – 20</p>	
<p>Препреквизиты/ Pre-requisites</p>	
<p>Трюк көріністерде экшн-камерамен жұмыс істеу / Работа с экшн-камерой в трюковых сценах / Working with an action camera in stunt scenes; Кино бейнесін іске асыру техниксы I / Техника воплощения кино образа I / Technique for translating the cinematic image I</p>	
<p>Постреквизиты/ Postrequisites</p>	
<p>Кино бейнесін іске асыру техниксы II / Техника воплощения кино образа II /</p>	

	Technique for translating the cinematic image II; Қарумен қауіпсіз жұмыс істеу II / Безопасное владение оружием II / Safe handling of weapons II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Оқушының психологиялық және физикалық төзімділігін арттыру. Күрделі трюкті талдау және оның кадрда пайдалану үшін тиімді аспектілерін көрсету мүмкіндігі.</p> <p>Совершенствование психологической и физической выносливости обучающегося. Умение анализировать сложный трюк и выделить его эффективные стороны для применения в кадре.</p> <p>Improving the psychological and physical endurance of the student. The ability to analyze a complex trick and highlight its effective aspects for use on camera.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Физикалық төзімділікті, жылдам реакцияны және түсірілім алаңындағы күрделі тапсырмаларды шешу батылдықты арттыру. Кино кадрында негізделген тәуекел қолдану үшін және оның керемет жақтарын бөлектеу үшін, күрделі трюкті құрамдас элементтерге кәсіби түрде бөлу мүмкіндігі.</p> <p>Совершенствование физической выносливости, быстрой реакции и смелости в решении непростых задач на съемочной площадке. Умение профессионально разложить сложный трюк на составляющие элементы, с тем, чтобы обосновать оправданный риск и выделить его эффективные стороны для применения в кадре.</p> <p>Improving physical endurance, quick reaction and courage in solving difficult problems on the set. The ability to professionally decompose a complex trick into its component elements in order to justify a justifiable risk and highlight its effective aspects for use in the frame.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Психологиялық және физикалық төзімділікті арттыру әдістерін біледі. Күрделі трюкті талдауды және оның кадрда пайдалану үшін тиімді жақтарын айрықша көрсетуді біледі. Знает приемы совершенствования психологической и физической выносливости. Умеет анализировать сложный трюк и выделить его эффективные стороны для применения в кадре.</p> <p>Knows techniques for improving psychological and physical endurance. Knows how to analyze a complex trick and highlight its effective aspects for use on camera.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Грим/ Грим/ Make-up
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	Gri 4232-адт, амт, арж

Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Драма театры актерінің өнері I/ Искусство актера драматического театра I/ Art of the drama theater actor I, Музыкалық театр актерінің өнері I/ Искусство актера музыкального театра I / Art of the musical theater actor I, Сөз сөйлеу жанры актерінің өнері I/ Искусство актера разговорного жанра I/ The art of the speech genre actor I
Постреквизиты/ Postrequisites	Драма театры актерінің өнері II/ Искусство актера драматического театра II/ Art of the drama theater actor II, Музыкалық театр актерінің өнері II/ Искусство актера музыкального театра II / Art of the musical theater actor II, Сөз сөйлеу жанры актерінің өнері II/ Искусство актера разговорного жанра II/ The art of the speech genre actor II
Цели изучения/ Goals of studying	
Театр қойылымдары мен сахналық бейнелерді көркемдік безендіру үшін, өз бетінше жұмыс істеп гримнің тәжірибелік дағдыларын игеру. Овладение практическими навыками грима, самостоятельной работы по художественному оформлению театральных постановок и сценических образов. Mastering practical skills in makeup, independent work on the artistic design of theatrical productions and stage images.	
Содержание/ Content	
Гримнің теориялық негіздерін зерттеу және игеру, мысалы: гигиена; қауіпсіздік техникасы; гримге арналған материалдардың түрлері; жанрлық саралау. Өз бетінше жұмыс істеу үшін гримнің практикалық дағдыларын игеру. Театр қойылымдары мен сахналық образдарды көркемдік безендіруде гримнің басқа компоненттермен өзара байланысын өткізу. Изучение и освоение теоретических основ грима, таких как: гигиена; техника безопасности; виды материалов для грима; жанровая дифференциация. Освоение практических навыков гримирования для самостоятельной работы. Проведение взаимосвязи грима с другими компонентами в художественном оформлении театральных постановок и сценических образов. Functions and types of makeup. Practical make-up skill for independent work. Work on the division of the face on the plane with the help of makeup. The relationship of makeup with other components in the artistic design of theatrical productions.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
ПК1 Макияждағы стандарттар мен санитарлық-гигиеналық талаптарға сәйкес келеді ПК2 Макияждың анатомиялық негіздерін біледі. Адам бетінің анатомиялық ерекшеліктерін ескере отырып, макияж жасайды ПК3 Театр сахнасы үшін дайын макияж схемаларын қолданудың барлық негізгі әдістерін меңгереді	

<p>ПК4 Әртүрлі жұмыстарға қажетті көркем макияждың әртүрлі әдістерін меңгерген театрдың әр түріндегі қойылымдардың түрлері мен жанрлары</p> <p>ПК5 Chiaroscuro және макияж түстерінің заңдылықтарын, сонымен қатар театрлық жарықпен жұмыс істеу принциптерін біледі.</p> <p>ПК1 Соблюдает нормы и санитарно-гигиенические требования в гриме</p> <p>ПК2 Знает анатомические основы грима. Наносит грим с учетом анатомических особенностей лица человека</p> <p>ПК3 Владеет всеми основными техниками нанесения готовых схем гримирования для театральной сцены</p> <p>ПК4 Владеет различными техниками живописного грима необходимых для работы в различных видах и жанрах постановок в разных видах театра</p> <p>ПК5 Знает законы светотени и колористики грима, а также, принципы работы с театральным освещением</p> <p>ПК1 Complies with standards and sanitary and hygienic requirements in makeup</p> <p>ПК2 Knows the anatomical basics of makeup. Applies makeup taking into account the anatomical features of a person's face</p> <p>ПК3 Masters all the basic techniques for applying ready-made makeup schemes for the theatrical stage</p> <p>ПК4 Proficient in various techniques of artistic makeup necessary for working in various types and genres of productions in different types of theater</p> <p>ПК5 Knows the laws of chiaroscuro and makeup colors, as well as the principles of working with theatrical lighting</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Экрандық-сахналық қойылымдардағы пластикалық трюктер / Пластические трюки в сценических и кино постановках / Plastic tricks in stage and film productions
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	PTSKP 4232-кас
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45

Form and types of educational activities / Number of credits	СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Трюк көріністерде экшн-камерамен жұмыс істеу / Работа с экшн-камерой в трюковых сценах / Working with an action camera in stunt scenes; Кино бейнесін іске асыру техниксы I / Техника воплощения кино образа I / Technique for translating the cinematic image I
Постреквизиты/ Postrequisites	Орындаушымен бірге трюк көріністерді қою / Постановка трюковых сцен с исполнителем / Staging stunt scenes with a performer
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Ұрыс көріністерін түсіру кезінде әртүрлі трюктерді орынды орындау мүмкіндігі. Кеңістіктік перспективада жұмыс істей білу.</p> <p>Умение оправданно выполнять различные трюки во время съемок батальных сцен. Умение работать в перспективе пространства.</p> <p>The ability to perform various stunts justifiably during the filming of battle scenes. Ability to work in spatial perspective.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Физикалық төзімділікті, жылдам реакцияны және түсірілім алаңындағы күрделі тапсырмаларды шешу батылдықты арттыру. Негізделген тәуекелді негіздеу және кадрда пайдалану үшін оның әсерлі жақтарын көрсету үшін күрделі трюкті оның құрамдас элементтеріне кәсіби түрде бөлу мүмкіндігі.</p> <p>Умение выполнять различные трюки на сцене и на экране, как на переднем плане, так и во втором плане. Понимание изменения сцены пластического состязания, его деталей на экране. Умение работать в перспективе пространства.</p> <p>Ability to perform various stunts on stage and on screen, both in the foreground and background. Understanding the changes in the scene of a plastic competition, its details on the screen. Ability to work in spatial perspective.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Ұрыс көріністерін түсіру кезінде әртүрлі трюктерді орынды орындауды біледі. Кеңістіктік перспективада жұмыс істей алады.</p> <p>Умеет оправданно выполнять различные трюки во время съемок батальных сцен. Умеет работать в перспективе пространства.</p> <p>Knows how to perform various stunts justifiably during the filming of battle scenes. Able to work in spatial perspective.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Актердің режиссермен жұмысы/ Работа актера с режиссером/ Work of actor with director
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	RAR 4233-адт
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 60 СРО/Students' independent work – 90 СРОП/ Students' independent work with tutor – 30
Препреквизиты/ Pre-requisites	Драма театры актері өнері II/ Искусство актера драматического театра II/ Art of the drama theater actor II
Постреквизиты/ Postrequisites	Дипломдық спектакльмен жұмыс / Работа над дипломным спектаклем / Work on a graduation performance
Цели изучения/ Goals of studying	
Режиссер мен актердің шығармашылық жұмыс тәсілдерін игеру; Освоение приемов творческой работы режиссера и актера; Mastering the techniques of creative work of a director and an actor;	
Содержание/ Content	
<p>Режиссер мен актердің шығармашылық жұмыс тәсілдерін игеру. Театрларда қалыптасқан репетициялық үрдістің кең тараған түрлері және өткізу тәртібі. Заманауи театр қойылымдарындағы әртүрлі стилистикада «тіршілік ете білу» жолдары. Режиссер мен актердің мизансценамен жұмысы.</p> <p>Наиболее распространенные формы и порядок проведения репетиционных процессов, сложившихся в театрах. Способы «выживания» в различных стилистических постановках современного театра. Работа режиссера и актера над мизансценой.</p> <p>Mastering the techniques of creative work of a director and an actor. The most common forms and procedures for conducting rehearsal processes that have developed in theaters. Ways of "survival" in various stylistic productions of the modern theater. The work of the director and actor on the mise en scene.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Спектакльді біртұтас көркемдік тұтастық ретінде құру жолдарын, шынайы суретші-актер мен режиссерді тәрбиелеу жолдарын біледі; спектакльдің драматургиялық негізіне сәйкес сахналық образды шешудің режиссер қойған міндеттерін талдай алады; режиссермен және дипломдық спектакльде жұмысты жүзеге асыруға дайын;</p> <p>Знает пути создания спектакля, как единого художественного целого, к воспитанию подлинного художника-актера и режиссера; Умеет анализировать поставленные режиссером задачи решения сценического образа в соответствие с драматургической основой спектакля; Готов к осуществлению работы с режиссером и над дипломным спектакле;</p>	

