



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ
СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ
«ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ
ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ» РММ

Ф 017-1.83-2023

30.03.2023 ж.

Элективтік пәндер каталогы
нормативтік құжаттың түрі

Темірбек Жүргенов атындағы
ҚазҰӨА Ғылыми кеңес шешімінің
2023 жылғы 30 наурыздағы
№10 хаттамасымен
БЕКІТІЛДІ

6B02182 – Аудиоөндіріс білім беру бағдарламасы бойынша
**ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР
КАТАЛОГЫ**
2023-2027 оқу жылдарына арналған
Бакалавриат

**КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**
по образовательной программе 6B02182 – Аудио производство
на 2023-2027-учебные годы
Бакалавриат

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES
according to the educational program 6B02182 – Audio Production
for the 2023-2027 academic year
Bachelor's degree

Алматы 2023 ж.

Блок А

Наименование модуля	Аудио өндіріс негіздері Основы аудиопроизводства Fundamentals of audio production
Название дисциплины	Музыка жазу негіздері I Основы записи музыки I Basics of recording music I
Цикл дисциплины	БД
Семестр	1
Код дисциплины	OZM (I)1206
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 30 Практические занятия – 30 СРСП – 30 СРС – 90
Пререквизиты	Не требуется Сұрамайды Don't needed
Цели изучения	<p>Пән теориялық білім мен дыбыс-техникалық трактіні баптау және коммутациялау бойынша жұмыс дағдыларын қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина формирует теоретические знания и навыки работы по настройке и коммутации звукотехнического тракта.</p> <p>The discipline forms theoretical knowledge and skills of work on tuning and switching of the sound engineering tract.</p>
Содержание	<p>Пән қазіргі заманғы дыбыс жазу құралдарын, дыбыс жазу студияларының жіктелуін, дыбыс беру трактілерінің құрылу принциптерін, дыбыс жазу студияларының аппараттық-техникалық құрамын, физикалық және компьютерлік кешендердегі дыбыс режиссерлік пульттерінің негізгі құрылымын зерттейді.</p> <p>Дисциплина изучает современные средства звукозаписи, классификацию студий звукозаписи, принципы построения трактов звукопередачи, аппаратно-технический состав звукозаписывающих студий, принципиальную структура звукорежиссёрских пультов в физических и компьютерных комплексах.</p> <p>The discipline studies modern means of sound recording, classification of recording studios, principles of construction of sound transmission paths, hardware and technical composition of recording studios, the basic structure of sound engineering consoles in physical and computer complexes.</p>
Ключевые компетенции	<p>Мәдениет пен өнер саласындағы дыбыс режиссердың орнын түсінеді</p> <p>Понимает место звукорежиссуры в области культуры и искусства</p> <p>Understands the place of sound engineering in the field of culture and art</p>
Форма итогового контроля	Ауызға талдау Экзамен, устно, прак.

Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.
-----------------------------	--

Наименование модуля	Аудио өндіріс негіздері Основы аудиопроизводства Fundamentals of audio production
Название дисциплины	Музыка жазу негіздері II Основы записи музыки II Basics of recording music II
Цикл дисциплины	БД
Код дисциплины	OZM (II)1207
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 40 СРСП – 30 СРС – 90
Пререквизиты	Музыка жазу негіздері I Основы записи музыки I Basics of recording music I
Цели изучения	<p>Пән жазу сипатына байланысты микрофондарды қолдану бойынша білім мен дағдыларды қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина формирует знания и навыки по применению микрофонов в зависимости от характера записи.</p> <p>The discipline forms knowledge and skills on the use of microphones, depending on the nature of the recording.</p>
Содержание	<p>Пән музыка жазуда қолданылатын микрофондардың түрлерін, микрофон мен дыбыс көзі арасындағы қашықтықты таңдауға арналған жалпы ұсыныстарды, дыбыс көзі мен микрофон арасындағы қашықтықты таңдауға дыбыстық ақпарат түрінің әсерін, музыка, сөйлеу және басқа да дыбыстық текстураларды жазуға арналған микрофондарды таңдауды зерттейді.</p> <p>Дисциплина изучает типы микрофонов, используемых в записи музыки, общие рекомендации по выбору расстояния между микрофоном и источником звука, влияние вида звуковой информации на выбор расстояния между источником звука и микрофоном, выбор микрофонов для записи музыки, речи и др. звуковых фактур.</p> <p>The discipline studies the types of microphones used in recording music, general recommendations for choosing the distance between the microphone and the sound source, the influence of the type of sound information on the choice of the distance between the sound source and the microphone, the choice of microphones for recording music, speech, and other sound textures.</p>
Ключивые компетенции	<p>Мәдениет пен өнер саласындағы дыбыс режиссердың орнын түсінеді</p> <p>Понимает место звукорежиссуры в области культуры и искусства</p> <p>Understands the place of sound engineering in the field of culture and art</p>

Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Жазу технологиясы Технологии звукозаписи Recording Technology
Название дисциплины	Музыка жазу технологиясы I Технология записи музыки I Music recording technology I
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3
Код дисциплины	TZM(I) 2208
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 40 СРСП – 30 СРС – 90
Пререквизиты	Музыка жазу негіздері II Основы записи музыки II Basics of recording music II
Цели изучения	<p>Пән музыканы жазу технологиясының негіздері бойынша білім мен дағдыларды қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина формирует знания и навыки по основам технологии записи музыки.</p> <p>The discipline forms knowledge and skills on the basics of music recording technology.</p>
Содержание	<p>Пән әр түрлі дәуірлердің, жанрлар мен стильдердің музыкасын дыбыстаудың көркемдік ерекшеліктерін, болашақ жазбаның дыбыстық-режиссерлік экспликациясын, бөлек және біріктірілген стерео жүйелерді қолдануды, жазу технологиясына сәйкес аппараттық құралдарды таңдауды зерттейді</p> <p>Дисциплина изучает художественные особенности звукопередачи музыки различных эпох, жанров и стилей, вопросы поработке звукорежиссёрской экспликации будущей записи, применение отдельных и совмещенных стереосистем, выбор аппаратных средств в соответствии с технологией записи.</p> <p>The discipline studies the artistic features of the sound transmission of music of various eras, genres and styles, the issues of sound engineering explication of future recordings, the use of separate and combined stereo systems, the choice of hardware in accordance with the recording technology</p>
Ключивые компетенции	<p>Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа</p>

Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic sound image	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Жазу технологиясы Технологии звукозаписи Recording Technology
Название дисциплины	Музыка жазу технологиясы II Технология записи музыки II Music recording technology II
Цикл дисциплины	БД
Семестр	4
Код дисциплины	TZM (II)2209
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 40 СРСП – 30 СРС – 90
Пререквизиты	Музыка жазу технологиясы I Технология записи музыки I Music recording technology I
Цели изучения	↓
Курс жеке құралдарды жазу және араластыру бойынша құзыреттілікті қалыптастырады. Курс формирует компетенции по записи и микшированию сольных инструментов. The course forms competencies for recording and mixing solo instruments.	
Содержание	↓
Курс қазақ халық аспаптарын, симфониялық оркестрдің соқпалы аспаптарын жазу, клавиатуралық аспаптарды жазу, фортепианоның аккомпанементіне вокалды, скрипкалық, үрмелі және джаз музыкасын жазу мәселелерін зерделейді Курс изучает вопросы по записи сольных казахских народных инструментов, записи ударных инструментов симфонического оркестра, записи клавишных инструментов, записи вокальной, скрипичной, духовой и джазовой музыки под аккомпанемент фортепиано. The course studies the issues of recording and mixing solo Kazakh folk instruments, recording percussion instruments of a symphony orchestra, recording keyboard instruments, recording vocal, violin, wind and jazz music with piano accompaniment	
Ключивые компетенции	↓
Көркем дыбыстық бейнені құру үшін шығармашылық міндеттерге жету үшін өзіндік шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа	

Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic sound image	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Өнер тарихы История искусства History of art
Название дисциплины	Әлем музыкасының тарихы История мировой музыки History of music
Цикл дисциплины	БД
Семестр	1
Код дисциплины	ИММ 1210
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Не требуется Сұрамайды Don't needed
Цели изучения	↓
<p>Курс әлемдік музыка өнерінің даму және қалыптасу кезеңдерін қамтиды Курс охватывает историю развития и становления мирового музыкального искусства. The course covers the history stages of development and formation of the world musical art</p>	
Содержание	↓
<p>Ежелгі, Орта ғасырлар, Италия, Франция, Англияның XVII - XVIII ғасырдың басындағы, Германия мен Австрияның XVII - XVIII ғасырлардағы музыкалық өнері, Вена классикалық мектебі, Еуропа елдері, Ресей, кенестік музыкалық өнер, XX ғасырдың батыс еуропалық музыкалық өнері. Музыкальное искусство античности, средневековья, эпохи Возрождения Италии, Франции, Англии XVII- начала XVIII века, Германии и Австрии XVII- XVIII вв., Венская классическая школа, Европейских стран, России, Советское музыкальное искусство, западноевропейского музыкального искусства XX века. The musical art of antiquity, the Middle Ages, the Renaissance of Italy, France, England of the XVII- beginning of the XVIII century, Germany and Austria of the XVII- XVIII centuries, the Vienna Classical School, European countries, Russia, Soviet musical art, Western European musical art of the twentieth century.</p>	
Ключивые компетенции	Шығарма авторларының ойлары мен ойларын түсіндіріп, шығарманың эмоциялық әсерін қалыптастырады

Интерпретирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения Interprets the ideas and intentions of the authors of works, forming the emotional impact of the work	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Өнер тарихы История искусства History of art
Название дисциплины	Поп музыка және джаз тарихы История поп музыки и джаза The history of pop music and jazz
Цикл дисциплины	БД
Семестр	2
Код дисциплины	IPDJ1211
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Әлем музыкасының тарихы История мировой музыки History of music

Цели изучения	↓
<p>Ұсынылатын курс джаз, рок және поп-музыканың тарихи даму процесін қарастырады, олардың бастауларын, музыкалық ерекшеліктерін, әлеуметтік қызметтерін талдайды, негізгі стильдерді, бағыттарды, жанрларды және жетекші орындаушыларды сипаттайды.</p> <p>Предлагаемый курс предусматривает процесс исторического развития джаза, рок и поп-музыки, анализируют их истоки, музыкальную специфику, социальные функции, характеризует основные стили, направления, жанры и ведущих исполнителей.</p> <p>The proposed course provides for the process of historical development of jazz, rock and pop music, analyzes their origins, musical specifics, social functions, describes the main styles, trends, genres and leading.</p>	

Содержание.
<p>Жаңа Орлеан (дәстүрлі) джаз. Чикаго джазы. Бибоп. Мейнстрим. Күл-джаз. Жаңа Орлеан және Чикаго джазмендерінің жұмысы. AvantGarde, Криэтив. Прогрессивті-джаз. Қатты боп . Пост боп. Модальды джаз . Жан-джаз. Грув. Эйсид-джаз. Чарльз Эрланд, Джимми Макгрифф, Дональд Паттерсон, Ричард "Грув" Холмс, Фри-джаз. Фьюжн. Смус-джаз. Джаз өнерінің көрнекті қайраткерлерінің шығармашылығы. Поп-музыканың түрлері мен жанрлары. Еуропаның танымал музыкасы. Американың танымал музыкасы. Шығармашылық ABBA, Boney M, Dschinghis Khan, Bee Gees. Қазақстанның танымал музыкасы.</p>

Поп-музыканың көрнекті қайраткерлерінің шығармашылығы. Поп музыкасының көрнекті қайраткерлерінің шығармашылығы Фрэнк Синатра, Стиви Уандер, Майкл Джексон, Мадонна, Ханзада, Уитни Хьюстон.

Новоорлеанский (традиционный) джаз. Чикагский джаз. Бибоп. Мейнстрим. Кул-джаз. Творчество новоорлеанских и чикагских джазменов. Avante-Garde, Криэйтив. Прогрессив-джаз. Хард-боп . Постбоп. Модальный джаз . Соул-джаз. Грив. Эйсид-джаз. Творчество Чарльза Эрланда, Джимми Макгриффа, Дональда Паттерсона, Ричарда «Грив» Холмса, Фри-джаз. Фьюжн. Смус-джаз. Творчество выдающихся деятелей джазового искусства. Виды и жанры поп-музыки. Популярная музыка Европы. Популярная музыка Северной и Южной Америки. Творчество ABBA, Boney M, Dschinghis Khan, Bee Gees. Популярная музыка Казахстана. Творчество выдающихся деятелей поп-музыки. Творчество выдающихся деятелей поп музыки Фрэнк Синатра, Стиви Уандер, Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон.

New Orleans (traditional) jazz. Chicago jazz. Bebop. Mainstream. Cool jazz. Creativity of New Orleans and Chicago jazzmen. AvantGarde, Creative. Progressive jazz. Hard bop. Post bop. Modal jazz . Soul jazz. Groove. Acid jazz. The works of Charles Erland, Jimmy McGriff, Donald Patterson, Richard "Groove" Holmes, Free jazz. Fusion. Smooth jazz. Creativity of outstanding figures of jazz art. Types and genres of pop music. Popular music of Europe. Popular music of North and South America. Creativity of ABBA, Boney M, Dschinghis Khan, Bee Gees. Popular music of Kazakhstan. Creativity of outstanding figures of pop music. Creativity of outstanding figures of pop music Frank Sinatra, Stevie Wonder, Michael Jackson, Madonna, Prince, Whitney Houston.

Ключивые компетенции	
Шығарма авторларының ойлары мен ойларын түсіндіріп, шығарманың эмоциялық әсерін қалыптастырады	
Интерпретирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения	
Interprets the ideas and intentions of the authors of works, forming the emotional impact of the work	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Өнер тарихы История искусства History of art
Название дисциплины	Қазақ музыкасының тарихы История казахской музыки History of Kazakh music
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3
Код дисциплины	ІКМ 2212
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45

Пререквизиты	Әлем музыкасының тарихы История мировой музыки History of music
Цели изучения ↓	
<p>Пәннің мақсаты қазақ музыкасының дамуының барлық кезеңдерін қамтитын даму және қалыптасу тарихын зерделеу болып табылады</p> <p>Целью дисциплины является изучение историю развития и становления, охватывая все этапы развития казахской музыки</p> <p>The purpose of the discipline is to study the history of development and formation, covering all stages of the development of Kazakh music</p>	
Содержание ↓	
<p>Дәстүрлі музыкалық мәдениет және оның тасымалдаушылары. Қазақ халқының ән мұрасы. Ән мәдениетінің негізгі жанрлары. Қазақ халқының музыкалық-поэтикалық дәстүрлері. Қазақ халқының эпикалық мұрасы. Айтыс өнері. Қайталанатын әндер. Қазақтың музыкалық аспаптары. Қазақ халық аспаптық музыкасының жанрлары. Ауызша дәстүрдің кәсіби ән өнері. ХІХ ғасырдағы қазақтың көрнекті халық-кәсіби композитор-әншілері. Салов пен серінің шығармашылығы. Қазақ халқының аспаптық музыкасы. Домбыра музыкасындағы аймақтық мектептер. ХІХ ғасырдағы қазақтың көрнекті халық-кәсіби композиторлары-күйшілер. ХХ ғасырдағы Қазақстанның музыкалық мәдениетінің қалыптасуы мен дамуы. Музыкалық ұжымдардың 1920-1930 жылдардағы қызметі. Қазақстанда музыка ғылымының қалыптасуы мен дамуы. Қазақ музыкалық фольклорын алғашқы жинаушылар шығармашылығының маңызы. ХХ ғасырдағы Қазақстан композиторларының шығармашылығы.</p> <p>Традиционная музыкальная культура и ее носители. Песенное наследие казахского народа. Основные жанры песенной культуры. Музыкально-поэтические традиции казахского народа. Эпическое наследие казахского народа. Искусство айтыса. Речитативные песни. Казахский музыкальный инструментарий. Жанры казахской народной инструментальной музыки. Профессиональное песенное искусство устной традиции. Выдающиеся казахские народно-профессиональные композиторы-певцы ХІХ века. Творчество салов и сері. Инструментальная музыка казахского народа.</p> <p>Региональные школы в домбровой музыке. Выдающиеся казахские народно-профессиональные композиторы-күйші ХІХ века. Становление и развитие музыкальной культуры Казахстана ХХ века. Деятельность музыкальных коллективов в 1920-1930-е годы. Становление и развитие музыкальной науки в Казахстане. Значение творчества первых собирателей казахского музыкального фольклора. Творчество композиторов Казахстана ХХ века. Современное исполнительское искусство в Казахстане. Современное композиторское творчество в Казахстане конца ХХ-начала ХХІ века.</p> <p>Traditional musical culture and its bearers. The song heritage of the Kazakh people. The main genres of song culture. Musical and poetic traditions of the Kazakh people. The epic heritage of the Kazakh people. The art of aitys. Recurring songs. Kazakh musical instruments. Genres of Kazakh folk instrumental music. Professional singing art of oral tradition. Outstanding Kazakh folk-professional composers-singers of the ХІХ century. Creativity of Salov and Seri. Instrumental music of the Kazakh people. Regional schools of dombra music. Outstanding Kazakh folk-professional composers of the ХІХ century-kuishi. Formation and development of musical culture of Kazakhstan in the twentieth century. The activity of musical groups in the 1920s and 1930s. Formation and development of music science in Kazakhstan. The significance</p>	

of the creativity of the first collectors of Kazakh musical folklore. Creativity of composers of Kazakhstan of the twentieth century.	
Ключевые компетенции Шығарма авторларының ойлары мен ойларын түсіндіріп, шығарманың эмоциялық әсерін қалыптастырады Интерпретирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения Interprets the ideas and intentions of the authors of works, forming the emotional impact of the work	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Дыбыс жабдығы Звуковое оборудование Sound equipment
Название дисциплины	Дыбыс жабдығы I Звуковое оборудование I Sound equipment I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Семестр	3
Код дисциплины	ZO (I)2213
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Музыка жазу негіздері I Основы записи музыки I Basics of recording music I
Цели изучения	↓
Курс электракустикалық түрлендіргіштердің жұмыс істеу принципін, әртүрлі дыбыс техникалық кешендер мен дыбыстық жүйелердің құрамын оқып үйренуді мақсат етеді Курс ставит своей целью изучение устройства, принципа действия электроакустических преобразователей, состава различных звукотехнических комплексов и звуковых систем The course aims to study the device, the principle of operation of electroacoustic converters, the composition of various sound engineering systems and sound systems.	
Содержание	↓
Микрофондардың жалпы мәліметтері, жіктелуі және техникалық сипаттамалары. Микрофондардың жұмыс істеу принципі. Микрофон электромеханикалық түрлендіргіш ретінде. Микрофон дыбыс қабылдағыш ретінде. Дауыс зорайтқыштардың мақсаты, жіктелуі және қолданылу саласы. Динамиктердің негізгі параметрлері. Дыбыс-техникалық жабдықты орнату, коммутация және пайдалану. Көп функциялы дыбыстық	

жұмыс станциялары (DAW). Мақсаты, пайдалану саласы, Негізгі техникалық сипаттамалары, артықшылықтары мен кемшіліктері.

