

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ «ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ» РММ	Ф 017-1.83-2023
	Элективтік пәндер каталогы нормативтік құжаттың түрі	30.03.2023 ж.

Темірбек Жүргенов атындағы
ҚазҰӨА Ғылыми кеңес шешімінің
2023 жылғы 30 наурыздағы
№10 хаттамасымен
БЕКІТІЛДІ

6B02195 – Өнертану білім беру бағдарламасы бойынша
ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР
КАТАЛОГЫ
2023-2027 оқу жылдарына арналған
Бакалавриат

КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
по образовательной программе 6B02195 – Искусствоведение
на 2023-2027-учебные годы
Бакалавриат

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES
according to the educational program 6B02195 – Art study
for the 2023-2027 academic year
Bachelor's degree

Алматы 2023 ж.

Блок А

Наименование модуля	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе /История искусства Казахстана и Введение в специальность/
Название дисциплины	Мамандыққа кіріспе (кинотану) Введение в специальность (киноведение) Introduction to the specialty
Цикл дисциплины 1206	БД КВ
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия –20 Практические - СРСП –15 СРС – 45
Пререквизиты	-
Цели изучения	
<p>Пән мақсаты - өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, өзіндік айрықша ерекшеліктерін, айырмашылықтарын ашып көрсетуге арналған.</p> <p>Цель – дисциплина раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности.</p> <p>The course "Introduction to the specialty" reveals the General laws of the origin and development of art, specific features.</p>	
Содержание	
<p>«Мамандыққа кіріспе» пәні студенттердің кәсіби мамандық бағытында меңгерілетін дайындық жүйесінің теориялық бөліміне кіріспе ретінде кино өнерінің пайда болуы және дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады.</p> <p>«Введение в специальность» как вводная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов по специальности «киноведение» раскрывает общие закономерности возникновения и развития кинематографического искусства.</p> <p>"Introduction to specialty" as an introductory theoretical part of the overall system of professional and creative training of students majoring in "film studies reveals General regularities of emergence and development of cinematic art.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Ұлттық мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.</p> <p>Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях киноискусства.</p> <p>To know the historical laws and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style, well-versed in the evolution of genres, styles, directions of cinema.</p>	
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Деректану/ Источниковедение/ Source study
Цикл дисциплины 1208	БД КВ
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных	Лекции – 10

занятий кредитов	/количество	семинарские занятия –20 СРСП –15 СРС – 45
Пререквизиты		Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
Цели изучения		
<p>Мақсаты- Деректану пәні өнер тарихы бойынша мұрағаттық, ауызша, жазбаша, аудиовизуалды деректерді оқып-үйренудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға, өнертану зерттеулерінің келесі кезеңдерін өткізу үшін бастапқы деректерді жинауға, талдауға, өңдеуге және ұсынуға мүмкіндік береді.</p> <p>Цель – дисциплина «Источниковедение» способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования.</p> <p>Purpose - the discipline "source Studies" contributes to the formation of practical skills for studying archival, oral, written, and audiovisual sources on the history of art, collecting, analyzing, processing and presenting source data for the next stages of art research.</p>		
Содержание		
<p>Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін зерттеудің мамандыққа кіріспе пәнімен байланысы. Мұрағатты деректанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы архив материалдарының өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның өнер саласындағы мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы. Введение в курс «Источниковедение» по использованию архивных документов. Связь архивного источниковедения с другими науками. Особенности и политическая характеристика архивных материалов 30-х годов. Использование архивных источников в искусствоведении Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в искусстве. Introduction to the course "source Studies" on the use of archival documents. Connection of archival source studies with other Sciences. Features and political characteristics of archival materials of the 30s. The use of archival sources in the history of art of Kazakhstan. Classification of methods of using archival material in art.</p>		
Ключевые компетенции		
<p>Өнер тарихына қатысты дерек көздерімен жұмыс жасай алады, өнер тарихы мен теориясы бағытында ғылыми зерттеу жұмыстарын жүргізе алады.</p> <p>Владеет навыками изучения архивных источников в области искусства и научно-исследовательской деятельности в области истории и теории искусства.</p> <p>He has the skills to study archival sources in the field of art and research activities in the field of history and theory of art.</p>		
Форма итогового контроля		Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал		ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Название дисциплины	Сын негіздері (кинотану) Основы критики (киноведение) The basics of criticism
Цикл дисциплины 1207	БД КВ
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 Практические занятия - СРСП –20 СРС – 60

Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
Цели изучения	
<p>Курс студенттерді сыни қызметтің белгілі бір құралдары мен стратегияларымен таныстырады, өнер туындыларын сипаттау, талдау, сын тұрғысынан бағалау және ұғыну сияқты аналитикалық қабілеттерін дамытуға бағытталған.</p> <p>Курс знакомит студентов с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства.</p> <p>The course introduces students to certain tools and strategies of critical activity, to develop analytical skills such as describing, analyzing, critically evaluating and comprehending works of art.</p>	
Содержание	
<p>Кино сынының теориялық негіздері. Талдаудың сыни тәсілдері. Сыни талдау: түрлері және тәсілдері. Кино сынының негізгі принциптері. Ақпараттық тұрғыдан талдау тәсілдері. Кино тілінің түсініктемелік категориялары. Кино сынының тарихы мен теориясы.</p> <p>Теоретические основы кинокритики. Критические методы анализа. Критический анализ: виды и способы. Основные принципы кинокритики. Методы информационного анализа. Понятийные категории языка Кино. История и теория кинокритики.</p> <p>Theoretical foundations of film criticism. Critical methods of analysis. Critical analysis: types and methods. Basic principles of film criticism. Methods of information analysis. Conceptual categories of the Cinema language. History and theory of film criticism.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Пән көлеміндегі базалық түсініктерді, терминдік анықтамаларды, кино өнерінің қалыптасу тарихын, даму сатыларын, үздік фильмдерді, танымал киногерлердің шығармашылықтарын біледі, фильмдердің құрылымдық талдау тәсілдерін қолданады.</p> <p>Владеет базовыми понятиями в объеме дисциплины, профессиональной терминологией, знает историю киноискусства, фильмы, творчества известных кинодеятелей, использует методы структурного анализа фильмов.</p> <p>Has basic concepts in the scope of the discipline, professional terminology, knows the history of cinema, films, the work of famous filmmakers, uses methods of structural analysis of films.</p>	
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӨК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы История мирового изобразительного искусства History of World Fine Arts
Цикл дисциплины 1209	БД КВ
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –10 СРС –15 СРС – 45
Пререквизиты	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art
Цели изучения	
Пән мақсаты - көркем стильдердің, бағыттардың, сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-	

<p>қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын ашып көрсету. Цель дисциплины - осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. The discipline "History of world fine art" aims to highlight general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts. The course program is based on a combination of lectures and seminars on theoretical problems, analysis of works of art.</p>	
<p>Содержание</p> <p>«Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы» пәні көркем стильдердің, бағыттардың, сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын ашып көрсетуді мақсат етеді. Курс бағдарламасы теориялық мәселелер бойынша дәрістік материалдар мен семинарлық сабақтарды біріктіруге, өнер туындыларын талдауға негізделген. Дисциплина «История мирового изобразительного искусства» ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Программа курса основана на сочетании лекционного материала и семинарских занятий по теоретическим проблемам, анализом произведений искусства. The discipline «History of World Fine Art» aims to highlight the general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts. The course program is based on a combination of lecture material and seminars on theoretical problems, analysis of works of art.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Бейнелеу өнерінің жалпы өнер жүйесіндегі орнын айқындай алады, заманауи әлемдік өнер және өнертану ғылымының теориясы мен тәжірибесіндегі негізгі ағымдарды ажырата алады, өнер салаларының өзіндік ерекшелігін айқындайды. Определяет место изобразительного искусства в системе искусства в целом, различает основные тенденции в теории и практике современного мирового искусства и искусствоведческой науки, специфику отраслей искусства. Defines the place of fine art in the art system as a whole, distinguishes the main trends in the theory and practice of modern world art and art criticism, the specifics of the branches of art.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Ауызша емтихан устный экзамен</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>ПОӨК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.</p>

<p>Наименование модуля</p>	<p>Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema</p>
<p>Цикл дисциплины 1212</p>	<p>БД КВ</p>
<p>Семестр</p>	<p>2</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>4</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСП –20 СРС – 60</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty</p>
<p>Цели изучения</p> <p>Пән бағдарламасы Европадағы кинематография өнері дамуының жалпы заңдылықтарын, даму тарихын, өзіндік ерекшеліктерін, экрандық шығарма эстетикасын қарастырады. Заманауи кезеңдегі Европа киносының даму тенденцияларын танымал киноқайраткерлер шығармашылықтары арқылы айқындайды.</p>	

<p>Программа курса раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику европейского кинематографа, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа на примере творчества ведущих мастеров кино.</p> <p>The course program reveals the General laws of the development of cinematographic art, the history of the origin, development and specifics of European cinema, the aesthetics of screen art, the mutual enrichment and interrelation of modern cinema on the example of the work of leading masters of cinema.</p>	
Содержание	
<p>"Еуропа киносының тарихы" пәнінің бағдарламасы мемлекеттер бойынша құрылды. Еуропалық кино – француз авангардында, сюрреализмде, поэтикалық реализмде, киноимпрессионизмде, экспрессионизмде, неореализмде, экзистенциализмде, "жаңа толқын", постмодернизмде идеялар мен көркем бағыттардың пайда болуы, дамуы және өзара ықпал етуі негізінде қарастырылады.</p> <p>Программа дисциплины «История кино Европы» строится по принципу страноведения, рассматриваются возникновение, развитие и взаимовлияние идей и художественных направлений в европейском кино – французский авангард, сюрреализм, поэтический реализм, киноимпрессионизм, экспрессионизм, неореализм, экзистенциализм, «новая волна», постмодернизм.</p> <p>The program of the discipline "history of European cinema" is based on the principle of country studies. It examines the emergence, development and mutual influence of ideas and artistic trends in European cinema – French avant-garde, surrealism, poetic realism, film impressionism, expressionism, neorealism, existentialism, "new wave", postmodernism.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Еуропа киносының дамуындағы кезеңдерді, заңдылықтарды айқындайды, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, танымал киноқайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, заманауи кезеңдегі азия киносының дамуындағы жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, жанрларын ажырата алады.</p> <p>Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия европейского кино, определяет творческий стиль ведущих мастеров, определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров современного киноискусства Европы.</p> <p>To know the historical patterns and development of artistic traditions of the cultural heritage of European cinema, determines the creative style of the leading masters, determines the variety of aesthetic systems, styles, genres of contemporary cinema in Europea.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/
Название дисциплины	Америка киносының тарихы История кино Америки History of cinema in America
Цикл дисциплины 2213	БД КВ
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРС –20 СРС – 60
Пререквизиты	Еуропа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema
Цели изучения	

<p>Курс бағдарламасы америкалық кино өндірісінің қалыптасу жылдарын қарастырады. Голливудтың алтын ғасыры сипатын айқындайды. Америка киносындағы жанрлар жүйесін қарастырады. Тәуелсіз кино кезеңіндегі америка киносына баға беріледі. Белсенді өкілдерінің шығармашылығымен таныстырады.</p> <p>Курс знакомит с этапами становления американской киноиндустрии. Расцвет и классический Голливуд. Рассматривает систему жанров в американском кино. Независимое американское кино. Лидеры независимого кино. Знакомит творчеством ведущих кинематографистов американского кино.</p> <p>The course introduces the stages of the American film industry. The heyday and classic Hollywood. Examines the system of genres in American cinema. Independent American cinema. Leaders of independent cinema. Introduces the work of leading American film-makers.</p>	
Содержание	<p>Америка кинематографы. Дыбыссыз кезең. XIX-XX ғасыр АҚШ киносы. Дыбысты кезең. Жанрлық түрлену. Прокат жүйесін ұйымдастыру. Экрандау тәжірбиесін меңгеру. 90-жылдардағы Америка киносы: суреттеу формалары мен жаңа кино тілі. Авторлық кинематограф. Режиссерлық шығармашылықтар.</p> <p>Кинематограф Америки. Немой период. Кино США на рубеже XIX-XX веков. Звуковой кинематограф. Жанровое деление. Организация системы проката. Освоение опыта экранизации. Американский кинематограф 90-х: формы выражения и новый киноязык. Авторский кинематограф. Творческие портреты.</p> <p>The cinema of America. A silent period. Cinema of the United States at the turn of XIX-XX centuries. Sound cinema. Genre division. Organization of a system of rolled products. Study of the experience of the movies. Cinema of the 90's: form of expression and a new cinematic language.</p>
Ключевые компетенции	<p>Америка киносының дамуындағы кезеңдерді, заңдылықтарды айқындайды, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, танымал киноқайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, заманауи кезеңдегі америка киносының дамуындағы жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, жанрларын ажырата алады.</p> <p>Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия американского кино, определяет творческий стиль ведущих мастеров, определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров современного киноискусства Америки.</p> <p>To know the historical patterns and development of artistic traditions of the cultural heritage of American cinema, determines the creative style of the leading masters, determines the variety of aesthetic systems, styles, genres of modern cinema of America.</p>
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/
Название дисциплины	Азия киносының тарихы История кино Азии History of Asian cinema
Цикл дисциплины 1210	БД КВ
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия –20 СРСП –15 СРС – 45
Пререквизиты	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema

Цели изучения	
<p>Курс бағдарламасы студенттерді Азия киносы тарихының қалыптасуымен, даму кезеңдерімен таныстырады. Азия киносының өзіндік ерекшелігін қарастырады. Жапон, Қытай, Гонконг, Оңтүстік Корея киносында танымал болған режиссерлардың фильмдеріндегі авторлық кино тілінің жоғарғы деңгейдегі эстетикалық құндылықтарын зерттейді.</p> <p>Курс знакомит студентов с зарождением, этапами развития азиатского кино. Рассматривает самобытное киноискусство Восточной Азии. Высокая эстетика и выразительный киноязык авторских фильмов восточноазиатских режиссеров (Японии, Китая, Гонконга, Южной Кореи).</p> <p>The course introduces students to the origin and development stages of Asian cinema. Examines the original cinema art of East Asia. High aesthetics and expressive film language of original films by East Asian Directors (Japan, China, Hong Kong, South Korea).</p>	
Содержание	
<p>Азия киносының аймақтық-мәдени даму ерекшеліктері. Шығыс Азия киносындағы ұлттық сарын. Шығыс Азия киноқайраткерлерінің (Жапония, Қытай, Гонконг, Оңтүстік Корея) авторлық фильмдеріндегі жоғарғы эстетика және кино тілінің сипаты. Шығыс Азия киносындағы ерекше жанрлар. Жаңа кезеңдегі Азия киносы.</p> <p>Регионально-культурное подразделения азиатского кино. Самобытное киноискусство Восточной Азии. Высокая эстетика и выразительный киноязык авторских фильмов восточноазиатских режиссеров (Японии, Китая, Гонконга, Южной Кореи). Уникальные жанры в восточноазиатском кинематографе. Современное кино Азии.</p> <p>Regional and cultural division of Asian cinema. Original cinema art of East Asia. High aesthetics and expressive language of the author's films of East Asian Directors (Japan, China, Hong Kong, South Korea). Unique genres in East Asian cinematography. Modern cinema of Asia.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Азия киносының дамуындағы кезеңдерді, заңдылықтарды айқындайды, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, танымал киноқайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, заманауи кезеңдегі азия киносының дамуындағы жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, жанрларын ажырата алады.</p> <p>Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия азиатского кино, определяет творческий стиль ведущих мастеров, определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров современного киноискусства Азии.</p> <p>To know the historical patterns and development of artistic traditions of the cultural heritage of Asian cinema, determines the creative style of the leading masters, determines the variety of aesthetic systems, styles, genres of contemporary cinema in Asia.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘЖ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/
Название дисциплины	Кино сыны Кинокритика Film critic
Цикл дисциплины 2014	БД КВ
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия –30 Практические занятия - СРС – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Сын негіздері Основы критики The basics of criticism

Цели изучения	
<p>Кино сыны – кинотанушы, киноредактор, кино тарихшысы, киносыншы мамандандыру бағытындағы негізгі пәндер қатарында оқытылады. Пән мақсаты- болашақ киносыншы мамандарын фильмді талдау тәсілдеріне үйрету.</p> <p>«Кинокритика» является базисной дисциплиной для подготовки киноведов-редакторов, историков кино, теоретиков кино, кинокритиков. Цель дисциплины – научить студента, будущего киноведа навыкам критического анализа фильма.</p> <p>"Film criticism" is a basic discipline for training film critics-editors, film historians, film theorists, and film critics. The purpose of the discipline is to teach a student, a future film critic, skills of critical analysis of a film.</p>	
Содержание	
<p>Кино сыны саласының қоғамдық сананы қалыптастыруда атқаратын ролі. Кәсіби киносыншы фильм мен көрермен арасын байланыстырушы дәнекер ретінде. Киножанр туралы түсінік. Киноның негізгі жанрлық терминдерінің пайда болуының әдеби-театрлық табиғаты және киножанрлардың өзіндік ерекшеліктері.</p> <p>Роль кинокритики в формировании общественного сознания. Профессиональный кинокритик как проводник, связующее звено между фильмом и зрителем. Понятие о киножанре. Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров.</p> <p>The role of film criticism in the formation of public consciousness. Professional film critic as a guide, a link between the film and the audience. The concept of the cinematic genre. Literary and theatrical origin of the main genre terms of cinema and the specificity of film genres.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Әлемдік кинокөнедістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады.</p> <p>Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы.</p> <p>Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines movies.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Кино сынынан семинар Семинар по кинокритике Film criticism seminar
Цикл дисциплины 2216	БД КВ
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 30 Семинарские занятия –20 СРСП –25 СРС – 75
Пререквизиты	Кино сыны Кинокритика Film critic
Цели изучения	
<p>Курс бағдарламасы студенттерді кино өнерінің өзіндік ерекшелігімен, фильм өндірісіндегі сатылармен, кинотану ғылымының теориялық негіздерімен таныстырады, сондай-ақ, кинематографиялық негізгі анықтамаларды, көркем тіл түсініктерін, кинотану бағытындағы</p>	

ғылыми аппаратты меңгеруге баулиды.

Курс обеспечить студентов знаниями основ специфики кино, процессов фильмопроизводства, основ теоретического киноведения; обучить студентов специфическим кинематографическим терминам, владению понятийным аппаратом и научными терминами киноведения.

The course provides students with knowledge of the basics of the specifics of cinema, the processes of film production, the basics of theoretical film studies; teach students specific cinematic terms, possession of the conceptual apparatus and scientific terms of film studies.

Содержание

Кино сыны саласының қоғамдық сананы қалыптастыруда атқаратын ролі. Кәсіби киносыншы фильм мен көрермен арасын байланыстырушы дәнекер ретінде. Киножанр туралы түсінік. Киноның негізгі жанрлық терминдерінің пайда болуының әдеби-театрлық табиғаты және киножанрлардың өзіндік ерекшеліктері.

Роль кинокритики в формировании общественного сознания. Профессиональный кинокритик как проводник, связующее звено между фильмом и зрителем. Понятие о киножанре. Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров.

The role of film criticism in the formation of public consciousness. Professional film critic as a guide, a link between the film and the audience. The concept of the cinematic genre. Literary and theatrical origin of the main genre terms of cinema and the specificity of film genres.

Ключевые компетенции

Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жана құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады.

Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы.

Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines movies.

Форма итогового контроля

Ауызша емтихан
устный экзамен

Раздаточный материал

ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы.
УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Көрсетілімдік семинар Просмотровый семинар Viewing Seminar
Цикл дисциплины 2215	БД КВ
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 Практические занятия - СРСП –20 СРС – 60
Пререквизиты	Кино сыны Кинокритика Film critic
Цели изучения	
Курс бағдарламасы студенттерді әлемдік кино үрдісімен және даму кезеңдерімен таныстырады, кино теориясының эволюциясы туралы өзіндік көзқарас қалыптастыруға көмектеседі. Пән ерекшелігі- әлем киносының көрнекті режиссерлары шығармашылығынан үздік фильмдер жүйесін қалыптастырады.	
Курс знакомят с мировым кинопроцессом и основными этапами развития кинематографа, помогают студентам выработать собственное представление об эволюции теории кино. Спецификой дисциплины является - необходимость систематического отслеживания творчества крупнейших мастеров мирового кино.	

The course introduces the world film process and the main stages of cinema development, helps students to develop their own understanding of the evolution of film theory. The specifics of the discipline is the need to systematically track the work of the world's greatest masters of cinema	
Содержание	
Франция киносы. Француз «Авангарды». Режиссер Жан Вигонның шығармашылығы. Қазіргі таңдағы процесс. Италия киносы. Лукино Висконтидің шығармашылығы. Испания киносы. Режиссер Луис Бунюэльдің шығармашылығы. Швеция киносы. Режиссер Ингмар Бергманның шығармашылығы. Азия киносынан практикалық көрсетілім. Америка киносы жаңа кезеңде. Кино Франции. Французский «Авангард». Творчество режиссера Жана Виго. Современный кинопроцесс. Кино Италии. Творчество Лукино Висконти. Творчество Федерико Феллини. Кино Испании. Творчество режиссера Луиса Бунюэля. Кино Швеции. Творчество режиссера Ингмара Бергмана. Практический просмотр по истории кино Азии. Современное кино Америки. French Cinema. The French «avantgarde». Criation of the director Jean Vigo. Modern filmmaking process. Italian cinema. Criation of Luchino Visconti. Criation of Federico Fellini. Cinema of Spain. Criation of the director Louis Bunyuelya. The cinema of Sweden. Criation of the director Ingmar Bergman. Practical view of the history of cinema of Asia. Modern cinema of America.	
Ключевые компетенции	
Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӨК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Кино теориясына кіріспе Введение в теорию кино Introduction to film theory
Цикл дисциплины 2217	БД КВ
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСР – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Кино сыны Кинокритика Film critic
Цели изучения	Алғашқы эксперименттік фильмдер арқылы кино өнерінің көркемдік табиғатына негіз болған теориялық тұжырымдар туралы білім жүйесін қалыптастыру. Формирование системы знаний о теоретических выводах, основанных на художественной природе киноискусства, посредством первых экспериментальных фильмов. Formation of a system of knowledge about theoretical conclusions based on the artistic nature of cinema through the first experimental films.
Содержание	«Кино теориясына кіріспе» курсы студенттерді кино теориясы саласы бойынша негізгі әдебиеттермен таныстырады, әлемдік кино өнерінің дамуындағы алғашқы тұжырымдар арқылы қалыптасқан кино теориясының негізгі ұғымдары туралы мәлімет береді. «Кино теориясына кіріспе» пәнінің бағдарламасы алдыңғы курстарда қамтылған «Мамандыққа кіріспе», «Сын негіздері», «Европа киносы» пәндерінде қамтылған бағдарламалар негізінде жалғасады және

кино өнерінің негізгі теориялық тұжырымдарына тоқталады.
 Курс "Введение в теорию кино" знакомит студентов с основной литературой в области теории кино, дает сведения об основных понятиях теории кино, сложившихся через первые выводы в развитии мирового киноискусства. Программа предмета "Введение в теорию кино" продолжается на основе программ, содержащихся в дисциплинах "Введение в специальность", "Основы критики", "Кино Европы", охваченных предыдущими курсами, и останавливается на основных теоретических выводах киноискусства.

The course "Introduction to Cinema Theory" introduces students to the main literature in the field of cinema theory, gives information about the main concepts of cinema theory that have developed through the first conclusions in the development of world cinema. The program of the subject "Introduction to Cinema Theory" continues on the basis of the programs contained in the disciplines "Introduction to Specialty," "Fundamentals of Criticism," "Cinema of Europe," covered by previous courses, and dwells on the main theoretical conclusions of cinema.

Ключевые компетенции

Кино өнерінің көркемдік суреттеу тәсілдерін біледі, кино теориясының негізгі терминдерін меңгерген. Кино өнері тәжірибесінде қалыптасқан тарихи кезеңдер сипатын айқындай алады, киноматериал құрылымын зерттеу тәсілдерін меңгерген.

кино тарихындағы заңдылықтарды ажырата алады, авторлық кино тұрғысынан жеке қолтаңба ерекшелігін айқындайды.

Знает способы художественного оформления киноискусства, владеет основными терминами теории кино. Определяет характер исторических периодов, сложившихся в практике киноискусства, владеет подходами к изучению структуры киноматериала.

различает закономерности в истории кино, определяет специфику авторского кино.

He knows how to decorate cinema, has the main terms of cinema theory. Determines the nature of historical periods that have developed in the practice of cinema, has approaches to the study of the structure of film material. Distinguishes between patterns in the history of cinema, determines the specifics of authors cinema.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для семинарских занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Әлем театрының тарихы История мирового театра History of World Theatre
Цикл дисциплины 2219	БД КВ
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРС –20 СРС – 60
Пререквизиты	Қазақ театрының тарихы История казахского театра History of Kazakh Theatre
Цели изучения	
Пән мақсаты- театр мәдениетінің дамуындағы жалпы заңдылықтарды қарастыру. Студенттерді әлемдік театр өнерінің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы туралы білімнің көптүрлілігін көрсету – антикалық кезеңнен қазіргі уақытқа дейін, көркемдік процестердің әр алуандығын үйретуге бағытталған. Цель курса - рассмотреть общие закономерности развития театральной культуры. Приобщение студентов к богатству знания о возникновении, становлении и развитии мирового театрального искусства – от античности до современности, во всем многообразии художественных	

<p>процессов.</p> <p>The course program examines general patterns of development of theatrical culture. Introducing students to wealth of knowledge about the origin, formation and development of world theatre art – from antiquity to modernity, in all the variety of artistic processes.</p>	
<p>Содержание</p> <p>Курс бағдарламасы театр мәдениетінің дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады. Студенттерді әлемдік театр өнерінің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы туралы білімнің көптүрлілігін көрсету – антикалық кезеңнен қазіргі уақытқа дейін, көркемдік процестердің әр алуандығын үйретуге бағытталған.</p> <p>Программа курса рассматривает общие закономерности развития театральной культуры. Приобщение студентов к богатству знания о возникновении, становлении и развитии мирового театрального искусства – от античности до современности, во всем многообразии художественных процессов.</p> <p>The course program examines general patterns of development of theatrical culture. Introducing students to wealth of knowledge about the origin, formation and development of world theatre art – from antiquity to modernity, in all the variety of artistic processes.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, театр өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.</p> <p>Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях театрального искусства.</p> <p>Knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage, defines the creative style, is well-oriented in the evolution of genres, styles, and directions of theatrical art.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Ауызша емтихан устный экзамен</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.</p>

<p>Наименование модуля</p>	<p>Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Орталық Азия киносы Кино Центральной Азии Central Asian Cinema</p>
<p>Цикл дисциплины 3220</p>	<p>БД КВ</p>
<p>Семестр</p>	<p>5</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>4</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСП –20 СРС – 60</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>ТМД елдері киносының тарихы История кино СНГ History of CIS cinema</p>
<p>Цели изучения</p> <p>Курс бағдарламасы Орталық Азия елдеріндегі кино өнерінің қалыптасу тарихын, даму сатыларын әлем киносы тарихымен, кино өнерінің эстетикасымен байланыстыра отырып, жаңа кезеңдегі Орталық Азия киносын танымал кино қайраткерлер шығармашылығымен тұтастықта қарастырады.</p> <p>Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику кино Центральной Азии, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа Центральной Азии на примере творчества ведущих мастеров кино.</p>	

The course reveals general laws of the development of cinematographic art, history of the origin, development and specifics of cinema in Central Asia, the aesthetics of screen art, the mutual enrichment and interrelation of modern cinema in Central Asia on the example of the work of leading masters of cinema.	
Содержание	
<p>Орталық Азия елдерінде кинематографияның дүниеге келуі. Кино тілінің қалыптасуы. Ұлттық кинорежиссура мектебінің белгілі шеберлері. Әдеби шығармалар бойынша экрандау. Орталық Азия елдері киносындағы тарихи–биографиялық жанр. Жаңа кезеңдегі кино өнері, танымал киноқайраткерлерінің шығармашылығы.</p> <p>Рождение кинематографа в Центральной Азии. Становление киноязыка. Мастера национальной школы кинорежиссуры стран Центральной Азии. Экранизация литературы. Историко-биографический жанр в тематике киноискусства стран Центральной Азии. Современное кино, тенденции развития кино Центральной Азии, творчества ведущих мастеров.</p> <p>The birth of cinema in Central Asia. The formation of film language. The master of the national school of film directing of the Central Asian countries. Adaptation of the literature. Historical and biographical genre in the subject of cinema in Central Asia. Modern cinema trends in the development of Central Asian cinema, the creativity of leading artists.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Орталық Азия елдері киносының дамуындағы кезеңдерді, заңдылықтарды айқындайды, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, танымал киноқайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, заманауи кезеңдегі Орталық Азия киносының дамуындағы жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, жанрларын ажырата алады.</p> <p>Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия центарльноазиатского кино, определяет творческий стиль ведущих мастеров, определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров современного киноискусства стран Центральной Азии.</p> <p>To know the historical patterns and development of artistic traditions of the cultural heritage of Central Asian cinema, determines the creative style of the leading masters, determines the diversity of aesthetic systems, styles, genres of contemporary cinema in Central Asia.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Кино сыны шеберлігі Мастерство кинокритики Mastery of film criticism
Цикл дисциплины 3221	БД КВ
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –30 СРСП –25 СРС –75
Пререквизиты	Кино сыны Кинокритика Film critic
Цели изучения	
«Кино сыны шеберлігі» курсы кино өнеріндегі құбылыстар мен ағымдар ерекшелігін қарастырады, өнер бағытының дамуына кинотанушылық баға береді, кино өнерінің өзіндік табиғатын эстетикалық концепция, стиль және түрлі жанрлар жүйесінде қарастырады.	

<p>Курс «Мастерство критики» анализирует явления и процессы в области кинематографического искусства, дает киноведческую оценку состоянию искусства, раскрывает идейно-эстетическую концепцию и своеобразие кино и видеофильмов и постановок различных жанров, направлений и стилей.</p> <p>The course "Mastery of film criticism" analyzes the phenomena and processes in the field of cinematographic art, gives a cinematic assessment of the state of art, reveals the ideological and aesthetic concept and originality of films and videos and productions of various genres, trends and styles.</p>	
Содержание	
<p>Кино сыны саласының қоғамдық сананы қалыптастыруда атқаратын ролі. Кәсіби киносыншы фильм мен көрермен арасын байланыстырушы дәнекер ретінде. Киножанр туралы түсінік. Киноның негізгі жанрлық терминдерінің пайда болуының әдеби-театрлық табиғаты және киножанрлардың өзіндік ерекшеліктері.</p> <p>Роль кинокритики в формировании общественного сознания. Профессиональный кинокритик как проводник, связующее звено между фильмом и зрителем. Понятие о киножанре. Литературно-театральное происхождение основных жанровых терминов кино и специфика киножанров.</p> <p>The role of film criticism in the formation of public consciousness. Professional film critic as a guide, a link between the film and the audience. The concept of the cinematic genre. Literary and theatrical origin of the main genre terms of cinema and the specificity of film genres.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады.</p> <p>Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы.</p> <p>Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	ТМД елдері киносының тарихы История кино СНГ History of CIS cinema
Цикл дисциплины 3222	БД КВ
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСП –20 СРС – 60
Пререквизиты	Европа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema
Цели изучения	
<p>Курс бағдарламасы пәнаралық байланыс тұрғысынан ТМД киносының тарихын жанрлар эволюциясы, стиль және әлем киносындағы ағымдар байланысы тұрғысынан сипаттайды.</p> <p>Курс использует методы информационно-поисковой и аналитико-синтетической деятельности при решении предметных задач, ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях киноискусства.</p> <p>The course uses methods of information-search and analytical-synthetic activities in solving subject problems, focuses on the evolution of genres, styles, and directions of cinema</p>	

Содержание	
<p>ТМД елдері киносына жалпы сипаттама. Кино өнерінің қалыптасуы және даму кезеңдері. Жанрлық-тақырыптық және стильдік бағыттардың қалыптасуы. Бүгінгі кинопроцесс және замандас бейнесі. ТМД елдері киносының танымал шеберлерінің шығармашылық портреттері. Авторлық фильмдер мысалында кино теориясының заңдылықтарын меңгеру.</p> <p>Общая характеристика кинематографии стран СНГ. Период становления и основные этапы развития киноискусства. Формирование жанрово-тематических и стилевых направлений. Современность и современник на экране. Творческие портреты ведущих мастеров кино СНГ. Теория кино - на примере авторских фильмов.</p> <p>General characteristics of cinematography of countries CIS. The period of formation and the main stages of development of cinema art. The formation of the genre and thematic and stylistic trends. Modernity and contemporary on the screen. Creative portraits of the leading masters of cinema of the CIS. The theory of cinema - on the example of author's films.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Мәдениет саласындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.</p> <p>Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях киноискусства.</p> <p>To know the historical laws and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style, well-versed in the evolution of genres, styles, directions of cinema.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер эстетикасы /Эстетика искусства /
Название дисциплины	Кино теориясының тарихы История теории кино History of film theory
Цикл дисциплины 3224	БД КВ
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –30 СРСП –25 СРС – 75
Пререквизиты	Кино теориясына кіріспе Введение в теорию кино Introduction to film theory

Цели изучения	<p>Кино теориясының қалыптасуына негіз болған алғашқы эксперименттік фильмдермен танысу, кино өнерінің дамуындағы теориялық заңдылықтарды, кино теориясының тарихын жүйелі түрде қарастыру, экрандық өнер туындыларын талдаудың теориялық негіздегі тәсілдерін меңгеру.</p> <p>Знакомство с первыми экспериментальными фильмами, положившими начало становлению теории кино, систематическое рассмотрение теоретических закономерностей в развитии киноискусства, истории теории кино, освоение теоретических подходов к анализу произведений экранного искусства.</p> <p>Acquaintance with the first experimental films that laid the foundation for the formation of cinema theory, systematic consideration of theoretical laws in the development of cinema, the history of cinema theory, and the mastery of theoretical approaches to the analysis of works of screen art.</p>
----------------------	--

Содержание	Кино теорияларының тарихы: кинотеорияның даму кезеңдері. Кино теориясының қалыптастырушылар. Жеті өнер манифесі. Киноның жалпы теориясы және фильмді талдау
-------------------	---

<p>негіздері. "Авангардан" монтаждауға. Дзига Вертов. В. Пудовкиннің теориялық жұмыстары. Эйзенштейн теориясы. Киноның ағым ретіндегі ерекшелігі. Кинематографиялық бейне, оның шарттылық сипаты.</p> <p>История теорий кино: этапы развития кинотеории. Зачинатели теории кино. Манифест семи искусств. Общая теория кино и основы анализа фильма. От «авангарда» к монтажу. Дзига Вертов. Теоретические работы Вс. Пудовкина. Теория Эйзенштейна. Специфика кино как течение. Кинематографический образ, характер его условности.</p> <p>the history of cinema theories: stages of development of cinema theory. The instigators of film theory. Manifesto of the Seven Arts. General theory of cinema and the basics of film analysis. From the "vanguard" to the installation. Dziga Vertov. Theoretical works by V. Pudovkin. Eisenstein's theory. The specifics of cinema as a current. Cinematic image, the nature of its conventionality.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Киноның өнер түрі ретінде ерекшелігін, әлемдік кино өнерінің тарихы мен дамуының негізгі кезеңдерін, кино өнерінің түрлі бағыттары мен стильдерінің теориялық негіздерін біледі. Экрандық өнердің мәдениетін зерттеудің негізгі теориялық тәсілдерін, кино тілі мен кино өнерінің ерекшеліктерін, жекелеген шығармашылық мамандықтар теориясын біледі.</p> <p>Знает особенности кино как вида искусства, основные этапы истории и развития мирового киноискусства, теоретические основы различных направлений и стилей киноискусства. Знает основные теоретические приемы изучения культуры экранного искусства, особенности языка кино и киноискусства, теорию отдельных творческих специальностей.</p> <p>He knows the peculiarities of cinema as a type of art, the main stages of the history and development of world cinema, the theoretical foundations of various directions and styles of cinema. He knows the main theoretical methods of studying the culture of screen art, the peculiarities of the language of cinema and cinema, the theory of individual creative specialties.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӨК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для семинарских занятий.

Наименование модуля	Өнер эстетикасы /Эстетика искусства /
Название дисциплины	Кино өнеріндегі мифология Мифология в киноискусстве Mythology in art
Цикл дисциплины 3225	БД КВ
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСП –20 СРС – 60
Пререквизиты	Кино теориясының тарихы История теории кино History of film theory
Цели изучения	
<p>"Кино өнеріндегі мифология" курсы студенттерді мифологиялық сюжеттерге құрылған экран өнері туындыларымен таныстырады және шығармашылық қиял мен қиялды жандандыруға көмектеседі.</p> <p>Курс «Мифология в киноискусстве» знакомит студентов с произведениями киноискусства, созданными на мифологические сюжеты и помогает активизировать творческую фантазию и воображение.</p> <p>The course «Mythology in art» introduces students to works of art created on mythological subjects and helps to activate creative imagination and imagination.</p>	
Содержание	
Мифология – адамзаттың рухани мәдениетінің ең көне формасы. Қоғам дамуының бастапқы	

<p>сатыларындағы мифтер. Мифологиядағы сыртқы дүние мен адам бейнелері. Мифтің өзіне тән ерекшелігі. Өнер салаларындағы мифологиялық сюжеттер.</p> <p>Мифология - самая древняя форма духовной культуры человечества. Мифы на ранних стадиях развития общества. Внешний мир и человеческие образы в мифологии. Характерная особенность мифа. Мифологические сюжеты в области искусства.</p> <p>Mythology is the most ancient form of spiritual culture of mankind. Myths in the early stages of society development. The external world and human images in mythology. A characteristic feature of the myth. Mythological subjects in the field of art.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, өнердегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.</p> <p>Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.</p> <p>Knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage, defines the creative style, is well-oriented in the evolution of genres, styles, and art directions.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер тарихынан семинар /Семинар по истории искусства/
Название дисциплины	Әлем анимациясының тарихы История мировой анимации History of World Animation
Цикл дисциплины 3226	БД КВ
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия –20 СРСП –15 СРС – 45
Пререквизиты	Европа киносының тарихы, ТМД елдері киносының тарихы История кино Европы, История кино СНГ History of European cinema, History of CIS cinema
Цели изучения	<p>Пәннің мақсаты анимация тарихының қалыптасу жылдарымен, даму тарихындағы кезеңдер сипатымен таныстыру, эстетикалық ерекшеліктерін қарастыру. Пән бағдарламасы әлемдегі Ресей, Америка, Франция, Румыния, Чехия, Англия, Жапон анимация мектептерінің тәжірибелерін талдайды.</p> <p>Как учебная дисциплина ставит своей целью изучение истоков анимации, этапов и тенденций ее развития, направлений эстетических поисков. Предмет включает анализ развития анимационной практики в ряде стран мира: России, Америке, Франции, Румынии, Чехии, Англии, Канаде, Японии и других.</p> <p>As an academic discipline, it aims to study the origins of animation, stages and trends of its development, and directions of aesthetic search. The course includes an analysis of the development of animation practice in a number of countries: Russia, America, France, Romania, the Czech Republic, England, Canada, Japan, and others.</p>
Содержание	Анимацияның пайда болу тарихы. Диснейге дейінгі мультипликация тарихы. Ресейде көлемді мультипликацияның пайда болуы. Владислав Таревичтің ғажайып тәжірибесі. АҚШ тағы мультипликация тарихы, 20 – жылдар. Уолт Диснейдің пайда болуына алғы шарттар. Уолт Дисней империясы (1901-1966). Дисней эстетикасының әлемдік анимация өнеріне әсері.

