



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ
СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ
«ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ
ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ» РММ

Ф 017-1.83-2023

30.03.2023 ж.

Элективтік пәндер каталогы
нормативтік құжаттың түрі

Темірбек Жүргенов атындағы
ҚазҰӨА Ғылыми кеңес шешімінің
2023 жылғы 30 наурыздағы
№10 хаттамасымен
БЕКІТІЛДІ

6B02106 – Театр режиссурасы білім беру бағдарламасы бойынша

**ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР
КАТАЛОГЫ**

2023-2027 оқу жылдарына арналған
Бакалавриат

**КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по образовательной программе 6B02106 – Режиссура театра
на 2023-2027-учебные годы
Бакалавриат

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES
according to the educational program 6B02106 – Directing the theater
for the 2023-2027 academic year
Bachelor's degree

Алматы 2023 ж.

Наименование модуля Module name	Модуль. Актер шеберлігі және режиссура негіздері/ Основы мастерства актера и режиссуры Fundamentals of acting and directing
Название дисциплины Discipline name	Режиссура негіздері I / Основы режиссуры I/ Basis of directing I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	OR I 1208
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия – 40 СРС – 105 СРСП – 35
Препреквизиты/ Pre-requisites	Pre- Актерлік қабілеті, сахналық еркіндігі, суырыпсалмалық мүмкіндігі/ Актерские способности, чувство свободы на сцене; импровизационные возможности/ Acting skills, a sense of freedom on stage; improvisational opportunities
Постреквизиты/ Postrequisites	Режиссура негіздері II/ Основы режиссуры II/ Basis of directing II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пәннің мақсаты режиссураға қажетті алғы шарттарды: қойылым-этюدتің атмосфера, екпін-ырғағын, мизансценалар арқылы шешу, орындаушылық мәнерлігін игеру.</p> <p>Цель дисциплины определение необходимых предусловий режиссуры:, решение темпо-ритмических постановок-этюдов, мизансцен, овладение исполнительской выразительностью.</p> <p>Determining the necessary prerequisites for directing: solving accentuated-rhythmic productions-etudes, mise en scene, mastering the performance expressiveness.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Пән режиссер шеберлігінің негіздерін игеру мен бірге көркемдік ойдың қойлымда іске асыру мәселелерін зерделейді. Актерліктің негізгі элементтерін меңгеру режиссерлардың актер ретінде ойнауына үйретеді.</p> <p>Дисциплина изучает вопросы овладения основами режиссерского мастерства и одновременно реализации художественного замысла. Овладение основными элементами актерского мастерства учит режиссеров играть в качестве актеров.</p> <p>The discipline studies the issues of mastering the basics of directing skills and at the same time implementing an artistic idea. Mastering the basic elements of acting teaches directors to play as actors</p>	

Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Режиссура және актерлік шеберлік теориясының негізін қолдану; - К. Станиславский әдісінің негізгі элементтерін қолдану, актерлік жұмыстың табиғатын игеру және түсіну; - Кәсіби терминологияны, мамандықтың теориялық негіздерін меңгеру; - Применять основу теории режиссуры и актерского мастерства; - Использовать основных элементов метода К.Станиславского, освоение и постижение природы актерской работы; -Изучать профессиональную терминологию, теоретические основы профессии; - Apply the basic theory of directing and acting skills; - Use of the main elements of the method of K. Stanislavsky, mastering and comprehending the nature of acting; - Study professional terminology, theoretical foundations of the profession; 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Актер шеберлігі және режиссура негіздері/Основы мастерство актера и режиссуры/Fundamentals of acting and directing skills
Название дисциплины Discipline name	Музыкалық режиссура негіздері II/ Основы музыкальной режиссуры II/ Fundamentals of Music Directing II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	OMR II 1211
Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 60 СРО – 90 СРОП – 30
Пререквизиты/ Pre-requisites	Музыкалық режиссура негіздері I / Основы музыкальной режиссуры I/ Fundamentals of Music Directing I
Постреквизиты Postrequisites	Музыкалық театр режиссурасы I/ Режиссура музыкального театра I/ Directing Musical Theater I
Цели изучения/ Goals of studying	
Пәннің мақсаты театр өнері саласындағы теория мен кәсіби терминологияны меңгеру. Театр өнерінің экспрессивті құралдарының барлық арсеналын үйрету, режиссерлік шешімін актерлік ойын арқылы жеткізе білуге үйрету;	

<p>Цель дисциплины освоение теории и профессиональной терминологии в области театрального искусства. Научить всем арсеналом выразительных средств театрального искусства, умением изложить режиссёрские намерения на языке актёрского творчества; The purpose of the discipline is to master the theory and professional terminology in the field of theatrical art. Teach all the arsenal of expressive means of theatrical art, the ability to express the director's intentions in the language of acting creativity;</p>	
<p>Содержание/ Content</p>	
<p>Музыкалық театр режиссурасының теориялық және әдістемелік негіздерін; музыкалық театрдың ерекшелігін; ұжымдық шығармашылықтың этикалық қағидаттарын; өткен және қазіргі заманғы режиссерлік өнер саласындағы жетістіктерді зерделейді. Изучает теоретические и методические основы режиссуры музыкального театра; специфику музыкального театра; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Studies the theoretical and methodological foundations of directing musical theater; the specifics of musical theater; ethical principles of collective creativity; achievements in the field of directing art of the past and present</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Актёрлік шеберлік, сахналық сөйлеу, сахналық қозғалыс, би және вокал негіздерін меңгерген; - Актёрлік тренингтердің негіздерін біледі; - Өз білімін тыңдаушыларға беру тәсілдерін меңгереді ; -Владеет основами актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и вокала; -Знает основы актёрских тренингов; -Владеет приёмами передачи своих знаний слушателям; - Knows the basics of acting, stage speech, stage movement, dance and vocals; - Knows the basics of acting training; - Knows the techniques of transferring their knowledge to students; 	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.</p>

<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Модуль. Режиссура және актер шеберлігі негіздері /Основы режиссуры и мастерство актера /The basics of directing and the skill of an actor</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Актер шеберлігінің негіздері I/ Основы актерского мастерства I/ Basic actor skills I</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ) /Compulsory Component</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>ОАМ I 1209</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>1</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>5</p>

Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия – 20 Мелкогрупповые – 30 СРС – 75 СРСП – 25
Препреквизиты/ Pre-requisites	Актерлік қабілеті, сахналық еркіндігі, суырыпсалмалық мүмкіндігі/ Актерские способности, чувство свободы на сцене; импровизационные возможности/ Acting skills, a sense of freedom on stage; improvisational opportunities
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігі негіздері II/ Основы актерского мастерства II/ Basic actor skill II
Цели изучения/ Goals of studying	
Студенттерге сахнада органикалық іс-әрекеттің қарапайым дағдыларын үйрету, К.Станиславский жүйесі бойынша әртістік техниканың негіздерін меңгеру. Привить студентам элементарные навыки органического действия на сцене, овладение основами артистической техники по системе К.Станиславского. To impart to students elementary skills of organic action on the stage, mastering the basics of artistic technique according to K. Stanislavsky's system.	
Содержание/ Content	
Пәннің мақсаты мен міндеті. Білімгерлердің сахналық оқиғаларды қабылдау қабілеттілігін тәрбиелеу; К.С.Станиславский жүйесінің негізгі элементтері; өзінің жеке және көркемдік- шығармашылық ұстанымын анықтай және көрсете алуға қабілеттілігі, логикалық және эмоциялық-бейнелік ойлаудың үндестігі. Болашақ актерді кәсіби дамыту жолдары. Цель и задачи предмета. Воспитание у обучающегося способностей к восприятию сценических событий; основные элементы системы К.С.Станиславского; способность выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетание логического и эмоционально-образного мышления. Пути профессионального развития будущих актеров. The K.S. Stanislavsky purpose and objectives of subject. Raising the ability of the learner to perceive the stage events; the main elements of the system of K. Stanislavsky; the ability to identify and demonstrate their personal and artistic and creative installations, a combination of their logical and emotional-figurative thinking. Ways of the professional development of potential actors.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Актер шеберлігі теориясы мен терминологиясын, К.С.Станиславский жүйесі негіздерін меңгереді. Есту, көру, моторлық зейінді игереді және машықтанады: ерікті және еріксіз зейін аралығындағы айырмашылықты қалыптастырады. Байқампаздық, зерде, шығармашылық қиял, ойлау құбылысы секілді кәсіби қабілеттіліктерді меңгереді. Серіктеспен қарым-қатынасын анықтайды, ұсынылған тосын жағдайды ескере отырып, өз мақсатына жетеді. Зерделеуді дамытады, өз зейінін шоғырландырады, өзін, табиғатты, аңдарды көзбен көріп, бақылайды. Нысананың партитурасын құрастырады: музыкалық-пластикалық композицияларды белгілібір нысандарды елестету арқылы орындайды. Бақылау нәтижесінде өзінің жеке құрастырған этюдін орындай алады. Осваивает теорию и терминологию актерского мастерства, основополагающие системы К.С.Станиславского. Тренирует слуховое, зрительное, моторное внимание: формирует разницу между произвольным и непроизвольным вниманием. Развивает актерское воображение и фантазию, тренирует способы внешней и внутренней выразительности. Определяет взаимоотношений с партнером, добивается своей цели с учетом	

<p>предлагаемых обстоятельств. Развивает зрительную память, сконцентрирует свое внимание: наблюдает за собой, за природой, за животными. Выстраивает партитуру объектов: выполняет музыкально-пластические композиции с воображаемыми объектами. Демонстрирует одиночные этюды на основе наблюдений.</p> <p>Masters the theory and terminology of acting, the basic system of Stanislavsky. Studies and trains auditory, visual, motor attention: forms the difference between voluntary and involuntary attention. Develops actor's imagination and imagination, trains ways of external and internal expressiveness. Determines the relationship with the partner, achieves its goal, taking into account the proposed circumstances. Develops visual memory, focuses his attention: watching himself, nature, animals. Builds the score of objects: performs musical and plastic compositions with imaginary objects. Demonstrates single studies based on observations.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ УМКД, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Актер шеберлігі және режиссура негіздері/Основы мастерство актера и режиссуры/Fundamentals of acting and directing skills
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігінің технологиясы I/ Технология актерского мастерства I/Technology about the actor skill I;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	ТАМ I; ОП I 1209
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 20 Мелкогрупповое - 30 Индивидуальный - 20 СРО – 75 СРОП – 25
Препреквизиты/ Pre-requisites	Актерлік қабілеті, сахналық еркіндігі, суырыпсалмалық мүмкіндігі/ Актерские способности, чувство свободы на сцене; импровизационные возможности/ Acting skills, a sense of freedom on stage; improvisational opportunities
Постреквизиты Postrequisites	Актер шеберлігі технологиясы II/ Технология актерского мастерства II/ Technology about the actor skill II;
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Жаттығулар мен этюдтер арқылы студенттерге қажетті сахналық актерлік дағдыларды меңгерту.</p> <p>Привить студентам необходимые навыки сценического действия через комплекс упражнений и этюдов.</p> <p>To instill in students the necessary stage acting skills through a set of exercises and sketches.</p>	

Содержание/ Content	
<p>Кіріспе. Актер шеберлігінің негіздері. Сахналық зейін. Қабылдау (бағалау, бағалау дәрежесі, бағалау легі). Актер шеберлігі элементтеріне арналған жаттығулар. Мизансцена. Бақылаулар әлемі (жануарлар әлемі және адамдар). Актер шеберлігі элементтерінен жаттығулар көрсетілімі. Бұлшық еттерді босату. Екпін-ырғақ. Бір адамға арналған этюдтердің ұсынылған тосын жағдайлары. Музыкалық-пластикалық жаттығулар. Бақылау негізінде құрастырылған бір адамдық этюдтер. Импровизация. Музыкалық тақырыпқа құрастырылған бір адамдық этюдтер. Жеке, музыкалық, драмалық және топтық этюдтердің көрсетілімі.</p> <p>Введение. Основы актерского мастерства. Сценическое внимание. Восприятие (оценка, степень оценки, оценочный ряд). Упражнения по элементам актерского мастерства. Мизансцена. Наблюдения (животный мир, люди). Показ упражнений по элементам актерского мастерства. Освобождение мышц. Темпо-ритм. Предлагаемые обстоятельства одиночного этюда. Музыкально-пластические упражнения. Одиночные этюды на основе наблюдений. Импровизация. Одиночные этюды на музыкальную тему. Показ одиночных, музыкальных, драматических и массовых этюдов.</p> <p>Introduction. The basics of acting. Stage attention. Perception (assessment, degree of assessment, evaluation series). Exercises on the elements of acting. The mise en scene. Observations (wildlife, people). Showing exercises on the elements of acting. Muscle release. Tempo-rhythm. The proposed circumstances of a single study. Musical and plastic exercises. Single studies based on observations. Improvisation. Single sketches on a musical theme. Showing single, musical, dramatic and mass sketches.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>К.С.Станиславский системасының негізгі принциптері мен актер шеберлігі терминологиясын меңгереді.</p> <p>Актерлік елестетуді қиялын және көру арқылы есте сақтау қабілетін дамытады, ішкі және сыртқы мәнерлілігін машықтандырады.</p> <p>Нысандар партитурасын құрастырады: музыкалық-пластикалық композицияларды қиялдағы нысандармен орындай алады</p> <p>Осваивает основные принципы системы К.С.Станиславского и терминологию актерского мастерства.</p> <p>Развивает актерское воображение и фантазию, зрительную память, тренирует способы внешней и внутренней выразительности</p> <p>Выстраивает партитуру объектов: выполняет музыкально-пластические композиции с воображаемыми объектами.</p> <p>He learns the basic principles of K.S. Stanislavsky's system and the terminology of acting. Develops actor's imagination and imagination, visual memory, trains ways of external and internal expressiveness Builds a score of objects: performs musical and plastic compositions with imaginary objects.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Актер шеберлігінің негіздері /Основы мастерства актера / Fundamentals of Actor
Название дисциплины Discipline name	Ән салу негіздері I / Основы пения I / Singing Basics I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	Vok I 1209
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	2
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальный/ Individual - 20 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor - 10
Пререквизиты/ Pre-requisites	Природные голосовые данные
Постреквизиты/ Postrequisites	Ән салу негіздері II / Основы пения II / Singing Basics II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пәннің мақсаты – міндеттерін және стратегиясын білу. Дауыс аппаратының құрылымын және әншілік қалыбы, әншілік тыныс алу типтерімен танысу. Вокалдық терминологиялармен танысу.</p> <p>Цель дисциплины – знание задач, стратегию обучения предмета. Знакомство с певческой установкой и строением голосового аппарата, типами певческого дыхания. Знакомство с вокальной терминологией.</p> <p>The purpose of the discipline – knowledge of the tasks, the strategy of learning the subject. Acquaintance with the installation and structure of the vocal apparatus, types of singing breath. Familiarity with vocal terminology.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Дауыс түзу үдерісінің заңдылығы мен ерекшеліктері, вокалдық, вокалдық – техникалық дағдылардың қалыптасуы мен әрі қарай дамуы. Вокалдық жаттығуларды, вокализдерді (сөзсіз әуен) әртүрлі буындармен орындау (легато, нон легато); вокалдық терминология және күнделікті дем тірегін қалыптастыру жұмыстары. Пәннің негізгі аспектілерінің бірі – әншілік мәдениетті тәрбиелеу.</p> <p>Закономерности и особенности процесса постановки голоса, становление и дальнейшее развитие вокальных, вокально – технических навыков. Пение вокальных упражнений (legato, non legato), вокализов (пение без слов) на разные слоги; вокальная терминология и ежедневная работа над певческим дыханием. Один из важных аспектов предмета – воспитание певческой культуры.</p> <p>Patterns and features of the process of voice setting, the formation and further development of vocal, vocal and technical skills. Singing vocal exercises (legato, non legato), vocalization (singing without words) on different syllables; vocal terminology and daily work on singing breath. One of the important aspects of the subject is the education of singing culture.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Дауыс аппаратының құрылымын және орындаушының әншілік қалыбын талдай алады. Әншілік тыныс алуды анықтайды, дауысты сақтау және гигиенасы жолдарын түсіндіреді. Вокалдық жаттығулар негізінде әр түрлі штрихтарды, вокалдық</p>	

<p>терминологияның базалық түсініктерін анықтай алады.Өз дауысындағы өтпелі дыбыстарды біледі және әншілік мәдениеттің маңыздылығы туралы қорытынды шығара алады.</p> <p>Анализирует певческую установку и строение голосового аппарата.Определяет типы певческого дыхания, объясняет как сохранять и поддерживать гигиену голоса.</p> <p>Определяет базовые понятия по вокальной терминологии. Применяет разные штрихи на основе вокальных упражнений. Находит переходные ноты своего голоса, делает выводы о значимости певческой культуры.</p> <p>Analyzes the vocal installation and the structure of the vocal apparatus. It defines the types of singing breathing, explains how to maintain and maintain the hygiene of the voice. Defines basic concepts in vocal terminology. Joins different strokes on the basis of vocal exercises. Finds transitional notes of his voice, draws conclusions about the significance of singing</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Режиссура және актер шеберлігі негіздері /Основы режиссуры и мастерство актера /The basics of directing and the skill of an actor
Название дисциплины Discipline name	Классикалық би негіздері / Основы классического танца / Basics of classical dance
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ОКТ 1210
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor - 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	-
Постреквизиты/ Postrequisites	Тарихи-тұрмыстық би негіздері / Основы историко-бытового танца / Basics of historical and everyday dance
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Классикалық би терминдері мен қимылдарын білу. Музыканың сәйкес сипатына ауыса білу. Сахна кеңістігіндегі жұмыстың негізгі білімі.</p> <p>Знание терминов и движений классического танца. Умение двигаться в соответствующем характере музыки. Базовые знания в распределении сценической площадки.</p>	

Knowledge of classical dance terms and movements. Ability to move to the appropriate character of the music. Basic knowledge in stage layout.	
Содержание/ Content	
<p>Дене аппаратымен жұмыс істеудің негізгі ережелері: денені, қолды, аяқты, басты дұрыс орналастыру, станоктың және залдың ортасындағы қозғалыстар. Классикалық бидің негізгі элементтерін орындау техникасын іс-жүзінде меңгеру. Пән барлық би пәндерін кешенді оқытудың негізі болып табылады, физикалық мүмкіндіктерін дамытуға, қажетті пластикалық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған және орындаушылық мәдениеттің қайнар көзі болып табылады.</p> <p>Основные правила работы над телесным аппаратом: постановка корпуса, рук, ног, головы, движения у станка и на середине зала. Практическое освоение техники исполнения основных элементов классического танца. Предмет является основой комплексного обучения всем танцевальным дисциплинам, направлен на развитие физических возможностей, формирование необходимых пластических навыков и является источником исполнительской культуры.</p> <p>Basic rules for working on the bodily apparatus: positioning of the body, arms, legs, head, movements at the machine and in the middle of the hall. Practical mastery of the technique of performing the basic elements of classical dance. The subject is the basis for comprehensive training in all dance disciplines, is aimed at developing physical capabilities, forming the necessary plastic skills and is a source of performing culture.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Классикалық бидің терминдері мен қимылдарын біледі. оларды сауатты орындауды біледі. Музыканың сәйкес сипатында қозғала алады. Сахна кеңістігіндегі жұмысы туралы негізгі білімі бар.</p> <p>Знает термины и движения классического танца. умеет грамотно их исполнять. Умеет двигаться в соответствующем характере музыки. Владеет базовыми знаниями в распределении сценической площадки.</p> <p>Knows the terms and movements of classical dance. knows how to perform them competently. Able to move in the appropriate character of the music. Has basic knowledge of stage layout</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Режиссура және актер шеберлігі негіздері /Основы режиссуры и мастерство актера /The basics of directing and the skill of an actor
Название дисциплины Discipline name	Классикалық би/ Основы классического танца / Basics of classical dance
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ОКТ 1210
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor - 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	-
Постреквизиты/ Postrequisites	Тарихи-тұрмыстық би негіздері / Основы историко-бытового танца / Basics of historical and everyday dance
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Станокта классикалық бидің негізгі қимылдарын білу. Музыканың сәйкес сипатына ауыса білу. Сахна кеңістігіндегі жұмыстың негізгі білімі. Знание базовых движений классического танца у станка. Умение двигаться в соответствующем характере музыки. Базовые знания в распределении сценической площадки.</p> <p>Knowledge of the basic movements of classical stonk dance. Ability to move to the appropriate character of the music. Basic knowledge in stage layout.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Дене аппаратымен жұмыс істеудің негізгі ережелері: денені, қолды, аяқты, басты дұрыс орналастыру, станоктың және залдың ортасындағы қозғалыстар. Классикалық бидің негізгі элементтерін орындау техникасын іс-жүзінде меңгеру. Пән барлық би пәндерін кешенді оқығудың негізі болып табылады, физикалық мүмкіндіктерін дамытуға, қажетті пластикалық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған және орындаушылық мәдениеттің қайнар көзі болып табылады.</p> <p>Основные правила работы над телесным аппаратом: постановка корпуса, рук, ног, головы, движения у станка и на середине зала. Практическое освоение техники исполнения основных элементов классического танца. Предмет является основой комплексного обучения всем танцевальным дисциплинам, направлен на развитие физических возможностей, формирование необходимых пластических навыков и является источником исполнительской культуры.</p> <p>Basic rules for working on the bodily apparatus: positioning of the body, arms, legs, head, movements at the machine and in the middle of the hall. Practical mastery of the technique of performing the basic elements of classical dance. The subject is the basis for comprehensive training in all dance disciplines, is aimed at developing physical capabilities, forming the necessary plastic skills and is a source of performing culture.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Классикалық бидің терминдері мен қимылдарын біледі. оларды сауатты орындауды біледі. Музыканың сәйкес сипатында қозғала алады. Сахна кеңістігіндегі жұмысы туралы негізгі білімі бар.</p> <p>Знает термины и движения классического танца. умеет грамотно их исполнять. Умеет двигаться в соответствующем характере музыки. Владеет базовыми знаниями в распределении сценической площадки.</p> <p>Knows the terms and movements of classical dance. knows how to perform them competently. Able to move in the appropriate character of the music. Has basic knowledge of stage layout</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Режиссура және актер шеберлігі негіздері /Основы режиссуры и мастерство актера /The basics of directing and the skill of an actor
Название дисциплины Discipline name	Режиссура негіздері II / Основы режиссуры II/ Basis of directing II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	OR II 1211
Семестр Semester	1
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия – 40 СРО – 60 СРОП– 20
Пререквизиты/ Pre-requisites	Режиссура негіздері I/ Основы режиссуры I/ Basis of directing I
Постреквизиты/ Postrequisites	Режиссура шеберлігі I/ Мастерство режиссуры I/ Direction skillsI
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пәннің мақсаты театр өнері саласындағы кәсіби терминологияны меңгеру. Театр өнерінің экспрессивті құралдарының барлық арсеналын үйрету, режиссерлік шешімін актерлік ойын арқылы жеткізе білуге үйрету.</p> <p>Цель дисциплины освоение профессиональной терминологии в области театрального искусства. Научить всем арсеналом выразительных средств театрального искусства, умением изложить режиссёрские намерения на языке актёрского творчества.</p> <p>The purpose of the discipline is to master the theory and professional terminology in the field of theatrical art. Teach all the arsenal of expressive means of theatrical art, the ability to express the director's intentions in the language of acting creativity.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Пәннің сипаттамасында театр режиссурасы және актер шеберлігі теориясы мен тарихынан іргелі білім беру. Шәкірттер пәнінің теориялық негізгі түсініктері мен терминдерін білуге арналған.</p> <p>Фундаментальные знания теории и истории театральной режиссуры и актерского мастерства в описании дисциплины. Предназначен для изучения студентами основных теоретических понятий и терминов предмета.</p> <p>Fundamental knowledge of the theory and history of theater directing and acting in the description of the discipline. It is intended for students to study the basic theoretical concepts and terms of the subject.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Актерлік шеберлік, сахналық сөйлеу, сахналық қозғалыс, би және вокал негіздерін меңгерген; - Актерлік тренингтердің негіздерін біледі; - Өз білімін тыңдаушыларға беру тәсілдерін меңгереді ; 	

