

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ «ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ» РММ	Ф 017-1.83-2023
	Элективтік пәндер каталогы нормативтік құжаттың түрі	30.03.2023 ж.

Темірбек Жүргенов атындағы
 ҚазҰӨА Ғылыми кеңес шешімінің
 2023 жылғы 30 наурыздағы
 №10 хаттамасымен
БЕКІТІЛДІ

6B02193 – Сценография білім беру бағдарламасы бойынша
ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР
КАТАЛОГЫ
 2023-2027 оқу жылдарына арналған
 Бакалавриат

КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
 по образовательной программе 6B02193 – Сценография
 на 2023-2027-учебные годы
 Бакалавриат

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES
 according to the educational program 6B02193 – Scenography
 for the 2023-2027 academic year
 Bachelor's degree

Алматы 2023 ж.

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Бейнелеу өнерінің тарихы/ История изобразительного искусства/History of foreign graphic art
Цикл дисциплины	БД ВК
Код дисциплины	III 1201
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРС – 45 СРСП - 15
Пререквизиты	Всемирная история
Цели изучения	<p>Құрылымы фабула, сюжет, жанжал, әрекет, кейіпкер сияқты драматургияның негізгі ұғымдарына негізделген, қойылымдардың, фильмдердің және телешоулардың барлық түрлері мен жанрларының әдеби-сценарийлік негізін бағалауға үйрету.</p> <p>Научить оценивать литературно-сценарную основу для спектаклей, фильмов и телепередач всех видов и жанров, структура которых базируется на таких основополагающих понятиях драматургии как фабула, сюжет, конфликт, действие, характер.</p> <p>To teach to evaluate the literary and scenario basis for performances, films and TV shows of all types and genres, the structure of which is based on such fundamental concepts of drama as plot, plot, conflict, action, character.</p>
Содержание	<p>Ежелгі Шығыс, Ежелгі антикалық дүние, Батыс Еуропаның бейнелеу өнерінің көне дәуірден қазіргі заманға дейінгі дамуының ерекшеліктері мен заңдылығы, стильдері мен бағыттарының ауысу логикасы; әр түрлі дәуірлер мен елдердің аса көрнекті суретшілерінің шығармашылығын зерделеу; арнайы терминология.</p> <p>Особенности и закономерности развития, логика смены стилей и направлений изобразительного искусства Древнего Востока, Античного мира, Западной Европы с древних времен до нашего времени; изучение творчества выдающихся художников различных эпох и стран; специальная терминология.</p> <p>Features and patterns of development, the logic of changing the styles and directions of the visual arts of the Ancient East, Ancient World, Western Europe from ancient times to our time; study of the works of outstanding artists of various eras and countries; special terminology.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)	<p>Адамзат тарихының парадигмасындағы өнер тарихын біледі; Ежелгі бейнелеу өнерін біледі; Батыс еуропалық орта ғасырлар мен Византия өнерін біледі; Батыс Еуропалық ренессанс және жаңа заман өнерін біледі; XIX - XX ғасырлардағы әлемдік өнердің даму кезеңдері мен заңдылықтарын біледі. Знает историю искусства в парадигме истории человечества; Знает изобразительное искусство Античности; Знает искусство западноевропейского Средневековья и Византии; Знает искусство западноевропейского искусства эпохи Возрождения и Нового времени; Знает этапы и закономерности развития мирового искусства XIX- XX вв. Knows the history of art in the paradigm of human history; Knows the fine art of Antiquity; Knows the art of the Western European Middle Ages and Byzantium; Knows the art of Western European Renaissance and Modern art; He knows the stages and patterns of the development of world art of the XIX- XX centuries.</p>
Форма итогового контроля	Тестілеу/Тестирование/Test
Раздаточный материал	Силлабус, глоссарий