Knows the ways of creating a performance as a single artistic whole, to educate a true artist-actor and director; Knows how to analyze the tasks set by the director of solving the stage image in accordance with the dramatic basis of the performance; Is ready to work with the director and on the graduation performance;	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, сиплабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, сиплабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Вокалдық шығармаларды орындау шеберлігі I / Мастерство исполнения вокальных произведений I / Mastery of performance of vocal works I;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	МІҮР I 4233-амт
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальный/ Individual - 30 СРО/Students' independent work – 15 СРОП/ Students' independent work with tutor - 45
Пререквизиты/ Pre-requisites	Ән салу өнері II; Искусство пения II; The art of Singing II
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокалдық шығармаларды орындау шеберлігі II / Мастерство исполнения вокальных произведений II / Mastery of performance of vocal works II.
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Дипломдық қойылымдағы партияларымен жұмыс, вокалдық – сахналық бейнені жетілдіру. Рөлді сахналық кейіпке ендірудегі вокалдық партиялардың перспективалық жұмысы. Бекітілген бағдарламалармен жұмысты нығайту.</p> <p>Работа над партией в дипломном спектакле, совершенствование вокально – сценического образа. Работа над перспективой вокальных партии в воплощении роли. Работа над программой.</p> <p>Working on the part in the graduation performance, improving the vocal and stage image. Work on the perspective of vocal parts in the embodiment of the role. Working on the program.</p>	
Содержание/ Content	
Күнделікті практикада құзыреттіліктерді меңгеру. Орындаушылық тәжірибе үдерісінде теориялық білімді қолдану. Кәсіби білімнің сахна еркіндігімен байланысы. Бекітілген	

<p>бағдарламаны игеру үшін шығармалардың мақсаты мен міндетін анықтау. Көркемдік – техникалық дағдыларды жетілдіру, әр түрлі жанрдағы күрделі шығармалардың сипатын, орындау мәнерін анықтау үшін оларды талдау.</p> <p>Приобретение компетенций в повседневной практике. Применение теоретических знаний в процессе практического опыта. Связь между профессиональным образованием и сценической свободой. Определение цели и задачи работ по освоению утвержденной программы. Художественное совершенствование технических навыков, анализ сложных произведений различных жанров для определения их характера и стиля исполнения.</p> <p>Acquiring competencies in everyday practice. Application of theoretical knowledge in the process of practical experience. The relationship between vocational education and stage freedom. Determining the goals and objectives of the work to master the approved program. Artistic improvement of technical skills, analysis of complex works of various genres to determine their character and style of performance.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Дипломдық қойылымдағы өзінің вокалдық партиясын көрсетеді, вокалдық – сахналық бейне сомдауда сенімділік танытады. Вокалдық партиясын кәсіби тұрғыда орындау және сахналық кейіпке енуі талдайды. Емтихан бағдарламаларын орындау барысында вокалдық – техникалық дағдыларды қолданады.</p> <p>Показывает свою вокальную партию в дипломном спектаклях, проявляет уверенность в создании вокально - сценического образа. Анализирует профессиональное исполнение и воплощение своей вокальной партии. Применяет знания вокально- технических навыков в исполнении экзаменационных программ.</p> <p>Shows his vocal part in graduation performances, shows confidence in creating a vocal and stage image. Analyzes the professional performance and embodiment of his vocal part. Applies knowledge of vocal and technical skills in the implementation of examination/exam programs.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Музыкалық-сахналық шығармалардың қойылымы I / Постановка музыкально-сценических произведений I/ Staging of musical stage works I</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>PMSP I 4233-амт</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>7</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>3</p>

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мелкогрупповое занятия/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Музыкалық-сахналық бейнені орындау шеберлігі II / Мастерство исполнения музыкально-сценического образа II/ Staging of musical stage works II
Постреквизиты/ Postrequisites	Музыкалық-сахналық шығармалардың қойылымы I / Постановка музыкально-сценических произведений I/ Staging of musical stage works I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Дисней мюзиклдерінде, қазақ драматургиясында, музыкалық-сахналық ертегілерде студенттермен жұмыс жүргізу барысында, сахналық іс-әрекеттер мен бейне жасауды меңгерту.</p> <p>Работа со студентами по овладению сценическими действиями и созданиями образов в диснеевских мюзиклах, казахской драматургии, музыкально-сценических сказках.</p> <p>Work with students on mastering stage actions and creating images in Disney musicals, Kazakh drama, musical and stage fairy tales.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Мюзиклдегі ертегі кейіпкерлерін сомдау тәсілдері. Дисней мюзиклдерінің сахналық айырмашылығы. Алан Менкен мюзиклдерін талдау. Мюзикл жанрында инсценировкаланған қазақ ертегілері мен аңыздарының ерекшелігін анықтау. Мюзикл қойылымдағы актер образының шарықтау шегі. Дипломдық қойылымдағы роль желісі мен әрлеу үйлесімі. Роль міндетіне қол жеткізудегі костюм мен пластикалық шешімнің көмегі. Үзінділер қойылымындағы труппа тұтастығы.</p> <p>Способы создания сказочных персонажей в мюзикле. Сценическая разница Диснеевских мюзиклов. Разбор мюзиклов Алана Менкена. Определить особенность казахских сказок и легенд инсценированных в жанре мюзикла. Кульминация образа актера в мюзикле.</p> <p>Линия роли и соответствие грима в дипломной работе. Помощь костюма и пластического решения в достижении задачи роли. Целостность труппы в постановке отрывков.</p> <p>Methods for creating fairy-tale characters in a musical. Stage difference of Disney musicals. Analysis of Alan Menken's musicals. Determine the features of Kazakh fairy tales and legends dramatized in the musical genre. The culmination of an actor's image in a musical</p> <p>Line of the role and matching makeup in the thesis. Help of costume and plastic solutions in achieving the task of the role. The integrity of the troupe in the production of excerpts.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Дисней мюзиклдеріндегі бейне жасау шеберлігін меңгерен. Қазақ драматургиясы бойынша жұмыс жасай және бейне құрастыра алады. Музыкалық-сахналық ертегілерде бейне сомдай біледі.</p> <p>Осваивает мастерство создания роли в мюзиклах Диснея. Умеет работать и создавать образ в казахской драматургии. Умеет создавать образ в музыкально-сценических сказках.</p> <p>Masters the craft of creating roles in Disney musicals. Ability to work and create an image in Kazakh dramaturgy. The ability to create an image in musical and stage fairy tales.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘЖ, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша

	материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Автор мәтінін көркем сахналау өнері I/ Искусство художественного воплощения авторского текста I/ The art of artistic embodiment of the author's text I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ИНВАТ I-4233
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мелкогрупповое занятия/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Сахна тілі (Монолог) II/ Сценическая речь (Монолог) II/ Scenic speech (Monologue) II
Постреквизиты/ Postrequisites	Автор мәтінін көркем сахналау өнері II/ Искусство художественного воплощения авторского текста II/ The art of artistic embodiment of the author's text II
Цели изучения/ Goals of studying	
Сөз әрекетімен жұмыс істеп, сахналық көркемдеу әдістерін қолдана білу. Уметь работать с речевыми действиями и использовать приемы сценического искусства. Be able to work with speech actions and use theatrical techniques.	
Содержание/ Content	
Драматургия мен әдеби шығарма авторының идеясы мен шығарманың сөз астарын аша білу, сөз әрекетімен жұмыс істеу, әдеби мәтіндегі түпкі әрекет пен түпкі мақсатты ашу. Сахналау заңдылықтарын ұстану, сахналық көркемдеу әдістерін қолдану. Работа над действенным словом в драматургии и литературных произведениях, работа над словесным действием, определение предлагаемых обстоятельств, сквозного действия и сверхзадач в литературном тексте, логической перспективой, раскрытие текста., раскрытие подтекста. Соблюдение сценических законов, использование художественного оформления. Work on an effective word in drama and literary works, work on verbal action, definition of proposed circumstances, end-to-end action and super-tasks in a literary text, logical perspective,	

disclosure of the text., disclosure of the subtext. Compliance with stage laws, the use of decoration.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
ПК1 Оқытылатын мәтінді талдауды біледі ПК2 Қойылған мақсатты түсінеді және берілген тосын жағдайларда сөзбен әрекет ете алады ПК3 Сөздің серіктеске және көрерменге тигізетін әсерінің тереңдігін бағалай алады ПК1 Знает анализ изучаемого текста ПК2 Понимает поставленную задачу и воздействует словом в предлагаемых обстоятельствах ПК3 Умеет оценить глубину воздействия словом на партнера и на зрителя. ПК1 Knows the analysis of the text being studied ПК2 Understands the task and uses words in the given circumstances ПК3 Able to assess the depth of impact a word has on a partner and on the viewer	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Поэтикалық композициямен жұмыс / Работа с поэтической композицией/ Working with poetry composition
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	РРК-4233
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Сахна тілі (Монолог) II/ Сценическая речь (Монолог) II/ Scenic speech (Monologue) II
Постреквизиты/ Postrequisites	Автор мәтінін көркем сахналау өнері II/ Искусство художественного воплощения авторского текста II/ The art of artistic embodiment of the author's text II
Цели изучения/ Goals of studying	

<p>Поэтикалық сахналық тіл ерекшелігі мен стильді меңгеру. Овладение особенностями и стилем поэтикой сценической речи. Mastering the features and style of the poetics of stage speech.</p>	
<p>Содержание/ Content</p>	
<p>Поэтикалық композиция сөз сөйлеу жанры артисінің шығармашылық айқындылығын анықтайды. Поэтикалық сахналық тіл ерекшеліктері мен стиль. Қазақстан мен әлем ақындарының поэтикалық шығармаларымен жұмысы. Қойылымның музыкалық және пластикалық контекстін қатар таңдау, мизансценалық шешімді анықтау. Поэтическая композиция как творческая выразительность артиста разговорного жанра. Работа над поэтическими произведениями поэтов Казахстана и мира. Анализ и разбор поэтического материала. Овладение поэтической техникой речи. Определение мизансценических решений. Poetic composition as a creative expressiveness of the artist of the conversational genre. Work on poetic works of poets of Kazakhstan and the world. Analysis and analysis of poetic material. Possession of the poetic technique of speech. Definition of mise-en-scene solutions.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>ПК1 Поэтикалық мәтінді талдай алады ПК2 Сахнадағы берілген тосын жағдайда сөзбен әрекет ете алады ПК3 Сөзбен көрерменге әсер ете алады ПК1 Может анализировать поэтический текст ПК2 Может действовать словесно в предлагаемых обстоятельствах ПК3 Умеет словесно влиять на зрителя. ПК1 Can analyze poetic text ПК2 can act verbally in the given circumstances. ПК3 is able to verbally influence an audience.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Риггинг II / Риггинг II / Rigging II;</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>Rig II 4233 -экшн</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>7</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45</p>

Form and types of educational activities / Number of credits	СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Риггинг I / Риггинг I / Rigging I;
Постреквизиты/ Postrequisites	Кино бейнесін іске асыру техниксы II / Техника воплощения кино образа II / Technique for translating the cinematic image II; Орындаушымен бірге трюк көріністерді қою / Постановка трюковых сцен с исполнителем / Staging stunt scenes with a performer
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Кәсіби трюктерді жетілдіру. Түсіну және каскадерлік тапсырманы дәл орындау мүмкіндігі. Белгілі бір трюктің және тұтастай шайқас сахнасының техникалық дәл, секундтық макетін құрастыру және орындау мүмкіндігі.</p> <p>Совершенствование профессиональных трюков. Понимание и умение точного выполнения задачи трюка. Умение составить и выполнить технически точный, посекундный расклад конкретного трюка и батальной сцены в целом.</p> <p>Improving professional tricks. Understanding and ability to accurately perform a stunt task. The ability to compile and perform a technically accurate, second-by-second layout of a specific trick and battle scene as a whole.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Қазіргі заманғы және тарихи оқиғаларға байланысты трюктердің әртүрлі кәсіби қыр-сырын одан әрі зерттеу. Белгілі бір трюктің нақты тапсырмасын түсіну және орындау. Тиісті шайқас сахнасына байланысты кәсіби физикалық және психологиялық жүктемені дайындауды күшейту. Белгілі бір трюк пен жалпы шайқас сахнасының техникалық дәл, секундтық орналасуын құрастыру және орындау мүмкіндігін істей білу.</p> <p>Дальнейшее изучение различных профессиональных тонкостей трюков, связанных как с современными, так и с историческими событиями. Понимание и выполнение точной задачи конкретного трюка. Усиление подготовки профессиональной физической и психологической нагрузки, в связи с соответствующей батальной сценой. Умение составить и выполнить технически точный, посекундный расклад конкретного трюка и батальной сцены в целом.</p> <p>Further study of various professional tricks related to both modern and historical events. Understanding and performing a specific task is a specific trick. Strengthening the preparation of professional physical and psychological stress, in connection with the corresponding battle scene. The ability to create and execute technically accurate, second-by-second graphics of a specific trick and fight scene as a whole.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Кәсіби трюктердің қыр-сырын біледі. Трюк міндеттерін дәл шешуді біледі. Белгілі бір трюктің және тұтастай ұрыс сахнасының техникалық дәл, секундтық макетін құрастыруды және орындауды біледі.</p> <p>Знает тонкости профессиональных трюков. Умеет точно решить задачи трюка. Умеет составить и выполнить технически точный, посекундный расклад конкретного трюка и батальной сцены в целом.</p> <p>Knows the subtleties of professional tricks. Knows how to accurately solve trick problems. Knows how to compose and perform a technically accurate, second-by-second layout of a specific trick and the battle scene as a whole.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша

	материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Трюк сахналары шеберлігінің техникасы II/ Техника мастерства трюковых сцен II/ Stunt Scene Mastery Technique II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TMTS II 4233 -эқшн
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Трюк сахналары шеберлігінің техникасы I/ Техника мастерства трюковых сцен I/ Stunt Scene Mastery Technique I
Постреквизиты/ Postrequisites	Кино бейнесін іске асыру техниксы II / Техника воплощения кино образа II / Technique for translating the cinematic image II; Орындаушымен бірге трюк көріністерді қою / Постановка трюковых сцен с исполнителем / Staging stunt scenes with a performer
Цели изучения/ Goals of studying	<p>Киноалаңындағы ең күрделі трюктерді орындау міндетімен экшн актерінің кәсіби техникасын меңгеру. Экранда трюкті тиімді орындау әдістерін зерттеу және қолдану мүмкіндігі.</p> <p>Овладение профессиональной техникой экшн-актера с задачей воплощения сложнейших трюков на киноплощадке. Изучение и использование приемов эффектного воплощения трюка на экране.</p> <p>Mastering the professional technique of an action actor with the task of implementing the most complex stunts on a film set. Study and use techniques for effectively performing a trick on screen.</p>
Содержание/ Content	Киноалаңындағы ең қиын трюктерді орындау міндетімен каскадерлік актердің техникасын жаттықтыру. Физикалық қиын трюктармен жұмыс істеу, осылайша трюк табиғи және жеңіл болып көрінетін және белгілі бір фильм кейіпкерінің сипатына сәйкес келтіру. Экранда трюкті тиімді бейнелеу тәсілдерін меңгерту.