<ul style="list-style-type: none"> -Владеет основами актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и вокала; -Знает основы актёрских тренингов; -Владеет приёмами передачи своих знаний слушателям; - Knows the basics of acting, stage speech, stage movement, dance and vocals; - Knows the basics of acting training; - Knows the techniques of transferring their knowledge to students; 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Актёр шеберлігі және режиссура негіздері/Основы мастерство актёра и режиссуры/Fundamentals of acting and directing skills
Название дисциплины Discipline name	Музыкалық режиссура негіздері II/ Основы музыкальной режиссуры II/ Fundamentals of Music Directing II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	OMR II 1211
Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 60 СРО/Students' independent work – 90 СРОП/Students' independent work with tutor – 30
Препреквизиты/ Pre-requisites	Актёрлік қабілеті, сахналық еркіндігі, суырыпсалмалық мүмкіндігі/ Актёрские способности, чувство свободы на сцене; импровизационные возможности/ Acting skills, a sense of freedom on stage; improvisational opportunities
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пәннің мақсаты театр өнері саласындағы теория мен кәсіби терминологияны меңгеру. Театр өнерінің экспрессивті құралдарының барлық арсеналын үйрету, режиссерлік шешімін актёрлік ойын арқылы жеткізе білге үйрету.</p> <p>Цель дисциплины освоение теории и профессиональной терминологии в области театрального искусства. Научить всем арсеналом выразительных средств театрального искусства, умением изложить режиссёрские намерения на языке актёрского творчества.</p> <p>The purpose of the discipline is to master the theory and professional terminology in the field of theatrical art. Teach all the arsenal of expressive means of theatrical art, the ability to express the director's intentions in the language of acting creativity.</p>	
Содержание/ Content	

<p>Музыкалық театр режиссурасының теориялық және әдістемелік негіздерін; музыкалық театрдың ерекшелігін; ұжымдық шығармашылықтың этикалық қағидаттарын; өткен және қазіргі заманғы режиссерлік өнер саласындағы жетістіктерді зерделейді.</p> <p>Изучает теоретические и методические основы режиссуры музыкального театра; специфику музыкального театра; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности.</p> <p>Studies the theoretical and methodological foundations of directing musical theater; the specifics of musical theater; ethical principles of collective creativity; achievements in the field of directing art of the past and present.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Актерлік шеберлік, сахналық сөйлеу, сахналық қозғалыс, би және вокал негіздерін меңгерген; - Актерлік тренингтердің негіздерін біледі; - Өз білімін тыңдаушыларға беру тәсілдерін меңгереді ; - Владеет основами актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и вокала; - Знает основы актёрских тренингов; - Владеет приёмами передачи своих знаний слушателям; - Knows the basics of acting, stage speech, stage movement, dance and vocals; - Knows the basics of acting training; - Knows the techniques of transferring their knowledge to students; 	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.</p>

<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Модуль. Режиссура және актер шеберлігі негіздері /Основы режиссуры и мастерство актера /The basics of directing and the skill of an actor</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Актер шеберлігінің негіздері II/ Основы актерского мастерства II/ Basic actors kills II</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>ОАМ II 1212</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>2</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>5</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Практические – 20 Мелкогрупповые – 30 СРО – 75 СРОП – 25</p>
<p>Пререквизиты/ Pre-requisites</p>	<p>Актер шеберлігінің негіздері I/ Основы мастерства актера I/ Basic actor skills I</p>

Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігі техникасы I/ Техника актерского мастерства I/ Technics of actor skill I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Органикалық іс-әрекеттің қарапайым дағдыларын әрі қарай дамыту, сахнада К.Станиславский жүйесі, Е.В.Вахтангов, М.О.Кнебель, Ю.А.Завадский және т.б. еңбектері бойынша актерлік техниканың негіздерін үйрету.</p> <p>Дальнейшее развитие элементарных навыков органического действия на сцене, овладение основами актерской техники по системе К. Станиславского, по трудам Е.В.Вахтангова, М.О.Кнебель, Ю.А.Завадского и т.д.</p> <p>Further development of elementary skills of organic action on stage, mastering the basics of acting technique according to the system of K. Stanislavsky, according to the works of E.V. Vakhtangov, M.O.Knebel, Yu.A. Zavadsky, etc.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Этюдтермен жұмыс. Күрделендірілген, психологиялық үлес салмағы басым, ұсынылған тосын жағдайлар мен оқиғаларға этюдтар. Білім алушылардың шығармашылық қиялын дамыту, өзекті әрекет пен көкейкесті мақсатты түсіну. Этюдтердің тақырыптары мен сюжеті – студенттердің ой-өрісі, қиялы мен өмірлік тәжірибесінің жемісі.</p> <p>Работа над этюдами. Этюды с большей психологической нагрузкой, более сложными предлагаемыми обстоятельствами и событиями. Развитие творческой фантазии обучающихся, понимание сквозного действия и сверхзадачи. Темы и сюжеты этюдов - плод фантазии и жизненного багажа студентов.</p> <p>Work with etudes. Studies with the great psychological burden, more complex proposed circumstances and events. The development of creative imagination of students, understanding of perorating action and super-task. Themes and plots of etudes are the fantasy's result and students' experience.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Ұсынылған тосын жағдайларға байланысты әртүрлі бейнелерді, ишарат тілін меңгереді. Ішкі дүниеге апарар жол ретіндегі ішкі монологтің мәнін бағалай алады. Ұсынылған тосын жағдайға этюд жасау үшін өздігінен тақырып таңдап, сахналық бейне құрастырады (вокализ, дыбыс, тебіреніс, этюдтегі сөз т.б.). Әртүрлі міндеттер қою арқылы әрекет және қарсы әрекетке этюд жасай алады. Этюдтің ойтүйінін, сахналық міндетін анықтайды. Қиял, елестерді қозғауға септігін тигізетін жұптық және топтық этюдтерді орындайды.</p> <p>Различает музыкальные жанры. Осваивает те или иные образы, исходя из предлагаемых обстоятельств, язык жеста, раскрывающий характер и образ персонажа. Оценивает значимость внутреннего монолога, как путь вживания во внутренний мир персонажа. Выбирает самостоятельно темы этюдов на предлагаемые обстоятельства, создает сценический образ в процессе перевоплощения (вокализ, звук, эмоция, слово в этюде и тд.). Выполняет этюды на действие и контрдействие с разными задачами. Определяет замысел, сценическую задачу этюда. Исполняет парные и групповые этюды, раскрывающие воображение, фантазию.</p> <p>Distinguishes the different music genres. Develops the different images, based on the proposed circumstances, the language of the gesture, revealing the character and image of the character. Evaluates the significance of the inner monologue, as the way of getting into the inner world of the character. He chooses themes for etudes on the proposed circumstances independently, creates a stage image in the process of reincarnation (vocalism, sound, emotion, word in etude, etc.). Performs etudes for action and counter-action with different tasks. Defines the plan, the stage task etude. Performs pair and group studies, revealing the imagination, fantasy.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для

	практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Наименование модуля Module name	Модуль. Актер шеберлігі және режиссура негіздері/ Основы мастерства актера и режиссуры/ Fundamentals of acting and directing
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігі технологиясы II/ Технология актерского мастерства II/Technology about the actor skill II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ТАМ II; ОР II 1212
Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 20 Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 75 СРОП/Students' independent work with tutor - 25
Препреквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігі технологиясы I/ Технология актерского мастерства I/Technology about the actor skill I
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігі техникасы I/ Техника актерского мастерства I/ Technics the skill of actor I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Ұсынылған тосын жағдайлар әрекеттерін қойылған актерлік міндеттерге сай этюд арқылы орындай білу.</p> <p>Умение выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами.</p> <p>The ability to perform sketches of actions in the proposed circumstances, with the set acting tasks.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Музыкалық драма жанраларының ерекшеліктері. Ұсынылған тосын жағдай. Музыка мен ым-ишарат. Ішкі монолог. Оқиғаға құрылған екі адамдық этюдтер. Қақтығысқа құрылған екі адамдық этюдтер (серіктеске белсенді түрде әсер ету). Вокализ және этюд. Әрекет және кері әрекет. Дыбыс және тебіреніс сезімі. Этюдағы сөз. Әрекет және музыка. Суретке негізделген этюдтер. Әдеби шығармаларға негізделген этюдтер. Музыкалық тақырыпқа негізделген этюдтер. Екі адамдық, топтық және музыкалық-тақырыптық этюдтер.</p> <p>Особенности музыкально-драматических жанров. Предлагаемые обстоятельства. Музыка и жест. Внутренний монолог. Парные этюды на событие. Парные этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра). Вокализ и этюд. Действие и контрдействие. Звук и эмоция. Слово в этюде. Действие и музыка. Этюды по картинам. Этюды по литературным произведениям. Этюды на музыкальную тему. Парные, групповые музыкально-тематические этюды.</p> <p>Features of musical and dramatic genres. The proposed circumstances. Music and gesture. An internal monologue. Paired sketches for the event. Paired studies on conflict (active influence</p>	

on the partner). Vocalization and etude. Action and counteraction. Sound and emotion. A word in the sketch. Action and music. Sketches based on paintings. Etudes on literary works. Sketches on a musical theme. Paired, group music-themed sketches.

Ключевые компетенции/ Key competences

Серіктеспен мақсатты, нәтижелі және үздіксіз қарым-қатынас жасай алады. Серіктеспен мақсатты, нәтижелі, үздіксіз өзара қарым-қатынас жасай алады. Ұсынылған тосын жағдайларға байланысты әрекетке этюдтар құрастыруды, сонымен қатар сахналық зейін мен қиялды, қисын және әрекет жүйелілігін дамытуға арналған жаттығуларды орындай алады. Белгілі суретшілер картинасы репродукциялары бойынша этюд құрастырудың түпкі мақсатын, мәнін, сахналық кейіптеу тәсілдерін анықтай алады

Умеет целенаправленно, продуктивно и непрерывно взаимодействовать с партнером.

Умеет выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения, логику и последовательность действий.

Определяет сверхзадачу этюда, его замысел, сценическое воплощение по репродукциям с картин известных художников.

He is able to purposefully, productively and continuously interact with a partner. He is able to perform sketches of actions in the proposed circumstances, with set acting tasks, as well as exercises for the development of stage attention and imagination, logic and sequence of actions.

Defines the super-task of the sketch, its idea, its scenic embodiment based on reproductions from paintings by famous artists.

Форма итогового контроля/ Form of final control / Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs / ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Актерлік психотехниканы жетілдіру бойынша жұмыс / Работа над совершенствованием актерской психотехники/Work on improving acting psychotechnics
Название дисциплины Discipline name	Ән салу негіздері II / Основы пения II / Singing Basics II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ОР II 1212
Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Индивидуальный/ Individual - 20 СРО/Students' independent work – 30 СРОП/ Students' independent work with tutor - 10
Препреквизиты/ Pre-requisites	Вокал I /Вокал I /Vocal I;

Постреквизиты/ Postrequisites	Вокал III / Вокал III / Vocal III;
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Вокалдық шығармалардағы әуендік және поэтикалық мәтіндерді, дыбыс шабуылын, қазақ, орыс, итальян тілдеріндегі орфоэпиялық нормаларды меңгеру, дауыс диапазонын әрі қарай кеңейту жұмыстары және жеке өзіндік дауыс бояуын тұрақтандыру.</p> <p>Освоение вокальных и поэтических текстов в вокальных произведениях, атаки звука, норм орфоэпии казахского, русского, итальянского языков, продолжение работы над расширением диапазона и закрепление индивидуального тембра голоса.</p> <p>Mastering vocal and poetic texts in vocal works, attacks of sound, orthoepy norms of Kazakh, Russian, Italian languages, continued work on expanding the range and securing the individual timbre of the voice.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Дыбыстың басталу үдерісі, вокалдық шығармалардағы музыкалық және поэтикалық мәтін; қазақ, орыс, итальян тілдері орфоэпия заңдылығы және ноталық мәтіндерде белгіленуі, регистрлерді бірыңғайға келтіру. Ән салудағы дем тірегі, әншілік дауыс үшін резонаторлардың функциясы, дауыс диапазонын кеңейту жұмыстары, жеке өзіндік дауыс бояуын тұрақтандыру.</p> <p>Музыкальные и поэтические тексты в вокальных произведениях, процесс начало звука; орфоэпия казахского, русского, итальянского языков и их обозначения в нотных текстах, сглаживания регистров. Опоры певческого дыхания, функции резонаторов для певческого голоса, работа над расширением диапазона, закрепление индивидуальных тембров голоса. Работа над дикцией, чистота интервальных сочетаний в мелодии.</p> <p>Musical and poetic texts in vocal works, the process of the beginning of sound; Kazakh, Russian, Italian orthoepy and their designations in musical texts, register smoothing. Support vocal breathing, the functions of the resonators for the singing voice, work on expanding the range, fixing individual voices. Work on the diction, the purity of the interval combinations in the melody.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Музыкалық және поэтикалық мәтіндерді ажырата және салыстыра алады. Дыбыс шабуылдарын вокалдық штрихтарға байланысты қолданады. Өз дауысының диапазонын және бояуын, сөйлеу тіліндегі орфоэпиялық ережені анықтай алады. Әншілік тыныс алу тірегін көрсете алады, өз дауысындағы резонаторлар табиғатын игереді. Шығармалардағы дикция, интонация маңыздылығы туралы қорытынды шығарады.</p> <p>Различает и сравнивает музыкальные и поэтические тексты. Применяет атаки звука согласно вокальным штрихам в произведении. Выявляет правила орфоэпии в произношении слов. Иллюстрирует певческую опору в пении, изучает природу резонаторов своего голоса.</p> <p>Distinguishes and compares musical and poetic texts. Applies sound attacks according to vocal touches in the work. Identifies the rules of orthoepy in the pronunciation of words. Illustrates a singing support in singing, studies the nature of the resonators of his voice.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Актер шеберлігі және режиссура негіздері/ Основы мастерства актера и режиссуры/Fundamentals of acting and directing
Название дисциплины Discipline name	Тарихи-тұрмыстық би негіздері / Основы историко-бытового танца / Basics of historical and everyday dance
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД(КВ)
Код дисциплины Discipline code	OIBT 1213
Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Классикалық би негіздері/ Основы классического танца/ Basic classical dancing
Постреквизиты/ Postrequisites	Халықтық-сахналық би негіздері / Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance
Цели изучения/ Goals of studying	
Тарихи және тұрмыстық би элементтерін меңгеру. Орындау техникасын дамыту. Жұптық, жеке және жаппай билердің негіздерін оқу. Освоение элементов историко-бытового танца. Развитие исполнительской техники. Изучение основы парных, сольных и массовых танцев. Mastering the elements of historical and everyday dance. Development of performing techniques. Studying the basics of pair, solo and mass dances.	
Содержание/ Content	
Пән көп функциялы және студенттерге орта ғасырлардағы 20 ғасырдың басына дейінгі би өнерінің тарихи дамуын іс жүзінде меңгеруге мүмкіндік береді. Батыс Еуропа қоғамының тарихи дамуының әртүрлі дәуірлеріне байланысты тарихи билер мен тәжімдерді орындау шеберлігі. Орындау техникасын дамыту. Жұптық, жеке және жаппай билерді игеру. Танцевальные композиции на основе историко-бытового танца. Дисциплина «Основы историко-бытового танца» является многофункциональной и дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях средневековья до начала XX века. Развитие исполнительской техники. Изучение парных, сольных и массовых танцев. Dance compositions based on historical and everyday dance. The discipline "Fundamentals of Historical and Everyday Dance" is multifunctional and enables students to practically learn the historical development of dance on the compositions of the Middle Ages until the beginning of the 20th century. Development of performing technique. The study of pair, solo and mass dances.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Тарихи және тұрмыстық би элементтерін біледі. Орындау техникасы дамыған. Жұптық, жеке және жаппай билердің негіздерін біледі. Знает элементы историко-бытового танца. Владеет развитой исполнительской техникой. Знает основы парных, сольных и массовых танцев. Knows the elements of historical and everyday dance. Possesses developed performing technique. Knows the basics of pair, solo and mass dances.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Наименование модуля Module name	Ақтер шеберлігі және режиссура негіздері/ Основы мастерства актера и режиссуры/Fundamentals of acting and directing
Название дисциплины Discipline name	Тарихи-тұрмыстық би/ Историко-бытовой танец/ Basics of historical and everyday dance
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД(КВ)
Код дисциплины Discipline code	OIBT 1213
Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Классикалық би негіздері/ Основы классического танца/ Basic classical dancing
Постреквизиты/ Postrequisites	Халықтық-сахналық би негіздері / Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance
Цели изучения/ Goals of studying	
Тарихи және тұрмыстық бидің сәйкес дәуірінің орындау тәсілі мен стилін білу. Жұптық, жеке және жаппай билердің негіздерін оқу. Знать манеру и стиль исполнение соответствующей эпохи историко – бытового танца. Изучение основы парных, сольных и массовых танцев. Know the manner and style of performance of the corresponding era and historical everyday dance. Studying the basics of pair, solo and mass dances.	
Содержание/ Content	
Пән көп функциялы және студенттерге орта ғасырлардағы 20 ғасырдың басына дейінгі би өнерінің тарихи дамуын іс жүзінде меңгеруге мүмкіндік береді. Батыс Еуропа қоғамының тарихи дамуының әртүрлі дәуірлеріне байланысты тарихи билер мен тәжімдерді орындау шеберлігі. Орындау техникасын дамыту. Жұптық, жеке және жаппай билерді игеру. Танцевальные композиции на основе историко-бытового танца. Дисциплина «Основы историко-бытового танца» является многофункциональной и дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях средневековья до начала XX века. Развитие исполнительской техники. Изучение парных, сольных и массовых танцев. Dance compositions based on historical and everyday dance. The discipline "Fundamentals of Historical and Everyday Dance" is multifunctional and enables students to practically learn the historical development of dance on the compositions of the Middle Ages until the beginning of the 20th century. Development of performing technique. The study of pair, solo and mass dances.	
Ключевые компетенции/ Key competences	

<p>Тарихи және тұрмыстық би элементтерін біледі. Орындау техникасы дамыған. Жұптық, жеке және жаппай билердің негіздерін біледі. Знает элементы историко-бытового танца. Владеет развитой исполнительской техникой. Знает основы парных, сольных и массовых танцев. Knows the elements of historical and everyday dance. Possesses developed performing technique. Knows the basics of pair, solo and mass dances.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>

<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Модуль. Актер шеберлігі және режиссура техникасы / Техника актерского мастерства и режиссуры / Technique of acting and directing</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Режиссура I / Режиссура I / Direction I</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ) /Compulsory Component</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>Rezh I 2214</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>3</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>4</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Практические занятия – 40 СРО – 60 СРОП – 20</p>
<p>Пререквизиты/ Pre-requisites</p>	<p>Режиссура негіздері II/ Основы режиссуры II/ Basis of directing II</p>
<p>Постреквизиты/ Postrequisites</p>	<p>Режиссура II/ Режиссура II/ Direction II</p>
<p>Цели изучения/ Goals of studying</p>	
<p>Пән режиссердің қойылым барысында өз кәсібінің нақты құралдарының көмегімен шығармашылық ойды жүзеге асырудың және оны уақыт пен кеңістікте үйлестіре білуге тәрбиелеу. Цель дисциплины воспитание умения режиссера осуществлять творческую мысль и сочетать ее во времени и пространстве с помощью конкретных средств своей профессии в процессе постановки. The purpose of the discipline is to develop the director's ability to carry out creative thought and combine it in time and space with the help of specific means of his profession in the production process.</p>	
<p>Содержание/ Content</p>	

<p>Режиссердің өнер мен болмысты қабылдауларының жан-жақты қырларын ашу мен дамыту. Болмысты бейнелі түрде ұғынуы шарт. Сахналық бейнеге лайықты поэтикалық деңгейдегі әрекеттерді таңдау.</p> <p>Раскрытие и развитие многогранных особенности восприятия режиссером искусства и действительности. Образное осмысление бытия. Выбор действий поэтического уровня, достойных сценического образа.</p> <p>Disclosure and development of multi-faceted features of the director's perception of art and reality. Imaginative understanding of being. The choice of actions of the poetic level, worthy of the stage image.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<ul style="list-style-type: none"> -Театр өнері саласында кәсіби терминологияны қолданады; -Актерлік шеберліктің дағдыларын қолданады; -Театр және өнер бойынша әдебиеттермен жұмыс істей алады; -Применяет профессиональной терминологией в области театрального искусства; -Владеет навыками актёрского мастерства; -Умеет работать с литературой по театру и искусству; - Uses professional terminology in the field of theatrical art; - Uses acting skills; - Knows how to work with literature on theater and art; 	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.</p>

<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Модуль. Актер шеберлігі және режиссура техникасы / Техника актерского мастерства и режиссуры / Technique of acting and directing</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Музыкалы театрдың режиссурасы I/ Режиссура музыкального театра I/ Directing Musical Theater I</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ) /Compulsory Component</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>RMT I 2214</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>3</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>4</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Практические – 40 СРО – 60 СРОП – 20</p>
<p>Препреквизиты/ Pre-requisites</p>	<p>Музыкалық режиссура негіздері II/ Основы музыкальной режиссуры II/ Fundamentals of Music Directing II</p>
<p>Постреквизиты Postrequisites</p>	<p>Музыкалық театр режиссурасы II/ Режиссура музыкального театра II/ Directing Musical Theater II</p>

Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пән режиссердің музыкалық қойылым барысында өз кәсібінің нақты құралдарының көмегімен шығармашылық ойды жүзеге асырудың және оны уақыт пен кеңістікте және музыкамен үйлестіре білуге тәрбиелеу.</p> <p>Цель предмета воспитание умения режиссера осуществлять творческую мысль с помощью конкретных средств своей профессии в ходе музыкального спектакля и сочетать ее во времени и пространстве и с музыкой.</p> <p>The purpose of the subject is to develop the ability of the director to carry out creative thought with the help of specific means of his profession in the course of a musical performance and to combine it in time and space and with music.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Дайындық жүргізу дағдыларын жетілдіру; өзінің Жеке және көркем-шығармашылық көзқарастарын анықтау және көрсету, логикалық және эмоционалды бейнелі ойлауды, пластикалық пайымдауды біріктіру қабілетін жандандыру.</p> <p>Совершенствование навыков проведения репетиций; активизация способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоциональнообразное мышление, пластическое видение.</p> <p>Improving the skills of conducting rehearsals; activating the ability to identify and demonstrate their personal and artistic-creative attitudes, combine logical and emotionally imaginative thinking, plastic vision</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> -Музыкалық өнері саласында кәсіби терминологияны қолданады; -Актерлік шеберліктің дағдыларын қолданады; -Театр және өнер бойынша әдебиеттермен жұмыс істей алады; -Применяет профессиональной терминологией в области музыкального искусства; -Владеет навыками актёрского мастерства; -Умеет работать с литературой по театру и искусству; - Uses professional terminology in the field of musical art; - Uses acting skills; - Knows how to work with literature on theater and art; 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Актер шеберлігі және режиссура техникасы / Техника актерского мастерства и режиссуры / Technique of acting and directing
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігінің техникасы I /Техника актерского мастерства I/ Technics of actor skill I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ТАМ 2219
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5

Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия – 20 Мелкогрупповое занятия – 30 СРО – 75 СРОП – 25
Препреквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігінің негіздері II/ Основы актерского мастерства II/ Basic actor skills II
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігі техникасы II/Техника актерского мастерства II/ Technics of actor skill II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Студенттердің актерлік техниканы меңгеруі және сахналық бейне құрастыруы, физикалық әрекетті зердеге тоқу жаттығулары.</p> <p>Овладение студентами техникой актерской игры и методом создания сценического образа, упражнении на память физических действий.</p> <p>Mastering the students of the technique of acting and the method of creating stage image, exercise to remember the physical actions.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Ән, би, музыкалық элементтерді ендіре отырып, жеке, жұптық, топтық этюдтармен жұмыс жүргізу. Әдеби шығармалар немесе мысалдар желісіне негізделген этюдтармен жұмыс. Серіктеспен жұмыс. Серіктес тәртібін дұрыс қабылдау. Ұсынылған тосын жағдайларға байланысты эмоциялық ойлау қабілетін дамыту.</p> <p>Работа над индивидуальными, парными и групповыми этюдами с элементами музыки, пения, танца. Работа над этюдами по мотивам басен или литературных произведений. Работа с партнером. Верное восприятия поведения партнера. Развитие способности к эмоциональному мышлению в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Workshop with the individual, pair and group studies with the elements of music, singing, dancing together. Workshop with etudes based on fables or literary works. Workshop with partner. True perception of the partner behavior. Development of the ability for emotional thinking in the proposed circumstances.</p>	
Ключевые компетенции / Key competences	
<p>Музыкалық-драмалық жанрлардың ерекшелігін ажырата алады. Бейненің эмоциялық түйінін, оны сахналаудың негізі екенін түсіндіреді. Жазушының театрлық табиғатын түсінеді, ақынның поэзия мен шығармашылық құпиясы кілтін табуды игереді.</p> <p>Екпін-ырғақтың мәнін, театр өнерінің және актер қисынын ұстау тыныс-тіршілігінің міндетті элементі ретінде анықтай алады. Музыканың сипатын және екпін-ырғағын назарға ала отырып, сахналық кейіпке ену дағдыларын меңгереді. Кейіпкердің көкейкесті мақсатын, логикалық іс-әрекетін және оқиғаны анықтай алады;</p> <p>Ұсынылған тосын жағдай контекстінде шынайы физикалық әрекет пен физикалық көңіл-күй әдістемесін таба алады. Музыканың мәнерлік техникасын драмалық шындыққа бағындыра алады.</p> <p>Различает особенности музыкально- драматических жанров. Объясняет эмоциональное зерно образа, как основу создания сценического образа. Изучает «ключ к тайне творчества и поэзии поэта», понимает театральную природу писателя.</p> <p>Определяет значимость темпо-ритма, как неперемного элемента искусства театра, и логику поведения актера. Осваивает навык перевоплощения, исходя из характера и темпо-ритмического рисунка музыки. Определяет событие и сверхзадачу, логику поступков действующего лица. Находит в контексте предлагаемых обстоятельств методику правдивого физического действия и физического самочувствия. Подчиняет технику музыкальной выразительности – драматической правде.</p> <p>Distinguishes features of musical and dramatic genres. Explains the emotional grain of the image as the basis for creation of the scenic image. Studies “the key to the mystery of creativity</p>	

and poetry of the poet”, understands the theatrical nature of the writer. It determines the importance of tempo-rhythm as an indispensable element of theater art, and the logic of the actor’s behavior. Mastering the skill of reincarnation, based on the nature and tempo-rhythmic pattern of music. Defines the event and the ultimate goal, the logic of the actions of the actor. Finds in the context of the proposed circumstances the method of truthful physical action and physical well-being. Subordinates the technique of musical expression-dramatic truth.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Актер шеберлігі және режиссура техникасы / Техника актерского мастерства и режиссуры / Technique of acting and directing
Название дисциплины Discipline name	Актер шеберлігі I/ Мастерство актера I/ Mastery of the actor I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	МА I; TP 2215
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS’ credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия – 20 Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students’ independent work – 75 СРОП/ Students’ independent work with tutor – 25
Пререквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігі технологиясы II/ Технология актерского мастерства II/ Technology about the actor skill II; Ән салу негіздері II / Основы пения II / Singing Basics II
Постреквизиты/ Postrequisites	Актер шеберлігі II/ Мастерство актера II/ Mastery of the actor II
Цели изучения/ Goals of studying	
Автор мен композитордың ұсынған тосын жағдайында роль мақсатына сай әрекет ете білу. Ұсынылған тосын жағдайда автор мен композитордың рольдік міндеті бойынша әрекет ету қабілеті. Умение действовать по задаче роли в предлагаемых обстоятельствах автора и композитора. The ability to act according to the task of the role in the proposed circumstances of the author and composer.	
Содержание/ Content	
Автордың ұсынған тосын жағдайы. Мюзикл жанрының ерекшеліктері. Автордың идеясы мен кейіпкерлер әлемі. Музыка екпін-ырғағының өзгеруі және оның үзіндідегі кейіпкердің өмір «сүруіне» әсері. Актердің музыка мен сөздегі мәнерлілігі Автордың	

көкейгесті мақсаты. Музыкалық және драма үзінділерін іріктеу. Физикалық әрекет әдісі. Музыкалық, драмалық материалмен жұмыс. Әрекет арқылы талдау негіздері. Пьесаның ұсынылған тосын жағдай және рольді талқылау. Оқиғалар легін анықтау мен оның мәні. Әрекетті ән салу және әрекетті интонация. Роль негізі. Музыкалық, драмалық, мюзикл, әңгімелер мен заманауи жеңіл драматургиялық үзінділерді көрсету.

Предлагаемые обстоятельства автора. Особенности жанра мюзикл. Мир идей и образов автора. Актерская выразительность в музыке и слове. Смена темпо-ритма музыки и ее влияние на существование персонажей в отрывке. Сверхзадача автора. Отбор музыкальных и драматических отрывков. Метод физических действий. Работа над музыкально-драматическим материалом. Основы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства пьесы и разбор роли. Определение событийного ряда и его значение. Действенное пение и действенная интонация. Зерно образа. Показ музыкальных и драматических отрывков из мюзиклов, рассказов, современной не сложной драматургии. The author's proposed circumstances. Features of the musical genre. The world of the author's ideas and images. Acting expressiveness in music and words. The change of tempo-rhythm of the music and its influence on the existence of the characters in the passage. The author's super task. Selection of musical and dramatic excerpts. The method of physical actions. Work on musical and dramatic material. The basics of effective analysis. The proposed circumstances of the play and the analysis of the role. Definition of the event series and its significance. Effective singing and effective intonation. The grain of the image. Showing musical and dramatic excerpts from musicals, short stories, and modern non-complex drama.

Негізгі құзіреттіліктер /Ключевые компетенции / Key competences

Оқиғаларды құрастырушы легін элементтерін меңгереді: алғашқы оқиға, негізгі оқиға, басты оқиға және әр қайысының мәнін анықтай алады.

Музыкалық-драмалық жанрлардың ерекшелігін ажырата алады.

Бейненің эмоциялық түйінін, оны сахналаудың негізі екенін түсіндіреді.

Жазушының театрлық табиғатын түсінеді, ақынның поэзия мен шығармашылық құпиясы кілтін табуды игереді.

Осваивает составляющие элементы событийного ряда: исходное событие; основное событие; центральное событие; главное событие; финальное событие и определяет значение каждого из них.

Различает особенности музыкально-драматических жанров.

Объясняет эмоциональное зерно образа, как основу создания сценического образа. Изучает «ключ к тайне творчества и поэзии поэта», понимает театральную природу писателя.

Masters the constituent elements of the event series: the initial event; the main event; the central event; the main event; the final event and determines the meaning of each of them. Distinguishes the features of musical and dramatic genres. Explains the emotional grain of the image as the basis for creating a stage image. He studies the "key to the mystery of the poet's creativity and poetry", understands the theatrical nature of the writer.

Наименование модуля Module name	Актер шеберлігі және режиссура техникасы / Техника актерского мастерства и режиссуры / Technique of acting and directing
Название дисциплины Discipline name	Сахна тілі негіздері I/ Основы сценической речи I/ Basic scenic speech technique I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ONST 2217

Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	-
Постреквизиты/ Postrequisites	Қазақ би негіздері / Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Сөйлеу аппаратының анатомиясы мен физиологиясын зерттеу. Сахналық сөйлеудің негізгі ерекшеліктерін түсіну. Сөйлеу қарым қатынас заңдылықтарын және сөйлеу, дикция және орфоэпия логикасын білу. Жаттығу және дауысты дамыту үшін жаттығулар жасай білу. Изучение анатомии и физиологии речевого аппарата. Понимание основных особенностей сценической речи. Знание законов речевого общения и логика речи, дикции и орфоэпии. The study of the anatomy and physiology of the speech apparatus. Understanding the main features of stage speech. Knowledge of the laws of speech communication and the logic of speech, diction and orthoepy.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Сөйлеу аппаратының қалыптасуы. Сөйлеу аппаратының анатомиясы мен физиологиясы. Дем. Дикция. Сөз аорқылы қарым – қатынас. Дауыс пен тілді жаттықтыру әрі дамытуға арналған кешенді түрдегі жаттығулар. Дикция мен орфоэпия. Айтылудың әдеби нормалары. Дауысты және дауыссыз дыбыстардың, етістіктер мен есімдіктердің айтылуы. Сөздің қысқындылығы мен сөз арқылы қарым – қатынастың заңдылықтары. Қарым – қатынас пен әуез. Тыныс белгілері мен оның атқаратын ролі. Становление речевого аппарата. Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание. Основные особенности сценической речи. Речевое общение и интонация. Комплексные упражнения для тренировки и развития голоса. Дикция и орфоэпия. Литературные нормы произношения. Произношение гласных, согласных, глаголов и прилагательных. Законы речевого общения и логика речи. The formation of the speech apparatus. Anatomy and physiology of the speech apparatus. Breath. The main features of stage speech. Speech communication and intonation. Comprehensive exercises for voice training and development. Diction and orthoepy. Literary norms of pronunciation. Pronunciation of vowels, consonants, verbs and adjectives. The laws of speech communication and the logic of speech.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Сөйлеу аппаратының қалыптасу процессін түсінеді. Сөйлеу аппаратының анатомиясы мен физиологиясын біледі. Сөйлеу қарым – қатынас, интонация және сөйлеу логикасы дағдыларын меңгерген. Жаттығуға және дауысты дамытуға арналған кешенді жаттығуларды біледі. Понимает процесс становление речевого аппарата. Знает Анатомию и физиологию речевого аппарата. Владеет навыками речевого общения, интонации и логики речи. Знает комплексные упражнения для тренировки развития голоса.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Актер шеберлігі және режиссура техникасы / Техника актерского мастерства и режиссуры / Technique of acting and directing
Название дисциплины Discipline name	Халықтық-сахналық би негіздері / Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ONST 2217
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Тарихи-тұрмыстық би негіздері / Основы историко-бытового танца / Basics of historical and everyday dance
Постреквизиты/ Postrequisites	Қазақ би негіздері / Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Халықтық сахналық бидің негізгі қимылдарын оқып-үйрену. Халықтық сахналық биге негізделген би шығармаларын зерттеу.</p> <p>Изучение базовых движений народно-сценического танца. Изучение танцевальных композиций на основе народно-сценического танца.</p> <p>Studying the basic movements of folk stage dance. Study of dance compositions based on folk stage dance.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Халықтық сахналық бидің негізгі қимылдары. Халықтық және сахналық би материалдары бойынша дененің пластикасын дамытуға арналған жаттығулар. Ұлттық бейнелік негізі. Әр түрлі халықтардың ұлттық құндылықтарын түсіну. Болашақ режиссерлердің темпераменті мен жеке ерекшелігін аша білу. Халықтық-сахналық биге негізделген би композициялары.</p> <p>Базовые движения народно-сценического танца. Упражнения для развития пластичности корпуса на материале народных и сценических танцев. Основы национальной образности. Понимание национальных ценностей различных народов. Выявление темперамента и индивидуальности будущих режиссеров. Танцевальные композиции на основе народно-сценического танца.</p> <p>Basic movements of folk stage dance. Exercises for the development of plasticity of the body on the material of folk and stage dances. Fundamentals of national imagery. Understanding the national values of various peoples. Revealing the temperament and individuality of future directors. Dance compositions based on folk stage dance.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Халықтық сахналық бидің негізгі қимылдарын біледі. Халықтық сахналық биге негізделген би шығармаларын орындауды біледі.</p> <p>Знает базовые движения народно-сценического танца. Умеет исполнять танцевальные композиции на основе народно-сценического танца.</p> <p>Knows the basic movements of folk stage dance. Knows how to perform dance compositions based on folk stage dance.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД,

	силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Наименование модуля Module name	Актер шеберлігі және режиссура техникасы / Техника актерского мастерства и режиссуры / Technique of acting and directing
Название дисциплины Discipline name	Халықтық сахналық би / Народно-сценический танец/ Folk-stage dance /
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ONST 2217
Семестр Semester	3
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Тарихи-тұрмыстық би негіздері / Основы историко-бытового танца / Basics of historical and everyday dance
Постреквизиты/ Postrequisites	Қазақ би негіздері / Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance
Цели изучения/ Goals of studying	
Халықтық сахналық бидің тарихын, мәнерін, орындалуын білу.Халықтық сахналық биге негізделген би шығармаларын зерттеу. Знание истории, характера, манеры и исполнение народного танца. Изучение танцевальных композиций на основе народно-сценического танца. Studying the basic movements of folk stage dance. Study of dance compositions based on folk stage dance.	
Содержание/ Content	
Халықтық сахналық бидің негізгі қимылдары. Халықтық және сахналық би материалдары бойынша дененің пластикасын дамытуға арналған жаттығулар. Ұлттық бейнелік негізі. Әр түрлі халықтардың ұлттық құндылықтарын түсіну. Болашақ режиссерлердің темпераменті мен жеке ерекшелігін аша білу. Халықтық-сахналық биге негізделген би композициялары. Базовые движения народно-сценического танца. Упражнения для развития пластичности корпуса на материале народных и сценических танцев. Основы национальной образности. Понимание национальных ценностей различных народов. Выявление темперамента и индивидуальности будущих режиссеров. Танцевальные композиции на основе народно-сценического танца. Basic movements of folk stage dance. Exercises for the development of plasticity of the body on the material of folk and stage dances. Fundamentals of national imagery. Understanding the national values of various peoples. Revealing the temperament and individuality of future directors. Dance compositions based on folk stage dance.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Халықтық сахналық бидің негізгі қимылдарын біледі. Халықтық сахналық биге негізделген би шығармаларын орындауды біледі. Знает базовые движения народно-сценического танца. Умеет исполнять танцевальные композиции на основе народно-сценического танца. Knows the basic movements of folk stage dance. Knows how to perform dance compositions based on folk stage dance.	

Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Актер шеберлігі және режиссура техникасы / Техника актерского мастерства и режиссуры / Technique of acting and directing
Название дисциплины Discipline name	Режиссура II/ Режиссура II/ Direction II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	Rezh II 2218
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия – 40 СРО – 60 СРОП – 20
Препреквизиты/ Pre-requisites	Режиссура I / Режиссура I / Direction I
Постреквизиты/ Postrequisites	Режиссура шеберлігі I/ Мастерство режиссуры I/ Direction skillsI
Цели изучения/ Goals of studying	
Режиссерлік талдау және сахналық бейнелеу практикасын меңгеру; әр түрлі көркем құралдарға ие бола отырып, пьесада жұмыс істеуді үйрену; Изучение работатать над пьесой, владея различными видами выразительных средств; Владеть практикой режиссерского анализа и сценического воплощения; Master the practice of directorial analysis and stage embodiment; Learning to work on a play by mastering various types of expressive means;	
Содержание/ Content	
Драматургиялық материалды, авторды зерттей отырып, пьесаның идеясын анықтай алуды үйрену. Пьесамен тиімді жұмыс жасау жолдарын білу. Научиться определять идею пьесы, изучая драматургический материал, автора. Знать способы эффективной работы с пьесой. To learn to define the idea of a play by studying the dramatic material of the author. Know how to work effectively with the play.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Пьеса мен ролдің түпкі мақсаттарын ашуды меңгереді; - Пьесамен дайындық жұмыстың әдістемесін, пьесаны тиімді талдау тәсілдерін біледі; -Владеет раскрывать сверхзадачи пьесы и роли; -Знает методологию репетиционной работы над пьесы,способы действенного анализа пьесы; - He knows how to reveal the super-tasks of the play and the roles; 	

- Knows the methodology of rehearsal work on the play, methods of effective analysis of the play;	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Актер шеберлігі және режиссура техникасы / Техника актерского мастерства и режиссуры / Technique of acting and directing
Название дисциплины Discipline name	Музыкалы театрдың режиссурасы II/ Режиссура музыкального театра II/ Directing Musical Theater II /
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	RMT II 2218
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 20 Мелкогрупповое - 30 СРО – 75 СРОП – 25
Пререквизиты/ Pre-requisites	Режиссура негіздері II/ Основы режиссуры II/ Basis of directing II
Постреквизиты Postrequisites	Музыкалық театр режиссурасы шеберлігі I/ Мастерство режиссуры музыкального театра I/ Directing mastery of musical theater I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пәннің мақсаты студенттерді либреттоны «әрекет арқылы талдау» тәсілі бойынша жұмыс жасауға, мизансценасы мен безендіру арқылы көркемдік шешімді жеткізудің жолдарын меңгеруді үйрету.</p> <p>Цель дисциплины научить студентов работать с либретто по методу «Действенного анализа пьесы», осваивать способы передачи художественного решения посредством мизансцены и декораций.</p> <p>The purpose of the discipline is to teach students to work with the libretto according to the method of "Effective analysis of the play", to master the ways of transmitting artistic solutions through mise en scene and scenery.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Көркем шығармашылықтың басты ерекшелігі ретінде шындықты бейнелі түсінуге деген ұмтылысты тәрбиелеу; ұйымдастырушылық қабілеттерін тәрбиелеу; кәсіби қызмет барысында білімді өз бетінше игеруге және көбейтуге дайын болу.</p> <p>Воспитание устремления к образному осмыслению действительности, как главной особенности художественного творчества; воспитание организаторских способностей;</p>	

<p>готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности. Education of the desire for a figurative understanding of reality, as the main feature of artistic creativity; education of organizational skills; readiness for independent development and multiplication of knowledge throughout the professional activity.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<ul style="list-style-type: none"> -Музыкалық драматурияны талдаулар жасауды меңгерген; - Музыкалық бейненің жасалу жолдарын және дәнін анықтайды; - Музыканың режиссерлік ойды жеткізу мәнін түсінеді; - Владеет анализом музыкально - драматургических произведений; - Определяет способы и зерно создания музыкального образа; - Понимает смысл музыки в передаче режиссерского замысла; - Has an analysis of musical and dramatic works; - Defines the ways and grain of creating a musical image; - Understands the meaning of music in the transmission of the director's idea; 	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.</p>

<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Модуль. Актер шеберлігі және режиссура техникасы / Техника актерского мастерства и режиссуры / Technique of acting and directing</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Актер шеберлігінің техникасы II/Техника актерского мастерства II/ Technics of actor skill II</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>ТАМ II 2219</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>4</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>6</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Практические – 30 Мелкогрупповое – 30 СРО – 90 СРОП – 30</p>
<p>Препреквизиты/ Pre-requisites</p>	<p>Актер шеберлігінің техникасы I/Техника актерского мастерства I/Actor's equipment I</p>
<p>Постреквизиты/ Postrequisites</p>	<p>Режиссердің актермен жұмысы I/ Работа режиссера с актером I/The work of the director with the actor I</p>
<p>Цели изучения/ Goals of studying</p>	
<p>Актерлік техника, өзін-өзі реттеу, концентрация, босансыту және дұрыс тыныс алу дағдыларына үйрету. Классикалық драматургиямен жұмыс дағдыларын меңгеру. Обучить навыкам актерской техники, саморегуляции, концентрации, расслаблению и</p>	

<p>правильному дыханию. Умение работать с классической драматургией. To teach the acting skills, self-regulation, concentration, relaxation and proper breathing</p>	
<p>Содержание/ Content</p> <p>Прозалық музыкалық-драмалық шығармалардың үзінділерімен жұмыс. Рөлдің көкейкесті мақсатын және өзекті әрекетін анықтау. Драматург пен композитор ұсынған жағдайларға сәйкес органикалық тәртіпті іздеу. Нақты психофизикалық көңіл-күйді анықтай білу. Драматургияның бейнелік құрылымы және стильдік ерекшеліктері. Работа над отрывками из прозаических, музыкально-драматических произведений. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли. Поиск органического поведения в предлагаемых драматургом и композитором обстоятельствах. Умение находить верное психофизическое самочувствие. Образный строй и стилевые особенности драматургии. Work on excerpts from prose, musical and dramatic works. Definition of the super-task and perforating action role. Search for organic behavior in the circumstances offered by both playwrighter and composer. The ability to find the right psychophysical well-being. The imagery and stylistic features of drama.</p>	
<p>Ключевые компетенции / Key competences</p> <p>Санаға сөзбен әрекет етудің алты «адресін» меңгереді: зейін, елес, сезім, зерде, ойлау және жігер. Прозалық, поэзиялық шығармаларды драмаға қарай қайта өңдеу жолдарын болжайды. Пьеса материалдарымен танысу үдерісінде фактілер мен оқиғаларды анықтай алады. Әншілік техниканы сөйлеу техникасымен сабақтастыра отырып жетілдіреді. Физикалық әрекет әдістемесін және қадам тізбесін анықтайды. Кейіпкер қисының психофизика, мәнерлік құралдар, барлық физикалық аппаратпен бір мезгілде түсіндіре алады. Өмірге жаңа ғана келген әрбір рөлдің ерекше, қайталанбас екендігін бағалайды. Осваивает словесное действие шести “адресов” воздействия на сознание: внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля. Прогнозирует переработку прозаического, поэтического произведения в драматическое. Выявляет факты и события в процессе познания материала пьесы. Совершенствует вокальную технику во взаимодействии речевой техники. Определяет цепочку поступков и методику физических действий. Объясняет логику персонажа через психофизику, выразительных средств всем физическим аппаратом одновременно. Оценивает каждую роль, как рождение нового человека, особенного, неповторимого. Masters verbal action six “addresses” impact on consciousness: attention, sense of, imagination, memory, thinking and will. Predicts the processing of prose, poetry in the dramatic works. Reveals facts and events in the process of learning the material of the play. Improves vocal technique in the interaction of speech technique. Defines the chain of actions and methods of physical action. Explains the logic of the character through the Psychophysics, expressive physical machine simultaneously. Evaluates each role as the birth of a new person, special, unique.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.</p>

<p>Наименование модуля</p>	<p>Модуль. Актер шеберлігі және режиссура техникасы / Техника актерского мастерства и режиссуры / Technique of acting and directing</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Актер шеберлігі II/ Мастерство актера II/ Mastery of the actor II</p>

Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	МА II; VA 2219
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Practical lessons - 30 Мелкогрупповое занятие/ Small group lesson – 30 СРО/Students' independent work – 90 СРОП/Students' independent work with tutor - 30
Препреквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігі I/ Мастерство актера I/ Mastery of the actor I
Постреквизиты/ Postrequisites	Музыкалық театр режиссурасы шеберлігі I/ Мастерство режиссуры музыкального театра I/ Directing mastery of musical theater I
Цели изучения/ Goals of studying	
Классикалық драматургиямен және күрделі мюзиклдармен жұмыс жасай білу. Умение работать с классической драматургией и со сложными мюзиклами. The ability to work with classical drama and complex musicals.	
Содержание/ Content	
Музыкалық үзінділердегі драматургиялық қақтығыс. Рольдің әрекеттік негізі. Вокал, драма, бидегі орындаушылық мәнерлік синтезі. Сөз әрекеті. Инсценировка. Әрекетті анализ әдісі. Сөз әрекеті. Музыкалық үзіндідегі сөздің әрекет табиғаты. Ойтүйін және әрекет. Мюзикл жанрындағы рольмен жұмыс жүргізу. Физикалық әрекет әдісі. Мизансцена ролі. Үзіндідегі рольдің көкейкесті мақсаты. Актер - роль авторы. Класикалық, музыкалық-драмалық үзінділерден, мюзиклдер үзінділерінен, көрсетілім Драматургический конфликт в музыкальных отрывках. Действенная основа роли. Исполнительский синтез выразительности: вокал, драма, хореография. Словесное действие. Инсценировка. Метод действенного анализа. Словесное действие. Действенная природа слова в музыкальных отрывках. Замысел и действие. Работа над ролью в жанре мюзикл. Метод физических действий. Роль мизансцены. Сверхзадача роли в отрывке. Актер - автор роли. Показ классических, музыкально- драматических отрывков, отрывков из мюзиклов. Dramatic conflict in musical passages. The effective basis of the role. Performing synthesis of expressiveness: vocals, drama, choreography. A verbal action. Staged. A method of effective analysis. A verbal action. The effective nature of the word in musical passages. The idea and the action. Working on a role in the musical genre. The method of physical actions. The role of the mise en scene. The super-task of the role in the passage. The actor is the author of the role. Showing classical, musical and dramatic excerpts, excerpts from musicals.	
Ключевые компетенции / Key competences	
Әрекеттер тізбегін анықтайды: басты кейіпкер мақсаты - кері әрекет соққысы – екінші қадам т.б. Өз кейіпкерінің түпкі мақсатын және оның сахнадағы әрбір әрекетін (қадамын) анықтай алады. Актерлік өнер құралдарын пайдалана отырып, заманауи, классикалық драматургиялардан, мюзиклдерден үзінділер орындай алады. Определяет цепочку поступков: цель героя – удар контрдействия – второй поступок и т.д. Определяет сверхзадачу своего персонажа и каждый его поступок на сцене. Исполняет отрывки из современной и классической драматургии, мюзиклов используя выразительные средства актерского искусства.	