<p>Зарождение анимации. История мультипликации до Диснея. Изобретение объемной мультипликации в России. Уникальный талант Владислава Старевича. Мультипликация в США – 20-е годы. Предшественники У.Диснея. Мультипликационная империя Уолта Диснея (1901-1966). Влияние диснеевской эстетики на мировую анимацию.</p> <p>The origin of animation. History of animation to Disney. The invention of three-dimensional animation in Russia. Unique talent of Vladislav Starevich. Animation in the United States in 20 years. Predecessors W. Disney. Cartoon Empire of Walt Disney (1901-1966). The influence of aesthetics in the world of disney animation.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Анимация өнерінің эстетикалық эволюциясы туралы білімді меңгерген, мультипликациялық үрдістің негізгі тенденциялары туралы түсінікке ие.</p> <p>Владеет знаниями о эстетической эволюции искусства анимации, имеет представление об основных тенденциях мультипликационного процесса.</p> <p>He has knowledge of the aesthetic evolution of animation art, has an idea of the main trends in the animation process.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер тарихынан семинар /Семинар по истории искусства/
Название дисциплины	Фильм көрсетілімі және талдау Просмотр фильма и анализ Film viewing and analysis
Цикл дисциплины 3227	БД КВ
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Кино сыны Кинокритика Film critic
Цели изучения	
<p>«Фильм көрсетілімі және талдау» курсы кинотану саласында кәсіби мамандар дайындау жүйесіндегі маңызды пәндер қатарына жатады. Семинар және талдау сағаттарында элем киносының даму сатылары, кино теориясының эволюциясына, жалпы заңдылықтарына өзіндік пікір қалыптастыруға мүмкіндік беріледі.</p> <p>Курс «Просмотр фильма и анализ» – занимает значительное место в системе профессиональной подготовки студентов-киноведов. Семинары, просмотрные занятия знакомят с мировым кинопроцессом и основными этапами развития кинематографа, помогают студентам выработать собственное представление об эволюции теории кино.</p> <p>The course "film screening and analysis" occupies a significant place in the system of professional training of film students. Seminars, screening classes introduce the world film process and the main stages of cinema development, help students to develop their own understanding of the evolution of film theory.</p>	
Содержание	
<p>Франция киносы. Француз «Авангарды». Режиссер Жан Вигоның шығармашылығы. Қазіргі таңдағы процесс. Италия киносы. Лукино Висконтидің шығармашылығы. Испания киносы. Режиссер Луис Бунюэльдің шығармашылығы. Швеция киносы. Режиссер Ингмар Бергманның шығармашылығы. Азия киносынан практикалық көрсетілім. Америка киносы жаңа кезеңде. Кино Франции. Французский «Авангард». Творчество режиссера Жана Виго. Современный</p>	

кинопроцесс. Кино Италии. Творчество Лукино Висконти. Творчество Федерико Феллини. Кино Испании. Творчество режиссера Луиса Бунюэля. Кино Швеции. Творчество режиссера Ингмара Бергмана. Практический просмотр по истории кино Азии. Современное кино Америки. French Cinema. The French «avantgarde». Criation of the director Jean Vigo. Modern filmmaking process. Italian cinema. Criation of Luchino Visconti. Criation of Federico Fellini. Cinema of Spain. Criation of the director Louis Bunyuelya. The cinema of Sweden. Criation of the director Ingmar Bergman. Practical view of the history of cinema of Asia. Modern cinema of America.	
Ключевые компетенции	
Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines movies.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер тарихынан семинар /Семинар по истории искусства
Название дисциплины	Әдеби редакциялау және баспа ісі Литературное редактирование и издательское дело Literary editing and publishing
Цикл дисциплины 4234	БД КВ
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практика – 40 СРСП –20 СРС –60
Пререквизиты	Кино сыны Кинокритика Film critic
Цели изучения	
Редакторлық жұмыс негіздерінің маңызды аспектілері, редакторлық жұмыстың негізгі принциптері, редакторлық этиканың талаптары, қазіргі редакциялаудағы редакторлық тәжірибенің маңызы. Фильм редакторы жұмысының ерекшелігі. Көркем мәтінді әдеби редакциялау. Редактордың автормен жұмысы. Важные аспекты основ редакторской работы, основные принципы редакторской работы, требования редакторской этики, значение редакторского опыта для современного редактирования. Специфика работы редактора фильма. Литературное редактирование художественного текста. Работа редактора с автором. Important aspects of the basics of editorial work, the basic principles of editorial work, the requirements of editorial ethics, the value of editorial experience for modern editing. The specifics of the film editor's work. Literary editing of an artistic text. An editor's work with an author.	
Содержание	
Редакторлық жұмыстың маңызды аспектілері, негізгі принциптері мен заңдылықтары. Редактор қызметіне қойылатын этика талаптары. Заманауи кезеңдегі редактор қызметінің маңызы. Фильм редакторы қызметінің ерекшелігі. Көркем мәтінді редакциялау. Редактордың автормен жұмысы. Редактордың радиоадағы, Интернет жүйесіндегі жұмысы және ерекшелігі. Важные аспекты основ редакторской работы, основные принципы редакторской работы, требования редакторской этики, значение редакторского опыта для современного редактирования. Специфика работы редактора фильма. Литературное редактирование художественного текста. Работа редактора с автором. Особенности работы редактора на радио и в Интернет-СМИ. Important aspects of the basics of editorial work, the basic principles of editorial work, the	

requirements of editorial ethics, the value of editorial experience for modern editing. Specifics of the film editor's work. Literary editing of literary text. Editor's work with the author. Features of the work of the editor of radio and Internet media.	
Ключевые компетенции	
<p>Редакциялық-баспа жұмысының негіздерін, қолжазбаларды жариялауға дайындау тәртібін біледі, қағаз немесе интернет-басылымдарда, ақпараттық агенттіктерде, теледидар және радио мәдени бағдарламаларының редакцияларында корреспонденттің, редактордың практикалық жұмысының дағдыларын меңгерген.</p> <p>Знает основы редакционно-издательской работы, порядок подготовки рукописей к публикации, владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагентствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио.</p> <p>Knows the basics of editorial and publishing work, the procedure for preparing manuscripts for publication, has the skills of practical work as a correspondent, editor in paper or online publications, in news agencies, in the editorial offices of cultural programs on TV and radio.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Кәсіби өнер сыны /Профессиональная критика искусства/
Название дисциплины	Кино теориясы Теория кино Theory of cinema
Цикл дисциплины 3229	ПД КВ
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –40 Практические занятия - СРСП –30 СРС - 90
Пререквизиты	Кино теориясына кіріспе Введение в теорию кино Introduction to film theory
Цели изучения	<p>«Кино теориясы» курсы кәсіби мамандық саласында студенттерді дайындау жүйесінің маңызды бөлігі. Пән бағдарламасы кино өнерінің дамуындағы жалпы заңдылықтарды, кино тарихының қалыптасуы мен даму тарихын, кино өнері мен телевидение салаларының өзіндік ерекшелігін, кинофильм эстетикасын, заманауи кезеңдегі кинематографтың өнердің басқа салаларымен қарым-қатынасын қарастырады.</p> <p>Курс «Теория кино» – основная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов. Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения и развития кинематографа и телевидения, специфику кино и ТВ, эстетику кинофильма, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации.</p> <p>The course "film theory" is the main theoretical part of the general system of professional and creative training of students. The course reveals the general laws of development of cinematographic art, history of the origin and development of cinema and television, specifics of cinema and TV, aesthetics of the film, mutual enrichment and interrelation of modern cinema, television and other art and mass communication media.</p>
Содержание	Кино теориясы кинематографтың эстетикалық табиғатының, киношығармашылық үрдісі мен

<p>жалпы заңдылықтары жөніндегі ғылым ретінде. Кинематографиялық үрдіс турасында түсінік. Кино өнерінің дамуындағы өзгерістер. Кинобейне түсінігі. Кинематографтағы уақыт пен кеңістік ұғымдары. Көркемдік сипаттау ерекшеліктерінің көп қырлылығы.</p> <p>Теория кино как наука об общих закономерностях эстетической природы кинематографа, процесса кинотворчества. Понятие о кинематографическом процессе. Преимущество в развитии киноискусства. Понятие кинообраза. Время и пространство в кинематографе. Многообразие изобразительно-выразительных средств кино.</p> <p>The theory of cinema as a science of the General laws of the aesthetic nature of cinema, the process of filmmaking. The concept of the cinematic process. Continuity in the development of cinema. The concept of cinema. Time and space in cinema. Variety of visual and expressive means of cinema.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Кинематографияның заманауи аудиовизуальды өнер жүйесіндегі орнын айқындай алады, заманауи кинопроцесс және кинотану ғылымының теориясы мен тәжірибесіндегі негізгі ағымдарды ажырата алады, ұқсас өнер салаларының (ТВ, театр, кескіндеме, сәулет өнері, музыка) өзіндік ерекшелігін айқындайды, экрандық өнер туындыларындағы вербалды бейне табиғатын талдай алады.</p> <p>Знает место кинематографии в системе современных аудио-визуальных искусств, основные направления в практике и теории современного кинематографического процесса и киноведения, определяет специфику смежных искусств (ТВ, театра, живописи, архитектуры, музыки), анализирует вопросы кинематографической интерпретации вербального и экранно-кинематографического образа.</p> <p>To know the place of cinematography in the system of modern audio-visual arts, the main directions in the practice and theory of modern cinematic process and film studies, determines the specifics of related arts (TV, theatre, painting, architecture, music), analyses the issues of cinematic interpretation of verbal and screen-cinematic image.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Кәсіби өнер сыны /Профессиональная критика искусства/
Название дисциплины	Кәсіби кино сыны Профессиональная кинокритика Professional Film Criticism
Цикл дисциплины 3230	ПД КВ
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 40 Практические занятия - СРСП –30 СРС –90
Пререквизиты	Кино сыны Кинокритика Film critic
Цели изучения	«Кәсіби кино сыны» курсының дәрістік, семинар және практикалық сағаттары студенттің өзіндік тұрғыдан кәсіби кинотану мамандығын кино тарихшысы, киносыншы, теоретик, редактор ретінде заманауи кино үдерісінің теориясы мен тәжірибесі арқылы меңгеруге бағытталған. Лекционные, семинарские и практические занятия курса «Профессиональная кинокритика» построены так, чтобы студент самостоятельно постигал сложность профессии киноведа, историка кино, теоретика, критика, редактора в теории и практике современного

<p>кинематографического процесса. Lectures, seminars and practical classes of the course "Professional film criticism" are designed so that the student independently comprehends the complexity of the profession of a film critic, a film historian, a theorist, a critic, an editor in the theory and practice of the modern cinematic process.</p>	
Содержание	
<p>Экран өнерінің өзіндік сипаты. Аудиовизуальді шығармашылықтың табиғаты. Жарық бейнелік шешімнің құрамдас бөлшегі ретінде. Түр-түс және ондағы мазмұндық мағына. Түр-түстердің үйлесімділігі. Кадр және композиция. Ірі пландарды алмасуы. Экрандық кеңістікті тудыру тәсілдері. Перспектива заңдылықтары. Заманауи кезеңдегі цифрлы технология.</p> <p>Специфика экранных искусств. Природа аудиовизуального творчества. Свет как формообразующий компонент изображения. Информация, которую несет цвет. Цветовая гармония. Кадр и композиция. Планы разной крупности. Способы создания экранного пространства. Законы перспективы. Цифровые технологии современности.</p> <p>Specificity of screen arts. The nature of audiovisual creativity. Light as a formative component of the image. The information that color carries. Color harmony. Frame and composition. Plans of different sizes. Ways to create screen space. Law of perspective. The digital technology of today.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады.</p> <p>Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы.</p> <p>Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӨК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнертану /Современное искусствоведение/
Название дисциплины	Кинотеледраматургия Кинодраматургия Cinema Scriptwriting
Цикл дисциплины 4232	ПД КВ
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Кино теориясы Теория кино Theory cinema
Цели изучения	
<p>Курс бағдарламасы драматургиялық мәтіндерді құрудың жалпы заңдылықтарын қарастырады және мәтінді заманауи кинематограф, телевизия тағы басқа да өнер бағыттары мен көпшілік ақпарат құралдары жағдайына лайықтап өңдеу тәсілдерін қарастырады.</p> <p>Программа курса раскрывает общие закономерности создания драматургических текстов и их редактирования в русле современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации.</p> <p>The course program reveals the General patterns of creating dramatic texts and editing them in the context of modern cinema, television, and other arts and mass communication media.</p>	
Содержание	
<p>Кинодраматургияның теориясы мен тарихы. Хронотоп – кинодраматургиялық құрал ретінде. Хронотоптың түрлері. Киносценарий – кинодраматургияның ерекше формасы ретінде. Киносценарийдің әдеби нұсқасы. Дыбыссыз кино сценарийлерінің даму тенденциялары.</p>	

<p>Кинодраматургиядағы технология. Кинодраматургияның фольклорлық түрлері. Мифологема - кинодраматургиялық құрал.</p> <p>Теория и история кинодраматургии. Хронотоп как инструмент кинодраматурга. Разновидности хронотопа. Киносценарий - как особая форма драматургии. Литературная форма киносценария. Тенденции развития немого киносценария. Технология кинодраматургии. Фольклорные виды кинодраматургии. Мифологема как инструмент кинодраматурга.</p> <p>Theory and history of screept writing. The chronotope as a tool for the screept writer. Types of chronotope. Screenplay - as a special form of drama. The literary form of the screenplay. Trends in the development of the silent film. Technology screeptwriting. Folk types of screeptwriting. Myth as a tool of the screeptwriter.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Әр түрлі жанрлардың, бағыттардың аудиовизуалды өнімдерін жасау саласында шығармашылық-өндірістік қызметтің білімі мен дағдыларын меңгерген, шығармашылық жобаларды ұйымдастыру бойынша жұмысқа қатысады.</p> <p>Владеет знаниями и навыками творческо-производственной деятельности в сфере создания аудиовизуальной продукции различных видов, жанров, направлений, принимает участие в работе по организации творческих проектов.</p> <p>Has knowledge and skills of creative and production activities in the field of creating audiovisual products of various types, genres, directions, participates in the organization of creative projects.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнертану /Современное искусствоведение/
Название дисциплины	Режиссура және монтаж Режиссура и монтаж Directing and Editing
Цикл дисциплины 4233	ПД КВ
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСП –20 СРС –60
Пререквизиты	Кино теориясы Теория кино Theory cinema
Цели изучения	
<p>Курс бағдарламасы режиссерлық қызмет туралы жалпы мәлімет береді. Пән бағдарламасын меңгеруде студенттер режиссура теориясының, монтаждың негізгі түсініктерімен танысады. Курс материалдары тақырыптық терминологияға негізделген және пән бағдарламасын толық меңгеруге мүмкіндік береді.</p> <p>Программа курса дает целостное представление о сущности режиссерской работы. В результате изучения дисциплины студенты знакомятся с основными теоретическими понятиями режиссуры и монтажа. Материалы курса содержат необходимую тематическую терминологию, которая способствует полному усвоению изучаемого материала.</p> <p>The course program provides a holistic view of the essence of directing work. As a result of studying the discipline, students are introduced to the basic theoretical concepts of directing and editing. The course materials contain the necessary thematic terminology that contributes to the full assimilation of the material being studied</p>	
Содержание	
<p>Пән аясында кинорежиссура саласындағы негізгі мәселелер: шығарманың тақырыбы мен идеясы, композициясы, жанры, айналадағы жағдай, қаһарманы, режиссураның, драматургияның</p>	

<p>негізгі қағидалары оқытылады. Режиссерлық сценарий ерекшелігі айқындалады. Лекциялық сабақтар әлемдік озық кинотуындыларды көру арқылы жүргізіледі.</p> <p>В рамках предмета изучаются основные вопросы кинорежиссуры: тема и идея произведения, композиция, жанр, атмосфера, герой, основные каноны режиссуры, драматургии. Определяется специфика режиссерского сценария. Лекционные занятия будут сопровождаться просмотрами шедевров мирового кинематографа.</p> <p>Within the subject, the main issues of film directing are studied: the theme and idea of the work, composition, genre, atmosphere, hero, the main canons of directing, dramaturgy. The specificity of the Director's script is determined. Lectures will be accompanied by views of the masterpieces of world cinema.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Кино өнерінің көркемдік шешім тәсілдерін айқындай алады, кинорежиссураның негіздерін біледі, фильмнің бейнелік және дыбыстық шешім тәсілдерін ажырата алады.</p> <p>Знает особенности выразительных средств киноискусства, основы кинорежиссуры, определяет специфику изобразительного и звукового решения фильма.</p> <p>To know the features of expressive means of cinema, the basics of film directing, determines the specifics of visual and sound solutions of the film.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнертану /Современное искусствоведение/
Название дисциплины	Заманауи Еуропа киносы Современное европейское кино Contemporary European Cinema
Цикл дисциплины 3228	ПД КВ
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСП –20 СРС –60
Пререквизиты	Еуропа киносының тарихы История кино Европы History of European cinema
Цели изучения	
<p>Курс бағдарламасы мәдениет саласындағы Еуропа киносының заманауи кезеңін меңгеруге бағытталған. Әлемдік кинопрокат жүйесіндегі Еуропа киносы. Заманауи еуропалық кинематограф үрдісіндегі көркемдік ағымдар мен экономикалық мәселелер (кино өнері, кино өндірісі, жаңа кезеңдегі кинотехнология).</p> <p>Курс изучает современное положения европейского кинематографа в сфере человеческой культуры. Место и роль европейского кино в мировом кинопрокате. Анализ ключевых проблем художественных и экономических процессов в современном европейском кинематографе (киноискусство, киноиндустрия, новая кинотехнология).</p> <p>The course examines the current state of European cinema in the field of human culture. The place and role of Europe cinema in the world film distribution. Analysis of key problems of artistic and economic processes in modern European cinema (cinematography, film industry, new film technology).</p>	
Содержание	
<p>Заманауи еуропа киносының негізгі тенденциялары. Негізгі жанрлары мен тақырыптары. Кейіпкерлері. Қазіргі еуропа киносының көркемдік стилі. Қазіргі кино тілі. Режиссерлердың шығармашылығы. Қазіргі еуропалық деректі және көркем фильмдерге талдаулар. Бүгінгі күнгі кинорефертуар.</p>	

<p>Основные тенденции в современном европейском кино. Основные жанры и темы. Герои. Художественный стиль в современном европейском кинематографе. Киноязык фильмов современности. Творчество режиссеров. Анализ художественных и документальных фильмов современного европейского кино. Новости мирового кино. Анализ репертуарного просмотра. Main trends in modern European cinema. Main genres and themes. Heroes. Artistic style in modern European cinema. Film language films of our time. Creativity of Directors. Analysis of feature films and documentaries of modern European cinema. World cinema news. The analysis of the repertory view.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p>	
<p>Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Ауызша емтихан устный экзамен</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.</p>

<p>Наименование модуля</p>	<p>Заманауи өнер үдерісі /Современный художественный процесс</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Заманауи Азия және Америка киносы Современное кино Азии и Америки Contemporary cinema in Asia and America</p>
<p>Цикл дисциплины 4235</p>	<p>ПД КВ</p>
<p>Семестр</p>	<p>7</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>5</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Лекции – 20 Семинарские занятия –30 Практические занятия - СРСП –25 СРС –75</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Азия киносының тарихы, Америка киносының тарихы История кино Азии, История кино Америки History of Asian cinema, History of cinema in America</p>
<p>Цели изучения</p>	
<p>Курс бағдарламасы студенттерді Азия және Америка киносының жаңа кезеңдегі жағдайымен таныстырады. Заманауи кезеңдегі әлемдік кино үдерісі: даму заңдылықтары, басым ағымдар, эстетикалық нәтижелері, кино тілінің жаңалықтары. Курс знакомит студентов с современным положением национальных кинематографий Азии и Америки. Программа курса рассматривает основные тенденции современного мирового кинопроцесса: закономерности развития, господствующие направления, эстетические итоги, новации киноязыка. The course introduces students to the current situation of national cinematography in Asia and America. The course program examines the main trends of the modern world film process: patterns of development, prevailing trends, aesthetic results, innovations in the film language.</p>	
<p>Содержание</p>	
<p>Заманауи Азия және Америка киносының негізгі тенденциялары. Негізгі жанрлары мен тақырыптары. Кейіпкерлері. Қазіргі кезеңдегі Азия және Америка киносының көркемдік стилі. Қазіргі кино тілі. Режиссерлердың шығармашылығы. Қазіргі Азия және Америка киносындағы үздік көркем фильмдерге талдаулар. Бүгінгі күнгі кинорефертуар. Основные тенденции в современном кино Азии и Америки. Основные жанры и темы. Герои. Художественный стиль в современном азиатском и американском кинематографе. Киноязык фильмов современности. Творчество режиссеров. Анализ художественных фильмов</p>	

современного кино Азии и Америки. Новости мирового кино. Анализ репертуарного просмотра. The main trends in modern cinema in Asia and America. Main genres and themes. Heroes. Artistic style in contemporary Asian and American cinema. Film language films of our time. Creativity of Directors. Analysis of feature films of modern cinema in Asia and America. World cinema news. The analysis of the repertory view.	
Ключевые компетенции	
Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады. Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнер үдерісі /Современный художественный процесс/
Название дисциплины	Заманауи фильм семинары Семинар современного фильма Contemporary film workshop
Цикл дисциплины 4236	ПД КВ
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –30 Практические занятия - СРСП –25 СРС –75
Пререквизиты	Кәсіби кино сыны Профессиональная кинокритика Professional Criticism
Цели изучения	
Курс бағдарламасы студенттерді кино өнерінің өзіндік ерекшелігімен, фильм өндірісінің сипатымен, кинотану ілімінің негізгі теориялық тұжырымдарымен таныстырады, кинотану саласындағы ғылыми терминдерді, түсініктемелік мәтіндерді меңгеруге мүмкіндік береді. Курс обеспечить студентов знаниями основ специфики кино, процессов фильмопроизводства, основ теоретического киноведения; обучить студентов специфическим кинематографическим терминам, владению понятийным аппаратом и научными терминами киноведения. The seminar on art criticism includes discussions in the case study format, including critical writing in social, cultural, and political contexts; developing evidence-based skills and logical thinking, thereby forming a culture of thinking for a professional critic with practical skills for solving a wide range of problems.	
Содержание	
Экран өнерінің өзіндік сипаты. Аудиовизуальді шығармашылықтың табиғаты. Жарық бейнелік шешімнің құрамдас бөлшегі ретінде. Түр-түс және ондағы мазмұндық мағына. Түр-түстердің үйлесімділігі. Кадр және композиция. Ірі пландарды алмасуы. Экрандық кеңістікті тудыру тәсілдері. Перспектива заңдылықтары. Заманауи кезеңдегі цифрлы технология. Специфика экранных искусств. Природа аудиовизуального творчества. Свет как формообразующий компонент изображения. Информация, которую несет цвет. Цветовая гармония. Кадр и композиция. Планы разной крупности. Способы создания экранного пространства. Законы перспективы. Цифровые технологии современности. Specificity of screen arts. The nature of audiovisual creativity. Light as a formative component of the image. The information that color carries. Color harmony. Frame and composition. Plans of different	

sizes. Ways to create screen space. Law of perspective. The digital technology of today.	
Ключевые компетенции	
<p>Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жана құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады.</p> <p>Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы.</p> <p>Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Название дисциплины	Мұрағаттық кинотану Архивное киноведение Archival Film Studies
Цикл дисциплины 4239	ПД КВ
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Кәсіби кино сыны Профессиональная кинокритика Professional Criticism
Цели изучения	
<p>Бағдарлама кинотану саласындағы болашақ мамандарды кәсіби тұрғыда архив материалдарын пайдалана отырып, ғылыми жұмыс жүргізуге, сценарий жобаларын дайындауда, көркемсуретті, деректі, ғылыми-көпшілік, анимациялық фильм түсіруде деректерді пайдалана білуге бағытталған.</p> <p>Программа предназначена для рассмотрения роли и места архивных материалов в профессиональной подготовке специалистов киноведов при написании научных статей, при подготовке сценарного материала, при съемке игрового, документального, научно-популярного, анимационного кино.</p> <p>The program is designed to consider the role and place of archival materials in the professional training of film experts when writing scientific articles, when preparing scenario material, when shooting feature, documentary, popular science, and animated films.</p>	
Содержание	
<p>Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін мамандыққа кіріспе пәнімен тұтастықта меңгеру. Мұрағатты кинотанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы киноматериалдардың өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның кино өндірісінде мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы.</p> <p>Введение в курс «Архивное киноведение» по использованию архивных документов. Связь архивного киноведения с другими науками. Особенности и политическая характеристика киноматериалов 30-х годов. Использование архивных источников в киноделе Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в кино.</p> <p>Introduction to the course "Archival film studies" on the use of archival documents. The link archival film studies with other Sciences. Features and political characteristics of the films of the 30s. The use of archival sources in the cinema of Kazakhstan. Classification of methods of application of archival material in cinema.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Фильмдердің және басқа да аудиовизуалды шығармалардың қорын сипаттау, каталогтау, толықтыру және қалпына келтіру жөніндегі жұмыстың ерекшелігін біледі.</p> <p>Знает специфику работы по описанию, каталогизации, пополнению и восстановлению фондов</p>	

фильмов и других аудиовизуальных произведений. Knows the specifics of describing, cataloging, adding and restoring collections of films and other audiovisual works.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнер сыны /Современная критика
Название дисциплины	Фильмді құрылымдық талдау Структурный анализ фильма Structural Film Analysis
Цикл дисциплины 4241	ПД КВ
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – Семинарские занятия – Практические занятия – 40 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Кәсіби кино сыны Профессиональная кинокритика Professional Criticism
Цели изучения	
<p>Курс бағдарламасы фильмді құрылымдық талдау тәсілдерін меңгеруде анықтамалық және стратегиялық әдістерді пайдалана білуге бағытталған. Фильм құрылымын талдау барысында тұтас киношығарманың жеке компоненттерінің маңыздылығын айқындай білуге үйретеді, сол арқылы бейнелік және дыбыстық шешім, монтаж табиғаты, кинобейнеліктің мазмұны, кинодағы кеңстік және уақыт түсініктері айқындалады.</p> <p>Курс познакомит студентов с определенным инструментарием и стратегиями анализа фильма. Структурный анализ фильма как художественного целого предусматривает выявление значимости отдельных компонентов кинопроизведения: изобразительное и звуковое решение, природа монтажа, смысл кинообраза, понятие о кинематографическом пространстве, время в кино.</p> <p>The course will introduce students to certain tools and strategies for film analysis. Structural analysis of the film as an artistic whole provides for the identification of the significance of individual components of film production: visual and sound solutions, the nature of editing, the meaning of the film image, the concept of cinematic space, time in the cinema</p>	
Содержание	
<p>Жаңа фильмдердің репертуарлық көрсетілімі. Тақырыптық талдаулар. Киноматериал құрылымының теориялық тұрғыдан талдануы. Кинотану бағытындағы зерттеу жұмыстарының түрлі принциптері. Азия елдері киносының заманауи кезеңдегі аймақтық-мәдени даму ерекшеліктері. Жаңа кезеңдегі Азия киносындағы ерекше жанрлар.</p> <p>Просмотр новых репертуарных фильмов. Тематический анализ. Теоретический анализ структуры киноматериала. Разные принципы киноведческого исследования. Регионально-культурное подразделения современного азиатского кино. Уникальные жанры в современном восточноазиатском кинематографе.</p> <p>Viewing new repertoire films. Thematic analysis. Theoretical analysis of the structure of the film. Different principles of film studies. Regional and cultural division of modern Asian cinema. Unique genres in modern East Asian cinema.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады.</p> <p>Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно,</p>	

критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнер сыны /Современная критика
Название дисциплины	Қазіргі кино сыны Современная кинокритика Contemporary Film Criticism
Цикл дисциплины 4240	ПД КВ
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 Практические занятия - СРСП –25 СРС –75
Пререквизиты	Кәсіби кино сыны Профессиональная кинокритика Professional Criticism

Цели изучения

Қазіргі кино сыны түрлі гуманитарлық ғылымдар тоғысында қарастырылады: философия, психология, мәдениеттану, тарих және өнер философиясы. Кино сыны – таза эстетика және кино тарихшысы мен теоретиктер үшін аса құнды архив материалы болады. Заманауи фильм талдаулары қазіргі кезеңдегі әдебиет, бейнелеу өнеріндегі, театр және музыка саласындағы ағымдар мен теориялық тұжырымдар негізін білуді талап етеді.

Современная кинокритика работает на стыке различных гуманитарных наук: философии, психологии, культурологии, истории, философии искусства. Кинокритика – живая эстетика и одновременно бесценный архивный материал для историков и теоретиков кино. Анализ художественной природы современного фильма требует от кинокритика знаний основ современных художественных течений в литературе, изобразительном искусстве, театре, музыке.

Modern film criticism works at the intersection of various Humanities: philosophy, psychology, cultural studies, history, and philosophy of art. Film criticism is a living aesthetic and at the same time an invaluable archive material for film historians and theorists. Analysis of the artistic nature of a modern film requires a film critic to know the basics of modern artistic trends in literature, fine art, theatre, and music.

Содержание

Жаңа фильмдердің репертуарлық көрсетілімі. Тақырыптық талдаулар. Киноматериал құрылымының теориялық тұрғыдан талдануы. Кинотану бағытындағы зерттеу жұмыстарының түрлі принциптері. Азия елдері киносының заманауи кезеңдегі аймақтық-мәдени даму ерекшеліктері. Жаңа кезеңдегі Азия киносындағы ерекше жанрлар.

Просмотр новых репертуарных фильмов. Тематический анализ. Теоретический анализ структуры киноматериала. Разные принципы киноведческого исследования. Регионально-культурное подразделения современного азиатского кино. Уникальные жанры в современном восточноазиатском кинематографе.

Viewing new repertoire films. Thematic analysis. Theoretical analysis of the structure of the film. Different principles of film studies. Regional and cultural division of modern Asian cinema. Unique genres in modern East Asian cinema.

Ключевые компетенции

Әлемдік кинокөнеістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады.

Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно,

критический разбирает кинофильмы. Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Кино тарихын зерттеудің негіздері Основы исследования истории кино The basis of the study of the history of cinema
Цикл дисциплины 2211	БД КВ
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 семинарские занятия –20 СРСП –15 СРС – 45
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty

Цели изучения

Курс кино тарихының әдіснамасын зерттеу практикасына қатысты ғылыми таным әдістері туралы арнайы өнертану ілімі ретінде, сонымен қатар студенттерде ғылым әдіснамасының негізгі мәселелері туралы жүйелі және тұтас түсініктерді қалыптастыруға бағытталған.

Курс изучает методологии истории кино как специального искусствоведческого учения о методах научного познания применительно к исследовательской практике, а также формирование у студентов системного и целостного представления об основных проблемах методологии науки

The course examines the methodology of cinema history as a special art criticism teaching about the methods of scientific knowledge in relation to research practice, as well as the formation of students' systematic and holistic understanding of the main problems of the methodology of science

Содержание

Ғылым және кинематография саласындағы ғылыми зерттеулер туралы жалпы түсініктер мен мәліметтер. Кино өнері туралы ғылыми зерттеулердің басты мақсаттары. Ғылым жүйесінде: теория, әдіснама, тәсіл, зерттеу техникасы, өндіріске енгізу тәжірибелері. Зерттеудің әдеби нұсқалары: монография, ғылыми мақалалар жинағы, мақала, рецензия.

Общие сведения о науке и научных исследованиях в области кинематографии. Основные задачи науки о киноискусстве. Наука как система: теория, методология, методика, техника исследований, практика внедрения. Жанры литературных источников: монография, сборник научных статей, статья, рецензия.

General information on science and research in the field of cinematography. The main tasks of the science of cinema. Science as a system: theory, methodology, methodology, research technique, implementation practice. Genres of literary sources: monograph, collection of scientific articles, article, review.

Ключевые компетенции

Кино тарихына қатысты дерек көздерімен жұмыс жасай алады, өнер тарихы мен теориясы бағытында ғылыми зерттеу жұмыстарын жүргізе алады.

Владеет навыками изучения архивных источников в области искусства и научно-исследовательской деятельности в области истории и теории искусства.

He has the skills to study archival sources in the field of art and research activities in the field of history and theory of art.

Форма итогового контроля	ауызша талдау
---------------------------------	---------------

	устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнердегі мифология мен элем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства/
Название дисциплины	Кинотележурналистика Кинотележурналистика Cinema and TV adio journalism
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо AJS SMI 4231
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия– 20 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау, Көркем сын шеберлігі Описание и анализ памятников искусства, Мастерство художественной критики Description and Analysis of Art Monuments, The skill of criticism
Цели изучения	
Студенттердің кинотележурналистика және БАҚ туралы білім жүйесін қалыптастыру. Сформировать у студентов систему знаний о арт-журналистике и стили СМИ. To form a system of knowledge about Cinema and TV adio journalism and media styles among students.	
Содержание	
«Кинотележурналистик» курсы «Өнертану» бейінінің оқу бағдарламасының негізгі пәні болып табылып, семинарлық және практикалық сабақтардан тұрады. Курстың мақсаты БАҚ-да мәдени өмірді жариялау әдістерімен таныстыру. Курс барысында білім алушылар Арт-журналистика саласындағы теориялық біліммен қамтамасыз ету, сыни мақалалар, рецензиялар, шолулар жазуға, мәдени өмір оқиғаларын жариялауға, сұхбат алуға үйренеді.	
Курс «Кинотележурналистика» является базовым предметом образовательной программы «Искусствоведение», состоит из семинарских и практических занятий. Цель курса– познакомиться методами освещения культурной жизни в СМИ. Задачи курса: ознакомить с теоретическими знаниями в области арт-журналистики; научить писать критические статьи, рецензии, обзоры, освещать события культурной жизни, брать интервью	
The course «Cinema and TV adio journalism» is the basic subject of the educational program «Art History», consists of seminars and practical classes. The purpose of the course is to get acquainted with the methods of covering cultural life in the media. Course objectives: to introduce theoretical knowledge in the field of art journalism; to teach to write critical articles, reviews, reviews, to cover events of cultural life, to interview.	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Отандық және элемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие; - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Создает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists; 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау Устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Көркемдік үдеріс және редакторлық жұмыс негіздері/ Художественный процесс и основы редакторской работы/
Название дисциплины	Редакторлық жұмыс негіздері Основы редакторской работы Basics of editorial work
Цикл дисциплины 4234	ПД КВ
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Әдеби шығармаларды бағалау және талдау Оценка и анализ литературных произведений Evaluation and Analysis of the Production
Цели изучения	<p>Пән мақсаты – студенттердің редакторлық жұмыс негіздерінің маңызды аспектілері туралы білім жүйесін қалыптастыру, студенттерді редакторлық жұмыстың негізгі принциптерімен, редакторлық этиканың талаптарымен, қазіргі редакциялауда редакторлық тәжірибенің маңыздылығымен таныстыру, алған білімдерін тәжірибелік кәсіби қызметте қолдануға үйрету.</p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов системы знаний о наиболее важных аспектах основ редакторской работы, познакомить студентов с основными принципами редакторской работы, требованиями редакторской этики, значением редакторского опыта для современного редактирования, научить применять полученные знания в практической профессиональной деятельности.</p> <p>The purpose of the discipline is to form a system of knowledge among students about the most important aspects of the basics of editorial work, to acquaint students with the basic principles of editorial work, the requirements of editorial ethics, the value of editorial experience for modern editing, to teach them to apply their knowledge in practical professional activities.</p>
Содержание	<p>Редакторлық жұмыстың маңызды аспектілері, негізгі принциптері мен заңдылықтары. Редактор қызметіне қойылатын этика талаптары. Заманауи кезеңдегі редактор қызметінің маңызы. Фильм редакторы қызметінің ерекшелігі. Көркем мәтінді редакциялау. Редактордың автормен жұмысы. Редактордың радиодағы, Интернет жүйесіндегі жұмысы және ерекшелігі.</p> <p>Важные аспекты основ редакторской работы, основные принципы редакторской работы,</p>

<p>требования редакторской этики, значение редакторского опыта для современного редактирования. Специфика работы редактора фильма. Литературное редактирование художественного текста. Работа редактора с автором. Особенности работы редактора на радио и в Интернет-СМИ.</p> <p>Important aspects of the basics of editorial work, the basic principles of editorial work, the requirements of editorial ethics, the value of editorial experience for modern editing. Specifics of the film editor's work. Literary editing of literary text. Editor's work with the author. Features of the work of the editor of radio and Internet media.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Редакциялық-баспа жұмысының негіздерін, қолжазбаларды жариялауға дайындау тәртібін біледі, қағаз немесе интернет-басылымдарда, ақпараттық агенттіктерде, теледидар және радио мәдени бағдарламаларының редакцияларында корреспонденттің, редактордың практикалық жұмысының дағдыларын меңгерген.</p> <p>Знает основы редакционно-издательской работы, порядок подготовки рукописей к публикации, владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио.</p> <p>Knows the basics of editorial and publishing work, the procedure for preparing manuscripts for publication, has the skills of practical work as a correspondent, editor in paper or online publications, in news agencies, in the editorial offices of cultural programs on TV and radio.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.
Наименование модуля	Заманауи өнер үдерісі /Современный художественный процесс

Наименование модуля	Өнер тарихы және өнер сыны
Название дисциплины	Сахна тілі негіздері Основы сценической речи Basics of scenic speech
Цикл дисциплины 2218	ПД КВ
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	
Содержание	
<p>Курстың негізгі міндеттері болашақ өнер саласы мамандарының табиғи сөйлеу және дауыс мүмкіндіктерін жетілдіріп дамыту; жанрлық және стильдік жағынан өзгеше әдеби шығармаларды талдау арқылы бейнелі ойлау қабілеттерін қалыптастыру; меңгерілген тіл техникасы арқылы қазақ тілі заңдылығын сақтай отырып, оқылатын мәтінді тыңдаушы – көрермен қауымға толық жеткізуге әрекеттену.</p> <p>Курс «Мастерство сценического реча» – искусство будущего улучшение четкости речи и голосовых возможностей специалистов в данной области разработка; формирование навыков образного мышления путем анализа литературных произведений с точки зрения жанра и стиля; стараться полностью донести прочитанный текст до слушателя, сохраняя законность языка с помощью языковых приемов.</p> <p>The purpose of the course is to learn the basics of public speaking. Classification of oratory depending on the field of activity. Theory of rhetoric and practical skills. Oratory as a social phenomenon. Offer students an algorithm for preparatory activities for public speaking. Teaching basic conversational skills. Teaching the basic elements of speech analysis and self-differentiation.</p>	

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер психологиясы және теориясы/Теория и психология искусства /
Название дисциплины	Кинодағы психоанализ негіздері Основы психоанализа в кино Fundamentals of psychoanalysis in cinema
Цикл дисциплины 3223	ПД КВ
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	
Содержание	
<p>Курс кино туралы психоаналитикалық ой-пікірлерге қысқаша шолу болып табылады. Киноның көрерменге психологиялық тұрғыда әсер ететіндігін талдай отырып, кино мен психоанализ арасындағы қарым-қатынастың дамуын, фильм сынының психоаналитикалық әдістемесін және фильмнің психикалық жұмысы талданады.</p> <p>Курс представляет собой краткий обзор психоаналитических размышлений о кино. Анализируя, оказывает ли кино психологическое воздействие на зрителя, описывается развитие отношений между кино и психоанализом, психоаналитическая методология кинокритики и умственная работа фильма.</p> <p>The course is a brief overview of psychoanalytic thinking about cinema. Analyzing the psychological impact of cinema on the viewer, it describes the development of the relationship between cinema and psychoanalysis, the psychoanalytical methodology of film criticism, and the mental work of film.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/
Название дисциплины	Кинематография саласындағы PR-менеджмент PR менеджмент в сфере кино PR management in the field of cinema
Цикл дисциплины 4237	ПД КВ
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	
Содержание	
<p>Курста PR-мен қазіргі заманғы әдістерге, жарнамаға және маркетингке ие ақпараттық және коммуникациялық саласындағы тәжірибелік дағдыларды үйрету. PR саласынына деген</p>	

<p>тәжірибелік дағдына арттыру, маркетинг, брендинг және консалтинг әдістері мен құралдарын тиімді пайдалануға бағыттау.</p> <p>Обучение практическим навыкам в области информации и коммуникации, обладающим современными методами PR, рекламы и маркетинга на курсе. Повышение практических навыков в области PR, ориентация на эффективное использование методов и инструментов маркетинга, брендинга и консалтинга.</p> <p>Training in practical skills in the field of information and communication, with modern methods of PR, advertising and marketing on the course. Improving practical skills in the field of PR, focusing on the effective use of methods and tools of marketing, branding and consulting.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/
Название дисциплины	Кино социологиясы Социология кино Sociology of Cinema
Цикл дисциплины 4238	ПД КВ
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРС – 25 СРС – 75
Пререквизиты	
Содержание	
<p>«Кино социологиясы» курсының мақсаты әлеуметтік институттың зерттеу объектісі ретінде киноөнер жасаудың теориялық негіздерін зерттеу болып табылады. Әлеуметтік білім саласы ретінде пән қазіргі заманның өзекті мәселелерін: киноауырдың әлеуметтік-демографиялық құрылымы, киноның халықтың әр түрлі топтарына әсері, қазіргі адам мен қоғам өміріндегі киноның рөлі талдау дағдыларын үйретеді.</p> <p>Целью курса "Социология кино" является изучение теоретических основ киноискусства как объекта исследования социального института. Дисциплина как сфера социальных знаний обучает навыкам анализа актуальных проблем современности: социально-демографической структуры кинокурса, влияния кино на различные слои населения, роли кино в жизни современного человека и общества.</p> <p>The purpose of the course "Sociology of Cinema" is to study the theoretical foundations of cinema as an object of research of a social institution. The discipline as a sphere of social knowledge teaches the skills of analyzing current problems of our time: the socio-demographic structure of the cinema course, the influence of cinema on various segments of the population, the role of cinema in the life of modern man and society.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Блок Б

Наименование модуля	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе /История искусства Казахстана и Введение в специальность/
Название дисциплины	Мамандыққа кіріспе (кинетеледраматургия) Введение в специальность (кинетеледраматургия)

	Introduction to the specialty
Цикл дисциплины 1206	БД КВ
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия –20 Практические СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	-
Цели изучения	<p>Пән мақсаты - өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, өзіндік айрықша ерекшеліктерін, айырмашылықтарын ашып көрсетуге арналған.</p> <p>Цель – дисциплина раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности.</p> <p>The course "Introduction to the specialty" reveals the General laws of the origin and development of art, specific features.</p>
Содержание	<p>«Мамандыққа кіріспе» пәні студенттердің «кинотеледраматургия» кәсіби мамандық бағытында меңгерілетін дайындық жүйесінің теориялық бөліміне кіріспе ретінде кино мен театр өнерінің пайда болуы және дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады.</p> <p>«Введение в специальность» как вводная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов по специальности «кинотеледраматургия», раскрывает общие закономерности возникновения и развития театрального и кинематографического искусства.</p> <p>"Introduction to specialty" as an introductory theoretical part of the overall system of professional and creative training of students majoring in "film studies reveals General regularities of emergence and development of theatre and cinematic art.</p>
Ключевые компетенции	<p>Ұлттық мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, театр мен кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.</p> <p>Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях театра и киноискусства.</p> <p>To know the historical laws and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style, well-versed in the evolution of genres, styles, directions of theatre and cinema.</p>
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Деректану/ Источниковедение/ Source study
Цикл дисциплины 1208	БД КВ
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 семинарские занятия –20 СРСП –15 СРС – 45
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе

	Введение в специальность Introduction to the specialty
Цели изучения	
<p>Мақсаты - Деректану пәні өнер тарихы бойынша мұрағаттық, ауызша, жазбаша, аудиовизуалды деректерді оқып-үйренудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға, өнертану зерттеулерінің келесі кезеңдерін өткізу үшін бастапқы деректерді жинауға, талдауға, өндеуге және ұсынуға мүмкіндік береді.</p> <p>Цель – дисциплина «Источниковедение» способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования.</p> <p>Purpose - the discipline "source Studies" contributes to the formation of practical skills for studying archival, oral, written, and audiovisual sources on the history of art, collecting, analyzing, processing and presenting source data for the next stages of art research.</p>	
Содержание	
<p>Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін зерттеудің мамандыққа кіріспе пәнімен байланысы. Мұрағатты деректанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы архив материалдарының өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның өнер саласындағы мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы.</p> <p>Введение в курс «Источниковедение» по использованию архивных документов. Связь архивного источниковедения с другими науками. Особенности и политическая характеристика архивных материалов 30-х годов. Использование архивных источников в искусствоведении Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в искусстве.</p> <p>Introduction to the course "source Studies" on the use of archival documents. Connection of archival source studies with other Sciences. Features and political characteristics of archival materials of the 30s. The use of archival sources in the history of art of Kazakhstan. Classification of methods of using archival material in art.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Өнер тарихына қатысты дерек көздерімен жұмыс жасай алады, өнер тарихы мен теориясы бағытында ғылыми зерттеу жұмыстарын жүргізе алады.</p> <p>Владеет навыками изучения архивных источников в области искусства и научно-исследовательской деятельности в области истории и теории искусства.</p> <p>He has the skills to study archival sources in the field of art and research activities in the field of history and theory of art.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Сын негіздері (кинотеледраматургия) Основы критики (кинотеледраматургия) The basics of criticism
Цикл дисциплины 1207	БД КВ
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 Практические занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе

	Введение в специальность Introduction to the specialty
Цели изучения	
<p>Курс студенттерді сыни қызметтің белгілі бір құралдары мен стратегияларымен таныстырады, өнер туындыларын сипаттау, талдау, сын тұрғысынан бағалау және ұғыну сияқты аналитикалық қабілеттерін дамытуға бағытталған.</p> <p>Курс знакомит студентов с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства.</p> <p>The course introduces students to certain tools and strategies of critical activity, to develop analytical skills such as describing, analyzing, critically evaluating and comprehending works of art.</p>	
Содержание	
<p>«Сын негіздері» курсы білім алушыларды сыни қызметтің белгілі бір құралдарымен және стратегиясымен таныстырады, өнер туындыларын сипаттау, талдау, сыни бағалау және түсіну сияқты аналитикалық қабілеттерін дамытады. Білім алушылар көркем және өнертану мәтінін жазудың бастапқы кәсіби дағдыларын меңгереді.</p> <p>Курс «Основы критики» знакомит обучающихся с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства. Обучающиеся приобретают начальные профессиональные навыки написания художественного и искусствоведческого текста.</p> <p>The course «Fundamentals of Criticism» introduces students to certain tools and strategies of critical activity, develop analytical abilities such as describing, analyzing, critically evaluating and comprehending works of art. Students acquire the initial professional skills of writing an artistic and art criticism text.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Пән көлеміндегі базалық түсініктерді, терминдік анықтамаларды, кино өнерінің қалыптасу тарихын, даму сатыларын, үздік фильмдерді, танымал киногерлердің шығармашылықтарын біледі, фильмдердің құрылымдық талдау тәсілдерін қолданады.</p> <p>Владеет базовыми понятиями в объеме дисциплины, профессиональной терминологией, знает историю киноискусства, фильмы, творчества известных кинодеятелей, использует методы структурного анализа фильмов.</p> <p>Has basic concepts in the scope of the discipline, professional terminology, knows the history of cinema, films, the work of famous filmmakers, uses methods of structural analysis of films.</p>	
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘЖ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Әлем драматургиясы Мировая драматургия World drama
Цикл дисциплины 1209	БД КВ
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРС – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Қазақ театрының тарихы История казахского театра History of Kazakh Theatre
Цели изучения	
"Әлем драматургиясы" курсы драматургия мен театрдың пайда болу, қалыптасу және даму	

<p>үрдісінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін; әртүрлі елдердің, аймақтардың, дәуірдің драматургиясы мен театр өнерінің негізгі жанрлары мен түрлерін зерттеуді үйретуді көздейді.</p> <p>Курс «Мировая драматургия» изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития драматургии и театра; основные жанры и виды драматургии и театрального искусства разных стран, регионов, эпох.</p> <p>The course "World drama" studies the laws and features of the process of emergence, formation and development of drama and theatre; the main genres and types of drama and theatre art of different countries, regions, epochs.</p>	
<p>Содержание</p> <p>"Әлем драматургиясы" курсы драматургия мен театрдың пайда болу, қалыптасу және даму үрдісінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін; әртүрлі елдердің, аймақтардың, дәуірдің драматургиясы мен театр өнерінің негізгі жанрлары мен түрлерін зерттеуді үйретуді көздейді.</p> <p>Курс «Мировая драматургия» изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития драматургии и театра; основные жанры и виды драматургии и театрального искусства разных стран, регионов, эпох.</p> <p>The course "World drama" studies the laws and features of the process of emergence, formation and development of drama and theatre; the main genres and types of drama and theatre art of different countries, regions, epochs.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Ұлттық мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, сахна өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.</p> <p>Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях сценического искусства.</p> <p>Knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage, defines the creative style, is well-oriented in the evolution of genres, styles, and directions of stage art.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Ауызша емтихан устный экзамен</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.</p>

<p>Наименование модуля</p>	<p>Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Әдебиеттану Литературоведение Literary Studies</p>
<p>Цикл дисциплины 1210</p>	<p>БД КВ</p>
<p>Семестр</p>	<p>2</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Лекции – 10 Семинарские занятия –20 СРСП – 15 СРС – 45</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty</p>
<p>Цели изучения</p> <p>Пәннің мақсаты теориялық білімді меңгеру болып табылады, әдебиет пен фольклор тарихын одан әрі зерделеу үшін қажетті ұғымдар мен терминдер жүйесін, көркем шығарманы талдаудың ғылыми принциптерін меңгеруді қамтиды.</p> <p>Целью дисциплины является освоение теоретических знаний, включающих в себя систему понятий и терминов, необходимых для дальнейшего изучения истории литературы и фольклора, усвоение научных принципов анализа художественного произведения.</p>	

The purpose of the discipline is development of theoretical knowledge, including a system of concepts and terms necessary for further study of history of literature and folklore, assimilation of scientific principles of the analysis of a work of art.	
Содержание	
<p>Пәннің мақсаты әдебиет тарихын зерделеу үшін қажетті ұғымдар мен терминдер жүйесін, көркем шығарманы талдаудың ғылыми принциптерін меңгеруді қамтиды. Әдебиеттану теориясы мен терминдерін, заманауи әдеби процесті бағалап талдауға қажетті түсініктерді үйретеді.</p> <p>Целью предмета является овладение системой понятий и терминов, необходимых для изучения истории литературы, научными принципами анализа художественного произведения. Изучают теорию и термины литературоведения, понятия, необходимые для оценки и анализа современного литературного процесса..</p> <p>The purpose of the subject is to acquire theoretical knowledge, includes the system of concepts and terms necessary for further study of the history of literature and folklore, and the scientific principles of artistic analysis. It teaches the concepts necessary to evaluate and analyze the form and content of literary studies, the theory and terms of literary studies, and the modern literary process.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Әдебиеттанудың терминдері мен ұғымдарын біледі, жеке тұлғалар шығармашылығын талдау барысында, фактілерді айналымға түсіруде, концепциялар, заңдар мен заңдылықтар аясындағы пікірталастарда әдебиеттану ғылымының өзекті мәселелеріне бағдарланады.</p> <p>Знает термины и понятия литературоведения, ориентируется в персоналиях, фактах, концепциях, категориях, законах, закономерностях, дискуссионных вопросах, актуальных проблемах литературоведческих наук.</p> <p>Knows the terms and concepts of literary studies, focuses on personalities, facts, concepts, categories, laws, laws, discussion issues, topical problems of literary Sciences.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства
Название дисциплины	Драматургиядағы архитиптік негіздер Архитипические основы драматургии Archetypal Foundations of Dramaturgy
Цикл дисциплины 2211	БД КВ
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия –20 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Әлем драматургиясы Мировая драматургия World drama
Цели изучения	
<p>Пәнді оқытудың мақсаты – мифтер мен аңыздардағы, халық ауыз әдебиеті үлгілері мен әдебиеттегі, драматургия мен кинодағы архетиптердің байланысын оқыту.</p> <p>Цель преподавания дисциплины – изучение взаимосвязи архетипа и мифа, фольклора и литературы, драматургии и кино.</p> <p>The purpose of teaching the discipline is to study the relationship between archetype and myth, folklore and literature, drama and cinema.</p>	
Содержание	
«Драматургиядағы архитиптік негіздер» курсы кино, театр драматургиясындағы қаһармандардың бейнелерінде көрініс тапқан қазақ мәдени дәстүрінде өзгертін негізгі архетиптерді зерттеу.	