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Шетел костюмінің тарихы / История зарубежного костюма / History of foreign costume
Цикл дисциплины	БД ВК
Код дисциплины	IZK 1202
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРС – 45 СРСП - 15
Пререквизиты	История изобразительного искусства
Цели изучения	Ежелгі дәуірден бастап ХХ ғасырдың басына дейінгі тарихи костюм саласындағы білім негіздерін қалыптастыру; экономикалық, саяси, мәдени, әлеуметтік оқиғалар контекстінде Еуропа мен Азияның көркем мәдениеттері мен стильдерін дамыту шеңберінде костюм формаларының эволюциясы туралы түсінік алу. Сформировать базу знаний в области исторического костюма, начиная с древнейших времен и заканчивая началом XX века; получение представлений об эволюции костюмных форм в рамках развития художественных культур и стилей Европы и Азии, в контексте экономических, политических, культурных, социальных событий. To form of a knowledge base in the field of historical costume, starting from ancient times and ending with the beginning of the twentieth century; obtaining ideas about the evolution of costume forms within the development of artistic cultures and styles of Europe and Asia, in the context of economic, political, cultural, social events.
Содержание	Костюмнің пайда болуы (тарихи және сахналық), оның дамуының негізгі кезеңдері мен заңдылықтары әртүрлі дәуірлердің стильдік бағыттарымен өзара әрекеттеседі. Курста типология беріледі, әр тарихи кезеңге тән «негізгі үлгілері» анықталады. Шығармашылықтың ерекше саласы ретінде костюмнің негізгі көркемдік категорияларына, экспрессивті құралдарына әсер ететін эстетикалық идеал мәселесі қозғалады. Возникновение костюма (исторического и сценического), основные этапы и закономерности его развития во взаимодействии со стилевыми направлениями различных эпох. На курсе дается типология, выявляются «ключевые модели», характерные для каждого исторического периода. Затрагивается проблема эстетического идеала, отразившаяся на основных художественных категориях, выразительных средствах костюма, как особой области творчества. The study of the costume in the aspect of the development of material culture and styles as a reflection of the specific features of the material and economic condition, national signs, spiritual and aesthetic ideals of different countries and peoples.
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)	Ежелгі дәуірден ХХ ғасырдың басына дейінгі тарихи костюмнің дамуына тән ерекшеліктер мен жалпы заңдылықтарды таниды; Тарихи костюмнің композициялық шешімдерін, оның пішіндері мен пропорцияларының ерекшеліктерін, пішімін, декорациясын, колористикалық шешімі мен әрлеу түрлерін анықтайды; Тарихи костюм саласындағы терминологияны басшылыққа алады. Распознает характерные особенности и общие закономерности в развитии исторического костюма с древнейших времен до начала XX века; Выявляет композиционные решения исторического костюма, особенности его форм и пропорций, края, декора, колористического решения и видов отделки; Ориентируется в терминологии в области исторического костюма. Recognizes the characteristic features and General patterns in the development of historical costume from ancient times to the beginning of the twentieth century; Reveals the compositional solutions of the historical costume, features of its forms and proportions, cut, decor, color solutions and types of finishes; Knows the terminology in the field of historical costume.
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус, глоссарий

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Шаш сәндеу тарихы / История прически / The history of hairstyles
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	IP 1203
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	История изобразительного искусства
Цели изучения	
Ежелгі дәуірден бүгінгі күнге дейінгі барлық тарихи дәуірлердегі Шаштараз өнері мен сән үрдістерінің даму тарихы туралы теориялық білімді игеру.	
Овладеет теоретическими знаниями истории возникновения развития парикмахерского искусства и модных тенденций на прически всех исторических эпох от древних времен до наших дней.	
To master theoretical knowledge about the history of the emergence of the development of hairdressing and fashion trends for hairstyles of all historical eras from ancient times to the present day.	
Содержание	
Курс студенттерге шаштараз өнерінің пайда болуы мен даму тарихы туралы теориялық білімді игертуге арналған, ежелгі дәуірден бастап бүгінгі күнге дейінгі барлық тарихи дәуірлердің шаш үлгілерін сипаттайды. Бұл курс «шаштараз ісінің негіздері», «шаш үлгісін модельдеу» және «постиж негіздері» сияқты пәндердің теориялық негізін қалайды.	
Курс предназначен для овладения студентами теоретических знаний об истории возникновения и развития парикмахерского искусства, характеристика прически всех исторических эпох начиная с древних времен вплоть до наших дней. Является теоретическим фундаментом для таких дисциплин как «основы парикмахерского дела», «моделирование причесок» и «постижерное дело».	
The course is designed to provide students with theoretical knowledge about the history of the emergence and development of hairdressing, characterizes hairstyles of all historical eras from ancient times to the present day. It is the theoretical foundation for such disciplines as " The Basics of hairdressing", "modeling hairstyles" and " The Basics of wig-making art " .	
Ключевые компетенции	
Ежелгі әлемдегі шаш үлгісінің пайда болу тарихы мен маңыздылығын біледі;	
Тарихи кезеңділікке сәйкес шаш үлгілерінің түрлері мен формаларын біледі;	
Орта ғасырлар мен Қайта өрлеу дәуірінің шаш үлгісі стилі мен формасының ерекшеліктерін біледі;	
Заманауи шаш үлгілерінің тарихы туралы білімді қолдана біледі;	
Заманауи шаш үлгісінің стилистикасын қалыптастырады.	
Знает историю появления и значения прически в древнем мире;	
Знает виды и формы причесок исторической периодизации;	
Различает стиль и форму прически Средневековья и Возрождения;	
Применяет знания по истории прически Нового времени;	
Формирует стилистику современной прически.	
Knows the history of the appearance and meaning of hairstyles in the ancient world;	
Knows the types and forms of hairstyles of historical periodization;	
Distinguishes the style and shape of the hairstyle of the Middle Ages and Renaissance;	
Applies knowledge of the history of Modern hairstyles;	
It forms the style of a modern hairstyle.	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус, глоссарий