Defines the chain of actions: the hero's goal is to strike a counter-action, the second act, etc. Defines the ultimate goal of his character and his every act on stage. He performs excerpts from modern and classical drama, musicals using expressive means of acting.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Рөлдің драмалық, музыкалық және пластикалық шешімімен жұмыс/ Работа над драматическим, музыкальным и пластическим решением роли /Work on the dramatic, musical and plastic decision of the role
Название дисциплины Discipline name	Вокалдық ансамбль /Вокальный ансамбль /Vocal ensemble
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	OVAI I 3225
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/Seminars – 20 СРО /Students' independent work – 30 СРОП/Students' independent work with tutor – 10
Препреквизиты/ Pre-requisites	Эстрадалық вокал/ Эстрадный вокал/ Pop vocal
Постреквизиты/ Postrequisites	Вокалдық-ансамбльдік орындау негіздері II / Основы вокально-ансамблевого исполнительства II/ Basic vocal-ensemble performance II
Цели изучения/ Goals of studying	
Ансамбльдегі бірүнділік мәнерді, вокалды-хор техникасын, әншілік қалыпты қалыптастыру, вокалдық-ансамбльдік орындаушылықтың негізгі терминологиясын игеру. Выработка единой манеры пения в ансамбле, формирование вокально-хоровой техники, певческой установки, изучение основной терминологии в вокально-ансамблевом исполнительстве. The development of a unified manner of singing in the ensemble, the formation of vocal and choral technique, singing installation, the study of basic terminology in vocal and ensemble performance.	
Содержание/ Content	
Ансамбльдік ән салудың теориялық, әдістемелік және практикалық негіздері: вокалдық-ансамбльдік орындаудың негізгі терминологиясы. Ансамбльдегі тыныс алу жұмысының қағидалары; ансамбльде ән салудың бірыңғай мәнерін дайындау; диапазондағы әртүрлі регистрлерді бірыңғайға келтіру. Аралас регистрде ән салу (микст), фальцетпен ән айту,	

дикцияның анықтығы, артикуляция қағидалары, нюанспен жұмыс істеу, ырғақтық біркелкілікті сақтау.

Теоретические, методические и практические основы ансамблевого пения: основная терминология вокально-ансамблевого исполнительства. Принципы работы над дыханием в ансамбле; выработка единой манеры пения в ансамбле; работа над выравниванием регистра на различных участках диапазона. Пение в смешанном регистре (микстом); принципы фальцетного пения, четкостей дикции, артикуляции, работа над нюансами, ритмической синхронизацией.

Theoretical, methodological and practical foundations of ensemble singing: the basic terminology of vocal and ensemble performance. Principles of work on breathing in the ensemble; development of a common manner of singing in the ensemble; work on register alignment in different parts of the range. Mixed-case singing (mixed); principles of falsetto singing, diction, articulation, work on nuances, rhythmic synchronization

Ключевые компетенци / Key competences

Игеретін шығармаларында қолданылатын музыкалық терминдерді анықтайды. Репертуарды меңгеруге қажетті вокалды-хор техникасын қолдана алады. Ансамбльмен жұмыс жүргізгенде пайдаланатын әншілік тыныс алу түрлерін ажыратады. Ансамбльде бірінғай ән салу мәнерін ұстайды. Регистрлерді бірінғайлылыққа келтірудің маңыздылығын, фальцетпен айту үдерісі құрылымын сезеді, түсініп қабылдайды. Ырғақтық біркелкілікті, дауыс аппаратының жүрдектігін дамыту үшін дауысты және дауыссыз дыбыстарды нақты, айқын қалыптастырады.

Дыбыстардың динамикалық палитрасын анықтайды.

Определяет музыкальные термины, используемые в изучаемых произведениях. Применяет вокально-хоровую технику для освоения репертуара. Различает виды певческого дыхания для использования их в работе ансамбля. Поддерживает единую манеру пения в ансамбле. Осознает значимость сглаживания регистров, принципов строения фальцетного пения. Формирует четко согласные и гласные звуки для развития подвижности артикуляционного аппарата, ритмической синхронизации. Определяет динамическую палитру звуков.

Defines the musical terms used in the studied works. He uses vocal and choral techniques to master the repertoire. Distinguishes types of singing breathing for use in the work of the ensemble. Supports a single manner of singing in the ensemble. He is aware of the importance of smoothing registers, principles of falsetto singing structure. Forms clear consonants and vowels for the development of mobility of the articulatory apparatus, rhythmic synchronization. Defines a dynamic palette of sounds.

Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.
---------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Наименование модуля Module name	Модуль. Актер шеберлігі және режиссура техникасы / Техника актерского мастерства и режиссуры / Technique of acting and directing
Название дисциплины Discipline name	Сахна тілі негіздері II/ Основы сценической речи II/ Basic scenic speech technique II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	OSR II 2020

Семестр Semester	2
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мелкогрупповое занятия/ small group activity – 30 СРОП/Students' independent work – 15 СРО/Students' independent work with tutor - 45
Препреквизиты/ Pre-requisites	Сахна тілі негіздері I/ Основы техники сценической речи I/ Basic scenic speec htechnique I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Деммен жұмыс істеу және дауыс қою үдерісінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін тереңдете меңгеру, көркем мәтінмен жұмыс істеуге машықтану.</p> <p>Углубленное изучение закономерности и особенности процесса постановки дыхания и голоса, работа над художественным словом.</p> <p>In-depth study of the laws and features of the process of setting the breath and voice, work on the artistic word.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Курс деммен жұмыс істеу және дауыс қою үдерісінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін тереңдете меңгертеді, дем алу және артикуляция жаттығуларын күн сайын жасап жүруге, өлеңмен жазылған шығармалармен; санамақтармен, жұмбақтармен, мақал-мәтел мен нақыл сөздермен және эпоспен жұмыс істеуге машықтандырады.</p> <p>Курс углубленно изучает закономерности и особенности процесса постановки дыхания и голоса, каждодневное выполнение упражнений на дыхание и артикуляцию, работа над стихотворными произведениями, считалочками, загадками, пословицами и поговорками, работа над эпосом.</p> <p>The course in-depth studies the laws and features of the process of setting the breath and voice, daily performance of exercises for breathing and articulation, work on poems, rhymes, riddles, Proverbs and sayings, work on the epic.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Дұрыс дем алу дағдыларын, таза үн мен дауысты және дауыссыздарды мәтін оқу барысында анық таза айтуды игерген.</p> <p>Владеет навыками правильного дыхания, чистого звучания и четкости произнесения сочетания гласных и согласных в чтении текстах.</p> <p>Has the skills of correct breathing, clear sound and clarity of pronouncing a combination of vowels and consonants in reading texts.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Актер шеберлігі және режиссура техникасы / Техника актерского мастерства и режиссуры / Technique of acting and directing
Название дисциплины Discipline name	Қазақ би негіздері / Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance

Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ОКТ 2221
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Халықтық сахналық би негіздері /Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance
Постреквизиты/ Postrequisites	
Цели изучения/ Goals of studying	
Қазақ биін үйрену. Ұлттық орындаушылық стильді түсіну. Изучение казахского танца. Понимание национальной манеры исполнения. Studying Kazakh dance. Understanding the national style of performance.	
Содержание/ Content	
Қазақ биі – жоғары орындаушылық мәдениеттің қайнар көзі, оны зерделеу оқушылардың көркемдік қабілетін дамытады, бидің техникалық ерекшеліктерін, оның ұлттық мәнерлі орындау тәсілін меңгеруге көмектеседі. Бастың, қолдың, дененің және аяқтың орналасуы. Бас, қол, дене, аяқтарды негізгі дұрыс қою. Қолдың негізгі позициялары мен қалыптары. Ауыспалы, бүйірлік өкшелі қозғалыстар. Қазақ биінің қимылдары: сырғанау, секіру. Казакский танец является источником высокой исполнительской культуры, изучение которого развивает художественную одарённость обучающихся, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры исполнения. Постановка головы, рук, корпуса и ног. Основные положения и позиции рук. Переменный, боковой каблучный ходы. Движения казахского танца: скольжение, прыжки. Kazakh dance is a source of high performing culture, the study of which develops the artistic talent of students, helps to master the technical features of the dance, its expressive national manner of performance. Positioning of the head, arms, body and legs. Basic positions and positions of the hands. Variable, lateral heel moves. Kazakh dance movements: sliding, jumping.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Қазақ биінің негізгі қалыптары мен, қол позицияларын, түрлі қозғалыстыры мен қимылдарын біледі. Знает основные положения и позиции рук, различные ходы, и движения казахского танца. Knows the basic positions, hand positions, various moves, and movements of the Kazakh dance.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Актер шеберлігі және режиссура техникасы/ Техника актерского мастерства и режиссуры/ Technique of acting and directing
Название дисциплины Discipline name	Қазақ биі /Казахский танец / Kazakh dance
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ОКТ 2221
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Халықтық сахналық би негіздері /Основы народно-сценического танца / Basics of folk stage dance
Постреквизиты/ Postrequisites	Режиссердің балетмейстермен жұмысы /Работа режиссера с балетмейстером /Director's work with choreographer
Цели изучения/ Goals of studying	
Қазақ биінің тарихын, мәнерін және орындаушылық ерекшеліктерін білу. Ұлттық орындаушылық стильді түсіну. Знание истории, характера, манеры и особенности исполнение казахского танца. Понимание национальной манеры исполнения. Studying Kazakh dance. Understanding the national style of performance.	
Содержание/ Content	
Қазақ биі – жоғары орындаушылық мәдениеттің қайнар көзі, оны зерделеу оқушылардың көркемдік қабілетін дамытады, бидің техникалық ерекшеліктерін, оның ұлттық мәнерлі орындау тәсілін меңгеруге көмектеседі. Бастың, қолдың, дененің және аяқтың орналасуы. Бас, қол, дене, аяқтарды негізгі дұрыс қою. Қолдың негізгі позициялары мен қалыптары. Ауыспалы, бүйірлік өкшелі қозғалыстар. Қазақ биінің кимылдары: сырғанау, секіру. Казахский танец является источником высокой исполнительской культуры, изучение которого развивает художественную одарённость обучающихся, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры исполнения. Постановка головы, рук, корпуса и ног. Основные положения и позиции рук. Переменный, боковой каблучный ходы. Движения казахского танца: скольжение, прыжки. Kazakh dance is a source of high performing culture, the study of which develops the artistic talent of students, helps to master the technical features of the dance, its expressive national manner of performance. Positioning of the head, arms, body and legs. Basic positions and positions of the hands. Variable, lateral heel moves. Kazakh dance movements: sliding, jumping.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Қазақ биінің негізгі қалыптары мен, қол позицияларын, түрлі қозғалыстыры мен кимылдарын біледі. Знает основные положения и позиции рук, различные ходы, и движения казахского танца. Knows the basic positions, hand positions, various moves, and movements of the Kazakh dance.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД,

	силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Наименование модуля Module name	Модуль. Режиссердің драматургиямен жұмысы /Работа режиссера над драматургией / Director's work on dramaturgy
Название дисциплины Discipline name	Режиссура шеберлігі I/ Мастерство режиссуры I/ Direction skillsI
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	MR I 3222
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 40 СРО – 60 СРОП – 20
Пререквизиты/ Pre-requisites	Режиссура II/ Режиссура II/ Direction II
Постреквизиты/ Postrequisites	Режиссура шеберлігі II/ Мастерство режиссуры II/ Direction skillsII
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пәннің мақсаты-болашақ спектакльдің барлық элементтерін шығармашылық ұйымдастырудың көмегімен біртұтас, режиссерлік ой мен шешімнің негізінде туынды жасау процесін үйрету.</p> <p>Цель дисциплины-научить процессу создания произведения на основе единой, режиссерской мысли и решения с помощью творческой организации всех элементов будущего спектакля.</p> <p>The purpose of the discipline is to teach the process of creating a work on the basis of a single, director's thought and decision with the help of creative organization of all elements of the future performance.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Пәннің оқытатыны: режиссердің шеберлігі қойлымның барлық элементтерін шығармашылық тұрғыдан ұйымдастырып, ортақ мақсатқа бағыттай отырып, гармониялық тұтастыққа ие көркем туынды жасау.</p> <p>Воспитание стремления к образному пониманию действительности как главной особенности художественного творчества; воспитание организаторских способностей; готовность к самостоятельному усвоению и воспроизведению знаний в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>Education of the desire for a figurative understanding of reality as the main feature of artistic creativity; education of organizational skills; readiness for independent assimilation and reproduction of knowledge in the course of professional activity.</p>	

Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Өзінің болашақ мамандығының маңыздылығын түсінуге дайын; - Шығармаларға шығармашылық талдау жасау әдістемесін меңгере алады ; - Актерлік шеберліктің ішкі және сыртқы психотехникасының негіздерін біледі; - Готов продемонстрировать понимание значимости своей будущей специальности; - Умеет владеть методикой творческого анализа произведений; - Знает основы внутренней и внешней психотехники актерского мастерства; - I am ready to demonstrate an understanding of the importance of my future specialty; - Knows how to master the methodology of creative analysis of works; - Knows the basics of internal and external psychotechnics of acting skills 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал/ Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Режиссердің драматургиямен жұмысы /Работа режиссера над драматургией Director's work on dramaturgy
Название дисциплины Discipline name	Музыкалы театрдың режиссурасының шеберлігі I/ Мастерство режиссуру музыкального театра I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	MRMT I 3222
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия – 20 Мелкогрупповое - 30 СРО – 75 СРОП – 25
Пререквизиты/ Pre-requisites	Музыкалық театр режиссурасы II/ Режиссура музыкального театра II/ Directing Musical Theater II
Постреквизиты Postrequisites	Музыкалық театр режиссурасы шеберлігі II/ Мастерство режиссуры музыкального театра II/Mastery of directing musical theater II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пәннің мақсаты-болашақ музыкалы спектакльдің барлық элементтерін шығармашылық ұйымдастырудың көмегімен біртұтас, режиссерлік ой мен шешімнің негізінде туынды жасау процесін үйрету.</p> <p>Цель дисциплины-научить процессу создания произведения на основе единой, режиссерской мысли и решения с помощью творческой организации всех элементов будущего музыкального спектакля.</p>	

The purpose of the discipline is to teach the process of creating a work on the basis of a single, director's thought and decision with the help of creative organization of all elements of the future musical performance.	
Содержание/ Content	
Әр түрлі экспрессивті құралдарды қолдана отырып, өзіндік музыкалы-сахналық туындыларды жасау; көркемдік-өндірістік процесті басқару; Создавать оригинальные музыкально - сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; Create original musical and stage works using a variety of expressive means; manage the artistic and production process;	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Өзінің болашақ мамандығының маңыздылығын түсінуге дайын; - Шығармаларға шығармашылық талдау жасау әдістемесін меңгере алады ; - Актерлік шеберліктің ішкі және сыртқы психотехникасының негіздерін біледі; - Готов демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности; - Умеет владеть методикой творческого анализа произведений; - Знает основы внутренней и внешней психотехники актерского мастерства; - I am ready to demonstrate an understanding of the importance of my future specialty; - Knows how to master the methodology of creative analysis of works; - Knows the basics of internal and external psychotechnics of acting skills; 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Режиссердің драматургиямен жұмысы /Работа режиссера над драматургией / Director's work on dramaturgy
Название дисциплины Discipline name	Режиссердің актермен жұмысы I/ Работа режиссера с актером I/The work of the director with the actor I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	RRA I 3223
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 30 СРО – 45 СРОП – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Актер шеберлігі техникасы II/ Техника актерского мастерства II/ Technics of actor skill II

Постреквизиты/ Postrequisites	Режиссердің актермен жұмысы II/ Работа режиссера с актером II/ The work of the director with the actor II/
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Режиссер шығармашылығының негізгі мақсаты актер арқылы көркемдік құндылыққа қол жеткізу үшін спектакльдің дайындығы кезінде актермен жұмыс істеу жолдарын меңгеруді үйрету.</p> <p>Основной целью творчества режиссера является овладению способами работы с актером во время подготовки спектакля для достижения художественной ценности через актера.</p> <p>The main goal of the director's creativity is to master the ways of working with the actor during the preparation of the performance to achieve artistic value through the actor.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Режиссердің басты міндеті - актердің шығармашылық процесін ояту, органикалық табиғаты арқылы толыққанды шығармашылығына жол ашу.</p> <p>Главная обязанность режиссера заключается в том, чтобы вызвать в актере творческий процесс, разбудить его органическую природу для полноценного самостоятельного творчества.</p> <p>The main duty of the director is to evoke the creative process in the actor, to awaken his organic nature for full-fledged independent creativity.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Спектакль қою кезінде актерлік шеберліктің ішкі және сыртқы психотехникасының негіздерін біледі; - Қойылымның теориялық және практикалық жүзеге асырылуының мәнін және пьесаның толассыз әрекетін түсінеді; - "Адам рухының өмірі" сахналық бейнесінде үйлесімді іске асыра алады. - Знает основы внутренней и внешней психотехники актерского мастерства при постановке спектакля; - Понимает суть теоретического и практического осуществления сверхзадачи и сквозного действия пьесы; - Умеет органично воплощать в сценическом образе «жизнь человеческого духа роли». - Knows the basics of internal and external psychotechnics of acting skills in the production of a play; - Understands the essence of the theoretical and practical implementation of the super-task and the end-to-end action of the play; - Can organically embody the "life of the human spirit of the role" in the stage image. 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Режиссердің драматургиямен жұмысы /Работа режиссера над драматургией / Director's work on dramaturgy
Название дисциплины Discipline name	Сахна тілінің техникасы I/Техника сценической речи I /Technology of the scenic speech I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TSR I 3224

Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мелкогрупповое занятия/ small group activity – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Сахна тілі негіздері II/ Основы техники сценической речи II/ Basic scenic speech technique II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Фонациялық дем алу машығының спецификасын, қимыл-әрекет кезінде дем алу координациясының үйлесімін, дикция анық болып, сөздің орфоэпиялық заңдылықтарын сақталуымен жұмыс істеуді, көркем мәтінмен жұмыс істеуге машықтану.</p> <p>Изучение: специфики навыков фонационного дыхания, координации движения в сочетании с дыханием, работа над достижением верного дикционного и орфоэпического произношения, работа над художественным словом.</p> <p>Study: specifics of phonation breathing skills, coordination of movement in combination with breathing, work on achieving correct diction and orthoepic pronunciation, work on an artistic word.</p>	
Содержание/Content	
<p>Курс фонациялық дем алу машығының спецификасын; қимыл-әрекет кезінде дем алу координациясының үйлесімін меңгертеді. Дикция анық болып, сөздің орфоэпиялық заңдылықтары сақталуымен жұмыс істеледі. Көркем мәтіндермен: прозалық шығармалардан алынған үзінділерімен, поэтикалық композициялармен жұмыс істеледі.</p> <p>Курс изучает: специфику навыков фонационного дыхания; координацию движения в сочетании с дыханием. Работа над достижением верного дикционного и орфоэпического произношения. Работа над художественным текстом: отрывки из прозаических произведениях, поэтические композиции.</p> <p>The course examines: the specifics of phonation breathing skills; coordination of movement in combination with breathing. Work on achieving correct diction and orthoepic pronunciation. Work on an artistic text: excerpts from prose works, poetic compositions.</p>	
Ключевые компетенции / Key competences	
<p>Фонациалық демді меңгерген және дыбысталу диапазонын дамытады; Дикцияны жетілдіру үшін – күрделі дыбысты-артикуляциялық тіркестерді қолданады; Сөз сөйлеу қисынын біледі; Мәтінмен жұмыс істей алады.</p> <p>Владеет фонационным дыханием и развивает диапазон звучания; Применяет сложные артикуляционно-звуковые сочетания для усовершенствования дикции; Знает логику речи; Умеет работать над текстом.</p> <p>Owns phonation breath and develops a range of sounds; Uses complex articulation and sound combinations to improve diction; Knows the logic of speech; Able to work on the text.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Режиссердің драматургиямен жұмысы /Работа режиссера над драматургией / Director's work on dramaturgy
Название дисциплины Discipline name	Драматургия (сценариялық шеберлік) /Драматургия (сценарное мастерство) / Dramaturgy (screenwriting)
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	DSM 3302
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 30 СРО – 45 СРОП – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Режиссура I / Режиссура I / Direction I
Постреквизиты/ Postrequisites	Режиссура шеберлігі I/ Мастерство режиссуры I/ Direction skillsI
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пәннің мақсаты-драматургия мен сценарийдің заңдылықтарын меңгеру арқылы көркемдік туынды жасау.Әрекет- бұл идеяны дамытудың негізгі құралы. Көркем идея әрқашан сахналық бейнеде көрініс табады.</p> <p>Цель дисциплины-создание художественного произведения через освоение законов драматургии и сценария.Действие является основным средством развития идеи. Художественная идея всегда находит отражение в сценическом образе.</p> <p>The goal is to create a work of art through the development of the laws of drama and script. The artistic idea is always reflected in the stage image.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Драматургия заңдылықтарына меңгере отырып, әдеби нұсқадан инсценировка жасау және сценарий жазу туралы, оның жолдары мен түрлері туралы таратылып айтылады.</p> <p>Речь идет о путях и видах написании из литературного источника инсценировки и сценарии в соответствии с законами драматургии.</p> <p>We are talking about the ways and types of writing from a literary source dramatizations and scenarios in accordance with the laws of drama.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> -Драматургия заңдылықтары бойынша әдби нұсқаны талдайды; -Прозалық, поэтикалық шығармалардың сахналық нұсқасын жасайды; -Инсценировка жасау жолдарын игереді; - Анализирует литературный вариант по законам драматургии; - Создает сценический вариант прозаических, поэтических произведений; - Осваивает способы инсценировки и сценарии; - Analyzes the literary version according to the laws of drama; - Creates a stage version of prose, poetic works; - Master the methods of staging and scenarios; 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для

	практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Наименование модуля Module name	Модуль. Режиссердің драматургиямен жұмысы /Работа режиссера над драматургией /Director's work on dramaturgy
Название дисциплины Discipline name	Драматургия (либретто)/ Драматургия (либретто)/ Dramaturgy (libretto)
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	Dram(lib) 3225
Семестр Semester	4
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия – 30 СРО – 45 СРОП – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Музыкалық театр режиссурасы I/ Режиссура музыкального театра I/ Directing Musical Theater I
Постреквизиты Postrequisites	Музыкалық театр режиссурасы шеберлігі I/ Мастерство режиссуры музыкального театра I/ Directing mastery of musical theater I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пәннің мақсаты-драматургия мен либретто заңдылықтарын меңгеру арқылы көркемдік туынды жасау.Өрекет- бұл идеяны дамытудың негізгі құралы. Көркем идея әрқашан сахналық бейнеде көрініс табады.</p> <p>Цель дисциплины-создание художественного произведения через освоение законов драматургии и Либретто. Действие является основным средством развития идеи. Художественная идея всегда находит отражение в сценическом образе.</p> <p>The goal is to create a work of art through the development of the laws of drama and script. The artistic idea is always reflected in the stage image.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Пәннің мақсаты-әр түрлі типтегі әдеби мәтіндердің өзгеруін зерттеу, сонымен қатар "квазижанрлық" бірлік ретінде опера либреттосының феноменін талдау. Әр түрлі типтегі әдеби мәтіндерді опера либреттосына айналдыру стратегияларын зерттеу.</p> <p>Цель работы заключается в изучении трансформации литературных текстов разных родов, а также анализе феномена оперного либретто как «квазижанрового» единства. Изучение стратегий трансформации литературных текстов разных родов в оперное либретто.</p> <p>The purpose of the discipline is to study the transformation of literary texts of different kinds, as well as to analyze the phenomenon of opera libretto.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>-Драматургиялық заңдылықтарды қолдана отырып, либретто жасауға қабілетті; - Әдеби шығармаларды терең талдай біледі;</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - Авторлық ойды поэтикалық диалогтар арқылы ашу жолдарын жетік біледі; - Способен создать либретто, используя драматургические закономерности; - Умеет глубоко анализировать литературные произведения; - Знает способы раскрытия авторской мысли через поэтической диалоги; - Able to create a libretto using dramatic patterns; - Can deeply analyze literary works; - Knows the ways of revealing the author's thoughts through poetic dialogues; 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Режиссердің драматургиямен жұмысы /Работа режиссера над драматургией /Director's work on dramaturgy
Название дисциплины Discipline name	Сахна сайысы / Сценический бой / Scenic fighting
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	SB 3226
Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Дене шынықтыру (Сахна қозғалысының техникасы I,II)/ Физическая культура (Техника сценического движежня I,II)
Постреквизиты/ Postrequisites	Семсерлесу/ Фехтование / Fencing
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Сахналық ұрыс техникасының негізгі элементтері. Тарихи және қазіргі тақырыптағы спектакльдердегі сахналық шайқастың негізгі әдістері. Қалақшалы қарудың әртүрлі түрлерін қолдана отырып, қауіпсіз ұрыс жүргізу әдістері. Ұлттық қаруды қолданып күресу. Қорғаныстың сегіз түрі. Қауіпсіз ұрыс әдістерін үйрену.</p> <p>Основные элементы техники сценического боя. Основные приемы сценического боя в спектаклях на историческую и современную темы. Техника безопасного боя на различных видах холодного оружия. Бой с применением национальных видов оружия. Восемь видов защиты. Изучение техники безопасного боя.</p> <p>Basic elements of stage combat technique. Basic techniques of stage combat in performances on historical and modern themes. Techniques for safe combat using various types of bladed weapons. Fight with the use of national weapons. Eight types of protection. Learning safe fighting techniques.</p>	