<p>Архетиптік образдың түсінігін, анықтамасын, тарихын, мотивтерін психологиялық тұрғыдан жүйелі түрде талдауды үйрену.</p> <p>Курс «Архетипические основы драматургии» представляет собой изучение основных архетипов, изменяющихся в казахской культурной традиции, отраженных в образах героев в кино и театральной драматургии. Учить системно анализировать понятие, определение, историю, мотивы архетипического образа с психологической точки зрения.</p> <p>The course "Archetypal foundations of dramaturgy" is a study of the main archetypes changing in the Kazakh cultural tradition, reflected in the images of heroes in cinema and theatrical dramaturgy. To teach a systematic analysis of the concept, definition, history, motives of the archetypal image from a psychological point of view.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘЖ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/
Название дисциплины	Кинематография тарихы История кинематографии History cinematographies
Цикл дисциплины 1212	БД КВ
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРС –20 СРС – 60
Пререквизиты	Қазақ киносының тарихы История казахского кино History of Kazakh cinema
Цели изучения	<p>Курс кино өнерінің және басқа да өнер түрлерінің эстетикалық жүйелерінің, стильдерінің, жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін, қоғамның құндылық бағдарларының жүйесін, жеке шығармашылық колтаңбалардағы эстетикалық, рухани қажеттіліктерін айқындайды.</p> <p>Курс определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм кино и других различных видов искусства, систему ценностных ориентаций общества, его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе мирового кинематографа.</p> <p>The course defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art, the system of value orientations of society, its aesthetic and spiritual needs in the specific creative process of world cinema.</p>
Содержание	<p>Курс кинематографияның нақты шығармашылық үрдістегі эстетикалық жүйелердің, стильдердің, өнердің әртүрлі түрлерінің жанрлары мен формаларының алуан түрлілігін, қоғамның құндылықтар жүйесін, оның эстетикалық, рухани қажеттіліктерін айқындайды. Пән бағдарламасында әлемдік кино өнерінің тарихын қалыптастырған кәсіби киномектептердің ерекшеліктері, жеке стильдері арқылы танымал болған тұлғалардың шығармашылығындағы үздік фильмдер мысалында тереңдете оқытылады.</p> <p>Курс определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства, систему ценностных ориентаций общества, его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом процессе европейского кинематографа. В предметной программе на примере лучших фильмов углубляются особенности профессиональных киношкол, сформировавших историю мирового кинематографического искусства, личные творческие программы людей, известных своим индивидуальным стилем.</p> <p>The course defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres and forms of various types of art,</p>

the system of value orientations of society, its aesthetic, spiritual needs in the specific creative process of European cinema. In the subject program, using the example of the best films, the features of professional film schools that have shaped the history of world cinematographic art, personal creative programs of people known for their individual style are deepened.	
Ключевые компетенции	Әлем киносының дамуындағы кезеңдерді, заңдылықтарды айқындайды, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, танымал кино қайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, заманауи кезеңдегі әлем киносының дамуындағы жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, жанрларын ажырата алады. Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия мирового кино, определяет творческий стиль ведущих мастеров, определяет многообразие эстетических систем, стилей, жанров современного киноискусства. Knows the historical patterns and development of artistic traditions of the cultural heritage of world cinema, defines the creative style of leading masters, defines the diversity of aesthetic systems, styles, genres of modern cinema.
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘЖ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/
Название дисциплины	Әдеби шығарманың экрандалуы Экранизация литературных произведений Screen adaptation of literature
Цикл дисциплины 2215	БД КВ
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Әдебиеттану Литературоведение Literary Studies
Цели изучения	Курстың негізгі мақсаты – экрандалған әдеби шығармаларды салыстыра отырып, кино өнерінің көркемдік табиғатына негіз болған теориялық тұжырымдар туралы білім жүйесін қалыптастыра отырып, экрандық өнер туындыларын талдаудың тәсілдерін меңгеру жолдары қарастырылады. Основная цель курса – научиться способам анализа экранных произведений искусства путем сопоставления экранизированных литературных произведений, формирования системы знаний о теоретических выводах, лежащих в основе художественной природы кинематографа. The main purpose of the course is to learn how to analyze screen works of art by comparing screened literary works, forming a system of knowledge about the theoretical conclusions underlying the artistic nature of cinema.
Содержание	Курста әдеби (проза, драматургия, лирика) немесе театрлық (спектакль, опера, балет) шығармалар негізінде фильмге сценарий жазуға қойылатын заманауи талаптарды үйрету арқылы кино драматургиясындағы теория мен практиканың терең байланысы туралы идеяларды қалыптастыру. Әлемдік және қазақ әдебиетінің үздік туындыларын экрандау кезінде болашақ сценарист кино драматургиясы мен табиғатының заңдылықтары, олармен жұмыс істеудегі логикалық байланыс туралы біліп, автордың басты ойы мен сюжеттік, жанрлық ерекшеліктерін игеруді үйренеді. Курс формирует представление о глубокой связи теории и практики в кинодраматургии через

<p>знание современных требований к написанию сценария к фильму на основе литературных (проза, драматургия, лирика) или театральных (спектакль, опера, балет) произведений. При экранизации лучших произведений мировой и казахской литературы будущий сценарист узнает о закономерностях драматургии и природы кино, логической связью в работе с ними, учится оперировать главным замыслом автора и сюжетными, жанровыми особенностями.</p> <p>The aim of the course is to form ideas about the deep connection between theory and practice in film drama through knowledge of modern requirements for writing a script for a film based on literary (prose, drama, lyrics) or theatrical (performance, opera, ballet) works. When screening the best works of world and Kazakh literature, the future screenwriter learns about the laws of drama and the nature of cinema, the logical connection in working with them, learns to operate with the author's main idea and plot, genre features.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Әр түрлі жанрлардың, бағыттардың аудиовизуалды өнімдерін жасау саласында шығармашылық-өндірістік қызметтің білімі мен дағдыларын меңгерген, шығармашылық жобаларды ұйымдастыру бойынша жұмысқа қатысады.</p> <p>Владеет знаниями и навыками творческо-производственной деятельности в сфере создания аудиовизуальной продукции различных видов, жанров, направлений, принимает участие в работе по организации творческих проектов.</p> <p>Has knowledge and skills of creative and production activities in the field of creating audiovisual products of various types, genres, directions, participates in the organization of creative projects.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер тарихына кіріспе және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/
Название дисциплины	Кинотеледраматургия негіздері Основы кинотеледраматургии Basics kinoteledramaturgy
Цикл дисциплины 2014	БД КВ
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 30 Практические занятия СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
Цели изучения	
<p>Курс драматургиялық мәтіндерді жазудың жалпы заңдылықтарын және оларды қазіргі кинематограф, теледидар және басқа да өнер және бұқаралық коммуникация құралдары арнасында редакциялауды ашады.</p> <p>Курс раскрывает общие закономерности создания драматургических текстов и их редактирования в русле современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации.</p> <p>The course reveals the General laws of creating dramatic texts and editing them in the context of modern cinema, television, and other arts and mass communication media.</p>	
Содержание	
<p>«Кинотеледраматургия негіздері» курсы кино, театр және теледидар саласындағы драмалық бағыттардың негіздерін зерттейді. Білім алушы тележобаларды, пьесалар, сценарий және медиа-контент құру мен жазу шеберлігін игереді. Әдеби сценарий, кино сценарий мен пьесаны</p>	

<p>жазудың құрылымдық ерекшеліктерін талдауды үйренеді.</p> <p>Курс «Основы кинотеледраматургии» изучает основы драматических направлений в области кино, театра и телевидения. Умеет писать телепроекты, пьесы, сценарии и составлять медиа-контент. Учатся анализировать структурные особенности написания литературного сценария, киносценария и пьесы.</p> <p>The course " Basics of Film and TV Script Writing " studies the basics of dramatic directions in the field of cinema, theater and television. He can write TV projects, plays, scripts and compose media content. They learn to analyze the structural features of writing a literary script, a screenplay and a play.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады, кинодраматургияның әдеби шығармашылықтың ерекше түрі ретінде ерекшеліктерін түсінеді.</p> <p>Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария, понимает особенностей кинодраматургии как специфического вида литературного творчества.</p> <p>Can determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script, understands the features of film drama as a specific type of literary creativity.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Әдеби шығармаларды бағалау және талдау Оценка и анализ литературных произведений Evaluation and analysis of literary works
Цикл дисциплины 2213	БД КВ
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Семинарские занятия – 20 Практические занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Әдебиеттану Литературоведение Literary Studies
Цели изучения	
<p>Оқытылатын пән аясында әдеби шығарманы бағалау және талдау әдістемесі қарастырылады, бағалау және талдау әдістерінің ерекшелігін жүйелеу тәсілдері меңгеріледі.</p> <p>В рамках изучаемой дисциплины рассматривается методология оценки и анализа литературного произведения, проводится систематизация специфики методов оценки и анализа.</p> <p>Within the framework of this discipline, the methodology of evaluation and analysis of a literary work is considered, and the specifics of evaluation and analysis methods are systematized.</p>	
Содержание	
<p>Пәннің негізгі мақсаты – сөз өнерінің түп төркінін, тегін, қалыптасу тарихын, даму заңдылықтарын, көркемдік және эстетикалық ерекшеліктерін оқыту, әдеби шығарманы талдаудың тәсілдері мен құралдары арқылы меңгеруге дағдыландыру, алған білімдерін іс жүзінде пайдалана білуге машықтандыру.</p> <p>Основная цель дисциплины-изучение истории становления, закономерностей развития,</p>	

<p>художественно-эстетических особенностей искусства слова, овладение приемами и средствами анализа литературного произведения, приобретение навыков практического использования полученных знаний.</p> <p>The main purpose of the discipline is to study the history of formation, patterns of development, artistic and aesthetic features of the art of the word, mastering the techniques and means of analyzing a literary work, acquiring skills for the practical use of acquired knowledge.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Мәдениет саласындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.</p> <p>Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях киноискусства.</p> <p>To know the historical laws and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style, well-versed in the evolution of genres, styles, directions of cinema.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Сценарий шеберлігі Сценарное мастерство Scriptwriting Skills
Цикл дисциплины 2216	БД КВ
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 30 Семинарские занятия – 20 Практические занятия СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Әдеби шығармаларды бағалау және талдау Оценка и анализ литературных произведений Evaluation and analysis of literary works
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты – толықметражды көркем фильмге, телесериалға, қысқаметражды фильмге сценарий жазу дағдыларын қалыптастыру, сценарийлік шеберліктің тарихы мен теориясын меңгеру, сценарийлік шеберліктің негізгі ұғымдарын білу, алғашқы дереккөздерді талдау және сценарий жазу тәжірибесін меңгеру.</p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов навыков написания сценария полнометражного художественного фильма, сценария телевизионного сериала, короткометражного фильма, освоение истории и теории сценарного мастерства, знание основных понятий сценарного мастерства, анализ первоисточников и практическая разработка сценария.</p> <p>The purpose of the discipline is to develop students ' skills in writing a script for a full-length feature film, a script for a television series, a short film, mastering the history and theory of screenwriting, knowledge of the basic concepts of screenwriting, analysis of primary sources and practical development of the script.</p>	
Содержание	
<p>«Сахна тілі шеберлігі» курсы болашақ өнер саласының мамандарына таза сөйлеу және дауыс мүмкіндіктерін жетілдіріп дамыту; жанрлық және стильдік тұрғыда әдеби шығармаларды талдау арқылы бейнелі ойлау дағдыларын қалыптастыру; тіл техникасы арқылы тіл заңдылығын сақтай отырып, оқылатын мәтінді тыңдаушыға толық жеткізуге әрекеттену.</p>	

<p>Курс «Мастерство сценического реча» - искусство будущего улучшение четкости речи и голосовых возможностей специалистов в данной области разработка; формирование навыков образного мышления путем анализа литературных произведений с точки зрения жанра и стиля; стараться полностью донести прочитанный текст до слушателя, сохраняя законность языка с помощью языковых приемов.</p> <p>The course "Mastery of scenic speech" is the art of the future to improve the clarity of speech and voice capabilities of specialists in this field of development; formation of imaginative thinking skills by analyzing literary works from the point of view of genre and style; try to fully convey the read text to the listener, preserving the legitimacy of the language with the help of language techniques.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады, кинодраматургияның әдеби шығармашылықтың ерекше түрі ретінде ерекшеліктерін түсінеді.</p> <p>Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария, понимает особенностей кинодраматургии как специфического вида литературного творчества.</p> <p>Can determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script, understands the features of film drama as a specific type of literary creativity.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Деректі кино тарихы мен теориясы История и теория неигрового кино History and theory of non-fiction cinema
Цикл дисциплины 2217	БД КВ
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Кинематография тарихы История кинематографии History cinematographies
<p>Цели изучения. «Деректі кино тарихы мен теориясы» курсының мақсаты – деректі кино тарихын оқыту. Көркемдік тәсілдердің деректі материалмен байланысы. Әлемдік кинематограф тарихындағы деректі кино өнерінің тақырыптық-идеялық бағыты. Деректі кино тарихындағы кинотанушылық және мұрағат материалдарымен танысу.</p> <p>Цель курса «История и теория неигрового кино» – изучение истории и теории неигрового кино. Взаимодействия хроники и художественных средств. Идеино-тематическое направление неигрового кино в мировом кинематографе. Изучение киноведческих источников и архивных материалов по истории неигрового кино.</p> <p>The purpose of the course "History and theory of non-fiction cinema" is to study the history and theory of non-fiction cinema. Interactions of chronicles and artistic means. The ideological and thematic direction of non-fiction cinema in the world cinema. The study of film sources and archival materials on the history of non-fiction cinema.</p>	
Содержание	

<p>Курс бағдарламасы деректі материалдар мен көркемдік суреттеу тәсілдерін бірлестікте қарастырады. Әлем киносы таихындағы деректі кино өнерінің ағымдары. Деректі кино тарихындағы кинотанушылық және архив материалдармен танысу.</p> <p>Курс изучает взаимодействия хроники и художественных средств. Идеино-тематическое направление неигрового кино в мировом кинематографе. Ознакомления с киноведческими источниками по истории неигрового кино и с архивными материалами.</p> <p>The course examines the interaction of chronicles and artistic media. Ideological and thematic direction of non-fiction cinema in the world cinema. Familiarization with film sources on history of non-fiction films and archival materials.</p>	
<p>Ключевые компетенции Знает кинематографический способ передачи информационного материала, основные методы изобразительного решения фильма, умеет использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения, применяет разнообразные выразительные средства и приемы в работе над фильмом.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Ауызша емтихан устный экзамен</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для семинарских занятий.</p>

<p>Наименование модуля</p>	<p>Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Сахна тілі шеберлігі Мастерство сценической речи Mastery of scenic speech</p>
<p>Цикл дисциплины 2218</p>	<p>БД КВ</p>
<p>Семестр</p>	<p>4</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Практические занятия – 30 СРСП –15 СРС – 45</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art</p>
<p>Цели изучения</p> <p>Курстың мақсаты – болашақ кинотеледраматургтердің сахнадағы практикалық жұмысында қажет болатын сөйлеудің теориялық және практикалық негіздерін үйрету. Бұл пән сахналық сөйлеуді дұрыс қалыптастыруға, сахналық сөйлеу аппаратының өнерін меңгеруге ықпал ететін арнайы білімді қалыптастыруға арналған.</p> <p>Целью курса является изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим кинотеледраматургам в их практической деятельности на сцене. Данная дисциплина призвана помочь правильному формированию сценической речи, формированию специальных знаний, способствующих овладению искусством сценического речевого аппарата.</p> <p>The purpose of the course is to study the theoretical and practical foundations of speech necessary for future film and television playwrights in their practical work on stage. This discipline is designed to help the correct formation of stage speech, the formation of special knowledge that contributes to mastering the art of the stage speech apparatus.</p>	
<p>Содержание</p> <p>«Сахна тілі шеберлігі» курсы болашақ өнер саласының мамандарына таза сөйлеу және дауыс мүмкіндіктерін жетілдіріп дамыту; жанрлық және стильдік тұрғыда әдеби шығармаларды талдау арқылы бейнелі ойлау дағдыларын қалыптастыру; тіл техникасы арқылы тіл заңдылығын сақтай отырып, оқылатын мәтінді тыңдаушыға толық жеткізуге әрекеттену.</p> <p>Курс «Мастерство сценического реча» - искусство будущего улучшение четкости речи и голосовых возможностей специалистов в данной области разработка; формирование навыков образного мышления путем анализа литературных произведений с точки зрения жанра и стиля;</p>	

<p>стараться полностью донести прочитанный текст до слушателя, сохраняя законность языка с помощью языковых приемов.</p> <p>The course "Mastery of scenic speech" is the art of the future to improve the clarity of speech and voice capabilities of specialists in this field of development; formation of imaginative thinking skills by analyzing literary works from the point of view of genre and style; try to fully convey the read text to the listener, preserving the legitimacy of the language with the help of language techniques.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Қазақ тілінде әдеби-іскерлік жазбаша және ауызша сөйлеуді, шешендік өнерді меңгерген; кәсіптік мақсатта мәтін құруды, пайымдаулар мен тұжырымдардың логикасын талдауды біледі. Владеет литературной и деловой письменной и устной речью на казахском языке, навыками публичной речи; умеет создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний.</p> <p>Possesses literary and business written and oral speech in the Kazakh language, public speaking skills; knows how to create texts for professional purposes, analyze the logic of reasoning and statements.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Батыс және Шығыс бейнелеу өнері Западное и Восточное изобразительное искусство Western and Eastern visual arts
Цикл дисциплины 2219	БД КВ
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art
<p>"Батыс және Шығыс бейнелеу өнері" пәні сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын көрсетуге арналады.</p> <p>Дисциплина «Западное и Восточное изобразительное искусство» ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>The discipline "Western and Eastern fine arts" aims to highlight general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts</p>	
Содержание	
<p>Курс бағдарламасы көркем стильдердің, бағыттардың, сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын ашып көрсетуді мақсат етеді. Курс бағдарламасы теориялық мәселелер бойынша дәрістік материалдар мен семинарлық сабақтарды біріктіруге, өнер туындыларын талдауға негізделген.</p> <p>Программа курса ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Программа курса основана на сочетании лекционного материала и семинарских занятий по теоретическим проблемам, анализом произведений искусства.</p> <p>The course program aims to highlight the General evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts. The course program is based on a combination of lectures and seminars on theoretical problems, analysis of works of art.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Бейнелеу өнерінің жалпы өнер жүйесіндегі орнын айқындай алады, заманауи әлемдік өнер және өнертану ғылымының теориясы мен тәжірибесіндегі негізгі ағымдарды ажырата алады,</p>	

<p>өнер салаларының өзіндік ерекшелігін айқындайды. Определяет место изобразительного искусства в системе искусства в целом, различает основные тенденции в теории и практике современного мирового искусства и искусствоведческой науки, специфику отраслей искусства. Defines the place of fine art in the art system as a whole, distinguishes the main trends in the theory and practice of modern world art and art criticism, the specifics of the branches of art.</p>	
<p>"Батыс және Шығыс бейнелеу өнері" пәні сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын көрсетуге арналады. Дисциплина «Западное и Восточное изобразительное искусство» ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. The discipline "Western and Eastern fine arts" aims to highlight general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе / История мирового искусства и Введение теорию искусства
Название дисциплины	Заманауи қазақ киносы Современное казахское кино Modern Kazakh cinema
Цикл дисциплины 3220	БД КВ
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Қазақ киносының тарихы История казахского кино History of Kazakh cinema
Цели изучения	
<p>Курс мақсаты – жаңа кездегі қазақ киносының жағдайымен таныстыру. Отандық кино өнімдерін әлемдік кинопрокат жүйесімен тұтастықта қарастырады. Заманауи кезеңдегі қазақ киносының көркемдік және экономикалық тұрғыдағы жағдайын талдау (кино өнері, кино өндірісі, заманауи кинотехнология). Цель курса – изучение современного положения казахского кинематографа в сфере человеческой культуры. Место и роль современного кино в мировом кинопрокате. Анализ ключевых проблем художественных и экономических процессов в современном казахском кинематографе (киноискусство, киноиндустрия, новая кинотехнология). The purpose of the course is to study the current situation of Kazakh cinema in the sphere of human culture. The place and role of modern cinema in the world cinema distribution. Analysis of key problems of artistic and economic processes in modern Kazakh cinema (cinematography, film industry, new film technology).</p>	
Содержание	
<p>«Заманауи қазақ киносы» курсының мақсаты қазақ көркемсуретті киносының әлеуеті мен қазіргі жағдайын саралай зерттеу. Қазіргі киноның отандық кинопрокаттағы орны мен рөлі айқындау. Қазіргі қазақ киносындағы көркемдік-экономикалық процестердің өзекті мәселелерін талдау. Целью курса «Современное казахское кино» является изучение потенциала и современного состояния казахстанского художественного кино. Определение места и роли современного кинематографа в отечественном кинопрокате. Анализ актуальных проблем художественно-</p>	

<p>экономических процессов в современном казахстанском кинематографе. The purpose of the course "Modern Kazakh cinema" is to study the potential and current state of Kazakh art cinema. Determining the place and role of modern cinema in the domestic film distribution. Analysis of actual problems of artistic and economic processes in modern Kazakh cinema.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Қазіргі қазақ киносының даму бағытын айқындай алады, кино өнеріндегі мәдени құндылықтар жүйесін және көркемдік ағымдарды біледі, заманауи кезеңдегі танымал киноқайраткерлердің шығармашылық қолтаңбаларын айқындай алады, жаңа эстетикалық құндылықтар жүйесін, экрандық туындылардың жанрларын ажырата алады.</p> <p>Определяет направления развития современного казахского кино, знает систему культурных ценностей и художественных течений в киноискусстве, определять творческие стили известных кинематографистов на современном этапе, различает систему новых эстетических ценностей, жанры экранных произведений.</p> <p>Determines the direction of development of modern Kazakh cinema, knows the system of cultural values and artistic trends in cinema, determine the creative styles of famous filmmakers at the present stage, distinguishes the system of new aesthetic values, genres of screen works.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Ауызша емтихан устный экзамен</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.</p>

<p>Наименование модуля</p>	<p>Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Кинотеледраматург шеберлігі Мастерство кинотеледраматурга Mastery of Film and Television Dramaturgy</p>
<p>Цикл дисциплины 3221</p>	<p>БД КВ</p>
<p>Семестр</p>	<p>5</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>5</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Кинотеледраматургия негіздері Основы кинотеледраматургии Basics kinoteledramaturgy</p>
<p>Цели изучения</p> <p>Курс драматургиялық мәтіндерді құрастырудың жалпы заңдылықтарын және оларды қазіргі кинематограф, теледидар және басқа да өнер және бұқаралық коммуникация құралдары арнасында редакциялауды ашады.</p> <p>Курс раскрывает общие закономерности создания драматургических текстов и их редактирования в русле современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации.</p> <p>The course reveals the General laws of creating dramatic texts and editing them in the context of modern cinema, television, and other arts and mass communication media.</p>	
<p>Содержание</p> <p>Курста кино, театр және телевидение саласындағы драматургия негіздері оқылады. Телевизиялық жобаларды, пьесалар мен сценарийлерді жазу шеберлігі. Сценарий мен пьеса жазудың құрылымдық ерекшеліктерін қарастырады. Курста драматургия мен кинотеледраматургияға қатысты теориялық материалдар қайталанып, оларды студенттердің шығармашылық жұмыстарын, курстық жобаларын іс жүзіне асыру барысында алмастырып отыру қарастырылады.</p> <p>Курс изучает основы драматургических направлений в сфере кино, театра и телевидения. Мастерство написания телепроектов, пьес и сценариев. Структурные особенности написания</p>	

<p>сценария и пьесы. В курсе повторяются и заменяются теоретические материалы, связанные с драматургией и драматургией кино и телевидения в ходе выполнения творческих работ студентов и курсовых проектов.</p> <p>The course studies the basics of dramatic directions in the field of cinema, theater and television. The skill of writing TV projects, plays and scripts. Structural features of writing a script and a play. The course repeats and replaces theoretical materials related to dramaturgy and dramaturgy of cinema and television in the course of performing creative works of students and course projects.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады, кинодраматургияның әдеби шығармашылықтың ерекше түрі ретінде ерекшеліктерін түсінеді.</p> <p>Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария, понимает особенностей кинодраматургии как специфического вида литературного творчества.</p> <p>Can determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script, understands the features of film drama as a specific type of literary creativity.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Қазақ анимациясының тарихы История казахской анимации History of Kazakh Animation
Цикл дисциплины 3222	БД КВ
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Қазақ киносының тарихы История казахского кино History of Kazakh cinema
Цели изучения	
<p>Курс бағдарламасы қазақ анимациясының тарихына арналған. Пән аясында анимация тарихының қалыптасу жылдары, даму кезеңдері мен тенденциялары қарастырылады. Анимация тарихындағы озық тәжірибе мысалдары талданады.</p> <p>Курса посвящена истории казахской мультипликации. Как учебная дисциплина ставит своей целью изучение истоков анимации, этапов и тенденций ее развития, направлений эстетических поисков. Предмет включает анализ развития анимационной практики.</p> <p>The course is dedicated to the history of Kazakh animation. As an academic discipline, it aims to study the origins of animation, stages and trends in its development, and directions of aesthetic search. The course includes analysis of the development of animation practice.</p>	
Содержание	
<p>Қазақ анимациясының тарихы, қалыптасу сатылары, даму кезеңдері мен тенденциялары Ұлттық анимация мектебі. Анимация тарихындағы озық тәжірибе мысалдары. Әмен Хайдаров шығармашылығы.</p> <p>История казахской анимации, этапы становления, этапы и тенденции развития национальной</p>	

анимации. Примеры передового опыта в истории анимации. Творчество Амена Хайдарова. History of Kazakh animation, stages of formation, stages and trends in the development of national animation. Examples of best practices in the history of animation. Creativity Of Amen Haidarov.	
Ключевые компетенции	
Анимация өнерінің эстетикалық эволюциясы туралы білімді меңгерген, мультипликациялық үрдістің негізгі тенденциялары туралы түсінікке ие. Владеет знаниями о эстетической эволюции искусства анимации, имеет представление об основных тенденциях мультипликационного процесса. Has knowledge of the aesthetic evolution of animation art, has an idea of the main trends in the animation process.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер психологиясы және теориясы/Теория и психология искусства
Название дисциплины	Шығармашылық психология негіздері Основы творческой психологии Fundamentals of Creative Psychology
Цикл дисциплины 3223	БД КВ
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Қазақ анимациясының тарихы/ История казахской анимации/ History of Kazakh Animation
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты студенттерді театр және кино саласындағы өзіндік шығармашылық жұмысқа кәсіби дайындау, студенттерге жүйелі түрде таныстыру. Шығармашылық психологиясының теориялық және практикалық мәселелері, курстың негізгі ережелері туралы түсініктерін дамыту. Цели изучения - профессиональная подготовка студентов к самостоятельной творческой работе в сфере театра и кино, систематизированное изложение студентам теоретических и практических проблем психологии творчества, формирование у них понимания основных положений курса.</p> <p>The objectives of the study are the professional preparation of students for independent creative work in the field of theater and cinema, a systematic presentation to students theoretical and practical problems of the psychology of creativity, developing their understanding of the main provisions of the course.</p>	
Содержание	
<p>«Шығармашылық психология негіздері» курсына шығармашылық психологиясының негізгі міндеті мен шығармашылық процестегі креативтіліктің психологиялық механизмдерін және заңдылықтарын үйренеді. Курста шығармашылық адамның жасампаздық қызметі, өзіндік ерекшеліктері мен белсенділігі айқын көрініп, сатылай талданады.</p> <p>В курсе «Основы творческой психологии» изучаются основные задачи творческой психологии и психологические механизмы и законы творчества в творческом процессе. В курсе четко видна и поэтапно анализируется творческая активность, индивидуальные особенности и активность творческой личности.</p> <p>The course "Fundamentals of Creative Psychology" studies the main tasks of creative psychology and psychological mechanisms and laws of creativity in the creative process. In the course, creative activity, individual characteristics and activity of a creative personality are clearly visible and analyzed step by step.</p>	

Ключевые компетенции	
<p>Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады.</p> <p>Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария.</p> <p>Able to determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства
Название дисциплины	Әдебиет пен кинодағы мифология Мифология в литературе и кино Mythology in literature and cinema
Цикл дисциплины 3225	БД КВ
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСП –20 СРС – 60
Пререквизиты	Киносценарий мен пьеса жазу әдістемесі Методика написания киносценария и пьес Methods of Writing of Screenplays and Plays
Цели изучения	
<p>"Әдебиеттегі мифология" курсы студенттерді мифологиялық сюжеттерге құрылған өнер туындыларымен таныстырады және шығармашылық қиял мен қиялды жандандыруға көмектеседі.</p> <p>Курс «Мифология в лиературе» знакомит студентов с произведениями искусства, созданными на мифологические сюжеты и помогает активизировать творческую фантазию и воображение.</p> <p>The course "Mythology in literature" introduces students to works of art created on mythological subjects and helps to activate creative imagination and imagination.</p>	
Содержание	
<p>Мифология – адамзаттың рухани мәдениетінің ең көне формасы. Қоғам дамуының бастапқы сатыларындағы мифтер. Мифологиядағы сыртқы дүние мен адам бейнелері. Мифтің өзіне тән ерекшелігі. Өнер салаларындағы мифологиялық сюжеттер.</p> <p>Мифология - самая древняя форма духовной культуры человечества. Мифы на ранних стадиях развития общества. Внешний мир и человеческие образы в мифологии. Характерная особенность мифа. Мифологические сюжеты в области искусства.</p> <p>Mythology is the most ancient form of spiritual culture of mankind. Myths in the early stages of society development. The external world and human images in mythology. A characteristic feature of the myth. Mythological subjects in the field of art.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Мәдениет бағытындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, өнердегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.</p> <p>Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях искусства.</p>	

Knows the historical patterns and development of artistic traditions of cultural heritage, defines the creative style, is well-oriented in the evolution of genres, styles, and art directions.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства
Название дисциплины	Киносценарий мен пьеса жазу әдістемесі Методика написания киносценария и пьес Methods of Writing of Screenplays and Plays
Цикл дисциплины 3224	БД КВ
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Сценарий шеберлігі Сценарное мастерство Script Writing Skills
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты – әдеби шығармашылықтың ерекше түрі драматургияның қалыптасуы мен дамуындағы ерекшеліктерін теориялық тұрғыдан түсіну. Оқыту бағдарламасында киносценарий мен пьеса жазу тәсілдерінің практикалық дағдысын қалыптастыру көзделген.</p> <p>Целью изучения дисциплины является теоретическое осмысление особенностей становления и развития такого вида литературной деятельности, как драматургия. Дисциплина предусматривает овладение теорией и практическими навыками создания киносценария и пьес.</p> <p>The purpose of studying the discipline is a theoretical understanding of the features of the formation and development of such a type of literary activity as drama. The discipline involves mastering the theory and practical skills of creating a screenplay and plays.</p>	
Содержание	
<p>Негізгі ұғымдар мен шығармашылық әдіснама. Сценарлық материалды ресімдеудің эталондық ережелері. Сценарлық шеберлік теориясы. Мәтін стилистикасы. Сюжеттің құрамдас элементтері. Сюжет және фабула. Сюжеттік себептер мен жағдайлар. Олардың жіктелуі. Қақтығыс тарихтың негізгі қозғаушы күші ретінде. Тақырыпты таңдау, стиль, авторлық жазба. Пьесаның мәтіні-бұл әрекет етуші тұлғалардың репликалары және авторлық ремаркалар.</p> <p>Основные понятия и творческая методология. Эталонные правила оформления сценарного материала. Теория сценарного мастерства. Стилистика текста. Составные элементы сюжета. Сюжет и фабула. Сюжетные мотивы и ситуации. Их классификация. Конфликт как основная движущая сила истории. Выбор темы, стиль, авторский почерк. Текст пьесы — это реплики действующих лиц и авторские ремарки.</p> <p>Basic concepts and creative methodology. Reference rules for the design of scenario material. Theory of screenwriting. The style of the text. Component elements of the plot. The plot and story. Plot motives and situations. Their classification. Conflict as the main driving force of history. The choice of topic, style, author's handwriting. The text of the play is replicas of the actors and author's remarks.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады, кинодраматургияның әдеби шығармашылықтың ерекше түрі ретінде ерекшеліктерін түсінеді.</p> <p>Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей</p>	

<p>сценария, понимает особенностей кинодраматургии как специфического вида литературного творчества.</p> <p>Can determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script, understands the features of film drama as a specific type of literary creativity.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства
Название дисциплины	Заманауи драматургия Современная драматургия Contemporary screenwriting
Цикл дисциплины 3226	БД КВ
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Әдебиет пен кинодағы мифология / Мифология в литературе и кино/ Mythology in literature and cinema
Цели изучения	
<p>«Заманауи драматургия» курсында әлемдік және қазақ кинодраматургиясының қазіргі жағдайы, драмалық мәтіндерді құрастыру және оларды қазіргі кино, теледидар мен басқа да өнер мен бұқаралық ақпарат құралдарына сәйкес редакциялау мәселелерін қарастырады. Курс «Жаңа драма» бағыты бойынша драмалық мәтіндерді жинақтап, оларды заманауи кино, телевидение және театрға бейімдеуді қарастырады.</p> <p>Курс «Современная кинодраматургия» направлена на изучение современного состояния мировой и казахской кинодраматургии, новых школ и направлений в современной драматургии. Курс предусматривает составление драматических текстов и их адаптацию к современному кино, телевидению и театру в направлении «Новая драма».</p> <p>The course «Contemporary screenwriting» is aimed at studying the current state of world and Kazakh film drama, new schools and trends in modern drama. The course provides for the compilation of dramatic texts and their adaptation to modern cinema, television and theatre in the direction of «New Drama».</p>	
Содержание	
<p>Пән білім алушыларда толық метражды көркем фильмнің сценарийін, телевизиялық сериалдың сценарийін, қысқа метражды фильмді жазу дағдыларын, сценарий шеберлігінің тарихы мен теориясын меңгеруді, сценарий шеберлігінің негізгі ұғымдарын білуді, бастапқы дереккөздерді талдауды және сценарийді практикалық әзірлеуді қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина формирует у обучающихся навыки написания сценария полнометражного художественного фильма, сценария телевизионного сериала, короткометражного фильма, владение историей и теорией сценарного мастерства, знание основных понятий сценарного мастерства, анализ первоисточников и практическую разработку сценария.</p> <p>The discipline forms students skills in writing a script for a full-length feature film, a script for a television series, a short film, knowledge of the history and theory of screenwriting, knowledge of the basic concepts of screenwriting, analysis of primary sources and practical development of the script.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнердегі мифология мен элем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства
Название дисциплины	Шығыс киносы Кино Востока Cinema of the East
Цикл дисциплины 3227	БД КВ
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Заманауи драматургия Современная драматургия Contemporary screenwriting
Цели изучения	<p>Курс бағдарламасы Шығыс кино өнерінің өзіндік ерекшелігін, қалыптасу, даму сатыларындағы жалпы заңдылықтарды, экран өнерінің эстетикасын, заманауи кезеңдегі Шығыс киносының дамуын көрнекті киногерлер шығармашылығымен байланыста қарастырады.</p> <p>Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику кино Востока, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа Востока на примере творчества ведущих мастеров кино.</p> <p>The course reveals the general laws of the development of cinematographic art, the history of the origin, development and specifics of the cinema of the East, the aesthetics of screen art, the mutual enrichment and interrelation of modern cinema of the East on the example of the work of leading masters of cinema.</p>
Содержание	<p>Шығыс кино өнерінің өзіндік сипаты. Тарихи даму сатылары. Кино өнерінің табиғаты, кинорежиссурадағы ұлттық қолтаңба. Шығыс елдері киносының көрнекті киногерлері. Жаңа кезеңдегі Шығыс киносы. Заманауи кезеңдегі цифрлы технология.</p> <p>Своеобразный характер киноискусства Востока. Исторические этапы развития. Природа киноискусства, национальная особенность и стиль в кинорежиссуре. Выдающиеся кинорежиссеры стран Востока. Восточный кинематограф нового времени. Цифровые технологии на современном этапе.</p> <p>The peculiar character of Eastern cinema. Historical stages of development. The nature of cinema, national identity and style in filmmaking. Outstanding filmmakers from the East. Eastern cinema of the new time. Digital technologies at the present stage.</p>
Ключевые компетенции	<p>Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады.</p> <p>Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы.</p> <p>Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.</p>
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнердегі мифология мен элем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства
Название дисциплины	Заманауи кино үдерісі Современный кинопроцесс Contemporary Film Process
Цикл дисциплины 3228	БД КВ
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСП –20 СРС – 60
Пререквизиты	Әдебиет пен кинодағы мифология Мифология в литературе и кино Mythology in literature and cinema
Цели изучения	<p>Курстың мақсаты – қазіргі элемдік кинематографтың адамзат мәдениеті саласындағы өзекті жағдайын зерттеу. Элемдік кинопрокаттағы заманауи киноның орны мен рөлі. Көркемдік-эстетикалық, қоғамдық-мәдени, сондай-ақ қазіргі элемдік кинодағы технологиялық үдерістер (кино өнері, киноиндустрия, жана кинотехнология) мәселелерін зерттеу.</p> <p>Цель курса - изучение актуального состояния современного мирового кинематографа в области человеческой культуры. Место и роль современного кино в мировом кинопрокате. Изучение проблем художественно-эстетических, общественно-культурных, а также технологических процессов в современном мировом кино (киноискусство, киноиндустрия, новая кинотехнология).</p> <p>The aim of the course is to study the current situation of modern world cinema in the field of human culture. The place and role of modern cinema in the world cinema distribution. Research of problems of artistic and aesthetic, socio-cultural, as well as technological processes in modern world cinema (cinematography, film industry, new film technology).</p>
Содержание	<p>Курс бағдарламасы кинематографтың заманауи кезең аудиовизуальды өнер жүйесіндегі орнын, заманауи кино үрдісінің озық тәжірибелерін кинотану теориясы аясында, сондай-ақ, ұқсас өнер салалары (ТВ, театр, бейнелеу және сәулет өнері, музыка) жүйесінде қарастырады.</p> <p>Курс изучает место кинематографии в системе современных аудиовизуальных искусств, основные направления в практике и теории современного кинематографического процесса и киноведения, специфику смежных искусств (ТВ, театра, живописи, архитектуры, музыки), вопросы кинематографической интерпретации вербального и экранно-кинематографического образа.</p> <p>The course examines the place of cinematography in the system of modern audiovisual arts, the main directions in the practice and theory of the modern cinematographic process and film studies, the specifics of related arts (TV, theatre, painting, architecture, music), issues of cinematic interpretation of verbal and screen-cinematic images.</p>
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Көркемдік үдеріс және редакторлық жұмыс негіздері/ Художественный процесс и основы редакторской работы/
Название дисциплины	Драма теориясы Теория драмы Theory of drama
Цикл дисциплины 3229	БД КВ
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных	Лекции – 20

занятий /количество кредитов	Семинарские занятия – 40 СРСП –30 СРС – 90
Пререквизиты	Киносценарий мен пьеса жазу әдістемесі Методика написания киносценария и пьес Methods of Writing of Screenplays and Plays
Цели изучения	«Драма теориясы» курсы кәсіби мамандық саласында студенттерді дайындау жүйесінің маңызды бөлігі. Пән бағдарламасы драматургияның дамуындағы жалпы заңдылықтарды, қалыптасуы мен даму тарихын, драматургия салаларының өзіндік ерекшелігін қарастырады. Курс "Теория драмы" является важной частью системы подготовки студентов в области профессиональной специальности. Программа дисциплины рассматривает общие закономерности развития драматургии, историю становления и развития, специфику драматургии. The course "theory of drama" is an important part of the system of training students in the field of professional specialty. The program of the discipline considers the General laws of the development of drama, the history of formation and development, and the specifics of drama.
Содержание	Драма әлемі, оның мәселелері мен поэтикасы. Драмалық әсердің құрылымы мен формалары. Драмалық қатынастардың табиғаты және олармен байланысты көркем құрылымдар. Аристотельдің «Поэтикасы». Драмалық құрылым. Драмалық сюжеттер. Драма және актерлік өнер. Драма және режиссура. Драманың заманауи теориясы. Мир драмы, ее проблематика и поэтика. Структуры и формы драматического действия. Природа драматических отношений и связанные с ними художественные структуры. «Поэтика» Аристотеля. Драматическая структура. Драматические сюжеты. Драма и искусство актера. Драма и режиссура. Современная теория драмы. The world of drama, its problems and poetics. Structures and forms of dramatic action. The nature of dramatic relationships and related artistic structures. Aristotle's Poetics. Dramatic structure. A bit of drama. Drama and the art of acting. Drama and directing. The modern theory of drama.
Ключевые компетенции	Драмалық шығарманы жасау кезіндегі шығармашылық шеберлік негіздерін, драманың дамуындағы тарихи кезеңдерді, драмалық шығарманың көркемдік-мәнерлі элементтерін, драмалық шығарманың құрылымы мен әлемнің ірі драматургтарының шығармашылығын біледі. Знает основы творческого мастерства при создании драматического произведения, исторические периоды в развитии драмы, художественно-выразительные элементы драматического произведения, структуру создания драматического произведения и творчество крупнейших драматургов мира. He knows the basics of creative skill in creating a dramatic work, historical periods in the development of drama, artistic and expressive elements of a dramatic work, the structure of creating a dramatic work and the work of the world's largest playwrights.
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Көркемдік үдеріс және редакторлық жұмыс негіздері/ Художественный процесс и основы редакторской работы/
Название дисциплины	Киносценарий стилистикасы Стилистика киносценария Screenplay Styles
Цикл дисциплины 3230	БД КВ
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных	Лекции – 20