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Стильдер тарихы /История стилей / Style history
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ISt 1203
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	История изобразительного искусства
Цели изучения	<p>Сәулет өнеріндегі стильдердің даму ерекшеліктерін, сәндік стилистика дәстүрлерін, зергерлік бұйымдарды, тұрмыстық бұйымдарды, интерьер дизайнның, қоршаған ортаны зерттеу.</p> <p>Изучить особенности развития стилей в архитектуре, традиции стилистики декора, украшений, предметов быта, интерьера, окружающей среды.</p> <p>To study the features of the development of styles in architecture, traditions of decorative stylistics, jewelry, household items, interior design, and the environment.</p>
Содержание	<p>Сәулеттік стильдердің даму ерекшеліктері мен сәндік стилистика дәстүрлері, зергерлік бұйымдар, тұрмыстық заттар, интерьер дизайны, қоршаған орта. Көркем ойлаудың біртұтас принциптерін меңгеру, оның негізгі белгілеріне сүйене отырып, шығармаларды стиль бойынша топтастыруға болады. Ежелгі дәуірден қазіргі уақытқа дейінгі әртүрлі тарихи стильдер туралы білімдерін қалыптастыру.</p> <p>Особенности развития стилей архитектуры и традиций стилистики декора, украшений, предметов быта, интерьера, окружающей среды. Освоение единых принципов художественного мышления, по ключевым признакам которых, произведения можно группировать по стилям. Формирование знаний о различных исторических стилях от древнейших времен и до современности.</p> <p>Features of the development of architectural styles and traditions of decorative stylistics, jewelry, household items, interior design, and the environment. Mastering the unified principles of artistic thinking, based on the key features of which, works can be grouped by style. Formation of knowledge about various historical styles from ancient times to the present.</p>
Ключевые компетенции	<p>Ежелгі әлемнен стильдердің тарихы мен ерекшеліктерін біледі;</p> <p>Эллиндік дәуірдегі сәулет пен жиһаздың пішіндері мен декорын біледі;</p> <p>Шығыс және Батыс стилінің тарихы туралы білімді қолданады;</p> <p>Орта ғасырлар мен қайта өрлеу дәуірінің сәулет және жиһаз стильдерін ажыратады;</p> <p>Қазіргі заманның архитектурасы мен материалдық мәдениетінің стилистикасын қалыптастырады;</p> <p>Қазіргі және постмодерндік дәуірдің сәулеті мен материалдық мәдениеті туралы білімі бар.</p> <p>Знает историю и особенности стилей от древнего мира;</p> <p>Знает формы и декор архитектуры и мебели Эллинистической эпохи;</p> <p>Применяет знания по истории стиля Востока и Запада;</p> <p>Различает стили архитектуры и мебели средневековья и Возрождения;</p> <p>Формирует стилистику архитектуры и материальной культуры Нового времени;</p> <p>Владеет знаниями по архитектуре и материальной культуре эпохи модерна и постмодерна.</p> <p>Knows the history and features of styles from the ancient world;</p> <p>Knows the forms and decor of architecture and furniture of the Hellenistic era;</p> <p>Applies knowledge of the history of the style of the East and West;</p> <p>Distinguishes the styles of architecture and furniture of the Middle Ages and Renaissance;</p> <p>Forms the style of architecture and material culture of Modern times;</p> <p>He has knowledge of architecture and material culture of the modern and postmodern era.</p>
Форма итогового контроля	Эссе
Раздаточный материал	Силлабус, глоссарий