Содержание/ Content	
<p>Сахналық ұрыс техникасының негізгі элементтерін білу. Тарихи және заманауи тақырыптағы спектакльдердегі сахналық шайқастың негізгі әдістерін зерттеу. Қалақшалы қарулардың әртүрлі түрлерін қолдана отырып, қауіпсіз ұрыс әдістерін меңгеру және тарихи кейіпкер бейнесінің барлық атрибуттарымен толық елесін жасау. Ұлттық қаруды қолдану арқылы ұрыс әдістерін оқып-үйрену және жетілдіру. Қорғаныстың сегіз түрін зерделеу және автоматтандыру. Қауіпсіз ұрыс әдістерін үйрену.</p> <p>Знание основных элементов техники сценического боя. Изучение основных приемов сценического боя в спектаклях на историческую и современную темы. Владение техникой безопасного боя на различных видах холодного оружия и создание полной иллюзии образа исторического героя со всеми его атрибутами. Изучение и совершенствование боевых приемов с применением национальных видов оружия. Изучение и доведение до автоматизма восьми видов защиты. Изучение техники безопасного боя.</p> <p>Knowledge of the basic elements of stage combat techniques. Study of the basic techniques of stage combat in performances on historical and modern themes. Mastery of safe combat techniques using various types of bladed weapons and creating a complete illusion of the image of a historical hero with all his attributes. Studying and improving combat techniques using national weapons. Studying and bringing to automaticity eight types of defense. Learning safe fighting techniques.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Сахналық ұрыс техникасының негізгі элементтерін меңгереді. Тарихи және қазіргі тақырыптағы қойылымдардағы сахналық шайқастың негізгі әдістерін біледі. Әр түрлі жүзді қаруларды қолдана отырып, қауіпсіз ұрыс әдістерін көрсетуді біледі. Ұлттық қаруды қолдана отырып, жауынгерлік дағдыларды меңгерген. Қорғаныстың сегіз түрін біледі. Қауіпсіз ұрыс әдістерін меңгереді.</p> <p>Владеет основными элементами техники сценического боя. Знает основные приемы сценического боя в спектаклях на историческую и современную темы. Умеет демонстрировать технику безопасного боя на различных видах холодного оружия. Владеет боевыми навыками с применением национальных видов оружия. Знает восемь видов защиты. Владеет техникой безопасного боя.</p> <p>Masters the basic elements of stage combat techniques. Knows the basic techniques of stage combat in performances on historical and modern themes. Knows how to demonstrate safe fighting techniques using various types of bladed weapons. Possesses combat skills using national weapons. Knows eight types of defense. Masters safe fighting techniques.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Режиссердің драматургиямен жұмысы /Работа режиссера над драматургией /Director's work on dramaturgy
Название дисциплины Discipline name	Жекпе-жек/ Единоборство/ Single combats
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	Edi 3226

Семестр Semester	5
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Дене шынықтыру (Сахна қозғалысының техникасы I, II)/ Физическая культура (Техника сценического движежня I,II)
Постреквизиты/ Postrequisites	Семсерлесу/ Фехтование / Fencing
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Жекпе – жек өнерінің заманауи түрлерін және жекпе – жекті тиімді өткізудің барлық әдістерін меігеру. Сахналық ұрыс техникасының негізгі элементтері.</p> <p>Владение современными видами единоборств и всевозможными приемами эффективного воплощения боев. Основные элементы техники сценического боя. Техника безопасного боя на различных видах холодного оружия. Basic elements of stage combat technique. Basic techniques of stage combat in performances on historical and modern themes. Techniques for safe combat using various types of bladed weapons. Fight with the use of national weapons. Eight types of protection. Learning safe fighting techniques.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Сахналық ұрыс техникасының негізгі элементтерін білу. Тарихи және заманауи тақырыптағы спектакльдердегі сахналық шайқастың негізгі әдістерін зерттеу. Қалақшалы қарулардың әртүрлі түрлерін қолдана отырып, қауіпсіз ұрыс әдістерін меңгеру және тарихи кейіпкер бейнесінің барлық атрибуттарымен толық елесін жасау. Ұлттық қаруды қолдану арқылы ұрыс әдістерін оқып-үйрену және жетілдіру. Қорғаныстың сегіз түрін зерделеу және автоматтандыру. Қауіпсіз ұрыс әдістерін үйрену.</p> <p>Знание основных элементов техники сценического боя. Изучение основных приемов сценического боя в спектаклях на историческую и современную темы. Владение техникой безопасного боя на различных видах холодного оружия и создание полной иллюзии образа исторического героя со всеми его атрибутами. Изучение и совершенствование боевых приемов с применением национальных видов оружия. Изучение и доведение до автоматизма восьми видов защиты. Изучение техники безопасного боя.</p> <p>Knowledge of the basic elements of stage combat techniques. Study of the basic techniques of stage combat in performances on historical and modern themes. Mastery of safe combat techniques using various types of bladed weapons and creating a complete illusion of the image of a historical hero with all his attributes. Studying and improving combat techniques using national weapons. Studying and bringing to automaticity eight types of defense. Learning safe fighting techniques.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Сахналық ұрыс техникасының негізгі элементтерін меңгереді. Тарихи және қазіргі тақырыптағы қойылымдардағы сахналық шайқастың негізгі әдістерін біледі. Әр түрлі жүзді қаруларды қолдана отырып, қауіпсіз ұрыс әдістерін көрсетуді біледі. Ұлттық қаруды қолдана отырып, жауынгерлік дағдыларды меңгерген. Қорғаныстың сегіз түрін біледі. Қауіпсіз ұрыс әдістерін меңгереді.</p> <p>Владеет основными элементами техники сценического боя. Знает основные приемы сценического боя в спектаклях на историческую и современную темы. Умеет демонстрировать технику безопасного боя на различных видах холодного оружия. Владеет боевыми навыками с применением национальных видов оружия. Знает восемь видов защиты. Владеет техникой безопасного боя.</p>	

Masters the basic elements of stage combat techniques. Knows the basic techniques of stage combat in performances on historical and modern themes. Knows how to demonstrate safe fighting techniques using various types of bladed weapons. Possesses combat skills using national weapons. Knows eight types of defense. Masters safe fighting techniques.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, сиплабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, сиплабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль.Режиссердің актермен жұмысы/ Работа режиссера с актером /The work of a director with an actor
Название дисциплины Discipline name	Режиссура шеберлігі II/ Мастерство режиссуры II/ Direction skillsII
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	3227
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 40 СРО – 60 СРОП – 20
Препреквизиты/ Pre-requisites	Режиссура шеберлігі I/ Мастерство режиссуры I/ Direction skillsI
Постреквизиты/ Postrequisites	Бұқаралық қойылымдар режиссурасы/ Режиссура массового праздника/ Directing a mass celebration
Цели изучения/ Goals of studying	
Спектакльдің барлық элементтерін шығармашылық ұйымдастырудың көмегімен театр өнерінің біртұтас, үйлесімді тұтас көркем туындысын жасау процесінде режиссердің дағдыларын дамыту. Развивать навыки режиссера в процессе создания единого, гармонически целостного художественного произведения театрального искусства с помощью творческой организации всех элементов спектакля. Develop the skills of a director in the process of creating a single, harmoniously integrated piece of theatrical art through the creative organization of all the elements of the performance.	
Содержание/ Content	
Пәннің оқытатыны: режиссердің шеберлігі қойылымның барлық элементтерін шығармашылық тұрғыдан ұйымдастырып, ортақ мақсатқа бағыттай отырып, гармониялық тұтастыққа ие көркем қойылым жасау. Предмет: мастерство режиссера создание художественного спектакля, обладающего гармонической целостностью, творчески организовывая и направляя все элементы постановки к общей цели.	

Education of the desire for a figurative understanding of reality as the main feature of artistic creativity; education of organizational skills; readiness for independent assimilation and reproduction of knowledge in the course of professional activity.

Ключевые компетенции/ Key competences

- Рольдің актерлік шеберлік, сөз өнері, ән айту және түрлі пластикалық тәсілдерден тұратын құрамдас бөліктерін жасай және синтездей алады;
- Актердің динамикалық және экспрессивті мүмкіндіктерін бағалай және салыстыра алады;
- Актерлермен жұмыс жасау саласында шығармашылық ойлау мен шығармашылық бастаманы дамытуға ықпал ететін әдістерді қолданады ;
- Умеет создавать и синтезировать слагаемые роли, состоящие из средств актерского мастерства, искусства слова, пения и различных пластических приемов;
- Умеет оценивать и сравнивать диапазон динамических и экспрессивных возможностей актера;
- Применяет методы способствующих развитию творческого мышления и творческой инициативы в сфере работы с актерами;
- Can create and synthesize the components of the role, consisting of the means of acting, the art of speech, singing and various plastic techniques;
- Can evaluate and compare the range of dynamic and expressive capabilities of the actor;
- Applies methods that promote the development of creative thinking and creative initiative in the field of working with actors;

Форма итогового контроля/ Form of final control / Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs / ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Режиссердің актермен жұмысы/ Работа режиссера с актером /The work of a director with an actor
Название дисциплины Discipline name	Музыкалы театрдың режиссурасының шеберлігі II/ Мастерство режиссуру музыкального театра II/Mastery of directing musical theater II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	MRMT II 3227
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 40 СРО – 60 СРОП – 20
Препреквизиты/ Pre-requisites	Музыкалық театр режиссурасы шеберлігі I/ Мастерство режиссуры музыкального театра I/ Directing mastery of musical theater I

Постреквизиты Postrequisites	Режиссердің музыкалық қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над музыкальным спектаклем I / Work of director on the play I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Спектакльдің барлық элементтерін шығармашылық ұйымдастырудың көмегімен театр өнерінің біртұтас, үйлесімді тұтас көркем туындысын жасау процесінде режиссердің дағдыларын дамыту.</p> <p>Развивать навыки режиссера в процессе создания единого, гармонически целостного художественного произведения театрального искусства с помощью творческой организации всех элементов спектакля.</p> <p>Develop the skills of a director in the process of creating a single, harmoniously integrated piece of theatrical art through the creative organization of all the elements of the performance.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Әр түрлі экспрессивті құралдарды қолдана отырып, өзіндік музыкалы-сахналық туындыларды жасау; көркемдік-өндірістік процесті басқару;</p> <p>Создавать оригинальные музыкально - сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом;</p> <p>Create original musical and stage works using a variety of expressive means; manage the artistic and production process;</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Музыкалы театрда ән айту және түрлі пластикалық тәсілдерден тұратын сахналық бейненің құрамдас бөліктерін синтездей алады; - Актердің динамикалық және экспрессивті мүмкіндіктерін бағалай және салыстыра алады; - Актерлермен жұмыс жасау саласында шығармашылық ойлау мен шығармашылық бастаманы дамытуға ықпал ететін әдістерді қолданады ; - Умеет синтезировать слагаемые роли, состоящие из средств пения и различных пластических приемов; - Умеет оценивать и сравнивать диапазон динамических и экспрессивных возможностей актера; - Применяет методы способствующих развитию творческого мышления и творческой инициативы в сфере работы с актерами; - He is able to synthesize the components of the role, consisting of the means of singing and various plastic techniques; - Can evaluate and compare the range of dynamic and expressive capabilities of the actor; - Applies methods that promote the development of creative thinking and creative initiative in the field of working with actors; 	
<ul style="list-style-type: none"> - Рольдің актерлік шеберлік, сөз өнері, ән айту және түрлі пластикалық тәсілдерден тұратын құрамдас бөліктерін жасай және синтездей алады; - Актердің динамикалық және экспрессивті мүмкіндіктерін бағалай және салыстыра алады; - Актерлермен жұмыс жасау саласында шығармашылық ойлау мен шығармашылық бастаманы дамытуға ықпал ететін әдістерді қолданады ; - Умеет создавать и синтезировать слагаемые роли, состоящие из средств актерского мастерства, искусства слова, пения и различных пластических приемов; - Умеет оценивать и сравнивать диапазон динамических и экспрессивных возможностей актера; - Применяет методы способствующих развитию творческого мышления и творческой инициативы в сфере работы с актерами; 	

<ul style="list-style-type: none"> - Can create and synthesize the components of the role, consisting of the means of acting, the art of speech, singing and various plastic techniques; - Can evaluate and compare the range of dynamic and expressive capabilities of the actor; - Applies methods that promote the development of creative thinking and creative initiative in the field of working with actors; 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль.Режиссердің актермен жұмысы/ Работа режиссера с актером /The work of a director with an actor
Название дисциплины Discipline name	Режиссердің актермен жұмысы II/ Работа режиссера с актером II/ The work of the director with the actor II/
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	3227
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 30 СРО – 45 СРОП – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Режиссердің актермен жұмысы I/ Работа режиссера с актером I/The work of the director with the actor I
Постреквизиты/ Postrequisites	Режиссердің қойылыммен жұмысы I/ Работа режиссера над спектаклем I/ Work of director on the play I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пәнді оқытудың басты мақсаты: режиссердің басты міндеттерінің бірі –актердің шығармашылық ізденістерін үздіксіз қолдап, спектакльдің жалпы идеялық-көркемдік шешіміне сәйкес мақсатқа бағыттауы тиіс.</p> <p>Главная цель преподавания дисциплины: одна из главных задач режиссера-непрерывно поддерживать творческий поиск актера и направлять его к цели в соответствии с общим идейно-художественным решением спектакля.</p> <p>One of the main tasks of the director is to continuously support the creative search of the actor and guide him to the ideological and artistic solution of the play.</p>	
Содержание/ Content	
Режиссердің міндеті - актерде шығармашылық процесті ояту, оның органикалық табиғатын ояту және оны спектакльдің жалпы идеялық және көркемдік жоспарына сәйкес белгілі бір мақсатқа бағыттауды қалыптастыру.	

<p>Задача режиссера-пробудить в актере творческий процесс, пробудить его органическую природу и сформировать его направленность на определенную цель в соответствии с общим идейно-художественным планом спектакля.</p> <p>The director's task is to awaken the creative process in the actor, to awaken his organic nature and to form his orientation towards a certain goal in accordance with the general ideological and artistic plan of the performance.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Актерлік тренингтер барысында алған дағдыларын тәжірибеде қолдана алады; - Өз көзқарасын қалыптастыру және қорғау үшін білімді қолдана алады; - Ойлау мәдениеті мен қарым-қатынас мәдениетін меңгерген; - Умеет использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике; - Умеет использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения; - Владеет культурой мышления и культурой общения; - Is able to use the skills acquired in the course of acting training in practice; - Can use knowledge to formulate and defend their own point of view; - Has a culture of thinking and communication culture; 	
<p>форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.</p>

<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Режиссердің актермен жұмысы/ Работа режиссера с актером /The work of a director with an actor</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Режиссура өнері II/ Искусство режиссуры II/ The Art of directing II</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>ПД (КВ) /Compulsory Component</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>IR II 3228</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>6</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Практические занятия/ Practical lessons – 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15</p>
<p>Препреквизиты/ Pre-requisites</p>	<p>Музыкалық театр режиссурасы шеберлігі I/ Мастерство режиссуры музыкального театра I/ Directing mastery of musical theater I</p>
<p>Постреквизиты / Post-requisites</p>	<p>Режиссердің музыкалық қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над музыкальным спектаклем I / Work of director on the play I</p>

Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Спектакльдермен жұмыс барысында, оқу үдерісінде жүзеге асырылатын қойылым жұмысын меңгеру</p> <p>Освоение режиссерской постановочной работы в учебном процессе, при постановке спектаклей.</p> <p>Mastering the director's production work in the educational process, when staging performances.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Музыкалық театрларда қалыптасқан репетициялық үдерістің кең тараған түрлері және тәртібімен таныстыру; заманауи театрдың әртүрлі стилистикасында «тіршілік ете білу» түрлері.</p> <p>Режиссер тапсырмасының формасы – көрсету, түсіндіру және кеңес беру; шығарманы алғаш оқып танысу кезеңі. Режиссердің актер-әншімен жұмысы.</p> <p>Знакомство с распространенными способами и режимами репетиционного процесса в музыкальных театрах; «способы существования» в различных стилистиках современного театра. Форма режиссерских заданий - показ, объяснение и подсказ. Застольный период работы над произведением. Работа режиссера с актером-певцом.</p> <p>Familiarity with common methods and modes of the rehearsal process in musical theaters; "ways of existence" in various styles of modern theater. The form of directorial tasks is showing, explaining and prompting. The drinking period of work on the work. The director's work with the actor-singer.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Либретто драматургиясымен, музыкалық формамен және композициямен, музыкалық драматургия, ерекше жағдайларда композиторлық режиссурамен өзара қарым-қатынас мәселелерін меңгереді.</p> <p>Нақты актерлік міндетте мен дәлелді талаптарды қоя отырып, актер-әншімен жұмыс істеу дағдыларын қалыптастырады.</p> <p>Қойылған мақсатқа жету үшін, топтық жұмысын жоспарлау және ұйымдастыру кезінде бірлесіп жұмыс жүргізу стратегиясын құрастырады.</p> <p>Осваивает проблематику музыкальной драматургии в ее взаимосвязях с драматургией либретто, с музыкальной формой и композицией, в особых случаях – с композиторской режиссурой.</p> <p>Формирует навыков работы с актёром-певцом, предъявляя точные актёрские задачи и аргументированные требования.</p> <p>Вырабатывает стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели.</p> <p>He mastered the problems of musical drama in its interrelationships with the drama of the libretto, with musical form and composition, in special cases – with the composer's direction.</p> <p>Develops skills of working with an actor-singer, presenting precise acting tasks and reasoned requirements. Develops a strategy of cooperation in planning and organizing the work of the team to achieve the set goal.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль. Актер шеберлігінің техникасы / Техника актерского мастерства / Technigue about the actor skill
Название дисциплины Discipline name	Сахна тілінің техникасы II/Техника сценической речи II /Technology of the scenic speech II;
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	TSR I 3229
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мелкогрупповое – 30 СРО – 45 СРОП – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Сахна тілінің техникасы I/Техника сценической речи I/Technology of the scenic speech I
Постреквизиты/ Postrequisites	Режиссердің қойылыммен жұмысы I/ Работа режиссера над спектаклем I/ Work of director on the play I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Фонациялық дем алу машықтары спецификасын, дем алу мен қимыл-әрекет координациясын, дикцияның анық болуын және сөздің орфоэпиялық заңдылықтарды сақтап айтылуын меңгеру және көркем мәтінмен жұмыс істеуге машықтану.</p> <p>Углубленное изучение: специфики навыков фонационного дыхания, координации движения в сочетании с дыханием. Работа над достижением верного дикционного и орфоэпического произношения и работа над художественным словом.</p> <p>In-depth study: the specifics of phonation breathing skills, coordination of movement in combination with breathing. Work on achieving correct diction and orthoepic pronunciation and work on an artistic word.</p> <p>Актер шеберлігі бойынша тренингтер IV: Тренинг психиканың икемділігін дамытуға және кез-келген сахналық шарттылыққа ынталандыру жолдарына тәрбиелейді. Сонымен қатар, бейне сомдауға арналған мұндай жаттығулар кейіпкержандылық мектебінің негізгі шарттарын тәжірибе жүзінде меңгертуді мақсат тұтады.</p> <p>Тренинги по мастерству актера IV: Тренинг воспитывает способы стимулирования развития гибкости психики и любой сценической обусловленности. Кроме того, такие упражнения для создания образа ставят своей целью практическое овладение основными условиями школы переживания.</p> <p>Trainings about the actor skill IV: The training brings up ways to stimulate the development of mental flexibility and any stage conditioning. In addition, such exercises for creating an image aim at practical mastery of the basic conditions of the school of experience.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Фонациялық дем алу машықтары спецификасын; дем алу мен қимыл-әрекет координациясын; дикцияның анық болуын және сөздің орфоэпиялық заңдылықтарды сақтап айтылуын; көркем мәтінмен: қазақ және шетел жазушыларының әңгімелерімен; поэтикалық композициялармен жұмыс тәсілдерін тереңдете меңгертеді.</p> <p>Курс углубленно изучает: специфику навыков фонационного дыхания; координацию движения в сочетании с дыханием. Работа над достижением верного дикционного и</p>	

орфоэпического произношения. Работа над художественным текстом: рассказы казахских и зарубежных писателей, поэтические композиции.

The course in-depth studies: the specifics of phonation breathing skills; coordination of movement in combination with breathing. Work on achieving correct diction and orthoepic pronunciation. Work on an artistic text: stories of Kazakh and foreign writers, poetic compositions.

Актер шеберлігі бойынша тренингтер IV. Сахналық бейнені жасау кезінде шығармашылық батылдықты, актерлік зейінді, қиял мен ойды дамыту. Көркем ойдың шарттылығынан туындаған жағдайындағы нақты заттармен әрекеттер. Суырыпсалмалық қабілеттерін дамыту.

Тренинги по мастерству актера IV. Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии при создании сценического образа. Действия с реальными предметами в условиях вымысла. Развитие импровизационных способностей. Trainings about the actor skill I V. The development of artistic courage, acting attention, imagination and imagination in the creation of a stage image. Actions with real objects in the conditions of fiction. Development of improvisational skills.

Ключевые компетенции / Key competences

Фонациалық демді меңгерген және дыбысталу диапазонын дамытады; Сөз сөйлеу қисынын біледі; Мәтінмен жұмыс істей алады.

Владеет фонационным дыханием и развивает диапазон звучания; Применяет сложные артикуляционно-звуковые сочетания для усовершенствования дикции; Знает логику речи; Умеет работать над текстом.

Owens phonation breath and develops a range of sounds; Uses complex articulation and sound combinations to improve diction; Knows the logic of speech; Able to work on the text.