занятий /количество кредитов	Семинарские занятия – 40 СРСП –20 СРС – 60
Пререквизиты	Әдебиет пен кинодағы мифология Мифология в литературе и кино Mythology in literature and cinema
Цели изучения	
<p>Пән бағдарламасы киносценарий стилистикасы бойынша жұмыстың негізгі әдістері мен тәсілдерін меңгеруге бағытталған.</p> <p>Программа дисциплины направлена на освоение основных методов и приемов работы по стилистике киносценария.</p> <p>The program of the discipline is aimed at mastering the main methods and techniques of working on the style of the screenplay.</p>	
Содержание	
<p>Киносценарий стилистикасы бойынша жұмыстың негізгі әдістері мен тәсілдері. Мәтінді стилистикалық талдау стилистика бойынша жұмыстың негізгі әдісі ретінде, оның түрлері. Стилистикалық талдау, берілген жоспар бойынша мәтін-үлгі. Белгілі бір стиль мәтінін өңдеу.</p> <p>Основные методы и приемы работы по стилистике киносценария. Стилистический анализ текста как основной метод работы по стилистике, его виды. Стилистический анализ текста-образца по заданному плану. Редактирование текста определенного стиля.</p> <p>The main methods and techniques of working on the style of the screenplay. Stylistic analysis of the text as the main method of work on stylistics, its types. Stylistic analysis of the sample text according to a given plan. Editing text of a specific style.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Сценаристердің шығармашылық мәнерінің ерекшеліктерін анықтай алады, сценарийдің мақсатына, міндеттері мен жанрлық ерекшеліктеріне байланысты практикада әртүрлі әдіснамалық тәсілдерді қолданады.</p> <p>Умеет определять особенности творческой манеры сценаристов, применяет на практике различные методологические подходы в зависимости от цели, задачи и жанровых особенностей сценария.</p> <p>Able to determine the features of the creative manner of screenwriters, applies various methodological approaches in practice, depending on the goal, task and genre features of the script.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Көркемдік үдеріс және редакторлық жұмыс негіздері/ Художественный процесс и основы редакторской работы/
Название дисциплины	Телерадио журналистика Cinema and TV journalism
Цикл дисциплины 4231	БД КВ
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Киносценарий стилистикасы Стилистика киносценария Screenplay Styles
Цели изучения	
Студенттерде тележурналистиканың қызметтері, әлеуметтік міндеттері мен ерекшеліктері, телерадио жанрлары мен форматтарының ерекшеліктері, оның ішінде ақпараттық-сараптамалық	

<p>публицистика, телевизиялық өндірістің ұйымдастырушылық, басқарушылық және техникалық және технологиялық негіздері, жанр туралы түсінік қалыптастыру және телевизиялық мәтіндердің стильдік ерекшеліктері.</p> <p>Сформировать у обучающихся представление о функциях, социальных задачах и специфике тележурналистики, об особенностях жанров и форматов телевидения и радио, в том числе новостной и аналитической журналистики, об организационно-управленческих и технико-технологических основах телевизионного производства, жанровой и стилиевой специфике телевизионных текстов.</p> <p>To form in students an understanding of the functions, social tasks and specifics of television journalism, the characteristics of genres and formats of television and radio, including news and analytical journalism, the organizational, managerial and technical and technological foundations of television production, the genre and style specifics of television texts.</p>	
Содержание	<p>Курс бағдарламасы телерадиожурналистика саласындағы негізгі ұғымдармен, телевидение, радиодағы журналист қызметінің принциптерімен таныстырады. Шығармашылық белсенділікті дамыту мақсатында тілші, баспа және интернет басылымдарының редакторы мамандығының практикалық дағдыларын меңгереді.</p> <p>Курс формирует у обучающихся системы знаний об основах телерадиожурналистики, принципами работы журналистской деятельности на телевидении и радио. В целях развития творческой активности обучающиеся осваивают практические навыки профессии корреспондента, редактора печатных и интернет-изданий.</p> <p>The course forms students' knowledge systems about the basics of TV and radio journalism, introduces the principles of journalistic activity on television and radio. In order to develop creative activity, students master the practical skills of the profession of a correspondent, editor of print and online publications.</p>
Ключевые компетенции	<p>Қазақ және шет тілдерінің нормаларына және басқа да таңбалық жүйелердің ерекшеліктеріне сәйкес қоғам мен өндірісте сұранысқа ие медиамәтіндерді және (немесе) медиа өнімдерді және (немесе) коммуникациялық өнімдерді тудыра алады.</p> <p>Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами казахского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.</p> <p>Able to create media texts and (or) media products and (or) communication products that are in demand by society and industry in accordance with the norms of the Kazakh and foreign languages, and the features of other sign systems.</p>
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Көркемдік үдеріс және редакторлық жұмыс негіздері/ Художественный процесс и основы редакторской работы/
Название дисциплины	Кино теориясы бойынша арнайы курс Специальный курс по теории кино Special course in film theory
Цикл дисциплины 4232	БД КВ
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Деректі кино тарихы мен теориясы История и теория неигрового кино

	History of non-fiction film
Цели изучения	
<p>Пән бағдарламасы кино өнерінің дамуындағы жалпы заңдылықтарды, кино тарихының қалыптасуы мен даму тарихын, кино өнері мен телевидение салаларының өзіндік ерекшелігін, кинофильм эстетикасын, заманауи кезеңдегі кинематографтың өнердің басқа салаларымен қарым-қатынасын қарастырады.</p> <p>Курс раскрывает общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения и развития кинематографа и телевидения, специфику кино и ТВ, эстетику кинофильма, взаимообогащение и взаимосвязь современного кинематографа, телевидения и других искусств и средств массовой коммуникации.</p> <p>The course reveals the general laws of development of cinematographic art, history of the origin and development of cinema and television, specifics of cinema and TV, aesthetics of the film, mutual enrichment and interrelation of modern cinema, television and other art and mass communication media.</p>	
Содержание	
<p>Кино теориясы кинематографтың эстетикалық табиғатының, киношығармашылық үрдісі мен жалпы заңдылықтары жөніндегі ғылым ретінде. Кинематографиялық үрдіс турасында түсінік. Кино өнерінің дамуындағы өзгерістер. Кинобейне түсінігі. Кинематографтағы уақыт пен кеңістік ұғымдары. Көркемдік сипаттау ерекшеліктерінің көп қырлылығы.</p> <p>Теория кино как наука об общих закономерностях эстетической природы кинематографа, процесса кинотворчества. Понятие о кинематографическом процессе. Преемственность в развитии киноискусства. Понятие кинообраза. Время и пространство в кинематографе. Многообразие изобразительно-выразительных средств кино.</p> <p>The theory of cinema as a science of the General laws of the aesthetic nature of cinema, the process of filmmaking. The concept of the cinematic process. Continuity in the development of cinema. The concept of cinema. Time and space in cinema. Variety of visual and expressive means of cinema.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Кинематографияның заманауи аудиовизуальды өнер жүйесіндегі орнын айқындай алады, заманауи кинопроцесс және кинотану ғылымының теориясы мен тәжірибесіндегі негізгі ағымдарды ажырата алады.</p> <p>Знает место кинематографии в системе современных аудио-визуальных искусств, основные направления в практике и теории современного кинематографического процесса и киноведения.</p> <p>Knows the place of cinematography in the system of modern audio-visual arts, the main directions in the practice and theory of the modern cinematic process and film studies.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Көркемдік үдеріс және редакторлық жұмыс негіздері / Художественный процесс и основы редакторской работы/
Название дисциплины	Кинорежиссура Кинорежиссура Film direction
Цикл дисциплины 4233	БД КВ
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Кино теориясы бойынша арнайы курс Специальный курс по теории кино Special course in film theory

Цели изучения	
<p>Курс бағдарламасы режиссерлық қызмет туралы жалпы мәлімет береді. Пән бағдарламасын меңгеруде студенттер режиссура теориясының, монтаждың негізгі түсініктерімен танысады. Курс материалдары тақырыптық терминологияға негізделген және пән бағдарламасын толық меңгеруге мүмкіндік береді.</p> <p>Программа курса дает целостное представление о сущности режиссерской работы. В результате изучения дисциплины студенты знакомятся с основными теоретическими понятиями режиссуры и монтажа. Материалы курса содержат необходимую тематическую терминологию, которая способствует полному усвоению изучаемого материала.</p> <p>The course program provides a holistic view of the essence of directing work. As a result of studying the discipline, students are introduced to the basic theoretical concepts of directing and editing. The course materials contain the necessary thematic terminology that contributes to the full assimilation of the material being studied</p>	
Содержание	
<p>Пән аясында кинорежиссура саласындағы негізгі мәселелер: шығарманың тақырыбы мен идеясы, композициясы, жанры, айналадағы жағдай, қаһарманы, режиссураның, драматургияның негізгі қағидалары оқытылады. Режиссерлық сценарий ерекшелігі айқындалады. Лекциялық сабақтар әлемдік озық кинотуындыларды көру арқылы жүргізіледі.</p> <p>В рамках предмета изучаются основные вопросы кинорежиссуры: тема и идея произведения, композиция, жанр, атмосфера, герой, основные каноны режиссуры, драматургии. Определяется специфика режиссерского сценария. Лекционные занятия будут сопровождаться просмотрами шедевров мирового кинематографа.</p> <p>Within the subject, the main issues of film directing are studied: the theme and idea of the work, composition, genre, atmosphere, hero, the main canons of directing, dramaturgy. The specificity of the Director's script is determined. Lectures will be accompanied by views of the masterpieces of world cinema.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Кино өнерінің көркемдік шешім тәсілдерін айқындай алады, кинорежиссураның негіздерін біледі, фильмнің бейнелік және дыбыстық шешім тәсілдерін ажырата алады.</p> <p>Знает особенности выразительных средств киноискусства, основы кинорежиссуры, определяет специфику изобразительного и звукового решения фильма.</p> <p>To know the features of expressive means of cinema, the basics of film directing, determines the specifics of visual and sound solutions of the film.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Көркемдік үдеріс және редакторлық жұмыс негіздері / Художественный процесс и основы редакторской работы/
Название дисциплины	Әдеби редакциялау Литературное редактирование Literary editing
Цикл дисциплины 4234	БД КВ
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Әдеби шығармаларды бағалау және талдау Оценка и анализ литературных произведений Evaluation and Analysis of the Production

Цели изучения	
<p>Пән мақсаты – студенттердің редакторлық жұмыс негіздерінің маңызды аспектілері туралы білім жүйесін қалыптастыру, студенттерді редакторлық жұмыстың негізгі принциптерімен, редакторлық этиканың талаптарымен, қазіргі редакциялауда редакторлық тәжірибенің маңыздылығымен таныстыру, алған білімдерін тәжірибелік кәсіби қызметте қолдануға үйрету.</p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов системы знаний о наиболее важных аспектах основ редакторской работы, познакомить студентов с основными принципами редакторской работы, требованиями редакторской этики, значением редакторского опыта для современного редактирования, научить применять полученные знания в практической профессиональной деятельности.</p> <p>The purpose of the discipline is to form a system of knowledge among students about the most important aspects of the basics of editorial work, to acquaint students with the basic principles of editorial work, the requirements of editorial ethics, the value of editorial experience for modern editing, to teach them to apply their knowledge in practical professional activities.</p>	
Содержание	
<p>Редакторлық жұмыстың маңызды аспектілері, негізгі принциптері мен заңдылықтары. Редактор қызметіне қойылатын этика талаптары. Заманауи кезеңдегі редактор қызметінің маңызы. Фильм редакторы қызметінің ерекшелігі. Көркем мәтінді редакциялау. Редактордың автормен жұмысы. Редактордың радиодағы, Интернет жүйесіндегі жұмысы және ерекшелігі.</p> <p>Важные аспекты основ редакторской работы, основные принципы редакторской работы, требования редакторской этики, значение редакторского опыта для современного редактирования. Специфика работы редактора фильма. Литературное редактирование художественного текста. Работа редактора с автором. Особенности работы редактора на радио и в Интернет- СМИ.</p> <p>Important aspects of the basics of editorial work, the basic principles of editorial work, the requirements of editorial ethics, the value of editorial experience for modern editing. Specifics of the film editor's work. Literary editing of literary text. Editor's work with the author. Features of the work of the editor of radio and Internet media.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Редакциялық-баспа жұмысының негіздерін, қолжазбаларды жариялауға дайындау тәртібін біледі, қағаз немесе интернет-басылымдарда, ақпараттық агенттіктерде, теледидар және радио мәдени бағдарламаларының редакцияларында корреспонденттің, редактордың практикалық жұмысының дағдыларын меңгерген.</p> <p>Знает основы редакционно-издательской работы, порядок подготовки рукописей к публикации, владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагенствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио.</p> <p>Knows the basics of editorial and publishing work, the procedure for preparing manuscripts for publication, has the skills of practical work as a correspondent, editor in paper or online publications, in news agencies, in the editorial offices of cultural programs on TV and radio.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнертану / Современное искусствоведение/
Название дисциплины	ТМД және Орталық Азия киносы Кино СНГ и Центральной Азии Cinema of the CIS and Central Asia
Цикл дисциплины 4235	БД КВ
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25

	СРС – 75
Пререквизиты	Кинематография тарихы/ История кинематографии / History cinematographies
Цели изучения	<p>Курс бағдарламасы ТМД елдері және Орталық Азия киносының жаңа кезедегі жағдайымен таныстырады. Пән аясында әлемдік кино өнерінің жаңа кезедегі даму сипаты айқындалады, көркемдік ағымдар, эстетикалық жетістіктер, кино тілінің жаңа формалары қарастырылады. Шынайылықтық экрандық сипатының кинематографистік тәсілдермен меңгерілуі, реалистік кинематографтың эстетикалық құрылым эволюциясы қарастырылады.</p> <p>Курс знакомит студентов с современным положением кинематографий СНГ и Центральной Азии. Программа курса рассматривает основные тенденции современного мирового кинопроцесса: закономерности развития, господствующие направления, эстетические итоги, новации киноязыка. Освоение реалистического метода воссоздания действительности, его обогащение специфическими возможностями кинематографа, эволюция эстетических структур реалистического кинематографа, их многообразие и гибкость.</p> <p>The course introduces students to the current situation of cinematography in the CIS and Central Asia. The course program examines the main trends of the modern world film process: patterns of development, prevailing trends, aesthetic results, innovations in the film language. Mastering the realistic method of recreating reality, its enrichment with the specific capabilities of cinema, the evolution of aesthetic structures of realistic cinema, their diversity and flexibility.</p>
Содержание	<p>ТМД елдері және Орталық Азия киносына жалпы сипаттама. Кино өнерінің қалыптасуы және даму кезеңдері. Жанрлық-тақырыптық және стильдік бағыттардың қалыптасуы. Бүгінгі кинопроцесс және замандас бейнесі. ТМД елдері және Орталық Азия киносының танымал шеберлерінің шығармашылық портреттері. Авторлық фильмдер мысалында кино теориясының заңдылықтарын меңгеру.</p> <p>Общая характеристика кинематографии стран СНГ и Центральной Азии. Период становления и основные этапы развития киноискусства. Формирование жанрово-тематических и стилевых направлений. Современность и современник на экране. Творческие портреты ведущих мастеров кино СНГ и Центральной Азии. Теория кино - на примере авторских фильмов.</p> <p>General characteristics of cinematography of countries CIS. The period of formation and the main stages of development of cinema art. The formation of the genre and thematic and stylistic trends. Modernity and contemporary on the screen. Creative portraits of the leading masters of cinema of the CIS. The theory of cinema - on the example of author's films.</p>
Ключевые компетенции	<p>Мәдениет саласындағы көркем өнер тәжірибесінің дәстүрлі мәнерін және тарихи даму заңдылықтарын біледі, шығармашылық қолтаңбаны айқындай алады, жанрлар эволюциясын, кино өнеріндегі стиль мен көркемдік ағымдарды ажырата алады.</p> <p>Знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль, хорошо ориентируется в эволюции жанров, стилях, направлениях киноискусства.</p> <p>To know the historical laws and the development of artistic traditions of cultural heritage, determines the creative style, well-versed in the evolution of genres, styles, directions of cinema.</p>
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнертану /Современное искусствоведение/
Название дисциплины	Шығыс Еуропа киносы Кино восточный Европы Eastern European cinema
Цикл дисциплины 4236	БД КВ
Семестр	7

Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Кинематография тарихы/ История кинематографии / History cinematographies
Цели изучения	
<p>Курс бағдарламасы мәдениет саласындағы Шығыс Европа киносының заманауи кезеңін меңгеруге бағытталған. Әлемдік кинопрокат жүйесіндегі Шығыс Европа киносы. Заманауи европалық кинематограф үрдісіндегі көркемдік мәселелер мен экономикалық процесс.</p> <p>Курс изучает современное положения восточноевропейского кинематографа в сфере человеческой культуры. Место и роль восточноевропейского кино в мировом кинопрокате. Анализ ключевых проблем художественных и экономических процессов в современном европейском кинематографе.</p> <p>The course examines the current state of European cinema in the field of human culture. The place and role of European cinema in the world film distribution. Analysis of key problems of artistic and economic processes in modern European cinema.</p>	
Содержание	
<p>Шығыс Еуропа кинематографының тарихы. Кино өнерінің өрлеу кезеңі – 1950-70 жж.: «поляк кино мектебі». «Чехословакия «жаңа толқыны»: негіздері, басты тақырыптар және көркем стратегиялар. Иштван Сабо мен Миклош Янчо- Венгр киносының екі көшбасшысы. Шығыс Еуропадағы заманауи кинопроцесс: тақырып пен кино тілінің жаңа сипаты. «Румын жаңа толқыны».</p> <p>История восточноевропейского кинематографа. Расцвет киноискусства – 1950-70-е гг: «польская киношкола». «Чехословацкая новая волна»: истоки, основные темы и художественные стратегии. Иштван Сабо и Миклош Янчо – два лидера венгерского кино. Современный кинопроцесс в Восточной Европе: обновление тематики и языка. «Румынская новая волна».</p> <p>History of Eastern European cinema. The heyday of cinema – 1950-70's: "Polish film school". "Czechoslovak new wave": origins, main themes and artistic strategies. Istvan Szabo and Miklos janko of the two leaders of the Hungarian cinema. Modern film process in Eastern Europe: updating the subject and language. "Romanian new wave".</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады.</p> <p>Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы.</p> <p>Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнер сыны /Современная критика
Название дисциплины	ТВ бағдарламалар сценарийі Сценарий ТВ программ Script of TV programs
Цикл дисциплины 4237	БД КВ
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСП – 30

	СРС – 90
Пререквизиты	Телерадиожурналистика Телерадиожурналистика Cinema and TV journalism
Цели изучения	
<p>Курстың мақсаты-студенттерде теледраматургия негіздері туралы білім жүйесін қалыптастыру, теледидар мен радиодағы журналистік қызмет жұмысының принциптерімен таныстырады. Шығармашылық белсенділікті дамыту.</p> <p>Цель курса – формирование у студентов системы знаний об основах теледраматургии, познакомит с принципами работы журналистской деятельности на телевидении и радио. Развивать творческую активность.</p> <p>The purpose of the course is to develop students' knowledge of the basics of TV drama, introduce them to the principles of journalism on television and radio, to develop creative activity.</p>	
Содержание	
<p>Теледидар сценарийінің ерекшеліктері. Теледидар сценарийінің пайда болуы. Теледидар сценарийін құру кезеңдері. Ойды қалыптастыру. Тақырыбы. Сценарийге шығармашылық өтінім жасау. Сценарлық жоспарды әзірлеу. Теледидар сценарийін жазу формалары: ремарка, тікелей сөйлеу. Сценарийлік қадам. Сценарий жанры. Сценарийлік құрылым эпизоды.</p> <p>Особенности сценария для телевидение. Зарождение телевизионного сценария. Этапы создания телевизионного сценария. Формирование замысла. Тема. Создание творческой заявки на сценарий. Разработка сценарного плана. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь. Сценарный ход. Жанр сценария. Эпизод сценарной структуры.</p> <p>Features of the TV script. The origin of the television script. Stages of creating a TV script. Formation of the idea. Topic. Creating a creative request for a script. Developing a scenario plan. Forms of recording a television script: remark, direct speech. Scenario for the course. Genre of the script. Episode of the scenario structure.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Телеөндіріс технологиясының, сценарий негіздерін біледі, теледидар мәдени бағдарламаларының редакцияларында корреспонденттің, редактордың практикалық жұмысының дағдыларын меңгерген.</p> <p>Знает основы телепроизводства, сценарной работы, владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в редакциях культурных программ телевидения.</p> <p>Knows the basics of TV production, screenwriting, has the skills of practical work as a correspondent, editor in the editorial offices of cultural television programs.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнер сыны /Современная критика
Название дисциплины	Авторлық құқық негіздері Основы авторского права Copyright Basics
Цикл дисциплины 4238	ПД КВ
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Телерадиожурналистика Телерадиожурналистика Cinema and TV journalism
Цели изучения	
<p>Ғылым, әдебиет және өнер шығармаларын жасаумен және пайдаланумен (басып шығару, орындау және т.б.) байланысты қатынастарды реттейтін азаматтық құқық туралы білу.</p>	

<p>С созданием произведений науки, литературы и искусства и связанные с использованием (печать, исполнение и т. д.) знание гражданского права, регулирующего отношения. With the creation of works of science, literature and art and related to the use (printing, execution, etc.) knowledge of civil law regulating relations.</p>	
Содержание	<p>Авторлық құқықты қорғау, құқықты қалпына келтіру, сондай-ақ келтірілген залалды өтеу туралы талап арыздың көмегімен, бұзылған құқықтарды қорғау, сотта істі қарау тәртібімен танысу. Авторлық құқық объектілерін білу. Требование о защите авторских прав, приведении права в соответствие, а также возмещении причиненного ущерба с помощью заявления, защита нарушенных прав, ознакомление с порядком рассмотрения дела в суде. Знание объектов авторского права. The claim for copyright protection, bringing the law into compliance, as well as compensation for damage caused by an application, protection of violated rights, familiarization with the procedure for considering the case in court. Knowledge of copyright objects.</p>
Ключевые компетенции	<p>Авторлық келісім-шарт жасай алады; авторлық және сабақтас құқықтарды жүзеге асыру және қорғау үшін авторлық және сабақтас құқықтар нормаларын пайдалануға; авторлық келісімдердің әртүрлі түрлерін жасауда практикалық дағдыларды меңгеру. Умеет составлять авторский договор; использовать нормы авторского права и смежных прав для осуществления и защиты авторского права и смежных прав; приобрести практические навыки в составлении различных видов авторского договора. Able to draw up a copyright agreement; use the rules of copyright and related rights to exercise and protect copyright and related rights; acquire practical skills in drawing up various types of copyright agreements.</p>
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнер сыны /Современная критика/
Название дисциплины	Баспа ісі Издательское дело Publishing
Цикл дисциплины 4239	ПД КВ
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Әдеби шығармаларды бағалау және талдау Оценка и анализ литературных произведений Evaluation and Analysis of the Production
Цели изучения	<p>"Баспа ісі" пәнінің мақсаты студенттерге қазіргі заманғы кітап шығару ауқымы, оның даму динамикасы мен үрдістері, жалпы әлемде және жекелеген елдерде шығарылатын баспа өнімдерінің көлемі, сондай-ақ осы өнімнің түрлері мен түрлері туралы түсінік беру болып табылады. Цель дисциплины «Издательское дело» состоит в том, чтобы дать студенту представление о масштабах современного книгоиздания, динамике и тенденциях его развития, объемах издательской продукции, выпускаемых как в мире в целом, так и в отдельных странах, а также о видах и типах этой продукции. The purpose of the discipline "Publishing" is to give the student an idea of the scale of modern book publishing, the dynamics and trends of its development, the volume of publishing products produced</p>

both in the world as a whole and in individual countries, as well as the types and types of these products.	
Содержание	
<p>Заманауи кітап ісі жүйесінде кітап шығару. Баспа ісінің құқықтық негіздері. Баспа ісінің даму болашағы. Электронды кітап. Қазіргі баспадағы редактор қызметі. Редакторлық жұмыстың маңызды аспектілері, негізгі принциптері мен заңдылықтары. Редактор қызметіне қойылатын этика талаптары. Заманауи кезеңдегі редактор қызметінің маңызы. Редактордың автормен жұмысы.</p> <p>Издание книг в современной системе книжного дела. Правовые основы издательского дела. Перспективы развития издательского дела. Электронная книга. Функции редактора в современном издательстве. Основные аспекты, основные принципы и закономерности редакторской работы. Этические требования к деятельности редактора. Роль редактора на современном этапе. Работа редактора с автором.</p> <p>Publishing books in the modern system of book business. Legal foundations of publishing. Prospects for the development of publishing. E-book. Editor's functions in a modern publishing house. Main aspects, basic principles and laws of editorial work. Ethical requirements for the editor's work. The role of the editor at the present stage. Editor's work with the author.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Редакциялық-баспа жұмысының негіздерін, қолжазбаларды жариялауға дайындау тәртібін біледі, қағаз немесе интернет-басылымдарда, ақпараттық агенттіктерде, теледидар және радио мәдени бағдарламаларының редакцияларында корреспонденттің, редактордың практикалық жұмысының дағдыларын меңгерген.</p> <p>Знает основы редакционно-издательской работы, порядок подготовки рукописей к публикации, владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагентствах, в редакциях культурных программ ТВ и радио.</p> <p>Knows the basics of editorial and publishing work, the procedure for preparing manuscripts for publication, has the skills of practical work as a correspondent, editor in paper or online publications, in news agencies, in the editorial offices of cultural programs on TV and radio.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнер үдерісі /Современный художественный процесс/
Название дисциплины	Телеөндіріс технологиясы Технология телепроизводства TV Production Technology
Цикл дисциплины 4240	ПД КВ
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	ТВ бағдарламалар сценарийі Сценарий ТВ программ Script of TV programs
Цели изучения	
<p>Курстың максаты – студенттердің телевизиялық өндіріс және оны басқару туралы біртұтас білім жүйесін қалыптастыру; теледидар өнімдерін өндіру технологиясын сипаттайтын ұғымдық-терминологиялық аппарат құру.</p> <p>Цель курса – сформировать у студентов целостную систему знаний о телевизионном производстве и управлении им; создать понятийно-терминологический аппарат,</p>	

<p>характеризующий технологию производства телевизионной продукции. The purpose of the course is to form a complete system of knowledge about television production and management; to create a conceptual and terminological apparatus that characterizes the technology of television production.</p>	
Содержание	<p>Теледидардың даму тарихы. Телеөнімнің жанрлары. Теледидар шығармасының драматургиясы. Кәсіби қызмет технологиясы. Ток-шоу үшін сценарийлер жазу. Тақырыпты таңдау. Теледидар сценарийі: сериалдармен жұмыс. Сұхбат драматургиясы. История развития телевидения. Жанры телепродукции. Драматургия телевизионного произведения. Технология профессиональной деятельности. Создание сценариев для ток-шоу. Выбор темы. Телевизионный сценарий: работа над сериалами. Драматургия интервью. History of television development. Genres of TV production. Dramaturgy of a TV work. Technology of professional activity. Creating scripts for talk shows. Choice of subject. TV script: working on TV series. Drama of the interview.</p>
Ключевые компетенции	<p>Телеөндіріс технологиясының, редакциялық жұмыс негіздерін біледі, теледидар мәдени бағдарламаларының редакцияларында корреспонденттің, редактордың практикалық жұмысының дағдыларын меңгерген. Знает основы телепроизводства, редакционной работы, владеет навыками практической работы корреспондента, редактора в редакциях культурных программ телевидения. Knows the basics of TV production, editorial work, has the skills of practical work as a correspondent, editor in the editorial offices of cultural television programs.</p>
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнер сыны /Современная критика/
Название дисциплины	Фильмді талдау Анализ фильма Film Analysis
Цикл дисциплины 4240	ПД КВ
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Семинарские занятия – 40 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Заманауи кино үдерісі Современный кинопроцесс Contemporary Film Process
Цели изучения	
<p>Курс бағдарламасы фильмді құрылымдық талдау тәсілдерін меңгеруде анықтамалық және стратегиялық әдістерді пайдалана білуге бағытталған. Фильм құрылымын талдау барысында тұтас киношығарманың жеке компоненттерінің маңыздылығын айқындай білуге үйретеді, сол арқылы бейнелік және дыбыстық шешім, монтаж табиғаты, кинобейнеліліктің мазмұны, кинодағы кеңстік және уақыт түсініктері айқындалады. Дисциплина знакомит студентов с определенным инструментарием и стратегиями анализа фильма. Анализ фильма как художественного целого предусматривает выявление значимости отдельных компонентов кинопроизведения: изобразительное и звуковое решение, природа монтажа, смысл кинообраза, понятие о кинематографическом пространстве, время в кино. The discipline introduces students to certain tools and strategies for film analysis. The analysis of the film as an artistic whole involves identifying the significance of individual components of film production: visual and sound solutions, the nature of editing, the meaning of the film image, the concept of cinematic space, time in the cinema.</p>	

Содержание	
<p>Жаңа фильмдердің репертуарлық көрсетілімі. Тақырыптық талдаулар. Киноматериал құрылымының теориялық тұрғыдан талдануы. Кинотану бағытындағы зерттеу жұмыстарының түрлі принциптері. Азия елдері киносының заманауи кезеңдегі аймақтық-мәдени даму ерекшеліктері. Жаңа кезеңдегі Азия киносындағы ерекше жанрлар.</p> <p>Просмотр новых репертуарных фильмов. Тематический анализ. Теоретический анализ структуры киноматериала. Разные принципы киноведческого исследования. Регионально-культурное подразделения современного азиатского кино. Уникальные жанры в современном восточноазиатском кинематографе.</p> <p>Viewing new repertoire films. Thematic analysis. Theoretical analysis of the structure of the film. Different principles of film studies. Regional and cultural division of modern Asian cinema. Unique genres in modern East Asian cinema.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Әлемдік кинокеңістіктегі тенденциялармен, жаңа құбылыстармен жақсы таныс, кинофильмдерді құрылымдық тұрғыдан кәсіби деңгейде талдай алады.</p> <p>Умеет отслеживать тенденций и явления мирового кинопроцесса, аргументированно, критический разбирает кинофильмы.</p> <p>Able to monitor trends and phenomena of the world film process, reasoned, critical examines cinema.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

БЛОК С

Наименование модуля	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность
Название дисциплины	Мамандыққа кіріспе (театртану) Введение в специальность (театроведение) Introduction to the specialty
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	VS 1206
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 Практикалық сабақ – 30 СРС – 15 СРС – 45
Пререквизиты	-
Цели изучения	<p>Пән мақсаты - өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, өзіндік айрықша ерекшеліктерін, айырмашылықтарын ашып көрсетуге арналған.</p> <p>Цель – дисциплина раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности.</p> <p>The course "Introduction to the specialty" reveals the General laws of the origin and development of art, specific features.</p>
Содержание	<p>«Мамандыққа кіріспе» пәні студенттердің кәсіби мамандық бағытында меңгерілетін дайындық жүйесінің теориялық бөліміне кіріспе ретінде театртану пәнінің пайда болуы және дамуының жалпы заңдылықтарын қарастырады.</p> <p>«Введение в специальность» как вводная теоретическая часть общей системы профессионально-творческой подготовки студентов-театроведов раскрывает общие</p>

закономерности возникновения и развития театроведения. "Introduction to the specialty" as an introductory theoretical part of the General system of professional and creative training of theater students reveals the General patterns of the emergence and development of theater studies.	
Ключевые компетенции	
-владеть навыками критического и теоретического осмысления театрального процесса; - знает структуру театроведения и его основные задачи. - знает цели и задачи истории театра, теории театра, театральной критики. - знает особенности драматургии, актерского искусства, режиссуры.	
Форма итогового контроля	ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Сын негіздері (театртану) Основы критики The basics of criticism
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ОК 2209
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Қазақ театрының тарихы История казахского театра History of the Kazakh theater
Цели изучения	
Курс студенттерді сыни қызметтің белгілі бір құралдары мен стратегияларымен таныстырады, өнер туындыларын сипаттау, талдау, сын тұрғысынан бағалау және ұғыну сияқты аналитикалық қабілеттерін дамытуға бағытталған. Курс знакомит студентов с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства. The course introduces students to certain tools and strategies of critical activity, to develop analytical skills such as describing, analyzing, critically evaluating and comprehending works of art.	
Содержание	
Место пьесы в творчестве драматурга. Композиция драмы. Виды и жанры драматургических произведений. Сюжет и фабула пьесы. Тема и идея пьесы. Экспозиция пьесы. Завязка пьесы. Кульминация пьесы. Развязка пьесы. Описание персонажей пьесы (характеристика). Диалог в пьесе. Монолог в пьесе. Значение авторской ремарки в пьесе. Актуальность пьесы. Предлагаемые обстоятельства. пьесы Событийный ряд пьесы. Главное событие пьесы. Конфликт в пьесе. Словесное действие в пьесе. Сценические варианты пьесы. Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста.	
Ключевые компетенции	
-умеет применять методы анализа драмы. -умеет анализировать сюжет и фабулу, тему и идею пьесы -умеет анализировать экспозицию, завязку, кульминацию, развязку и конфликт пьесы. -умеет давать характеристику персонажам пьесы. умеет выявлять актуальность пьесы -умеет писать аннотации и рецензии на казахстанскую и зарубежную драматургию.	

Форма итогового контроля	жазбаша талдау письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность
Название дисциплины	Деректану/ Источниковедение/ Source study
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	Ist 2207
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 семинарские занятия – 20 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе
Цели изучения	
<p>Мақсаты – «Деректану» пәні өнер тарихы бойынша мұрағаттық, ауызша, жазбаша, аудиовизуалды деректерді оқып-үйренудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға, өнертану зерттеулерінің келесі кезеңдерін өткізу үшін бастапқы деректерді жинауға, талдауға, өңдеуге және ұсынуға мүмкіндік береді.</p> <p>Цель – дисциплина «Источниковедение» способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования.</p> <p>Purpose - the discipline "source Studies" contributes to the formation of practical skills for studying archival, oral, written, and audiovisual sources on the history of art, collecting, analyzing, processing and presenting source data for the next stages of art research.</p>	
Содержание	
<p>Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін зерттеудің мамандыққа кіріспе пәнімен байланысы. Мұрағатты деректанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы архив материалдарының өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның өнер саласындағы мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы. Введение в курс «Источниковедение» по использованию архивных документов. Связь архивного источниковедения с другими науками. Особенности и политическая характеристика архивных материалов 30-х годов. Использование архивных источников в искусствоведении Казахстана. Классификация методов применения архивного материала в искусстве.</p> <p>Introduction to the course "source Studies" on the use of archival documents. Connection of archival source studies with other Sciences. Features and political characteristics of archival materials of the 30s. The use of archival sources in the history of art of Kazakhstan. Classification of methods of using archival material in art.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Өнер тарихына қатысты дерек көздерімен жұмыс жасай алады, өнер тарихы мен теориясы бағытында ғылыми зерттеу жұмыстарын жүргізе алады.</p> <p>Владеет навыками изучения архивных источников в области искусства и научно-исследовательской деятельности в области истории и теории искусства.</p> <p>He has the skills to study archival sources in the field of art and research activities in the field of history and theory of art.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Әлем киносының тарихы История мирового кино History of World Cinema
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ІМК 2210
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	История изо
Цели изучения	
<p>Еуропа, Америка, Азия кино тарихы курста қамтылған. Кино тарихындағы сөзсіз кезеңде қамтылған. ХІХ-ХХ ғасырлар тоғысындағы Еуропа, АҚШ киносы. Дыбысты кино. Жанрлық ерекшеліктер. Әлем кино индустриясындағы прокат жүйесін ұйымдастыру. Экранизация тәжірибесін меңгеру. Азия киносы. 90 жылдардағы киноматография: форма мен жаңа кинотілі. Курс состоит из истории кино Европы, Америки, Азии. Немой период в истории кино. Кино Европы, США на рубеже ХІХ-ХХ веков. Звуковой кинематограф. Жанровое деление. Организация системы проката в мировом кино. Освоение опыта экранизации. Кино Азии. Кинематограф 90-х: формы выражения и новый киноязык.</p> <p>The course consists of the history of cinema in Europe, America, Asia. Silent period in the history of cinema. Cinema of Europe, the USA at the turn of the 19th-20th centuries. Sound cinematography. genre division. Organization of the distribution system in world cinema. Mastering the experience of screening. Cinema of Asia. Cinema of the 90s: forms of expression and a new film language.</p>	
Содержание	
<p>Киноның пайда болуы және қалыптасуы. (1895-1925жж). Үнсіз кино дәуірі. Кино тарихындағы дыбыстық кезең (1929-1945жж). Техникалық прогресс. Француз авангарды, қалыптасу кезеңі. Американдық кино өндірісінің пайда болуы. Голливуд киносының пайда болуы. Чаплин драматургиясының жаңашылдығы. 1920 жылдардағы әлемдік кино-40. Американдық кинодағы жанрлар. Германия Киносы. Пайда болу және даму. Неміс экспрессионизмі. Франция киносы: поэтикалық реализм. Италия Киносы. Қалыптастыру кезеңінде. Италия киносының гүлденуі. Италияндық киноның ұлы шеберлері. Ұлыбритания Киносы. Қалыптасу кезеңі. Костюм-тарихи фильмдер. Классика экранизациясы. Шекспир және кино өнері. Испания Киносы. Қысқаша тарихи шолу. Режиссер Луис Бунуэльдің шығармашылығы және сюрреализм. Швеция Киносы. Швед кино мектебінің ерекшеліктері: Мәңгілік тақырыптарға қызығушылық, психологизм тақырыбы. Хичкок фильмдерінің атмосферасы. Пластикалық шешімдердің тапқырлығы, бөлшектердің ерекшелігі, орнатудың шеберлігі.</p> <p>Зарождение и формирование кинематографа. (1895-1925гг). Эпоха немого кино. Звуковой период в истории кино (1929-1945гг). Технический прогресс. Французский авангард, период формирования. Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино. Новаторство драматургии Чаплина. Мировой кинематограф 1920-х-40. Жанры в американском кино. Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм. Кино Франции: поэтический реализм. Кино Италии. Период формирования. Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино. Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы. Экранизация классики. Шекспир и киноискусство. Кино Испании. Краткий исторический обзор. Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм. Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма. Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.</p> <p>The origin and formation of cinema. (1895-1925). The era of silent films. Sound period in the history of cinema (1929-1945). Technical progress. French avant-garde, period of formation. The emergence of American film production. The birth of Hollywood cinema. Innovation of Chaplin's drama. World</p>	

cinema of the 1920s-40. Genres in American cinema. German Cinema. Origin and development. German expressionism. Cinema of France: poetic realism. Cinema Of Italy. The period of formation. The heyday of Italian cinema. Great masters of Italian cinema. UK Cinema. Period of formation. Costume and historical films. Film adaptation of the classic. Shakespeare and cinema studies. Cinema Of Spain. Brief historical overview. The work of Director Luis Bunuel and surrealism. Swedish Cinema. Features of the Swedish film school: interest in eternal themes, the theme of psychology. The atmosphere of Hitchcock movies. Ingenuity of plastic solutions, unusual details, virtuosity of installation.	
Ключевые компетенции	
-знает основные этапы истории мирового кино (зарождение, развитие, состояние современного кинопроцесса), мастеров мирового кино (режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, композиторов), фильмы. -знает исторические закономерности и развитие художественных традиций культурного наследия, определяет творческий стиль	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	ТМД театрының тарихы/ История театра СНГ/ History of the CIS theater
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	IT SNG 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	История европейского театра XIX века XIX ғасырдағы еуропа театрының тарихы
Цели изучения	<p>«ТМД театрының тарихы» курсында білім алушылар славян халықтары, Кавказ елдері, Орталық Азия елдері фольклорлық театрының пайда болуы мен қалыптасу тарихын, ұлттық театрдың даму эволюциясын зерттейді. Революцияға дейінгі кезеңдегі ТМД республикаларының театрлары, XIX-XX ғасырлар тоғысы мен XX ғасырдағы ТМД елдерінің театр өнерінің дамуының негізгі бағыттарын оқиды.</p> <p>В курсе «История театра СНГ» обучающийся изучают историю происхождения и становления фольклорного театра славянских народов, стран Закавказья, стран Центральной Азии, эволюцию развития национальных театров республик СНГ дореволюционного периода, рубежа XIX-XX вв., основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в.</p> <p>In the course "History of the theater of the CIS" students study the history of the origin and formation of the folklore theater of the Slavic peoples, the countries of the Caucasus, the countries of Central Asia, the evolution of the development of the national theaters of the CIS republics of the pre-revolutionary period, the turn of the 19th-20th centuries, the main trends in the development of theatrical art of the CIS countries of the 20th century .</p>
Содержание	Славян, Кавказ және Орта Азия елдерінің фольклорлық театры. XVII – XVIII ғасырлардағы театр. Славян театры. XIX ғасырдағы орыс театры. Драматургия. XIX ғасырдағы украин және белорусс театрлары. XIX ғасырдағы кавказ елдерінің театр өнері. Грузин театры. XX ғасырдың I

<p>жартысындағы орыс театры. XX ғасырдың I жартысындағы украин және белорусс театрлары. XX ғасырдың I жартысындағы кавказ елдерінің театр өнері . XX ғасырдың I жартысындағы Балтық елдері мен Молдова театрлары. XX ғасырдың I жартысындағы Орта Азия елдерінің театр өнері. XX ғасырдың II жартысындағы орыс театры. Төңкеріс алдындағы орыс театры (1907 – 1917). XX ғасырдың II жартысындағы украин және Беларусь театры. XX ғасырдың II жартысындағы кавказ елдерінің театр өнері. XX ғасырдың II жартысындағы Балтық елдері мен Молдова театрлары. XX ғасырдың II жартысындағы Орта Азия елдерінің театр өнері</p> <p>Фольклорный театр славянских, кавказских и среднеазиатских стран. Театр 17-18 веков. Славянский театр. Русский театр 19 века. Драматургия. Украинский и белорусский театры 19 века. Театральное искусство стран Кавказа в 19 веке. Грузинский театр. Русский театр первой половины 20 века. Украинские и белорусские театры первой половины 20 века. Театральное искусство стран Кавказа в первой половине XX века. Театры Прибалтики и Молдавии в первой половине 20 века. Театральное искусство стран Центральной Азии в первой половине XX века. Фольклорный театр славянских, кавказских и среднеазиатских стран. Театр 17-18 веков. Славянский театр. Русский театр 19 века. Драматургия. Украинский и белорусский театр 19 века. Театральное искусство Кавказа в 19 веке. Грузинский театр. Русский театр первой половины 20 века. Украинские и белорусские театры первой половины 20 века. Театральное искусство Кавказа в первой половине 20 века. Прибалтийские и молдавские театры в первой половине XX века. Театральное искусство Средней Азии первой половины XX века.</p> <p>Folklore theater of the Slavic, Caucasian and Central Asian countries. Theater of the 17th and 18th centuries. Slavic theatre. Russian theater of the 19th century. Dramaturgy. Ukrainian and Belarusian theaters of the 19th century. Theatrical art of the Caucasian countries in the 19th century. Georgian theatre. Russian theater of the first half of the 20th century. Ukrainian and Belarusian theaters of the first half of the 20th century. Theatrical art of the Caucasian countries in the first half of the twentieth century. Theaters of the Baltic and Moldavia in the first half of the 20th century. Theatrical art of the countries of Central Asia in the first half of the twentieth century. Folklore theater of the Slavic, Caucasian and Central Asian countries. Theater of the 17th and 18th centuries. Slavic theatre. Russian theater of the 19th century. Dramaturgy. Ukrainian and Belarusian theater of the 19th century. Theatrical art of the Caucasus in the 19th century. Georgian theatre. Russian theater of the first half of the 20th century. Ukrainian and Belarusian theaters of the first half of the 20th century. Theatrical art of the Caucasus in the first half of the 20th century. Baltic and Moldavian theaters in the first half of the 20th century. Theatrical art of Central Asia in the first half of the twentieth century.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - знает историю происхождения и становления фольклорного театра славянских народов, стран Закавказья, стран Центральной Азии; - знает особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием выдающихся спектаклей; - знает основные тенденции развития театрального искусства стран СНГ XX в.; - владеет знаниями, связанными с возникновением и эволюцией театрального искусства и драматургии стран СНГ 	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус. УМКД, силлабус.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы /Основы критики и методология исследования истории искусства/
Название дисциплины	Қайта өрлеу дәуіріндегі Европа театрының тарихы/ История Европейского театра эпохи Возрождения/ The History of the European Theatre of the Renaissance
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ІЕТЕУ 2211
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы / История театра эпохи античности и средневековья / History of the European theater of antiquity and the middleages
Цели изучения	
<p>«Қайта өрлеу дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы» курсы театртану білім алушыларын дайындаудың негізгі пәні болып табылады. Пән Қайта өрлеу дәуірі театрының пайда болу, қалыптасу және даму процесінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін зерттейді.</p> <p>Курс «История европейского театра эпохи Возрождения» – базовая дисциплина подготовки обучающихся театроведов. Предмет изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра эпохи Возрождения.</p> <p>The course "History of the European Renaissance Theater" is the basic discipline for training students of theater studies. The subject studies the patterns and features of the process of emergence, formation and development of the theater of the Renaissance.</p>	
Содержание	
<p>Итальяндық Ренессанс театры. Гуманист жазушылардың драматургиясы. Ғылыми комедия. Трагедия. Пастораль. Театр ғимараты және Сахна. Комедия дель арте. Испан Ренессанс театры. Ерте драма. Сахна өнері. Сервантес Драматургиясы. Лопе де Вега драмасы. Тирсо де Молинаның драмасы. Педро Кальдеронның Драмасы. Ағылшын Ренессанс театры. "Университеттің ақыл-ойы". Театр. Сахна. Актерлер. Шекспирдің Драматургиясы. Шежірелер. Шекспирдің Трагедиялары. Шекспирдің комедиялары мен романтикалық драмалары. Шекспирден кейінгі Драматургия.</p> <p>Итальянский театр эпохи Возрождения. Драматургия писателей-гуманистов. Ученая комедия. Трагедия. Пастораль. Здание театра и сцена. Комедия дель арте. Испанский театр эпохи Возрождения. Ранняя драма. Сценическое искусство. Драматургия Сервантеса. Драматургия Лопе де Веги. Драматургия Тирсо де Молина. Драматургия Педро Кальдерона. Английский театр эпохи Возрождения. «Университетские умы». Театр. Сцена. Актеры. Драматургия Шекспира. Хроники. Трагедии Шекспира. Комедии и романтические драмы Шекспира. Драматургия после Шекспира.</p> <p>Italian theatre of the Renaissance. Dramaturgy of humanist writers. The academic Comedy. Tragedy. Pastoral. The building of the theatre and stage. Commedia Dell'arte. The Spanish theatre of the Renaissance. The early drama. Performing art. Drama Of Cervantes. The drama of Lope de Vega. The drama of Tirso de Molina. Drama By Pedro Calderon. English theatre of the Renaissance. "University minds". Theatre. Scene. The actors. Shakespeare's Drama. Chronicles. Shakespeare's Tragedies. Shakespeare's comedies and romantic dramas. Drama after Shakespeare.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>знает основные периоды развития итальянского театра эпохи Возрождения;</p> <p>- знает основные периоды развития испанского театра эпохи Возрождения.</p> <p>- знает основные периоды развития английского театра эпохи Возрождения</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус. УМКД, силлабус.