Общие сведения, классификация и технические характеристики микрофонов. Принцип действия микрофонов. Микрофон как электромеханический преобразователь. Микрофон как приемник звука. Назначение, классификация и области применения громкоговорителей. Основные параметры громкоговорителей. Установка, коммутация и эксплуатация звукотехнического оборудования. Многофункциональные звуковые рабочие станции (DAW). Назначение, область использования, основные технические характеристики, достоинства и недостатки.

General information, classification and technical characteristics of microphones. The principle of operation of microphones. Microphone as an electromechanical converter. Microphone as a sound receiver. Purpose, classification and application areas of loudspeakers. The main parameters of the speakers. Installation, switching and operation of sound equipment. Multifunctional sound workstations (DAW). Purpose, scope of use, main technical characteristics, advantages and disadvantages.

Ключивые компетенции

Әр түрлі дыбыс жазу студияларының бағдарламалық-аппараттық кешенін нақты материалға сәйкес конфигурациялайды

Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с конкретным материалом.

Configures the hardware and software complex of various recording studios in accordance with the specific material

Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Дыбыс жабдығы Звуковое оборудование Sound equipment
Название дисциплины	Дыбыс жабдығы II Звуковое оборудование II Sound equipment II
Цикл дисциплины	БД
Семестр	4
Код дисциплины	ZO(II) 2214
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Дыбыс жабдығы I Звуковое оборудование I Sound equipment I
Цели изучения	↓

Курс дыбыс сигналдарын өңдеу және түрлендіру мәселелерін араластырғыш және коммутациялық құрылғылардың жұмыс істеу принципі мен құрылғысын оқып үйренуді мақсат етеді

Курс ставит своей целью изучение устройства и принципа работы смесительных и коммутационных устройств вопросов преобразования и обработки звуковых сигналов

The course aims to study the design and operation of mixing and switching devices, conversion and processing of audio signals.

Содержание

Дыбыстық сигналдарды түрлендіру және өңдеу. Дыбыстық сигналды түрлендірудің мақсаттары мен әдістері. Қолмен деңгей реттегіштері. Стерео реттегіштер. Автоматты деңгей реттегіштерінің жіктелуі. Сигналды жиілікті түзету құрылғылары. Графикалық және параметрлік эквалайзерлердің мақсаты мен қолдану саласы, графикалық және параметрлік эквалайзерлердің негізгі техникалық сипаттамалары, жұмыс тәсілдері. Уақытша өңдеу құрылғылары, эффекттер процессорлары. Уақытша өңдеу құрылғысының мақсаты мен көлемі, уақытша өңдеу құрылғыларының түрлері, сандық эффект процессорларымен жұмыс істеу әдістері. Шуды азайту құрылғылары. Шуды азайту құрылғыларының мақсаты мен қолданылу саласы, шуды азайту құрылғыларының түрлері, жұмыс тәсілдері. Дыбыс режиссерінің пульти араластыру және коммутациялық құрылғыларының жіктелуі. Реттеу трактілерінің бекітілген Мақсаты бар Пульти. Реттеу трактілерінің ерікті тағайындауы бар Пульти. Сандық араластырғыштардың мақсаты мен қолдану саласы, жіктелуі, құрылғысы, негізгі техникалық сипаттамалары.

Преобразование и обработка звуковых сигналов. Цели и способы преобразования звукового сигнала. Ручные регуляторы уровня. Стереофонические регуляторы. Классификация автоматических регуляторов уровня. Устройства частотной коррекции сигнала. Назначение и область использования графических и параметрических эквалайзеров, основные технические характеристики графических и параметрических эквалайзеров, приемы работы. Устройства временной обработки, процессоры эффектов. Назначение и область использования устройства временной обработки, типы устройств временной обработки, приемы работы с цифровыми процессорами эффектов. Устройства шумопонижения. Назначение и область использования устройств шумопонижения, типы устройств шумопонижения, приемы работы. Классификация смесительных и коммутационных устройств Пульти звукорежиссера. Пульти с закрепленным назначением трактов регулирования. Пульти с произвольным назначением трактов регулирования. Назначение и область использования цифровых микшерных пультов, классификация, устройство, основные технические характеристики.

Conversion and processing of audio signals. Goals and methods of audio signal conversion. Manual level controls. Stereo controls. Classification of automatic level controllers. Devices for frequency correction of the signal. Purpose and scope of use of graphic and parametric equalizers, the main technical characteristics of graphic and parametric equalizers, methods of operation. Time processing devices, effects processors. Purpose and scope of use of a time processing device, types of time processing devices, techniques for working with digital effects processors. Noise reduction devices. Purpose and scope of use of noise reduction devices, types of noise reduction devices, methods of operation. Classification of mixing and switching devices Sound engineer consoles. Remote control with fixed purpose of regulation paths. Remote control with arbitrary assignment of control paths. Purpose and scope of use of digital mixing consoles, classification, device, main technical characteristics.

Ключивые компетенции

<p>Әр түрлі дыбыс жазу студияларының бағдарламалық-аппараттық кешенін нақты материалға сәйкес конфигурациялайды</p> <p>Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с материалом конкретным</p> <p>Configures the hardware and software complex of various recording studios in accordance with the specific material</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, ауызша, прак.</p> <p>Экзамен, устно, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.</p>

Наименование модуля	<p>Дыбысты компьютерлік өңдеу</p> <p>Компьютерная обработка звука</p> <p>Computer sound processing</p>
Название дисциплины	<p>Дыбысты компьютерлік өңдеу I</p> <p>Компьютерная обработка звука I</p> <p>Computer sound processing I</p>
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3
Код дисциплины	КОЗ (I)2215
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Лекции – 10</p> <p>Практические занятия – 30</p> <p>СРСП – 20</p> <p>СРС – 30</p>
Пререквизиты	ИКТ
Цели изучения	<p>Курс мақсаты аналогты-сандық түрлендіру сатысынан өткен дыбыстық ақпаратты сандық өңдеу процесін, аудиоредакторларды және плагиндермен жұмыс істеуді үйренеді.</p> <p>Курс ставит своей целью изучение процесс цифровой обработки звуковой информации, прошедшей стадию аналого-цифрового преобразования, аудиоредакторы и работу с плагинами</p> <p>The course examines the process of digital processing of audio information that has passed the stage of analog-to-digital conversion, audio editors and working with plug-ins.</p>
Содержание	<p>DAW "Steinberg Nuendo"аудио редакторының бағдарламалық ортасында шолу және жұмыс. DAW "Steinberg Cubase"аудио редакторының бағдарламалық ортасында шолу және жұмыс. "Digidesign Pro Tools HD" бағдарламалық-аппараттық кешені. Waves плагин пакетін пайдаланып дыбыстық сигналдарды өңдеу.</p> <p>Обзор и работа в программной среде аудиоредактора DAW «Steinberg Nuendo». Обзор и работа в программной среде аудиоредактора DAW «Steinberg Cubase». Программно-аппаратный комплекс «Digidesign Pro Tools HD». Обработка звуковых сигналов с помощью пакета плагинов Waves.</p> <p>Review and work in the software environment of the audio editor DAW "Steinberg Nuendo". Review and work in the software environment of the audio editor DAW "Steinberg Cubase".</p>

Software and hardware complex "Digidesign Pro Tools HD". Processing of audio signals using the Waves plugin package.	
Ключевые компетенции Әр түрлі дыбыс жазу студияларының бағдарламалық-аппараттық кешенін нақты материалға сәйкес конфигурациялайды Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с материалом конкретным Configures the hardware and software complex of various recording studios in accordance with the specific material	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Дыбысты компьютерлік өңдеу Компьютерная обработка звука Computer sound processing
Название дисциплины	Дыбысты компьютерлік өңдеу II Компьютерная обработка звука II Computer sound processing II
Цикл дисциплины	БД
Семестр	4
Код дисциплины	KOZ(II) 2216
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 40 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Дыбысты компьютерлік өңдеу I Компьютерная обработка звука I Computer sound processing I
Цели изучения	↓
Курс сандық дыбыстық станциялардың бағдарламалық жасақтамасын зерттеуді мақсат етеді. Курс ставит своей целью изучение программного обеспечения цифровых звуковых станций. The course aims to study the software of digital audio stations.	
Содержание	↓
Обработка звуковых сигналов с помощью пакета плагинов IK Media, работа с алгоритмами динамической обработки звукового сигнала: «Opto Compressor», «Vintage Compressor Model 670», «Brickwall Limiter». Обзор и работа в программной среде Avid Sibellius. Обзор и работа в программной среде Celemony Melodine. Обзор и работа в программной среде Native instruments Kontakt. Создание звуковых библиотек для VST, мастеринг компакт-дисков, производство MP3 файлов, подготовка контента для подкастинга. Обработка звуковых сигналов с помощью пакета плагинов IK Media, работа с алгоритмами динамической обработки звукового сигнала: «Opto Compressor», «Vintage Compressor Model 670», «Brickwall Limiter». Обзор и работа в программной среде Avid Sibellius, Обзор и работа в	

<p>программной среде Celemony Melodine, Обзор и работа в программной среде Native instruments Kontakt. Создание звуковых библиотек для VST, мастеринг компакт-дисков, производство MP3 файлов, подготовка контента для подкастинга.</p> <p>Processing of audio signals using the IK Media plug-in package, working with dynamic audio signal processing algorithms: "Opto Compressor", "Vintage Compressor Model 670", "Brickwall Limiter". Review and work in the Avid Sibellius software environment, Review and work in the Celemony Melody software environment, Review and work in the Native instruments Kontakt software environment. Creating sound libraries for VST, mastering CDs, producing MP3 files, preparing content for podcasting.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Әр түрлі дыбыс жазу студияларының бағдарламалық-аппараттық кешенін нақты материалға сәйкес конфигурациялайды</p> <p>Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с материалом конкретным</p> <p>Configures the hardware and software complex of various recording studios in accordance with the specific material</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, прак.</p> <p>Экзамен, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.</p>

Наименование модуля	<p>Музыка жазу технологиясы</p> <p>Технология записи музыки</p> <p>Music recording technology</p>
Название дисциплины	<p>Киномузықаның тарихы мен теориясы</p> <p>История и теория киномузыки</p> <p>History and theory of film music</p>
Цикл дисциплины	БД
Семестр	6
Код дисциплины	ITM 3217
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество часов	<p>Лекции – 30</p> <p>Практические занятия – 20</p> <p>СРСП – 25</p> <p>СРС – 75</p>
Пререквизиты	<p>Әлемдік музыка тарихы</p> <p>История мировой музыки</p> <p>History of world music</p>
Цели изучения	<p>Курс кино музыкасының тарихы мен теориясының негізгі теориялық аспектілерін, кино мен музыканың өзара әрекеттесуінің жалпы заңдылықтары мен әдістерін зерттеуді мақсат етеді.</p> <p>Курс ставит своей целью изучение основных теоретических аспектов истории и теории киномузыки, общих закономерностей и приёмов взаимодействия киноизображения и музыки.</p> <p>The course aims to study the main theoretical aspects of the history and theory of cinema music, general patterns and techniques of interaction of cinema images and music.</p>

Содержание	
<p>Әлемдік кино өнері мен кино музыкасының қалыптасу кезеңдері. Кино-Қазақстандағы кинематографтың пайда болу кезеңіндегі музыка. Кино-қазақ киносының қалыптасу және қарқынды даму кезеңіндегі музыка. Тәуелсіз Қазақстанның кино музыкасы. Кино музыкасын зерттеу мәселелері. Кино музыкасының негізгі теориялық аспектілері. Кинофильмдегі музыканың функционалдық ерекшеліктері. Музыка мен кадрдың байланысы.</p> <p>Этапы формирования мирового киноискусства и киномузыки. Киномузыка периода возникновения кинематографа в Казахстане. Киномузыка периода становления и интенсивного развития казахского кинематографа. Киномузыка независимого Казахстана. Проблемы изучения киномузыки. Основные теоретические аспекты киномузыки. Функциональные особенности музыки в кинофильме. Связь музыки и кадра.</p> <p>Stages of the formation of world cinema art and film music. Cinema music of the period of the emergence of cinema in Kazakhstan. Cinema is the music of the period of formation and intensive development of Kazakh cinema. Cinema music of independent Kazakhstan. Problems of studying film music. The main theoretical aspects of film music. Functional features of music in a movie. The connection of music and frame.</p>	
Ключивые компетенции	
<p>Көркем дыбыстық бейнені құру үшін шығармашылық міндеттерге жету үшін өзіндік шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа. Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks for creating an artistic sound image.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, ауызша, прак.</p> <p>Экзамен, устно, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.</p>

Наименование модуля	Музыка жазу технологиясы Технология записи музыки Music recording technology
Название дисциплины	Көпарналы фонограмманың жазу және біріктіру технологиясы I / Технология записи и сведения многодорожечных фонограмм I / Technology for recording and mixing multi-track phonograms I
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	TSMDF(I) 3218
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество часов	<p>Лекции –</p> <p>Практические занятия – 40</p> <p>СРСП – 20</p> <p>СРС – 60</p>
Пререквизиты	Музыка жазу технологиясы II Технология записи музыки II

	Music recording technology II
Цели изучения	
<p>Курстың мақсаты: көп жолды фонограммаларды анықтау процесін зерттеу және практикалық игеру</p> <p>Цель курса: изучение и практическое освоение процесса сведения многодорожечных фонограмм</p> <p>The purpose of the course: the study and practical development of the process of mixing multi-track phonograms</p>	
Содержание	
<p>Қоспадағы үш кеңістіктік өлшеу. Жазылған аудио тректерді өңдеу: дубльдерді таңдау. Дубльдерді монтаждау. Алдын-ала тыңдау және сыртқы дыбыстардан тазарту. Дыбыстық тректердің жиілігінде жұмыс істеу: әлсіз сигналдарды күшті маскировкамен проблемалар және оларды шешу жолдары. Дыбыс жолдарын эквалализациялау. Эквалайзер сүзгілерінің түрлері. Эквалазацияның негізгі ережелері. Дыбыс жолдарын қысу. Уақытша араластыру параметрлері бойынша жұмыс. Автоматтандыру редакциясының параметрлері. Топтық және FX тректерін автоматтандыру. Панорамалауды автоматтандыру.</p> <p>Три пространственных измерения в миксе. Редактирование записанных звуковых дорожек: отбор дублей. Монтаж дублей. Предварительное прослушивание и очистка от посторонних звуков. Работа над АЧХ звуковых дорожек: Проблемы с маскировкой слабых сигналов сильными и способы их решения. Эквалазация звуковых дорожек. Типы фильтров эквалайзера. Базовые правила эквалазации. Компрессия звуковых дорожек. Работа над временными параметрами микса. Параметры редакции автоматизации. Автоматизация групповых и FX дорожек. Автоматизация панорамирования.</p> <p>Three spatial dimensions in the mix. Editing recorded audio tracks: selection of duplicates. Installation of duplicates. Pre-listening and clearing of extraneous sounds. Work on the frequency response of audio tracks: Problems with masking weak signals with strong ones and ways to solve them. Equalization of audio tracks. Types of equalizer filters. Basic equalization rules. Compression of audio tracks. Work on the time parameters of the mix. Parameters of the automation edition. Automation of group and FX tracks. Automation of panning.</p>	
Ключивые компетенции	
<p>Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Дыбыстық материалды кәсіби біріктіруді жүзеге асырады</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа.</p> <p>Осуществляет профессиональное сведение звукового материала</p> <p>Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks for creating an artistic sound image. Carries out professional mixing of sound material</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.
Наименование модуля	Музыка жазу технологиясы

	Технология записи музыки Music recording technology
Название дисциплины	Көпарналы фонограмманың жазу және біріктіру технологиясыII / Технология записи и сведения многодорожечных фонограмм II/ Technology for recording and mixing multi-track phonogramsII
Цикл дисциплины	БД
Семестр	6
Код дисциплины	TSMDF(II) 3219
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 50 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Көпарналы фонограмманың жазу және біріктіру технологиясы I / Технология записи и сведения многодорожечных фонограмм I / Technology for recording and mixing multi-track phonogramsI
Цели изучения	↓
	Курс эстрадалық музыканың заманауи фонограммаларын біріктіру технологиясын зерттеуді мақсат етеді Курс ставит своей целью изучение технологии сведения современных фонограмм эстрадной музыки The course aims to study the technology of mixing modern phonograms of pop music
Содержание	↓
	Техникалық бұрмалауларға, шығармашылық қателіктерге арналған есту жаттығулары. Көптеген ақпаратты талдай білу. Ритм сезімі. Орындаушымен жұмыс: жазылған материалды продюсер тұрғысынан бағалау және орындауды түсіндіру нұсқалары. Ревербераторлардың түрлері. Сыртқы ревербераторларды пайдалану. Микшерлік пульт посылкалары арқылы реверберацияның жұмысы. FX арналарын құру фейдерге дейін және одан кейін жіберу. Ревербераторлардың негізгі параметрлері. Қосымша реверберация параметрлері. Реверберацияның эквализациясы. Фонограмманың соңғы амплитудалық-жиіліктік және акустикалық балансы. Тренировка слуха на технический брак, на творческие ошибки. Способность анализировать большое количество информации. Чувство ритма. Работа с исполнителем: оценка записанного материала с позиции продюссера и варианты трактовки исполнения. Использование внешних ревербераторов. Работа реверберации через посылы микшерного пульта. Создание FX каналов Размещение посылы до и после фейдера. Основные параметры ревербераторов. Дополнительные параметры реверберации. Эквализация реверберации. Окончательный амплитудно-частотный и акустический баланс фонограммы. Технические требования при сведении многодорожечных фонограмм. Ear training for technical distortions, for creative mistakes. The ability to analyze a large amount of information. Sense of rhythm. Working with the performer: evaluation of the recorded material from the producer's position and options for interpretation of the performance. Types of reverbs. Using external reverbs. Reverberation works through the messages of the mixing console. Creation of FX channels Placement of the message before and after the fader. The main parameters of reverbs. Additional reverberation parameters. Equalization reverberation. The final amplitude-frequency and acoustic balance of the phonogram.

Ключивые компетенции	
<p>Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Дыбыстық материалды кәсіби біріктіруді жүзеге асырады</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа.</p> <p>Осуществляет профессиональное сведение звукового материала</p> <p>Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks for creating an artistic sound image. Carries out professional mixing of sound material</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.