<p>Отработка техники экшн-актера с задачей воплощения сложнейших трюков на киноплощадке. Работа над физически сложными трюками, с тем, чтобы трюк выглядел естественно и легко, и соответствовал характеру конкретного кинообраза. Изучение приемов эффектного воплощения трюка на экране.</p> <p>Practicing the technique of an action actor with the task of implementing the most complex stunts on a film set. Working on physically difficult tricks so that the trick looks natural and easy, and matches the character of a particular film image. Learning how to effectively perform a trick on screen.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p> <p>Фильмде ең күрделі трюктерді орындау міндеті бар экшн актерінің кәсіби техникасын меңгерген. Экранда трюкті тиімді орындау тәсілдерін біледі және қолданады.</p> <p>Владеет профессиональной техникой экшн-актера с задачей воплощения сложнейших трюков на киноплощадке. Знает и использует приемы эффектного воплощения трюка на экране.</p> <p>Possesses the professional technique of an action actor with the task of implementing the most complex stunts on a film set. Knows and uses techniques for effectively implementing a trick on the screen.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Спектакльдердегі би пластикасының қойылымы I / Постановка танцевальной пластики в спектаклях I / Staging of dance plasticity in spectacles I</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>РТПС I 4234-адт, амт, арж</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>7</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15</p>
<p>Пререквизиты/ Pre-requisites</p>	<p>Спектакльдегі пластика II/ Пластика в спектакле II/ Callisthenics in spectacle II</p>
<p>Постреквизиты/ Postrequisites</p>	<p>Спектакльдердегі би пластикасының қойылымы II / Постановка танцевальной</p>

	пластики в спектаклях II / Staging of dance plasticity in spectacles II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Жасалып жатқан кейіпкердің психологиялық, тұлғалық және әлеуметтік-психологиялық ерекшеліктерін түсіну. Спектакльдің пластикалық партитурасын құрастыра білу. Пьесадағы кейіпкерлердің пластикалық бейнесін жасау. Спектакльдегі би көріністерін сауатты қою.</p> <p>Понимание психологических, личностных и социально-психологических особенностей создаваемого героя. Умение разработать пластическую партитуру спектакля. Создание пластического образа персонажей спектакля. Грамотная постановка танцевальных сцен в спектакле.</p> <p>Understanding the psychological, personal and socio-psychological characteristics of the hero being created. Ability to develop a plastic score for a performance. Creating a plastic image of the characters in the play. Competent staging of dance scenes in the play.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Музыкалық-драмалық қойылымдардағы белгілі бір сахналық кейіпкердің ең қолайлы және әсерлі пластикалық құрастыруын табу. Қойылымның би-пластикалық шешімі арқылы режиссердің ой-пікірін түсіндіру, ашу. Қойылымға музыкалық материалды таңдау (курс жетекшімен бірге). Спектакльге арналған пластикалық партитурасын әзірлеу.</p> <p>Нахождение наиболее приемлемого и яркого пластического оформления определенного сценического характера в музыкальных и драматических спектаклях. Разъяснение и раскрытие режиссерского замысла посредством танцевально-пластического решения спектакля. Подбор музыкального материала для спектакля (совместно с мастером курса). Разработка пластической партитуры спектакля.</p> <p>Finding the most acceptable and striking plastic design of a certain stage character in musical and dramatic performances. Explanation and disclosure of the director's intention through the dance and plastic solution of the performance. Selection of musical material for the performance (together with the course master).</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Жасалатын кейіпкердің психологиялық, тұлғалық және әлеуметтік-психологиялық ерекшеліктерін түсінеді. Спектакльге пластикалық партитурасын құруды біледі. Шығармадағы кейіпкерлердің пластикалық бейнесін жасауды біледі. Спектакльдегі би көріністерін қоюдың негізгі заңдылықтарын біледі және түсінеді.</p> <p>Понимает психологические, личностные и социально-психологические особенности создаваемого героя. Умеет выстроить пластическую партитуру спектакля. Умеет создать пластические образы персонажей спектакля. Знает и понимает основные законы постановки танцевальных сцен в спектакле.</p> <p>Understands the psychological, personal and socio-psychological characteristics of the hero being created. Knows how to build a plastic score for a performance. Knows how to create plastic images of the characters in the play. Knows and understands the basic laws of staging dance scenes in a play.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Ат үстіндегі сайыс I/ Бой верхом на лошади I / Fight on horseback I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	BVL I 4234-экшн
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Қарумен қауіпсіз жұмыс істеу I / Безопасное владение оружием I / Safe possession of weapons I
Постреквизиты/ Postrequisites	Ат үстіндегі сайыс II / Бой верхом на лошади II / Fight on horseback II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Жауынгерлік аттың мінезін, әдет-ғұрпын түсіну. Жылқымен байланыс орнату мүмкіндігі. Белгілі бір пәрменді орындау үшін жылқыны дауысты және бұлшықетпен жіберу дағдыларын меңгеру. Ат үстінде әрекет етуші актердің еркін қозғалу тәсілдерін үйрену.</p> <p>Понимание характера и повадок боевой лошади. Умение наладить контакт с конем. Обретение навыков голосового и мышечного посылы коню на выполнение им конкретной команды. Изучение приемов свободного передвижение экшн-актера на коне.</p> <p>Understanding the character and habits of a war horse. Ability to establish contact with a horse. Acquiring the skills of vocally and muscularly sending a horse to carry out a specific command. Studying the techniques of free movement of an action actor on a horse.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Оқушыны жауынгерлік ат мінезімен және әдеттерімен таныстыру, жылқымен байланыс орнату мүмкіндігі. Атқа бұйрық беру үшін әртүрлі нақты жаттығуларды орындау. Атқа белгілі бір бұйрықты орындату үшін, дауыстық және бұлшықет арқылы жіберу дағдыларын игеру. Тапсырманы талдау және ат үстінде тиісті жауынгерлік қозғалысты орындау мүмкіндігі. Экшн-актердің ат үстінде еркін қозғалу әдістерін зерттеу.</p> <p>Знакомство обучающегося с характером и повадками боевой лошади, умение наладить контакт с конем. Выполнение различных специфических упражнений на передачу команды коню. Обретение навыков голосового и мышечного посылы коню на выполнение им конкретной команды. Разбор задачи и умение выполнить соответствующее боевое движение на коне. Изучение приемов свободного передвижение экшн-актера на коне.</p> <p>Familiarization of the student with the character and habits of a war horse, the ability to establish contact with the horse. Performing various specific exercises to transmit a command to a horse. Acquiring the skills of vocally and muscularly sending a horse to carry out a specific command.</p>	

Analysis of the task and the ability to perform the corresponding combat movement on horseback. Studying the techniques of free movement of an action actor on a horse.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Жауынгерлік аттың мінезін, әдет-ғұрпын түсінеді. Жылқымен байланыс орнатуды біледі. Белгілі бір пәрменді орындау үшін жылқыны дауысты және бұлшықетпен жіберу дағдыларын меңгерген. Ат үстінде әрекет етуші актердің еркін қозғалу дағдыларын меңгерген.</p> <p>Понимает характер и повадки боевой лошади. Умеет наладить контакт с конем. Владеет навыками голосового и мышечного посылы коню на выполнение им конкретной команды. Владеет навками свободного передвижение экшн-актера на коне.</p> <p>Understands the character and habits of a war horse. Knows how to establish contact with a horse. Possesses the skills of vocally and muscularly sending a horse to carry out a specific command. Possesses the skills of free movement of an action actor on a horse.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Драма театры актерінің өнері II / Искусство актера драматического театра II / Art of the drama theater actor II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	IADT II 4235-адт
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 40 Мелкогрупповое занятия/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 105 СРОП/ Students' independent work with tutor – 35
Пререквизиты/ Pre-requisites	Драма театры актері өнері I/ Искусство актера драматического театра I/ Art of the drama theater actor I
Постреквизиты/ Postrequisites	
Цели изучения/ Goals of studying	

<p>Дипломдық спектакльдерді шығармашылық тұрғыда сахналау үдерісі барысында рольмен жұмыс істеуді үйрету. Научить работать с ролью в процессе воплощения дипломных спектаклей. To teach how to work with a role in the process of implementing graduation performances.</p>	
<p>Содержание/ Content</p> <p>Дипломдық спектакльдерді шығармашылық тұрғыда сахналау үдерісі барысында рольмен жұмыс істеу. Сахна тілі, жеке ән салу, би және сахналық қозғалыс – кәсіби пәндердің шығармашылық үдерістегі органикалық бірлестігі. Актерлік бейімдеулерді режиссер ой – түйіні аясында импровизациялау. Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных спектаклей. Органическое объединение в творческом процессе профилирующих дисциплин – сценической речи, сольного пения, танца и сценического движения. Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка. Work on a role in the creative process of the implementation of graduation performances. Organic unification of the main disciplines in the creative process – stage speech, solo singing, dance and stage movement. Improvisation of acting devices within the framework of the director's drawing;</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p> <p>Драмалық, музыкалық театрда, кинода қоюшы топ (режиссер, суретші, музыкалық жетекші, балетмейстер) ой - түйіні негіздерінде актерлік құралдармен көркем образдар жасауға дайындық; Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом, музыкальном театре, в кино. Readiness to create artistic images by acting means based on the idea of the directors (director, artist, music director, choreographer) in drama, musical theater, cinema;</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Музыкалық театр актерінің өнері II / Искусство актера музыкального театра II / Art of the musical theater actor II</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>ПД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>ІАМТ II 4235-амт</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>8</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>7</p>

Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Seminars – 40 Мелкогрупповое занятия/ Small group lesson – 30 СРО/Students’ independent work – 105 СРОП/ Students’ independent work with tutor – 35
Пререквизиты/ Pre-requisites	Музыкалық театр актерінің өнері I / Искусство актера музыкального театра I / Art of the musical theater actor I
Постреквизиты/ Postrequisites	Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация/ Final attestation
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Дипломдық қойылымдарда автор мен композитордың және режиссер мақсаттарына сай толыққанды бейне жасай білуге үйрету</p> <p>Умение создавать полноценный образ в дипломных работах с задачами и идеями автора, композитора и режиссера.</p> <p>The ability to create a full-fledged image in theses with the tasks and ideas of the author, composer and director.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Роль мен пьесаның толық сараптамасы. Көркем ойдың толық түйіні негізінде шығармашылық ұжымда жұмыс жасау. Көздеген мақсатқа жету барсында сахнадағы әрекет пен өзара қарам қатынасқа қол жеткізу. Рольдің жанрлық ерекшелігі және осыған байланысты актердің әртүрлі жанрларда «өмір сүре» алуы. Бейненің өзіне тән сипаттылығы портреттік грим. Спектакльдегі бейненің сахналық шешімі. Актердің азаматтық ұстанымы (актер және рольдің көкейкесті міндеті). Сахналық тартымдылық және оның заңдары. Мюзиклдегі музыкалық бейненің мәнерлілігі. Сахнадағы қозғалыстың музыкалық ерекшелігі. Музыкалық қойылымның мазмұны мен сыртқы пішіні. Дипломдық қойылыммен жұмыс: эпизодтармен жеке жұмыс; жеке көріністермен дайындық, күнделікті кезекті және соңғы негізгі репетициялар. Қойылымдарды тапсыру және талқылау. Дипломдық қойылымның көрермен назарына ұсынылуы.</p> <p>Полный анализ пьесы и полный анализ роли. Работа в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения Действие и взаимодействие на сцене для достижения поставленной цели. Жанровая особенность роли и актерское существование в разных жанрах. Характерная особенность образа и портретный грим. Сценическое воплощение образа в спектакле. Гражданская позиция актера (сверх-сверх задача актера и роли). Сценичность. Законы сценичности. Выразительность музыкального образа в мюзикле. Музыкальность сценического движения. Содержание и форма музыкальной постановки. Работа над дипломным спектаклем: работа над отдельными эпизодами; репетиции отдельных картин; прогонные и генеральные репетиции; Сдача и обсуждение спектакля. Показ дипломного спектакля для зрителей.</p> <p>A complete analysis of the play and a complete analysis of the role. Work in a creative team within the framework of a single artistic idea. The search for internal and external characteristics of the image in the process of reincarnation is action and interaction on stage to achieve the set goal. The genre feature of the role and the actor's existence in different genres. A characteristic feature of the image is portrait makeup. The stage embodiment of the image in the play. The civic position of the actor (the super-super task of the actor and the role). Scenic. The laws of stagecraft. The expressiveness of the musical image in the musical. The musicality of the stage movement. The content and form of the musical production. Work on the graduation performance: work on individual episodes; rehearsals of individual paintings; run-through and</p>	

dress rehearsals; Delivery and discussion of the performance. Screening of the graduation performance for the audience.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Музыкалық драматургия бойынша жұмыс істеу ерекшеліктерін біледі. Бейне сомдауда актерлік шеберлікті, вокал мен хореографияны синтездей біледі. Ұжыммен жұмыс істеу және бітіру жұмысының ролін өз бетінше талдай біледі. Знает особенности работы над музыкальной драматургией. Умение синтезировать актерское мастерство, вокал хореографию в создании образа. Умение работать в коллективе и самостоятельно разбирать роль дипломного спектакля. Knows the peculiarities of working on musical dramaturgy. The ability to synthesize acting skills, vocals and choreography in creating an image. Ability to work in a team and independently analyze the role of a graduation performance.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Сөз сөйлеу жанры актерінің өнері II / Искусство актера речевого жанра II / The art of the speech genre actor II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	IARJ II 4235
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 40 Мелкогрупповое занятия/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 105 СРОП/ Students' independent work with tutor – 35
Пререквизиты/ Pre-requisites	Сөз сөйлеу жанры актерінің өнері I / Искусство актера речевого жанра I / The art of the speech genre actor I
Постреквизиты/ Postrequisites	Дипломдық қойылымдағы сөз өнері / Словесное искусство в дипломной постановке / Verbal art in the graduation performance
Цели изучения/ Goals of studying	

<p>Кәсіби сахна мен экранға көшу арқылы сөз сөйлеу жанры актеры шеберлігінің өнерін терең меңгеру. Углубленное изучение искусства мастерства актера речевого жанра путем перехода на профессиональную сцену и экран. An in-depth study of the art of speech acting through the transition to professional stage and screen.</p>	
<p>Содержание/ Content</p>	
<p>Сөз сөйлеу жанры әртісінің шеберлігін одан әрі меңгеру. Дипломдық қойылымдармен жұмыс. Кәсіби сахна мен экранға көшу арқылы сөз сөйлеу жанры актеры шеберлігінің өнерін терең меңгеру. Моно-спектакль, радио-спектакль, интермедия, скетч, фельетон және микроминиатюраны қою арқылы актерлық өнерді меңгеру. Освоение искусства мастерства актера с переходом на профессиональную сцену. Изучается гигиена роли. Исполняются роли второго и общего плана в драматургических произведениях. Камерный театр. Артист художественного чтения. Освоение актерского искусства. Моно-спектакль, радио-спектакль, интермедия, скетч, фельетон и микроминиатюра. Mastering the art of acting with the transition to the professional stage. Role hygiene is being studied. The roles of the second and general plan are performed in dramatic works. Chamber Theatre. Artist of artistic reading. Mastering acting. Mono-performance, radio performance, interlude, sketch, feuilleton and microminiature.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>ПК1 Көркем ойды қабылдайды және талдайды ПК2 Актерге берілген мақсатты түсінеді ПК3 Рөлді сомдау үдерісінде өзінің эзірлемелерін мен берілген рөл суреттеуін қолданады ПК4 Көрсермен аудиториясымен қарым-қатынас принциптерін біледі. ПК1 Воспринимает и анализирует художественный замысел ПК2 Понимает поставленные перед актером задачи ПК3 Применяет в процессе создания роли собственные наработки и заданный рисунок роли ПК4 Знает - принципы общения со зрительской аудиторией. PC1 Perceives and analyzes artistic design PC2 Understands the tasks assigned to the actor PC3 Applies its own developments and a given role design in the process of creating a role PC4 Knows - principles of communication with the audience</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Кино бейнесін іске асыру техниксы II / Техника воплощения кино образа II /</p>

	Technique for translating the cinematic image II;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TVKO II 4235 -кас
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 40 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/ Students' independent work with tutor – 20
Пререквизиты/ Pre-requisites	Кино бейнесін іске асыру техниксы I / Техника воплощения кино образа I / Technique for translating the cinematic image I;
Постреквизиты/ Postrequisites	Орындаушымен бірге трюк көріністерді қою / Постановка трюковых сцен с исполнителем / Staging stunt scenes with a performer
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Кино бейнесін бейнелеу техникасын жетілдіру. Ең қиын трюкті орындау мүмкіндігі. Фильм жиынтығының кеңістігін білу және кадрдың белгілі бір жерінде орналасуы. Фильм кейіпкерлерінің бейнеленуінің әсерлі аспектілеріне камера бұрыштарының әсерін білу.</p> <p>Совершенствование техники воплощения кинообраза. Умение выполнить сложнейший трюк. Знание пространства съемочной площадки и находится в конкретном месте кадра. Знание влияния ракурсов на эффектные стороны воплощения кино-героев.</p> <p>Improving the technique of embodying a film image. The ability to perform the most difficult trick. Knowing the space of the film set and being located in a specific place in the frame. Knowledge of the influence of camera angles on the spectacular aspects of the embodiment of movie characters.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Кино бейнесін бейнелеу техникасын неғұрлым егжей-тегжейлі жетілдіру. Минуттар мен секундтарға күрделі трюкті дәл орындай білу. Түсірілім алаңының кеңістігін бөлу мүмкіндігі және кадрдың нақты орнында болуын білу. Кино кейіпкерлерді бейнелеудің қыр-қырлардың керемет жақтарының әсерін білу және түсіну.</p> <p>Более детальное совершенствование техники воплощения кинообраза. Умение выполнить в точности сложный трюк, рассчитанный на минуты и секунды. Умение распределять пространство съемочной площадки и находится в конкретном месте кадра. Знать и понимать влияние ракурсов на эффектные стороны воплощения кино героев.</p> <p>More detailed improvement of the technique of embodying a film image. The ability to accurately perform a complex trick, calculated in minutes and seconds. The ability to distribute the space of a film set and is located in a specific place in the frame. Know and understand the influence of camera angles on the spectacular aspects of the embodiment of movie characters.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Кино образын бейнелеу техникасын меңгерген. Ең қиын трюктерді орындай алады. Фильмдер жинағының кеңістігін және оның белгілі бір кадрдағы орнын біледі. Фильм кейіпкерлерін бейнелеудің бұрыштары мен тиімді аспектілерін біледі.</p>	