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Әлем киносының тарихы / История мирового кино /History of world film
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ІМК 1203
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСІ - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Всемирная история
Цели изучения	<p>Кинематография өнерінің жалпы даму заңдылықтарын, кино өнерінің шығу тарихын, дамуы мен ерекшелігін, экран өнерінің эстетикасын, алдыңғы қатарлы кино шеберлерінің шығармашылығын мысалға ала отырып, қазіргі әлемдік кинематографияның өзара байып, өзара байланысын ашу.</p> <p>Раскрыть общие закономерности развития кинематографического искусства, историю зарождения, развития и специфику кино, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного мирового кинематографа на примере творчества ведущих мастеров кино.</p> <p>To reveal the general patterns of the development of cinematographic art, the history of the origin, development and specifics of cinema, the aesthetics of screen art, mutual enrichment and interrelation of modern world cinema by the example of the work of leading masters of cinema</p>
Содержание	<p>Кино тарихы. Үнсіз кезең. ХІХ-ХХ ғасырлар тоғысындағы әлемдік кино өнері. Дыбыстық кинематография. Жанрлық бөлу. Жалға беру жүйесін ұйымдастыру. Фильмді бейімдеу тәжірибесін игеру. 90-шы жылдардағы әлемдік кинематография: өрнек формалары және жаңа кино тілі. Авторлық кинематография. Шығармашылық портреттер.</p> <p>История кинематографа. Немой период. Мировое киноискусство на рубеже ХІХ-ХХ веков. Звуковой кинематограф. Жанровое деление. Организация системы проката. Освоение опыта экранизации. Мировой кинематограф 90-х: формы выражения и новый киноязык. Авторский кинематограф. Творческие портреты.</p> <p>The history of cinema. The silent period. World cinema at the turn of the ХІХ-ХХ centuries. Sound cinematography. Genre division. Organization of the rental system. Mastering the experience of the film adaptation. World cinema of the 90s: forms of expression and a new film language. The author's cinematography. Creative portraits.</p>
Ключевые компетенции	<p>Киноның пайда болу тарихы мен ерекшеліктерін біледі; киноның "жаңа толқыны" стилистикасы түсінігін қалыптастырады; кинодағы неореализм мен экспрессионизмнің ерекшеліктерін біледі; еуропалық киноның стилін ажыратады; тарихтағы американдық киноның құндылығын түсінеді; Жапония, Гонконг және Қытай фильмдерін талдайды. Знает историю и особенности возникновения кинематографа; формирует понимание стилистики «новой волны» кинематографа; знает особенности неореализма и экспрессионизма в кинематографе; различает стилистику европейского кинематографа; понимает ценность американского кино в истории; анализирует кино Японии, Гонконг и Китая. Knows the history and peculiarities of the emergence of cinema; forms an understanding of the style of the "new wave" of cinema; He knows the peculiarities of neorealism and expressionism in cinema; distinguishes the style of European cinema; understands the value of American cinema in history; analyzes the cinema of Japan, Hong Kong and China.</p>
Форма итогового контроля	Эссе
Раздаточный материал	Силлабус, глоссарий