Наименование модуля	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства
Название дисциплины	Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы/ История театра эпохи античности и средневековья/ History of the European theater of antiquity and the middleages
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ITEAS 1212

Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Введение в специальность Мамандыққа кіріспе
Цели изучения	
<p>«Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы» курсы - театртанушы дайындаудың базалық пәні. Курс білім алушыларда драмалық шығармаларды талдау дағдыларын, театр үрдісінің негізгі бағыттары мен негізгі оқиғаларын жүйелеу методологиясын, театр өнері шығармаларын интерпретациялауды дамытуға бағытталған.</p> <p>Курс «История театра эпохи античности и средневековья» – базовая дисциплина подготовки театроведов. Курс изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра эпохи античности и средневековья; Курс направлен на развитие у обучающихся навыков аналитического разбора драматических произведений, методологии систематизации основных направлений и ключевых событий театрального процесса, интерпретации произведений театрального искусства.</p> <p>The course «History of theater of the ancient and middleages» is a basic discipline for students of theater studies. The course examines the laws and features of the process of the emergence, formation and development of theater in the ancient and middle ages.the Course is aimed at developing students ' skills in analytical analysis of dramatic works, methodology for systematizing the main directions and key events of the theatrical process, and interpretation of works of theatrical art.</p>	
Содержание	
<p>Ежелгі Греция театры. Ежелгі грек драма мен театрдың пайда болуы. Эсхил драматургиясы. Софокл драматургиясы. Еврипид драматургиясы. Аристофан драматургиясы. Сахна құрылысы және актерлер. Эллинизм дәуірінің театры. Рим республикасының театры. Плавт драматургиясы және Теренция. Ежелгі Римнің театры мен актерлері. Императорлық дәуірдің Рим театры. Сенека. Орта ғасырлар театры. Гистриондар. Литургиялық және полулитургиялық драма. Ортағасырлық театр жанры. Фарс.</p> <p>Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Драматургия Эсхила. Драматургия Софокла. Драматургия Еврипида. Драматургия Аристофана. Устройство сцены и актеры. Театр эпохи Эллинизма. Театр Римской республики. Драматургия Плавта и Теренция. Театр и актеры Древнего Рима. Римский театр императорской эпохи. Сенека. Театр средних веков. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Театральные жанры средневековья. Фарс.</p> <p>Theater Of Ancient Greece. The origin of ancient Greek drama and theater. The Dramaturgy Of Aeschylus. The Dramaturgy Of Sophocles. Euripides ' Dramaturgy. The Drama Of Aristophanes. Stage design and actors. Theater of the Hellenistic era. Theater of the Roman Republic. Drama of Plautus and Terence. Theater and actors of Ancient Rome. The Roman theatre of the Imperial era. Seneca. Theater of the middle ages. Histrions. Liturgical and semi-liturgical drama. Theatrical genres of the middle ages. Fars.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>– формирование представления о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры.</p> <p>- знать основные периоды развития античного театра.</p> <p>– формирование общей театральной культуры.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус. УМКД, силлабус.

Наименование модуля	Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/
Название дисциплины	Актерлік өнер және режиссура негіздері/ Основы актерского искусства и режиссуры/ Basics of acting and stage direction
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ОAIR 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Основы критики Сын негіздері
Цели изучения	
<p>«Актерлік өнер және режиссура негіздері» пәні театртанушыларға арналған. Бұл негізгі емес, бірақ өте маңызды пән, өйткені ол болашақ театр зерттеушісіне актерлік және режиссерлік шеберліктің теориялық негіздерін береді. Курс нәтижесінде алынған арнайы білім театр өнерін түсінудің теориялық негізі болады.</p> <p>Предмет «Основы режиссуры и актерского мастерства» предназначен для театроведов. Он не является основным, но очень важным предметом, так как, дает будущему театроведу теоретические основы актерского и режиссерского мастерства. Специальные знания, полученные в результате курса, послужат теоретической базой для осмысления театрального искусства.</p> <p>The subject "Fundamentals of directing and acting" is intended for theater experts. It is not the main subject, but it is very important, because it gives the future theater expert the theoretical foundations of acting and directing skills. The special knowledge obtained as a result of the course will serve as a theoretical basis for understanding theater art.</p>	
Содержание	
Выразительные средства актера. Этапы работы над ролью. Сценическое внимание. Актерская задача. Режиссерская экспликация. Работа режиссера с актером. Виды мизансцен. Сверхзадача. Работа с музыкой, и специальными сценическими эффектами. Работа с художником, художником по костюма и др.	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - знает синтетическую природу театра, основные элементы актерского творчества; - знает работу режиссера, его роль и значение в творческом процессе; - знает о формировании художественного образа спектакля; 	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус. УМКД, силлабус.

Наименование модуля	Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/
Название дисциплины	Актерлік өнерді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу актерского искусства/ Acting Analysis Seminar
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SAAI 2014
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Практикалық сабақ – 30 СРСП – 20 СРС – 60

Пререквизиты	Основы критики Сын негіздері The basics of criticism
Цели изучения	
<p>«Актерлік өнерді талдау бойынша семинар» негізгі пән болып табылады. Актер ойын тәрбиелік мақсатта тұтас спектакльден оқшауланып, талданады. Ол басында актердің бір ролін талдайды. Содан кейін олар спектакльдің күрделі құрылымында актер ойынын талдауды, актердің тұтас шығармашылық портретін жазуды үйренеді.</p> <p>«Семинар по анализу актерского искусства» является основным предметом. Разбору подвергается актерское исполнение, пока что, в учебных целях, изолированное от всего спектакля. С начала анализирует исполнение актером одной роли. Затем учатся анализировать игру актера в сложной структуре спектакля, пишет целостный творческий портрет актера.</p> <p>«Acting Analysis Seminar» is the main subject. The actor's performance is subjected to analysis, so far, for educational purposes, isolated from the whole performance. From the beginning, he analyzes the performance of one role by an actor. Then they learn to analyze the actor's performance in the complex structure of the performance, write a holistic creative portrait of the actor.</p>	
Содержание	
<p>Актерлік өнер негіздері. Актердің өз бетімен жұмыс істеу кезеңдері. Актердің ролі бойынша жұмыс. Актердің сыртқы және ішкі техникасы. Актерлік әл-ауқат. Шығармашылық көңіл-күй. Сыртқы-ішкі. Саналы к подсознательному. Ұсынылған жағдайлар. Тиімді талдау әдісі. Әрекет және аяқтау әрекеті. Сахналық әрекет. Сахналық назар. Сахналық назардың түрлері. Сахналық назардың бөліктері. Актердің психофизикасы. Сахналық сенім және сезімнің шынайылығы. Қиял және қиял. Эмоционалды жады. Эмоционалды есте сақтау түрлері. Ауызша әрекет. Сахналық үзілістің түрлері. Сахналық Ақтау және сахналық көңіл-күй. Сахналық қарым-қатынас. Темпо-ритм.</p> <p>Основы актерского искусства. Этапы работы актера над собой. Работа актера над ролью. Внешняя и внутренняя техника актера. Актерское самочувствие. Творческое настроение. От внешнего к внутреннему. От сознательного к подсознательному. Предлагаемые обстоятельства. Метод действенного анализа. Действие и сквозное действие. Сценическое действие. Сценическое внимание. Виды сценического внимания. Части сценического внимания. Психофизика актера. Сценическая вера и правдивость чувства. Фантазия и воображение. Эмоциональная память. Виды эмоциональной памяти. Словесное действие. Виды сценической паузы. Сценическое оправдание и сценическое самочувствие. Сценическое общение. Темпо-ритм.</p> <p>Basics of acting. Stages of the actor's work on himself. The actor's work on the role. External and internal techniques of the actor. Acting well-being. In a creative mood. From external to internal. From the conscious to the subconscious. The proposed circumstances. Method of effective analysis. Action and end-to-end action. Stage action. Stage attention. Types of stage attention. The parts of the stage attention. Psychophysics of an actor. Stage faith and truthfulness of feeling. Fantasy and imagination. Emotional memory. Types of emotional memory. The verbal action. Types of stage pauses. Stage justification and stage well-being. Stage communication. Tempo-rhythm.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - знает основы актерского искусства - знает методы работы актера над собой - формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа актерской игры - анализирует творчество актера, пишет целостный творческий портрет актера; 	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус. УМКД, силлабус.
Наименование модуля	Введение в историю искусства и критика искусства/ ория искусства Өнер теориясы
Название дисциплины	Антикадан ХХ ғасырға дейінгі драма теориясы Теория драмы от античности до ХХ века Theory of drama from antiquity to the XX century

Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	TDAXXv 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	История театра
Цели изучения	
<p>«Антикадан XX ғасырға дейінгі драма теориясы» курсы драматургия теориясының негізгі мәселелері мен тұжырымдамалары, драматургия ілімінің тарихы туралы түсінік қалыптастырады. Білім алушы драматургияның әдебиет пен театр шығармасының бір түрі ретіндегі заңдылықтарын, драмалық шығарманың құрылымын, құрылыс заңдылықтарын, поэтикасын, жанрлық ерекшеліктерін зерттейді.</p> <p>Курс «Теория драмы от античности до XX века» формирует понимание основных проблем и понятий теории драмы, история учений о драме. Обучающийся изучает закономерности драмы как рода литературы и театрального произведения, структуру драматического произведения, законов его построения, поэтики и жанровых особенностей.</p> <p>The course "Theory of drama from antiquity to the twentieth century" forms an understanding of the main problems and concepts of the theory of drama, the history of the doctrine of drama. The student studies the patterns of drama as a kind of literature and theatrical work, the structure of a dramatic work, the laws of its construction, poetics and genre features.</p>	
Содержание	
<p>Драма теориясына кіріспе. Драманың элеуметтік-эстетикалық құбылыс ретінде қалыптасуы. Ежелгі ойшылдардың драма туралы көзқарастары. Орта ғасырдағы, Қайта өрлеу дәуіріндегі драманы түсіну. Еуропадағы драманың гуманистік теориясының жалпы сипаттамасы. Еуропалық классицизмнің теориялық негіздері. Еуропалық театрдағы ағарту дәуірі. И. Гете мен Ф. Шиллердің драмасына көзқарастар эволюциясы. XIX ғасырдың бірінші жартысындағы еуропалық драмадағы Романтизм. Мелодрама және Франциядағы "жақсы жасалған пьеса". Натурализм. Э. Золяның театрға көзқарасы. XIX ғасырдың аяғындағы еуропалық театрдағы "жаңа драма".</p> <p>Введение в теорию драмы. Становление драмы как социально-эстетического феномена. Взгляды античных мыслителей на драму. Понимание драмы в средние века, в эпоху Возрождения. Общая характеристика гуманистической теории драмы в Европе. Теоретические основы европейского классицизма. Эпоха Просвещения в европейском театре Предромантизм. Эволюция взглядов на драму И. Гёте и Ф. Шиллера. Романтизм в европейской драме первой половины XIX века. Мелодрама и «хорошо сделанная пьеса» во Франции. Натурализм. Взгляды Э. Золя на театр. «Новая драма» в европейском театре конца XIX.</p> <p>Introduction to the theory of drama. The formation of drama as a social and aesthetic phenomenon. The views of the ancient thinkers on the drama. Understanding drama in the middle ages, in the Renaissance. General characteristics of the humanistic theory of drama in Europe. Theoretical foundations of European classicism. The age of Enlightenment in the European theater pre-Romanticism. Evolution of views on the drama of Goethe and Schiller. Romanticism in European drama of the first half of the XIX century. Melodrama and "well-made play" in France. Naturalism. E. Zola's views on the theater. "New drama" in the European theater of the late XIX.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>способен классифицировать жанры драматургии.</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет различать стиль, жанр, структуру драматургических произведений. – способен к постижению методов анализа драматических произведений. 	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен

Наименование модуля	Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/ Өнер тарихы және өнер сыны /Введение в историю искусства и критика искусства/
Название дисциплины	Классицизм және ағартушылық дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы История европейского театра эпохи Классицизма и эпохи Просвещения History of European Theater of the Classical and Enlightenment periods
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ІЕТЕКЕР 2216
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 30 Семинарские занятия – 20 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Қайтаөрлеу дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы/ История Европейского театра эпохи Возрождения/ The History of the European Theatre of the Renaissance
Цели изучения	
<p>«Классицизм және ағартушылық дәуіріндегі Еуропа театрының тарихы» пәні 17 – 18 ғасырлардағы театрдың пайда болу, қалыптасу және даму процесінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін зерттейді. Курс білім алушылардың драмалық шығармаларды аналитикалық талдау дағдыларын, театр процесінің негізгі бағыттары мен түйінді оқиғаларын жүйелеу әдістемесін және театр өнері туындыларын түсіндіруге бағытталған.</p> <p>Предмет «История европейского театра эпохи Классицизма и Просвещения» изучает закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра XVII – XVIII вв. Курс направлен на развитие у студентов навыков аналитического разбора драматических произведений, методологии систематизации основных направлений и ключевых событий театрального процесса, интерпретации произведений театрального искусства.</p> <p>The subject "History of the European theater of the era of Classicism and Enlightenment" studies the patterns and features of the process of emergence, formation and development of the theater of the 17th - 18th centuries. The course is aimed at developing students' skills in the analytical analysis of dramatic works, the methodology for systematizing the main directions and key events of the theatrical process, and interpreting works of theatrical art.</p>	
Содержание	
<p>Классицизм дәуіріндегі еуропалық театр. Француз театры. Пьер Корнель драматургиясы. Жан Расиннің драматургиясы. Мольердің драматургиясы. Сахна өнері. Ағылшын ағарту театры. Генри Филдинг пен Ричард Шериданның драматургиясы. Театр және актерлер. Француз ағарту театры.. Вольтер драмасы. Денис Дидродың драматургиясы. "Актер туралы Парадокс". Бомарше драматургиясы. Театр және актерлік өнер. Италияндық ағарту театры.. Драматург К. Голдони. Драматург К. Гоцци. Театр және актерлік өнер. Неміс ағарту театры. Актерлік өнер. Гете драматургиясы. Ф. Шиллердің драматургиясы. Г. Е. Лессингтің драматургиясы.</p> <p>Европейский театр эпохи Классицизма. Французский театр. Драматургия. Пьера Корнеля. Драматургия Жана Расина. Драматургия Мольера. Сценическое искусство. Английский театр эпохи Просвещения. Драматургия Генри Филдинга и Ричарда Шеридана. Театр и актеры. Французский театр эпохи Просвещения.. Драматургия Вольтера. Драматургия Дени Дидро. «Парадокс об актере». Драматургия Бомарше. Театр и актерское искусство. Итальянский театр эпохи Просвещения.. Драматургия К.Гольдони. Драматургия К.Гоцци. Театр и актерское искусство. Немецкий театр эпохи Просвещения. Актерское искусство. Драматургия Гёте. Драматургия Ф.Шиллера. Драматургия Г.Э.Лессинга.</p> <p>European theater of the Classical era. French theatre. Dramaturgy. Pierre Corneille. The Dramas Of Jean Racine. Moliere's Drama. Performing art. English theater of the Enlightenment. Drama by Henry Fielding and Richard Sheridan. Theater and actors. French theater of the Enlightenment.. Voltaire's Drama. The Drama Of Denis Diderot. "The paradox of the actor". The Drama Of Beaumarchais.</p>	

Theatre and performing arts. Italian theater of the Enlightenment.. Dramaturgy By K. Goldoni. Dramaturgy By K. Gozzi. Theatre and performing arts. German theater of the Enlightenment. Actor's art. The Drama Of Goethe. Drama By Friedrich Schiller. Drama By G. E. Lessing.	
Ключевые компетенции	
-знает закономерности формирования и развития, основные особенности европейского театра эпохи классицизма; - владеет системой знаний по историко-стилевым особенностям европейского театра в эпоху Просвещения в Англии; - владеет системой знаний по историко-стилевым особенностям европейского театра в эпоху Просвещения во Франции; - владеет системой знаний по историко-стилевым особенностям европейского театра в эпоху Просвещения в Италии; - владеет системой знаний по историко-стилевым особенностям европейского театра в эпоху Просвещения в Германии;	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Режиссерлік өнерді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу режиссерского искусства/Seminar on analysis of directing art
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SARI 2217
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Театральная критика Театр сыны Theatre criticism
Цели изучения	Сабаққа қатысу білім алушылардың өз бетінше шығармашылықпен жұмыс істеу дағдыларын дамытады, сыни қабілеттерін жетілдіреді. Режиссер шығармашылығын қазіргі театр үрдісінің даму жағдайында жан-жақты қарастыруға үйренеді. Участие в занятиях развивает у обучающихся навыки самостоятельной творческой работы, совершенствует критические способности. Учитя комплексно рассматривать творчество режиссера в контексте развития современного театрального процесса. Participation in classes develops students' skills of independent creative work, improves critical abilities. Learns to comprehensively consider the work of the director in the context of the development of the modern theatrical process.
Содержание	Режиссура өнері және режиссердің жұмысы туралы. Режиссердің драмалық шығарманы жүзеге асырудағы жұмысының негізгі кезеңдері. Режиссердің көркемдік әдісі (формасы мен мазмұны). Режиссердің суретшімен жұмысы. Режиссердің композитормен жұмысы. Спектакльдегі жұмыс стол кезеңі және оның маңызы. "қимылмен барлау" (сахналық алаңдағы этюдтер). Спектакльді дайындау-дайындық және мизансцена. Мизансценаның суреті. Режиссердің сөгуі. Режиссердің актерлермен жұмысы (рөлдерді бөлу). Қарқыны мен ырғағы. Шу және жарық әсерлерімен жұмыс. Бас репетиция және БАҚ жұмысы. Об искусстве режиссуры и о творчестве режиссера. Основные этапы работы режиссера над

<p>воплощением драматургического произведения. Художественный метод режиссера (форма и содержание). Работа режиссера с художником. Работа режиссера с композитором. Застольный период в работе над спектаклем и его значение. "разведка действием" (этюды на сценической площадке). Подготовка спектакля - репетиции и мизансцена. Рисунок мизансцены. Сверхзадача режиссера. Работа режиссера с актерами (распределение ролей). Темп и ритм. Работа с шумовыми и световыми эффектами. Генеральная репетиция и работа СМИ.</p> <p>About the art of directing and the work of the Director. The main stages of the Director's work on the implementation of a dramatic work. Artistic method of the Director (form and content). The Director's work with the artist. The Director's work with the composer. The drinking period in the work on the play and its significance. "exploration by action "(sketches on the stage). Preparation of the performance-rehearsals and mise EN scene. Mise EN scene drawing. Suregada Director. Director's work with actors (distribution of roles). Tempo and rhythm. Working with noise and light effects. General rehearsal and media work.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>знает основы режиссерского искусства и понимает его проблематику в контексте истории и современности;</p> <p>-обладает профессиональными навыками понимания режиссуры как самостоятельного вида театрального мышления и творчества.</p> <p>-умеет подробно и внимательно рассматривать режиссерскую работу в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль;</p> <p>-умеет писать творческий портрет режиссера, выявлять художественные особенности режиссерского замысла и его сценической реализации;</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Шешендік өнер негіздері / Основы ораторского мастерства/ Basics of public speaking skills
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ООМ 2218
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Актерлік өнер және режиссура негіздері Основы режиссуры и актерского мастерства
Цели изучения	<p>Шешендік өнердің қыр-сырын меңгерту. Шешендік өнердің қызмет саласына қарай жіктелуі. Шешендік өнер теориясы және практикалық дағдылар. Шешендік өнер әлеуметтік құбылыс ретінде. Интонацияны модельдеу. Сөйлеу мәдениеті.</p> <p>Изучение основ ораторского искусства. Классификация ораторского искусства в зависимости от сфер деятельности. Теория ораторского искусства и практические навыки. Ораторское искусство как социальное явление. Моделирование интонации. Культура речи.</p> <p>Learning the basics of oratory. Classification of oratory depending on the field of activity. Theory of oratory and practical skills. Oratory as a social phenomenon. Modeling intonation. A culture of speech.</p>
Содержание	Сөйлеу аппараты және оның сахналық сөйлеу жұмысындағы жаттығуларының маңызы. Дикция. Сөйлеу дыбыстары: дауысты және дауыссыз дыбыстар. Жұмыс дикцией. Дикция бойынша

<p>практикалық жұмыс. Әдеби айтылу нормалары. Дауыстың кәсіби қасиеттерін тәрбиелеу. Сахналық тыныс алу жаттығулары. Дауыспен жұмыс. Логикалық үзіліс және логикалық стресс. Күрделі кезеңдерді логикалық оқу келісілген мәтіннің логикалық перспективасы. Поэтикалық сөйлеудің ерекшеліктері. Жұмыс өлеңдер оқыды. Артикуляция.</p> <p>Речевой аппарат и значение его тренировки в работе по сценической речи. Дикция. Звуки речи: гласные и согласные. Работа на дикцией. Практическая работа над дикцией. Нормы литературного произношения. Воспитание профессиональных качеств голоса. Тренировка сценического дыхания. Работа над голосом. Логическая пауза и логические ударение. Логическое чтение сложных периодов Логическая перспектива связного текста. Особенности стихотворной речи. Работа над стихами. Артикуляция.</p> <p>Speech apparatus and the significance of its training in stage speech. Diction. Speech sounds: vowels and consonants. Work on diction. Practical work on diction. Norms of literary pronunciation. Education of professional qualities of the voice. Exercise stage of respiration. Work on the voice. The logical pause and the logical stress. Logical reading of complex periods Logical perspective of a coherent text. Features of poetic speech. Work on poems. Articulation.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - владеет процессом подготовки речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. - демонстрирует понятную, информативную и выразительную публичную речь. - знает о культуре речи, об основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и публичного выступления - владеет навыками публичного выступления, участия в обсуждении спектаклей; 	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Бейнелеу өнері/ Изобразительное искусство/ Fine art
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	II 2219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского театра History of Kazakh Theatre
Цели изучения	
<p>«Бейнелеу өнері» курсы белгілі суретшілердің өмірі мен шығармашылығының тарихын көрсетуді көздейді.</p> <p>Курс «Изобразительное искусство» ставит своей целью осветить историю о жизни и деятельности знаменитых художников.</p> <p>The course "Fine Arts" aims to highlight the history of the life and work of famous artists.</p>	
Содержание	
<p>Алғашқы кезең өнері; Ежелгі Египет өнері; Месопотамия өнері; Қайта өрлеу өнері; Барокко. Италия өнері, Голландия, Фландрия, Испания 17 ғ. Рококо және классицизм өнері. 19 ғасыр өнері. Романтизм және Реализм. Импрессионизм және Постпрессионизм өнері. Art Nouveau: кескіндеме, графика, мүсін және сәндік-қолданбалы өнер. Синтетикалық өнерді жасау. Постмодернизм өнері. Өнердің жаңа түрлері. Қазіргі және қазіргі заманғы өнер туралы ұғымдар. Поп-арт. Қазіргі жарнама өнері.</p>	

<p>Искусство первобытного периода; Искусство Древнего Египта; Искусство Месопотамии; Искусство Возрождения; Барокко. Искусство Италии, Голландия, Фландрия, Испания 17 в. Искусство Рококо и Классицизма. Искусство 19 в. Романтизм и Реализм. Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма. Искусство Модерна: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Создание синтетического искусства. Искусство постмодернизма. Новые виды искусства. Понятия актуального и современного искусства. Поп-арт. Современное рекламное искусство.</p> <p>Art of the primitive period; art of Ancient Egypt; art of Mesopotamia; art of the Renaissance; Baroque. Art of Italy, Holland, Flanders, Spain of the 17th century. The art of Rococo and Classicism. Art of the 19th century Romanticism and Realism. The art of Impressionism and post-Impressionism. Art Nouveau: painting, drawing, sculpture, and decorative arts. Creating synthetic art. The art of postmodernism. New types of art. Concepts of contemporary and contemporary art. Pop art. Modern advertising art.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>-знает историю произведений искусства;</p> <p>- ориентируется в логике эволюции стилей искусства.</p> <p>-знает отличительные черты художественных стилей;</p> <p>-знает основные тенденции развития искусства.</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Театр костюмінің тарихы История театрального костюма History of theatrical costume
Цикл дисциплины	БД КВ /
Код дисциплины	ІТК 2220
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРС – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Театральная критика Театр сыны Theatre criticism
Цели изучения	
<p>«Театр костюмінің тарихы» курсы білім алушыларды театрлық костюмнің тарихымен, түрлерімен, ерекшеліктерімен таныстырады. Сахнада ойналатын әрбір спектакль немесе спектакль көрерменге басқа нәрселермен қатар, көргенінен эстетикалық ләззат алуға арналған. Сондықтан кейіпкерлерді тиісті театрлық киімдермен киіндіру өте маңызды. Сонда шығарма дәуірінің рухын сезіну, кейіпкерлердің мінезін баурап алу және жай ғана көріністің сұлулығынан ләззат алу оңай болады.</p> <p>Курс «История театрального костюма» знакомит обучающийся с историей, видами и особенностями театрального костюма. Каждый спектакль или представление, разыгрываемое на сцене, призвано принести зрителю, в том числе, эстетическое удовольствие от увиденного. Потому так важно облачить действующие персонажи в соответствующие театральные костюмы. Тогда легко будет почувствовать дух эпохи произведения, уловить характер героев и просто насладиться красотой зрелища.</p> <p>The course "History of theatrical costume" introduces students to history, types and features of theatrical costume. Each performance or performance played on the stage is designed to bring the</p>	

viewer, among other things, aesthetic pleasure from what he saw. That is why it is so important to dress the characters in the appropriate theatrical costumes. Then it will be easy to feel the spirit of the era of the work, to catch the character of the characters and just enjoy the beauty of the spectacle

Содержание

Костюмнің шығу тегі. Ежелгі Египеттің киімдері. Ассири-вавилондық киім. Ежелгі Греция мен Ежелгі Римнің костюмі. Үндістандағы костюм, арабтардың костюмі. Қытай мен Жапония, Корея және Моңғолия костюмдері. Қазақстандағы костюм. Византиядағы костюм. Ерте орта ғасыр костюмі (5-6 ғғ.) Готика кезеңінің костюмі. Италиядағы костюм (11-16 ғғ.), Испаниядағы костюм. Франция 16 ғ., Германия 15-17 ғғ. Костюм. 17 ғ. Францияда, Испанияда, Англия костюмі. 18 ғ-дағы Франция мен Англия костюмі. Заманауи модельдеудің негізгі тенденциялары. 20 ғ. Батыс Еуропадағы костюм. 19 ғ. Батыс Еуропадағы костюм.

Происхождение костюма. Одежда Древнего Египта. Ассири-вавилонская одежда. Костюм Древней Греции и Древнего Рима. Костюм в Индии, костюм арабов. Костюм в Китае и в Японии, в Корее и в Монголии. Костюм в Казахстане. Костюм в Византии. Костюм раннего средневековья (5-6 вв.) Костюм периода готики. Костюм в Италии (11-16 вв.), костюм в Испании. Франция 16 в., Германия 15-17 вв. Костюм 17 в. во Франции, Испании, Англии. Костюм во Франции и Англии в 18 в. Костюм народов Центрально-Азиатского региона. Основные тенденции современного моделирования. Костюм 20 в. в Западной Европе. Костюм 19 в. в Западной Европе.

Origin of the costume. Clothing Of Ancient Egypt. Assyro-Babylonian clothing. Costume of Ancient Greece and Ancient Rome. Suit in India, the suit of the Arabs. Suit in China and Japan, Korea and Mongolia. Costume in Kazakhstan. Costume in Byzantium. Costume of the early middle ages (5-6 centuries.) Costume of the Gothic period. Costume in Italy (11-16 centuries), costume in Spain. France of the 16th century, Germany of the 15th-17th centuries. Costume of the 17th century in France, Spain, and England. Costume in France and England in the 18th century. Costume of the peoples of the Central Asian region. Main trends in modern modeling. Costume of the 20th century in Western Europe. Costume of the 19th century in Western Europe.

Ключевые компетенции

- знает особенности европейского костюма XX в.
- знает особенности костюма эпохи средневековья и Возрождения;
- знает особенности Западно Европейского костюма XVII- XVIII, XIX в. в Западной Европе;
- знает особенности костюма Древнего мира, античности и народов Востока и Азии;

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теорию искусства/
Название дисциплины	Спектальді талдау бойынша семинар/ Семинар по анализу спектакля/ Seminar on Theatre criticism
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SAS 3221
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Театр сыны шеберлігі/ Мастерство театральной критики/ Mastery of Theater criticism
Цели изучения	

В этом курсе студент продолжает знакомится с методами анализа театрального произведения. Студент учится комплексно анализировать спектакль.
 Бұл курста студент театрлық шығарманы талдау әдістерімен танысуды жалғастырады. Оқушы спектакльді кешенді түрде талдауға үйренеді.
 In this course, the student continues to get acquainted with the methods of analysis of a theatrical work. The student learns to analyze the performance in a complex way.

Содержание

Спектакльдің сахналық тарихы. Театр репертуарларындағы спектакльдің орны. Қоюшы режиссердің шығармашылық өмірбаяны. Спектакльдегі орталық рөлдерді орындаушылар актерлерінің шығармашылығы. Суретшінің қойылым бойынша жұмысы. Спектакльдің көркем матасы (спектакль құрылымы). Театрлық "материяның" аналитикалық сипаттамасы. Спектакльдің көркемдік шешімі. Философиялық, идеологиялық және мәдени, театр және өнер саласындағы байланыстар контекстіндегі нақты спектакльді жан-жақты талдау және бағалау. Спектакльдің барлық құрамдас бөліктерін: сахналық шығарма авторларын егжей-тегжейлі және жан-жақты сыни талдау.

Сценическая история спектакля. Место спектакля в репертуарах театров. Творческая биография режиссера-постановщика. Творчество актеров исполнителей центральных ролей в спектакле. Работа художника над спектаклем. Художественная ткань спектакля (Структура спектакля). Аналитическое описание театральной «материи». Художественное решение спектакля. Комплексный анализ и оценивание конкретного спектакля в контексте философских, идеологических и культурных, театральных и искусствоведческих связей. Подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля: авторов сценического произведения.

Stage history of the play. Place of the play in the repertoires of theaters. Creative biography of the Director. Creativity of actors performing Central roles in the play. The artist's work on the play. The artistic fabric of the performance (the structure of the performance). Analytical description of theatrical "matter". Artistic solution of the play. Comprehensive analysis and evaluation of a particular performance in the context of philosophical, idealogical and cultural, theatrical and art history relations. A detailed and comprehensive critical analysis of all the components of the performance: the authors of the stage work.

Ключевые компетенции

- делает подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля.
- анализирует и оценивает сценическое произведение в контексте современного театрального процесса
- умеет писать полноценную рецензию на спектакль.

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус. УМКД, силлабус.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе /История мирового искусства и Введение теории искусства/
Название дисциплины	XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра XIX века/ History of the European Theater of the XIX century
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ИЕТ XIX V 3222
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	

Цели изучения	
<p>«XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы» курсы театр студенттеріне арналған негізгі пән болып табылады. Мұнда студент XIX ғасырдағы театрдағы көркемдік бағыттар: романтизм, натурализм және символизм және олардың ерекшеліктерімен танысады.</p> <p>Курс «История европейского театра XIX века» является базовым предметом для студентов-театроведов. Здесь студент знакомится с художественными направлениями в театре XIX века: романтизмом, натурализмом и символизмом и их особенностями.</p> <p>The course "History of the European theater of the 19th century" is a basic subject for theater students. Here the student gets acquainted with the artistic trends in the theater of the nineteenth century: romanticism, naturalism and symbolism and their features.</p>	
Содержание	
<p>Ұлы француз буржуазиялық революциясы кезеңіндегі Театр. Драматургия В. Гюго. А. де Виньи, А. де Мюссе, П. Мерименің драматургиясы. Театр және актерлік өнер. Екінші империя театры. Ағылшын театрындағы Романтизм. Байрон мен Шеллидің драмасы. Театр және актерлік өнер. Неміс театрындағы Романтизм. Людвиг Тиктің драматургиясы, Г. фон Клейст. Г.Бюхнер мен К. Гуцковтың драматургиясы. Театр және актерлік өнер. XIX ғасырдың екінші жартысындағы француз театры. Э. Золяның драматургиясы. Э.Ростан, М. Метерлинка. Р. Ролланның драматургиясы. Сахна өнері. А.Антуан. Еуропадағы жаңа драма. XIX ғасырдың екінші жартысындағы Скандинавия театры. Г.Ибсен, Б. Бернсон және А. Стриндбергтің драматургиясы. Италияндық актерлік өнер. Э.Дузе. Театр және актерлік өнер. XIX-XX ғасырлар тоғысындағы ағылшын театры. Англияның театр және актерлік өнері. XIX ғасырдың екінші жартысындағы неміс театры.</p> <p>Театр периода Великой французской буржуазной революции. Драматургия В.Гюго. Драматургия А.де Виньи, А.де Мюссе, П.Мериме. Театр и актерское искусство. Театр Второй империи. Романтизм в английском театре. Драматургия Байрона и Шелли. Театр и актерское искусство. Романтизм в немецком театре. Драматургия Людвиг Тика, Г. фон Клейста. Драматургия Г.Бюхнера и К.Гуцкова. Театр и актерское искусство. Французский театр второй половины XIX века. Драматургия Э.Золя, Э.Ростана, М.Метерлинка. Драматургия Р.Роллана. Сценическое искусство. А. Антуан. Новая драма в Европе. Скандинавский театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Ибсена, Б.Бьёрнсона и А.Стриндберга. Итальянское актерское искусство. Э.Дузе. Театр и актерское искусство. Английский театр на рубеже XIX-XX вв. Драматургия Б.Шоу и О.Уайльда. Театр и актерское искусство Англии. Немецкий театр второй половины XIX века. Драматургия Г.Гауптмана.</p> <p>Theater of the period of the great French bourgeois revolution. Drama By V. Hugo. Drama A. de Vigny, A. de Musset, mérimée. Theatre and performing arts. Theater of the Second Empire. Romanticism in the English theater. The drama of Byron and Shelley. Theatre and performing arts. Romanticism in the German theater. Dramaturgy by Ludwig Tieck, G. von Kleist. Drama by G. Buchner and K. Gutschov. Theatre and performing arts. French theater of the second half of the NINETEENTH century. Dramaturgy By E. Zola, E. Rostand, M. Maeterlinck. Drama By R. Rolland. Stage art. A. Antoine. New drama in Europe. Scandinavian theater of the second half of the NINETEENTH century. Drama by G. Ibsen, B. Bjornson and A. Strindberg. Italian art of acting. E. Duse. Theatre and performing arts. English theater at the turn of the XIX-XX centuries. The drama of Bernard Shaw and Oscar Wilde. Theatre and acting in England. German theater of the second half of the NINETEENTH century. Drama By G. Hauptman.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>- знает основные тенденции в развития театрального искусства Европы (Франция, Скандинавия, Германия) второй половины XIX века;</p> <p>- знает становление и развитие романтизма в Европе (во Франции, в Англии, в Германии) в драматургии и сценическом искусстве;</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Өнер психологиясы және теориясы/Теория и психология искусства
Название дисциплины	Өнер психологиясының негіздері/ Основы психологии искусства/ Basics of art psychology
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ОПІ 3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Психология
Цели изучения	
«Өнер психологиясының негіздері» курсы шығармашылық процестің психологиялық механизмдерін ашады. Шығармашылық психологиясының әртүрлі концепциялары қарастырылады, шығармашылық процеске тән жалпы психологиялық заңдылықтар көрсетіледі. В курсе «Основы психологии искусства» раскрываются психологические механизмы творческого процесса. Рассматриваются различные концепции психологии творчества, излагаются общие психологические закономерности, присущие творческому процессу. The course "Fundamentals of the Psychology of Art" reveals the psychological mechanisms of the creative process. Various concepts of the psychology of creativity are considered, general psychological patterns inherent in the creative process are outlined.	
Содержание	
Шығармашылық психологиясының негізгі түсініктері. Шығармашылық тұлғаның типологиясы. Шығармашылық қабілеттер. Сана және бейсаналық. Әлеуметтік құрылымдардағы шығармашылық тұлға. Шығармашылық теориялары. Дін және шығармашылық. Тұқым қуалаушылық және қоршаған орта. Шығармашылық және шығармашылық. Ойын әрекеті. Основные понятия психологии творчества. Типология творческой личности. Творческие способности. Сознание и бессознательное. Творческая личность в социальных структурах. Теории творчества. Религия и творчество. Наследственность и среда. Творчество и креативность. Игровая деятельность. Basic concepts of creative psychology. Typology of the creative personality. Creative ability. Consciousness and the unconscious. Creative personality in social structures. Theories of creativity. Religion and creativity. Heredity and environment. Creativity and creativity. Game activity.	
Ключевые компетенции	
-знает принципы взаимоотношений творческой личности с социумом и физиологические основы психической деятельности; - имеет представление о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности; - знает понятийный аппарат психологии творчества.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Өнер психологиясы және теориясы/Теория и психология искусства /
Название дисциплины	XX ғасырдағы драма теориясы Теория драмы XXвека The theory of drama XX century
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ТД XXv 3224
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5

Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Теория драмы от античности до XX века
Цели изучения	
<p>«XX ғасырдағы драма теориясы» курсы драматургия теориясының негізгі мәселелері мен концепциялары, XX ғасырдағы драматургия туралы ілімдердің тарихы туралы түсінік қалыптастырады. Драма теориясының негізгі заңдылықтарындағы өзгерістерді қарастырады. Курс «Теория драмы XX века» формирует понимание основных проблем и понятий теории драмы, история учений о драме XX века. Рассматривает изменения в основных закономерностях теории драмы.</p> <p>The course "Theory of Drama of the 20th Century" forms an understanding of the main problems and concepts of the theory of drama, the history of teachings about the drama of the 20th century. Considers changes in the basic laws of the theory of drama.</p>	
Содержание	
<p>XX ғасырдың бірінші жартысындағы француз драматургиясындағы интеллектуалды ізденістер. Б. Брехттің эпикалық театры. Еуропалық театрдың эстетикасы абсурд. XX ғасырдағы американдық реалистік драматургия (О'Нил, Уильямс, Олби, Миллер). 1960-90 жылдардағы кеңестік драматургиядағы көркемдік ізденістер. XX– XXI ғасырлар тоғысындағы еуропалық драмадағы Постмодернизм. Постдрамалық театр.</p> <p>Интеллектуальные поиски во французской драматургии первой половины XX века. Эпический театр Б.Брехта. Эстетика европейского театра абсурда. Американская реалистическая драматургия XX века (О'Нил, Уильямс, Олби, Миллер). Художественные поиски в советской драматургии 1960-90 годов . Постмодернизм в европейской драме на рубеже XX– XXI веков. Постдраматический театр.</p> <p>Intellectual searches in French drama of the first half of the twentieth century. B. Brecht's epic theater. Aesthetics of the European theater of the absurd. American realistic drama of the XX century (O'Neill, Williams, Albee, Miller). Artistic quest in Soviet drama of the years 1960-90 . Postmodernism in European drama at the turn of XX-XXI centuries. Post-drama theater.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> – умеет анализировать сюжет и фабулу, тему и идею пьесы, экспозицию, завязку, кульминацию, развязку и конфликт пьесы; – умеет давать характеристику персонажам пьесы и умеет выявлять актуальность пьесы; – способен к анализу пьесы, применяя знание законов теории драмы; – умеет определять основу действия, событийный ряд пьесы и конфликт пьесы. 	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Өнердегі мифология мен элем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства/
Название дисциплины	Театр және мифология Театр и мифология Theater and mythology
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ТМ 3225
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60

Пререквизиты	Антика және ортағасырлардағы Еуропа театрының тарихы История театра эпохи античности и средневековья History of the European theater of antiquity and the
Цели изучения	
<p>Курстың басты мақсаты адамзат санасының жаңаруына ықпал еткен аңыз әңгімелер мен тарихи жағдайдың тигізген әсері және театрлық-эстетикалық ойдың даму үдерісін зерделеу. Аңыз бен театр өнерін байланыстыру басты мақсат болып табылады. Мифтік желіге құрылған драматургиялық шығарма мен спектакльді талдау.</p> <p>Основная цель курса – изучение влияния легенд и исторических обстоятельств, способствовавших росту человеческого сознания, и процесс развития театрально-эстетической мысли. Соединить легенду и театральное искусство. Анализ драматургического произведения и спектакля на основе мифологии.</p> <p>The main goal of the course is to study the influence of legends and historical circumstances that contributed to the growth of human consciousness, and the process of development of theatrical and aesthetic thought. Combine legend and theatrical art. Analysis of a dramatic work and performance based on mythology.</p>	
Содержание	
<p>Бейнелеу өнеріндегі мифология. Мифтердегі жануарлар мен олардың бедерленуі. Түркі тілдес халықтар мифологиясы. Қазақ мифологиясы. Әлемнің әмбебап бейнесі ретіндегі ағаш. Мифтегі құстар және олардың бедерленуі. Мифтердегі өсімдіктер мен олардың бедерленуі. Ежелгі Грек мифологиясы. Құдайлар мен қаһармандар бейнесі. Рим мифологиясы. Герман-скандинавия мифологиясы. Христиан мифологиясы. Өнердегі Иса пайғамбар бейнесі. Мұсылман мифологиясы.</p> <p>Мифология в изобразительном искусстве. Мифические животные и их рельеф. Мифология тюркоязычных народов. Казахская мифология. Дерево как универсальный образ мира. Мифические птицы и их рельеф. Растения и их рельеф в мифах. Древнегреческая мифология. Образы богов и героев. Римская мифология. Герман-скандинавская мифология. Христианская мифология. Образ пророка Иисуса в искусстве. Мусульманская мифология.</p> <p>Mythology in the visual arts. Mythical animals and their relief. Mythology of the Turkic-speaking peoples. Kazakh mythology. Tree as a universal image of the world. Mythical birds and their relief. Plants and their relief in myths. Ancient Greek mythology. Images of gods and heroes. Roman mythology. Heram is Scandinavian mythology. Christian mythology. The image of the prophet Jesus in art. Muslim mythology.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - знает исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии; - знает тенденции развития современного театра Востока (Япония, Китай); - способен классифицировать особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма. 	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Өнердегі мифология мен элем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства/
Название дисциплины	Театр сыны шеберлігі Мастерство театральной критики Mastery of Theater criticism
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	МТК 3226
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСР – 15 СРС – 45