<p>Владеет техникой воплощения кинообраза. Умеет выполнить сложнейший трюк. Знает пространство съемочной площадки и свое местоположение в конкретном кадра. Знает ракурсы и эффектные стороны воплощения кино-героев.</p> <p>Masters the technique of embodying a film image. Can perform the most difficult tricks. Knows the space of the film set and its location in a particular frame. You know the angles and effective aspects of embodying movie characters.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Қарумен қауіпсіз жұмыс істеу II / Безопасное владение оружием II / Safe handling of weapons II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	BVO II 4235 -кас
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Қарумен қауіпсіз жұмыс істеу I / Безопасное владение оружием I / Safe handling of weapons I
Постреквизиты/ Postrequisites	Орындаушымен бірге трюк көріністерді қою / Постановка трюковых сцен с исполнителем / Staging stunt scenes with a performer
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Әртүрлі қару түрлерін қолданудағы қауіпсіздік шараларын одан әрі жетілдіру. Қолданылатын қарулар туралы толық білімді меңгеру. Қарумен актердің техникасын меңгеру.</p> <p>Дальнейшее совершенствование техники безопасности в использовании разного рода оружия. Овладение детальными знаниями об использующемся оружии. Овладение техникой актера с оружием.</p> <p>Further improvement of safety precautions in the use of various types of weapons. Mastering detailed knowledge of the weapons used. Mastering the technique of an actor with a weapon.</p>	
Содержание/ Content	

<p>Әртүрлі қару түрлерін қолданудағы қауіпсіздік шараларын одан әрі жетілдіру. Оқиға орнын түсіру кезінде оның әрекетін егжей-тегжейлі зерделеу үшін қаруды тиісті түрде дайындай білу. Белгілі бір қарумен жұмыс істеу кезінде актердің дәл және жылдам қимылдарын жаттықтыру.</p> <p>Дальнейшее совершенствование техники безопасности в использовании разного рода оружия. Умение подготовить соответствующим образом оружие, для детальной проработки его действия в момент съемки сцены. Отработка точных и быстрых движений актера в момент работы с конкретным оружием.</p> <p>Further improvement of safety precautions in the use of various types of weapons. The ability to prepare a weapon appropriately for a detailed study of its action at the time of shooting the scene. Practicing precise and fast movements of an actor while working with a specific weapon.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Әр түрлі қару түрлерін қолданудағы қауіпсіздік шараларын біледі. Қолданылатын қарулар туралы толық мағлұматты игерген. Қарумен актердің техникасын меңгерген.</p> <p>Владеет техникой безопасности в использовании разного рода оружия. Овладеет детальными знаниями об используемом оружии. Овладеет техникой актера с оружием.</p> <p>Knows safety precautions in using various types of weapons. Will acquire detailed knowledge of the weapons used. Master the technique of an actor with a weapon.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Дипломдық спектакльмен жұмыс / Работа над дипломным спектаклем / Work on a graduation performance</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>ПД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>RDS 4236-адт</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>8</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>6</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Практические занятия/ Practical lessons – 60 СРО/Students' independent work – 90 СРОП/ Students' independent work with tutor – 30</p>
<p>Препреквизиты/ Pre-requisites</p>	<p>Актердің режиссермен жұмысы/ Работа актера с режиссером/ Work of actor with director</p>
<p>Постреквизиты/ Postrequisites</p>	<p>Дипломная работа</p>
<p>Цели изучения/ Goals of studying</p>	

<p>Актерлік іс-әрекеттеріне, рөлдермен өзбетінше жұмыс жүргізу дағдыларына сүйене отырып көркемдік бейне құрастыру; Создание художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью; Creating an artistic image by acting means, skills of independent work on the role;</p>	
<p>Содержание/ Content</p> <p>Көзқарастар мен әрекеттерді сараптау. Актерлік іс-әрекеттеріне, рөлдермен өзбетінше жұмыс жүргізу дағдыларына сүйене отырып көркемдік бейне құрастыру. Спектакль кейіпкерлерінің әрекетін жеткізетін сахналық серіктеспен арақатынасты анықтау. Сахналық қойылым жағдайында көрермендермен қарым-қатынас жасау. Анализ намерений и поступков. Создание художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью. Определение взаимоотношений с партнерами, диктующих поведение действующего лица в спектакле. Общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. Analysis of intentions and actions. Creating an artistic image by acting means, skills of independent work on the role. Definition of relationships with partners that dictate the behavior of the actor in the play. Communication with the audience in the conditions of a stage performance;</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p> <p>Дипломдық спектакльде жұмыс істеуге қабілетті; алған білімдерінің нәтижелерін кәсіби актерлік қызметпен синтездеуді жүзеге асырады; ішкі және сыртқы актерлік техниканы, сахналық сөйлеу мәдениетін, дененің пластикалық экспрессивтілігін қолданады; Способность работать над дипломным спектаклем; Осуществляет синтез результатов полученных знаний с профессиональной актерской деятельностью; Применяет внутреннюю и внешнюю актерскую технику, культуру сценической речи, пластическую выразительность тела; Ability to work on a graduation performance; Synthesizes the results of the acquired knowledge with professional acting; Applies internal and external acting techniques, stage speech culture, plastic expressiveness of the body;</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Вокалдық шығармаларды орындау шеберлігі II / Мастерство исполнения вокальных произведений II / Mastery of performance of vocal works II;</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>ПД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>MIVP II 4236-амт</p>
<p>Семестр</p>	<p>8</p>

Semester	
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальный/ Individual - 30 СРО/Students' independent work – 15 СРОП/ Students' independent work with tutor - 45
Препреквизиты/ Pre-requisites	Вокалдық шығармаларды орындау шеберлігі I / Мастерство исполнения вокальных произведений I / Mastery of performance of vocal works I.
Постреквизиты/ Postrequisites	Мюзикл артисінің кәсіби шығармашылығы/ Профессиональная деятельность артиста мюзикла/ Professional activity of a musical artist
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Музыкалық – сахналық, актерлік шеберлік бойынша вокалдық – орындаушылық шешім табу. Вокал арқылы актердің бейнені шынайы сомдауы, белгіленген мелизмдерді, авторлардың сұранысы бойынша кәсіби деңгейде орындау, сахналық кейіпкердің көңіл – күйін жеткізу.</p> <p>Поиск вокально исполнительского решения как по музыкально – сценическому, так и актерскому мастерству. Правдивое раскрытие актером образа по средством вокала. Профессиональное исполнение обозначенных украшений (мелизмов) в произведении, согласно требованию автора. Передача состояния и настроения сценического персонажа во взаимосвязи с музыкой.</p> <p>Search for a vocal performance solution in both musical, stage and acting skills. The actor's truthful portrayal of the image through vocals. Professional execution of the designated decorations (melismas) in the work, according to the author's requirements. Conveying the state and mood of a stage character in conjunction with music.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Музыкалық – сахналық., актерлік шеберлік үшін вокалдық – орындаушылық шешім табу. Студенттің вокал арқылы бейне кейпін шынайы ашуы. Шығармалардағы безендірулерді (мелизмдер) кәсіби тұрғыда орындау. Дауыс техникасының орындау үдерісі барысында мәнерлікпен байланысы. Музыкалық тақырыпқа байланысты сахна кейіпкерінің жағдайы мен көңіл – күйін жеткізе білу. Музыкалық қойылымдарды минусовканың сүйемелдеуімен орындау (музыкалық драма, мюзикл).</p> <p>Поиск вокально-исполнительского решения музыкально-сценического, актерского мастерства. Правдивое раскрытие образа студента через вокал. Профессиональное исполнение вокальных украшений (мелизмов) в работах. Связь вокальной техники с выразительностью в процессе исполнения. Уметь передать ситуацию и настроение персонажа сцены в зависимости от музыкальной темы. Исполнение музыкальных представлений под минусовку (музыкальная драма, мюзикл).</p> <p>Search for vocal and performing solutions for musical, stage and acting skills. Truthful disclosure of the student's image through vocals. Professional performance of vocal embellishments (melismas) in works. The connection between vocal technique and expressiveness in the performance process. Be able to convey the situation and mood of the character in the scene depending on the musical theme. Performing musical performances with backing tracks (musical drama, musical).</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Сахналық бейне құрастыру үшін орындаушылық шешім табады, талдайды. Вокал арқылы шынайы актерлік образ сомдау үшін музыкалық шығармалардың стильдік	