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Әлем театрының тарихы / История мирового театра / History of the world theatre
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ІМТ 1204
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	Всемирная история
Цели изучения	<p>Театрдың пайда болу, қалыптасу және даму процесінің заңдылықтары мен ерекшеліктерін зерттеу; әртүрлі елдер, аймақтар, дәуірлер театрының негізгі түрлерін; театр сахналық әрекетте өмірді бейнелейтін, актерлік ойынның, драманың, сценографияның және музыканың мәнерлі құралдарын біріктіретін өнердің ерекше түрі ретінде.</p> <p>Изучить закономерности и особенности процесса возникновения, становления и развития театра; основные виды театра разных стран, регионов, эпох; театра как особого вида искусства, отражающего жизнь в сценическом действии, сочетающем выразительные средства актерского искусства, драматургии, сценографии и музыки.</p> <p>To study the patterns and features of the process of emergence, formation and development of theater; main types of theater of different countries, regions, eras; theater as a special form of art that reflects life in stage action, combining the expressive means of acting, drama, scenography and music.</p>
Содержание	<p>Әлемдік театр өнерінің эволюциясы туралы тарихи-аналитикалық білім алу, Антика және орта ғасырлардағы театр өнері тарихындағы негізгі тенденциялар. Қазақ театрының пайда болу бастаулары мен даму ерекшеліктерін зерттеу. 1960-1980 жылдардағы қазақ театрының спектакльдерін талдау қазақ театрының қазіргі қойылымдарын талдау.</p> <p>Получение историко-аналитических знаний о эволюции мирового театрального искусства, основных тенденции в истории театрального искусства Антики и Средних веков. Изучение истоков возникновения и специфики развития казахского театра. Анализ спектаклей казахского театра периода 1960-1980 гг Анализ современных постановок казахского театра.</p> <p>Obtaining historical and analytical knowledge about the evolution of world theater art, the main trends in the history of theater art of Antiquity and the Middle Ages. The study of the origins and specifics of the development of the Kazakh theater. Analysis of performances of the Kazakh theater of the period 1960-1980 Analysis of modern productions of the Kazakh theater</p>
Ключевые компетенции	<p>Театрдың пайда болу тарихы мен ерекшеліктерін біледі.</p> <p>Эллинизм драматургиясының стилистикасы туралы түсінікті қалыптастырады.</p> <p>Ежелгі Греция мен Римдегі театр стилін ажыратады.</p> <p>Ортағасырлық театрдың ерекшеліктері мен жанрларын талдайды.</p> <p>Знает историю и особенности возникновения театра.</p> <p>Формирует понимание стилистики драматургии Эллинизма.</p> <p>Различает стилистику театров Древней Греции и Рима.</p> <p>Анализирует особенности и жанры средневекового театра.</p> <p>He knows the history and peculiarities of the theater.</p> <p>It forms an understanding of the style of Hellenistic drama.</p> <p>Distinguishes the style of theater in Ancient Greece and Rome.</p> <p>Analyzes the features and genres of medieval theater.</p>
Форма итогового контроля	Эссе
Раздаточный материал	Силлабус, глоссарий

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Сценография тарихы / История сценографии / History of scenography
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ISc 2205
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	История мирового театра
Цели изучения	<p>Әлемдік және ұлттық театрдың эволюциялық тұжырымдамасы контекстіндегі тарихи даму кезеңдерін, заңдылықтарын, эстетикалық басымдықтары мен сценографияның өзекті мәселелерін білу. Театрдың көрнекті суретшілерінің шығармашылығын білу; сценография саласындағы арнайы терминологияны меңгеру.</p> <p>Изучить этапы исторического развития, закономерности, эстетические приоритеты и актуальные проблемы сценографии в контексте эволюционной концепции мирового и национального театра. Знать творчество выдающихся художников театра; владеть специальной терминологией в области сценографии.</p> <p>To know the stages of historical development, patterns, aesthetic priorities and current problems of scenography in the context of the evolutionary concept of world and national theater. Know the work of outstanding theater artists; have a special terminology in the field of scenography.</p>
Содержание	<p>Әлемдік театрдың сценографиясын дамытудың негізгі кезеңдері мен ерекшеліктерін зерттеу және сценографияның адам шығармашылығының басқа түрлерімен ажырамас байланысы туралы идеяны қалыптастыру. Пәннің негізгі басымдықтары: сценографияның синтетикалық табиғаты туралы түсінік қалыптастыру; өткен дәуірлер мен қазіргі заманның көрнекті суретшілерінің шығармашылық тәжірибесін зерттеу.</p> <p>Изучение основных этапов и особенностей развития сценографии мирового театра и формирование представления о неразрывной связи сценографии с другими видами человеческого творчества. Основными приоритетами дисциплины являются: выработка представления о синтетической природе сценографии; изучение творческого опыта выдающихся художников сцены прошлых эпох и современности.</p> <p>The studying of the main stages and features of the development of the scenography of the world theater and the formation of the idea of the inseparable connection of scenography with other types of human creativity. The main priorities of the discipline are: to develop an idea of the synthetic nature of scenography; the studying the creative experience of outstanding stage artists of past eras and modernity</p>
Ключевые компетенции	<p>Сценографияның пайда болу тарихын біледі; Ежелгі театрдың стилистикасын түсінуді қалыптастырады; Ортағасырлық театрдың стилистикасы туралы түсінік қалыптастырады; Ортағасырлық театрдың стилистикасы туралы түсінік қалыптастырады; Барокко театрының құндылығын түсінеді; Жаңа дәуір театрының құндылығын түсінеді; Орыс театрының стилін ажыратады; XX ғасырдың сценографиясының тарихын біледі; Қазіргі театрдың сценография стилін ажыратады. Знает историю возникновения сценографии; Формирует понимание стилистики Античного театра; Формирует понимание стилистики Средневекового театра; Формирует понимание стилистики Средневекового театра; Понимает ценность театра эпохи Барокко; Понимает ценность театра Нового времени; различает стилистику русского театра; Знает историю сценографии XX века; различает стилистику сценографии современного театра. Knows the history of the origin of scenography; Forms an understanding of the style of the Ancient Theater; It forms an understanding of the style of Medieval theater; It forms an understanding of the style of Medieval theater; Understands the value of Baroque theater; Understands the value of the theater of the new age; Distinguishes the style of the Russian theater; He knows the history of the 20th century set design; Distinguishes the stylistics of the set design of the modern theater.</p>
Форма итогового контроля	Устный экзамен
Раздаточный материал	Силлабус, глоссарий