Актер шеберлігі бойынша тренингтер IV

- рольмен жұмыс істеудің заманауи әдістері мен тәсілдерін қолдану; композицияны құру принциптері мен заңдарын білу;

- драмалық театрда, кинода, теледидарда қоюшылардың ойы негізінде актерлік құралдармен көркем образдар жасау, әлемді сезімтал көркемдік қабылдау, бейнелі ойлау қабілетін дамыту;

- драмалық спектакльдегі, кино-телефильмдегі, концерттік нөмірдегі рольмен жұмыс істеу кезінде шығармашылық белсенділік таныту;

Тренинги по мастерству актера IV

- применять современные приемы и методы работы над ролью; принципы и законы построения композиции;

– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственнохудожественному восприятию мира, к образному мышлению;

– проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере

Trainings about the actor skill I V

- apply modern techniques and methods of working on the role; principles and laws of composition construction;

- to create artistic images by acting means based on the idea of the directors in the drama theater, in the cinema, on television, using the developed ability to perceive the world sensually and artistically, to imaginative thinking;

- show creative initiative while working on a role in a dramatic play, film, TV movie, or concert number

Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӨК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	.Режиссердің актермен жұмысы/ Работа режиссера с актером /The work of a director with an actor
Название дисциплины Discipline name	Семсерлесу/ Фехтование / Fencing
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	Fex 3230
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Сахна сайысы / Сценический бой / Scenic fighting
Постреквизиты/ Postrequisites	Қойылымдағы әдеп /Этикет в спектакле/Performance etiquette
Цели изучения/ Goals of studying	
Сахналық жауынгерлік қарулармен таныстыру. Қылыш. Қарусыздануды білу. Қауіпсіз сахналық ұрыс әдістерін меңгеру. 8 қорғаныс позициясын меңгеру. Барлық бағытта қысқа және жылжымалы қылыш соққылары. Қылышпен жан-жақты түреуі. Знакомство с оружием сценического боя. Шпага. Знать способы обезоруживания. Освоение техники безопасного сценического боя. Освоение 8 позиций защиты. Короткие и скользящие выпады во всех направлениях. Укол шпагой во всех направлениях. Introduction to stage combat weapons. Sword. Know how to disarm. Mastering safe stage combat techniques. Mastering 8 defense positions. Short and sliding lunges in all directions. Sword thrust in all directions.	
Содержание/ Content	
Сахналық семсерлесу техникасын меңгеру. Зейінін, реакция жылдамдығын, икемділікті, ептілікті, ырғақты, «мүсіндік позаларды», «сахналық ұрыс ережелерін», «қозғалыстың мәнерлі формасын сезінуді» дамыту; арнайы кезеңдік жауынгерлік позициялар, техника және қорғаныс негіздерімен таныстыру. Семсерлесу мәдениетін меңгеру. Әр түрлі кеңістікте бір немесе бірнеше қарсыласпен жұмыс істеу мүмкіндігі. Дене аппаратын өз бетінше тәрбиелеу дағдыларын жүзеге асыру; Владение техникой сценического фехтования. Развитие внимания, быстроты реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность поз», «правило ведения сценического боя», «чувство выразительной формы движения»; ознакомление с основами специальных сценических боевых позиций, приемов и защит. Освоение культуры фехтования. Умение работать в различного рода пространствах с одним или несколькими противниками. Реализация навыков по самостоятельному воспитанию телесного аппарата;	

<p>Mastery of stage fencing techniques. Development of attention, reaction speed, flexibility, dexterity, rhythm, “sculptural poses”, “rules of stage combat”, “sense of expressive form of movement”; familiarization with the basics of special stage combat positions, techniques and defenses. Mastering the culture of fencing. Ability to work in various types of spaces with one or several opponents. Implementation of skills for independent education of the bodily apparatus;</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Қылыш ұстауды біледі. Жауды қарусыздандырудың жолдарын біледі. Қауіпсіз сахналық ұрыс әдістерін меңгереді. 8 қорғаныс позициясын иеленеді және көрсетеді. Барлық бағытта қысқа және жылжымалы қылыш соққыларын көрсете алады. Қылышпен жан-жақты соғуда шебер. Спектакльдегі кейіпкерлердің стилі мен мінез-құлқын сахналау, жұмыс жасау дағдыларын меңгерген. Белгілі бір кейіпкердің пластикалық сипаттамаларын жасау бойынша өз бетінше жұмыс істей алады.</p> <p>Знает способы владения шпагой. Знает способы обезоруживания противника. Владеет техникой безопасного сценического боя. Владеет и демонстрирует 8 позиций защиты. Умеет показать короткие и скользящие выпады во всех направлениях. Владеет уколами шпагой во всех направлениях. Владеет навыками постановки и работы над стилем и манерой поведения героев спектакля. Умеет самостоятельно работать над созданием пластической характеристики конкретного героя.</p> <p>Knows how to wield a sword. Knows ways to disarm the enemy. Masters safe stage combat techniques. Owns and demonstrates 8 defense positions. Able to show short and sliding lunges in all directions. Masters sword thrusts in all directions. Possesses the skills of staging and working on the style and behavior of the characters in the play. Able to independently work on creating the plastic characteristics of a specific hero.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӨК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>

<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>.Режиссердің актермен жұмысы/ Работа режиссера с актером /The work of a director with an actor</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Спорттық семсерлеу/ Спортивное фехтование/ Sporting fencing Спорттық семсерлеу/ Спортивное фехтование/ Sporting fencing</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>SF 3230</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>6</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15</p>
<p>Пререквизиты/ Pre-requisites</p>	<p>Сахна сайысы / Сценический бой / Scenic fighting</p>

Постреквизиты/ Postrequisites	Қойылымдағы әдеп /Этикет в спектакле/Performance etiquette
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Спорттық семсерлесу заңдылықтарын білу. Сахналық жауынгерлік қарулармен таныстыру. Қылыш. Қарусыздануды білу. Қауіпсіз сахналық ұрыс әдістерін меңгеру. 8 қорғаныс позициясын меңгеру. Барлық бағытта қысқа және жылжымалы қылыш соққылары. Қылышпен жан-жақты түреуі.</p> <p>Знать закономерности спортивного фехтование. Знакомство с оружием сценического боя. Шпага. Знать способы обезоруживания. Освоение 8 позиций защиты. Короткие и скользящие выпады во всех направлениях. Укол шпагой во всех направлениях.</p> <p>Introduction to stage combat weapons. Sword. Know how to disarm. Mastering safe stage combat techniques. Mastering 8 defense positions. Short and sliding lunges in all directions. Sword thrust in all directions.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Сахналық семсерлесу техникасын меңгеру. Зейінін, реакция жылдамдығын, икемділікті, ептілікті, ырғақты, «мүсіндік позаларды», «сахналық ұрыс ережелерін», «қозғалыстың мәнерлі формасын сезінуді» дамыту; арнайы кезеңдік жауынгерлік позициялар, техника және қорғаныс негіздерімен таныстыру. Семсерлесу мәдениетін меңгеру. Әр түрлі кеңістікте бір немесе бірнеше қарсыласпен жұмыс істеу мүмкіндігі. Дене аппаратын өз бетінше тәрбиелеу дағдыларын жүзеге асыру;</p> <p>Владение техникой сценического фехтования. Развитие внимания, быстроты реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность поз», «правило ведения сценического боя», «чувство выразительной формы движения»; ознакомление с основами специальных сценических боевых позиций, приемов и защит. Освоение культуры фехтования. Умение работать в различного рода пространствах с одним или несколькими противниками. Реализация навыков по самостоятельному воспитанию телесного аппарата;</p> <p>Mastery of stage fencing techniques. Development of attention, reaction speed, flexibility, dexterity, rhythm, “sculptural poses”, “rules of stage combat”, “sense of expressive form of movement”; familiarization with the basics of special stage combat positions, techniques and defenses. Mastering the culture of fencing. Ability to work in various types of spaces with one or several opponents. Implementation of skills for independent education of the bodily apparatus;</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Қылыш ұстауды біледі. Жауды қарусыздандырудың жолдарын біледі. Қауіпсіз сахналық ұрыс әдістерін меңгереді. 8 қорғаныс позициясын иеленеді және көрсетеді. Барлық бағытта қысқа және жылжымалы қылыш соққыларын көрсете алады. Қылышпен жан-жақты соғуда шебер. Спектакльдегі кейіпкерлердің стилі мен мінез-құлқын сахналау, жұмыс жасау дағдыларын меңгерген. Белгілі бір кейіпкердің пластикалық сипаттамаларын жасау бойынша өз бетінше жұмыс істей алады.</p> <p>Знает способы владения шпагой. Знает способы обезоруживания противника. Владеет техникой безопасного сценического боя. Владеет и демонстрирует 8 позиций защиты. Умеет показать короткие и скользящие выпады во всех направлениях. Владеет уколами шпагой во всех направлениях. Владеет навыками постановки и работы над стилем и манерой поведения героев спектакля. Умеет самостоятельно работать над созданием пластической характеристики конкретного героя.</p> <p>Knows how to wield a sword. Knows ways to disarm the enemy. Masters safe stage combat techniques. Owns and demonstrates 8 defense positions. Able to show short and sliding lunges in all directions. Masters sword thrusts in all directions. Possesses the skills of staging and working on the style and behavior of the characters in the play. Able to independently work on creating the plastic characteristics of a specific hero.</p>	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Наименование модуля Module name	Модуль.Режиссердің актермен жұмысы/ Работа режиссера с актером /The work of a director with an actor
Название дисциплины Discipline name	Бұқаралық қойылымдар режиссурасы/ Режиссура массового праздника/ Directing a mass celebration
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	RMP 3231
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 40 СРО/Students' independent work – 60 СРОП/ Students' independent work with tutor – 20
Препреквизиты/ Pre-requisites	Режиссура шеберлігі I/ Мастерство режиссуры I/ Direction skillsI
Постреквизиты Postrequisites	Режиссердің қойылыммен жұмысы I/ Работа режиссера над спектаклем I/ Work of director on the play I
Цели изучения/ Goals of studying	
Бүгінгі таңда бұқаралық қойылымдардың режиссурасында театрландырылған концерт және басқа шоу бағдарламалардың жасалу жолдары мен ерекшеліктерін меңгерту. Овладение способами и особенностями создания театрализованных концертных и других шоу-программ в режиссуре массовых спектаклей. Mastering the methods and features of creating theatrical concert and other show programs in the direction of mass performances	
Содержание/ Content	
Бұқаралық қойылымдардағы, театрландырылған көріністегі және жаппай мерекедегі маңыздылығын, оның драматургиясының табиғатын және деректілігін зерттейді; Театрландырылған қойылым мен мерекеді иллюстрация мен театрландыруды қабылдау шекараларын анықтау. Изучает значение театрализации в театрализованном представлении и массовом празднике, природу его драматургии, и документальность;Определение границ восприятия иллюстрации и театрализации в театрализованном представлении и празднике. Studies the meaning in theatrical performance and mass celebration, the nature of its dramaturgy, and documentality;Defining the boundaries of theatricalization in mass performance and celebration.	

Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>-Халықтық көріністерге қатысатын орындашылармен және топтармен жұмыс жоспарын жасай алады;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Жеке орындаушылармен номер қоя алады; - Қойылымды ауқымды көлемде (стадион, алаң, т.т.)көре алады; - Планирует работы с исполнителями и группами, участвующими в народных сценах; - Может ставить номера с частными исполнителями; - Может увидеть постановок в большом масштабе (стадион, площадь, и т.д.); - Plans to work with artists and groups involved in folk scenes; - Can put numbers with private performers; - Can see productions on a large scale (stadium, square, etc.); 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Модуль.Режиссердің актермен жұмысы/ Работа режиссера с актером /The work of a director with an actor
Название дисциплины Discipline name	Театрландырылған концерт режиссурасы/ Режиссура театрализованного концерта/ Directing a theatrical concert
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	РТК 3231
Семестр Semester	6
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 50 СРО – 75 СРОП – 25
Пререквизиты/ Pre-requisites	Драматургия (сценариялық шеберлік)/ Драматургия (сценарное мастерство)/ Dramaturgy (screenwriting)
Постреквизиты Postrequisites	Режиссердің музыкалық қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над музыкальным спектаклем I / Work of director on the play I
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Бүгінгі таңда бұқаралық қойылымдардың режиссурасында театрландырылған концерт және басқа шоу бағдарламалардың жасалу жолдары мен ерекшеліктерін меңгерту.</p> <p>Овладение способами и особенностями создания театрализованных концертных и других шоу-программ в режиссуре массовых спектаклей.</p> <p>Mastering the methods and features of creating theatrical concert and other show programs in the direction of mass performances.</p>	

Содержание/ Content	
<p>Пән - бұқаралық өнердің ең кең таралған, ең әсерлі, жарқын, әрі ауқымды түрі театрландырылған концерттің режиссурасы мен жасалу жолдарын, оны ұйымдастыру туралы үйретеді.</p> <p>Дисциплина изучает - самый распространенный, самый зрелищный, яркий и масштабный вид массового искусства, учит режиссуре и способам создания театрализованного концерта, его организации.</p> <p>The discipline obuchayet is the most widespread, most spectacular, bright and large-scale type of mass art, teaches directing and methods of creating a theatrical concert, its organization.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> -Халықтық көріністерге қатысатын орындашылармен және топтармен жұмыс жоспарын жасай алады; - Жеке орындаушылармен номер қоя алады; - Қойылымды ауқымды көлемде (стадион, алаң, т.т.)көре алады; - Планирует работы с исполнителями и группами, участвующими в народных сценах; - Может ставить номера с частными исполнителями; - Может увидеть постановок в большом масштабе (стадион, площадь, и т.д.); - Plans to work with artists and groups involved in folk scenes; 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля	Модуль.Режиссердің актермен жұмысы/ Работа режиссера с актером/The work of a director with an actor
Название дисциплины	Сахна құрылымы / Устройство сцены/ Scene device (MC)
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	US 3232
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРО –45 СРОП -15
Пререквизиты	-
Постреквизиты	

Цель изучения курса

Сахна құрылғысы мен оның жеке элементтерін, модельдері мен механизмдерін зерттеу, конструкторлық есептерді шешу, қауіпсіздік техникасы, стандарттар мен пайдалану нормаларына қойылатын талаптар

Изучение устройства сцены и ее отдельных элементов, моделей и механизмов, решение конструкторских задач, техника безопасности, стандарты и требования к нормам эксплуатации

Study of the stage structure and its individual elements, models and mechanisms, solving design problems, safety, standards and requirements for operation standards

Содержание (текст не менее 30 слов) Сахналық жабдықтарды, машиналар мен механизмдерді сауатты және қауіпсіз пайдалануды практикалық зерделеу, оларды спектакльді көркем безендіруде пайдаланудың техникалық мүмкіндіктерін түсіну.

Практическое изучение сценического оборудования, грамотной и безопасной эксплуатации машин и механизмов, понимание их технических возможностей их использования в художественном оформлении спектакля.

Practical study of stage equipment, competent and safe operation of machines and mechanisms, understanding of their technical capabilities and their use in the artistic design of the performance.

Ключевые компетенции (результаты обучения) ¶

- Сәулет формасын визуалды қабылдау ерекшеліктерін және сыртқы сәулет формалары мен декорацияны құру кезінде тірек құрылымы арасындағы өзара байланыс жүйесін біледі.

- Декорация конструкциясында сәулет элементтерін құрудың негізгі заңдарын біледі;

- Знает особенности зрительного восприятия архитектурной формы и систему взаимосвязи между внешними архитектурными формами и несущей конструкцией при построении декораций.

- Владеет знаниями основных законов построения архитектурных элементов в конструкции декораций

- Knows the features of visual perception of architectural forms and the system of interrelation between external architectural forms and the supporting structure when building decorations.

- Has knowledge of the basic laws of building architectural elements in the design of decorations

Форма контроля	итогового	Выставление
---------------------------	------------------	-------------

Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий
-----------------------------	------------------------------------------------

Наименование модуля	Модуль.Режиссердің актермен жұмысы/ Работа режиссера с актером /The work of a director with an actor
Название дисциплины	Театрлық-декорациялық өнер тарихы/ История театрально-декорационного искусства/ History of theatrical and decorative art
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ITDI 3232
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практический занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	История мирового театра
Цели изучения	
<p>Әлемдік және ұлттық театрдың эволюциялық тұжырымдамасы контекстіндегі тарихи даму кезеңдерін, заңдылықтарын, эстетикалық басымдықтары мен сценографияның өзекті мәселелерін білу. Театрдың көрнекті суретшілерінің шығармашылығын білу; сценография саласындағы арнайы терминологияны меңгеру</p> <p>Знать этапы исторического развития, закономерности, эстетические приоритеты и актуальные проблемы сценографии в контексте эволюционной концепции мирового и национального театра. Знать творчество выдающихся художников театра; владеть специальной терминологией в области сценографии</p>	

Know the stages of historical development, patterns, aesthetic priorities and current problems of scenography in the context of the evolutionary concept of world and national theater. Know the work of outstanding theater artists; have a special terminology in the field of scenography

Содержание

Пән әлемдік театр сценографиясының негізгі кезеңдері мен даму ерекшеліктерін зерделеуге және сценографияның адам шығармашылығының басқа түрлерімен ажырама-байланысы туралы түсінікті қалыптастыруға бағытталған. Пәннің негізгі басымдықтары: кең ауқымды зияткерлік білім базасын және декорациялық өнерді дамытудың негізгі бағыттарын, сахнаны көркемдік безендірудің әдістері мен принциптерін, техника мен жабдықтарды ежелгі дәуірден біздің уақытқа дейін зерттеу; өткен дәуірлер мен қазіргі заман сахнасының көрнекті суретшілерінің шығармашылық тәжірибесін зерттеу; сценографияның қазіргі жай-күйіне оның жарқын тарихының жетістіктерімен салыстырмалы-салғастырмалы талдау жасай білу; алған білімдерін шығармашылық жұмыста қолдана білу.

Дисциплина ориентирована на изучение основных этапов и особенностей развития сценографии мирового театра и формирование представления о неразрывной связи сценографии с другими видами человеческого творчества. Основными приоритетами дисциплины являются: изучение обширной интеллектуальной базы знаний и основных направлений развития декорационного искусства, приемах, способах и принципах художественного оформления, техники и оборудования сцены от античности до нашего времени; изучение творческого опыта выдающихся художников сцены прошлых эпох и современности; умение проводить сравнительно-сопоставительный анализ современного состояния сценографии с достижениями его блистательной истории; умение применять полученные знания в творческой работе.

The discipline focuses on the study of the main stages and features of the development of scenography of the world theater and the formation of an idea of the inseparable connection of scenography with other types of human creativity. The main priorities of the discipline are: the study of an extensive intellectual knowledge base and the main directions of development of decorative art, techniques, methods and principles of artistic design, techniques and equipment of the stage from antiquity to our time; the study of the creative experience of outstanding stage artists of past eras and modern times; ability to conduct a comparative analysis of the current state of scenography with the achievements of its brilliant history; ability to apply the knowledge gained in creative work.

Ключевые компетенции

Әлемдік театрдың тарихи дамуы контексінде сценографияны дамытудың кезеңдері мен эволюциялық тұжырымдамасын біледі; тарихи мәліметтерді талдау негізінде жасалған өз қорытындыларын тұжырымдайды; қажетті ақпаратты іздеу процесінде жазбаша және бейнелеу көздері, мұражай экспонаттары, анықтамалықтар, энциклопедиялар мен Интернет-ресурстар ауқымында бағдарланады

Знает этапы и эволюционную концепцию развития сценографии в контексте исторического развития мирового театра; формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа исторических сведений; ориентируется в массиве письменных и изобразительных источников, музейных экспонатов, справочниках, энциклопедиях и Интернет-ресурсах в процессе поиска необходимой информации

Knows the stages and evolutionary concept of the development of scenography in the context of the historical development of the world theater; formulates its own conclusions based on the analysis of historical information; navigates the array of written and visual sources, Museum exhibits, reference books, encyclopedias and Internet resources in the process of searching for the necessary information

Форма контроля	итогового	Устный экзамен
-----------------------	------------------	----------------

Раздаточный материал	Силлабус, глоссарий
-----------------------------	---------------------

Наименование модуля Module name	Модуль. Режиссердің актермен жұмысы/ Работа режиссера с актером /The work of a director with an actor
Название дисциплины Discipline name	Режиссердің қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над спектаклем I/ Work of director on the play I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	RRS I 4233
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 30 СРО – 45 СРОП – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Режиссердің актермен жұмысы II/ Работа режиссера с актером II/ The work of the director with the actor II/
Постреквизиты Postrequisites	Режиссердің қойылыммен жұмысы II/ Работа режиссера над спектаклем II/ Director's work on play II
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пәннің мақсаты шәкірттерді пьесадан қойылымға дейінгі атқарылатын режиссердің жұмыс процестерін, көкейкесті ойды жүзеге асырудың жолдарын үйретеді; білім мен біліктілікті іске асыруды үйретеді.</p> <p>Цель дисциплины обучает учащихся рабочим процессам режиссера от пьесы до постановки, способам реализации актуальной мысли; учит реализации своих знаний и умений.</p> <p>The discipline teaches the processes of the director from the play to the production, the ways of implementing the actual idea; teaches the implementation of knowledge and skills.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Works freely with the clavier of a musical performance; - Can analyze ways to create a musical image; - Can explain the disclosure of the subtext of the libretto with the help of music; 	
Содержание/ Content	
<p>Қойылымның дайындықтың пьесаны оқудан бастап, қойылымға дейінгі кезеңдерінде режиссердің, актерлардың атқарар жұмыстары туралы оқытылады.</p> <p>На этапах подготовки спектакля, начиная от чтения пьесы и заканчивая постановкой, проводится обучение о проделанной работе режиссера, актеров.</p> <p>At the stages of preparation of the play, starting from reading the play and ending with the production, training is provided about the work done by the director and actors.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Режиссердің театр әртісімен қарым-қатынасының негізгі қағидаларын біледі; - Режиссердің театр суретшісімен қарым-қатынасының негізгі қағидаларын біледі; - Жасалған жоспарды ұстана отырып, жұмыс істей алады. -Знает основные принципы взаимодействия режиссёра с театральным артистом; -Знает основные принципы взаимодействия режиссёра с театральным художником; -Умеет работать, придерживаясь составленного плана. - Knows the basic principles of interaction between a director and a theater artist; - Knows the basic principles of interaction between a director and a theater artist; 	

- Knows how to work, adhering to the plan.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Режиссердің суретшімен, балетмейстермен және басқа шығармашылық топпен жұмысы/ Работа режиссёра с художником, балетмейстером и другими участниками постановок
Название дисциплины Discipline name	Режиссердің музыкалық қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над музыкальным спектаклем I / Work of director on the play I
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	PRMS I 4233
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 70 СРО – 105 СРОП – 35
Пререквизиты/ Pre-requisites	Театрландырылған концерт режиссурасы/ Режиссура театрализованного концерта/ Directing a theatrical concert
Постреквизиты Postrequisites	Режиссердің орындаушылар және режиссерлік-қойылымдық топпен жұмысы/ Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой/ Director's work with performers and production group
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пәннің мақсаты либреттодан қойылымға дейінгі атқарылатын режиссердің жұмыс процестерін, көкейкесті ойды жүзеге асырудың жолдарын үйретеді; білім мен біліктілікті іске асыруды үйретеді.</p> <p>Цель дисциплины обучает учащихся рабочим процессам режиссера от либретты до постановки, способам реализации актуальной мысли; учит реализации своих знаний и умений.</p> <p>The purpose of the discipline is to teach students the working processes of the director from the libretto to the production, the ways of implementing the actual idea; teaches the implementation of their knowledge and skills.</p>	
Содержание/ Content	
Пән - музыкалық қойылыммен жұмыс барысындағы атқарар міндеттер мен дайындық процестерінің кезеңдеріне тоқталып, музыкалық шешімге жетудің жолдарын, шығармашылық құраммен жұмыс жасауды үйретеді.	