Наименование модуля	Драматургия Драматургия Dramaturgy
Название дисциплины	Драматургия Драматургия Dramaturgy
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	Dra 3220
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed
Цели изучения	↓
<p>Курс мақсаты фильмдер мен телебағдарламалардың әдеби-сценарийлік негізін бағалауды үйретуге арналған</p> <p>Курс направлен на изучение литературно-сценарной основы для фильмов и телепередач всех видов и жанров.</p> <p>The course is designed to teach you to evaluate the literary and scenario basis for films and TV shows of all types and genres</p>	
Содержание	↓
<p>Драматургия элементтері. Сюжет және сюжет. Драматургиялық конфликт. Мінезі мен мінезі</p> <p>Өңгіме және журнал. Тақырып және идея. Диалог және монолог. Фильмдегі уақыт. Фильм кеңістігі. Фильмдегі сахна мен эпизод. Экран драматургиясының жанрлары. Сценарийдің құрамы.</p> <p>Элементы драматургии. Фабула и сюжет. Драматургический конфликт. Персонаж и характер</p> <p>Story и логлайн. Тема и идея. Диалог и монолог. Время в фильме. Пространство фильма. Сцена и эпизод в фильме. Жанры драматургии экрана. Композиция сценария.</p> <p>Elements of drama. Plot and plot. Dramatic conflict. Character and character</p> <p>Story and logline. Theme and idea. Dialogue and monologue. Time in the movie. The space of the film. A scene and an episode in the movie. Genres of screen drama. The composition of the script.</p>	

Ключевые компетенции Драматургиялық материалды талдайды, санада оның дыбыстық бейнесін қалыптастырады. Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ. Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind.	
Форма итогового контроля	Экзамен, эссе Экзамен, эссе
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.

Наименование модуля	Дыбыстық визуалды бейнені құру теориясы Теория создания звукозрительного образа Theory of creating a soundvisual image
Название дисциплины	Дыбыстық визуалды бейнені құру теориясы Теория создания звукозрительного образа Theory of creating a soundvisual image
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	TSZO 3221
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Драматургия Драматургия Dramaturgy
Цели изучения	↓
<p>Курс режиссерлік оймен – фильмнің эстетикалық және семантикалық бірлігін құрудың негізімен, жоспардың режиссерлік шешімімен, жоспардың формализациясымен, фильмнің драматургиясымен және драмалық дизайнның заңдарымен танысуды мақсат етеді</p> <p>Курс ставит своей целью ознакомление с режиссерским замыслом – основой создания эстетического и смыслового единства фильма, режиссерским решением замысла, формализацией замысла, драматургией фильма и законами драматургического конструирования</p> <p>The course aims to familiarize with the director's idea – the basis for creating the aesthetic and semantic unity of the film, the director's solution of the idea, the formalization of the idea, the drama of the film and the laws of dramatic construction</p>	
Содержание	↓
<p>Әдеби, мифологиялық, көркем, табиғи және сәулет туындылары фильмнің дыбыстық бейнесін жасау идеясының негізі ретінде. Фильмнің бейнесі мен дыбыстық шешімін кеңістіктік уақытша қабылдау. Сюжеттің жалпы құрылымының мәнін анықтайтын кадрдың бейнелеу шешімдерінің қасиеттері. Операторлық тәсілдер арқылы драматургияға байланысты фильмнің стилистикасы мен атмосферасы. Көп камералы түсірілім кезінде камераларды орналастыру, үйлестіру және басқару.</p> <p>Литературные, мифологические, живописные, природные и архитектурные произведения как основа для идеи создания звукозрительного образа фильма.</p>	

<p>Пространственно временное восприятие изображения и звукового решения фильма. Качества изобразительного решения кадра, определяющие суть общей структуры сюжета. Стилистика и атмосфера фильма в зависимости от драматургии посредством операторских приемов. Расстановка, координация и управление камерами при многокамерной съемке.</p> <p>Literary, mythological, pictorial, natural and architectural works as the basis for the idea of creating a sound-visual image of the film. Spatio-temporal perception of the image and sound solution of the film. The qualities of the visual solution of the frame that determine the essence of the overall structure of the plot. The style and atmosphere of the film depends on the dramaturgy by means of camerawork techniques. Placement, coordination and control of cameras in multi-camera shooting.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның дыбыстық бейнесін қалыптастырады. Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ. Analyzes the dramatic material, forming in the formation of its sound image.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, ауызша, прак.</p> <p>Экзамен, устно, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие</p>

Наименование модуля	<p>Дыбысты монтаждау</p> <p>Монтаж звука</p> <p>Sound editing</p>
Название дисциплины	<p>Музыкалық фонограммаларды монтаждау I</p> <p>Монтаж музыкальных фонограмм I</p> <p>Installation of music tracks I</p>
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	ММФ(І) 3222
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Лекции –</p> <p>Практические занятия – 30</p> <p>СРСП – 15</p> <p>СРС – 45</p>
Пререквизиты	<p>Музыка жазу технологиясы II/Технология записи музыки II/Music recording technology II</p>
Цели изучения	↓
<p>Музыканы монтаждауды үйрену және практикалық игеру</p> <p>Изучение теории монтажа музыки.</p> <p>Study and practical mastering of music editing</p>	
Содержание	↓
<p>Монтаждауды жіктеу. Материалды монтаждауға дайындау. Сандық монтаждың негіздері. Бұзылмайтын редакциялау. Монтаждау технологиясының сипаттамасы. Материалды цифрландыру және кодтау. Монтаждау жабдығын басқару. Орнату белгілері. Маркерлер мен аймақтарды қолдана отырып орнату аймақтарын құру.</p>	

<p>Музыкалық фонограммаларды жазу әдісімен байланысты ерекшеліктерді ескере отырып, әртүрлі жанрдағы музыканы монтаждау принциптері.</p> <p>Классификация монтажа. Подготовка материала к монтажу. Основы цифрового монтажа</p> <p>Неразрушаемое редактирование. Описание технологии монтажа, оцифровка и кодировка материала. Управление монтажным оборудованием. Монтажные метки. Создание областей монтажа с использованием маркеров и регионов. Принципы монтажа музыки различных жанров с учетом специфических особенностей, связанных со способом записи музыкальных фонограмм.</p> <p>Classification of installation. Preparation of the material for installation. Basics of digital installation. Non-destructive editing. Description of the installation technology, digitization and encoding of the material. Installation equipment management. Mounting marks. Creating mounting areas using markers and regions. The principles of editing music of various genres, taking into account the specific features associated with the method of recording musical phonograms.</p>	
<p>Ключивые компетенции</p> <p>Әр түрлі дыбыстық форматтарда кәсіби орнатуды қамтамасыз етеді.</p> <p>Обеспечивает профессиональный монтаж в различных звуковых форматах.</p> <p>Provides professional editing in various audio formats</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Экзамен, прак.</p> <p>Экзамен, прак.</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие</p>

<p>Наименование модуля</p>	<p>Дыбысты монтаждау</p> <p>Монтаж звука</p> <p>Sound editing</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Музыкалық фонограммаларды монтаждау II\Монтаж музыкальных фонограмм II\Installation of music tracks II</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БД</p>
<p>Семестр</p>	<p>6</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>ММФ(II)3223</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество часов</p>	<p>Лекции – 0</p> <p>Семинарские занятия – 30</p> <p>СРСП – 15</p> <p>СРС – 45</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Музыкалық фонограммаларды монтаждау I</p> <p>Монтаж музыкальных фонограмм I</p> <p>Installation of music tracks I</p>
<p>Цели изучения</p>	<p>Поп музыка мен джаздың музыкалық фактураларын монтаждауды зерделеу және практикалық игеру</p> <p>Практическое освоение монтажа музыкальных фактур.</p> <p>Study and practical mastering of the installation of musical textures of pop music and jazz</p>

Содержание	
<p>Ведение монтажного листа. Работа монтажера со звукорежиссером и музыкантами во время записи. Специфика работы монтажера и звукорежиссера с различными типами исполнителей. Отслушивание и выбор материала для монтажа. Компоновка монтажного материала и работа в окне склейки. Технология четырёхточечного монтажа. Монтаж поп-музыки и рока. Монтаж электронной музыки. Монтаж академической музыки и джаза.</p> <p>Ведение монтажного листа. Работа монтажера со звукорежиссером и музыкантами во время записи. Специфика работы монтажера и звукорежиссера с различными типами исполнителей. Отслушивание и выбор материала для монтажа. Компоновка монтажного материала и работа в окне склейки. Технология четырёхточечного монтажа. Монтаж поп-музыки и рока. Монтаж электронной музыки. Монтаж академической музыки и джаза.</p> <p>Maintenance of the installation sheet. The work of the editor with the sound engineer and musicians during recording. The specifics of the work of the editor and sound engineer with different types of performers. Tracking and selection of material for installation. Layout of the mounting material and work in the gluing window. Four-point mounting technology. Installation of pop music and rock. Installation of electronic music. Installation of academic music and jazz.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Әр түрлі аудио форматта кәсіби редакциялауды қамтамасыз етеді.</p> <p>Обеспечивает профессиональный монтаж в различных звуковых форматах.</p> <p>Provides professional editing in various audio formats.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, прак.</p> <p>Экзамен, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие</p>
Наименование модуля	Музыкалық акустика/Музыкальная акустика
Название дисциплины	Музыкалық акустика I /Музыкальная акустика I /Musical acoustics I
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	МА(II) 3224
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Лекции – 30</p> <p>Семинарские занятия – 20</p> <p>СРСП – 25</p> <p>СРС – 75</p>
Пререквизиты	Музыка жазу негіздері II/Основы записи музыки II/Basics of recording music II
Цели изучения	
<p>Курс музыкалық аспаптардың жіктелуін, құрылымын, тембралық қасиеттерін, дыбыс шығару ерекшеліктерін оқып үйрену үшін арналған.</p>	

Курс служит для изучения классификации звукообразования духовых, струнных и клавишных музыкальных инструментов, конструкции, тембровых свойств, особенностей звукоизвлечения.
The course is used to study the classification of musical instruments, construction, timbre properties, and features of sound production.

Содержание ↓

Музыкалық аспаптардың жіктелуі. Музыкалық аспаптардың негізгі құрамдас элементтері. МА негізгі элементтері: генератор, вибратор, резонатор. Үрмелі, ішекті және клавишалы музыкалық аспаптардың дыбыс шығару механизмдерінің құрылымы мен ерекшеліктері. Үрмелі, ішекті және клавишалы музыкалық аспаптардың акустикалық параметрлері.

Классификация музыкальных инструментов. Основные составляющие элементы музыкальных инструментов. Основные элементы МИ: генератор, вибратор, резонатор. Конструкция и особенности механизмов звукообразования духовых, струнных и клавишных музыкальных инструментов. Акустические параметры духовых, струнных и клавишных музыкальных инструментов.

Classification of musical instruments. The main constituent elements of musical instruments. The main elements of MI: generator, vibrator, resonator. The design and features of the mechanisms of sound formation of wind, string and keyboard musical instruments. Acoustic parameters of wind, string and keyboard musical instruments.

Ключивые компетенции ↓

Көркем дыбыстық бейнені құру үшін шығармашылық міндеттерге жету үшін өзіндік шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді

Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа

Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic sound image

Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
---------------------------------	---

Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие
-----------------------------	---

Наименование модуля	Музыкалық акустика/Музыкальная акустика
Название дисциплины	Музыкалық акустика II /Музыкальная акустика II /Musical acoustics II
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	МА(II) 3224
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 30 Семинарские занятия – 20 СРСП – 25 СРС – 75

Пререквизиты	Музыкалық акустика I /Музыкальная акустика I /Musical acoustics I
Цели изучения	<p>Курс перкуссиялық музыкалық аспаптардың жіктелуін, дыбысталуын, дизайнын, тембрлік қасиеттерін, дыбыс шығару ерекшеліктерін зерттеуге қызмет етеді. Симфониялық, камералық және халық оркестрлерінің құрамы мен акустикалық сипаттамаларын зерттеу.</p> <p>Курс служит для изучения классификации, звукообразования, конструкции, тембровых свойств, особенностей звукоизвлечения ударных музыкальных инструментов. Изучения состава и акустических характеристик симфонического, камерного и народного оркестров.</p> <p>The course is used to study the classification, sound formation, construction, timbre properties, features of sound production of percussion musical instruments. Studying the composition and acoustic characteristics of symphonic, chamber and folk orchestras.</p>
Содержание	<p>Соқпалы музыкалық аспаптардың акустикасы. Перкуссиялық МА классификациясы. Дыбыс шығару, екпінді МА акустикалық және тембрлік сипаттамалары. Симфониялық оркестрдің құрамы. Оркестрдің жиілік диапазоны. Оркестрдің динамикалық диапазоны. Оркестрдің өтпелі процестері. Оркестрдің тембрі. Оркестрдің орналасуы және оның құрамы.</p> <p>Акустика ударных музыкальных инструментов. Классификация ударных МИ. Звукообразование, акустические и тембральные характеристики ударных МИ. Состав симфонического оркестра. Частотный диапазон оркестра. Динамический диапазон оркестра. Переходные процессы оркестра. Тембр оркестра. Размещение оркестра и его состав.</p> <p>Acoustics of percussion musical instruments. Classification of shock MI. Sound formation, acoustic and timbral characteristics of percussion instruments. The composition of the symphony orchestra. The frequency range of the orchestra. The dynamic range of the orchestra. Transients of the orchestra. The timbre of the orchestra. The placement of the orchestra and its composition.</p>
Ключивые компетенции	<p>Көркем дыбыстық бейнені құру үшін шығармашылық міндеттерге жету үшін өзіндік шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа</p> <p>Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic sound image</p>
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие
Наименование модуля	Студия мен залдардың акустикасы Акустика студий и залов Acoustics of studios and halls

Название дисциплины	Студия мен залдардың акустикасы Акустика студий и залов Acoustics of studios and halls
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	ASZ 3225
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Жазудың акустикалық негіздері Акустические основы звукозаписи Acoustic Basics of Recording
Цели изучения ↓	
<p>Студиялар мен залдардың дыбысты окшаулау және акустикалық өңдеу теориясын, үй-жайдың параметрлерін есептеу әдістерін және олардың субъективті бағалармен байланысын зерттеу.</p> <p>Изучение теории акустической обработки и звукоизоляции студий и залов, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками.</p> <p>Study of the theory of acoustic treatment and sound insulation of studios and halls, methods for calculating room parameters and their relationship to subjective assessments.</p>	
Содержание ↓	
<p>Дыбыс өрістерінің түрлері. Еркін дыбыс өрісі. Диффузды дыбыс өрісі. Студиялар мен залдардың дыбыстық өрісін теориялық есептеу. Дыбыстық өрістің статистикалық, геометриялық және толқындық теориялары. Опера және балет театрларының, концерт залдарының, көп мақсатты залдардың, студиялар мен бақылау бөлмелерінің акустикасы. Типы звуковых полей. Свободное звуковое поле. Диффузное звуковое поле. Теоретические расчеты звукового поля студий и залов. Статистическая, геометрическая и волновая теории звукового поля. Акустика театров оперы и балета, концертных залов, залов многоцелевого назначения, студий и контрольных комнат.</p> <p>Types of sound fields. Free sound field. Diffuse sound field. Theoretical calculations of the sound field of studios and halls. Statistical, geometric and wave theories of the sound field. Acoustics of opera and ballet theaters, concert halls, multipurpose halls, studios and control rooms.</p>	
Ключивые компетенции ↓	
<p>Көркем дыбыстық бейнені құру үшін шығармашылық міндеттерге жету үшін өзіндік шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа</p> <p>Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic sound image</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.

	Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие
Наименование модуля	Студия мен залдардың акустикасы Акустика студий и залов Acoustics of studios and halls
Название дисциплины	Электроника Electronics
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	5
Код дисциплины	Ele 3201
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРС – 15 СРСП – 45
Пререквизиты	Физика
Цели изучения	↓
	Электроника дыбыстық трактіде қолданылатын электрондық аспаптардың құрылысы мен жұмыс істеу принципін зерттейді. Электроника изучает устройство и принцип действия электронных приборов, используемых в звуковом тракте Electronics studies the design and operation of electronic devices used in the sound path.
Содержание	↓
	Электрондық құрылғылар мен құрылғылардың жіктелуі. Трансформаторлар. Жартылай өткізгіш аспаптар. Транзисторлар. Күшейткіштер. Сандық электрониканың негізгі түсініктері. Микросхемалар. Триггерлер. Классификация электронных приборов и устройств. Трансформаторы. Полупроводниковые приборы. Транзисторы. Усилители. Базовые понятия цифровой электроники. Микросхемы. Триггеры. Classification of electronic devices and devices. Transformers. Semiconductor devices. Transistors. Amplifiers. Basic concepts of digital electronics. Microchips. Triggers.
Ключивые компетенции	↓
	Көркем дыбыстық бейнені құру үшін шығармашылық міндеттерге жету үшін өзіндік шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic sound image
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Студия мен залдардың акустикасы Акустика студий и залов Acoustics of studios and halls
Название дисциплины	Сын тұрғысынан тыңдау фонограмманы Критическое прослушивание фонограммы Critical listening of phonograms
Цикл дисциплины	БД
Семестр	6
Код дисциплины	KPF 3226
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Семинарские занятия – 60 СРСП – 30 СРС – 90
Пререквизиты	Жазу технологиясы Технологии звукозаписи Recording Technology
Цели изучения ↓	
<p>Курстың мақсаты фонограмманың негізгі сипаттамаларын талдаудың кәсіби дағдыларын қалыптастыру , білікті сараптамалық бағалауды орындау болып табылады.</p> <p>Целью курса является формирование профессиональных навыков анализа основных характеристик фонограммы</p> <p>The purpose of the course is to develop professional skills for analyzing the main characteristics of a phonogram</p>	
Содержание ↓	
<p>Дыбыстық жазбаларды есту анализінің негізгі міндеттері: көркемдік және техникалық. Oirt ұсыныстары негізінде жазбалардың сапасын субъективті бағалауға арналған сынақ хаттамасы. Фонограммалардың сапасын бағалаудың негізгі параметрлері: кеңістіктік әсер, мөлдірлік, музыкалық тепе-теңдік, тембр, стерео, кедергі, бұрмалау, орындау, аранжировка, динамикалық диапазон.</p> <p>Основные задачи слухового анализа звукозаписи: художественные и технические. Испытательный протокол для субъективной оценки качества записей на основе рекомендаций OIRT. Основные параметры оценки качества фонограмм: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, стереофоничность, помехи, искажения, исполнение, аранжировка, динамический диапазон.</p> <p>The main tasks of auditory analysis of sound recordings: artistic and technical. A test protocol for subjective evaluation of the quality of records based on OIRT recommendations. The main parameters for assessing the quality of phonograms are: spatial impression, transparency, musical balance, timbre, stereophonicity, interference, distortion, performance, arrangement, dynamic range.</p>	
Ключивые компетенции ↓	
<p>Кәсіби дыбыстық жазуды қамтамасыз етеді</p> <p>Обеспечивает профессиональную запись звука</p> <p>Provides professional sound recording</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.

Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие
Наименование модуля	Түсіру алаңында таза дыбысты жазу Запись чистового звука на съёмочной площадке Recording the final sound on the set
Название дисциплины	Түсіру алаңында таза дыбысты жазу I Запись чистового звука на съёмочной площадке I Recording the final sound on the set I
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	5
Код дисциплины	ZCHZSP (I) 330ә
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции –0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Жазу технологиясы II Технологии звукозаписи II Recording Technology II
Цели изучения	<p>Пәннің мақсаты студентті натурада таза дыбыс – диалогтарды жазу дағдыларын үйрету болып табылады.</p> <p>Целью дисциплины является обучение студента умению проводить запись чистового звука – диалогов в условиях природы</p> <p>The objectives of the discipline are to teach the student the ability to record a clear sound-dialogues in the conditions of nature</p>
Содержание	<p>Синхронды жазудың артықшылықтары. Дыбыстық жоспарлардың үзінділері мен монтаждылығы. Визуалды және дыбыстық перспективаның сәйкестігі. Жоспарлардың ірілігін ескере отырып, микрофонмен жұмыс істеу. Акустикалық жағдайға байланысты микрофоннан орындаушыға дейінгі оңтайлы қашықтық. Микрофонның кадрдағы көрінуін ескере отырып, микрофоннан орындаушыға дейінгі оңтайлы қашықтық. Арнайы құрылғыларды пайдалану: балық аулау таяқшасы, кран, штатив. Микрофондарды реквизитпен бүркемелеу. Микрофонмен жұмыс істеу. Табиғи интерьердегі жазба</p> <p>Преимущества синхронной записи. Съёмка отрывками и монтируемость звуковых планов. Соответствие визуальной и звуковой перспективы. Работа с микрофоном с учетом крупности планов. Оптимальное расстояние от микрофона до исполнителя в зависимости от акустической обстановки. Оптимальное расстояние от микрофона до исполнителя с учетом заметности микрофона в кадре. Использование специальных приспособлений: удочка, журавль, штатив. Маскировка микрофонов реквизитом. Работа с микрофоном на натуре. Запись в натуральных интерьерах.</p> <p>Advantages of synchronous recording. Shooting excerpts and the mountability of sound plans. Matching visual and sound perspectives. Working with a microphone taking into account the</p>

size of the plans. The optimal distance from the microphone to the performer, depending on the acoustic environment. The optimal distance from the microphone to the performer, taking into account the visibility of the microphone in the frame. The use of special devices: fishing rod, crane, tripod. Masking microphones with props. Working with a microphone on location. Recording in full-scale interiors	
Ключивые компетенции ↓ Кәсіби дыбыстық жазуды қамтамасыз етеді Техникалық және шығармашылық құраммен кәсіби өзара әрекеттесуді жүзеге асырады. Обеспечивает профессиональную запись звука Осуществляет профессиональное взаимодействие с техническим и творческим составом. Provides professional sound recording Carries out professional interaction with the technical and creative staff.	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Түсіру алаңында таза дыбысты жазу Запись чистового звука на съемочной площадке Recording the final sound on the set
Название дисциплины	Түсіру алаңында таза дыбысты жазу II Запись чистового звука на съемочной площадке II Recording the final sound on the set II
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	6
Код дисциплины	ZCHZSP (II) 3303
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Түсіру алаңында таза дыбысты жазу I Запись чистового звука на съемочной площадке I Recording the final sound on the set I
Цели изучения ↓	
Пәннің мақсаты – студентті таза дыбысты-шуды, өнеркәсіптік дыбыстарды, көлік дыбыстарын, қару дыбыстары мен жарылыстарды және т. б. жазуға үйрету. Целью дисциплины является обучение студента умению проводить запись чистового звука – шумов, промышленных звуков, транспортных звуков, звуков оружия и взрывов и т.д. The purpose of the discipline is to teach the student the ability to record pure sound-noises, industrial sounds, transport sounds, sounds of weapons and explosions, etc.	
Содержание ↓	

Режиссерлік, операторлық және әкімшілік топпен жұмыс. Жарықтандыру әкімшілік департаментімен жұмыс. Актерлермен, костюмдер департаментімен жұмыс. Дыбыс-Шу әсерлері, Шу әсерінің сипаттамалары. Қалалық және өнеркәсіптік дыбыстық Шу эффекттері жазу. Фондық фактураларды жазу. Жануарлар мен құстарды жазу. Интерьер әсерлері. Жекпе-жектер, бокс жекпе-жектері және басқа да жекпе-жектер. Сирена дыбыстары, дабылдар. Атыс, жарылыс және рикошет. Арбаларды, жылқыларды және массаларды жазу. Көлік құралдары мен механизмдерді жазу.

Работа с режиссерской, операторской, и административной группой. Работа с осветительным и административным департаментом. Работа с актерами, костюмерным департаментом. Звукошумовые эффекты, характеристики шумовых эффектов. Запись городских и промышленных звукошумовых эффектов. Запись фоновых фактур. Запись животных и птиц. Интерьерные эффекты. Запись драк, боксерских боев и других батальных сцен. Звуки сирен, тревоги. Выстрелы, взрывы и рикошеты. Запись на выезде телег, лошадей и массовок. Запись транспортных средств и механизмов.

Work with the director's, camerawork, and administrative team. Work with the lighting administrative department. Work with actors, costume department. Sound-noise effects, characteristics of noise effects. Recording of urban and industrial noise effects. Recording background textures. Recording of animals and birds. Interior effects. Recording of fights, boxing fights and other battle scenes. The sounds of sirens, alarms. Shots, explosions and ricochets. Recording on the departure of carts, horses and extras. Recording of vehicles and mechanisms.

Ключивые компетенции ↓

Кәсіби дыбыстық жазуды қамтамасыз етеді
 Техникалық және шығармашылық құраммен кәсіби өзара әрекеттесуді жүзеге асырады.
 Обеспечивает профессиональную запись звука
 Осуществляет профессиональное взаимодействие с техническим и творческим составом.
 Provides professional sound recording
 Carries out professional interaction with the technical and creative staff.

Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Аудио продакшн Audio production
Название дисциплины	Дыбыстау-бейнелеу туындысының дыбыстық шешімі Звуковое решение аудиовизуального произведения
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	7
Код дисциплины	ZRAP 4304
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 60

	СРСП – 30 СРС – 90
Пререквизиты	Түсіру алаңында таза дыбысты жазу II Запись чистового звука на съемочной площадке II Recording the final sound on the set II
Цели изучения	↓
	<p>Курс дыбыстық ұпайларды құру, бейнелеу және пластикалық қатарлардың әр түрлі жанрлық және стилистикалық көріністердегі сөйлеу, Музыка және шуылмен еркін үйлесуі бойынша күзiреттiлiктердi қалыптастырады.</p> <p>Курс формирует компетенции по созданию звуковой партитуры, свободного сочетания изобразительного и пластического ряда с речью, музыкой и шумами в различных жанровых и стилистических проявлениях.</p> <p>The course forms competencies for creating a sound score, a free combination of visual and plastic series with speech, music and noise in various genre and stylistic manifestations.</p>
Содержание	↓
	<p>Дыбыстық есептi құру. Дыбыс қатарының құрылымы мен қасиеттерi. Фильмнiң ұпайының полифониялық дыбыс құрылымындағы жоғары, ұзақ уақыт, тембрлiк, көлемдiк, кеңiстiктiк тепе-теңдiк. Дыбыстың қасиеттерiне сәйкес келетiн және кеңiстiктiк және уақыттық координаттарды анықтайтын дыбыстың физикалық және көркемдiк компоненттерi. Стыльге байланысты дыбыстық кеңiстiктi композициялық құрудың басымдықтары. фильмнiң жанры, Шу мен тұрмыстық музыкалық атмосфераны таңдау. Дыбыстық қатар, дыбыстық атмосфера, дыбыстық кеңiстiк, дыбыстық кескiн ұғымдары.</p> <p>Построение звуковой партитуры. Структура и свойства звукового ряда. Звуковысотный, длительно-временной, тембральный, громкостной, пространственный баланс в структуре полифонического звучания партитуры фильма. Физические и художественные составляющие звучания, соответствующие свойствам самого звучания и определяющие пространственные и временные координаты. Приоритеты композиционного построения звукового пространства в зависимости от стиля и жанра фильма, в подборе шумов и бытовой музыкальной атмосферы. Понятия звуковой ряд, звуковая атмосфера, звуковое пространство, звуковой образ.</p> <p>Building a sound score. Structure and properties of the sound series. High-pitch, long-time, timbral, loudness, spatial balance in the structure of the polyphonic sound of the film score. Physical and artistic components of the sound, corresponding to the properties of the sound itself and determining spatial and temporal coordinates. Priorities of compositional construction of the sound space depending on the style and the genre of the film, in the selection of noises and household musical atmosphere. The concepts of sound series, sound atmosphere, sound space, sound image.</p>
Ключевая компетенция	↓
	<p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның дыбыстық бейнесiн қалыптастырады. Шығарма авторларының идеялары мен ойларын түсiндiредi, шығарманың эмоционалды әсерiн қалыптастырады. Көркем дыбыстық бейненi жасау бойынша шығармашылық мiндеттерге қол жеткiзу үшiн бiрегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешiмдердi әзiрлейдi.</p> <p>Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ.</p>

<p>Интерпретирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа .</p> <p>Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind.</p> <p>Interprets the ideas and intentions of the authors of the works, forming the emotional impact of the work.</p> <p>Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks for creating an artistic sound image.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, прак.</p> <p>Экзамен, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.</p>
Наименование модуля	<p>Аудио продакшн</p> <p>Audio production</p>
Название дисциплины	<p>Аудио продакшн I</p> <p>Audio production I</p>
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	7
Код дисциплины	AP(I) 4305
Количество кредитов ECTS	8
Форма и виды учебных занятий / количество часов	<p>Лекции – 0</p> <p>Практические занятия – 80</p> <p>СРСП – 40</p> <p>СРС – 120</p>
Пререквизиты	<p>Түсіру алаңында таза дыбысты жазу II</p> <p>Запись чистового звука на съемочной площадке II</p> <p>Recording the final sound on the set II</p>
Цели изучения ↓	
<p>Курс дыбысты материалды қайта жазуға дайындау процедуралары, суреттің қайта жазу кезеңдері, қайта жазу процесін жүзеге асыру үшін қажетті дыбыстық материалдардың мәліметтері мен жазуының стратегиясы туралы білімді қалыптастырады.</p> <p>Курс формирует знания о процедурах подготовки звукового материала к перезаписи, этапов перезаписи картины, стратегии сведения и записи необходимых звуковых материалов, необходимых для осуществления процесса перезаписи.</p> <p>The course builds knowledge about the procedures for preparing audio material for rewriting, the stages of rewriting the picture, the strategy for mixing and recording the necessary audio materials necessary for the rewriting process.</p>	
Содержание ↓	
<p>Фильмнің дыбыстық шешімінің егжей-тегжейлі түсіндірмесін жазу. Сөйлеу, музыкалық және Шу текстураларының үндестігін тексеру. Дыбыс фактураларын арналарда орналастыру тәсілдері. Сөйлеу фонограммаларын алдын ала қысқарту. Жиілік, динамикалық және акустикалық өңдеу. Арнайы өңдеу құрылғыларын пайдалану.</p>	

Эпизодтар арасындағы фондық шуды орнату принципі. Фондық шуылдың ықтимал нұсқаларын таңдау және бір-бірімен салыстыру. Автоматтандыруды тіркеу. Синхронды шуды жиіліктік, динамикалық және акустикалық өңдеу. Музыканы жиілік, динамикалық және акустикалық өңдеу. Музыкалық арналарды алдын ала қысқарту. Автоматтандыруды тіркеу. Қайта жазу процесінде дыбыс инженері мен режиссердің бірлесіп құрылуы

Написание подробной окончательной экспликации звукового решения фильма. Проверка синхронности речевых, музыкальных и шумовых фактур. Способы расположение звуковых фактур на каналах. Предварительное сведение речевых фонограмм. Частотная, динамическая и акустическая обработка. Использование специальных устройств обработки. Принцип монтажа фоновых шумов между эпизодами. Отбор возможных вариантов фоновых шумов и сопоставление между собой. Прописывание автоматизации. Частотная, динамическая и акустическая обработка синхронных шумов. Частотная, динамическая и акустическая обработка музыки. Предварительное сведение музыкальных каналов. Прописывание автоматизации. Сотворчество звукорежиссера и режиссера в процессе перезаписи.

Writing a detailed final explication of the film's sound solution. Checking the synchronicity of speech, music and noise textures. Methods of arrangement of sound textures on channels. Preliminary mixing of speech phonograms. Frequency, dynamic and acoustic processing. The use of special processing devices. The principle of mounting background noise between episodes. Selection of possible variants of background noise and comparison with each other. Prescribing automation. Frequency, dynamic and acoustic processing of synchronous noise. Frequency, dynamic and acoustic processing of music. Preliminary mixing of music channels. Prescribing automation. Co-creation of a sound engineer and director in the process of re-recording

Ключивая компетенции ↓

Драматургиялық материалды талдайды, санада оның дыбыстық бейнесін қалыптастырады. Шығарма авторларының идеялары мен ойларын түсіндіреді, шығарманың эмоционалды әсерін қалыптастырады. Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді .

Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ.

Интерпретирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения.

Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа .

Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind.

Interprets the ideas and intentions of the authors of the works, forming the emotional impact of the work.

Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks for creating an artistic sound image.

Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
---------------------------------	----------------------------------

Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.
-----------------------------	--

	Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.
--	--

Наименование модуля	Аудио продакшн Audio production
Название дисциплины	Аудио продакшн II Audio production II
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	8
Код дисциплины	АР(II) 4306
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 50 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Аудио продакшн I Audio production I

Цели изучения

Курс түрлі қажетті форматтағы мәліметтер туралы білімді қалыптастырады. Дыбыс бойынша бастапқы дайындау. Dolby-Digital жүйесінде немесе оған ұқсас кодтау.
Курс формирует знания о сведениях в различных требуемых форматах. Изготовление исходных по звуку. Кодировка в системе Dolby-Digital или аналогичной ей.
The course builds knowledge about data in various required formats. Production of raw materials by sound. Encoding in the Dolby-Digital system or similar.

Содержание

Кино-бейне өндірісіндегі қайта жазу технологиясы. Қайта жазуға арналған сандық аудио өңдеу құрылғыларының негізгі түрлері. Қайта жазу үшін арнайы құрылғыларды қолдану. Негізгі пультттер мен құрылғылардың модульдерін қолдана отырып, нақты дыбыстық қатарды құрудың техникалық тәжірибесі және тәжірибесі. Аудиовизуалды туындының фонограммасының техникалық және көркемдік қасиеттерін талдау. Қайта жазудың түпнұсқасының сапасына қойылатын талаптар.
Технология перезаписи при кино - видеопроизводстве. Основные виды устройств цифровой обработки звука для перезаписи. Применение специальных устройств для перезаписи. Техническое обеспечение и практика создания реального звукового ряда с помощью основных модулей пультов и устройств. Анализ технических и художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения. Требования к качеству оригинала перезаписи.
The technology of rewriting in film and video production. The main types of digital audio processing devices for rewriting. The use of special devices for rewriting. Technical support and practice of creating a real sound series using the main modules of consoles and devices. Analysis of the technical and artistic qualities of the audio-visual work phonogram. Requirements for the quality of the original rewrite.

Ключивая компетенции

Драматургиялық материалды талдайды, санада оның дыбыстық бейнесін қалыптастырады. Шығарма авторларының идеялары мен ойларын түсіндіреді, шығарманың эмоционалды әсерін қалыптастырады. Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.

<p>Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ. Интерпретирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа .</p> <p>Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind.</p> <p>Interprets the ideas and intentions of the authors of the works, forming the emotional impact of the work.</p> <p>Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks for creating an artistic sound image.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.

Наименование модуля	Музыканы жазудың практикалық курсы Практический курс записи музыки Practical course of music recording
Название дисциплины	Музыканы жазудың практикалық курсы I Практический курс записи музыки I Practical course of music recording I
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	8
Код дисциплины	PKZM(II) 4308
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 50 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Музыканы жазудың практикалық курсы I Практический курс записи музыки I Practical course of music recording I
Цели изучения	↓ Курс поп-рок-музыка мен джаз туралы ақпаратты жазу және жинақтау практикалық дағдыларын қалыптастырады. Курс формирует практические навыки записи и сведения поп и рок музыки и джаза. The course forms practical skills of recording and mixing pop and rock music and jazz.
Содержание	↓ Рок тобының жазбасы. Алдағы дыбыс жазу сессиясының акустикалық жағдайларын талдау. Дыбыс жазу үшін ырғақ бөлімін орналастыру. Құрал күшейткіштерінің комбинацияларын бөлу үшін қалқандар мен экрандарды пайдалану. Дыбыс жазу. Джаз тобын жазу және жинақтау. Джаз тобының құрамы және оның орналасуы. Ырғақ

секциясының, саксофондар тобының, мыс үрмелі аспаптардың дыбысталуының жалпы принциптері. Микрофондарды таңдау және орналастыру схемасы.

Запись рок группы. Анализ акустических условий предстоящей сессии звукозаписи. Размещение ритм-секции для звукозаписи. Использование щитов и экранов, для разделения комбо усилителей инструментов. Звукозапись наложением. Запись и сведение джаз бэнда. Состав джаз - бенда и его размещение. Общие принципы звучания ритм-секции, группы саксофонов, медных духовых инструментов. Выбор и схема расстановки микрофонов.

Recording of a rock band. Analysis of acoustic conditions of the upcoming recording session. Placement of a rhythm section for sound recording. The use of shields and screens, to separate combo amplifiers of instruments. Sound recording by overlay. Recording and mixing of a jazz band. The composition of the jazz band and its placement. General principles of the sound of rhythm sections, groups of saxophones, brass instruments. Selection and arrangement of microphones.

Ключивые компетенции ↓

Драматургиялық материалды талдайды, санада оның дыбыстық бейнесін қалыптастырады Шығарма авторларының ойлары мен ойларын түсіндіріп, шығарманың эмоциялық әсерін қалыптастырады Кәсіби дыбыстық жазуды қамтамасыз етеді Дыбыстық материалдың кәсіби мәліметтерін жүзеге асырады.

Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ Интерпретирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения.

Обеспечивает профессиональную запись звука.

Осуществляет профессиональное сведение звукового материала.

Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind

Interprets the ideas and intentions of the authors of works, forming the emotional impact of the work.

Provides professional sound recording.

Carries out professional mixing of sound material.

Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Музыканы жазудың практикалық курсы Практический курс записи музыки Practical course of music recording
Название дисциплины	Музыканы жазудың практикалық курсы II Практический курс записи музыки II Practical course of music recording II
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	7
Код дисциплины	PKZM (I)4307
Количество кредитов ECTS	8

Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 80 СРСП – 40 СРС – 120
Пререквизиты	Музыканы жазудың практикалық курсы I Практический курс записи музыки I Practical course of music recording I
Цели изучения	↓
	<p>Курс академиялық музыканы студиялық жағдайда жазу кезінде дыбыс-режиссерлік жұмыстың жан-жақты қырларын зерттейді: микрофондарды орналастыру, түрлі стильдер мен жанрлардың академиялық музыкасын жазу және жинақтау кезінде сигналды өңдеу тәсілдерін.</p> <p>Курс изучает всесторонние грани звукорежиссерской работы при записи академической музыки в студийных условиях: расстановка микрофонов, приемы обработки сигнала при записи и сведении академической музыки различных стилей и жанров.</p> <p>The course explores all-round aspects of sound engineering when recording academic music in a Studio environment: microphone placement, signal processing</p>
Содержание	↓
	<p>Симфониялық оркестрді жазу және жинақтау. Камералық оркестрді жазу және жинақтау. Эстрадалық-симфониялық оркестрдің жазылуы мен жинақталуы. Микрофондарды таңдау және орналастыру схемасы. Полимикрофонды жазу техникасы және оркестрді теңдестіру. Хорды жазу және жинақтау. Опера музыкасын жазу және жинақтау.</p> <p>Запись и сведение симфонического оркестра. Запись и сведение камерного оркестра. Запись и сведение эстрадно-симфонического оркестра. Выбор и схема расстановки микрофонов. Полимикрофонная техника записи и балансировка оркестра. Запись и сведение хора. Запись и сведение оперной музыки.</p> <p>Recording and mixing of a symphony orchestra. Recording and mixing of a chamber orchestra. Recording and mixing of a variety symphony orchestra. Selection and arrangement of microphones. Polymicrophone recording technique and orchestra balancing. Recording and mixing of the choir. Recording and mixing opera music.</p>
Ключивая компетенции	↓
	<p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның дыбыстық бейнесін қалыптастырады. Шығарма авторларының идеялары мен ойларын түсіндіреді, шығарманың эмоционалды әсерін қалыптастырады. Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді .</p> <p>Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ.</p> <p>Интерпретирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа .</p> <p>Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind.</p> <p>Interprets the ideas and intentions of the authors of the works, forming the emotional impact of the work.</p> <p>Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks for creating an artistic sound image.</p>
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.

Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.
Наименование модуля	Дипломдық жобамен жұмыс Работа над дипломным проектом Work on the diploma project
Название дисциплины	Сандық аудиотехнологиялар Цифровые аудиотехнологии Digital audio technologies
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	7
Код дисциплины	ZAT 4308
Количество кредитов ECTS	8
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 80 СРСП – 40 СРС – 20
Пререквизиты	Дыбыстық жабдықтау II Звуковое оборудование II Sound equipment II
Цели изучения	↓
	Курс студенттердің жаңа сандық аудиотехнологиялар бойынша білім алуына арналған. Курс предназначен для приобретения студентами знаний по новейшим цифровым аудиотехнологиям. The course is designed for students to acquire knowledge on the latest digital audio technologies.
Содержание	↓
	Дыбыс жазу аппаратурасы мен бағдарламалық қамтамасыз етуді жіктеу стандарттары. Музыкалық файл пішімі. Қазақстан тарихы. Аппараттық іске асыру. MIDI-оқиғалар. MIDI арнасы. MIDI порты. MIDI-SMDI арқылы үлгі-дамп. Телевизиялық хабар тарату стандарттары. Сандық бейне жазу стандарттары. MIDI Clock, MIDI Time Code. Word Clock протоколы арқылы сандық құрылғыларды синхрондау. Дыбыстық форматтарды ысырапсыз сығумен салыстыру. Дыбыстық форматтарды жоғалтумен салыстыру. Мультимедиа мазмұнын салыстыру. Қолдау көрсетілетін аудио форматтар. Қолдау көрсетілетін бейне форматтары. Аудио түрлендіргіштер. Пакеттік түрлендіру алгоритмдері. Негізгі мәліметтер. Айырбастау мысалдары. Айырбастау мәселелері және түрлендірудің анық еместігі. Пакеттік айырбастаудың негізгі талаптары. Стандарты классификации звукозаписывающей аппаратуры и программного обеспечения. Формат музыкальных файлов. История. Аппаратная реализация. MIDI-события. Канал MIDI. Порт MIDI. Sample-dump посредством MIDI-SMDI. Стандарты телевизионного вещания. Стандарты цифровой видеозаписи. MIDI Clock, MIDI Time Code. Синхронизация цифровых устройств посредством протокола WordClock. Сравнение звуковых форматов со сжатием без потерь. Сравнение звуковых форматов со сжатием с потерями. Сравнение мультимедиа контейнеров. Поддерживаемые аудиоформаты. Поддерживаемые видеоформаты. Аудиоконверторы. Алгоритмы пакетного конвертирования. Основные сведения. Примеры конвертации. Проблемы конвертации и неоднозначность конвертации. Основные требования при пакетной конвертации. Classification standards for sound recording equipment and software. Music file format. History. Hardware implementation. MIDI events. The MIDI channel. The MIDI port. Sample-dump via MIDI-SMDI. Television broadcasting standards. Digital video recording standards. MIDI Clock, MIDI Time

Code. Synchronization of digital devices via the Word Clock protocol. Comparison of audio formats with lossless compression. Comparison of audio formats with lossy compression. Comparison of multimedia containers. Supported audio formats. Supported video formats. Audio converters. Batch conversion algorithms. Basic information. Conversion examples. Conversion problems and conversion ambiguity. Basic requirements for batch conversion.

Ключивая компетенции

Көркем дыбыстық бейнені құру бойынша шығармашылық міндеттерге жету үшін өзіндік шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Белгілі бір материалға сәйкес әр түрлі дыбыс жазу студияларының аппараттық-бағдарламалық кешенін конфигурациялайды

Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа .

Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с материалом конкретным

Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks for creating an artistic sound image.

Configures the hardware and software complex of various recording studios in accordance with the specific material

Форма итогового контроля Экзамен, ауызша, прак.
Экзамен, устно, прак.

Раздаточный материал Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.

Наименование модуля	Дипломдық жобамен жұмыс Работа над дипломным проектом Work on the diploma project
Название дисциплины	Дипломдық альбомды жазу Запись дипломного альбома Recording of the graduation album
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	8
Код дисциплины	RDP 4310
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 50 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Музыканы жазудың практикалық курсы II Практический курс записи музыки II Practical course of music recording II
Цели изучения	Дипломдық альбоммен жұмыс істеу бойынша практикалық дағдыларды қалыптастыру. Формирование практических навыков по работе над дипломным альбомом. Formation of practical skills to work on the graduation album.
Содержание	Эстрадалық - симфониялық оркестрдің жазылуы мен жинақталуы. Эстрадалық-симфониялық оркестрдің құрамы. Жазылған материалды монтаждау және араластыру. Дыбыстарды аспаптар бойынша топтастыру. Симфониялық оркестрді жазу және

жинақтау. Орындалатын шығармаларды зерделеу жөніндегі дыбыс режиссерінің дайындық жұмысы. Оркестрдің дыбыс жазбасы. Симфониялық оркестрдің динамикалық диапазоны мен жазбалары. Өнімнің жалпы формасын ескере отырып, динамикалық диапазонды реттеу процесі. Динамикалық нюанстарды, дыбыстық контрастарды беру. Жазылған материалды монтаждау және араластыру.

Запись и сведение эстрадно - симфонического оркестра. Состав эстрадно-симфонического оркестра. Монтаж и микширование записанного материала. Группирование звуков по инструментам. Запись и сведение симфонического оркестра. Подготовительная работа звукорежиссера по изучению исполняемых произведений. Звукозапись оркестра. Динамический диапазон звучания и записи симфонического оркестра. Процесс регулирования динамического диапазона с учетом общей формы произведения. Передача динамических нюансов, звуковых контрастов. Монтаж и микширование записанного материала.

Recording and mixing of a variety symphony orchestra. The composition of the pop-symphony orchestra. Editing and mixing of recorded material. Grouping sounds by instruments. Recording and mixing of a symphony orchestra. Preparatory work of a sound engineer for the study of performed works. Sound recording of the orchestra. The dynamic range of sound and recording of a symphony orchestra. The process of adjusting the dynamic range taking into account the general shape of the product. Transmission of dynamic nuances, sound contrasts. Editing and mixing of recorded material. Mixing of the material.

Ключивая компетенции ↓

Көркем дыбыстық бейнені құру бойынша шығармашылық міндеттерге жету үшін өзіндік шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.

Белгілі бір материалға сәйкес әр түрлі дыбыс жазу студияларының аппараттық-бағдарламалық кешенін конфигурациялайды.

Ұйымдастырушылық-басқарушылық қызметті өзінің кәсіби қызметі шеңберінде жүзеге асыру.

Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа.

Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с конкретным материалом.

Осуществлять организационно-управленческую деятельность в рамках своей профессиональной деятельности.

Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks for creating an artistic sound image.

Configures the hardware and software complex of various recording studios in accordance with a specific material.

Carry out organizational and managerial activities within the framework of their professional activities.

Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
---------------------------------	----------------------------------

Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие
-----------------------------	---

Блок В

Наименование модуля	Аудио өндіріс негіздері Основы аудиопроизводства Fundamentals of audio production
Название дисциплины	Основы фильмопроизводства Фильм өндірісінің негіздері Film Production Basics
Цикл дисциплины	БД
Семестр	1
Код дисциплины	OFP 1206
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 30 Практические занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Не требуется Сұрамайды Don't needed
Цели изучения	<p>Пәннің мақсаты фильм шығару және дыбыс жазу технологиясының негіздерін оқытуға арналған. Дыбыс киносының пайда болу тарихы және фильмнің дыбыс түсіретін бейнесін құру принциптері қарастырылады</p> <p>Целью дисциплины является обучения студента основам технологии фильмопроизводства и звукозаписи, творческо -производственного цикла создания аудиовизуального произведения и его звукового ряда.</p> <p>The discipline serves to teach the student the basics of film production and recording technology. The article considers the history of sound cinema and the principles of creating a sound-visual image of the film.</p>
Содержание	<p>Өндірістік цехтар, түсірілім тобына қатысушылардың құрамы, функционалдығы, мақсаты. Кинодағы дыбыс. Бес компонент: амбиент, Фоли, репликалар, арнайы эффектілер, музыка. Дайындық, түсіру және монтаждау-тондау кезеңдері.</p> <p>Производственные цеха, состав участников съемочной группы, функциональность, целевое назначение. Звук в кино. Пять составляющих: амбиенты, фоули, реплики, спецэффекты, музыка. Подготовительный, съемочный и монтажно -тонировочный периоды.</p> <p>Production workshops, the composition of the crew members, functionality, purpose. Sound in the cinema. Five components: ambient, foley, replicas, special effects, music. Preparatory, shooting and installation -tinting periods.</p>
Ключевые компетенции	<p>Мәдениет пен өнер саласындағы дыбыс режиссердың орнын түсінеді Понимает место звукорежиссуры в области культуры и искусства Understands the place of sound engineering in the field of culture and art</p>
Форма итогового контроля	Ауызга талдау Экзамен, устно, прак.

Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.
-----------------------------	--

Наименование модуля	Аудио өндіріс негіздері Основы аудиопроизводства Fundamentals of audio production
Название дисциплины	Құрылымы және пайдалану аппаратураны бастапқы дыбысты жазу Устройство и эксплуатация аппаратуры первичной записи звука Device and operation of primary sound recording equipment
Цикл дисциплины	БД
Код дисциплины	UEAPZZ 1207
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 40 СРСП – 30 СРС – 90
Пререквизиты	Фильм өндірісінің негіздері Основы фильмопроизводства Film Production Basics
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты микрофондарды, жазу құрылғыларын пайдалану бойынша құзыреттілікті қалыптастыру, түсірілім алаңында дыбыстарды жазу кезінде микрофондарды орналастыру болып табылады.</p> <p>Целью дисциплины является формирование компетенций по эксплуатации микрофонов, записывающих устройств, расстановке микрофонов при записи звуков на съемочной площадке.</p> <p>The purpose of the discipline is the formation of competencies for the operation of microphones, recording devices, the arrangement of microphones when recording sounds on the set.</p>	
Содержание	
<p>Түсірілім алаңында дыбыс жазу кезінде динамикалық және конденсаторлық микрофондардың құрылғысы және пайдаланылуы. Зеңбіректің микрофондары. Ілмекті микрофондар. Радиомикрофондар. Сипаттамалары, қолданылуы. Қосқыштар, кабельдер. Рекордеры. Дыбыс файлдарымен жұмыс. Импорт, редакция, экспорт.</p> <p>Устройство и эксплуатация динамических и конденсаторных микрофонов при записи звука на съемочной площадке. Микрофоны пушки. Петличные микрофоны. Радиомикрофоны. Характеристики, применение. Разъемы, кабели. Рекордеры. Работа с файлами звукозаписи. Импорт, редакция, экспорт.</p> <p>The device and operation of dynamic and condenser microphones when recording sound on the set. Gun microphones. Lavalier microphones. Radio microphones. Characteristics, application. Connectors, cables. Recorders. Working with audio recording files. Import, revision, export.</p>	
Ключивые компетенции	

Мәдениет пен өнер саласындағы дыбыс режиссердың орнын түсінеді Понимает место звукорежиссуры в области культуры и искусства Understands the place of sound engineering in the field of culture and art	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Жазу технологиясы Технологии звукозаписи Recording Technology
Название дисциплины	Жазу технологиясы I Технологии звукозаписи I Recording Technology I
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3
Код дисциплины	TZZ (I)2208
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 40 СРСП – 30 СРС – 90
Пререквизиты	Бастапқы дыбыстық жазба жабдықтарының құрылғысы және жұмысы Устройство и эксплуатация аппаратуры первичной записи звука Device and operation of primary sound recording equipment
Цели изучения	<p>Пәннің мақсаты-аудиовизуалды туындының дыбыстық шешімін қалыптастыру негіздерін зерттеу.</p> <p>Целью дисциплины является изучение основ формирования звукового решения аудиовизуального произведения.</p> <p>The purpose of the discipline is to study the basics of the formation of the audio solution of an audiovisual work.</p>
Содержание	<p>Дыбыстық сурет композициясының негізгі құралдары. Кинодағы дыбысталатын сөйлеу түрлері: кадршілік, кадрдан тыс, кадр сыртындағы. Дауыстық сөйлеудің түрлері. Аудиовизуалды шығармадағы шудың рөлі. Шуды жіктеу. Монтаждау-тондау кезеңінің негізгі кезеңдері (постпродакшн). Экрандағы музыка функциялары. Экран өнері үшін қолданылатын музыканың жіктелуі.</p> <p>Основные средства композиции звуковой картины. Формы звучащей речи в кино: внутрикадровая, внекадровая, закадровая. Виды закадровой речи. Роль шумов в аудиовизуальном произведении. Классификация шумов. Основные этапы монтажно-тонировочного периода (постпродакшн). Функции музыки на экране. Классификация музыки, используемой для экранных искусств.</p>

The main means of composition of the sound picture. Forms of sounding speech in movies: in-frame, off-screen, off-screen. Types of voiceover speech. The role of noise in an audiovisual work. Classification of noise. The main stages of the installation and tinting period (postproduction). Music functions on the screen. Classification of music used for screen arts.	
Ключивые компетенции ↓ Көркем дыбыстық бейнені құру үшін шығармашылық міндеттерге жету үшін өзіндік шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic sound image	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Жазу технологиясы Технологии звукозаписи Recording Technology
Название дисциплины	Жазу технологиясы II Технологии звукозаписи II Recording Technology II
Цикл дисциплины	БД
Семестр	4
Код дисциплины	TZZ(II)2209
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 40 СРСП – 30 СРС – 90
Пререквизиты	Жазу технологиясы I Технологии звукозаписи I Recording Technology I
Цели изучения ↓	Пән мақсаты дыбыстық картина композициясының негізгі құралдары. Целью дисциплины является изучение основных средств композиции звуковой картины The main means of sound picture composition.
Содержание ↓	Дауысты дыбыстаудың технологиясы мен практикасы. Әр түрлі дыбыстық жазу технологияларындағы дауыстық жазбаларды жазу, негізгі кейіпкерлер мен қосалқы белгілерді жазу, жаппай жазу, кадр сыртындағы мәтінді жазу, анимацияға дауыс жазу. Дыбыс режиссерінің режиссермен және актерлермен сөйлеу процесінде жұмыс істеуі.

Синхронды шуды тікелей түсірілім алаңында және "шумовиктер"бригадасының көмегімен жазу технологиясы.

Технология и практика речевого озвучивания. Запись речевого озвучания в различных технологиях звукозаписи, запись основных персонажей и второстепенных, запись массовой, запись закадрового текста, запись голосов для анимации. Работа звукорежиссера с режиссером и актерами в процессе речевого озвучивания. Технология записи синхронных шумов непосредственно на съемочной площадке и с помощью бригады «шумовиков».

Technology and practice of speech voicing. Recording of voice-over in various sound recording technologies, recording of main characters and minor ones, recording extras, recording voiceover text, recording voices for animation. The work of a sound engineer with a director and actors in the process of voice dubbing. The technology of recording synchronous noises directly on the set and with the help of a team of "noisemakers".

Ключивые компетенции ↓

Көркем дыбыстық бейнені құру үшін шығармашылық міндеттерге жету үшін өзіндік шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді

Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа

Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic sound image

Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Өнер тарихы История искусства History of art
Название дисциплины	Әлем киносының тарихы I История мирового кино I History of world film I
Цикл дисциплины	БД
Семестр	1
Код дисциплины	ІМК(І) 1210
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРС – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Не требуется Сұрамайды Don't needed
Цели изучения	↓

<p>Пәннің мақсаты-Еуропа киносындағы көркемдік бағыттардың даму тарихын зерттеу. Целью дисциплины является изучение истории развития художественных направлений в кинематографе Европы. The purpose of the discipline is to study the history of the development of artistic trends in European cinema.</p>	
↓	
<p>Содержание</p> <p>Кинематографтың тууы. Еуропа киносының көркемдік бағыттары: Француз авангард, сюрреализм, поэтикалық реализм, неореализм, "жаңа толқын", постмодернизм Рождение кинематографа. Художественные направления в кино Европы: французский авангард, сюрреализм, поэтический реализм, неореализм, «новая волна», постмодернизм The birth of cinema. Artistic trends in European cinema: French avant-garde, surrealism, poetic realism, neorealism, "new wave", postmodernism.</p>	
↓	
<p>Ключивые компетенции</p> <p>Драматургиялық материалды талдай отыра, санада оның дыбыстық бейнесін қалыптастырады. Шығарма авторларының ойлары мен ойларын түсіндіріп, шығарманың эмоциялық әсерін қалыптастырады. Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ. Интерпретирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения. Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind. Interprets the ideas and intentions of the authors of works, forming the emotional impact of the work.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.</p>

Наименование модуля	<p>Өнер тарихы История искусства History of art</p>
Название дисциплины	<p>Әлем киносының тарихы II История мирового кино II History of world film II</p>
Цикл дисциплины	БД
Семестр	2
Код дисциплины	ІМК(II) 1211
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Лекции – 20 Практические занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75</p>
Пререквизиты	<p>Әлем киносының тарихы I История мирового кино I History of world film I</p>
Цели изучения	↓

Пәннің мақсаты-АҚШ пен Азия киносындағы көркемдік бағыттардың даму тарихын зерттеу.
 Целью дисциплины является изучение истории развития художественных направлений в кинематографе США и Азии.
 The purpose of the discipline is to study the history of the development of artistic trends in the cinema of the USA and Asia.