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Қазақ костюмінің тарихы / История казахского костюма / History of kazakh costume
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ІКК 2205
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	История изобразительного искусства
Цели изучения	
<p>Дәстүрлі қазақ костюмі, оның генезисі және ежелгі дәуірден бастап эволюциясы саласындағы білім базасын қалыптастыру. Даму ерекшеліктері, функционалдығы және безендірілуін талдау.</p> <p>Сформировать базы знаний в области традиционного казахского костюма, его генезиса и эволюции с древнейших времен. Проанализировать особенности развития, функциональность и декорирование.</p> <p>To form of a knowledge base in the field of traditional Kazakh costume, its genesis and evolution since ancient times. To analyze the features of development, functionality and decoration.</p>	
Содержание	
<p>Қазақтың дәстүрлі костюмінің негізгі формаларының даму тарихы, олардың сындарлы және сәндік шешімі, костюмдегі түрлі материалдар мен түс комбинацияларын пайдалану. Сібір, Орал, Қазақстан және Орта Азия халықтарының шығу тегі мен тарихи тағдырына байланысты материалдық мәдениеттегі параллельдер.</p> <p>История развития основных форм казахского традиционного костюма, их конструктивное и декоративное решение, использование различных материалов и цветовых сочетаний в costume. Параллели в материальной культуре у родственных по происхождению и историческим судьбам народов Сибири, Приуралья, Казахстана и Средней Азии.</p> <p>The history of the development of the main forms of the Kazakh traditional costume, their constructive and decorative solutions, the use of various materials and color combinations in the costume. Parallels in the material culture of the related by origin and historical destinies of the peoples of Siberia, the Urals, Kazakhstan and Central Asia.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Қазақстан аумағының ежелгі костюмінің тарихында білімі бар.</p> <p>Орта ғасырлардағы көшпенділер костюмінің формалары мен ерекшеліктерін біледі.</p> <p>Костюм формасын талдау негізінде жасалған өз тұжырымдарын тұжырымдайды.</p> <p>Дәстүрлі костюм мен аксессуарлар саласында арнайы терминологиямен жұмыс істейді.</p> <p>Обладает знаниями в истории древнего костюма территории Казахстана.</p> <p>Знает формы и особенности костюма кочевников Средневековья.</p> <p>Формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа костюмной формы.</p> <p>Оперировать специальной терминологией в области традиционного костюма и аксессуаров.</p> <p>He has knowledge of the history of the ancient costume of the territory of Kazakhstan.</p> <p>He knows the forms and features of the costume of the nomads of the Middle Ages.</p> <p>Formulates his own conclusions based on the analysis of the costume form.</p> <p>He uses special terminology in the field of traditional costume and accessories.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус, глоссарий