Пререквизиты	Театр сыны бойынша семинар/ Семинар по театральной критике/ Seminar on Theatre criticism
Цели изучения	
<p>Бұл курста білім алушы театр шығармасын талдау әдістерімен танысады. Спектакльдің жеке бөліктерін талдаудан бастап, оның басқа элементтерін бірте-бірте қосуға үйренеді. Білім алушы актерлік ойынға ерекше мән беріп, музыканы да, сахналық безендіруді де талдап үйренеді. Қойылымның көркемдік деңгейін театр процесінің даму жағдайында анықтаңыз.</p> <p>В этом курсе студент знакомится с методами анализа театрального произведения. Начиная с анализа отдельных частей спектакля, постепенно учится включать его другие элементы. Студент учится анализировать и музыку, сценическое оформление, уделяя особое внимание пьесе и актерскому искусству. Определить художественный уровень спектакля в контексте развития театрального процесса.</p> <p>In this course, the student is introduced to the methods of analysis of a theatrical work. Starting with the analysis of individual parts of the performance, he gradually learns to include its other elements. The student learns to analyze both music and stage design, paying special attention to the play and acting. Determine the artistic level of the performance in the context of the development of the theatrical process.</p>	
Содержание	
<p>Кіріспе. Спектакльдің идеясы мен тақырыбы, өзектілігі. Спектакль жанры. Спектакль қалыптасуы. Кейіпкерлердің сипаттамасы. Спектакль атмосферасы. Спектакль архитектурасы. Спектакльдің актерлік ансамблі. Режиссерлік интерпретация (спектакльдің формасы мен мазмұны). Спектакльдің пластикалық бейнесі. Спектакль және көрермен. Режиссер-спектакльдің авторы. Театрдың режиссері және шығармашылық тобы. Режиссура және драматизация. Спектакльдің көркемдік тұтастығы.</p> <p>Введение. Идея и тема спектакля, актуальность. Жанр спектакля. Конфликт спектакля. Характеристика персонажей. Атмосфера спектакля. Архитектоника спектакля. Актерский ансамбль спектакля. Режиссерская интерпретация (Форма и содержания спектакля). Пластический образ спектакля. Спектакль и зритель. Режиссер - автор спектакля. Режиссер и творческая группа театра. Режиссура и инсценировка. Художественная целостность спектакля.</p> <p>Introduction. The idea and theme of the performance, relevance. Genre of the play. Conflict of the play. The characteristics of the characters. The atmosphere of the performance. Architectonics of the play. The cast of the play. Director's interpretation (Form and content of the performance). Plastic image of the performance. Performance and audience. The Director is the author of the play. Director and creative team of the theater. Directing and staging. Artistic integrity of the performance.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> -имеет начальные навыки эмоционально-образного восприятия спектакля аналитический описывает спектакль с целью воссоздания образов и образности спектакля -знает репетиционный процесс, подготовки спектакля на разных этапах - умеет комплексно анализировать театральную постановку - пишет рецензии на спектакли текущего репертуара 	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы/Мифология в искусстве и история мирового искусства/ /Семинар по истории искусства/
Название дисциплины	Шығыс театры/ Театр Востока/ East Theatre
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	TV 3227

Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	История казахского театра Қазақ театрының тарихы History of Kazakh Theatre
Цели изучения	
<p>Курс студенттерді Үндістан, Қытай және Жапония мәдениетімен, театрымен таныстырады. Бұл елдердің театрлары бір-біріне ұқсамайды. Үндістан, Қытай және Жапония театрлары мыңжылдық ішінде қалыптасып, мәдени үдеріс кейінгі кезеңдерде алдыңғылардың негізгі элементтерін сақтай отырып, үздіксіз процесс ретінде дамыды.</p> <p>Курс познакомит студентов с культурой, театром Индии, Китая и Японии. Театры этих стран не похожи друг на друга. Театр Индии, Китая и Японии складывался на протяжении тысячелетии, и культурный процесс развивался как непрерывный, сохраняя на последующих этапах главные элементы предыдущих.</p> <p>The course will introduce students to the culture, theater of India, China and Japan. The theaters of these countries are not similar to each other. The theater of India, China and Japan took shape over the course of a millennium, and the cultural process developed as a continuous process, preserving the main elements of the previous ones at subsequent stages.</p>	
Содержание	
<p>Үнді дәстүрлі театрының шығу тегі. Қытай драма театрының пайда болуы. Жапонияның дәстүрлі театрының пайда болуы және қалыптасуы. Актерлік өнердің ұлттық стилінің ерекшеліктері. Ұлттық театр костюмінің ерекшеліктері. Дәстүрлер мен жаңашылдық. Қазіргі жапон театры. Қазіргі қытай театры. Қазіргі Үнді театры.</p> <p>Истоки индийского традиционного театра. Возникновение китайского традиционного театра. Зарождение и становление традиционного театра Японии. Особенности национального стиля актерского искусства. Особенности национального театрального костюма. Традиции и новаторство. Японский театр новейшего времени. Китайский театр новейшего времени. Индийский театр новейшего времени.</p> <p>The origins of Indian traditional theater. The emergence of Chinese traditional theater. The origin and formation of traditional theater in Japan. Features of the national style of acting. Features of the national theatrical costume. Tradition and innovation. Japanese theater of modern times. Chinese theater of modern times. Indian theater of modern times.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - знает исторические условия возникновения и развития традиционных театров Индии, Китая, Японии; - знает тенденции развития современного театра Востока (Япония, Китай). - способен классифицировать особенности национального театрального стиля: актерского исполнения, национального театрального костюма. 	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘЖ, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Өнер теориясы Теория искусства
Название дисциплины	Театр теориясының негіздері/ Основы теории театра/ The basics of theater
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	ОТТ 3201

Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 Практикалық сабақ – 20 СРСР – 30 СРС – 90
Пререквизиты	Теория драмы
Цели изучения	
<p>Данный предмет необходим для понимания студентами теоретических, исторических и практических проблем театральной жизни. Курс направлен на ознакомление студентов о современным состоянием науки о театре, на привитие навыков теоретического осмысления театрального процесса, освоение методологии театроведения.</p> <p>Бұл пән студенттерге театр өмірінің теориялық, тарихи және практикалық мәселелерін түсіну үшін қажет. Курс студенттерді театр ғылымының қазіргі жағдайымен таныстыруға, театр үдерісін теориялық тұрғыдан түсіну дағдыларын қалыптастыруға, театртану әдістемесін меңгеруге бағытталған.</p> <p>This subject is necessary for students to understand the theoretical, historical and practical problems of theatrical life. The course is aimed at familiarizing students with the current state of theater science, at instilling the skills of theoretical understanding of the theatrical process, mastering the methodology of theater studies.</p>	
Содержание	
<p>Театр теориясының құрамдас бөліктері. Театр теориясы және театрдың құрылымын, семиотикасын, поэтикасын зерттеу. Театр эстетикасы. Театр антропологиясы. Драмалық талдау. Спектакльдің көркемдік бейнесі. Актердің пластикалық экспрессивтілігін заманауи іздеу. Сахна кеңістігімен тәжірибелер. Театр семиотикасы. Ритуал және театр. Жанрлардың тарихи дамуы. Жанрлардың типологиясы.</p> <p>Составные части теории театра. Теория театра и исследования структуры, семиотики, поэтики театра. Театральная эстетика. Театральная антропология. Драматургический анализ. Художественный образ спектакля. Современные поиски пластической выразительности актера. Эксперименты с пространством сцены. Театральная семиотика. Ритуал и театр. Историческое развитие жанров. Типология жанров.</p> <p>Part of the theory of theatre. Theater theory and research on the structure, semiotics, and poetics of theater. Theatrical aesthetics. Theater anthropology. Dramatic analysis. Artistic image of the performance. Modern searches for the actor's plastic expressiveness. Experiments with stage space. Theatrical semiotics. Ritual and theater. Historical development of genres. Typology of genres.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - способен включать знания по теории театра в общий культурный контекст. - умеет выявлять причинно-следственные связи развития театральных систем; - способен ориентироваться в театральных стилях, системах и теоретических концепциях; - понимает специфику современного театра как культурного феномена и современных подходов к его изучению; 	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлемдік өнер тарихы История мирового искусства
Название дисциплины	Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс/ Современный мировой театральный процесс/ Contemporary world theatre process
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	SMTP 3202

Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 Практические – 20 СРСП – 30 СРС – 90
Пререквизиты	Театральная критика Театр сыны Theatre criticism
Цели изучения	
<p>«Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс» курсы білім алушыларын Еуропадағы, Шығыстағы, Ресейдегі, Канададағы және Америкадағы заманауи театр дамуының негізгі тенденцияларымен таныстырады. «Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс» сабақтарында білім алушы қазіргі әлемдік театр өнерінің мәселелерін талдауды үйренеді (драматургия, актерлік және режиссура, сценография).</p> <p>Курс «Современный мировой театральный процесс» знакомит студентов-театроведов с основными тенденциями развития современного театра Европы, Востока, России, Канады и Америки. На занятиях «Современный мировой театральный процесс» студенты учатся анализировать проблемы современного мирового театрального искусства (драматургия, актерское и режиссерское искусство, сценография).</p> <p>The course "Modern world theatrical process" introduces theater students to the main trends in the development of modern theater in Europe, the East, Russia, Canada and America. In the classes "Modern world theatrical process" students learn to analyze the problems of modern world theatrical art (dramatology, acting and directing, scenography).</p>	
Содержание	
<p>Ф. Жанти театрындағы қуыршақ театрының элементтері. Неміс театрын жаңарту. Ф.Касторф, М. Талхаймер, Т. Остермайердің режиссурасындағы жаңа формалар. Қазіргі поляк театры. К.Люпа мен К. Варликовскийдің режиссурасы. Арандату театры. Балтық жағалауы елдерінің режиссурасы. Э. Някрошюс. Й.Вайткус. Р. Туминас. О. Коршуновас. А.Херманис. Қазіргі Шығыс театры (Жапония) дәстүрлер мен жаңашылдық. Жапон театры абсурд. Т. Сузуки театр жүйесі. Режиссура П.Н.Фоменко. В.Фокиннің режиссурасындағы "басқа әлем". Режиссура және педагогика С. Женовача. Қырғыз театрын өзектендіру. Қойылған спектакльдер бойынша Р.Лепаждың режиссерлік ерекшеліктері. Орталық Азияның заманауи театры. Б.Абдураззаков режиссурасының ерекшеліктері. Р. Уилсонның қазіргі театрдағы орны.</p> <p>Элементы кукольного театра в театре Ф.Жанти. Актуализация немецкого театра. Новые формы в режиссуре Ф.Касторфа, М.Тальхаймера, Т.Остермайера. Современный польский театр. Режиссура К.Люпы и К.Варликовского. Театр провокации. Режиссура стран Прибалтики. Э.Някрошюс. Й.Вайткус. Р.Туминас. О.Коршуновас. А.Херманис. Современный театр Востока (Япония) традиции и новаторство. Японский театр абсурда. Театральная система Т.Сузуки. Режиссура П.Н.Фоменко. «Другой мир» в режиссуре В.Фокина. Режиссура и педагогика С.Женовача. Актуализация кыргызского театра. Режиссерские особенности Р.Лепаж по поставленным спектаклям. Современный театр Центральной Азии. Особенности режиссуры Б.Абдураззакова. Место Р.Уилсона в современном театре.</p> <p>Elements of puppet theater in the theater Of F. genti. Updating the German theater. New forms in the direction of F.Castorff, M. Thalheimer, T. Ostermeier. Modern Polish theater. Directed By K.Lups and K.Warlikowska. Theater of provocation. Directing in the Baltic States. E. Nyakrosjus. J. Vaitkus. R. Tuminas. O. Korshunovas. A. Hermanis. Modern theater of the East (Japan) traditions and innovation. Japanese theater of the absurd. T. Suzuki's theater system. Directed By P. N. Fomenko. "Another world" directed by V. Fokin. Directing and pedagogy Of S. Zhenovach. The actualization of Kyrgyz theatre. Director's features of R.Lepage on staged performances. Modern theater of Central Asia. Features of B. Abdurazzakov's direction. Place P.Wilson in contemporary theater.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - знает основные тенденции развития современного театра Европы. - знает основные тенденции развития современного театра Востока. - знает особенности новых режиссерских поисков в современном центрально-азиатском театре. - определяет режиссерские особенности выдающихся режиссеров современности. 	

- знает современные режиссерские поиски в российском театре.	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус. УМКД, силлабус.

Наименование модуля	Өнер теориясы Теория искусства
Название дисциплины	Музыка тарихы / История музыки / History of music
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	ІМ 2230
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	История театра
Цели изучения	
<p>«Музыка тарихы» пәні театрғану ғылымының құрамдас бөліктерінің бірі ретінде білім алушылардың музыкалық-тарихи ойлауын қалыптастыру мақсатында оқытылады. Курс біртұтас музыкалық-тарихи процесс контекстінде ең маңызды музыкалық құбылыстармен таныстырады. Ол белгілі бір музыкалық-тарихи кезеңге тән музыканы театрландыру принциптерін меңгеруге бағытталған.</p> <p>Предмет «История музыки» изучается для формирования музыкально-исторического мышления у обучающихся как одной из составляющих театроведческой деятельности. Курс знакомит с важнейшими музыкальными явлениями в контексте целостного музыкально-исторического процесса. Направлен на освоение принципов театрализации музыки, характерных для того или иного музыкально-исторического периода.</p> <p>The subject "History of Music" is studied for the formation of musical and historical thinking among students as one of the components of theater studies. The course introduces the most important musical phenomena in the context of a holistic musical-historical process. It is aimed at mastering the principles of theatricalization of music, characteristic of a particular musical and historical period.</p>	
Содержание	
<p>Музыкалық өнердің бастауы.(ежелгі әлемнің музыкасы, өркениет орталықтары). Музыкальная культура средневековья. (Шығыс пен Батыстың музыкалық мәдениеті, діни музыка және оның түрлері). Қайта өрлеу дәуіріндегі Музыка (зайырлы, діни, музыкалық жанрлар, аспаптық-ансамбльдік музыканың пайда болуы, Операның бастауы). XVIII ғасырдағы еуропалық музыка, классицизм. (Бах, Гандел, Гайдн, Моцарт, Люлли және т.б.). XIX ғасыр музыкасы. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брахм, Дворак, Шуман, Қаймақ, Григ, Глинка, Даргомыжеский, Мусоргский, Римский-Корсаков). XX ғасырдың бірінші жартысындағы Музыка. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. XX ғасырдың екінші жартысындағы музыкалық мәдениет. XXI ғасырдың музыкалық мәдениеті. Ұлы даланың дәстүрлі музыкалық мәдениеті. (Күй, ән, қазақтың музыкалық аспаптары: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т. б. Біржан сал, Ақан сері және т. б.). XX ғасырдағы Қазақстан Музыкасы. Тәуелсіз Қазақстанның музыкасы. Қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Р.Бағланова, Е. Серкебаев, А. Динишев және т. б. композиторлардың шығармашылығы: Е. Брусиловский, Л. Хамиди, М. Төлебаев, к. Қожамяров. Композиторлардың шығармашылығы: Ғ.Жұбанова, с. Мұхамеджанов, Ш. Қалдаяқов, Н. Тілендиев және т. б. қазақ музыкасы қайраткерлерінің шығармашылығы: Жамбыл, Әміре, Иса, Ғарифолла, Жүсіпбек, Күләш, Құрманбек, Шара, Бибігүл, Роза Жаманова және т. б.</p> <p>Истоки музыкального искусства.(музыка древнего мира, центры цивилизации). Музыкальная культура средневековья. (музыкальная культура востока и запада, религиозная музыка и ее</p>	

разновидности). Музыка в эпоху Ренессанса (светские, религиозные, площадные жанры музыки, зарождение инструментально-ансамблевой музыки, истоки оперы). Европейская музыка XVIII века, классицизм. (Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Люлли, и др.). Музыка XIX века. Романтизм (Беллини, Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, Бетховен, Вагнер, Брамс, Дворжак, Шуман, Сметана, Григ, Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков). Музыка первой половины XX века. Стравинский, Рахманинов, Гершвин, Шостакович, Шнитке. Музыкальная культура второй половины XX века. Музыкальная культура XXI века. Традиционная музыкальная культура Великой степи. (Кюй, песня, музыкальные инструменты казахов: Кетбұқа, Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина т.б. Біржан сал, Ақан сері и др.). Музыка Казахстана XX века. Музыка независимого Казахстана. Творчество деятелей казахской музыки: Р.Баглановой, Е.Серкебаева, А.Динишев, и др. Творчество композиторов: Е.Брусиловского, Л.Хамиди, М.Толебаева, К.Кожамиярова. Творчество композиторов: Г.Жубановой, С.Мухамеджанова, Ш.Калдаяков, Н.Тлендиева и др. Творчество деятелей казахской музыки: Жамбыла, Амире, Иса, Гарифолла, Жусипбек, Куляш, Курманбек, Шара, Бибигуль, Розы Жамановой, и др.

The origins of musical art.(music of the ancient world, centers of civilization). Musical culture of the middle ages. (musical culture of the East and West, religious music and its varieties). Music in the Renaissance (secular, religious, and area genres of music, the birth of instrumental and ensemble music, and the origins of Opera). European music of the XVIII century, classicism. (Bach, Handel, Haydn, Mozart, Lully, etc.). Music of the XIX century. Romanticism (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, Beethoven, Wagner, Brahms, Dvorak, Schumann, Smetana, Grieg, Glinka, Dargomyzhesky, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov). Music of the first half of the twentieth century. Stravinsky, Rachmaninoff, Gershwin, Shostakovich, Schnittke. Musical culture of the second half of the twentieth century. Musical culture of the XXI century. Traditional musical culture of the great steppe. (Kui, song, musical instruments of the Kazakhs: Ketbuka, Korkyt, Kurmangazy, Dauletkerei, Dina T. B. Birzhan Sal, Akan Seri, etc.). Music of Kazakhstan of the XX century. Music of independent Kazakhstan. The creativity of the leaders of the Kazakh music: R. Baglanova, E. Serkebayev, A. Dnishev, etc. Creativity of composers: E. Brusilovsky, L. Khamidi, M. Tolebaev, K. Kozhamiyarov. Creativity of composers: G. Zhubanova, S. Mukhamedzhanov, sh. Kaldayakov, N. Tlendiev, etc. Creativity of Kazakh music figures: Zhambyl, amire, ISA, Garifolla, Zhusipbek, Kulyash, Kurmanbek, Shara, Bibigul, Roza Zhamanova, etc.

Ключевые компетенции

знает основные этапы, стили, жанры и историю музыки по эпохам;
 - знает историю казахской музыки и его основные этапы развития;
 - знает важнейшие музыкальные явления в контексте целостного музыкально-исторического процесса;

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус. УМКД, силлабус.

Наименование модуля	Өнер теориясы Теория искусства
Название дисциплины	Театр сынының тарихы / История театральной критики / History of theatre criticism
Цикл дисциплины 3204	ПД КВ
Код дисциплины	ІТК 3203
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСР – 20 СРС – 60
Пререквизиты	

Цели изучения	
<p>«Театр сынының тарихы» білім алушыларды театр өнерінің отандық және шетелдік сынының кеңістігімен таныстырады; театр сынының дамуының негізгі кезеңдерімен таныстырады; өз бетінше кәсіби іс-әрекеттермен байланысты негізгі дағдыларды қалыптастырады.</p> <p>«История театральной критики» вводит студентов в пространство отечественной и зарубежной критики театрального искусства; знакомит с основными периодами развития театральной критики; формирует основные умения и навыки, связанных с самостоятельной профессиональной деятельностью.</p> <p>«The History of Theater Criticism» introduces students to the space of domestic and foreign criticism of theatrical art; introduces the main periods in the development of theater criticism; forms the basic skills and abilities associated with independent professional activities.</p>	
Содержание	
<p>Театр сыны отандық мәдениеттегі әдеби шығармашылықтың саласы ретінде. Шет елдердің Театр сынының пайда болуы және қалыптасуы (18-19 ғасырлар). 20 ғасырдың 1-жартысындағы театр мен Театр сынының дамуы. 20 ғасырдың 2-жартысындағы кеңестік театр сыны. Қазақстанның ұлттық театрлану мектебінің қалыптасуы мен дамуы.</p> <p>Театральная критика как область литературного творчества в отечественной культуре. Зарождение и становление театральной критики зарубежных стран (18 -19 вв). Развитие театра и театральной критики 1 половины 20 века. Советская театральная критика 2 половины 20 века. Становление и развитие национальной школы театроведения Казахстана.</p> <p>Theater criticism as a field of literary creativity in Russian culture. The origin and development of theater criticism in foreign countries (18-19 centuries). Development of theater and theater criticism in the 1st half of the 20th century. Soviet theater criticism of the 2nd half of the 20th century. Formation and development of the national school of theater studies of Kazakhstan.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - знает процесс происхождения и историю развития европейской театральной критики; - знает историю формирования и основные этапы развития театральной критики СНГ; - знает особенности истории становления и развития национальной театрально-критической школы; 	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус. УМКД, силлабус.

Наименование модуля	Заманауи сын және заманауи өнер Современная критика и современное искусство
Название дисциплины	Театрланудағы редакциялау/ Редактирование в театроведении/ Editing in theater studies
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	RT 3204
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Основы критики
Цели изучения	
<p>Білім алушылардың редакциялық жұмыс негіздерінің маңызды аспектілері туралы білім жүйесін қалыптастыру, білім алушыны редакциялық жұмыстың негізгі принциптерімен, редакциялық этика талаптарымен таныстыру, қазіргі редакция үшін редакциялық тәжірибенің маңыздылығымен таныстыру алған білімдерін тәжірибелік кәсіптік қызметте қолдану.</p> <p>Формирование у обучающихся системы знаний о наиболее важных аспектах основ редакторской</p>	

работы, познакомить обучающегося с основными принципами редакторской работы, требованиями редакторской этики, значением редакторского опыта для современного редактирования, научить применять полученные знания в практической профессиональной деятельности.

Forming a system of knowledge among the students about the most important aspects of the basics of editorial work, to acquaint the student with the basic principles of editorial work, the requirements of editorial ethics, the importance of editorial experience for modern editing, to teach how to apply the acquired knowledge in practical professional activities.

Содержание

Редакторлық жұмыстың негізі, мәтінді өңдеу тарихы. Мәтін өңдеу нысаны ретінде. Нысандар, редакциялау тапсырмасының мақсаттары. Басылым тұжырымдамасын әзірлеу, әдеби шығармадағы жұмыстың барлық түрлері жоспарланған басылыммен және жарияланыммен байланысты. Оның табиғаты, басқа әдістермен байланысы туралы редакторлық талдау. Әдеби шығарма мен ғылыми мәтіннің мазмұны бойынша редактордың жұмысы. Ғылыми мақаланың әдеби шығармасының құрамы бойынша редактордың жұмысы. Басылым аппаратының редакторлық дайындығы. Шығыс мәліметтері; анықтамалық-іздістіру элементтері: Мазмұн кестесі, мазмұны, колонтитул, қосалқы көрсеткіштер. Шығыс мәліметтері; кейінгі сөздер, түйіндемелер, ескертулер, түсініктемелер, библиографиялық тізімдер, сілтемелер, қысқартулар тізімдері, қосымшалар. Әдеби шығарманың мазмұны бойынша редактордың жұмысы. Ғылыми мақаланың мазмұны бойынша редактордың жұмысы. Рецензия, спектакль және кітап мазмұны бойынша редактордың жұмысы. Әдеби шығарманың, мақаланың тілдік стилі бойынша редактордың жұмысы. Кітаптың Қазақстан мен әлем нарығында жылжытудың жолдары. Әдеби шығарманың мазмұны бойынша редактордың жұмысы. Мәтінді түзету.

Основа редакторской работы, история возникновения редактирования текста. Текст как объект редактирования. Объекты, цели задачи редактирования. Разработки концепции издания, все виды работ над литературным произведением связаны с планируемым изданием и публикацию. Редакторской анализ о его природа, связь с другими методами. Работа редактора над содержанием литературного произведения и научного текста. Работа редактора над композицией литературного произведения и научной статьи. Редакторская подготовка аппарата издания. Выходные сведения; справочно-поисковые элементы: оглавление, содержание, колонтитулы, колонтитул, вспомогательные указатели. Выходные сведения; Послесловие, резюме, примечания, комментарии, библиографические списки, ссылки, сноски, списки сокращений, приложения. Работа редактора над содержанием литературного произведения. Работа редактора над содержанием научной статьи. Работа редактора над содержанием рецензии, спектакль и книги. Работы редактора над языком и стилем литературного произведения, статьи. Пути продвижения книги на рынке Казахстана и в мире. Работа редактора над содержанием литературного произведения. Корректурa текста.

The basis of editorial work, the history of text editing. Text as an editing object. Objects, goals, and editing tasks. Development of the publication concept, all types of work on a literary work are related to the planned publication and publication. Editorial analysis of its nature, relationship to other methods. Editor's work on the content of a literary work and a scientific text. Editor's work on the composition of a literary work and a scientific article. Editorial preparation of the publication's staff. Imprint; reference and search elements: table of contents, contents, columns, footer, auxiliary pointers. Output information; Afterword, summary, notes, comments, bibliographic lists, references, footnotes, lists of abbreviations, appendices. Editor's work on the content of a literary work. Editor's work on the content of a scientific article. Editor's work on the content of the review, performance, and book. Editor's work on the language style of a literary work, article. Ways to promote the book on the market of Kazakhstan and in the world. Editor's work on the content of a literary work. Proofreading the text.

Ключевые компетенции

- способен интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам;
- способен обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- умение собирать необходимые материалы и документы для выполнения выпускной квалификационной работы;

Форма итогового контроля

Ауызша емтихан
устный экзамен

Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус. УМКД, силлабус.
-----------------------------	------------------------------------

Наименование модуля	Заманауи сын және заманауи өнер Современная критика и современное искусство
Название дисциплины	Спектакльді қалпына келтіру бойынша семинар/ Семинар по реконструкции спектакля/ Seminar on reconstruction of the play
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	SRS 3205
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Источниковедение
Цели изучения	<p>Білім алушылардың редакциялық жұмыс негіздерінің маңызды аспектілері туралы білім жүйесін қалыптастыру, білім алушының редакциялық жұмыстың негізгі принциптерімен, редакциялық этика талаптарымен таныстыру, қазіргі редакция үшін редакциялық тәжірибенің маңыздылығымен таныстыру алған білімдерін практикалық кәсіптік қызметте қолдану.</p> <p>Курс знакомит студентов с задачами и методологическими основами реконструкции спектакля. В ходе семинарских занятия студенты делают коллективные анализы избранного драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции и публично обсуждают выбранных студентами тем письменных работ.</p> <p>The course introduces students to the tasks and methodological foundations of the performance reconstruction. During the seminars, students make collective analyzes of a selected dramatic work from the point of view of the principles of reconstruction and publicly discuss the topics of written works chosen by students.</p>
Содержание	<p>Кіріспе сабақтар. Студенттерді семинардың міндеттерімен және әдіснамалық негіздерімен таныстыру. Спектакль жазбаларын қалпына келтіру. Режиссерлік экспликацияны зерттеу. Декорациялар мен костюмдердің эскиздері бойынша қалпына келтіру. Спектакль музыкасын зерттеу. Фотосуреттерде қалпына келтіру бағасы. Спектакль афишалары мен бағдарламаларын оқып үйрену. Таңдалған тақырыптардың библиографиясы мен бағыты бойынша студенттердің баяндамалары. Талданатын қойылымды жасаушылар мен спектакль қатысушыларының (режиссерлер, актерлер, сценографтар) мемуарлық әдебиеті. Актер, режиссер, драматургтің эпистолярлық мұрасы. Қайта құру принциптері тұрғысынан таңдалған драмалық шығарманы ұжымдық талдау. Спектакльдің қатысушылары: суретшілер, әртістер, режиссерлер және т. б.</p> <p>Вступительные занятия. Ознакомление студентов с задачами и методологическими основами семинара. Восстановление по записям спектакля. Изучение режиссёрских экспликаций. Восстановление по эскизам декораций и костюмов. Изучение музыки спектакля. Восстановление мизансцен по фотоснимкам. Изучение афиш и программ спектакля. Доклады студентов по библиографии и направленности избранных тем. Мемуарная литература создателей и участников спектакля (режиссеров, актёров, сценографов) анализируемой постановки. Эпистолярное наследие актёра, режиссёра, драматурга. Коллективный анализ избранного драматического произведения с точки зрения принципов реконструкции. Интервью с участниками спектакля: художниками, артистами, режиссерами, и т.д</p> <p>Introductory classes. Familiarization of students with the tasks and methodological bases of the seminar. Recovery from performance records. Study of Director's explications. Restoration based on sketches of scenery and costumes. Learning the music of a performance. Restore mise EN scene from photos. Study of posters and programs of the performance. Student reports on the bibliography and focus of selected topics. Memoir literature of the creators and participants of the performance</p>

(Directors, actors, scenographers) of the analyzed production. Epistolary legacy of an actor, Director, and playwright. Collective analysis of selected dramatic works from the point of view of reconstruction principles. Interview with the participants of the performance: artists, actors, Directors, etc.	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - умеет писать статью по методу реконструкции спектакля - умеет создать реконструкцию спектакля по драматическим произведениям - владеет методом реконструкции спектакля по фото материалам; 	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус УМКД, силлабус.

Наименование модуля	Заманауи сын және заманауи өнер Современная критика и современное искусство
Название дисциплины	Қазіргі театр сыны/ Современная театральная критика/ Contemporary theater critic
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	STK 3206
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 Практические занятия – 20 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Семинар по анализу спектакля
Цели изучения	
<p>Бүгінгі қазақ театрының өзекті мәселелеріне қатысты проблемалық мақала жазуды игеру Театр өнерінің заманауи туындыларын баспасөз беттеріне мақала түрінде жариялау. Спектакльді көпшілік алдында талдай білетін сыншылық-авторлық қайраткерлікке даярлану.</p> <p>Освоение написания проблемной статьи по актуальным проблемам современного казахского театра. Подготовка к авторско-критической деятельности, научить студента публично анализировать спектакль.</p> <p>Mastering writing a problem article on topical issues of modern Kazakh theater. Preparation for author-critical activity, teach the student to publicly analyze the performance.</p>	
Содержание	
<p>Проблемалық мақалалар. Тақырыптарды таңдау принципі. Қазіргі драматургия мәселелері. Қазіргі қазақ режиссурасының мәселелері. Актерлік өнердің көркемдік деңгейі. Заманауи сценография мәселелері. Театр өнерінде инновациялық технологияларды қолдану. Театрда кино элементтерін қолдану. Классиканы қазіргі заманғы оқу. Қазақстан қуыршақ театрларының мәселелері. Театрлардың репертуарлық саясаты. Еліміздің музыкалық театрларының өзекті мәселелері.</p> <p>Проблемные статьи. Принцип выбора тем. Проблемы современной драматургии. Проблемы современной казахской режиссуры. Художественный уровень актерского искусства. Проблемы современной сценографии. Использование инновационных технологии в театральном искусстве. Использование кино элементов в театре. Современное прочтение классики. Проблемы кукольных театров Казахстана. Репертуарная политика театров. Актуальные проблемы музыкальных театров страны.</p> <p>Problematic articles. The principle of choosing topics. Problems of modern drama. Problems of modern Kazakh directing. The artistic level of the art of acting. Problems of modern scenography. The use of innovative technologies in the theatrical arts. The use of movie elements in the theater. A modern interpretation of the classics. Problems of puppet theaters in Kazakhstan. The repertoire policy of theaters. Current problems of musical theaters in the country.</p>	

Ключевые компетенции	
<p>-владеет навыками постановки и раскрытия проблемы в театроведческой статье о современном театре;</p> <p>-владеет навыками публичного обсуждения спектаклей</p> <p>-анализирует явления и тенденции, дает критическую оценку произведений театрального искусства.</p> <p>- умеет писать авторские критические статей различных жанров;</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус. УМКД, силлабус

Наименование модуля	Заманауи сын және заманауи өнер Современная критика и современное искусство
Название дисциплины	Театр менеджменті/ Театральный менеджмент/ Theatre management
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	ТМ3207
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 Практикалық сабақ – 10 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Театральная критика
Цели изучения	
<p>Пән білім алушы театртанушыларды театр ісін ұйымдастыру негіздерімен таныстырады, театрдың ұйым ретіндегі қызметі туралы түсінік қалыптастырады. Болашақ театр сыншысына театр саласын басқару принциптері туралы түсінік береді, театрдың өндірістік қызметінің негіздерімен, негізгі ұғымдарымен таныстырады.</p> <p>Предмет ознакомливает обучающихся театроведов с основами организации театрального дела, формирует представление о деятельности театра как организации. Дает будущему театроведу представление о принципах менеджмента в театральной сфере, знакомит с основами производственной деятельности театра, основными понятиями.</p> <p>The subject acquaints the students of theater critics with the basics of organizing theatrical business, forms an idea of the activities of the theater as an organization. Gives the future theater critic an idea of the principles of management in the theatrical field, introduces the basics of the theater's production activities, basic concepts.</p>	
Содержание	
<p>Театр қазіргі әлеуметтік-мәдени жағдайда. Қазақстан саясатының мемлекеттік мәдениетінің қағидаттары мен нормалары, мәдениеттің нормативтік-құқықтық базасы</p> <p>Пресс-релизді жазу ережелері. Театрлардың желісі мен құрылымы. Театр модельдері. Театр қызметінің ұйымдастырушылық-экономикалық аспектілері. Театрларды қаржыландыру және театрдағы баға негіздері. ҚР салық жүйесі. Театрда жоспарлау. Жаңа қойылымдарды ұйымдастыру. Театрдың өндірістік-қаржылық жоспары. Спектакльдер көрсетуді ұйымдастыру. Прокат афишасын қалыптастыру әдістері мен критерийлері. Жалға беру модельдері. Театрдағы жарнама және театр өнерін насихаттау. Театр билеттерін жылжыту формалары мен әдістері. Театр ісіндегі Маркетинг. Мәдениеттегі маркетингтің ерекшеліктері. Жарнама. Театр ісіндегі сұраныс пен ұсыныстың байланысы. Бұқаралық коммуникация құралдарымен өзара іс-қимылдың нормативтік-құқықтық базасы. Театрдағы шығармашылық-өндірістік қатынастардың ерекшелігі. Авторлық құқықтың негізгі принциптері.</p> <p>Театр в современной социально-культурной ситуации. Принципы и нормы государственной</p>	

<p>культуры политики Казахстана, нормативно-правовая база культуры Правила написания пресс-релиза. Сеть и структура театров. Театральные модели. Организационно-экономические аспекты деятельности театра. Финансирование театров и основы ценообразования в театре. Налоговая система РК. Планирование в театре. Организация новых постановок. Производственно-финансовый план театра. Организация показа спектаклей. Методы и критерии формирования прокатной афиши. Модели проката. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Маркетинг в театральном деле. Особенности маркетинга в культуре. Реклама. Соотношение спроса и предложения в театральном деле. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Специфика творческо-производственных отношений в театре. Основные принципы авторского права. Theater in the modern socio-cultural situation. Principles and norms of the state culture policy of Kazakhstan, legal framework of culture Rules for writing a press release. Network and structure of theaters. Theater models. Organizational and economic aspects of the theater. The funding of theatres and the fundamentals in the theater. Tax system of the Republic of Kazakhstan. Planning in the theater. Organization of new productions. Production and financial plan of the theater. The organization of stage performances. Methods and criteria for forming a rolling Billboard. Rental models. Advertising in the theater and promotion of theatrical art. Forms and methods of waiting for theater tickets. Marketing in the theater business. Features of marketing in culture. Advertising. Correlation of supply and demand in the theater business. Legal framework for interaction with mass communication media. Specifics of creative and production relations in the theater. Basic principles of copyright.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>-способен к самостоятельной деятельности театрального менеджера, включая административные и организационные функции, в том числе, работу со зрительской аудиторией; - способен к деятельности PR-менеджера; - разрабатывает творческие проекты в сфере театрального искусства, осуществляет, организует и проводит фестивали, конкурсы, конференции и симпозиумы, информационное и рекламное обеспечение творческих проектов; -знает организационно-правовые нормы театров, знает трудовые отношения в театре, умеет составлять коллективные договора</p>	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Кәсіби сын және өнер тарихы Профессиональная критика и история искусства
Название дисциплины	XX ғасырдағы шетел театрының тарихы/ История зарубежного театра XX века/ History of foreign Theater of the XX century
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ІЗТ ХХ V 3208
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 Практические занятия – 20 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	XIX ғасырдағы Еуропа театрының тарихы/ История европейского театра XIX века/ History of the European Theater of the XIX century

Цели изучения	
<p>«XX ғасырдағы шетел театрының тарихы» курсы білім алушыларды XX ғасырдағы еуропалық және американдық театрдың даму үдерісімен таныстырады. XX ғасырдағы драматургия мен театр режиссурасының жанрларына ерекше көңіл бөлінеді.</p> <p>Курс «История зарубежного театра XX века» знакомит студентов с процессом развития европейского и американского театра XX века. Особое внимание уделяется жанрам драматургии и режиссуре театра XX века.</p> <p>The course "History of foreign theater of the 20th century" introduces students to the process of development of European and American theater of the 20th century. Particular attention is paid to the genres of dramaturgy and theater direction of the twentieth century.</p>	
Содержание	
<p>XX ғасырдың басындағы француз театры. Ж. Жираду мен А. Салакрудың драматургиясы. Дж. Ануй мен Дж. Сартрдың драматургиясы. "Төртеудің Картелі". XX ғасырдың басындағы ағылшын театры. С. Моэм мен Т. Элиоттың драматургиясы. XX ғасырдың басындағы Ұлыбритания драматургиясы. Театр және актерлік өнер. XX ғасырдың басындағы Ирландия театры. Театр және актерлік өнер. XX ғасырдың басындағы неміс театры. Экспрессионистік драматургия. Б. Брехттің драматургиясы және театрлық қызметі. Театр және актерлік өнер. А. Аппианың режиссерлік принциптері. XX ғасырдың басындағы итальяндық театр. Л. Пиранделлоның Драматургиясы. Итальяндық актерлік өнер. Испан театры. Драматургия Р. В. Инклан және Ф. г. Лорка. АҚШ театры. Ю. О' Нилдің драмасы. АҚШ сахналық өнері. XX ғасырдың екінші жартысындағы француз театры. "Абсурд" театры. Француз режиссерлік өнері. Сахна өнері. А. Мнушкин. XX ғасырдың екінші жартысындағы ағылшын театры. П.Бруктың сахналық өнері және режиссурасы. XX ғасырдың екінші жартысындағы итальяндық театр. Драматург Э. де Филиппо, Д. Фо. Режиссер Д. Стреллер, Л. Ронкони және актерлік өнер. Сахна өнері. Бродвей театры. Неміс деректі драмасы. Швейцария театры. М. Фриш пен Ф. Дюрренматтың драматургиясы. Режиссер П. Штайн. Актерлік өнер. Польша театры. Режиссер Е.Гротовский. АҚШ театры. Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олбидің драматургиясы. Испания театры. А. Б. Вальехо, А. Састре драматургиясы.</p> <p>Французский театр начала XX века. Драматургия Ж.Жираду и А.Салакру. Драматургия Ж.Ануя и Ж.Сартра. «Картель четырех». Английский театр начала XX века. Драматургия С.Моэма и Т.Элиота. Драматургия Великобритании начала XX века. Театр и актерское искусство. Ирландский театр начала XX века. Театр и актерское искусство. Немецкий театр начала XX века. Драматургия экспрессионистов. Драматургия и театральная деятельность Б.Брехта. Театр и актерское искусство. Режиссерские принципы А.Аппиа. Итальянский театр начала XX века. Драматургия Л.Пиранделло. Итальянское актерское искусство. Испанский театр. Драматургия Р.В.Инклана и Ф.Г.Лорки. Театр США. Драматургия Ю. О'Нила. Сценическое искусство США. Французский театр второй половины XX века. Театр «абсурда». Французское режиссерское искусство. Сценическое искусство. А.Мнушкин. Английский театр второй половины XX века. Драматургия «рассерженных». Сценическое искусство и режиссура П.Брука. Итальянский театр второй половины XX века. Драматургия Э. де Филиппо, Д.Фо. Режиссура Д.Стреллера, Л.Ронкони и актерское искусство. Сценическое искусство. Бродвейский театр. Немецкая документальная драма. Театр Швейцарии. Драматургия М.Фриша и Ф.Дюрренмата. Режиссура П.Штайна. Актерское искусство. Театр Польши. Режиссура Е.Гротовского. Театр США. Драматургия Т.Уильямса, А.Миллера, Э.Олби. Театр Испании. Драматургия А.Б.Вальехо, А.Састре.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> -знает особенности развития американского театра XX века; - знает особенности развития английского и ирландского театра XX века; - знает особенности развития немецкого театра XX века - знает особенности развития итальянского и испанского театра XX века; - знает художественные направления в театральном искусстве и драматургии XX. 	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус УМКД, силлабус

Наименование модуля	Заманауи сын және заманауи өнер Современная критика и современное искусство
Название дисциплины	Қазіргі режиссура/ Современная режиссура/ Contemporary directing
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	SR 3209
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСР – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Театральная критика
Цели изучения	
<p>«Қазіргі режиссура» курсы «Театртану» бейінінің маңызды негізгі пәні болып табылады. Пән бойынша лекциялар мен семинар сабақтарында білім алушылар жас режиссерлердің шығармашылық ойлауы мен стилінің ерекшеліктерін зерттейді. Қазақстанның озық режиссерлерінің еңбектері мен олардың отандық театр өнерінің дамуына қосқан үлесі қарастырылады.</p> <p>Курс «Современная режиссура» является важным профилирующим предметом специализаций «Театроведение». В ходе лекций и семинаров предмета студенты изучают особенности творческого мышления и стиля молодых режиссеров. Рассматривается творчество прогрессивных режиссеров Казахстана и их вклад в развитие отечественного театрального искусства.</p> <p>The course «Modern directing» is an important major subject of specializations "Theater Studies". During lectures and seminars of the subject, students study the features of creative thinking and style of young directors. The work of progressive directors of Kazakhstan and their contribution to the development of domestic theatrical art is considered.</p>	
Содержание	
<p>Қазіргі Қазақстан театрындағы жаңа режиссерлік ізденістердің ерекшеліктері. Есмұхан Обаевтың режиссурасы. Ерсайын Тапенев режиссурасы. Н. Жакыпбайдың пластикалық театры. Болат Атабаевтың режиссерлік ізденістері. Әубәкір Рахимовтың тарихи спектакльдері. Қазақстанның облыстық театрларында режиссура. Х. Әмір-Темірдің режиссерлік қолтаңбасы. Ж.Хаджиевтің режиссерлік ізденістері және ұлттық классиканы интерпретациялаудың өзіндік ерекшелігі. Б. Әбдірахмановтың режиссурасы. Б. Ұзақовтың режиссурасы. Қазақстанның жас режиссурасы. Г. Мирғалиеваның режиссерлік ізденістері. Құнанбай режиссурасындағы жаңа бағыттар. Қ. Қасымов режиссурасындағы әлемдік классика.</p> <p>Особенности новых режиссерских поисков в современном казахстанском театре. Режиссура Есмухана Обаева. Режиссура Ерсайына Тапенова. Пластический театр Н.Жакыпбая. Режиссерские поиски Болата Атабаева. Исторические спектакли Аубакира Рахимова. Режиссура в областных театрах Казахстана. Режиссерский почерк Х.Амир-Темира. Режиссерские поиски Ж.Хаджиева и своеобразие интерпретации национальной классики. "Новая драма" и режиссура Б.Абдрахманова. Режиссура Б.Узакова. Молодая режиссура Казахстана. Режиссерские поиски Г.Мирғалиевой. Новые направления в режиссуре Д.Кунанбай. Современное прочтение мировой классики в режиссуре К.Касымова.</p> <p>Features a new Director's searches in the modern Kazakhstani theatre. Directed By Esmukhan Obayev. Directing Ersiyen Tapenov. Plastic theatre N. Gakumba. Director's search for Bolat Atabayev. Historical performances by Aubakir Rakhimov. Directing in regional theaters of Kazakhstan. Director's handwriting of H. Amir-Temir. Director's search for Zh.Khadjiev and the originality of the interpretation of national classics. "New drama" and directed by B. Abdrakhmanov. Directed By B. Uzakov. Young Director of Kazakhstan. The Director's search Mirgaleeva. New directions in the direction of D. Kunanbai. Modern interpretation of world classics in the direction of K.Kasymova.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - оценивает уровень художественности режиссерских поисков; - различает новые поиски театральных режиссеров. - знает и анализирует творчество казахстанских режиссеров; 	

- определяет режиссерские особенности молодых режиссеров Казахстана;	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус. УМКД, силлабус.