<p>ерекшеліктерін ажырата алады. Шығармаларда авторлар белгілеген мелодияларды кәсіби тұрғыда орындайды. Вокалдық партияларды техникалық және мәнерлік тұрғыда орындай алады. Музыкалық екіпін – ырғаққа сүйене отырып сахналық көңіл – күйді жеткізе алады.</p> <p>Анализирует и находит исполнительские решения в создании сценического образа. Различает стилистические особенности музыкальных произведений и правдивости раскрытия актерского образа посредством вокала. Исполняет обозначенные мелизмы в пародиях согласно требованию авторов. Сочетает техническое и выразительное в исполнении вокальных партий. Передает сценическое настроение, опираясь на музыкальный темп – ритм спектакля.</p> <p>Analyzes and finds performance solutions in creating a stage image. Distinguishes between the stylistic features of musical works and the truthfulness of the actor's image through vocals. Performs designated melismas in paired works according to the requirements of the authors. Combines technical and expressive performance of vocal parts. Conveys the stage mood, relying on the musical tempo - the rhythm of the performance.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Музыкалық-сахналық шығармалардың қойылымы II / Постановка музыкально-сценических произведений II / Staging of musical stage works II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	PMSP II 4236-амт
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мелкогрупповое занятия/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Музыкалық-сахналық шығармалардың қойылымы I / Постановка музыкально-сценических произведений I/ Staging of musical stage works I
Постреквизиты/ Postrequisites	Мюзикл артисінің кәсіби шығармашылығы/ Профессиональная деятельность артиста

	мюзикла/ Professional activity of a musical artist
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Мюзиклдегі роль-партиялары жұмысының барлық кезеңдерін меңгеру. Освоение всех стадий работы над партией ролью в мюзиклах. Mastering all stages of working on a role in musicals.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Бродвей композиторлары мюзиклдерін талдау. Стивен Содхейм, Гершвин, Бернстайн, Джон Кандер мюзиклдерінің тарихын, стильдік, жанрлық ерекшеліктерін талдау. 50-70 - ші жылдар аралығындағы мюзиклдерді талдау және сараптау, жанр трансформациясы мен орындаушылық шеберлік. Рок-мюзиклдердегі (опералар) образ мәселесі және сахналық эстетика. Кино мюзиклдердегі бейнелердің сахналық кейіптеуден айырмашылығы мен тұтастығы. Дипломдық қойылымның партитурасы мен драмалық сахналарын талдау және міндеттерін анықтау. Дыбыс режиссерімен жұмыс барысындағы қиындықтар және жұмыс жүргізу ережелері, бас микрофондарымен (хэтсэт) жұмыс істеу және өзара қарым-қатынас ережелері. Дипломдық қойылымдағы мизансцена мен жарық шешімінің тұтастығы, қоюшы топтың идеясын орындаушылық шеберлік құралдарына жеткізе алу.</p> <p>Разбор мюзиклов бродвейских композиторов. Анализ жанровых и стилистических особенностей, истории создания мюзиклов Стивена Содхейма, Гершвина, Бернштейна, Джона Кандера. Разбор и анализ мюзиклов 50-70 годов, трансформация жанра и исполнительского мастерства. Сценическая эстетика и образ в рок-мюзиклах (операх). Разница и целостность образа в кино-мюзикле и сценического воплощения. Разбор и определение задач драматических сцен и партитуры дипломного спектакля. Сложности и правила работы со звукорежиссером, правила взаимодействия и работа с головными микрофонами (хэтсетами). Умение передать идею постановочной группы по средствам исполнительского мастерства, целостность мизансцен и светового решения дипломной работы.</p> <p>Analysis of musicals by Broadway composers. Analysis of genre and stylistic features, the history of the creation of musicals by Stephen Sodheim, Gershwin, Burstein, John Kander. Analysis and analysis of musicals of the 50-70s, transformation of the genre and performing skills. Stage aesthetics and image in rock musicals (operas).</p> <p>The difference and integrity of the image in the film musical and the stage embodiment. Analysis and determination of the objectives of dramatic scenes and the score of the graduation performance. Difficulties and rules of working with a sound engineer, rules of interaction and working with head-mounted microphones (hatsets). The ability to convey the idea of the production group through the means of performing skills, the integrity of the mise-en-scène and lighting design of the thesis.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Классикалық бродвей мюзиклдерімен жұмыс жүргізе алады. Қойылым авторы, композиторы, режиссері идеяларына сәйкес, әртүрлі үзінділерде әртүрлі сипаттағы бейнелер сомдай алады.</p> <p>Қойылымдардағы вокалдық, пластикалық бейнелерді сомдау шеберлігін игереді.</p> <p>Умение работать с классическими бродвейскими мюзиклами. Создает разнохарактерные образы в различных отрывках в соответствии задумки автора, композитора, режиссера постановки. Осваивает мастерство создания пластического и вокального образа в постановках. Knows how to work with classic Broadway musicals. Creates diverse images in various passages in accordance with the ideas of the author, composer, director of the production. Masters the skill of creating a plastic and vocal image in productions.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Автор мәтінін көркем сахналау өнері II / Искусство художественного воплощения авторского текста II / The art of artistic embodiment of the author's text II;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ИНВАТ II 4236
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мелкогрупповое занятия/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Автор мәтінін көркем сахналау өнері I / Искусство художественного воплощения авторского текста I / The art of artistic embodiment of the author's text I;
Постреквизиты/ Postrequisites	Дипломдық қойылымдағы сөз өнері / Словесное искусство в дипломной постановке / Verbal art in the graduation performance
Цели изучения/ Goals of studying	
Көркем шығарма авторының тілін сақтай отырып, стилін сезіну, шығарманы сахналау. Сохраняя речь автора художественного произведения, чувствовать стиль, постановка произведения. While maintaining the speech of the author of a work of art, feel the style and staging of the work.	
Содержание/ Content	
Көркем шығарма авторының тілін сақтай отырып, түпкі идеясын жеткізу, сахналық заңдылықтарды сақтай отырып шығарманың стилін сезіну, актер шеберлігі мен сахна тілі элементтерін ұштастыру арқылы сахналау. Актердің даусын жетілдіру үрдісіндегі көркем сөз оқу дағдыларын нығайту. Сценическое воплощение авторской идеи и речи художественного произведения. Сопряжение актерских и элементов сценической речи в воплощении на сцене. Умение	

работать над действенным словом в драматургии, литературных инсценировках и дипломных постановках курса.
The stage embodiment of the author's idea and speech of a work of art. The combination of acting and stage speech elements in the embodiment on stage. The ability to work on an effective word in dramaturgy, literary dramatizations and diploma productions of the course.

Ключевые компетенции/ Key competences	
ПК1 Автор мәтінін талдауды біледі ПК2 Автордың түпкі мақсаттын бағалай алады ПК3 Авторлық мәтінді құбылтып, көрерменге тигізетін әсерінің тереңдігін бағалай алады. ПК1 Умеет анализировать авторский текст ПК2 Может оценить сверх задачу автора ПК3 Может оценить глубину воздействия авторского текста на зрителя. ПК1 Can analyze the author's text ПК2 Can overestimate the author's task ПК3 Can assess the depth of impact of the author's text on the viewer.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Дипломдық қойылымдағы сөз өнері / Словесное искусство в дипломной постановке / Verbal art in the graduation performance
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	SIDP 4236-арж
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Сөз сөйлеу жанры актері өнері I / Искусство актера речевого жанра I/ The art of the speech genre actor I
Постреквизиты/ Postrequisites	
Цели изучения/ Goals of studying	

<p>Дипломдық қойылыммен жұмыс жасау барысында актердің сахналық тілді меңгеру дәрежесін анықтау. Определение владения сценической речью актера в ходе работы над дипломным спектаклем. Determining the actor's stage speech skills while working on his graduation performance.</p>	
<p>Содержание/ Content</p> <p>Курс актердің сахналық тілді меңгеруін және дипломдық қойылымдарды дайындау барысын шындайды. Дипломдық қойылыммен жұмыс жасау барысында түпкі әрекет пен түпкі мақсат, серіктес пен көрерменге әсер етуді және ықпал ету дәрежесін анықтайды. Курс углубляет изучение речи актера и подготовку дипломной постановки. В процессе работы над дипломной работой закрепляет сквозное действие и сверхзадачу, вовлеченности и степень воздействия на партнера и на зрителя. The course deepens the study of the actor's speech and the preparation of the diploma production. In the process of working on the thesis, he fixes the end-to-end action and super-task, involvement and the degree of impact on the partner and on the viewer.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p> <p>КП1 Дипломдық спектакльде жұмыс істеуге қабілетті КП2 Алған білімдерінің нәтижелерін кәсіби актерлік қызметпен синтездеуді жүзеге асыра алады. КП1 Способность работать над дипломным спектаклем КП2 Осуществляет синтез результатов полученных знаний с профессиональной актерской деятельностью КП1 Ability to work on a graduation performance КП2 Synthesizes the results of the acquired knowledge with professional acting</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>
<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Орындаушымен бірге трюк көріністерді қою / Постановка трюковых сцен с исполнителем / Staging stunt scenes with a performer</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>ПД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>PTSI 4236-кас</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>8</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>6</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Практические занятия/ Practical lessons – 60 СРО/Students' independent work – 90</p>