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Заманауи костюм тарихы / История современного костюма / History of modern costume
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ISK 2205
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	История изобразительного искусства
Цели изучения	Заманауи костюмнің стильдері мен бағыттарын, өндіріс технологияларын, кесу ерекшеліктерін, сән индустриясының дамуын, кутюрье атауларын зерттеу. Изучить стили и направления современного костюма, технологии изготовления, особенности кроя, развитие индустрии моды, имена кутюрье. To study the styles and trends of modern costume, manufacturing techniques, cut features, the development of the fashion industry, the names of couturiers.
Содержание	Негізгі өзгерістер орын алуда. XX ғасырдың басындағы киімде. Жасанды құрылымдардан бас тарту. Киім іскерлік, көлемі жағынан шағын, силуэтте қарапайым және айқын болады. Тұлпарды өзгерту және сәндік элементтерді айтарлықтай жеңілдету. Еуропалық костюмдегі негізгі талаптар - ыңғайлылық пен орындылық. Ғасырлар бойы қалыптасқан костюм мәдениеті бұл талаптарды көркемдік формаға айналдыруға көмектесті. Коренные изменения, происходящие. в одежде в начале XX в. Отказ от искусственных конструкций. Одежда становится деловой, небольшой по объему, простой и четкой по силуэту. Изменение силуэта и значительное упрощение декоративных элементов. Главным требованиями в европейском костюме становятся удобство и целесообразность. Многовековая культура костюма помогла воплотить эти требования в художественной форме. Fundamental changes taking place, in clothing at the beginning of the twentieth century. Refusal of artificial structures. Clothing becomes business-like, small in volume, simple and clear in silhouette. Change of silhouette and significant simplification of decorative elements. The main requirements in a European suit are convenience and expediency. The centuries-old culture of costume has helped to translate these requirements into artistic form.
Ключевые компетенции	XX ғасыр костюмінің тарихын біледі. "Кутюр" стилін түсінуді қалыптастырады. XX ғасырдың бірінші жартысындағы костюмнің дамуы туралы нақты түсінік қалыптастырады. Әскери дәуірдегі костюм стилін ажыратады. XX ғасырдың екінші жартысындағы костюмнің тарихын біледі. Әлемдік дизайнерлердің заманауи стилистикасын ажыратады. Знает историю костюма XX века. Формирует понимание стиля «от кутюр». Формирует четкое понимание развития костюма первой половины XX века. Различает стилистику костюма военной эпохи. Знает историю костюма второй половины XX века. Различает современную стилистику мировых дизайнеров. He knows the history of the costume of the XX century. It forms an understanding of the haute couture style. It forms a clear understanding of the development of the costume of the first half of the XX century. Distinguishes the style of the costume of the military era. He knows the history of the costume of the second half of the XX century. Distinguishes the modern style of the world's designers.
Форма итогового контроля	Тесты
Раздаточный материал	Силлабус, глоссарий