Наименование модуля	Заманауи сын және заманауи өнер Современная критика и современное искусство
Название дисциплины	Театртанушылық зерттеудің әдістері/ Методы театроведческого исследования/ Methods of the theatrical research
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	МТА 3210
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 Практические занятия – 20 СРСП – 30 СРС – 90
Пререквизиты	Мастерство театральной критики Театр сыны шеберлігі

Цели изучения

Курстың мақсаты – білім алушының ғылыми-шығармашылық жұмыстарын жүргізуіне, сонымен қатар ғылыми зерттеулерге, ғылыми конференцияларға өзіндік ізденістерінің нәтижелерімен қатысуына бағыт-бағдар беру.

Основная цель курса дать направление студенту чтобы он мог выполнять научно-творческую работу, а также участвовать в научных исследованиях, в научных конференциях с результатами собственных исследований.

The purpose of the course is to give direction to the student so that he can carry out scientific and creative work, as well as participate in scientific research, in scientific conferences with the results of his own research.

Содержание

Театр мәтінін талдаудың әдіснамалық тәсілдері. Театртану: мектептер, әдістер, әдістер. Театр туралы ғылымның генезисі. Қазіргі заманғы театр ғылымының негізгі бағыттары мен мектептері. Мәдени-тарихи әдіс. Салыстырмалы тарихи әдіс. Социологиялық әдіс. Деректану. Сахналық шығарманы қайта қалпына келтіру.

Методологические подходы к анализу театрального текста. Театроведение: школы, методы, методика. Генезис науки о театре. Основные направления и школы современного театроведения. Культурно-исторический метод. Сравнительно-исторический метод. Социологический метод. Источниковедение. Реконструкция сценического произведения.

Methodological approaches to the analysis of theatrical text. Theater studies: schools, methods, methods. Genesis of the science of theater. Main directions and schools of modern theater studies. Cultural and historical method. Comparative-historical method. Sociological method. Source study. Reconstruction of a stage work.

Ключевые компетенции

-знает основные методы и приемы театроведческого исследования, границы их применения в научных исследования;

- владеет навыками научного исследования процессов истории театра, состояния современного сценического искусства;

- владеет методами театроведческого анализа;

Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус. УМКД, силлабус.

Наименование модуля	Заманауи сын және заманауи өнер Современная критика и современное искусство
Название дисциплины	Қазіргі драматургия/ Современная драматургия/ Modern drama
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	SD 3211
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 Практикалық сабақ – 20 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Теория драмы XX века
Цели изучения	
<p>«Қазіргі драматургия» курсы болашақ театр сыншысы үшін драмалық шығарманың құрылымы, оның жасалу заңдылықтары туралы заманауи ой-пікірлерді меңгеруге және драмалық шығармаларды театрландырылған талдау дағдыларын меңгеруге арналған. ХХІ ғасыр басындағы көрнекті авторлардың драмалық әдістерінің ерекшеліктерімен танысады.</p> <p>Курс «Современная драматургия» предназначена для максимального освоения будущим театроведом современных представлений о структуре драматического произведения, законов его построения и овладение навыками театроведческого анализа драматургических произведений. Знакомится с особенностями драматургических методов выдающихся авторов начала ХХІ века.</p> <p>The course «Modern Dramaturgy» is intended for the future theater critic to master modern ideas about the structure of a dramatic work, the laws of its construction and master the skills of theatrical analysis of dramatic works. Gets acquainted with the features of the dramatic methods of outstanding authors of the early ХХІ century.</p>	
Содержание	
<p>Қазіргі отандық драматургия. Қазіргі орыс драматургиясының тақырыптары. Қазақстанның қазіргі драматургиясы: Д.Амантай, А. Бағдат, А. Аламан, М. Қорғанат, т. б. Қазіргі шетел драматургиясы: жаңа есімдер және жаңа тенденциялар. ХХ-ХХІ ғасырлар тоғысындағы шетелдік драматургияның дамуындағы негізгі тенденциялар. Қазіргі ағылшын драматургиясының дәстүрлері мен жаңашылдығы. Қазіргі шетелдік драматургиядағы кейіпкер мәселесі. "Жаңа драма" және қазіргі Ресейдің театр қозғалысы. Қазіргі орыс драматургиясындағы "төменгі" тақырыбы. Бүгінгі драмалық мәтінді талдаудың қазіргі әдістері мен әдістері. Қазіргі драмалық шығарманың жанрлық ерекшелігі. Драмалық мәтінді талдаудың негізгі әдістері. Қазіргі драмалық шығармадағы қақтығыстың рөлі. Театрлық талдау қазіргі драматургияны талдаудың оңтайлы әдісі ретінде.</p> <p>Современная отечественная драматургия. Темы современной отечественной драматургии. Современная драматургия Казахстана: Д.Амантай, А.Бағдат, А.Аламан, М.Холганат, и.т.д. Современная зарубежная драматургия: новые имена и новые тенденции. Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже ХХ – ХХІ вв. Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения. Традиции и новаторство современной англоязычной драматургии. Проблема героя в современной зарубежной драматургии. «Новая драма» и театральное движение современной России. Тема «дна» в современной русской драматургии. Актуальные методы и приёмы анализа драматургического текста сегодня. Жанровая специфика современного драматического произведения. Основные приёмы анализа драматического текста. Роль конфликта в современном драматическом произведении. Театроведческий анализ как оптимальный метод анализа современной драматургии.</p> <p>Modern domestic drama. Themes of modern Russian drama. Modern drama of Kazakhstan: D. Amantay, A. Bagdat, A. Alaman, M. Kholganat, I. T. Modern foreign drama: new names and new trends. Main trends in the development of foreign drama at the turn of the ХХ-ХХІ centuries. German drama and the search for freedom of expression. Traditions and innovations of modern English-language drama. The problem of the hero in modern foreign drama. "New drama" and the theater movement of modern Russia. The theme of "bottom" in modern Russian drama. Current methods and</p>	

techniques for analyzing dramatic text today. Genre specifics of a modern dramatic work. The main methods of analysis of the dramatic text. The role of conflict in contemporary drama. Theatrical analysis as an optimal method of analyzing modern drama.	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - анализирует и пишет отзывы на современные пьесы. - ориентируется в основных направлениях драмы XXI века; - знает особенности стилей, жанров, новых форм в драматургии; - знает особенности драматургических методов выдающихся авторов конца XX века и начала XXI века; 	
Форма итогового контроля	Ауызша емтихан устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус. УМКД, силлабус.

Блок D

Наименование модуля	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность
Название дисциплины	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art
Цикл дисциплины	БД ВК
Код дисциплины	ІКП 1203
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Тарих, Бейнелеу өнері История, Изобразительное искусство History, Fine arts
Цели	
<p>«Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы» курсының мақсаты «Өнертану» мамандығы бойынша студенттерді даярлаудың жалпы жүйесінің бір бөлігі болып табылады. Өнертану саласындағы мамандар даярлау олардың кәсіби деңгейін арттыруға, өнер туындыларын талдай білуге бағытталуы керек. Өнертанушы мамандығының негізі жұмыс барысындағы зерттеушілік әдісті, жалпы теориялық білімдердің негізін қарастырады. Курс бағдарламасында Қазақстан өнері тарихының негізгі кезеңдері қарастырылып, қолданбалы-сәндік өнерінің, мүсін мен петроглифтердің, қолөнер мен бейнелеу өнерінің дамуына шолу жасау.</p> <p>Цель курса «История казахского изобразительного искусства» является частью общей системы подготовки студентов по специальности «искусствоведение». Подготовка специалистов в области искусствоведения должна быть направлена на повышение их профессионального уровня, умения анализировать произведения искусства. В основу специальности искусствовед положен исследовательский метод в процессе работы, основы общетеоретических знаний. В программе курса рассмотрены основные этапы истории искусства Казахстана, обзор развития декоративно-прикладного искусства, скульптуры и петроглифов, ремесел и изобразительного искусства.</p> <p>The purpose of the course «History of the Kazakh fine arts» is part of the general system of training students in the specialty «art history». The training of specialists in the field of art history should be aimed at improving their professional level, the ability to analyze works of art. The specialty of art historian is based on the research method in the process of work, the basics of general theoretical knowledge. The course program covers the main stages of the history of art in Kazakhstan, an overview of the development of decorative and applied art, sculpture and petroglyphs, crafts and fine arts.</p>	

Краткое содержание	
<p>«Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы» пәні еліміздің кәсіби өнерінің қалыптасу және одан әрі даму мәселелеріне арналған. XX ғасырдың басынан қазіргі заманға дейінгі қазақ бейнелеу өнерінің ұлттық мектебінің даму кезеңдерінің хронологиясы мен ориенталист-суретшілердің шығармашылығын басты назарда ұстай отырып, жетекші шеберлердің көркем мұрасын зерттеуге бағытталған.</p> <p>Дисциплина «История казахского изобразительного искусства» посвящена вопросам становления и дальнейшего развития профессиональных форм искусства страны. В фокусе внимания творчество художников-ориенталистов и хронология этапов развития казахской национальной школы изобразительного искусства от начала XX века до современности; изучение художественного наследия ведущих мастеров.</p> <p>The discipline «History of Kazakh fine art» is devoted to the formation and further development of professional forms of art in the country. The focus is on the work of orientalist artists and the chronology of the stages of development of the Kazakh national school of fine arts from the beginning of the twentieth century to the present; the study of the artistic heritage of leading masters.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии; - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства. - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art. 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Модульдің атауы Наименование модуля	Қазақ өнерінің тарихы және мамандыққа кіріспе История искусства Казахстана и Введение в специальность
Пән атауы Название дисциплины	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the specialty
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	VS 1206
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции –10 Семинарские – 20 СРСП – 15 СРС –45
Пререквизиты	Әлемдік көркемдік мәдениет/Мировая художественная культура/ World art culture
Цели	<p>«Мамандыққа кіріспе» курсы - «Өнертану» мамандығының студенттерін көрмөнер білімі жүйесіндегі мамандарды дайындаудың ажырамас бір бөлігі болып саналады. Өнертанушы мамандарын дайындау кезінде ең алдымен олардың кәсіби шеберліктерін арттыру және шығармашылық кеңістікте кең түрде іскерлік дәрежесін кеңейту негізге алынады.</p> <p>Курс «Введение в специальность» является неотъемлемой частью подготовки студентов специальности искусствоведение. При подготовке специалистов-искусствоведов в первую очередь за основу берутся повышение их профессионального мастерства и расширение в творческом пространстве.</p> <p>The course «Introduction to the specialty» is an integral part of the preparation of students majoring in</p>

art history. In the training of art experts, first of all, the basis is taken to increase their professional skills and expand in the creative space.	
Краткое содержание	
«Мамандыққа кіріспе» курсы өнердің пайда болуы мен дамуының жалпы заңдылықтарын, кәсіби ерекшеліктерін ашады. Өнер түрлері мен жанрларының классификациясын тереңірек қарастыру арқылы білім алушыға олардың өзара айырмашылықтарын ажырата білуге мүмкіндік береді. Олардың қалыптасу және даму тарихын кәсіби тұрғыда кеңірек зерттейді.	
Курс «Введение в специальность» раскрывает общие закономерности возникновения и развития искусства, специфические особенности. Углубленное рассмотрение классификации видов и жанров искусства позволяет обучающемуся различать их взаимные различия. С профессиональной стороны шире изучает историю их становления и развития.	
The course «Introduction to the specialty» reveals the general patterns of the emergence and development of art, specific features. In-depth consideration of the classification of types and genres of art allows the student to distinguish their mutual differences. From the professional side, he studies the history of their formation and development more widely.	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства
Название дисциплины	Сын негіздері Основы критики The basics of criticism
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ОК 1207
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –20 СРСП –20 СРС – 60
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность Introduction to the profession
Цели	
«Сын негіздері» пәнін оқыту барысында студенттер әртүрлі жанрлар мен түрлердегі туындыларға кәсіби тұрғыдағы ауызша және жазбаша сыни талдау тәжірибесін меңгеруі тиіс. Қажетті әдебиеттермен танысып, қызығушылық танытқан көрерменмен әңгіме, сұхбат жүргізе алады.	

<p>В процессе изучения дисциплины «Основы критики» студенты должны овладеть практикой профессионального критического и устного анализа произведений различных жанров и видов. Ознакомившись с необходимой литературой, проводят беседы, интервью.</p> <p>In the process of studying the discipline «The basics of criticism», students should master the practice of professional critical and oral analysis of works of various genres and types. Having familiarized themselves with the necessary literature, they conduct interviews and interviews.</p>	
<p>Краткое содержание</p> <p>«Сын негіздері» курсы білім алушыларды сыни қызметтің белгілі бір құралдарымен және стратегиясымен таныстырады, өнер туындыларын сипаттау, талдау, сыни бағалау және түсіну сияқты аналитикалық қабілеттерін дамытады. Білім алушылар көркем және өнертану мәтінін жазудың бастапқы кәсіби дағдыларын меңгереді.</p> <p>Курс «Основы критики» знакомит обучающихся с определенным инструментарием и стратегиями критической деятельности, развивать аналитических способностей таких как, описывать, анализировать, критически оценивать и осмысливать произведения искусства. Обучающиеся приобретают начальные профессиональные навыки написания художественного и искусствоведческого текста</p> <p>The course «Fundamentals of Criticism» introduces students to certain tools and strategies of critical activity, develop analytical abilities such as describing, analyzing, critically evaluating and comprehending works of art. Students acquire the initial professional skills of writing an artistic and art criticism text.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар. - Создает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art. - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs. 	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан Письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства
Название дисциплины	Деректану Источниковедение Source study
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	Ist 1208
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия –20 СРСП –15 СРС – 45
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе Введение в специальность

Introduction to the profession	
Цели	
<p>Пән өнер тарихы бойынша мұрағаттық, ауызша, жазбаша, аудиовизуалды деректерді оқып-үйренудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға, өнертану зерттеулерінің келесі кезеңдерін өткізу үшін бастапқы деректерді жинауға, талдауға, өңдеуге және ұсынуға мүмкіндік береді.</p> <p>Цель–дисциплина «Источниковедение» способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования.</p> <p>Purpose - the discipline «Source Studies» contributes to the formation of practical skills for studying archival, oral, written, and audiovisual sources on the history of art, collecting, analyzing, processing and presenting source data for the next stages of art research.</p>	
Краткое содержание	
<p>Мұрағат деректерін, құжаттарды пайдалану тәсілдерін зерттеудің мамандыққа кіріспе пәнімен байланысы. Мұрағатты деректанудың ғылымның басқа салаларымен байланысы. Отызыншы жылдардағы архив материалдарының өзіндік және саяси ерекшеліктері. Қазақстанның өнер саласындағы мұрағат материалдарын пайдалану және пайдалану тәсілдерінің классификациясы. Дисциплина способствует формированию практических навыков изучения архивных, устных, письменных, аудиовизуальных источников по истории искусства, сбору, анализу, обработке и представлению исходных данных для проведения следующих этапов искусствоведческого исследования.</p> <p>The discipline contributes to the formation of practical skills in studying archival, oral, written, audiovisual sources on the history of art, collecting, analyzing, processing and presenting source data for the next stages of art history research.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art. 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства
Название дисциплины	Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы История мирового изобразительного искусства History of World Fine Arts
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	кв ІМІІ 1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРС –15

	СРСП - 45
Пререквизиты	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art
Цели	
<p>Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихын болашақ өнертанушыларға теориялық негізде біліммен қамтамасыз ету.</p> <p>Обеспечение на теоретической основе знаний будущих искусствоведов истории мирового изобразительного искусства.</p> <p>Providing on a theoretical basis the knowledge of future art historians of the history of world fine art.</p>	
Краткое содержание	
<p>«Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы» пәні көркем стильдердің, бағыттардың, сәулет, мүсін, кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер ағымдарының жалпы эволюциясын ашып көрсетуді мақсат етеді. Курс бағдарламасы теориялық мәселелер бойынша дәрістік материалдар мен семинарлық сабақтарды біріктіруге, өнер туындыларын талдауға негізделген.</p> <p>Дисциплина «История мирового изобразительного искусства» ставит своей целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений, течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Программа курса основана на сочетании лекционного материала и семинарских занятий по теоретическим проблемам, анализом произведений искусства.</p> <p>The discipline «History of World Fine Art» aims to highlight the general evolution of styles, artistic trends, trends of architecture, sculpture, painting, graphics, decorative and applied arts. The course program is based on a combination of lecture material and seminars on theoretical problems, analysis of works of art.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӨК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства
Название дисциплины	Археология негіздері Основы археологии Fundamentals of Archeology
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо ОА 1210
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20

	СРСП – 15 СРС –45
Пререквизиты	Ежелгі дүние өнерінің тарихы/ История искусства древнего мира/ History of art in the ancient world
Цели	
<p>Археологиялық ескерткіштерден алынған заттар және қалдықтар археологиялық деректемелерге, барлау және қазба жұмыстарының нәтижелері жайлы мағлұмат беру. Археологиялық деректемелер түрлері мен ескерткіштер жайлы түсінік қалыптастыру. Археологиялық дәуірлама, археологиялық деректемелер мен ескерткіштер туралы түсініктерді жеткізу.</p> <p>Дать информацию о материальных остатках прошлого археологических памятников, о археологических реквизитах, результатах разведки и раскопок. Сформировать понятия об археологических источниках и памятниках. Дать представление об археологической эпохе, археологических реквизитах и памятниках.</p> <p>Provide information about the material remains of the past of archaeological sites, archaeological details, the results of exploration and excavation. To form concepts about archaeological sources and monuments. Give an idea of the archaeological era, archaeological props and monuments.</p>	
Краткое содержание	
<p>«Археология негіздері» пәнінің курсы болашақ өнертанушыларда археологиялық зерттеулердің барысы мен әдістемесі туралы түсінік қалыптастыруға арналған. Археология аймақтың өткен даму тәжірибесін қайта құрудағы маңызды құрал ретінде қарастырылады, пән аясында ел археологиясының қазіргі деректерінен белгілі Қазақстан тарихы мен мәдениетінің артефактілері зерттеледі.</p> <p>Курс предмета «Основы археологии» посвящен формированию у будущих искусствоведов представления о процедуре и методике археологических исследований. Археология рассматривается как важный инструмент реконструкции прошлого опыта развития региона в целом, в рамках дисциплины изучаются артефакты истории и культуры Казахстана, известные из современных данных археологии страны.</p> <p>The course of the subject «Fundamentals of Archaeology» It is devoted to the formation of future art historians' ideas about the procedure and methodology of archaeological research. Archeology is considered as an important tool for reconstructing the past experience of the development of the region as a whole, within the framework of the discipline, artifacts of the history and culture of Kazakhstan, known from modern data of the archeology of the country, are studied.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства. - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art. 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Сын негіздері және өнер тарихын зерттеу әдіснамасы Основы критики и методология исследования истории искусства
Название дисциплины	Антика дәуірінің бейнелеу өнері Изобразительное искусство античности Fine art of antiquity
Цикл дисциплины	БД КВ

Код дисциплины	изо ПА 2211
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Ежелгі дүние өнерінің тарихы/ История искусства древнего мира/History of art in the ancient world
Цели	
<p>Бұл пәнде Антикалық Грекия, Рим, Этрурия өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі бойынша танып біліп, танымал өнер ескерткіштеріне өнертанушылық тұрғыда талдау жасап үйренеді.</p> <p>В данной дисциплине изучается становление и развитие искусства Древней Греции, Рима, Этрурии по специфике каждого периода, проводится искусствоведческий анализ известных памятников искусства.</p> <p>In this discipline, the formation and development of the art of Ancient Greece, Rome, Etruria are studied according to the specifics of each period, an art history analysis of famous art monuments is carried out.</p>	
Краткое содержание	
<p>Курста білім алушылар антика мәдениетінің құрамына кіретін ежелгі Грекияның, Этрусктер мен Рим өнерінің барлық саласымен тереңірек танысады. Хронологиялық кезеңдер бойынша өнер туындыларын ажыратады және талдап үйренеді. Ежелгі Антикалық кезеңдегі сәулет өнері, мүсін өнері және қолөнері туындыларының көркемдік шешімі мен құндылықтарын бағалай алады.</p> <p>На курсе обучающиеся глубже знакомятся со всеми областями древнегреческого, этрусского и римского искусства, входящими в состав античной культуры. Научатся различать и анализировать произведения искусства по хронологическим периодам. Может оценить художественное решение и ценности произведений архитектуры, скульптуры и прикладного искусства античного периода.</p> <p>During the course, students become more familiar with all areas of ancient Greek, Etruscan and Roman art that are part of ancient culture. They will learn to distinguish and analyze works of art by chronological periods. Can appreciate the artistic solution and the values of the works of architecture, sculpture and applied art of the ancient period.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады. - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research. 	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан Письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства
Название дисциплины	Ежелгі дүние өнерінің тарихы История искусства древнего мира History of art in the ancient world
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо ПДМ 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС –60
Пререквизиты	Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы История мирового изобразительного искусства History of World Fine Arts
Цели	
<p>Бұл пәнде Ежелгі дүние өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі бойынша танып біліп, танымал өнер ескерткіштеріне өнертану тұрғыда талдау жасап үйренеді.</p> <p>В данной дисциплине изучаются особенности становления и развития Древнего мира и античного искусства а также изучает искусствоведческий анализ известных памятников искусства.</p> <p>This discipline studies the features of the formation and development of the Ancient world and ancient art and also studies the art history analysis of famous monuments of art.</p>	
Краткое содержание	
<p>«Ежелгі дүние өнерінің тарихы» пәні әлемдік өнерді қалыптастыру және одан әрі дамыту мәселелерін зерттеуге арналған. Курс аясында ежелгі әлем өнеріндегі көркем шығармашылықтың қалыптасу кезеңдерінің алғашқы қауымдық кезеңінің жалпы хронологиясы байқалып, дамудың стильдік белгілерін зерттеуге ерекше көңіл бөлінеді.</p> <p>Дисциплина «История искусства древнего мира» посвящена изучению вопросов формирования и дальнейшего развития мирового искусства. В рамках курса прослеживается общая хронология этапов становления художественного творчества в искусстве Древнего мира от первобытного, особое внимание уделяется изучению стилевых признаков развития.</p> <p>The discipline «History of art in the ancient world» is devoted to the study of the formation and further development of world art. The course traces the general chronology of the stages of the formation of artistic creativity in the art of the Ancient world from the primitive, special attention is paid to the study of stylistic signs of development.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; 	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан Письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства
Название дисциплины	Мұражайтану және мұрағат ісі Музееведение и архивное дело Museology and archiving
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо MAD 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС –60
Пререквизиты	Археология негіздері Основы археологии Fundamentals of Archeology
Цели	
<p>Курстың мақсаты: студенттердің мұражайтану және мұрағат ісі туралы білім жүйесін қалыптастыру. Студенттер мұражайтану туралы ғылым, мұражайтану және мұрағат ісі дамуының зерттелетін кезеңдерінің ерекшелігі, мұражайлар жұмысының негізгі түрлері туралы түсініктерді білетін болады. Сондай-ақ пәннің теориясы мен әдістемесінен белгілі бір мөлiметтер жиынтығын алады.</p> <p>Цель курса: сформировать у студентов систему знаний о музееведение и архивное дело. Студенты имеют представление о музееведение и архивное дело как о науке, о специфике изучаемых этапов развития музееведения, о структуре данной отрасли, основных формах работы музеев, получают определенную сумму сведений из теории и методике предмета.</p> <p>The purpose of the course: to form a students knowledge system on museology and archival. Students have an idea of museology and archival science as a science, on the specifics of the studied stages of the development of museology, on the structure of this industry, the main forms of museums, receive a certain amount of information from the theory and methodology of the subject.</p>	
Содержание	
<p>«Мұражайтану және мұрағат ісі» пәні мұражайтану, мұрағат ісі және нормативтік-құқықтық базаның жағдайы туралы білім жүйесін қалыптастыруға бағытталған. Курста білім алушылар мұрағаттық құжаттармен жұмыс жасау әдістемесін меңгеріп, мұрағат-мұражай ісімен жұмыс дағдыларын қалыптастырып жүйелі жұмыс істеуді үйренеді.</p> <p>Дисциплина «музееведение и архивное дело» направлена на формирование системы знаний о музееведении, архивной работе и состоянии нормативно-правовой базы. На курсе обучающиеся осваивают методику работы с архивными документами, приобретают навыки работы с архивно-музейным делом и учатся системной работе.</p> <p>The discipline «Museology and archiving» is aimed at forming a system of knowledge about museology, archival work and the state of the regulatory framework. During the course, students master the methodology of working with archival documents, acquire skills in working with archival and museum business and learn systematic work.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства. - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства
Название дисциплины	Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау Описание и анализ памятников искусства Description and Analysis of Art Monuments
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо ОАПИ 2014
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 30 СРСП – 20 СРС –60
Пререквизиты	Сын негіздері Основы критики The basics of criticism
Цели	
<p>Оқытылатын пән аясында көркем шығарманы сипаттау және талдау әдістемесі қарастырылады, оның әр түрлі салаларында: кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер, contemporary art өнер туындыларын сипаттау және талдау әдістерінің ерекшеліктерін жүйелеу жүргізіледі; архитектураның көркемдік тілін және оның ерекшелігін түсінуге көмектесетін архитектурадағы кеңістіктік тұжырымдамалар зерделенеді.</p> <p>Научить студентов с видами и жанрами изобразительного искусства, определять их художественные особенности в предмете «Описание и анализ памятников искусства». Адаптация мыслей к свободному изложению в письменной и устной форме путем художественного описания и анализа.</p> <p>To teach students with types and genres of fine arts, to determine their artistic characteristics in the subject "Description and analysis of monuments of art". Adaptation of thoughts to free written and oral presentation through artistic description and analysis.</p>	
Краткое содержание	
<p>Оқылатын пән аясында көркем сипаттау және талдау әдіснамасы қарастырылып, өнер туындыларын сипаттау және талдау әдістерінің ерекшелігін жүйелеу жүргізіледі: кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер, contemporary art; сәулет өнерінің көркем тілін және оның ерекшелігін түсінуге көмектесетін архитектурадағы кеңістіктік концепциялар оқытылады.</p> <p>В рамках изучаемой дисциплины рассматривается методология описания и анализа художественного произведения, проводится систематизация специфики методов описания и анализа произведений искусства в разных его областях: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, contemporary-art изучаются пространственные концепции в архитектуре, помогающие понять художественный язык архитектуры и его специфику.</p> <p>Within the framework of the discipline under study, the methodology of the description and analysis of a work of art is considered, the specifics of the methods of describing and analyzing works of art in its various fields are systematized: painting, graphics, decorative and applied art, contemporary art; spatial concepts in architecture are studied that help to understand the artistic language of architecture and its specifics.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие. - Создает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной 	

индустрии.	
<ul style="list-style-type: none"> - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry. 	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан Письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘЖ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер тарихы және өнер сыны Введение в историю искусства и критика искусства
Название дисциплины	Ежелгі кезеңнен ХІХ ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до ХІХ века Fine art of Kazakhstan from ancient times to the ХІХ century
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо ПКDV 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСР – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы / История казахского изобразительного искусства / History of Kazakh Fine Art
Цели	«Ежелгі кезеңнен ХІХ ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері» пәнінен студенттердің жүйелі білімдерін қалыптастыру. Өнертану саласындағы болашақ мамандарды өнертанушының сапалы шығармашылық жұмысы үшін аса қажетті тарихтағы өнердің даму сатыларын жіті бағамдап, ондағы өнердің белгілі көркем туындылармен жетік таныс болуын қамтамасыз ету. Формирование системных знаний студентов по «Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до ХІХ века». Обеспечение будущих специалистов в области искусствоведения более глубокого изучения этапов развития первобытного искусства в истории, наиболее востребованных для качественной творческой работы искусствоведа, а также знакомства с известными художественными произведениями искусства. Formation of system knowledge of students on «Fine art of Kazakhstan from ancient times to the ХІХ century». Providing future specialists in the field of art criticism with a deeper study of the stages of development of primitive art in history, the most popular for high-quality creative work of an art historian, as well as acquaintance with famous works of art.
Краткое содержание	«Ежелгі кезеңнен ХІХ ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері» пәні аймақтың жалпы тарихи-мәдени даму контекстінде Қазақстан халқының бейнелеу өнерінің қалыптасу хронологиясын зерттейді. Пәнде палеолит дәуірі мен ХІХ ғасыр аралығында зерделеу көркемдік тәжірибені беруде дәстүрлердің сабақтастығын қадағалауға мүмкіндік береді; ежелгі көшпенділер өнерінің стильдік белгілерінің ерекшеліктеріне айрықша көңіл бөлінеді. Предмет «Изобразительное искусство Казахстана с древнейших времен до ХІХ века» изучает хронологию становления изобразительного искусства Казахстана в контексте общего историко-культурного развития региона. Изучение предмета от эпохи палеолита до ХІХ века позволяет проследить преемственность традиций в передаче художественного опыта; пристальное внимание уделяется особенностям стилевых признаков искусства древних кочевников. The subject «Fine art of Kazakhstan from ancient times to the ХІХ century» studies the chronology of the

formation of fine art of Kazakhstan in the context of the general historical and cultural development of the region. The study of the subject from the Paleolithic era to the nineteenth century allows us to trace the continuity of traditions in the transmission of artistic experience; close attention is paid to the peculiarities of the stylistic features of the art of the ancient nomads.

Ключевые компетенции

- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;
- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;
- Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады.
- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки;
- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства;
- Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.
- Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;
- Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;
- Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.

Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘЖ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и введение теорию искусства
Название дисциплины	Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы Fine Art of the Middle Ages of Western Europe
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо ПСВЗЕ 2216
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 30 Семинарские занятия – 20 СРСП – 25 СРС –75
Пререквизиты	Антика дәуірінің бейнелеу өнері Изобразительное искусство античности Fin art of antiquity
Цели	Бұл пәнде Орта ғасырдағы Батыс Еуропа өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі бойынша танып біліп, стильдер мен бағыттардың өзара айырмашылықтарын ажыратып үйренуге бейімдеу. В этом предмете формирование и развитие изобразительного искусства средних веков Западной Европы ориентированы на изучение специфики различных этапов, умение различать между стилями и направлениями. In this subject, the formation and development of fine art are focused on the study of the specifics of various stages, the ability to distinguish between styles and directions.
Краткое содержание	«Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері» пәні орта ғасырдағы Батыс Еуропа территориясында қалыптасқан мәдениеттердің өзара ерекшелігі мен көркемдік құндылықтарын

оқып үйренуге арналған. Курсты оқу барысында Византия және орта ғасырдағы Италия, Франция, Германия, Англия және т.б. мемлекеттердің территориясында қалыптасқан өнер түрлері бойынша қарастырылып, зерттеледі. Бейнелеу өнерінің сәулет, кескіндеме, мүсін, кітап миниатюрасы мен сәндік қолданбалы өнерінің стильдік, кезеңдік ерекшеліктерін ажырата білуге баса назар қойылады.

Дисциплина «Изобразительное искусство средних веков Западной Европы» посвящена изучению особенностей и художественных ценностей культур, сложившихся на территории Западной Европы в средние века. В ходе изучения курса рассматриваются и изучаются виды искусства, сложившиеся на территории Византии и средневековых государств Италии, Франции, Германии, Англии и др. Акцент делается на различении стилевых, периодических особенностей изобразительного искусства, архитектуры, живописи, скульптуры, книжной миниатюры и декоративно-прикладного искусства.

The discipline «Fine Art of the Middle Ages of Western Europe» is devoted to the study of the peculiarities and artistic values of cultures that developed in Western Europe in the Middle Ages. During the course, the types of art that have developed on the territory of Byzantium and the medieval states of Italy, France, Germany, Anguilla, etc. are considered and studied. The emphasis is on distinguishing stylistic, periodical features of fine art, architecture, painting, sculpture, book miniatures and decorative and applied art.

Ключевые компетенции

- Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады;
- Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады;
- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады.
- Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства;
- Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства.
- Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
- Is able to work with art history literature, analyze works of fine art;
- Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art;
- Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research.

Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства
Пән атауы Название дисциплины	Көркем сын шеберлігі Мастерство художественной критики The skill of criticism
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо МНК 2218
Семестр	4
ECTS кредит саны Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 20 Семинарские занятия – 20 СРС –20

	СРСП - 60
Пререквизиты	Сын негіздері / Основы критики / The basics of criticism
Цели	
<p>Студенттерді өз ойларын жүйелі түрде жеткізуге және жазба жұмыстардың композициялық құрылымына көңіл бөлуге бағытталған. Танымал суретшілердің туындыларына сын-мақалаларды талдаулар арқылы қазақ бейнелеу өнердің жаңа туындыларына рецензиялар жазып тәжірибе жинақтау. «Көркем сын шеберлігі» пәнін оқыту барысында студенттер әртүрлі жанрлар мен түрлердегі заманауи туындыларға кәсіби тұрғыдағы ауызша және жазбаша сыни талдау тәжірибесін меңгеруі тиіс. Қажетті әдебиеттермен танысып, қызығушылық танытқан көрерменмен әңгіме, сұхбат жүргізе алады.</p> <p>Направлено на систематическое изложение студентами своих мыслей и акцентирование внимания на композиционной структуре письменных работ. Разработка рецензий на новые произведения казахского изобразительного искусства с анализом критических статей к произведениям известных художников. В процессе изучения дисциплины «Мастерство художественной критики» студенты должны овладеть практикой профессионального критического и устного анализа современных произведений различных жанров и видов. Ознакомившись с необходимой литературой, проводя беседы, интервью.</p> <p>It is aimed at students systematically presenting their thoughts and focusing on the compositional structure of written works. The development of reviews of new works of Kazakh fine art with the analysis of critical articles on the works of famous artists. In the process of studying the discipline "The skill of criticism", students should master the practice of professional critical and oral analysis of contemporary works of various genres and types. Having become acquainted with the necessary literature, conducting interviews, interviews.</p>	
Краткое содержание	
<p>Курс маңызды теоретиктер мен көркем сын практиктерінің негізгі еңбектері мен мәтіндерін зерттеуге; сындың өзекті мәселелері мен көркем сын тарихының негізгі дәстүрлері арасындағы байланысты ашуға; әртүрлі сыни жанрдағы сауатты мәтіндерді жасауға арналған.</p> <p>Курс посвящен исследованию основных трудов и текстов значимых теоретиков и практиков художественной критики; раскрытию связи между актуальными проблемами критики и основными традициями в истории художественной критики; созданию грамотных текстов в различных критических жанрах.</p> <p>The course is devoted to the study of the main works and texts of significant theorists and practitioners of art criticism; the disclosure of the connection between the current problems of criticism and the main traditions in the history of art criticism; the creation of literate texts in various critical genres.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады; - Создает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity. 	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан Письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства
Название дисциплины	Кескіндеме Живопись Painting
Код дисциплины	изо Jiv 2218
Цикл дисциплины	БД КВ
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС –45
Пререквизиты	Әлемдік бейнелеу өнерінің тарихы, Мамандыққа кіріспе История мирового изобразительного искусства, Введение в специальность History of World Fine Arts, Introduction to the specialty
Цели	
«Кескіндеме» - болашақ шығармашылық суретшілерге классикалық және заманауи ғылыми және көрнекі құралдардың теориялық негіздерін терең білуге үйретеді. «Живопись» – обеспечить будущих творческих деятелей искусства глубокими знаниями теоретических основ классической и современной науки и изобразительных средств. «Painting» – to provide future artists with deep knowledge of the theoretical foundations of classical and modern science and visual AIDS.	
Краткое содержание	
Пән кескіндеме шеберлігін игеру үшін, сонымен қатар кескіндеме өнеріндегі көркем бейнені талдау тәжірибесін игеру үшін, суретшінің көркемдік әдістерімен, туындының құрылымымен, материалдық-техникалық және стилистикалық ерекшеліктерімен таныстыру үшін қажет. Дисциплина необходима для овладения навыками живописного ремесла а также для освоения практики анализа художественного образа в живописном искусстве; ознакомления со структурой, материально-техническими, стилистическими особенностями, художественными методами художника. The discipline is necessary for mastering the skills of the pictorial craft as well as for mastering the practice of analyzing the artistic image in the pictorial art; familiarization with the structure, material and technical, stylistic features, artistic methods of the artist.	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие; - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады. - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists. 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства
Название дисциплины	Театр өнері /Театральное искусство / Theatre art
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо ТІ 2219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС –60
Пререквизиты	Қазақ театрының тарихы История казахского театра History of Kazakh Theatre
Цели	
<p>Пән мақсаты- театр мәдениетінің дамуындағы жалпы заңдылықтарды қарастыру. Студенттерді әлемдік театр өнерінің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы туралы білімнің көптүрлілігін көрсету – антикалық кезеңнен қазіргі уақытқа дейін, көркемдік процестердің әр алуандығын үйретуге бағытталған.</p> <p>Цель курса - рассмотреть общие закономерности развития театральной культуры. Приобщение студентов к богатству знания о возникновении, становлении и развитии мирового театрального искусства – от античности до современности, во всем многообразии художественных процессов.</p> <p>The course program examines general patterns of development of theatrical culture. Introducing students to wealth of knowledge about the origin, formation and development of world theatre art – from antiquity to modernity, in all the variety of artistic processes.</p>	
Краткое содержание	
<p>Курс театр өнерінің ерекшеліктерімен, әлемдік драматургия жауһарларымен таныстырады. Аты аңызға айналған қойылымдардың тарихымен, сондай-ақ атақты актерлер мен режиссерлердің, театр суретшілерінің өмірі мен шығармашылығын қарастырады. Әлемдік театр өнерінің қазақ мәдениетіне әсері айтылады.</p> <p>Курс знакомит обучающихся с особенностями театрального искусства, шедеврами мировой драматургии, с историей легендарных постановок, также с жизнедеятельностью именитых актеров и режиссеров, театральных художников. Рассматривает закономерности и особенности развития театральной культуры.</p> <p>The course introduces students to the peculiarities of theatrical art, masterpieces of world drama, the history of legendary productions, as well as the life of famous actors and directors, theater artists. Examines the patterns and features of the development of theatrical culture.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art. 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау, жазбаша емтихан устный и письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства
Название дисциплины	XIX -XXI ғасырлар Қазақстан бейнелеу өнері Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI веков Fine arts of Kazakhstan of the XIX-XXI centuries
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо ПК XIX-XXI v 3220
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРС –20 СРСП – 60
Пререквизиты	Ежелгі кезеңнен XIX ғасырға дейінгі Қазақстан бейнелеу өнері Изобразительное искусство Казахстана Fine art of Kazakhstan from ancient times to the XIX century
Цели	
<p>«XIX -XXI ғасырлар Қазақстан бейнелеу өнері» курсының мақсаты – болашақ мамандарды өнертану мамандықтары үшін базалық білім болып табылатын Қазақстан бейнелеу өнерінің тарихы білімімен қамтамасыз ету. Сонымен қатар тиімді шығармашылыққа аса қажетті тәжірибелік біліктілікті игеруге көмек беру. Көркемөнер тындыларының стильдік ерекшеліктерін ажыратып, олардың көркемдік құндылықтарын айқындау. Әрқайсысына тән қасиеттерді ерекшеліктеріне қарай талқылау.</p> <p>Цель курса «Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI веков» – обеспечение будущих специалистов знаниями об истории изобразительного искусства Казахстана, базовыми знаниями для искусствоведческих специальностей. Кроме того, предоставить помощь в освоении наиболее востребованных практических знаний для эффективного творчества, а также определения стилистических особенностей художественных полотен и их художественные ценности; выявления свойств, присущих каждому произведению.</p> <p>The purpose of the course «Fine arts of Kazakhstan of the XIX-XXI centuries» - to provide future professionals with knowledge about the history of fine arts of Kazakhstan, basic knowledge for art specialties. In addition, to provide assistance in the development of the most popular practical knowledge for effective creativity, as well as determining the stylistic features of artistic paintings and their artistic values; identifying the properties inherent in each work.</p>	
Краткое содержание	
<p>Бұл пән ел өнерінің кәсіби нысандарының қалыптасу және одан әрі даму мәселелеріне арналған. XIX және XXI ғасырлардағы қазақ бейнелеу өнерінің ұлттық мектебінің даму кезеңдерінің хронологиясы мен ориенталист-суретшілердің шығармашылығы басты назарға алынады; жетекші шеберлердің көркем мұрасы зерттеледі.</p> <p>Дисциплина «Изобразительное искусство Казахстана XIX - XXI веков» посвящена вопросам становления и дальнейшего развития профессиональных форм искусства страны. В фокусе внимания творчество художников-ориенталистов и хронология этапов развития казахской национальной школы изобразительного искусства от начала XX века; изучение художественного наследия ведущих мастеров</p> <p>The discipline «Fine art of Kazakhstan of the XIX - XXI centuries» is devoted to the formation and further development of professional art forms of the country. The focus is on the work of orientalist artists and the chronology of the stages of development of the Kazakh national school of fine arts from the beginning of the twentieth century; the study of the artistic heritage of leading masters.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана 	

<p>алады.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity. 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства
Название дисциплины	Қайта өрлеу дәуірі өнерінің тарихы История искусство эпохи Возрождения History of Renaissance Art
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	изо ПАЕУ 3221
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия –30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Антика дәуірінің бейнелеу өнері, Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері Изобразительное искусство античности, Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы Fine art of antiquity, Fine Art of the Middle Ages of Western Europe
Цели	Бұл пәнде Қайта Өрлеу дәуірінің өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі бойынша танып біліп, стильдер мен бағыттардың өзара айырмашылықтарын ажыратып үйренуге бейімдеу. В данной дисциплине изучаются особенности становления и развития искусства Западной Европы в эпоху Возрождения, ориентироваться на различие стилей и направлений. This discipline examines the features of the formation and development of art in History of Renaissance Art, to focus on different styles and directions.
Краткое содержание	«Қайта өрлеу дәуірі өнерінің тарихы» пәні Қайта өрлеу дәуіріндегі Еуропа өнерінің ерте, жоғарғы және кешеуіл кезеңдерінің негізгі даму кезеңдерін зерттеу мәселелерін қамтиды. Өнер мен мәдениеттегі жалпы және жеке стильдік аймақтық белгілердің қалыптасуы контекстінде ұлттық көркем мектептердің қалыптасу мәселелері баяндалады. Предмет «История искусства эпохи Возрождения» включает вопросы изучения основных этапов развития искусства Западной Европы раннего, высокого и позднего периодов. В

<p>контексте формирования общих и частных стилевых региональных признаков в искусстве и культуре освещаются вопросы становления национальных художественных школ.</p> <p>The subject «History of Renaissance Art» includes the study of the main stages of the development of Western European art of the early, high and late periods. In the context of the formation of general and particular stylistic regional features in art and culture, the issues of the formation of national art schools are highlighted.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады. - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity. 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы және өнер теориясына кіріспе История мирового искусства и Введение теорию искусства
Название дисциплины	Костюм тарихы История костюма History of costume
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо ИК 3222
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРС – 20 СРСІ – 60
Пререквизиты	Ежелгі дүние өнерінің тарихы, Антика дәуірінің бейнелеу өнері, Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері Изобразительное искусство античности, Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы, История искусства древнего мира Fine art of antiquity, Fine Art of the Middle Ages of Western Europe, History of art in the ancient world
Цели	Көркем костюмнің пайда болуын зерттеу, оның қалыптасу теориясын білу костюмнің шығу тегін зерттеу, киімнің функциялары, киім материалы безендіру функцияларын орындайды, жасай алуы: Қарапайым өнер туындыларындағы костюмдерге талдау жасау. Изучение происхождения художественного костюма, знание теории его формирования

<p>изучение происхождения костюма, функции одежды, материал одежды выполняет функции украшения, уметь: анализировать костюмы в простых произведениях искусства. Study of the origin of the artistic costume, knowledge of the theory of its formation study of the origin of the costume, the function of clothing, the material of clothing performs the functions of decoration, be able to: analyze costumes in simple works of art.</p>	
<p>Краткое содержание</p> <p>Курс өнердегі көркемдік стильдер мен бағыттардың қалыптасуына әсер еркен костюм тарихын адамзат тарихымен тығыз байланыста қарастырады. Курсты оқу барысында ежелгі замандардан бүгінгі күнге дейінгі костюмнің пайда болуы мен даму тарихы элем халықтарының мәдениеті мен өнерінің незігінде, салт-дәстүрімен тығыз сабақтастықта ашылады. Курс рассматривает историю костюма в тесной связи с историей человечества, оказавшей влияние на формирование художественных стилей и направлений в искусстве. В ходе изучения курса История возникновения и развития костюма с древнейших времен до наших дней раскрывается в неразрывной преемственности с культурой и искусством, традициями и обычаями народов мира. The course examines the history of costume in close connection with the history of mankind, which influenced the formation of artistic styles and trends in art. During the course of the course, the history of the origin and development of the costume from ancient times to the present day is revealed in an inextricable continuity with the culture and art, traditions and customs of the peoples of the world.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <ul style="list-style-type: none"> - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер психологиясы және теориясы Теория и психология искусства
Название дисциплины	Шығармашылық психологиясы Психология творчества The psychology of creativity
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо РТ 3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС –75
Пререквизиты	Психология Psychology
Цели	«Шығармашылық психологиясы» пәні студенттің өзіндік ойлауы мен шығарманың психологиялық шиеленістерін ашуға, талдауға бағытталған.