<p>Дисциплина-посвящена этапам подготовительных процессов и задач при работе с музыкальным спектаклем, учит находить пути достижения музыкального решения, работать с творческим составом.</p> <p>The discipline is devoted to the stages of processes and tasks when working with a musical performance, teaches you to find ways to achieve a musical solution.</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Режиссердің театр әншілерімен қарым-қатынасының негізгі қағидаларын біледі; - Режиссердің дирижермен қарым-қатынасының негізгі қағидаларын біледі; - Жасалған жоспарды ұстана отырып, жұмыс істей алады. - Знает основные принципы взаимодействия режиссёра артист-певцом; - Знает основные принципы взаимодействия режиссёра с дирижером; - Умеет работать, придерживаясь составленного плана. - Knows the basic principles of interaction between the director and the artist-singer; - Knows the basic principles of interaction between the director and the conductor; - Knows how to work, adhering to the plan. 	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.</p>

<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Режиссердің суретшімен, балетмейстермен және басқа шығармашылық топпен жұмысы/ Работа режиссёра с художником, балетмейстером и другими участниками постановок</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Спектакльдегі музыка / Музыка в спектакле / Music in the act</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>БД (КВ) /Compulsory Component</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>4305</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>7</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>5</p>
<p>Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Практические – 50 СРО – 75 СРОП – 25</p>
<p>Пререквизиты/ Pre-requisites</p>	<p>Режиссура шеберлігі II/ Мастерство режиссуры II/ Direction skillsII</p>
<p>Постреквизиты Postrequisites</p>	<p>Режиссердің қойылыммен жұмысы II/ Работа режиссера над спектаклем II/ Director's work on play II</p>

Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Болашақ спектакльдің мазмұнын ашып, екпін-ырғағын, әрекеттің астарын жеткізетін, кейіпкерлердің спаттамасын музыка арқылы толықтырудың қырларын үйрету.</p> <p>Цель научить как раскрыть содержание будущего спектакля, темпо-ритм, подтекст поступков, характерность образы через музыки.</p> <p>The goal is to teach how to reveal the content of the future performance, the tempo-rhythm, the subtext of actions, the specificity of images through music.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Пән музыканың қойылымның бөлінбес құрамы ретінде сахналық жағдайлар мен кейіпкерлердің мінездемелерін ашатын, сезімдік атмосфера жасайтын, көркемдік ойға бастаушы ретіндегі ролі туралы.</p> <p>Дисциплина о роли музыки как неделимой композиции постановки спектакля, раскрывающей сценические ситуации и характеры героев, создающей чувственную атмосферу, иницирующей художественное мышление.</p> <p>Discipline about the role of music as an indivisible composition of the production, revealing the stage situations and characters of the characters, creating a sensual atmosphere.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> -Музыкалық шығарманың аспаптық құрамын анықтай алады; -Композитормен жұмыс тәсілдерін меңгерген; - Қойылымның мәнін музыка арқылы аша алады; - Определять инструментальный состав музыкального произведения; - Способен работат с композитором; - Раскрыть суть постановки с помощью музыки; - Determine the instrumental composition of a musical work; - Able to work with a composer; - Reveal the essence of the production with the help of music; 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Режиссердің суретшімен, балетмейстермен және басқа шығармашылық топпен жұмысы/ Работа режиссёра с художником, балетмейстером и другими участниками постановок
Название дисциплины Discipline name	Режиссердің либреттомен және клавирмен жұмысы/ /Работа режиссера с либретто и клавиром/ Director's work with libretto and clavier
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	RRLK 4234
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5

Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 50 СРО – 75 СРОП – 25
Препреквизиты/ Pre-requisites	Театрландырылған концерт режиссурасы/ Режиссура театриализованного концерта/ Directing a theatrical concert
Постреквизиты Postrequisites	Музыкалық қойылымдағы бейнелі режиссерлік шешім / Образное режиссерское решение в музыкальных постановках / Figurative directorial decision in musical productions
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Бұл пәннің басты мақсаты-музыкалық қойылыммен жұмыс жасау кезінде студенттердің либретто мен клавиірді өз бетінше зерттеуі және жан-жақты іздену дағдыларын дамыту. Главная цель этого дисциплины, заключается в развитии у студентов навыка самостоятельного поиска и всестороннего изучения либретто и клавира, при работе над постановкой музыкального спектакле.</p> <p>The purpose of the discipline is to develop students skills of independent search and comprehensive study of the libretto and clavier, while working on the production of a musical performance</p>	
Содержание/ Content	
<p>Либреттолық мәтiмен және клавиrмен жұмыс процесiн қалай меңгерудiң жолдарын түсiндiредi. Әншi-артистiң музикалық бейне жасаудың құпиясын ашады. Объясняет, как освоить процесс работы с либретто-текстом и клавиром. Певица-артистка раскрывает секрет создания музыкального образа.</p> <p>Explains how to master the process of working with libretto text and keyboard. The singer-artist reveals the secret of creating a musical image.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Музыкалық спектакльдің клавиrмен еркін жұмыс жасайды; - Музыкалық бейне жасаудың жолдарына талдау жасай алады; - Либретто мәтiнiнiң астарын музыканың көмегiмен ашуды түсiндiре алады; - Свободно работает с клавиром музыкального спектакля; - Умеет анализировать способы создания музыкального образа; - Может объяснить раскрытие подтекста либретто с помощью музыки; 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетiлiм /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Режиссердің суретшімен, балетмейстермен және басқа шығармашылық топпен жұмысы/ Работа режиссёра с художником, балетмейстером и другими участниками постановок/
Название дисциплины Discipline name	Қойылымдағы әдеп /Этикет в спектакле/Performance etiquette
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	ES 4235
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Пререквизиты/ Pre-requisites	Семсерлесу/ Фехтование / Fencing
Постреквизиты/ Postrequisites	Қойылымдағы бейнелі режиссерлік шешім / Образное режиссерское решение в постановках/ Imaginative directorial decision in productions
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Құрылған образдың сипатын және бүкіл спектакльдің дәуірін тарихи дәлдікпен жеткізу дағдыларымен таныстыру. Стыльдік мінез-құлық ерекшеліктерін және этикет ережелерін зерделеу: XVI-XVIII ғасырлар дәуіріндегі батыс еуропалық этикет; XIX ғасырдағы сахналық этикет; Шығыстың және басқа аймақтардың әртүрлі халықтарының этикетінің ұлттық ерекшеліктері. Белгілі бір дәуірге сәйкес спектакльдегі стильдік мінез-құлықты түсіну.</p> <p>Знакомство с навыками передачи характера создаваемого образа и эпохи целого спектакля в его исторической достоверности. Изучение особенности стилизованного поведения и правила этикета: Западноевропейский этикет в эпоху XVI-XVIII вв.; Сценический этикет XIX в.; Национальные особенности этикета разных народов Востока и др. регионов. Понимание стилизованного поведения в спектакле в соответствии с определенной эпохой.</p> <p>Acquaintance with the skills of conveying the character of the created image and the era of the entire performance in its historical accuracy. Studying the peculiarities of stylistic behavior and the rules of etiquette: Western European etiquette in the era of the 16th-18th centuries; Stage etiquette of the 19th century; National features of etiquette of different peoples of the East and other regions. Understanding stylistic behavior in a performance in accordance with a certain era.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Бұл пән тұтас бір спектакльдің дәуірін тарихи дәлдікте бейнелеу сипатын беру дағдыларын меңгерудің негізгі және өте маңызды пәні болып табылады. Пән стилистикалық мінез-құлық ерекшеліктерін және этикет ережелерін зерттейді: XVI-XVIII ғасырлар дәуіріндегі батыс еуропалық этикет; XIX ғасырдағы сахналық этикет; Шығыстың және басқа аймақтардың әртүрлі халықтарының этикетінің ұлттық ерекшеліктері. Белгілі бір дәуірге сай қойылымдағы стильдік мінез-құлық бойынша жұмыс;</p> <p>Данная дисциплина является базовым и очень важным предметом в освоении навыков для передачи характера образа и эпохи целого спектакля в его исторической достоверности. Дисциплина изучает особенности стилизованного поведения и правила этикета: Западноевропейский этикет в эпоху XVI-XVIII вв.; Сценический этикет XIX в.; Национальные особенности этикета разных народов Востока и др. регионов. Работа над стилизованным поведением в спектакле в соответствии с определенной эпохой;</p>	

<p>This discipline is a basic and very important subject in mastering skills for conveying the character of an image and the era of an entire performance in its historical accuracy. The discipline studies the features of stylistic behavior and the rules of etiquette: Western European etiquette in the era of the 16th-18th centuries; Stage etiquette of the 19th century; National features of etiquette of different peoples of the East and other regions. Working on stylistic behavior in a performance in accordance with a certain era;</p>	
<p>Ключевые компетенции/ Key competences</p>	
<p>Әр дәуірдегі этикеттерді жеткізу дағдыларын меңгереді. Бүкіл спектакльдің бейнесі мен дәуірінің сыртқы сипаттамалық белгілерін тарихи дәлдікпен жеткізудің құралдары мен әдістерін біледі. XVI-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа елдерінің стильдік мінез-құлық ерекшеліктері мен этикет ережелерін біледі; XIX ғасырдағы сахналық этикет; Шығыстың және басқа аймақтардың әртүрлі халықтарының этикетінің ұлттық ерекшеліктері.</p> <p>Владеет навыками передачи этикета разных эпох. Знает средства и способы для передачи внешних характерных черт образа и эпохи целого спектакля в его исторической достоверности. Владеет особенностями стилового поведения и правилами этикета Западной Европы эпохи XVI-XVIII вв.; Сценическим этикетом XIX в.; Национальными особенностями этикета разных народов Востока и др. регионов.</p> <p>Possesses the skills of conveying etiquette of different eras. Knows the means and methods for conveying the external characteristic features of the image and era of the entire performance in its historical accuracy. Knows the peculiarities of stylistic behavior and the rules of etiquette of Western Europe of the 16th-18th centuries; Stage etiquette of the 19th century; National characteristics of etiquette of different peoples of the East and other regions.</p>	
<p>Форма итогового контроля/ Form of final control</p>	<p>Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance</p>
<p>Раздаточный материал / Hand outs</p>	<p>ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.</p>

<p>Наименование модуля Module name</p>	<p>Режиссердің суретшімен, балетмейстермен және басқа шығармашылық топпен жұмысы/ Работа режиссёра с художником, балетмейстером и другими участниками постановок/</p>
<p>Название дисциплины Discipline name</p>	<p>Әдеп /Этикет/ Etiquette</p>
<p>Цикл дисциплины Cycle of discipline</p>	<p>ПД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины Discipline code</p>	<p>Eti 4235</p>
<p>Семестр Semester</p>	<p>7</p>
<p>Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits</p>	<p>Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15</p>
<p>Пререквизиты/ Pre-requisites</p>	<p>Семсерлесу/ Фехтование / Fencing</p>

Постреквизиты/ Postrequisites	Қойылымдағы бейнелі режиссерлік шешім / Образное режиссерское решение в постановках/ Imaginative directorial decision in productions
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Құрылған образдың сипатын және бүкіл спектакльдің дәуірін тарихи дәлдікпен жеткізу дағдыларымен таныстыру. Стильдік мінез-құлық ерекшеліктерін және этикет ережелерін зерделеу: XVI-XVIII ғасырлар дәуіріндегі батыс еуропалық этикет; XIX ғасырдағы сахналық этикет; Шығыстың және басқа аймақтардың әртүрлі халықтарының этикетінің ұлттық ерекшеліктері. Белгілі бір дәуірге сәйкес спектакльдегі стильдік мінез-құлықты түсіну.</p> <p>Знакомство с навыками передачи характера создаваемого образа и эпохи целого спектакля в его исторической достоверности. Изучение особенности стилизованного поведения и правила этикета: Западноевропейский этикет в эпоху XVI-XVIII вв.; Сценический этикет XIX в.; Национальные особенности этикета разных народов Востока и др. регионов. Понимание стилизованного поведения в спектакле в соответствии с определенной эпохой.</p> <p>Acquaintance with the skills of conveying the character of the created image and the era of the entire performance in its historical accuracy. Studying the peculiarities of stylistic behavior and the rules of etiquette: Western European etiquette in the era of the 16th-18th centuries; Stage etiquette of the 19th century; National features of etiquette of different peoples of the East and other regions. Understanding stylistic behavior in a performance in accordance with a certain era.</p>	
Содержание/ Content	
<p>Бұл пән тұтас бір спектакльдің дәуірін тарихи дәлдікте бейнелеу сипатын беру дағдыларын меңгерудің негізгі және өте маңызды пәні болып табылады. Пән стилистикалық мінез-құлық ерекшеліктерін және этикет ережелерін зерттейді: XVI-XVIII ғасырлар дәуіріндегі батыс еуропалық этикет; XIX ғасырдағы сахналық этикет; Шығыстың және басқа аймақтардың әртүрлі халықтарының этикетінің ұлттық ерекшеліктері. Белгілі бір дәуірге сай қойылымдағы стильдік мінез-құлық бойынша жұмыс;</p> <p>Данная дисциплина является базовым и очень важным предметом в освоении навыков для передачи характера образа и эпохи целого спектакля в его исторической достоверности. Дисциплина изучает особенности стилизованного поведения и правила этикета: Западноевропейский этикет в эпоху XVI-XVIII вв.; Сценический этикет XIX в.; Национальные особенности этикета разных народов Востока и др. регионов. Работа над стилизованным поведением в спектакле в соответствии с определенной эпохой;</p> <p>This discipline is a basic and very important subject in mastering skills for conveying the character of an image and the era of an entire performance in its historical accuracy. The discipline studies the features of stylistic behavior and the rules of etiquette: Western European etiquette in the era of the 16th-18th centuries; Stage etiquette of the 19th century; National features of etiquette of different peoples of the East and other regions. Working on stylistic behavior in a performance in accordance with a certain era;</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Әр дәуірдегі этикеттерді жеткізу дағдыларын меңгереді. Бүкіл спектакльдің бейнесі мен дәуірінің сыртқы сипаттамалық белгілерін тарихи дәлдікпен жеткізудің құралдары мен әдістерін біледі. XVI-XVIII ғасырлардағы Батыс Еуропа елдерінің стильдік мінез-құлық ерекшеліктері мен этикет ережелерін біледі; XIX ғасырдағы сахналық этикет; Шығыстың және басқа аймақтардың әртүрлі халықтарының этикетінің ұлттық ерекшеліктері.</p> <p>Владеет навыками передачи этикета разных эпох. Знает средства и способы для передачи внешних характерных черт образа и эпохи целого спектакля в его исторической достоверности. Владеет особенностями стилизованного поведения и правилами этикета Западной Европы эпохи XVI-XVIII вв.; Сценическим этикетом XIX в.; Национальными особенностями этикета разных народов Востока и др. регионов.</p> <p>Possesses the skills of conveying etiquette of different eras. Knows the means and methods for conveying the external characteristic features of the image and era of the entire performance in</p>	

its historical accuracy. Knows the peculiarities of stylistic behavior and the rules of etiquette of Western Europe of the 16th-18th centuries; Stage etiquette of the 19th century; National characteristics of etiquette of different peoples of the East and other regions.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля	Режиссердің суретшімен, балетмейстермен және басқа шығармашылық топпен жұмысы/ Работа режиссёра с художником, балетмейстером и другими участниками постановок
Название дисциплины	Грим / Грим / Makeup
Цикл дисциплины	БД ВК
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – Практические занятия – 30 СРО –45 СРОП - 15
Пререквизиты	
Постреквизиты/ Postrequisites	Театрда спектакль қою/ Постановка спектакля в театре/ Staging a play in a theater
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
Грим жасаудың негізгі әдістері мен заңдылықтарын білу және іске асыруды үйрену. Знание основных методов и закономерностей создания и реализации грима. Knowle of basic methods and patterns of creating and implementing mfkeup.	
Содержание	
Пәннің мазмұны негізгі білімді қамтиды: макияж гигиенасы және макияждағы қауіпсіздік ережелері, түрлі кескіндемелік макияж техникасы, макияж жанрлары және әртүрлі театрларда, циркте және қойылымдарда дайын макияж схемалары. Содержание дисциплины включает в себя базовые знания такие как: гигиена гримирования и правила безопасности в гриме, различные техники живописного грима, жанры грима и готовые схемы гримирования в различных театрах, цирке и представлениях. The content of the discipline includes basic knowledge such as: make-up hygiene and safety rules in make-up, various techniques of picturesque make-up, genres of make-up and ready-made make-up schemes in various theaters, circuses and performances.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ↓	
Макияждағы стандарттар мен санитарлық-гигиеналық талаптарға сәйкес келеді. Бас бұлшық еттерінің анатомиясын және адамның бас сүйегінің анатомиялық құрылысын біледі. Адам бетінің анатомиялық ерекшеліктерін ескере отырып, макияж жасайды. Макияждағы адамның бетінің көлемімен жұмыс істеу принциптерін біледі. Бояғыштық макияж әдістерін қолдана отырып, бет пішінін және оның жеке бөліктерін түзету техникасын меңгерген. Жануарлардың макияжын орындау техникасын меңгереді. Театрдың әртүрлі түрлеріндегі қойылымдардың әртүрлі түрлері мен жанрларында жұмыс істеу үшін қажетті кескіндемелік макияждың әртүрлі әдістерін меңгерген.	

<p>Бояғыштық макияжды қолдана отырып, өз бетінше кескін жасай алады</p> <p>Соблюдает нормы и санитарно-гигиенические требования в гриме.</p> <p>Знает анатомию мышц головы и анатомическое строение черепа человека. Наносит грим с учетом анатомических особенностей лица человека.</p> <p>Знает законы светотени и принципы работы с объемом лица человека в гриме. Владеет техникой корректирования формы лица и его отдельных частей с помощью живописной техники грима.</p> <p>Владеет техникой исполнения грима животного.</p> <p>Владеет различными техниками живописного грима необходимых для работы в различных видах и жанрах постановок в разных видах театра.</p> <p>Способен самостоятельно создавать образ с помощью живописного грима.</p> <p>Please make sure you don't forget to make a mistake</p> <p>Complies with standards and sanitary and hygienic requirements in makeup.</p> <p>Knows the anatomy of the head muscles and the anatomical structure of the human skull. Applies makeup taking into account the anatomical features of a person's face.</p> <p>Knows the laws of chiaroscuro and the principles of working with the volume of a person's face in makeup. Proficient in the technique of correcting the shape of the face and its individual parts using painterly makeup techniques.</p> <p>Masters the technique of performing animal makeup.</p> <p>Proficient in various techniques of pictorial makeup necessary for working in various types and genres of productions in different types of theater.</p> <p>Able to independently create an image using painterly makeup.</p>	
Форма итогового контроля	просмотр
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий.

Наименование модуля Module name	Режиссердің суретшімен, балетмейстермен және басқа шығармашылық топпен жұмысы/ Работа режиссёра с художником, балетмейстером и другими участниками постановок/
Название дисциплины Discipline name	Режиссердің балетмейстермен жұмысы /Работа режиссера с балетмейстером /Director's work with choreographer
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	RRB 4237
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Қазақ би негіздері / Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance
Постреквизиты/ Postrequisites	Қойылымдағы бейнелі режиссерлік шешім / Образное режиссерское решение в постановках/ Imaginative directorial decision in productions

Цели изучения/ Goals of studying

Музыкалық және хореографиялық бейнелер арқылы өз ойыңызды аудару дағдыларын меңгеру. Спектакльдің пластикалық кезеңінде музыканы қолданудың негізгі ережелерін оқып-үйрену және сәйкес мінездемелік қозғалыстың қолданылуын түсіну. Сахна кеңістігін би бөлу негіздерінің ережелерін оқып үйрену. Би көріністерінің мағынасын, спектакльді безендірудегі орнын анықтау.

Владение навыками воплощения своего замысла через музыкально-хореографические образы. Изучение основных правил применения музыки в пластической сцене спектакля и понимание применения соответствующего характерного движения. Изучение правил основы танцевального распределения сценического пространства. Определение значения танцевальных сцен, их место в оформлении спектакля.

Possession of the skills to translate your idea through musical and choreographic images. Studying the basic rules for using music in a plastic stage of a performance and understanding the use of the corresponding characteristic movement. Studying the rules of the basis of dance distribution of stage space. Determining the meaning of dance scenes, their place in the design of the performance.

Содержание/ Content

Тәртіп бұрын меңгерілген дағдыларды кәсіби түрде қолдануға көмектеседі. Режиссер музыкалық-хореографиялық бейнелер арқылы өз көзқарасын жүзеге асыруды үйренеді. Практикада ол қимыл-қозғалыс пен жалпы пластикалық композицияның сәйкес сипатында музыкалық негізгі ережелерді қолдануды түсінеді. Би сахнасының кеңістігін бөлу негіздерін түсінеді. Би көріністерінің мағынасын, спектакльді безендірудегі орнын анықтау.;

Дисциплина помогает в профессиональном применении ранее изученных навыков. Режиссер учится воплощать свой замысел через музыкально-хореографические образы. На практике понимает применение основных правил музыкальности в соответствующем характере движения и пластической композиции в целом. Понимает основы танцевального распределения сценического пространства. Определение значения танцевальных сцен, их место в оформлении спектакля.

Discipline helps in the professional application of previously learned skills. The director learns to realize his vision through musical and choreographic images. In practice, he understands the application of the basic rules of musicality in the appropriate nature of movement and plastic composition as a whole. Understands the basics of dance stage space distribution. Determining the meaning of dance scenes, their place in the design of the performance.

Ключевые компетенции/ Key competences

Музыкалық-хореографиялық бейнелер арқылы өз ойын жүзеге асыру дағдыларын меңгереді. Спектакльдің пластикалық кезеңінде музыканы қолданудың негізгі ережелерін біледі және сәйкес мінездемелік қимылдың қолданылуын түсінеді. Би сахнасының кеңістігін бөлу негіздерін түсінеді. Би көріністерінің мәнін және олардың спектакльді безендірудегі орнын түсінеді.

Владеет навыками воплощения своего замысла через музыкально-хореографические образы. Знает основные правила применения музыки в пластической сцене спектакля и понимает применение соответствующего характерного движения. Понимает основы танцевального распределения сценического пространства. Понимает значение танцевальных сцен, их место в оформлении спектакля.

Possesses the skills of realizing his ideas through musical and choreographic images. Knows the basic rules for using music in a plastic stage of a performance and understands the use of the corresponding characteristic movement. Understands the basics of dance stage space distribution. Understands the meaning of dance scenes and their place in the design of the performance.

Форма итогового контроля/ Form of final control

Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Раздаточный материал / Hand outs

ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД,

	силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Наименование модуля Module name	Режиссердің суретшімен, балетмейстермен және басқа шығармашылық топпен жұмысы/ Работа режиссёра с художником, балетмейстером и другими участниками постановок/
Название дисциплины Discipline name	Спектакльдердегі би пластикасының қойылымы / Постановка танцевальной пластики в спектаклях / Staging of dance plasticity in spectacles
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ)
Код дисциплины Discipline code	РTPS 4237
Семестр Semester	7
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Мел.гр/Small group - 30 СРО/Students' independent work – 45 СРОП/ Students' independent work with tutor – 15
Препреквизиты/ Pre-requisites	Қазақ би негіздері / Основы казахского танца/ Basics of Kazakh dance
Постреквизиты/ Postrequisites	Қойылымдағы бейнелі режиссерлік шешім / Образное режиссерское решение в постановках/ Imaginative directorial decision in productions
Цели изучения/ Goals of studying	
Режиссерлік және актерлік өнердің негізгі заңдылықтарын біле отырып би пластикасын пайдалана сахналық бейне жасауды білу. Знание основных законов режиссуры и актерского мастерства для создание сценического образа средствами танцевальной пластики. Knowledge of the basic laws of directing and acting fo creating a stage image using dance plastics.	
Содержание/ Content	
<p>Тәртіп бұрын меңгерілген дағдыларды кәсіби түрде қолдануға көмектеседі. Режиссер музыкалық-хореографиялық бейнелер арқылы өз көзқарасын жүзеге асыруды үйренеді. Практикада ол қимыл-қозғалыс пен жалпы пластикалық композицияның сәйкес сипатында музыкалық негізгі ережелерді қолдануды түсінеді. Би сахнасының кеңістігін бөлу негіздерін түсінеді. Би көріністерінің мағынасын, спектакльді безендірудегі орнын анықтау.;</p> <p>Дисциплина помогает в профессиональном применении ранее изученных навыков. Режиссер учится воплощать свой замысел через музыкально-хореографические образы. На практике понимает применение основных правил музыкальности в соответствующем характере движения и пластической композиции в целом. Понимает основы танцевального распределения сценического пространства. Определение значения танцевальных сцен, их место в оформлении спектакля.</p> <p>Discipline helps in the professional application of previously learned skills. The director learns to realize his vision through musical and choreographic images. In practice, he understands the application of the basic rules of musicality in the appropriate nature of movement and plastic</p>	

composition as a whole. Understands the basics of dance stage space distribution. Determining the meaning of dance scenes, their place in the design of the performance.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Музыкалық-хореографиялық бейнелер арқылы өз ойын жүзеге асыру дағдыларын меңгереді. Спектакльдің пластикалық кезеңінде музыканы қолданудың негізгі ережелерін біледі және сәйкес мінездемелік қимылдың қолданылуын түсінеді. Би сахнасының кеңістігін бөлу негіздерін түсінеді. Би көріністерінің мәнін және олардың спектакльді безендірудегі орнын түсінеді. Владеет навыками воплощения своего замысла через музыкально-хореографические образы. Знает основные правила применения музыки в пластической сцене спектакля и понимает применение соответствующего характерного движения. Понимает основы танцевального распределения сценического пространства. Понимает значение танцевальных сцен, их место в оформлении спектакля. Possesses the skills of realizing his ideas through musical and choreographic images. Knows the basic rules for using music in a plastic stage of a performance and understands the use of the corresponding characteristic movement. Understands the basics of dance stage space distribution. Understands the meaning of dance scenes and their place in the design of the performance.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК, силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./EMCD, syllabus, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля	Режиссердің суретшімен, балетмейстермен және басқа шығармашылық топпен жұмысы / Работа режиссёра с художником, балетмейстером и другими участниками постановок
Название дисциплины	Режиссердің суретшімен жұмысы / Работа режиссера с художником / Work of director with the artist
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	RRH 4238
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Устройство сцены
Постреквизиты	Театрда спектакль қою/ Постановка спектакля в театре/ Staging a play in a theater
Цели изучения.	Спектакльдің режиссер-қоюшысымен көркемдік бейнесін іздеудегі бірлескен жұмыстың негізгі кезеңдерін зерттеу. Спектакль жасаушылардың барлық шығармашылық ұжымымен өзара кәсіби тұрғыдағы қарым-қатынастары мен әрекеттесу принциптерін зерттеу. Изучение основных этапов совместной работы режиссером над поисками художественного образа спектакля. Изучение принципов творческого взаимодействия со всем творческим коллективом постановщиков спектакля.

The study of the main stages of joint work with the director on the search for an artistic image of the performance. Study of the principles of creative interaction with the entire creative team of stage directors.

Содержание.

Пән қоюшы-суретшінің қоюшы режиссермен спектакльдің визуалды тұжырымдамасының авторлары ретінде шығармашылық өзара әрекеттесу принциптерін зерттеуге бағытталған. Сахналық алаңда көркемдік идеяны жүзеге асырғанға дейін көркемдік бейнесін жасау процесіндегі жұмыс кезеңдері. Қойылымдағы суретшінің қызмет атқарудағы ұстанымы. Мизансценаларға сәйкестендіру әрекеттері мен көркемдік өзгеруіне дейінгі кезеңдері. Қойылымның жарық пен көркемдік экспликациясы. Суретшінің спектакль қоюдағы жұмыс формаларының әртүрлілігі. Суретшінің режиссермен және спектакль жасаушылардың бүкіл шығармашылық ұжымымен байланысы мен ынтымақтастығы.