Содержание

АҚШ киносының көркемдік бағыттары. Әлемдік кино классиктері: Гриффит, Чаплин, Уэллс. Жапония Киносы. Әлемдік кино классиктері: Куросава, Мидзогути. ТМД елдерінің кинематографы
 Художественные направления в кино США. Классики мирового кино: Гриффит, Чаплин, Уэллс. Кино Японии. Классики мирового кино: Куросава, Мидзогути. Кинематограф стран СНГ.
 Art direction in the cinema of the United States. Classics of world cinema: Griffith, Chaplin, wells. Cinema Of Japan. Classics of world cinema: Kurosawa, Mizoguchi. Cinema of the CIS countries.

Ключивые компетенции

Драматургиялық материалды талдай отыра, санада оның дыбыстық бейнесін қалыптастырады. Шығарма авторларының ойлары мен ойларын түсіндіріп, шығарманың эмоциялық әсерін қалыптастырады.
 Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ.
 Интерпретирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения.
 Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind. Interprets the ideas and intentions of the authors of works, forming the emotional impact of the work

Форма итогового контроля

Экзамен, ауызша, прак.
 Экзамен, устно, прак.

Раздаточный материал

Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.
 Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Өнер тарихы История искусства History of art
Название дисциплины	Қазақ киносының тарихы История казахского кино The history of Kazakh cinema
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3
Код дисциплины	ІКК 2212
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15

	СРС – 45
Пререквизиты	Әлемдік кино тарихы I История мирового кино I History of world cinema I
Цели изучения	↓
<p>Пәннің мақсаты-қазақ киносының дамуы мен қалыптасуын зерттеу. Целью дисциплины является изучение развития и становления казахского кинематографа. The purpose of the discipline is to study the development and formation of Kazakh cinema.</p>	
Содержание	↓
<p>Қазақ киносының негізін қалаушылар. "Ұлы Отан соғысы" кезеңіндегі қазақ киносы. Қазақ киносы 1950-1970 жылдар аралығында. Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ киносы. Қазақ киносындағы "жаңа толқын". Қазақ киносы 2000-2020 жылдар аралығында. Основоположники казахского кино. Казахское кино в период «Великой отечественной войны». Казахское кино в период с 1950-1970 годов. Казахское кино в период независимости. «Новая волна» в казахском кино. Казахское кино в период с 2000-2020 годов. The founders of Kazakh cinema. Kazakh cinema during the "Great Patriotic War". Kazakh cinema in the period from 1950-1970. Kazakh cinema in the period of independence. "New Wave" in Kazakh cinema. Kazakh cinema in the period from 2000-2020.</p>	
Ключевые компетенции	↓
<p>Драматургиялық материалды талдай отыра, санада оның дыбыстық бейнесін қалыптастырады. Шығарма авторларының ойлары мен ойларын түсіндіріп, шығарманың эмоциялық әсерін қалыптастырады Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ. Интерпретирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения. Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind. Interprets the ideas and intentions of the authors of works, forming the emotional impact of the work.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Дыбыстық жабдықтау Звуковое оборудование Sound equipment
Название дисциплины	Сандық дыбыс техникасы I Цифровая звукотехника I Digital audio equipment I
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3
Код дисциплины	ZZT(I)2214
Количество кредитов ECTS	4

Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Құрылымы және пайдалану аппаратураны бастапқы дыбысты жазу/Устройство и эксплуатация аппаратуры первичной записи звука/
Цели изучения	
<p>Курстың мақсаты-сандық араластырғыштардың, дыбыстық станциялардың, дыбыстық эффектілердің сандық құрылғыларының құрылғысы мен жұмысын зерттеу. Целью курса является изучение устройства и эксплуатации цифровых микшерных пультов, звуковых станций, цифровых устройств звуковых эффектов. The purpose of the course is to study the design and operation of digital mixing consoles, sound stations, digital sound effects devices.</p>	
Содержание ↓	
<p>Сандық пульттер. Дизайн ерекшеліктері. Сервистік мүмкіндіктер. Сандық пульттер бастап шығарылған АСТ және САТ. Портативті сандық студиялар. Сигналдарды өндеуге арналған сандық құрылғылар. Цифровые пульты. Конструктивные особенности. Сервисные возможности. Цифровые пульты с вынесенными АЦП и ЦАП. Портативные цифровые студии. Цифровые приборы для обработки сигналов. Digital remotes. Design features. Service capabilities. Digital consoles with ADC and DAC removed. Portable digital studios. Digital devices for signal processing.</p>	
Ключивые компетенции ↓	
<p>Белгілі бір материалға сәйкес әр түрлі дыбыс жазу студияларының аппараттық-бағдарламалық кешенін конфигурациялау. Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с конкретным материалом. Configures the hardware and software complex of various recording studios in accordance with the specific material.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Дыбыстық жабдықтау Звуковое оборудование Sound equipment
Название дисциплины	Сандық дыбыс техникасы II Цифровая звукотехника II Digital audio equipment II
Цикл дисциплины	БД
Семестр	4
Код дисциплины	ZZT(II)2214

Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Сандық дыбыс техникасы I Цифровая звукотехника I Digital audio equipment I
Цели изучения ↓	
<p>Курстың мақсаты-сандық аудио деректерді сығу арқылы дыбыстық деректерді кодтау әдістерін, сандық жабдықты синхрондау жүйелерін зерттеу.</p> <p>Целью курса является изучение методов кодирования звуковых данных с компрессией цифровых аудиоданных, систем синхронизации цифрового оборудования.</p> <p>The purpose of the course is to study the methods of encoding audio data with compression of digital audio data, synchronization systems of digital equipment.</p>	
Содержание ↓	
<p>Қалқымалы нүктемен кодтау. Психоакустикалық ерекшеліктерге байланысты ақпарат көлемінің азаюы. Адрестік-уақытша синхрондау. Үлгі-синхрондау. Басқару бойынша синхрондау.</p> <p>Кодирование с плавающей запятой. Компрессия с редукцией аудиоданных. Сокращение объема информации, обусловленное психоакустическими особенностями. Адресно-временная синхронизация. Семпл-синхронизация. Синхронизация по управлению.</p> <p>Floating-point encoding. Compression with reduction of audio data. Reduction of the volume of information due to psychoacoustic features. Address-time synchronization. Sample synchronization. Synchronization by management.</p>	
Ключевые компетенции ↓	
<p>Белгілі бір материалға сәйкес әр түрлі дыбыс жазу студияларының аппараттық-бағдарламалық кешенін конфигурациялау</p> <p>Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с материалом конкретным</p> <p>Configures the hardware and software complex of various recording studios in accordance with the specific material</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие
Наименование модуля	Дыбысты компьютерлік өңдеу Компьютерная обработка звука Computer sound processing
Название дисциплины	Pro Tools бағдарламасында жазу және біріктіру Запись и сведение в Pro Tools Record and the data in Pro Tools
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3

Код дисциплины	ZSPT 2216
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed
Цели изучения ↓	
<p>Курстың мақсаты-Pro TOOLS аудио редакторын зерттеу және онымен жұмыс істеудің практикалық дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>Целью курса является изучение аудиоредактора PRO TOOLS и формирование практических навыков работы с ним.</p> <p>The purpose of the course is to study the PRO TOOLS audio editor and develop practical skills to work with it.</p>	
Содержание ↓	
<p>Бағдарламалық жасақтамаға шолу. PRO TOOLS жүйелерінің конфигурациясы. Аудио интерфейсті орнату. Кіру және шығуды орнату. Сессия құру. PRO TOOLS терезелері, навигация. Түйін команда қатысты. Құралдары редакциялау. Бағдарламамен жұмыс істеудің негізгі негіздері. Плагиндермен жұмыс.</p> <p>Обзор программного обеспечения. Конфигурация систем PRO TOOLS. Настройка аудиоинтерфейса. Установка входа и выхода. Создание сессии. Окна PRO TOOLS, навигация. Ключевые команды. Инструменты редактирования. Базовые основы работы с программой. Работа с плагинами.</p> <p>Software overview. Configuration of PRO TOOLS systems. Configuring the audio interface. Setting the input and output. Creating a session. Windows PRO TOOLS, navigation. Key commands. Editing tools. Basic basics of working with the program. Working with plugins.</p>	
Ключевые компетенции ↓	
<p>Белгілі бір материалға сәйкес әр түрлі дыбыс жазу студияларының аппараттық-бағдарламалық кешенін конфигурациялау.</p> <p>Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с конкретным материалом.</p> <p>Configures the hardware and software complex of various recording studios in accordance with the specific material.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие
Наименование модуля	Дыбысты компьютерлік өңдеу Компьютерная обработка звука Computer sound processing

Название дисциплины	LOGIC Pro бағдарламасында жазу және біріктіру Запись и сведение в LOGIC Pro Record and the data in LOGIC Pro
Цикл дисциплины	БД
Семестр	4
Код дисциплины	ZSLP2217
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 40 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Pro Tools бағдарламасында жазу және біріктіру Запись и сведение в Pro Tools Record and the data in Pro Tools
Цели изучения	↓
	Курстың мақсаты- LOGIC Pro аудио редакторын зерттеу және онымен жұмыс істеудің практикалық дағдыларын қалыптастыру. Целью курса является изучение аудиоредактора LOGIC Pro и формирование практических навыков работы с ним. The purpose of the course is to study the LOGIC Pro audio editor and develop practical skills to work with it.
Содержание	↓
	Бағдарламалық жасақтамаға шолу. LOGIC Pro жүйелерінің конфигурациясы. Аудио интерфейсті орнату. Кіру және шығуды орнату. Сессия құру. LOGIC Pro терезелері, навигация. Түйін команда қатысты. Құралдары редакциялау. Бағдарламамен жұмыс істеудің негізгі негіздері. Плагиндермен жұмыс. Обзор программного обеспечения. Конфигурация систем LOGIC Pro. Настройка аудиоинтерфейса. Установка входа и выхода. Создание сессии. Окна LOGIC Pro, навигация. Ключевые команды. Инструменты редактирования. Базовые основы работы с программой. Работа с плагинами. Software overview. Configuration of LOGIC Pro systems. Configuring the audio interface. Setting the input and output. Creating a session. Windows LOGIC Pro, navigation. Key commands. Editing tools. Basic basics of working with the program. Working with plugins.
Ключивые компетенции	↓
	Белгілі бір материалға сәйкес әр түрлі дыбыс жазу студияларының аппараттық-бағдарламалық кешенін конфигурациялау Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с материалом конкретным Configures the hardware and software complex of various recording studios in accordance with the specific material
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Музыканы жазу технологиясы Технология записи музыки Music recording technology
Название дисциплины	Фильм мен бағдарламалардың музыкалық шешімі Музыкальное решение фильма и передач Musical decision of the film and programs
Цикл дисциплины	БД
Семестр	6
Код дисциплины	MRFP 3217
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 30 Практические занятия – 20 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Әлемдік музыка тарихы История мировой музыки History of world music
Цели изучения	↓
	Курстың максаты-фильм мен бағдарламалардың музыкалық дизайнының принциптерін зерттеу. Целью курса является изучение принципов музыкального оформления фильма и передач. The purpose of the course is to study the principles of musical design of films and broadcasts.
Содержание	↓
	Экрандағы музыка функциялары. Музыкалық драматургия түсінігі. Музыкалық тақырыптардың бейнесі мен сюжеті. Музыкалық лейтмотив. Өн-лейтмотив. Фильмдегі музыканың иллюстрациясы. Ойын, анимациялық, танымал ғылыми және деректі фильмдердегі Музыка. Эфирлік бағдарламадағы музыкалық сериялардың драматургиясы. Функции музыки на экране. Понятие музыкальной драматургии. Образность и сюжетность музыкальных тем. Музыкальный лейтмотив. Песня – лейтмотив. Иллюстративность музыки в кинофильме. Музыка в игровом, анимационном, научно-популярном и документальном кино. Драматургия музыкального ряда в эфирной программе. Music functions on the screen. The concept of musical drama. Imagery and plot of musical themes. Musical leitmotif. The song is a leitmotif. Illustrativeness of music in a movie. Music in fiction, animation, popular science and documentary films. Dramaturgy of the musical series in the broadcast program.
Ключивые компетенции	↓
	Драматургиялық материалды талдайды, санада оның дыбыстық бейнесін қалыптастырады. Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Кәсіби дыбыстық жазуды қамтамасыз етеді. Дыбыстық материалдың кәсіби мәліметтерін жүзеге асырады. Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа.

<p>Обеспечивает профессиональную запись звука. Осуществляет профессиональное сведение звукового материала. Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind. Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic sound image. Provides professional sound recording. Carries out professional mixing of sound material.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Музыканы жазу технологиясы Технология записи музыки Music recording technology
Название дисциплины	Музыка жазу технологиясы/Технология записи музыки/Music recording technology
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	TZM 3218
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 40 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Музыканы жазу технологиясы I Технология записи музыки I Music recording technology I
Цели изучения	↓
<p>Курс әр түрлі музыкалық композицияларды жазудың ерекшеліктері мен ерекшеліктерін зерттейді. Курс изучает специфику и особенности записи различных музыкальных составов. The course studies the specifics and features of recording various musical compositions.</p>	
Содержание	↓
<p>Музыкалық дыбыс режиссурасының негіздері. Ансамбльдерді, халық оркестрін, камералық оркестрді, симфониялық оркестрді, эстрадалық-симфониялық оркестрді және джаз тобын жазу технологиялары. Заманауи электронды музыканы жазу және жазу ерекшеліктері. Музыкалық тепе-теңдікті құру. Әр түрлі оркестрлер мен жеке аспаптарды жазу кезінде микрофондарды орналастыру. Основы музыкальной звукорежиссуры. Технологии записи ансамблей, народного оркестра, камерного оркестра, симфонического оркестра, эстрадно -симфонического оркестра и джаз бэнда. Особенности звучания и запись современной электронной музыки. Создание музыкального баланса. Расстановка микрофонов при записи различных оркестров и отдельных инструментов.</p>	

Fundamentals of musical sound engineering. Technologies for recording ensembles, folk orchestra, chamber orchestra, symphony orchestra, variety symphony orchestra and jazz band. Features of the sound and recording of modern electronic music. Creating a musical balance. Arrangement of microphones when recording various orchestras and individual instruments.	
Ключивые компетенции ↓ Драматургиялық материалды талдайды, санада оның дыбыстық бейнесін қалыптастырады. Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді Кәсіби дыбыстық жазуды қамтамасыз етеді. Дыбыстық материалдың кәсіби мәліметтерін жүзеге асырады. Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа. Обеспечивает профессиональную запись звука. Осуществляет профессиональное сведение звукового материала. Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind. Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic sound image. Provides professional sound recording. Carries out professional mixing of sound material.	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Музыканы жазу технологиясы Технология записи музыки Music recording technology
Название дисциплины	Аранжировка Arrangement
Цикл дисциплины	БД
Семестр	6
Код дисциплины	Ara 3219
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 50 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Музыка жазу технологиясы/Технология записи музыки/Music recording technology
Цели изучения	↓
Курстың мақсаты-аранжировканың практикалық дағдыларын дамыту.	

Целью курса является развитие практических навыков аранжировки.
The aim of the course is to develop practical arranging skills.

Содержание

Аранжировка ұғымы. Аккордтар және олардың түрлері. Құру үйлесімдер да тональносты. Виртуалды музыкалық аспаптарды қосу. Жобаның тоналдылығы мен қарқынын орнату. Score редакторында жазбалар жазу. Аудио импорттау, жобаға негізгі дауысты енгізу. Фонограмма мен дауыс арасындағы тепе-теңдікті орнату. Жоғалту және кіру бойынша жұмыс. Композицияны біріктіру.

Понятие аранжировки. Аккорды и их разновидности. Построение аккордов в тональности. Подключение виртуальных музыкальных инструментов. Установка тональности и темпа проекта. Запись нот в редакторе Score. Импорт аудио, вставка главного голоса в проект. Установка баланса между фонограммой и голосом. Работа над проигрышем и вступлением. Сведение композиции.

The concept of arrangement. Chords and their varieties. Construction of chords in the key. Connecting virtual musical instruments. Setting the tone and tempo of the project. Record notes in the Score editor. Import audio, insert the main voice into the project. Setting the balance between the phonogram and the voice. Work on losing and joining. Mixing the composition.

Ключивые компетенции

Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Кәсіби дыбыстық жазуды қамтамасыз етеді. Дыбыстық материалдың кәсіби мәліметтерін жүзеге асырады.

Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа.

Обеспечивает профессиональную запись звука.

Осуществляет профессиональное сведение звукового материала.

Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic sound image.

Provides professional sound recording.

Carries out professional mixing of sound material.

Форма итогового контроля

Экзамен, прак.

Экзамен, прак.

Раздаточный материал

Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.

Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Дыбыстық бейнені құру теориясы Теория создания звукозрительного образа Theory of creating a sound-visual image
Название дисциплины	Музыкалық театрдың драматургиясы Драматургия музыкального театра Musical theater dramaturgy
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5

Код дисциплины	DMT 3220
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Музыканы жазу технологиясы II Технология записи музыки II Music recording technology II
Цели изучения	↓
	Курс музыкалық театрдың драматургиясын зерттеуге қызмет етеді. Курс служит для изучения драматургия музыкального театра. The course serves to study the dramaturgy of musical theater.
Содержание	↓
	Опера және балет драматургиясы: негізгі теориялық ұстанымдар. Опера драматургиясы тұрғысынан либретто функциясы. Сюжет опера мен балетте. Музыкалық драматургия оның либретто драматургиясымен өзара әрекеттесуінде. Сыртқы және ішкі іс-қимыл жоспарлары, Операның драмалық түріне байланысты оларды жүзеге асыру. Ішкі сөйлеу, сыртқы сөйлеу: олардың айырмашылықтары, музыкалық драмадағы қызметі. Драмалық кезеңдер. Драматургия оперы и балета: основные теоретические положения. Функция либретто с точки зрения оперной драматургии. Сюжет в опере и балете. Музыкальная драматургия в ее взаимодействии с драматургией либретто. Внешний и внутренний планы действия, их реализация в зависимости от драматургического типа оперы. Внутренняя речь, внешняя речь: их отличия, функция в музыкальной драматургии. Драматургические этапы. Dramaturgy of opera and ballet: the main theoretical provisions. The function of the libretto from the point of view of opera dramaturgy. The plot in opera and ballet. Musical dramaturgy in its interaction with the dramaturgy of the libretto. External and internal action plans, their implementation depending on the dramatic type of opera. Internal speech, external speech: their differences, function in musical dramaturgy. Dramatic stages.
Ключивые компетенции	↓
	Дыбыс режиссурасының мәдениет пен өнер саласындағы орнын түсінеді. Драматургиялық материалды талдайды, санада оның дыбыстық бейнесін қалыптастырады. Понимает место звукорежиссуры в области культуры и искусства. Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ. Understands the place of sound engineering in the field of culture and art Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind.
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Дыбыстық бейнені құру теориясы Теория создания звукозрительного образа Theory of creating a sound-visual image
Название дисциплины	Теледидар бағдарламасының дыбыс шешімі Звуковое решение ТВ программы Sound solution for TV programs
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	ZRTVP 3221
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Жазу технологиясы Технологии звукозаписи recording technology
Цели изучения	↓
	Курс ТВ бағдарламасының дыбыстық шешімімен жұмыс істеу кезінде шығармашылық аспектілерге үйретеді, бағдарламаларды түсіру кезінде дыбысты жазу, шулы және музыкалық факторларды таңдау дағдыларын қалыптастырады. Курс обучает творческим аспектам при работе над звуковым решением ТВ программы, формирует навыки записи звука при съемке программ, подбора шумовых и музыкальных фактур The course teaches creative aspects when working on a sound solution for a TV program, develops the skills of recording sound when shooting programs, selecting noise and musical textures.
Содержание	↓
	Эфирлік бағдарламалардың негізгі түрлері және олармен жұмыс істеу кезеңдері. Дыбыс баллдарының түрлері. Сөйлеудің, музыканың және теледидар экранының шуылының экспрессивті құралдары. Көп сериялы телефильмдерге арналған дыбыстық баллдардағы Музыка. Эфирлік бағдарламадағы музыкалық сериялардың драматургиясы. Теледидар бағдарламаларының дыбыстық шешімінің ерекшеліктері. Музыкалық және шу шешімі. Основные типы эфирных программ и этапы работы с ними. Типы звуковых партитур. Выразительные средства речи, музыки и шумов телеэкрана. Музыка в звуковых партитурах для многосерийных телефильмов. Драматургия музыкального ряда в эфирной программе. Особенности звукового решения ТВ программ. Музыкальное и шумовое решение рекламных роликов. The main types of broadcast programs and the stages of working with them. Types of sound scores. Expressive means of speech, music and TV screen noises. Music in sound scores for multi-part TV movies. Dramaturgy of the musical series in the broadcast program. Features of the sound solution of TV programs. Music and noise solution of commercials.
Ключивые компетенции	
	Дыбыс режиссурасының мәдениет пен өнер саласындағы орнын түсінеді Драматургиялық материалды талдайды, санада оның дыбыстық бейнесін

<p>калыптастырады. Шығарма авторларының ойлары мен ойларын түсіндіріп, шығарманың эмоциялық әсерін қалыптастырады</p> <p>Понимает место звукорежиссуры в области культуры и искусства</p> <p>Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ.</p> <p>Интерпретирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения</p> <p>Understands the place of sound engineering in the field of culture and art</p> <p>Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind.</p> <p>Interprets the ideas and intentions of the authors of works, forming the emotional impact of the work</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Дыбысты монтаждау Монтаж звука Sound editing
Название дисциплины	Дыбысты монтаждау Монтаж звука Sound editing
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	MZ 3222
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Дыбыс жазу технологиясы II Технологии звукозаписи II Sound recording technologies II
Цели изучения	↓
<p>Кинематографтағы дыбыстық текстураларды орнатуды зерттеу және практикалық игеру.</p> <p>Изучение и практическое освоение монтажа звуковых фактур в кинематографе.</p> <p>Study and practical mastering of sound texture editing in cinematography.</p>	
Содержание	↓
<p>Кинематографтағы дыбыстық монтаж принциптері. Фильмнің фонограммасын құруда тік және көлденең орнату. Техникалық және шығармашылық параметрлер бойынша дыбыстық материалды таңдау. Сөйлеу фонограммаларын түсірілім алаңынан синхрондау және монтаждау.</p> <p>Принципы звукового монтажа в кинематографе. Вертикальный и горизонтальный монтаж в построении фонограммы фильма. Отбор звукового материала по техническим</p>	

<p>и творческим параметрам. Синхронизация и монтаж речевых фонограмм со съемочной площадки.</p> <p>Principles of sound editing in cinema. Vertical and horizontal editing in the construction of the soundtrack of the film. Selection of sound material according to technical and creative parameters. Synchronization and installation of speech phonograms from the set.</p>	
<p>Ключивые компетенции ↓</p> <p>Әр түрлі дыбыстық форматтарда кәсіби орнатуды қамтамасыз етеді.</p> <p>Обеспечивает профессиональный монтаж в различных звуковых форматах.</p> <p>Provides professional editing in various audio formats.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, прак.</p> <p>Экзамен, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие</p>

Наименование модуля	<p>Дыбысты монтаждау</p> <p>Монтаж звука</p> <p>Sound editing</p>
Название дисциплины	<p>Дыбысты монтаждау 2</p> <p>Монтаж звука 2</p> <p>Sound editing 2</p>
Цикл дисциплины	БД
Семестр	6
Код дисциплины	MZ 3223
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Лекции – 0</p> <p>Семинарские занятия – 30</p> <p>СРСП – 15</p> <p>СРС – 45</p>
Пререквизиты	<p>Дыбысты монтаждау 1</p> <p>Монтаж звука 1</p> <p>Sound editing 1</p>
Цели изучения ↓	
<p>Шу текстураларын орнатуды зерттеу және практикалық игеру.</p> <p>Изучение и практическое освоение монтажа диалогов, шумовых и музыкальных фактур.</p> <p>The study and practical development of the installation of noise textures.</p>	
Содержание ↓	
<p>Дауыстық ательеде жазылған диалогтарды синхрондау және орнату. Музыкалық фактураларды монтаждау. Фондық және синхронды шуды синхрондау және орнату. Жұмыстың орындылығы мен ыңғайлылығы принципіне негізделген қайта жазу үшін дыбыстық материалды орнату. Киноөндірістің дыбыстық палитрасын құрудағы симфониялық партитура принципі.</p> <p>Синхронизация и монтаж диалогов, записанных в ателье озвучания. Монтаж музыкальных фактур. Синхронизация и монтаж фоновых и синхронных шумов. Монтаж</p>	

<p>звукового материала для перезаписи, построенного по принципу целесообразности и удобства работы. Принцип симфонической партитуры в создании звуковой палитры кинопроизведения.</p> <p>Synchronization and editing of dialogues recorded in the studio of voiceover. Installation of musical textures. Synchronization and installation of background and synchronous noises. Installation of sound material for rewriting, built on the principle of expediency and convenience of work. The principle of the symphonic score is to create the sound palette of the film production.</p>	
<p>Ключивые компетенции</p> <p>Әр түрлі аудио форматта кәсіби редакциялауды қамтамасыз етеді.</p> <p>Обеспечивает профессиональный монтаж в различных звуковых форматах.</p> <p>Provides professional editing in various audio formats.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, прак.</p> <p>Экзамен, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие</p>

Наименование модуля	<p>Дыбыс дизайны</p> <p>Дизайн звука</p> <p>Sound design</p>
Название дисциплины	<p>Дыбыс дизайны</p> <p>Дизайн звука</p> <p>Sound design</p>
Цикл дисциплины	БД
Семестр	6
Код дисциплины	DZ (II)3224
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Лекции – 30</p> <p>Семинарские занятия – 20</p> <p>СРСП – 25</p> <p>СРС – 75</p>
Пререквизиты	<p>Теледидар бағдарламасының дыбыс шешімі</p> <p>Звуковое решение ТВ программы</p>
Цели изучения	<p>↓</p> <p>Файлдардың көп қабатты құрылымы, жаңа дыбыстардың синтезі көмегімен дыбыс бейнесін жасаудың мәні мен ерекшелігін зерттеу</p> <p>Изучение сущности и специфики создания звукового образа с помощью многослойной структуры файлов, синтеза новых звуков.</p> <p>Study of the essence and specifics of creating a sound image using a multi-layer file structure, synthesis of new sounds.</p>
Содержание	<p>↓</p> <p>Дыбыстық дизайнның анықтамасы және тақырыбы. Аудиовизуалды жобадағы дыбыстық дизайн функциялары. Экрандағы эпизод үшін дыбыспен жұмыс. Дыбыстық дизайндағы</p>

Композиция. Аудиовизуалды жобадағы дыбыстық дизайнның құрылымдық элементтері. Дыбыстық дизайн техникасы мен технологиялары. Дауыстарды, синхронды және фондық шуды модельдеу, редакциялау және өңдеу. Арнайы дыбыстық эффектілерді модельдеу.

Определение и предмет звукового дизайна. Функции звукового дизайна в аудиовизуальном проекте. Работа со звуком для экранного эпизода. Композиция в звуковом дизайне. Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте. Техники и технологии звукового дизайна. Моделирование, редактирование и обработка голосов, синхронных и фоновых шумов. Моделирование специальных звуковых эффектов.

Definition and subject of sound design. Sound design functions in an audiovisual project. Working with sound for an on-screen episode. Composition in sound design. Structural elements of sound design in an audiovisual project. Techniques and technologies of sound design. Modeling, editing and working out of voices, synchronous and background noise. Simulation of special sound effects.

Ключивые компетенции ↓

Көркем дыбыстық бейнені құру үшін шығармашылық міндеттерге жету үшін өзіндік шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді
 Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа
 Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic sound image

Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Студия мен залдардың акустикасы Акустика студий и залов Acoustics of studios and halls
Название дисциплины	Сөйлеу және ән айту акустикасы Акустика речи и пения Speech and singing acoustics
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	ARP 3225
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРС – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Дыбыс жазудың акустикалық негіздері Акустические основы звукозаписи
Цели изучения	↓

<p>Сөйлеу және вокалдық сигналдарды қалыптастыру механизмдерін, сөйлеу білім беру үрдістерінің акустикалық теориясын, айқындылықты бағалау әдістерін, вокалдық сөйлеу (ән айту) спектралдық сипаттамаларының ерекшеліктерін зерттеу, бөгеуілге төзімділігін және дауыс ұшуын зерттеу.</p> <p>Изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полетности голоса.</p> <p>Study of the mechanisms of formation of speech and vocal signals, acoustic theory of speech formation processes, methods for assessing intelligibility, features of spectral characteristics of vocal speech (singing), the study of noise immunity and flight of the voice.</p>	
<p>Содержание ↓</p>	
<p>Сөйлеу және ән айтудың негізгі механизмдері. Сөйлеуді құру және қабылдау. Дауыс құраушы аппараттың құрылымы. Сөйлеу және вокалды сөйлеудің акустикалық сипаттамалары. Хормен ән айту акустикасы. Акустикалық параметрлердің сөйлеу мен ән айтудың эмоционалды экспрессивтілігімен байланысы.</p> <p>Основные механизмы звукообразования речи и пения. Создание и восприятие речи. Структура голосообразующего аппарата. Акустические характеристики речи и вокальной речи. Акустика хорового пения. Связь акустических параметров с эмоциональной выразительностью речи и пения.</p> <p>The main mechanisms of sound formation of speech and singing. Creation and perception of speech. The structure of the voice-forming apparatus. Acoustic characteristics of speech and vocal speech. Acoustics of choral singing. The connection of acoustic parameters with the emotional expressiveness of speech and singing.</p>	
<p>Ключивые компетенции ↓</p>	
<p>Көркем дыбыстық бейнені құру үшін шығармашылық міндеттерге жету үшін өзіндік шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа</p> <p>Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic sound image</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, ауызша, прак.</p> <p>Экзамен, устно, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие</p>
Наименование модуля	<p>Студия мен залдардың акустикасы</p> <p>Акустика студий и залов</p> <p>Acoustics of studios and halls</p>
Название дисциплины	<p>Күшейткіштер</p> <p>Усилители</p> <p>Amplifiers</p>
Цикл дисциплины	<p>ПД</p>
Семестр	<p>5</p>

Код дисциплины	Use 3201
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	физика
Цели изучения	<p>Курс әртүрлі күшейткіштердің құрылымы мен жұмыс принципі туралы білімді қалыптастырады.</p> <p>Курс формирует знание об устройстве и принципе работы различных усилителей, применяемы в трактах звукопередачи.</p> <p>The course builds knowledge about the device and principle of operation of various amplifiers used in audio transmission paths.</p>
Содержание	<p>Қарапайым күшейту каскадтарының жұмыс істеу принциптері. Күшейту трактілеріндегі кері байланыс. Қуат күшейткіштері. Аналогтық микросхемада қолданылатын тұрақты ток күшейткіштері және негізгі тізбек конфигурациялары. Интегралды Операциялық күшейткіш және оның қасиеттері.</p> <p>Принципы функционирования простейших усилительных каскадов. Обратные связи в трактах усиления. Усилители мощности. Усилители постоянного тока и базовые схемные конфигурации, используемые в аналоговой микросхемотехнике. Интегральный операционный усилитель и его свойства.</p> <p>Principles of functioning of the simplest amplifying cascades. Feedbacks in the amplification paths. Power amplifiers. DC amplifiers and basic circuit configurations used in analog microcircuits. Integrated operational amplifier and its properties.</p>
Ключивые компетенции	<p>Белгілі бір материалға сәйкес әр түрлі дыбыс жазу студияларының аппараттық-бағдарламалық кешенін конфигурациялайды</p> <p>Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с материалом конкретным.</p> <p>Configures the hardware and software complex of various recording studios in accordance with the specific material.</p>
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие
Наименование модуля	Студия мен залдардың акустикасы Акустика студий и залов Acoustics of studios and halls
Название дисциплины	Дыбыс жазбасын есту талдауы Слуховой анализ звукозаписи Auditory analysis of sound recordings

Цикл дисциплины	БД
Семестр	6
Код дисциплины	SAZ 3226
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Семинарские занятия – 60 СРСП – 30 СРС – 90
Пререквизиты	Әлемдік музыка тарихы История мировой музыки History of world music
Цели изучения ↓	
<p>Курстың мақсаты музыкалық фонограммалардың негізгі сипаттамаларын талдаудың кәсіби дағдыларын қалыптастыру, білікті сараптамалық бағалауды орындау болып табылады.</p> <p>Целью курса является формирование профессиональных навыков анализа основных характеристик музыкальных фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок.</p> <p>The purpose of the course is to develop professional skills in analyzing the main characteristics of musical phonograms, performing qualified expert assessments</p>	
Содержание ↓	
<p>Сызықтық емес бұрмалануларды объективті және субъективті бағалау. Сигналдың кеңістіктік сипаттамалары және олардың субъективті бағасы. Жазбадағы жақын және алыс жоспарларды анықтау. Панораманың енін және дыбыс көзінің кеңістіктік локализациясының дәлдігін бағалау. Бөлменің көлемі туралы әсер. Жасанды кеңістіктік әсерлерді анықтау. Ансамбльдік және оркестрлік дыбыстардағы әртүрлі аспаптардың дыбыстарын есту арқылы анықтау. Түпнұсқа ежелгі құралдардың ерекшеліктері. Тембрлік, динамикалық сипаттағы және ілеспе кедергілердің құралдары мен кемшіліктерін анықтау.</p> <p>Объективная и субъективная оценка нелинейных искажений. Пространственные характеристики сигнала и их субъективная оценка. Определение ближнего и дальнего планов в записи. Оценка ширины панорамы и точности пространственной локализации источника звука. Впечатление объемности помещения. Выявление искусственных пространственных эффектов. Определение на слух звуков различных инструментов в ансамблевом и оркестровом звучании. Особенности аутентичных старинных инструментов. Выявление расстройки инструментов и недостатков тембрового, динамического характера и сопутствующих помех.</p> <p>Objective and subjective assessment of nonlinear distortions. Spatial characteristics of the signal and their subjective assessment. Definition of near and far plans in the recording. Estimation of the panorama width and accuracy of spatial localization of the sound source. Impression of the volume of the room. Identification of artificial spatial effects. Determination by ear of the sounds of various instruments in ensemble and orchestral sound. Features of authentic vintage instruments. Identification of instrument disorder and timbre, dynamic character deficiencies and accompanying interference.</p>	
Ключивые компетенции ↓	
Кәсіби дыбыстық жазуды қамтамасыз етеді	

Обеспечивает профессиональную запись звука Provides professional sound recording	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Түсіру алаңында таза дыбысты жазу Запись чистового звука на съемочной площадке Recording the final sound on the set
Название дисциплины	Түсіру алаңында синхронды шуды жазу Запись синхронных шумов на съемочной площадке Recording synchronous noises on set
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	6
Код дисциплины	ZSSHSH 3302
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Семинарские занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Жазу технологиясы Технологии звукозаписи Recording Technology
Цели изучения	↓
<p>Пәннің мақсаты студентті түсіру алаңында синхронды шуды жазу технологиясын үйрету болып табылады.</p> <p>Целью дисциплины является обучение студента технологии записи синхронных шумов на съемочной площадке.</p> <p>The objectives of the discipline are to teach the student the technology of recording synchronous noise on the set.</p>	
Содержание	↓
<p>Жиынтықта синхронды шуды жазу технологиясын таңдау. Синхронды жазудың артықшылықтары. Визуалды және дыбыстық перспективаның сәйкестігі. Жоспарлардың ірілігін ескере отырып, микрофонмен жұмыс істеу. Арнайы құрылғыларды пайдалану: балық аулау таяқшасы, кран, штатив. Микрофонмен жұмыс істеу. Табиғи интерьердегі жазба.</p> <p>Выбор технологии записи синхронных шумов на съемочной площадке. Преимущества синхронной записи. Соответствие визуальной и звуковой перспективы. Работа с микрофоном с учетом крупности планов. Использование специальных приспособлений: удочка, журавль, штатив. Работа с микрофоном на натуре. Запись в натуральных интерьерах.</p> <p>The choice of synchronous noise recording technology on the set. Advantages of synchronous recording. Matching visual and sound perspectives. Working with a microphone taking into</p>	

account the size of the plans. The use of special devices: fishing rod, crane, tripod. Working with a microphone on location. Recording in full-scale interiors.

Ключивые компетенции ↓

Кәсіби дыбыстық жазуды қамтамасыз етеді.
Техникалық және шығармашылық құраммен кәсіби өзара әрекеттесуді жүзеге асырады.
Обеспечивает профессиональную запись звука.
Осуществляет профессиональное взаимодействие с техническим и творческим составом.
Provides professional sound recording.
Carries out professional interaction with the technical and creative staff.

Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Түсіру алаңында таза дыбысты жазу Запись чистового звука на съемочной площадке Recording the final sound on the set
Название дисциплины	Түсіру алаңында фондық шу жазу Запись фоновых шумов на съемочной площадке Recording of background noise on the set
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	5
Код дисциплины	ZFSHSP 3303
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Түсіру алаңында синхронды шуды жазу Запись синхронных шумов на съемочной площадке Recording synchronous noises on set
Цели изучения	↓ Пәннің мақсаттары студентті түсіру алаңында фондық шуды жазу технологиясын үйрету болып табылады. Целью дисциплины является обучение студента технологии записи фоновых шумов на съемочной площадке. The objectives of the discipline are to teach the student the technology of recording background noise on the set.
Содержание	↓
Стильге байланысты дыбыстық кеңістікті композициялық құрудың басымдықтары	

<p>фильмнің жанры, фондық шу мен тұрмыстық музыкалық атмосфераны таңдау. Фондық шуды жазу технологиясы. Фондық шуды өңдеу және өңдеу. Фондық шуды орнату технологиясы. Фондық шулардың көп қабатты құрылымын жасау.</p> <p>Приоритеты композиционного построения звукового пространства в зависимости от стиля</p> <p>и жанра фильма, в подборе фоновых шумов и бытовой музыкальной атмосферы. Технология записи фоновых шумов. Редактирование и обработка фоновых шумов. Технология монтажа фоновых шумов. Создание многослойной фактуры фоновых шумов.</p> <p>The priorities of the compositional construction of the sound space, depending on the style and genre of the film, in the selection of background noise and household musical atmosphere. Background noise recording technology. Editing and processing background noise. Background noise mounting technology. Creating a multi-layered texture of background noise.</p>	
<p>Ключивые компетенции ↓</p> <p>Кәсіби дыбыстық жазуды қамтамасыз етеді</p> <p>Техникалық және шығармашылық құраммен кәсіби өзара әрекеттесуді жүзеге асырады.</p> <p>Обеспечивает профессиональную запись звука</p> <p>Осуществляет профессиональное взаимодействие с техническим и творческим составом.</p> <p>Provides professional sound recording.</p> <p>Carries out professional interaction with the technical and creative staff.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, прак.</p> <p>Экзамен, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие</p>

Наименование модуля	<p>Аудио продакшн</p> <p>Audio production</p>
Название дисциплины	<p>Фильмнің дыбыстық шешімі/Звуковое решение фильма/Sound solution of the film</p>
Цикл дисциплины	<p>ПД</p>
Семестр	<p>7</p>
Код дисциплины	<p>ZRF 4304</p>
Количество кредитов ECTS	<p>6</p>
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Лекции – 0</p> <p>Практические занятия – 60</p> <p>СРС – 300</p> <p>СРСП – 90</p>
Пререквизиты	<p>Дыбыстық визуалды бейнені құру теориясы/Теория создания звукозрительного образа/Theory of creating a soundvisual image</p>
<p>Цели изучения ↓</p> <p>Курс фильмнің дыбыстық шешімімен жұмыс жасау кезінде шығармашылық аспектілерді үйретеді</p> <p>Курс обучает творческим аспектам при работе над звуковым решением фильма</p>	

The course teaches creative aspects when working on the sound solution of a film

Содержание

Сөйлеу, фондық шу, музыка, фильмнің дыбыстық бейнесін жасаудағы экспрессивті құрал ретінде. Дыбыстың дәуірді, географиялық орнын, орналасқан жері мен уақытын беру мүмкіндігі. Дыбыстық екпін, лейтмотив, символизм, дыбыстық салыстыру, дыбыстық кеңістікті салыстыру, қарсы нүкте, фильмнің дыбыстық шешімінің құрылымындағы дыбыстық метафора. Дыбыс режиссерінің қоюшы режиссермен, актерлермен, композитормен және түсірілім тобының басқа мүшелерімен жұмысы.

Речь, фоновые шумы, музыка, как выразительные средства при создании звукового образа фильма. Возможности звука для передачи эпохи, географического положения, места и времени действия. Звуковой акцент, лейтмотив, символика, звуковое сравнение, сопоставление звуковых пространств, контрапункт, звуковая метафора в структуре звукового решения фильма. Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком, актерами, композитором и другими членами съемочной группы.

Speech, background noises, music, as expressive means when creating a sound image of the film. Sound capabilities for transmitting the epoch, geographical location, location and time of action. Sound accent, leitmotif, symbolism, sound comparison, comparison of sound spaces, counterpoint, sound metaphor in the structure of the sound solution of the film. The work of a sound engineer with a production director, actors, composer and other members of the film crew.

Ключевая компетенция

Драматургиялық материалды талдайды, санада оның дыбыстық бейнесін қалыптастырады. Шығарма авторларының идеялары мен ойларын түсіндіреді, шығарманың эмоционалды әсерін қалыптастырады. Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.

Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ.

Интерпретирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения.

Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа.

Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind.

Interprets the ideas and intentions of the authors of the works, forming the emotional impact of the work.

Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks for creating an artistic sound image.

Форма итогового контроля

Экзамен, прак.

Экзамен, прак.

Раздаточный материал

Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля

Аудио продакшн
Audio production

Название дисциплины

Мастеринг негіздері

	Основы мастеринга Mastering bases
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	7
Код дисциплины	ОМ 4305
Количество кредитов ECTS	8
Форма и виды учебных занятий / количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 80 СРС – 40 СРСП – 120
Пререквизиты	Көпарналы фонограмманың біріктіру технологиясы Технология сведения многодорожечных фонограмм Technology of multitrack soundtracks data
Цели изучения	↓
	Курс өз мақсаты құрылғыны, жұмыс принципін, коммутация сұлбаларын, мастеринг мақсаттары үшін қолданылатын аппаратура мүмкіндіктерін зерделеуді мақсат етеді. Курс ставит своей целью изучение устройства, принципа работы, схем коммутации, возможностей аппаратуры, применяемых для целей мастеринга. The course aims to study the device, operating principle, switching schemes, and hardware capabilities used for mastering purposes.
Содержание	↓
	Мастерингтің негізгі мақсаттары мен міндеттері. Мастеринг кезіндегі фонограммамен жұмыс істеудің негізгі кезеңдері. Мониторинг жүйесі. мастерингке арналған жұмыс станцияларының ерекшеліктері. Мастеринг кезіндегі аналогтық, сандық және аралас трактаттардың мысалдары. Мастеринг кезінде қолданылатын өлшеуіштер мен анализаторлар. Основные цели и задачи мастеринга. Основные этапы работы над фонограммой при мастеринге. Система мониторинга. особенности рабочих станций для мастеринга. Примеры аналогового, цифрового и комбинированного трактов при мастеринге. Измерители и анализаторы, используемые при мастеринге. The main goals and objectives of mastering. The main stages of working on a phonogram during mastering. Monitoring system. features of workstations for mastering. Examples of analog, digital and combined paths during mastering. Meters and analyzers used in mastering.
Ключевая компетенции	↓
	Драматургиялық материалды талдайды, санада оның дыбыстық бейнесін қалыптастырады. Шығарма авторларының идеялары мен ойларын түсіндіреді, шығарманың эмоционалды әсерін қалыптастырады. Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его звуковой образ. Интерпретирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа . Analyzes dramatic material, forming its sound image in the mind. Interprets the ideas and intentions of the authors of the works, forming the emotional impact of

the work. Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks for creating an artistic sound image.	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Аудио продакшн Audio production
Название дисциплины	Мастеринг Мастеринг Mastering
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	8
Код дисциплины	Mas 4306
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество часов	Лекции – 0 Семинарские занятия – 50 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Мастеринг негіздері Основы мастеринга Mastering bases
Цели изучения	↓
<p>Курс әр түрлі дыбыс жазу тасымалдаушылары үшін мастеринг дағдыларын қалыптастыру мақсатын қояды. Сондай-ақ осы саладағы жаңа әзірлемелермен және даму перспективаларымен танысу.</p> <p>Курс ставит своей целью формирования навыков мастеринга для различных носителей записи звука. А также ознакомление с новейшими разработками в этой области и перспектив развития. The course aims to develop mastering skills for various audio recording media. As well as familiarization with the latest developments in this area and prospects for development.</p>	
Содержание	↓
<p>Жиілікті өңдеу. Динамикамен жұмыс (макродинамика, микродинамика, динамикалық өңдеу). Mid Side өңдеуді қолдану. Тақырып бойынша шеберлік. Лимиттеу, клиппинг. CD-ге арналған шеберлік (DDP құру). Metadata. Винилді игеру және ремастеринг. Сандық тарату және ағын. Хабар тарату (радио, теледидар).</p> <p>Частотная обработка. Работа с динамикой (макродинамика, микродинамика, динамическая обработка). Применение Mid Side обработки. Мастеринг по стемам. Лимитирование, клиппинг. Мастеринг для CD (создание DDP). Metadata. Мастеринг и премастеринг для винила. Цифровая дистрибуция и стриминг. Вещание (радио, телевидение).</p>	

Frequency processing. Working with dynamics (macrodynamics, microdynamics, dynamic processing). Application of Mid Side processing. Mastering by topic. Limiting, clipping. Mastering for CD (DDP creation). Metadata. Mastering and remastering for vinyl. Digital distribution and streaming. Broadcasting (radio, television).

Ключивая компетенции	
<p>Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Дыбыстық материалдың кәсіби мәліметтерін жүзеге асырады Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа . Осуществляет профессиональное сведение звукового материала Develops original creative, technological and technical solutions for achieving creative tasks in the creation of artistic sound image. Provides professional knowledge of sound material</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, прак. Экзамен, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.</p>

Наименование модуля	<p>Практикалық музыка жазу курсы Практический курс записи музыки Practical course music recordings</p>
Название дисциплины	<p>Рок музыка жазу және біріктіру I Запись и сведение рок музыки I Recording and mixing rock music I</p>
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	7
Код дисциплины	ZSRM (I)4307
Количество кредитов ECTS	8
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Лекции – 0 Практические занятия – 80 СРСП – 40 СРС – 120</p>
Пререквизиты	<p>Музыканы жазу технологиясы Технология записи музыки Music recording technology</p>
Цели изучения	
<p>Курс микрофондарды орналастыру принциптерін оқытады, рок музыканы студиялық жағдайда жазу кезінде. Курс изучает принципы расстановки микрофонов, при записи рок музыки в студийных условиях. The course examines the principles of microphone placement when recording rock music in a Studio environment.</p>	
Содержание	

Рок-топтың дыбыс жазу ерекшеліктері. Алдағы дыбыс жазу сессиясының акустикалық жағдайларын талдау. Дыбыс жазу үшін ырғақ бөлімін орналастыру. Құрал күшейткіштерінің комбинацияларын бөлу үшін қалқандар мен экрандарды пайдалану. Дыбыс жазу. Дыбыс жазу кезінде музыканттар үшін құлақ телефондарын пайдалану. Дыбыстарды аспаптар бойынша топтастыру. Дубляж жазу. Жоғары жиілікті дыбыстарды жиіліктік түзету. Динамикалық өңдеу. Дыбыстық эффектілерді жасау. Пайдалану холл, дилэй, хорус.

Особенности звукозаписи рок-группы. Анализ акустических условий предстоящей сессии звукозаписи. Размещение ритм-секции для звукозаписи. Использование щитов и экранов, для разделения комбо усилителей инструментов. Звукозапись наложением. Использование ушных телефонов для музыкантов во время звукозаписи. Группирование звуков по инструментам. Запись дублями. Частотная коррекция высокочастотных звуков. Динамическая обработка. Разработка звуковых эффектов. Использование холл, дилэй, хорус.

Features of the recording of a rock band. Analysis of acoustic conditions of the upcoming recording session. Placement of a rhythm section for sound recording. The use of shields and screens, to separate combo amplifiers of instruments. Sound recording by overlay. Using earphones for musicians during sound recording. Grouping sounds by instruments. Recording takes. Frequency correction of high-frequency sounds. Dynamic processing. Development of sound effects. Using hall, delay, chorus.

Ключивая компетенции ↓
 Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Дыбыстық материалдың кәсіби мәліметтерін жүзеге асырады
 Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа .
 Осуществляет профессиональное сведение звукового материала
 Develops original creative, technological and technical solutions for achieving creative tasks in the creation of artistic sound image.
 Provides professional knowledge of sound material

Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Практикалық музыка жазу курсы Практический курс записи музыки Practical course music recordings
Название дисциплины	Рок музыка жазу және біріктіру II Запись и сведение рок музыки II Recording and mixing rock music II
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	8
Код дисциплины	ZSRM (II)4308

Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 50 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Рок музыка жазу және біріктіру I Запись и сведение рок музыки I Recording and mixing rock music I
Цели изучения ↓	
<p>Курс түрлі стильдер мен жанрлардың рок музыкасын жазу және жинақтау кезінде сигналды өңдеу тәсілдерін үйренеді.</p> <p>Курс изучает приемы обработки сигнала при записи и сведении рок музыки различных стилей и жанров.</p> <p>The course studies signal processing techniques for recording and mixing rock music of various styles and genres.</p>	
Содержание ↓	
<p>Бір мезгілде және дәйекті дыбыс жазу технологиясы. Беріліс трактінің жеке және жалпы байланыстарында сығымдау мен шектеуді қолдану. Жанрға байланысты рок музыкасын жазу технологиясы. Үлгілерді қолдана отырып, минус бойынша жұмыс. Үлгілерді қолдана отырып және тірі құралды қолдана отырып, минус бойынша жұмыс. Тірі құрамды қолдана отырып, минус бойынша жұмыс. Вокалды жазу: вокалды жазу және сүйемелдеу (-), араластыру (+). Микрофон түрін, микрофонға дейінгі қашықтықты таңдау. Монтаждау. Дыбыс өңдеу құрылғыларын пайдалану. Мастеринг</p> <p>Одновременная и последовательная технология записи звука. Использование компрессирования и лимитирования в индивидуальных и суммарных звеньях тракта передачи. Технология записи рок музыки в зависимости от жанра. Работа над минусом, с использованием сэмплов. Работа над минусом, с использованием сэмплов и с наложением живого инструмента. Работа над минусом, с использованием живого состава. Запись вокала: запись и работа над бэк вокалом, с наложением аккомпанемента (-), сведение (+). Выбор типа микрофона, расстояния до микрофона. Монтаж. Использование устройств обработки звука. Мастеринг.</p> <p>Simultaneous and sequential audio recording technology. The use of compression and limitation in individual and total links of the transmission path. The technology of recording rock music, depending on the genre. Work on the minus, using samples. Work on the minus, using samples and with the overlay of a live instrument. Work on the minus, using live composition. Vocal recording: recording and working on backing vocals, with overdubbing of accompaniment (-), mixing (+). Select the type of microphone, the distance to the microphone. Mounting. Using audio processing devices. Mastering</p>	
Ключевая компетенции ↓	
<p>Көркем дыбыстық бейнені құру бойынша шығармашылық міндеттерге жету үшін өзіндік шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Белгілі бір материалға сәйкес әр түрлі дыбыс жазу студияларының аппараттық-бағдарламалық кешенін конфигурациялайды.</p> <p>Ұйымдастырушылық-басқарушылық қызметті өзінің кәсіби қызметі шеңберінде жүзеге асыру</p>	

<p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа.</p> <p>Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с конкретным материалом.</p> <p>Осуществлять организационно-управленческую деятельность в рамках своей профессиональной деятельности.</p> <p>Develops original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks for creating an artistic sound image.</p> <p>Configures the hardware and software complex of various recording studios in accordance with a specific material.</p> <p>Carry out organizational and managerial activities within the framework of their professional activities.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие
Наименование модуля	Дыбысты компьютерлік өңдеу Компьютерная обработка звука Computer sound processing
Название дисциплины	Концерттік алаңдардағы компьютерлік технологиялар Компьютерные технологии на концертных площадках Computer technologies at concert venues
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	5
	КТКР 4309
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 80 СРСП – 40 СРС – 120
Пререквизиты	Компьютерлік музыкалық технологиялар Компьютерные музыкальные технологии Computer music technology
Цели изучения	↓
<p>Курс концерттік алаңдарда компьютерлік технологиялар бойынша құзыреттіліктерді қалыптастырады.</p> <p>Курс формирует компетенции по компьютерным технологиям на концертных площадках.</p> <p>The course forms competencies in computer technology at concert venues.</p>	
Содержание	↓
<p>Сөйлеу процесінде компьютерлерді пайдалану, бағдарламалық және аппараттық жабдықтардың сахналық жағдайларына бейімделу, үлгілерді біріктіру арқылы дыбыстық кескіндерді жазу, сөйлеу процесінде жедел қызғылт сары түстер.</p>	

Использование компьютеров в процессе выступления, адаптация к сценическим условиям программного и аппаратного оснащения, запись звуковых образов путем комбинации сэмплов, оперативные оранжировки в процессе выступления.
The use of computers during the performance, adaptation to the stage conditions of software and hardware, recording sound images by combining samples, operational oranging during the performance.

Профессиональная компетенция	
<p>Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Әр түрлі дыбыс жазу студияларының бағдарламалық-аппараттық кешенін нақты материалға сәйкес конфигурациялайды</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа .</p> <p>Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с материалом конкретным</p> <p>Develops original creative, technological and technical solutions for achieving creative tasks in the creation of artistic sound image.</p> <p>Configures the software and hardware complex of various sound recording studios in accordance with the specific material.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Дипломдық жобамен жұмыс Работа над дипломным проектом Work on the diploma project
Название дисциплины	Дипломдық жобамен жұмыс Работа над дипломным проектом Work on the diploma project
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	8
Код дисциплины	ZDA 4310
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 50 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	
Цели изучения	
Содержание	<p>Дипломдық фильмнің дыбыстық шешімі бойынша құзыреттілікті қалыптастыру.</p> <p>Формирование компетенций по звуковому решению дипломного фильма.</p> <p>Formation of competencies for the sound solution of the graduation film.</p>

<p>Дипломдық фильмнің сценарийімен жұмыс. Дыбыстық экспликация жасау. Түсіру кезеңінде таза дыбысты жазу. Монтаждық-тонирлеу кезеңіндегі дыбыс режиссерінің жұмысы. Дипломдық жұмыстың теориялық бөлімін дайындау.</p> <p>Работа над сценарием дипломного фильма. Создание звуковой экспликации. Запись чистового звука в съемочном периоде. Работа звукорежиссера в монтажно-тонировочном периоде. Подготовка теоретической части дипломной работы.</p> <p>Working on the script of the graduation film. Creating an audio explication. Recording the final sound during the shooting period. The work of a sound engineer in the installation and tinting period. Preparation of the theoretical part of the thesis</p>	
<p>Ключевые компетенции ↓</p> <p>Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Әр түрлі дыбыс жазу студияларының бағдарламалық-аппараттық кешенін нақты материалға сәйкес конфигурациялайды.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа.</p> <p>Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с материалом конкретным.</p> <p>Develops original creative, technological and technical solutions for achieving creative tasks in the creation of artistic sound image.</p> <p>Configures the software and hardware complex of various sound recording studios in accordance with the specific material.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Экзамен, прак.</p> <p>Экзамен, прак.</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие</p>