<p>Дисциплина «Психология творчества» направлена на раскрытие и анализ психологического напряжения сочинения и самостоятельного мышления студента. Discipline «The psychology of creativity» is aimed at the disclosure and analysis of the psychological stress of the composition and independent thinking of the student.</p>	
<p>Краткое содержание</p> <p>Курс шығармашылық психологияның тарихын, өнер теориясындағы психологиялық тәсілдердің келешегін, қазіргі заманғы өнердің даму жолдарының көпнұсқалылығын зерттеудегі өнер психологиясының рөлін, шығармашылық шабыттану проблематикасын, жасампаз тұлғасын, түпсаналылықты, жаракатты, денелік, өнердегі гендерді; сонымен қатар шығармашылық ізденістің креативтілік теориясын және белсендендіру тәсілдерін зерттеуге арналған. Курс посвящен изучению истории психологии творчества; перспектив психологических подходов в теории искусства; роли психологии искусства в изучении многовариантности путей развития современного искусства; проблематики творческого вдохновения, личности творца, подсознательного в искусстве; а также теории креативности и способам активизации творческого поиска. The course is devoted to the study of the history of the psychology of creativity; the prospects of psychological approaches in the theory of art; the role of the psychology of art in the study of the multiple ways of development of modern art; the problems of creative inspiration, the personality of the creator, the subconscious in art; as well as the theory of creativity and ways to activate creative search.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тарихи-философиялық білімдерге, мәдени және әлеуметтік-саяси дүниетанымға, жаһандану мен мәдениетаралық өзара әрекеттестік жағдайындағы кәсіби өзін-өзі жүзеге асырудың психологиялық және құқықтық аспектілеріне негізделген қазіргі заман оқиғалары мен процестері туралы білімі мен түсінігін көрсетеді; - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады. - Демонстрирует знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Demonstrates knowledge and understanding of modern events and processes based on historical and philosophical knowledge, cultural and socio-political worldview, psychological and legal aspects of professional self-realization in the context of globalization and intercultural interaction; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity. 	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Ауызша талдау, жазбаша емтихан устный и письменный экзамен</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.</p>

Наименование модуля	Өнер психологиясы және теориясы Теория и психология искусства
Название дисциплины	Ислам елдері өнерінің тарихы Искусство стран ислама The Art of the Countries of Islam
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо ISI 3224
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Қазақ бейнелеу өнерінің тарихы История казахского изобразительного искусства History of Kazakh Fine Art
Цели	
<p>Студенттердің ислам елдерінің өнері туралы білім жүйесін қалыптастыру. Таяу және Орта Шығыс, Еуропа, Оңтүстік пен Оңтүстік-Шығыс Азия өнерінің типтік ерекшелігін және өзгешелігін, негізгі дәуірлердің дамуын бірізді оқу, сондай- ақ әлем мәдениетіндегі мұсылман өнерінің орнын білу болып табылады.</p> <p>Сформировать у студентов систему знаний о искусстве стран ислама. Изучение типичных особенностей и особенностей искусства Ближнего и Среднего Востока, Европы, Южной и Юго-Восточной Азии, последовательное развитие основных эпох, а также изучение места мусульманского искусства в мировой культуре.</p> <p>To form students' system of knowledge about the art of the countries of Islam. The study of typical features and characteristics of the art of the Middle East, Europe, South and South-East Asia, the consistent development of major eras, as well as the study of the place of Muslim art in world culture.</p>	
Краткое содержание	
<p>«Ислам елдері өнерінің тарихы» курсы аясында оның пайда болуы мен даму тарихы оқытылады. Араб халифаты, Магриб елдері мен Мавритандық Испания өнерінің стилистикалық ерекшеліктері, мәдени парадигмалар мен көркемдік концепциялары талданады. Сондай-ақ Үндістан, Иран, Орталық Азия және Түркия сынды мұсылман мемлекеттерінің өнері қарастырылады.</p> <p>В рамках курса «История искусства исламских стран» изучается история его возникновения и развития. Анализируются стилистические особенности, культурные парадигмы и художественные концепции искусства Арабского халифата, стран Магриба и мавританской Испании. Также будут рассмотрены искусство мусульманских государств как Индия, Иран, Центральной Азия и Турция.</p> <p>The course «The Art of the Countries of Islam» studies the history of its origin and development. The stylistic features, cultural paradigms and artistic concepts of the art of the Arab Caliphate, the Maghreb countries and Moorish Spain are analyzed. The art of Muslim states such as India, Iran, Central Asia and Turkey will also be considered.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art. 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау

	устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства
Название дисциплины	Өнердегі мифология Мифология в искусстве Mythology in art
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо МІ 3225
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРС –20 СРСII - 60
Пререквизиты	Ежелгі дүние өнерінің тарихы, Антика дәуірінің бейнелеу өнері, Орта ғасырдағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері Изобразительное искусство античности, Изобразительное искусство Средних веков Западной Европы, История искусства древнего мира Fine art of antiquity, Fine Art of the Middle Ages of Western Europe, History of art in the ancient world
Цели	
	<p>Тағу және Орта Шығыс, Еуропа, Оңтүстік пен Оңтүстік-Шығыс Азия өнерінің типтік ерекшелігін және өзгешелігін, негізгі дәуірлердің дамуын бірізді оқу, сондай - ақ әлем мәдениетіндегі мұсылман мифология әлемі өнері туралы білім жүйесін қалыптастыру.</p> <p>Последовательное изучение типичной специфики и специфики искусства ближнего и Среднего Востока, Европы, Южной и Юго-Восточной Азии, развития основных эпох, а также формирование системы знаний об искусстве мира мусульманской мифологии в мировой культуре.</p> <p>A consistent study of the typical specifics and specifics of the art of the Near and Middle East, Europe, South and Southeast Asia, the development of the main epochs, as well as the formation of a system of knowledge about the art of the world of Muslim mythology in world culture.</p>
Краткое содержание	
	<p>«Өнердегі мифология» курсы бейнелеу өнеріндегі мифологияның ролі мен маңыздылығын анықтауға бағытталған. Курс барысында бейнелеу өнерінде айқын көрініс тапқан мифологиялық сюжеттер қарастырылып, олардың өнер тарихындағы даму сатылары, талқылану ерекшеліктері анықталады. Курс білім алушыларға өнердегі мифология мен мифологизацияны ажыратуға және шығармашылық қиялын арттыруға көмектеседі.</p> <p>Курс «Мифология в искусстве» направлен на выявление роли и значения мифологии в изобразительном искусстве. В ходе курса рассматриваются мифологические сюжеты, ярко отраженные в изобразительном искусстве, определяются этапы их развития в истории искусства, особенности их обсуждения. Курс помогает обучающимся различить мифологию и мифологизацию в искусстве и активизировать творческую фантазию и воображение.</p> <p>The course «Mythology in art» is aimed at identifying the role and significance of mythology in the visual arts. During the course, mythological subjects are considered, vividly reflected in the visual arts, the stages of their development in the history of art are determined, and the specifics of their discussion are determined. The course helps students distinguish between mythology and mythologization in art and activate creative imagination and imagination.</p>

Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Оқытылатын тілдің нормаларына сәйкес қоғамдық-саяси және кәсіби оқу тақырыптарындағы мәтіндерді ауызша және жазбаша дайындайды және таратады. - Тарихи-философиялық білімдерге, мәдени және әлеуметтік-саяси дүниетанымға, жаһандану мен мәдениетаралық өзара әрекеттестік жағдайындағы кәсіби өзін-өзі жүзеге асырудың психологиялық және құқықтық аспектілеріне негізделген қазіргі заман оқиғалары мен процестері туралы білімі мен түсінігін көрсетеді; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Производит и воспроизводит в устной и письменной речи тексты на общественно-политические и учебно-профессиональные темы в соответствии с нормами изучаемого языка. - Демонстрирует знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Produces and reproduces texts on socio-political and educational-professional topics in oral and written speech in accordance with the norms of the studied language; - Demonstrates knowledge and understanding of modern events and processes based on historical and philosophical knowledge, cultural and socio-political worldview, psychological and legal aspects of professional self-realization in the context of globalization and intercultural interaction; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау, жазбаша емтихан Устный и письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства
Название дисциплины	Бейнелеу өнерінің көркемдік материалдары мен технологиялары/ Художественные материалы и технологии изобразительного искусства/ Art materials and technologies of fine arts
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо НМТII 3226
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 10 Семинарские занятия – 20 СРС – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе, Кескіндеме Введение в специальность, Живопись Introduction to the specialty, Painting
Цели	Оқу процесінде алынған теориялық багаж көркем материалдар мен бейнелеу өнері технологиясын, қазіргі аралас ғылымдарға тән мәтіндер мен ғылыми ұстанымдарды талдау

негіздерін ұғымдық аппаратты меңгеру үшін негіз болады.
 Теоретический багаж, полученный в процессе обучения, станет базой для владения понятийным аппаратом художественные материалы и технологии изобразительного искусства, основами анализа текстов и научных позиций, характерных для современных смежных наук.
 The theoretical baggage obtained in the course of training will become the basis for the possession of the conceptual apparatus of artistic materials and technologies of fine arts, the basics of the analysis of texts and scientific positions characteristic of modern related Sciences.

Краткое содержание

Значение изучения техник изобразительного искусства для правильного понимания и оценки произведений. Скульптурные материалы и методы работы с ними. Особенности темперной и масляной живописи. Графические техники и их специфика. Техники и технологии создания гравюры. Трактаты по техникам изобразительного искусства. Рецепты старых мастеров.
 В рамках курса дисциплины «Художественные материалы и технологии изобразительного искусства» обучающиеся знакомятся с технологическими аспектами выполнения произведений разных видов изобразительного искусства: живописи (станковой и монументальной), графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; изучают разнообразие материалов, технических средств и методов, применяемых в разных видах изобразительного искусства.
 As part of the course of the discipline «Art materials and technologies of fine arts», students get acquainted with the technological aspects of performing works of various types of fine art: painting (easel and monumental), graphics, sculpture, decorative and applied art; study a variety of materials, technical means and methods used in various types of fine art.

Ключевые компетенции

- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады;
- Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады;
- Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады.
- Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.
- Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
- Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности.
- Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists;
- Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research;
- Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity.

Форма итогового контроля

Ауызша талдау, жазбаша емтихан
 Устный и письменный экзамен

Раздаточный материал

ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы.
 УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнердегі мифология мен элем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства
Название дисциплины	Шығыс өнерінің тарихы История искусств Востока Eastern Art History
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо IV 3227
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия-20 СРС –20 СРСП - 60

Пререквизиты	Ислам елдері өнерінің тарихы/ Искусство стран ислама/ The Art of the Countries of Islam
Цели	
Шығыс өнерінің тарихы туралы білім жүйесін қалыптастыру. Сформировать у студентов систему знаний о истории искусства Востока. To form students ' system of knowledge about the history of Oriental art.	
Краткое содержание	
«Шығыс өнерінің тарихы» пәні бойынша дәріс курсы ежелгі кезеңнен бастап Үндістан, Жапония, Қытай, Корея, Индонезия өнерін зерттеуге арналған. Пәнді оқу барысында студенттер шығыс елдерінің өнері дамуының ерекшеліктері мен заңдылықтары туралы түсінік алады, бейнелеу өнерінде көрініс тапқан осы елдердің эстетикалық түсініктері мен ұстанымдарының қалыптасуына әсер еткен факторлар туралы біледі. Курс лекций по дисциплине «История искусств Востока» посвящен изучению искусства Индии, Японии, Китая, Кореи, Индонезии с древних времен. В ходе изучения дисциплины студенты получают представление об особенностях и закономерностях развития искусства стран Востока, узнают о факторах, повлиявших на формирование эстетических представлений и позиций этих стран, нашедших отражение в изобразительном искусстве. The course of lectures on the discipline «Eastern Art History» is devoted to the study of the art of India, Japan, China, Korea, Indonesia since ancient times. In the course of studying the discipline, students get an idea of the peculiarities and patterns of the development of art in the countries of the East, learn about the factors that influenced the formation of aesthetic ideas and positions of these countries, reflected in the visual arts.	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research. 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау Устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнердегі мифология мен әлем өнерінің тарихы Мифология в искусстве и история мирового искусства
Название дисциплины	XVII-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа өнерінің тарихы История искусство Западной Европы XVII-XVIII веков History of the art of Western Europe XVII-XVIII centuries
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо II ZhE XVII-XVIII v 3228
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Қайта өрлеу дәуірі өнерінің тарихы, Костюм тарихы История искусств эпохи Возрождения, История костюма History of Renaissance Art, History of costume
Цели	
<p>Бұл пәнде XVII-XVIII ғабырлардағы Батыс Еуропа өнерінің қалыптасуы мен дамуын әр кезеңдердегі ерекшелігі бойынша танып біліп, стильдер мен бағыттардың өзара айырмашылықтарын ажыратып үйренуге бейімдеу.</p> <p>В этом предмете формирование и развитие истории искусства Западной Европы XVII-XVIII веков, ориентированы на изучение специфики различных этапов, умение различать стили и направления.</p> <p>In this subject, the formation and development of the history of art in Western Europe XVII-XVIII centuries, focused on the study of the specifics of different stages, the ability to distinguish styles and directions.</p>	
Краткое содержание	
<p>«XVII-XVIII ғабырлардағы Батыс Еуропа өнерінің тарихы» пәні Жаңа заман өнерін, барокко мен классицизмнің стильдік белгілерін, Еуропаның жекелеген елдерінің көркем мәдениетіндегі көріністерінің ерекшеліктерін зерттеуге арналған. Жалпы мәдениет аясын қалыптастырудағы тарихи контекстке, олардың осы заман өнеріндегі үлкен стильдік бағыттардың құрылуына тигізген ықпалына ерекше назар аударылады.</p> <p>Дисциплина «История искусства Западной Европы XVII-XVIII веков» посвящена изучению искусства Нового времени, стилистических признаков барокко и классицизма, особенностей его проявлений в художественной культуре отдельных стран Европы. Особое внимание уделяется историческому контексту формирования общей сферы культуры, их влиянию на создание больших стилевых направлений в искусстве современности.</p> <p>The discipline «History of the art of Western Europe of the XVII-XVIII centuries» is devoted to the study of Modern art, stylistic features of Baroque and classicism, the peculiarities of its manifestations in the artistic culture of individual European countries. Special attention is paid to the historical context of the formation of the general sphere of culture, their influence on the creation of large stylistic trends in contemporary art.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research. 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау Устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер теориясы мен кәсіби сын Теория искусства и профессиональная критика
Название дисциплины	Бейнелеу өнерінің теориясы Теория изобразительного искусства Fine Art Theory
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	изо ТП 3229
Семестр	б
Количество кредитов ECTS	б
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 40 СРСП – 30 СРС –90
Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе, Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау. Введение в специальность, Описание и анализ памятников искусства Introduction to the profession, Description and analysis of monuments of art
Цели	
Студенттердің бейнелеу өнер теориясы туралы білім жүйесін қалыптастыру. Сформировать у студентов систему знаний о основы теория изобразительного искусства. To form students ' system of knowledge about the basics of the theory of fine arts.	
Краткое содержание	
<p>Курс бейнелеу өнерін теориялық тұрғыда танудың негізгі әдістері мен түсіну аппаратын игеруге; өнер теориясының басты бағыттарына; негізгі теориялық концепцияларға; көркем туындыны интерпретациялаудың әртүрлі типтеріне; жаңа әдістердің талдау ерекшеліктеріне және олардың заманауи тәжірибемен байланысына; өнертанудың өзекті мәселелерін қарастыруға арналған.</p> <p>Курс посвящен освоению основных методов теоретического познания изобразительного искусства и аппарата понимания; основным направлениям теории искусства; основным теоретическим концепциям; различным типам интерпретации художественного произведения; особенностям анализа новых методов и их взаимосвязи с современным опытом; рассмотрению актуальных проблем искусствovedения.</p> <p>The course is devoted to the development of the main methods of theoretical knowledge of fine art and the apparatus of understanding; the main directions of art theory; the main theoretical concepts; various types of interpretation of a work of art; features of the analysis of new methods and their relationship with modern experience; consideration of topical problems of art criticism.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствovedения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Применяет основные концепции искусствovedения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; 	

<ul style="list-style-type: none"> - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity. 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау, жазбаша емтихан Устный и письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер теориясы мен кәсіби сын Теория искусства и профессиональная критика
Название дисциплины	Сын бойынша семинар Семинар по критике Seminar on criticism
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	изо SK 3230
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 20 Семинарские занятия – 40 СРС – 30 СРСИ - 90
Пререквизиты	Сын негіздері, Көркем сын шеберлігі Основы критики, Мастерство художественной критики The basics of criticism, The skill of criticism
Цели	«Сын бойынша семинар» пәні студенттің өзіндік ойлауы мен сындық бағаларын ортаға салуға, тәжірибелік жұмыстармен еркін айналысуға, дәрістерді сыни көзқарастар арқылы талқылауда теориялық жетістіктерді қолдануына бағытталған. Дисциплина «Семинар по критике» предполагает целенаправленную подготовку студентов к профессиональной деятельности, к самостоятельной работе в качестве художественных критиков, развития навыков анализа произведений изобразительного искусства с использованием современных междисциплинарных подходов. The discipline «Seminar on Criticism» involves purposeful preparation of students for professional activity, for independent work as art critics, development of skills in analyzing works of fine art using modern interdisciplinary approaches.
Краткое содержание	Сын бойынша семинар дәрістік сабақтарда алынған білімді бекітуге және өзіндік жұмыс дағдыларын қалыптастыру процесіне арналған, оның барысында көркем өмірдің өзекті мәселелері мен үрдістері талқыланады, отандық материалда сынның түрлі теориялары, дискурстары мен стратегиялары пысықталады. Өз ойларын кәсіби тұрғыдан еркін әрі мәнерлі жеткізуге үйренеді. Семинар по критике посвящен закреплению знаний, полученных на лекционных занятиях, и процессу формирования навыков самостоятельной работы, в ходе которого происходит обсуждение актуальных проблем и тенденций художественной жизни, проработка различных теорий, дискурсов и стратегий критики на отечественном материале. Научатся профессионально свободно и выразительно излагать свои мысли. The seminar on criticism is devoted to the consolidation of knowledge gained during lectures and the process of forming skills of independent work, during which there is a discussion of current problems and trends in artistic life, the study of various theories, discourses and strategies of criticism on domestic material. They will learn to express their thoughts professionally freely and expressively.

Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие. - Создает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry. 	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан Письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Өнер теориясы мен кәсіби сын Теория искусства и профессиональная критика
Название дисциплины	Арт-журналистика және БАҚ стилі Арт-журналистика и стиль СМИ Styles of the MIS and editorial work
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо AJS SMI 4231
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 10 Семинарские занятия– 20 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Өнер ескерткіштерін сипаттау және талдау, Көркем сын шеберлігі Описание и анализ памятников искусства, Мастерство художественной критики Description and Analysis of Art Monuments, The skill of criticism
Цели	Студенттердің арт-журналистика және БАҚ туралы білім жүйесін қалыптастыру Сформировать у студентов систему знаний о арт-журналистике и стили СМИ. To form a system of knowledge about art journalism and media styles among students.
Краткое содержание	«Арт-журналистика және БАҚ стилі» курсы «Өнертану» бейінінің оқу бағдарламасының негізгі пәні болып табылып, семинарлық және практикалық сабақтардан тұрады. Курстың мақсаты БАҚ-да мәдени өмірді жариялау әдістерімен таныстыру. Курс барысында білім алушылар Арт-журналистика саласындағы теориялық біліммен қамтамасыз ету, сыни мақалалар, рецензиялар, шолулар жазуға, мәдени өмір оқиғаларын жариялауға, сұхбат алуға үйренеді. Курс «Арт-журналистика и стили СМИ» является базовым предметом образовательной программы «Искусствоведение», состоит из семинарских и практических занятий. Цель курса–

<p>познакомиться методами освещения культурной жизни в СМИ. Задачи курса: ознакомить с теоретическими знаниями в области арт-журналистики; научить писать критические статьи, рецензии, обзоры, освещать события культурной жизни, брать интервью.</p> <p>The course «Styles of the MIS and editorial work» is the basic subject of the educational program «Art History», consists of seminars and practical classes. The purpose of the course is to get acquainted with the methods of covering cultural life in the media. Course objectives: to introduce theoretical knowledge in the field of art journalism; to teach to write critical articles, reviews, reviews, to cover events of cultural life, to interview.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие; - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады. - Создает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists. 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау Устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Көркем үдеріс және редакторлық жұмыс негіздері Художественный процесс и основы редакторской работы
Название дисциплины	Заманауи әлем сәулет өнері Современная мировая архитектура Modern world architecture
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	изо SMA 4232
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРС – 25 СРСП - 75
Пререквизиты	XIX-XXI ғасырлардағы Қазақстан бейнелеу өнері, XIX ғ. аяғы мен XX ғасырдың бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері Изобразительное искусство Казахстана XIX-XXI веков, История искусство Западной Европы конца XIX и первой половины XX века Fine arts of Kazakhstan of the XIX-XXI centuries, Western European



		art of the late XIX and the first half of the XX centuries
Цели		
<p>Курс болашақ өнертанушыларға әлем сәулет өнері дамуының заманауи тенденцияларын оқытады. Курс барысында XX-XXI ғасырдағы сәулет өнеріндегі негізгі стильдік бағыттар ашылады. Курс модернизм және постмодернизм сәулет өнері мен ондағы жаңа ағымдарды зерттеуді қамтиды. Заманауи сәулетшілердің шығармашылығымен танысады.</p> <p>Знакомство с современными образцами сравнительно с историческим наследием мирового архитектурного искусства и градостроительного искусства по предмету «Современная мировая архитектура».</p> <p>Familiarization with modern examples in comparison with the historical heritage of world architectural art and urban planning art on the subject of «Modern world architecture».</p>		
Краткое содержание		
<p>Курс болашақ өнертанушыларға әлем сәулет өнері дамуының заманауи тенденцияларын оқытады. Курс барысында XX-XXI ғасырдағы сәулет өнеріндегі негізгі стильдік бағыттар ашылады. Курс модернизм және постмодернизм сәулет өнері мен ондағы жаңа ағымдарды зерттеуді қамтиды. Заманауи сәулетшілердің шығармашылығымен танысады.</p> <p>Курс обучает будущих искусствоведов современным тенденциям развития мировой архитектуры. Раскрывает основные стилевые направления в архитектуре XX-XXI века. Изучение курса включает архитектуру модернизма и постмодернизма, а также новейшие течения современного зодчества. Знакомятся с творчеством современных архитекторов.</p> <p>The course teaches future art historians modern trends in the development of world architecture. Reveals the main stylistic trends in the architecture of the XX-XXI century. The course includes the architecture of modernism and postmodernism, as well as the latest trends in modern architecture. They get acquainted with the work of modern architects.</p>		
Ключевые компетенции		
<ul style="list-style-type: none"> - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research. 		
Форма контроля	итогового	Ауызша талдау, жазбаша емтихан Устный и письменный экзамен
Раздаточный материал		ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Көркем үдеріс және редакторлық жұмыс негіздері Художественный процесс и основы редакторской работы
Название дисциплины	XIX ғ. аяғы мен XX ғасырдың бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері История искусство Западной Европы конца XIX и первой половины XX века Western European art of the late XIX and the first half of the XX

	centuries
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	изо ZIKXIXvPPXXv 4233
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРСП – 20 СРС –60
Пререквизиты	Бейнелеу өнерінің тарихы История изобразительного искусства History of fine arts
Цели	
<p>«XIX ғ. аяғы мен XX ғасырдың бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері» пәні өнердің негізгі бағыттары мен мәдениетінің даму сатысын бірізді жүйелі түрде оқып, зерттеуді көздейді. Дисциплина «История искусство Западной Европы конца XIX и первой половины XX века» предполагает последовательное систематическое изучение и изучение основных направлений и стадий развития культуры искусства.</p> <p>The discipline «Western European art of the late XIX and the first half of the XX centuries» involves a consistent systematic study and study of the main directions and stages of the development of art culture.</p>	
Краткое содержание	
<p>«XIX ғ. аяғы мен XX ғ. бірінші жартысындағы Батыс Еуропа өнері» пәнінің курсы Еуропаның XIX ғасырдың соңындағы ұлттық мектептерінің өнерін және XX ғасырдың басындағы модерн мен модернизмнің стильдік белгілерінің қалыптасуы мен дамуы мәселелері қарастырылады. Пән аталған кезеңдегі дәуірдің көркем мәдениетіндегі шығармашылық үдерістер мен бағыттардың даму барысын оқуға арналған.</p> <p>В курсе дисциплины «Западноевропейское искусство конца XIX и первой половины XX вв.» рассматриваются вопросы формирования и развития искусства национальных школ Европы конца XIX в. и стилевых признаков модерна и модернизма начала XX в. Дисциплина предназначена для изучения хода развития творческих процессов и направлений в художественной культуре эпохи данного периода.</p> <p>In the course of the discipline «Western European art of the late XIX-first half of the XX century» the issues of the formation and development of the art of national schools of Europe of the late XIX century and the stylistic features of modernism and modernism of the early XX century are considered. The discipline is designed to study the development of creative processes and trends in the artistic culture of the epoch of this period.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research. 	

Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Көркем үдеріс және редакторлық жұмыс негіздері Художественный процесс и основы редакторской работы
Название дисциплины	Редакторлық жұмыс Редакторская работа Editorial work
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	изо RR 4234
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРСП – 20 СРС –60
Пререквизиты	Арт-журналистика және БАҚ стилі Арт-журналистика и стиль СМИ Styles of the MIS and editorial work

Цели

Мұражай мекемесі қызметінің әртүрлі салаларында: қор, экспозициялық-көрме, есеп, маркетинг, ғылыми-зерттеу, реставрациялау және басқа да салаларда мұражайлық және галереялық құжаттаманы жүргізуді меңгеру

Владеть ведением музейной и галерейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной и других

Possess the management of museum and gallery documentation in various fields of activity of a museum institution: stock, exposition and exhibition, accounting, marketing, research, restoration and others

Краткое содержание

Пәннің мақсаты редакциялаудың ғылыми-теориялық, практикалық және әдістемелік негіздерін үйрету, редакторлық талдау әдістері мен құралдарын қолдана отырып мәтінмен жұмыс жасау, алған білімдерін іс жүзінде қолдануға үйренеді. Мәтін түрлерін кәсіби редакциялау және түзету дағдыларын қалыптастырады.

Цель дисциплины заключена в том, чтобы научить научно-теоретическим, практическим и методическим основам редактирования, работа над текстом с помощью методов и средств редакторского анализа, применять полученные знания на практике.

The purpose of the discipline is to teach the scientific, theoretical, practical and methodological foundations of editing, work on the text using methods and means of editorial analysis, apply the knowledge gained in practice.

Ключевые компетенции

- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады;
- БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар;
- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады.
- Создает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства.
- Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм.
- Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.
- Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific

publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists.	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан Письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнертану Современный искусствоведение процесс
Название дисциплины	Өнер шығармаларын экспертизалау Экспертиза произведения искусства Examination of a work of art
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	изо ЕРІ 4235
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРС – 25 СРСП – 75
Пререквизиты	Археология негіздері, Мұражайтану және мұрағат ісі, Галерея ісі Основы археологии, Музееведение и архивное дело, Галерейное дело Museology and archiving, Fundamentals of Archeology, Gallery business
Цели	Көркем құндылықтарды атрибуциялау, қалпына келтіру және сараптау бойынша студенттердің теориялық және практикалық білімдері мен дағдыларын жетілдіру. Совершенствование теоретических и практических знаний и навыков студентов по атрибуции, реставрации и экспертизе художественных ценностей. Improving the theoretical and practical knowledge and skills of students in the attribution, restoration and examination of artistic values.
Краткое содержание	«Өнер шығармаларын экспертизалау» курсы оқу бағдарламасының негізгі пәні болып табылады, ол дәріс материалдарынан, практикалық сабақтардан тұрады. Курстың мақсаты – өнер туындыларын сараптау және ғылыми атрибуциялау әдістемелерімен таныстыру. Курстың міндеттері: мұражай заттарының әртүрлі топтарын ажырату ерекшеліктеріне, әртүрлі категориядағы мұражай заттарын ғылыми сипаттау және талдау әдістеріне үйрету. Курс «Экспертиза произведений искусства» является базовым предметом образовательной программы «Искусствоведение», состоит из лекционного материала, практических занятий. Цель курса – познакомить с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы произведений искусства. Задачи курса: ознакомить с особенностями определения различных групп музейных предметов, с методами научного описания и анализа различных категорий музейных предметов. The course «Examination of a work of art» is the basic subject of the educational program «Art History», consists of lecture material, practical classes. The purpose of the course is to introduce the existing methodological techniques of scientific attribution and examination of works of art. Objectives of the course: to familiarize with the peculiarities of the definition of various groups of museum objects, with the methods of scientific description and analysis of various categories of museum objects.

Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity. 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау устный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнертану Современное искусствоведение
Название дисциплины	Заманауи өнер сыны Критика современного искусства Contemporary art criticism
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	изо KSI 3205
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Арт-журналистика және БАҚ стилі Арт-журналистика и стиль СМИ Styles of the MIS and editorial work
Цели	«Заманауи өнер сыны» пәні көрнекті шетелдік және отандық заманауи сыншылардың тәжірибесімен және еңбектерімен танысады, заманауи үдеріске және нақты өнер туындыларына өз дағдыларын қолдана отырып, көркем сын жанрларын игеруге мүмкіндік береді. «Современная критика» позволит воспользоваться приобретенными знаниями, опытом видных зарубежных и отечественных современных критиков, освоить жанры художественной критики, применив свои навыки к современному процессу и конкретным произведениям искусства. «Modern criticism» will allow to use the acquired knowledge, experience of prominent foreign and domestic contemporary critics, to master the genres of art criticism, applying their skills to the modern process and specific works of art.
Краткое содержание	Курс қазіргі заманғы көркем сынның өзекті мәселелеріне арналған, оны зерттеу барысында негізгі теориялық концепцияларды, сыни қызметтің қазіргі әдіснамалық принциптері мен дискурстарын игеру жүзеге асады; қазіргі заманғы өнердің негізгі ағымдарын және көркем сынның жағдайын зерттеу жүргізіледі. Курс посвящен актуальной проблематике современной художественной критики, в процессе исследования которой происходит освоение ключевых теоретических концепций, современных методологических принципов и дискурсов критической деятельности; изучение основных

<p>течений современного искусства и состояния художественной критики. The course is devoted to the topical issues of modern art criticism, in the process of which the study of key theoretical concepts, modern methodological principles and discourses of critical activity; the study of the main trends of modern art and the state of art criticism.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады; - БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады. - Создает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства. - Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства; - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art; - Carries out author's critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity. 	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Ауызша талдау устный экзамен</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>ПОӘЖ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.</p>

<p>Наименование модуля</p>	<p>Заманауи өнертану Современное искусствоведение</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Галерея ісі Галерейное дело Gallery business</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>ПД КВ</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>изо GD 4237</p>
<p>Семестр</p>	<p>7</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>4</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРС – 20 СРСП - 60</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Мұражайтану және мұрағат ісі Музееведение и архивное дело Museology and archiving</p>
<p>Цели</p>	<p>Студенттерде галереялық іс туралы білім жүйесін қалыптастыру. Сформировать у студентов систему знаний о галерейной деле. To form students system of knowledge about the gallery business.</p>

Краткое содержание	
<p>«Галерея ісі» курсы «Өнертану» бейінінің оқу бағдарламасының кәсіби пәндерінің бірі болып табылып дәріс материалдарынан, практикалық сабақтардан тұрады. Курстың мақсаты: галерея ісі туралы білім жүйесін қалыптастыру. Курстың міндеттері: галереялық іс саласындағы тәжірибелік жұмыстың негіздерімен таныстыру, өнер саласындағы көрме өнімін әзірлеудің технологиялық циклін көрсету, әлеуметтік-мәдени және көркем ортаны талдау дағдыларын үйретеді.</p> <p>Курс «Галерное дело» является одной из профессиональных дисциплин образовательной программы профиля «Искусствоведение» и состоит из лекционного материала, практических занятий. Цель курса: формирование системы знаний по Галерейному делу. Задачи курса: познакомить с основами практической работы в области галерейного дела, продемонстрировать технологический цикл разработки выставочной продукции в области искусства, научить навыкам анализа социокультурной и художественной среды.</p> <p>The course «Gallery business» is one of the professional disciplines of the educational program of the profile «Art History» and consists of lecture material, practical classes. The purpose of the course: the formation of a knowledge system in the Gallery business. Objectives of the course: to introduce the basics of practical work in the field of gallery business, to demonstrate the technological cycle of development of exhibition products in the field of art, to teach skills of analysis of the socio-cultural and artistic environment.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие; - Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады. - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии. - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry; - Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art. 	
Форма итогового контроля	Ауызша талдау, жазбаша емтихан Устный и письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘЖ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнер сыны Современная критика Қазіргі көркемдік процесс
Название дисциплины	Көркем сын тарихы История художественной критики History of art criticism
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	изо ИНК 4238
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75

Пререквизиты	Мамандыққа кіріспе, Өнер ескерткіштерді сипаттау және талдау. Введение в специальность, Описание и анализ памятников искусства Introduction to the profession, a Description and analysis of monuments of art
Цели	
<p>Көркем сын қалыптасуының тарихи бекіген негізгі кезеңдері туралы білім қорымен студенттерді қамтамасыз ету «Көркем сын тарихы» курсының мақсаты болып табылады.</p> <p>Целью курса «История художественной критики» является обеспечение студентов фондом знаний об основных этапах становления художественной критики.</p> <p>The purpose of the course «History of art criticism» is to provide students with a fund of knowledge about the main stages of the formation of art criticism.</p>	
Краткое содержание	
<p>Курс «Өнертанушы» маманды даярлаудағы базалық пәндердің бірі. Пәнді оқу барысында білім алушы көркем сын тарихының қалыптасу кезеңдерін ежелгі және орта ғасырлардан бастап ХХ-ХХІ ғасырларға дейін қарастыра отырып, қалыптасқан жүйелер мен тарихи кезеңдердің ерекшеліктерін тереңірек зерделеуге бағытталады. Сыни пікірлерді қалыптастырушы ғұламалар мен кәсіби сынды ғылыми тұрғыда зерттеуші тұлғалардың шығармашылықтарымен танысады.</p> <p>Курс является одной из базовых дисциплин в подготовке специалиста искусствоведа. При изучении дисциплины обучающийся ориентируется на более глубокое изучение особенностей сложившихся систем и исторических периодов, рассматривая этапы становления истории художественной критики с древних и средних веков до ХХ-ХХІ веков. Он знакомится с творчеством ученых, формирующих критические мнения, и научно-исследовательских личностей.</p> <p>The course is one of the basic disciplines in the training of an art critic. When studying the discipline, the student focuses on a deeper study of the features of the established systems and historical periods, considering the stages of the formation of the history of art criticism from the ancient and Middle Ages to the ХХ-ХХІ centuries. He gets acquainted with the work of scientists who form critical opinions and research personalities.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады; - Ғылыми зерттеулер мен сыни қызметте өнертанудың негізгі тұжырымдамаларын қолдана алады. - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Применяет основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности. - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research; - Applies the basic concepts of art criticism in scientific research and in critical activity. 	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан Письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнер сыны Современная критика
Название дисциплины	Заманауи бейнелеу өнері Современное изобразительное искусство Contemporary fine art
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	изо СИ 4239
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Бейнелеу өнерінің тарихы История изобразительного искусства History of fine arts
Цели	
Заманауи бейнелеу өнерінің негізгі бағыттары мен мәдениетінің даму сатысын бірізді жүйелі түрде оқып, зерттеу. Последовательное систематическое изучение развития современного изобразительного искусства. Consistent systematic study of the development of contemporary art in Western Europe.	
Краткое содержание	
<p>Курстың мақсаты білім алушыларға әлемдік бейнелеу өнерінің қазіргі жағдайын зерттеуден, көркем ағымдардың даму барысын зерделеуден, астарлы сюжеттердің мазмұнын ашып, концепциясын тереңірек түсіндіруден тұрады. Курс барысында заманауи бейнелеу өнерінің түрлерімен, бағыттарымен, құралдарымен, жаңа технологияларымен және шығармашылық тұлғаларымен танысады.</p> <p>Цель курса состоит в изучении современного состояния мирового изобразительного искусства, изучении хода развития художественных течений, раскрытии содержания притч и более глубоко объяснении концепции. В ходе курса познакомится с видами, направлениями, инструментами, новыми технологиями и творческими личностями современного изобразительного искусства.</p> <p>The purpose of the course is to study the current state of the world of fine art, study the development of artistic trends, reveal the content of parables and a deeper explanation of the concept. During the course, he will get acquainted with the types, directions, tools, new technologies and creative personalities of modern fine art.</p>	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие; - Өнертанушылық әдебиеттермен жұмыс істеп, бейнелеу өнері, театр, кино, хореография, музыка туындыларын талдай біледі, кәсіби түсініктер мен терминологияны қолдана алады; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады. - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, хореографии и музыки; - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry; - Is able to work with art history literature, analyze works of fine art; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art. 	

Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан Письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОЭК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнер сыны Современная критика
Название дисциплины	Өнер эстетикасы Эстетика искусства Aesthetics of art
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	изо ЕІ 4240
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 30 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Арт-журналистика және БАҚ стилі Арт-журналистика и стиль СМИ Styles of the MIS and editorial work
Цели	<p>Пән бағдарламасы көркем шығарманың астарлы мағынасын меңгеруге мүмкіндік беретін түрлі сипаттау тәсілдердің бейнелеу өнерінің тілін қарастырады. Бейнелеу өнерінің шығармалары арқылы қарастырылатын кескіндеме, сәулет, сурет, мүсін өнерінің даму бағыттары мен заңдылықтары, эстетикалық құрылымын меңгереді.</p> <p>Программа дисциплины предусматривает язык изобразительного искусства различных описательных приемов, позволяющих овладеть смыслом художественного произведения. Осваивает эстетическую структуру, закономерности и направления развития живописи, архитектуры, живописи, скульптуры, рассматриваемые через произведения изобразительного искусства.</p> <p>The program of the discipline provides for the language of fine art of various descriptive techniques that allow you to master the meaning of a work of art. Masters the aesthetic structure, patterns and directions of development of painting, architecture, painting, sculpture, viewed through works of fine art.</p>
Краткое содержание	<p>«Өнер эстетикасы» курсы болашақ өнертанушының көркем шығармашылық көзқарасын қалыптастыратын негізгі пәндердің бірі. Курс өнер тарихындағы әртүрлі көркемдік бағыттардың ерекшеліктерін және негізгі көркемдік әдістерін, эстетикалық құндылықтардың негізгі модификациясын және өнер тарихындағы эстетикалық ой эволюциясының байланыстарын айқындайды.</p> <p>Курс «Эстетика искусства» является одним из основных предметов, формирующих художественно-творческое видение будущего искусствоведа. Курс определяет особенности и основные художественные приемы различных художественных направлений в истории искусства, основные модификации эстетических ценностей и связи эволюции эстетической мысли в истории искусства.</p> <p>The course «Aesthetics of art» is one of the main subjects that form the artistic and creative vision of the future art critic.</p> <p>The course defines the features and main artistic techniques of various artistic trends in the history of art, the main modifications of aesthetic values and the links of the evolution of aesthetic thought in the</p>

history of art.	
Ключевые компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> - Мәдениет және өнер, шығармашылық индустрия саласындағы ақпаратты басқару дағдыларына ие; - Әлемдік өнердегі көркемдік үрдістің ерекшеліктерін талдайды және өнер тарихы бойынша зерттеу жұмыстарымен айналысады; - Өнертану әдіснамасын, тарихи және теориялық зерттеулерге қажетті әдістемелік тәсілдерін қолданады. - Владеет навыками информационного менеджмента в сфере культуры и искусства, креативной индустрии. - Анализирует специфику художественного процесса в мировом искусстве и занимается исследовательской работой по истории и теории искусства. - Применяет методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. - Has information management skills in the field of culture and art, creative industry; - Analyzes the specifics of the artistic process in the world of art and is engaged in research work on the history and theory of art; - Applies the methodology of art criticism, methodological approaches to historical and theoretical research. 	
Форма итогового контроля	Жазбаша емтихан Письменный экзамен
Раздаточный материал	ПОӘК, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы. УМКД, силлабус, задания для практических занятий.

Наименование модуля	Заманауи өнер сыны Современная критика
Название дисциплины	Көркем сын бойынша практикум Практикум по художественной критике The Practical Thoughts on the Illustrative Critique
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	изо РНК 3207
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практическая занятия – 40 СРС – 20 СРСП - 60
Пререквизиты	Редакторлық жұмыс, Галерея ісі Редакторская работа, Галерейное дело Editorial work, Gallery business
Цели	<p>«Көркем сын бойынша практикум» курсы – «Өнертану» мамандығының студенттерін көркемөнер білімі жүйесіндегі мамандарды дайындаудың ажырамас бір бөлігі болып саналады. Өнертанушы мамандарын дайындау кезінде ең алдымен олардың кәсіби шеберліктерін арттыру және шығармашылық кеңістікте кең түрде іскерлік дәрежесін кеңейту негізге алынады.</p> <p>Курс «Практикум по художественной критике» является неотъемлемой частью подготовки студентов специальности «Искусствоведение». При подготовке специалистов-искусствоведов в первую очередь за основу берутся повышение их профессионального мастерства и развитие степени деятельности в творческом пространстве.</p> <p>The course «The Practical Thoughts on the Illustrative Critique» is an integral part of the preparation of students of the specialty «Art study». When training art historians, first of all, the basis is taken to</p>

improve their professional skills and develop the degree of activity in the creative space.

Краткое содержание

«Көркем сын бойынша практикум» курсы casestudy форматында талқылауды; әлеуметтік, мәдени, саяси контексттегі сыни хатты енгізуді; дәлелді жұмыс пен логикалық ойлау дағдыларын дамытуды қамтиды. Сол арқылы кең көлемдегі мәселелерді шешуге қабілетті практикалық тәжірибелерді игерген кәсіби сыншының мәдени ойлау жүйесін қалыптастырады. Практикум по художественной критике включает в себя обсуждения в формате casestudy, включение критического письма в социальный, культурный, политический контексты; развитие навыков доказательной работы и логического мышления, формируя тем самым культуру мышления профессионального критика, обладающего практическими навыками решения широкого круга задач

The course «The Practical Thoughts on the Illustrative Critique» is the most important training course for future students of the specialty of art criticism. As a result of the course, students are introduced to the genres and functions of art criticism, freely oriented to the future profession, easily overcome difficulties in mastering its history and theory. A student who has fully mastered the art criticism of his profession can prove that he is armed with a deep basic knowledge for describing a work of art or a critical statement.

Ключевые компетенции

- Отандық және әлемдік өнер мәселелері бойынша БАҚ үшін, ғылыми басылымдарға арналған рецензиялар мен мақалалардың, түпнұсқа сценарийлердің кәсіби мәтіндерді жасай алады;
- БАҚ-та мақалалар, кітаптар, интернет-мәтіндер, аналитикалық телебағдарламалар түрінде авторлық сыни қызметті жүзеге асыруға қабілетті бар;
- Бейіндік бағыттағы мамандар тобымен ынтымақтастықта жұмыс істей алады.
- Создает оригинальные тексты сценариев для средств массового медиа, а также рецензий и статей для научных изданий по проблемам отечественного и мирового искусства.
- Осуществляет авторскую критическую деятельность в средствах массового медиа в форме статей, обзоров, интернет-текстов, аналитических телерадиопрограмм.
- Работает в атмосфере командного сотрудничества со специалистами креативной индустрии.
- Creates original script texts for mass media, as well as reviews and articles for scientific publications on the problems of domestic and world art;
- Carries out authors critical activity in mass media in the form of articles, reviews, Internet texts, analytical TV and radio programs;
- Works in an atmosphere of team collaboration with creative industry specialists.

**Форма
контроля** **итогового**

Жазбаша емтихан
Письменный экзамен

Раздаточный материал

ПОӘЖ, силлабус, практикалық көрсетілім бағдарламасы.
УМКД, силлабус, задания для практических занятий.