Дисциплина ориентирована на изучение принципов творческого взаимодействия художник-постановщика с режиссером-постановщиком как авторами визуальной концепции спектакля. Этапы работы над разработкой изобразительного образа до воплощения художественной идеи на сцене. Сфера деятельности художника-постановщика спектакля. Этапы поиска художественного соответствия сценографического решения до преобразования. Световая и изобразительная экспликация в мизансценах. Многообразие форм работы художника над спектаклем. Контакт и сотрудничество художника с режиссером и всем творческим коллективом создателей спектакля.

The discipline is focused on the study of the principles of creative interaction between the production designer and the production director as the authors of the visual concept of the performance. Stages of work on the development of the visual image before the implementation of the artistic idea on the stage. The field of activity of the artist-director of the play. The stages of finding an artistic match for a scenographic solution before the transformation. Light and visual explication in the mise en scene. The variety of forms of the artist's work on the performance. Contact and cooperation of the artist with the director and the entire creative team of the creators of the play.

Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓

Апк 1 Спектакльдің көркемдік бейнесін іздестіру бойынша режиссермен бірлескен жұмыстың негізгі кезеңдерін біледі.

Апк 1 Спектакль қоюшылардың шығармашылық тобында және театрдың қойылым бөлігінде жұмыс істей алады.

Апк 1 Знает основные этапы совместной с режиссером работы над поисками художественного образа спектакля.

Апк 2 Умеет работать в творческой группе постановщиков спектакля и постановочной части театра.

Апк 1 Knows the main stages of working together with the director on the search for an artistic image of the play.

Апк 2 He is able to work in the creative group of stage directors of the play and the production part of the theater.

Форма контроля	итогового	Творческий показ.
---------------------------	------------------	-------------------

Раздаточный материал	Силлабус.
-----------------------------	-----------

Наименование модуля	Режиссердің суретшімен, балетмейстермен және басқа шығармашылық топпен жұмысы/ Работа режиссёра с художником, балетмейстером и другими участниками постановок
Название дисциплины	Драмалық және музыкалық қойылымдардың бейнелеу шешімдері Изобразительное решение драматических и музыкальных постановок Fine solution of dramatic and musical performances
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	IRDMP 4238
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРО – 45 СРОП - 15
Пререквизиты	Бұқаралық қойылымдар режиссурасы/ Режиссура массового праздника/ Directing a mass celebration
Постреквизиты Postrequisites	Театрда спектакль қою/ Постановка спектакля в театре/ Staging a play in a theater
Цели изучения	<p>Заманауи сценографиясымен спектакльдің сыртқы түрі бойынша жеке шығармашылық ізденісті меңгеру.</p> <p>Умение творческого поиска по внешней форме спектакля современной сценографией непосредственно театра художника.</p> <p>Allow your own creative search for the external form of the performance by modern scenography directly from the artist's theater.</p>
Содержание	<p>Суретшінің театры ретінде спектакльді шешудің сыртқы түрін жасау. Заманауи сценография.</p> <p>Создание внешней формы решения спектакля, как художник театра. Современная сценография.</p> <p>Creating an external form of performance solution like an artist 's theatre. Modern scenography.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)	<ul style="list-style-type: none"> - Өз режиссурасы бойынша өз сценографиясын жасайды - Инновациялық сценография тәсілдерін қолданады. - Создает собственную сценографию по собственной режиссуре - Применяет приемы инновационной сценографии. - Creates its own set design based on its own direction - Applies techniques of innovative scenography.
Форма итогового контроля	Көрсету, қарау, орындау / Показ, просмотр, исполнение / Show, view, execution
Раздаточный материал	<p>УМКД, тәжірибелік сабаққа арналған тапсырмалар, өзіндік жұмыстарға арналған материалдар, қосымша материалдар және т.б.</p> <p>УМКД, задания для практических занятий, для самостоятельных работ, дополнительный материал и т.д.</p> <p>UMKD, tasks for practical training, for independent work, additional material, etc.</p>

Наименование модуля	Режиссердің суретшімен, балетмейстермен және басқа шығармашылық топпен жұмысы / Работа режиссёра с художником, балетмейстером и другими участниками постановок
Название дисциплины	Спектакльдегі жарық / Освещение в спектакле / Lighting in performance
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	OS 4239
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Устройство сцены
Цели изучения.	
<p>Табиғи жарықтың барлық түрлеріне еліктеудің практикалық дағдыларын игеру (күндізгі, таңертеңгілік, түнгі, табиғи құбылыстарды жарықтандыру; жауын-шашынның, қозғалатын бұлттардың, өрттің, құлаған жапырақтардың, ағынды судың және т.б. елесін жасау.</p> <p>Освоение практических навыки имитации всех видов естественного освещения (дневного, утреннего, ночного, освещения природных явлениях; создание иллюзий льющегося дождя, движущихся облаков, полыхающего зарева пожара, падающих листьев, струящейся воды и пр. Специфика на световом пульте.</p> <p>Mastering practical skills of simulating all types of natural lighting (daytime, morning, night, lighting of natural phenomena; creating illusions of pouring rain, moving clouds, blazing glow of fire, falling leaves, flowing water, etc. Specifics on the light panel.</p>	
Содержание.	
<p>Спектакльдің Жарық шешімі немесе жарық суреті бұл жалпы түс тізбегіндегі кадрдың бір түрі. Практикалық жасау дағдылары 1) табиғи жарыққа еліктеудің барлық түрлері (күндізгі, таңертеңгі, түнгі, табиғи құбылыстарды жарықтандыру; 2) жауын-шашынның, қозғалатын бұлттардың, жанып тұрған өрттің, құлаған жапырақтардың, ағынды судың және т. б. елесін жасау.</p> <p>Светоое решение спентакля или световая картинаэто всего рода кадр в общей световой последовательности. Практические навыки создания 1) всех видов имитаций естественного освещения (дневного, утреннего, ночного, освещения природных явлениях; 2) создание иллюзий льющегося дождя, движущихся облаков, полыхающего зарева пожара, падающих листьев, струящейся воды и т. д.</p> <p>The lighting solution of a performance or a light painting is a kind of frame in a general color sequence. Practical skills of creating 1) all kinds of imitation of natural lighting (daytime, morning, night, lighting of natural phenomena; 2) creating illusions of pouring rain, moving clouds, blazing glow of fire, falling leaves, flowing water, etc.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p><i>Апк 1</i> Электр жабдығымен жұмыс істеудің жарық аппаратурасы мен қауіпсіздік техникасын біледі</p> <p><i>Апк 2</i> Жарықтандыру жабдықтарымен жұмыс істеу принциптерін біледі (бағытталған маңдай жарығы, контражур, жұмсақ толтыру жарығы және т. б.)</p> <p><i>Апк 3</i> Жарықты және сахнаның барлық техникалық параметрлерін ескере отырып, сахнаны визуализациялау тәсілдерін білу</p> <p><i>Апк 4</i> Аналогтық құрылғылардың, колорченджерлердің және лазерлік жүйенің жұмыс істеу принциптерін түсінеді</p>	

<i>Анк 1</i> Знает световую аппаратуру и технику безопасности работы с электрическим оборудованием	
<i>Анк 2</i> Знает принципы работы с осветительным оборудованием (направленный лобовой свет, контр-ажур, мягкий заливной свет и т.д.)	
<i>Анк 3</i> Знать способы визуализации сцены, с учетом освещения и всех технических параметров сцены	
<i>Анк 4</i> Понимает принципы работы аналоговых устройств, колорченджеров и лазерной системы	
<i>Анк 1</i> Knows lighting equipment and safety procedures for working with electrical equipment	
<i>Анк 2</i> Knows the principles of working with lighting equipment (directional frontal light, contour, soft flood light, etc.)	
<i>Анк 3</i> Knows how to visualize the scene, taking into account lighting and all technical parameters of the scene	
<i>Анк 4</i> Understands the principles of operation of analog devices, color messengers and a laser system	
Форма итогового контроля	Творческий показ.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля Module name	Модуль.Режиссердің қойылыммен жұмысы / Работа режиссера над спектаклем / Work of director on the play
Название дисциплины Discipline name	Режиссердің қойылыммен жұмысы II/ Работа режиссера над спектаклем II/ Director's work on play II
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	RRS II 4240
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 70 СРО – 105 СРОП – 35
Пререквизиты/ Pre-requisites	Режиссердің қойылыммен жұмысы I/ Работа режиссера над спектаклем I/ Work of director on the play I
Постреквизиты Postrequisites	Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация/ Final attestation
Цели изучения/ Goals of studying	
Спектакльді кәсіби сахнада қою бойынша жұмыс процесіндегі дайындық кезеңдерін меңгеру. Освоение подготовительных этапов в процессе работы по постановке спектакля на профессиональной сцене. Mastering the preparatory stages in the process of staging a performance on a professional stage.	
Содержание/ Content	
Пән спектакльдің композициялық құрылысын, режиссердің спектакльдегі жұмысының негізгі кезеңдерін қарастырады және студентке шығармашылық қабілеттерін жүзеге асыруда дұрыс бағыт береді.Болашақ спектакльдің инкарнациялары мен режиссерлік ниеті кезіндеДисциплина рассматривает композиционные построение спектакля,	

основные этапы работы режиссера над спектаклем и дает студенту верное направление в реализации творческих способностей.при воплощений и режиссерского замысла будущего спектакля. The discipline examines the compositional construction of the play, the main stages of the director's work on the play and gives the student the right direction in the realization of creative abilities.when embodying and directing the idea of the future performance.

Ключевые компетенции/ Key competences

- Уақыт талабына сәйкес спектакльді жаңа ойлармен байыту жолдарын меңгерген.
- Сахналау топтарымен жұмыс істей алады.
- Владеет пути обогащенияспектакля новыми мыслями соответствии с требованиями времени.
- Умеет работать с постановочными группами.
- He knows the ways of enriching the performance with new thoughts in accordance with the requirements of the time.
- He knows how to work with staging groups.

Форма итогового контроля/ Form of final control Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Наименование модуля Module name	Модуль.Режиссердің қойылыммен жұмысы / Работа режиссера над спектаклем / Work of director on the play
Название дисциплины Discipline name	Режиссердің орындаушылар және режиссерлік-қойылымдық топпен жұмысы/ Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой/ Director's work with performers and production group
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	RRIRPG 4240
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 70 СРО – 105 СРОП – 35
Препреквизиты/ Pre-requisites	Режиссердің суретшімен жұмысы / Работа режиссера с художником / Work of director with the artist
Постреквизиты Postrequisites	Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация/ Final attestation
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пән режиссердің көшбасшылық қабілетін дамыту, даралық және тұлғалық қасиеттерін қалыптастыруды басты мақсат тұтады.</p> <p>Дисциплина ставит главной целью развитие лидерских способностей, формирование индивидуальности и личностных качеств режиссера.</p> <p>The main goal of the discipline is the development of leadership skills, the formation of personality and personal qualities of the director</p>	

Содержание/ Content	
<p>Спектакльді қою барысында режиссер қойылым тобының қызметкерлері үшін тәрбиеші – ұстазы, әрі шығармашылық процестердің ұйымдастырушы. Режиссердің қойылым тобымен атқаратын жұмысы туралы үйретеді.</p> <p>В процессе постановки спектакля режиссер выступает воспитателем – педагогом для сотрудников постановочной группы, а также организатором творческих процессов. Рассказывает о работе режиссера с постановочной группой.</p> <p>In the process of staging a play, the director acts as a teacher, an organizer of creative processes. Tells about the director's work with the production team.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Өнер және сабақтас пәндер саласында білімді меңгерген;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ойлаудың негізгі заңдылықтарын және сендіру тәсілдерін біледі; - Деректерді талдай және жүйелендіре алады; <p>тиісті қорытынды жасаңыз.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеет знаниями в области искусства и смежных дисциплин; - Знает основные законы мышления и способы убеждения; - Умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы. - Has knowledge of art and related disciplines; - Knows the basic laws of thinking and ways of persuasion; - Can analyze and organize data and draw appropriate conclusions. 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Наименование модуля Module name	Модуль.Режиссердің қойылыммен жұмысы / Работа режиссера над спектаклем / Work of director on the play
Название дисциплины Discipline name	Қойылымдағы бейнелі режиссерлік шешім / Образное режиссерское решение в постановках/ Imaginative directorial decision in productions
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	ORRP 4241
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 50 СРО – 75 СРОП – 25
Препреквизиты/ Pre-requisites	Режиссердің суретшімен жұмысы / Работа режиссера с художником / Work of director with the artist
Постреквизиты Postrequisites	Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация/ Final attestation

Цели изучения/ Goals of studying	
Пән зерттеушілік және шығармашылық ойлауды дамытуды басты мақсат етеді. Дисциплина ставит главной целью развитие исследовательского и творческого мышления. The main goal of the discipline is the development of research and creative thinking.	
Содержание/ Content	
Бұл пән абстрактілі ойлауға, талдауға, синтезге үйретеді. Талдау мен синтез процедураларын, әлемді сезім мен көркем қабылдау қабілетін, бейнелі ойлауды қарастырады. Это дисциплина учит к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Отличать соотносить процедуры анализа и синтеза и рассматривает способность к чувственнохудожественному восприятию мира, к образному мышлению. This discipline teaches abstract thinking, analysis, and synthesis. To distinguish between the procedures of analysis and synthesis and considers the ability to perceive the world sensually and artistically, to think figuratively.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<ul style="list-style-type: none"> - Өзіндік режиссерлік ой шешімімен әдеби шығарманың сахналық негізін құрастырады. - Драма театрында режиссура арқылы көркем образдар жасауға қабілетті. - Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки. - Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре. - He is able to produce a director's analysis of literary material (plays, scripts, dramatizations) and create the idea of the production. - He is able to create artistic images by means of directing in a drama theater 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Наименование модуля Module name	Модуль.Режиссердің қойылыммен жұмысы / Работа режиссера над спектаклем / Work of director on the play
Название дисциплины Discipline name	Режиссердің орындаушылар және режиссерлік-қойылымдық топпен жұмысы/ Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой/ Director's work with performers and production group
Цикл дисциплины Cycle of discipline	БД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	RRIRPG 4240
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические – 70 СРО – 105 СРОП – 35
Пререквизиты/ Pre-requisites	Режиссердің суретшімен жұмысы / Работа режиссера с художником / Work of director with the artist

Постреквизиты Postrequisites	Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация/ Final attestation
Цели изучения/ Goals of studying	
<p>Пән режиссердің көшбасшылық қабілетін дамыту, даралық және тұлғалық қасиеттерін қалыптастыруды басты мақсат тұтады.</p> <p>Дисциплина ставит главной целью развитие лидерских способностей, формирование индивидуальности и личностных качеств режиссера.</p> <p>The main goal of the discipline is the development of leadership skills, the formation of personality and personal qualities of the director</p>	
Содержание/ Content	
<p>Спектакльді қою барысында режиссер қойылым тобының қызметкерлері үшін тәрбиеші – ұстазы, әрі шығармашылық процестердің ұйымдастырушы. Режиссердің қойылым тобымен атқаратын жұмысы туралы үйретеді.</p> <p>В процессе постановки спектакля режиссер выступает воспитателем – педагогом для сотрудников постановочной группы, а также организатором творческих процессов. Рассказывает о работе режиссера с постановочной группой.</p> <p>In the process of staging a play, the director acts as a teacher, an organizer of creative processes. Tells about the director's work with the production team.</p>	
Ключевые компетенции/ Key competences	
<p>Өнер және сабақтас пәндер саласында білімді меңгерген;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ойлаудың негізгі заңдылықтарын және сендіру тәсілдерін біледі; - Деректерді талдай және жүйелендіре алады; <p>тиісті қорытынды жасаңыз.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеет знаниями в области искусства и смежных дисциплин; - Знает основные законы мышления и способы убеждения; - Умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы. - Has knowledge of art and related disciplines; - Knows the basic laws of thinking and ways of persuasion; - Can analyze and organize data and draw appropriate conclusions. 	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance

Наименование модуля Module name	Режиссердің қойылыммен жұмысы / Работа режиссера над спектаклем / Work of director on the play
Название дисциплины Discipline name	Музыкалық қойылымдағы бейнелі режиссерлік шешім / Образное режиссерское решение в музыкальных постановках / Figurative directorial decision in musical productions
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	ORRMP 4241
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия/ Practical lessons – 50 СРО/Students' independent work – 25 СРОП/ Students' independent work with tutor – 75

Form and types of educational activities / Number of credits	
Препреквизиты/ Pre-requisites	Режиссердің музыкалық қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над музыкальным спектаклем I / Work of director on the play I
Постреквизиты / Post-requisites	Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация/ Final attestation
Цели изучения/ Goals of studying	
Студенттерге сахналау үдерісінде көркемдік тұжырымдарды жүзеге асыру жолдарын үйрету. Научить студентов реализации художественного замысла в постановочном процессе. To teach students the realization of an artistic idea in the production process.	
Содержание/ Content	
Идеяны түсіну және талдау қабілетін көрсете алу жұмысы. Білім алушы өз көзқарасын дәлелдеу және негіздеу үшін аргументациялар құрастыра білуі (жазбаша және ауызша түрғыда). Қызмет көрсету бөлімдерімен қарым-қатынас жасау дағдысы. Демонстрация способности к осмыслению и анализу идей. Умение выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения. Навыки общения с основными службами театра. Demonstration of the ability to comprehend and analyze ideas. The ability to build arguments (both in written and oral form) to substantiate and defend one's point of view. Communication skills with the main services of the theater.	
Ключевые компетенции/ Key competences	
Актёрлермен репетиция кезінде шығармашылық ізденіс жұмыспен жүргізе алады. Спектакльдің аудиовизуалды безендірілуін суретшімен, композитормен, хореографпен, қойылым тобының басқа қатысушыларымен бірлесіп жасай алады. Партитурада «жасырылған» композитордың көркемдік ойтолғауын оқи алады. Композитордың музыкалық-драматургиялық әдісіне сүйене отырып, музыкалық қойылымның тұтас тұжырымдамасын әзірлей алу қабілеттілігін қалыптастыру. Умеет вести творческий поиск в репетиционной работе с актёрами. Умеет разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы. Умеет прочесть художественный замысел композитора, скрытый в партитуре. формирование способности разработать целостную концепцию музыкального спектакля, опираясь на музыкально-драматургический метод композитора. He is able to conduct a creative search in rehearsal work with actors. He is able to develop the audiovisual design of a performance in collaboration with the artist, composer, choreographer, and other members of the production group. He is able to read the artistic intent of the composer hidden in the score. formation of the ability to develop a holistic concept of a musical performance, based on the musical and dramatic method of the composer.	
Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
Раздаточный материал / Hand outs	ПОЭК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля	Модуль.Режиссердің қойылыммен жұмысы / Работа режиссера над спектаклем / Work of director on the play
Название дисциплины	Театрда спектакль қою/ Постановка спектакля в театре/ Staging a play in a theater
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 70 СРО – 105 СРОП - 35
Пререквизиты	Режиссердің қойылыммен жұмысы I/ Работа режиссера над спектаклем I/ Work of director on the play I
Постреквизиты Postrequisites	Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация/ Final attestation
Цели изучения	
	Спектакль қою кезінде режиссерлік ойды жүзеге асыра ала білу. Умение осуществить режиссерской замысла при постановке. The ability to realize the director's idea when staging.
	Содержание: Бұл пән кәсіби театрда қойылым қою барысындағы режиссердің жұмысы мен міндеттері туралы. Эта дисциплина о работе и обязанностях режиссера при постановке спектаклей в профессиональном театре. This discipline is about the work and responsibilities of a director when staging performances in a professional theater.
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)	
	<ul style="list-style-type: none"> - Театр басшылығы мен көркемдік кеңесті, сондай-ақ актерлерді өзінің режиссерлік шешіміне сендіре алады - Дайындықтың жұмыс процесін және спектакль шығаруды жоспарлай алады - Спектакльге түзетулер мен толықтырулар енгізе алады - Умеет убедить руководство театра и художественный совет, а так же актеров в своего режиссерского решения - Умеет планировать рабочий процесс репетиции и выпуск спектакля - Умеет вносить коррективы и дополнения в спектакль - He is able to convince the management of the theater and the artistic council, as well as the actors, of his directorial decision - He is able to plan the workflow of rehearsal and production of the play - He is able to make adjustments and additions to the performance
Форма итогового контроля	Көрсету, қарау, орындау / Показ, просмотр, исполнение / Show, view, execution
Раздаточный материал	УМКД, тәжірибелік сабаққа арналған тапсырмалар, өзіндік жұмыстарға арналған материалдар, қосымша материалдар және т.б. УМКД, задания для практических занятий, для самостоятельных работ, дополнительный материал и т.д. UMKD, tasks for practical training, for independent work, additional material, etc.

Наименование модуля Module name	Режиссердің қойылыммен жұмысы / Работа режиссера над спектаклем / Work of director on the play
Название дисциплины Discipline name	Музыкалық спектакльді театрда қою/ Постановка музыкального спектакля в театре/ Staging a musical performance in the theater
Цикл дисциплины Cycle of discipline	ПД (КВ) /Compulsory Component
Код дисциплины Discipline code	PMST 4242
Семестр Semester	8
Количество кредитов ECTS Number of ECTS' credits	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов Form and types of educational activities / Number of credits	Практические занятия/ Practical lessons – 70 СРО/Students' independent work – 105 СРОП/ Students' independent work with tutor – 35
Препреквизиты/ Pre-requisites	Режиссердің музыкалық қойылыммен жұмысы I / Работа режиссера над музыкальным спектаклем I / Work of director on the play I
Постреквизиты / Post-requisites	Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация/ Final attestation
Цели изучения/ Goals of studying	
Болашақ режиссерді кәсіби театрда толықметражды музыкалық қойылым қоя білуге дайындау. Подготовить будущего режиссера к постановке полнометражного музыкального спектакля в профессиональном театре. To prepare a future director for the production of a full-length musical performance in a professional theater.	
Содержание/ Content	
Режиссерлік түпкі ойды кәсіби театрда жүзеге асыру. Либретто мен музыканың органикалық үйлесімі, қойылыммен жұмыс барысында музыкалық спектакльдің нақты образын іздеу. Көпшілік сахнасымен жұмыс жүргізу әдістерін меңгеру. Хореография, вокалдық және драмалық өнердің өзара байланысы. Режиссердің заманауи және классикалық музыкалық материалдармен заманауи технологиялар бойынша жұмыс жүргізу ерекшеліктері, шығармашылық міндеттердің жаңа шешімдерін іздеу. Реализация режиссёрского замысла в профессиональном театре. Органическое соединение либретто и музыки, поиск точного образа музыкального спектакля в работе над постановкой. Овладения методами работы над массовыми сценами. Соединения хореографии, вокального и драматического искусства. Особенности режиссерской работы над современным и классическим музыкальным материалом, современных технологий, поиск новых решений творческих задач. The realization of the director's idea in a professional theater. The organic combination of libretto and music, the search for an accurate image of a musical performance in the work on the production. Mastering the methods of working on mass scenes. Combining choreography, vocal and dramatic art. Features of directing work on modern and classical musical material, modern technologies, search for new solutions to creative tasks.	
Ключевые компетенции/ Key competences	

Кәсіби музыкалық театрда спектакль қоюға қабілетті. Тарихи, иконографиялық, библиографиялық, әдеби, музыкатану материалдарын шолу және талдау, зерттеу нәтижелерін қорытындылау және сыни бағалау дағдысы қалыптастырады. Сахналық қойылымды жүзеге асыру процесінде шығармашылық ұжымның жұмысына жетекшілік етуге біледі.

Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре.

Формирует навык обзора и анализа исторических, иконографических, библиографических, литературных, музыковедческих материалов, обобщения и критической оценки результатов исследований

Умеет руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки.

He is able to stage a performance in a professional musical theater. Forms the skill of reviewing and analyzing historical, iconographic, bibliographic, literary, and musicological materials, generalizing and critically evaluating research results He is able to lead the work of the creative team in the process of performing a stage production.

Форма итогового контроля/ Form of final control	Практикалық көрсетілім /Практический показ/ Practice performance
------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

Раздаточный материал / Hand outs	ПОӘК практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ UMKD, assignments for practical exercises, additional material, etc.
---------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------