Form and types of educational activities / Number of credits	СРОП/ Students' independent work with tutor – 30
Пререквизиты/ Pre-requisites	Экрандық-сахналық қойылымдардағы пластикалық трюктер / Пластические трюки в сценических и кино постановках / Plastic tricks in stage and film productions
Постреквизиты/ Postrequisites	Дипломный проект
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Ақтер мен оның дублерінің кәсіби мүмкіндіктерін ескере отырып, ең күрделі каскадерлік қойылымдарды қою мүмкіндігі. Сәйкес кадрда немесе түсірілім сахнасында қозғалысты кәсіби түрде бейнелеу мүмкіндігі.</p> <p>Умение постановки сложнейших каскадерских номеров с учетом профессиональных возможностей актера и его дублера. Умение профессионального воплощения движения в соответствующем кадре или сцене съемок фильма.</p> <p>The ability to stage the most complex stunt performances, taking into account the professional capabilities of the actor and his understudy. The ability to professionally embody movement in the appropriate frame or scene of filming.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Ақтердің және оның қосалқы шәкіртінің кәсіби мүмкіндіктерін ескере отырып, трюктерді қою және орындау, жекпе-жек сахналары, ең қиын каскадерлік нөмірлерді қою процесімен жұмыс орындалуы. Фильмдегі сәйкес кадрға немесе көрініске дәл белгіленген қозғалыс ырғағын қолдану.</p> <p>Работа над процессом постановки и выполнения трюков, боевых сцен, постановка сложнейших каскадерских номеров с учетом профессиональных возможностей актера и его дублера. Применение точно выверенного по времени ритма движения в соответствующем кадре или сцене съемок фильма.</p> <p>Work on the process of staging and performing stunts, fight scenes, staging the most complex stunt performances, taking into account the professional capabilities of the actor and his understudy. Applying a precisely timed rhythm of movement to the appropriate frame or scene in a film.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Ақтердің және оның дублерінің кәсіби мүмкіндіктерін ескере отырып, ең күрделі каскадерлік қойылымдарды орындау шеберлігіне ие. Сәйкес кадрда немесе түсірілім сахнасында қимылдарды кәсіби түрде бейнелеуді біледі.</p> <p>Владеет постановочными навыками сложнейших каскадерских номеров с учетом профессиональных возможностей актера и его дублера. Умеет профессионально воплотить движения в соответствующем кадре или сцене съемок фильма.</p> <p>Possesses production skills of the most complex stunt performances, taking into account the professional capabilities of the actor and his understudy. Knows how to professionally embody movements in the appropriate frame or scene of filming.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Спектакльдердегі би пластикасының қойылымы II / Постановка танцевальной пластики в спектаклях II / Staging of dance plasticity in spectacles II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	РТПС II 4237-адт, амт, арж
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Спектакльдердегі би пластикасының қойылымы I / Постановка танцевальной пластики в спектаклях I / Staging of dance plasticity in spectacles I
Постреквизиты/ Postrequisites	Защита диплома
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Құрылып жатқан кейіпкерге айналу мүмкіндігі. Пьесадағы кейіпкерлердің пластикалық бейнесін жасау. Спектакльдегі би көріністерін сауатты қою және орындау. Орындау стилі мен мәнері бойынша жұмыс.</p> <p>Умение перевоплотиться в создаваемого героя. Создание пластического образа персонажей спектакля. Грамотная постановка и исполнение танцевальных сцен в спектакле. Работа над стилем и манерой исполнения.</p> <p>The ability to transform into the hero being created. Creating a plastic image of the characters in the play. Competent staging and execution of dance scenes in the play. Work on style and manner of performance.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Музыкалық-драмалық қойылымдардағы белгілі бір сахналық кейіпкердің ең қолайлы және әсерлі пластикалық құрастыруын табу. Қойылымның би-пластикалық шешімі арқылы режиссердің ой-пікірін түсіндіру, ашу. Пьесадағы кейіпкерлердің пластикалық бейнесін жасау. Спектакльдегі би көріністерін қою және орындау. Орындау стилі мен тәсілі.</p> <p>Нахождение наиболее приемлемого и яркого пластического оформления определенного сценического характера в музыкальных и драматических спектаклях. Разъяснение и раскрытие режиссерского замысла посредством танцевально-пластического решения. Создание пластического образа персонажей спектакля. Постановка и исполнение танцевальных сцен в спектакле. Стиль и манера исполнения.</p> <p>Finding the most acceptable and striking plastic design of a certain stage character in musical and dramatic performances. Explanation and disclosure of the director's intention through the dance and plastic solution of the performance. Development of a plastic score for the performance. Creating a plastic image of the characters in the play. Staging dance scenes in the play. Style and manner of performance.</p>	

Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Жасалатын кейіпкердің психологиялық, тұлғалық және әлеуметтік-психологиялық ерекшеліктерін түсінеді. Спектакльге пластикалық партитурасын құруды біледі. Шығармадағы кейіпкерлердің пластикалық бейнесін жасауды біледі. Рөлді орындау стилі мен мәнері бойынша өз бетінше жұмыс жасай алады.</p> <p>Понимает психологические, личностные и социально-психологические особенности создаваемого героя. Умеет выстроить пластическую партитуру спектакля. Умеет создать пластические образы персонажей спектакля. Умеет самостоятельно работать над стилем и манерой исполнения роли.</p> <p>Understands the psychological, personal and socio-psychological characteristics of the hero being created. Knows how to build a plastic score for a performance. Knows how to create plastic images of the characters in the play. Able to independently work on the style and manner of performing a role.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля Module name	Дипломдық қойылыммен жұмыс/ Работа над дипломным спектаклем/ Work on the graduation performance
Название дисциплины Discipline name	Ат үстіндегі сайыс II / Бой верхом на лошади II / Fight on horseback II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	BVL II 4237-кас
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Ат үстіндегі сайыс I / Бой верхом на лошади I / Fight on horseback I
Постреквизиты/ Postrequisites	Дипломный проект
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Ат үстінде актердің кәсіби еркін қимылын меңгеру. Атқа мінгенде кез келген ұрыс техникасымен қозғала білуді меңгеру. Жылқының қозғалыс техникасының белгілі бір ұрыс жекпе-жекке бағынуы.</p> <p>Овладение профессиональным свободным передвижением актера на коне. Овладение способностью двигаться с любым приемом боя во время скачки на коне. Подчинение техники движения лошади конкретной боевой схватке.</p>	

Mastering the professional free movement of an actor on horseback. Mastering the ability to move with any fighting technique while riding a horse. Subordination of the horse's movement technique to a specific combat fight.

Содержание/ Content

Ақтердің ат үстінде еркін қозғалу дағдыларын одан әрі игеру. Ат жарысы кезінде кез-келген күресу әдістерімен қозғалу қабілетін игеру. Тиісті жауынгерлік трюкіне байланысты жылқының қозғалыс бағытын өзгерту мүмкіндігін білу. Тапсырмаларды түсіну және жылқымен әр түрлі құлауды орындау. Жылқының қозғалыс техникасын белгілі бір шайқасқа бағындыру.

Дальнейшее овладение навыками свободного передвижения актера на коне. Овладение способностью двигаться с любым приемом боя во время скачки на коне. Умение менять направление движения лошади, в связи с соответствующим батальным трюком. Понимание задач и выполнение различных падений с лошадей. Подчинение техники движения лошади конкретной боевой схватке.

Further mastery of the skills of free movement of an actor on a horse. Mastering the ability to move with any fighting technique while riding a horse. The ability to change the direction of a horse's movement in connection with the corresponding battle trick. Understanding the tasks and performing various falls with the horse. Subordination of the horse's movement technique to a specific combat fight.

Ключевые компетенции/ Key competences

Ат үстінде кәсіби түрде еркін жүруді біледі. Ат үстінде жүріп кез келген ұрыс техникасымен қозғала алады. Белгілі бір ұрыс жекпе-жегінде аттың қозғалу техникасын біледі.

Умеет профессионально свободно передвигаться на коне. Умеет двигаться с любым приемом боя во время скачки на коне. Знает технику движения лошади в конкретной боевой схватке.

Knows how to professionally move freely on a horse. Able to move with any fighting technique while riding a horse. Knows the technique of horse movement in a specific combat fight.

Форма итогового контроля/ Form of final control

Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs

ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.