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Драматургия теориясы / Теория драматургии / Theory of drama
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	TD 2206
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	История мирового театра
Цели изучения	<p>Құрылымы сюжет, сюжет, қақтығыс, әрекет, мінез сияқты драматургияның негізгі ұғымдарына негізделген барлық түрдегі және жанрадағы спектакльдердің, фильмдер мен телешоулардың әдеби-сценарий негізін бағалауға үйрету.</p> <p>Научить оценивать литературно-сценарную основу для спектаклей, фильмов и телепередач всех видов и жанров, структура которых базируется на таких основополагающих понятиях драматургии как фабула, сюжет, конфликт, действие, характер.</p> <p>To teach to evaluate the literary and scenic basis for performances, films and TV shows of all types and genres, the structure of which is based on such fundamental concepts of drama as plot, plot, conflict, action, character.</p>
Содержание	<p>Драмалық шығарманы құру теориясы мен өнері, сондай-ақ шығарманың сюжеттік-бейнелік тұжырымдамасы. Пән дәуірдің, халықтың, елдің немесе жеке жазушының драмалық шығармаларын зерттеуге және талдауға бағытталған. Пьеса жанрын анықтау және драмалық материалды талдау.</p> <p>Теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция самого произведения. Дисциплина ориентирована на изучение и анализ драматических произведений эпохи, народа, страны или отдельного писателя. Определение жанра пьесы и анализ драматургического материала.</p> <p>The theory and art of constructing a dramatic work, as well as the plot-figurative concept of the work itself. The discipline is focused on the study and analysis of dramatic works of an epoch, a people, a country or an individual writer. Definition of the genre of the play and analysis of dramatic material.</p>
Ключевые компетенции	<p>Библиографиялық дереккөздермен және өнертану тұжырымдамалық-терминологиялық аппаратымен жұмыс істеу дағдыларын меңгерген.</p> <p>Қазіргі заманғы бағыттарға бағдарланған, драмалық шығармаларды режиссерлік эстетикалық тұжырымдамалар контекстінде талдау.</p> <p>Өзінің кәсіби қызметінде практикалық міндеттерді шешуде алған білімдерін қолданады, көрнекті драматургтердің шығармаларын, режиссерлер мен актерлердің-шетелдік және қазақ театрларының сахна өнерінің шеберлерінің шығармашылығын біледі.</p> <p>Владеет навыками работы с библиографическими источниками и искусствоведческим понятийно-терминологическим аппаратом.</p> <p>Ориентируется в современных направлениях, анализировать драматургические произведения в контексте режиссерских эстетических концепций.</p> <p>Применяет полученные знания при решении практических задач в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Знает произведения выдающихся драматургов, творчество режиссеров и актеров -мастеров сценического искусства зарубежного и казахского театров.</p> <p>He has the skills to work with bibliographic sources and art criticism conceptual and terminological apparatus.</p> <p>He focuses on modern trends, analyzes dramatic works in the context of director's aesthetic concepts.</p> <p>He applies the acquired knowledge in solving practical problems in his professional activity.</p> <p>Knows the works of outstanding playwrights, the work of directors and actors - masters of stage art of foreign and Kazakh theaters.</p>
Форма итогового контроля	Эссе
Раздаточный материал	Силлабус, глоссарий

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Қазақстанның бейнелеу өнерінің тарихы / История изобразительного искусства Казахстана / History of fine arts of Kazakhstan
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ШК 2206
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	История изобразительного искусства
Цели изучения	<p>Қазақстанның бейнелеу өнерінің көркем мұрасы бойынша теориялық білімдерін меңгеру: оның тенденциялары, дамуы, танымал суретшілердің есімдері және бейнелеу тақырыптары.</p> <p>Освоить теоритические знания по художественному наследию изобразительного искусства Казахстана: его тенденции, развития, имена известных художников и темы изображения.</p> <p>To master theoretical knowledge on the artistic heritage of the fine arts of Kazakhstan: its trends, developments, names of famous artists and themes of the image.</p>
Содержание	<p>Палеолит дәуірінен қазіргі заманға дейінгі Қазақстанның бейнелеу өнерін дамытудың негізгі кезеңдері. XX ғасырдағы көркемсурет мектептерінің қалыптасуы, стильдік шешімдер, дәстүрлі қазақ өнерінің мотивтерін Шығармашылық қайта өңдеу. Әлемдік көркем мәдениеттегі қазақ бейнелеу өнерінің орнын анықтау.</p> <p>Основные этапы развития изобразительного искусства Казахстана с эпохи палеолита до современности. Становление художественных школ в XX в., стилевые решения, творческая переработка мотивов традиционного казахского искусства. Определение места казахского изобразительного искусства в мировой художественной культуре.</p> <p>The main stages of the development of the fine arts of Kazakhstan from the Paleolithic era to the present. The formation of art schools in the twentieth century, style solutions, creative processing of motifs of traditional Kazakh art. Determination of the place of Kazakh fine art in the world art culture.</p>
Ключевые компетенции	<p>Қазақстанның ежелгі дәуірінің бейнелеу өнері туралы түсінігін қалыптастырады.</p> <p>Тарихи кезеңдеудің бейнелеу өнерінің айрықша ерекшеліктерін біледі.</p> <p>Қазақстанның танымал шеберлерінің шығармалары мен шығармашылығын біледі.</p> <p>Қазақстанның қазіргі бейнелеу өнерінің ерекшеліктері мен бағыттарын біледі.</p> <p>Формирует понимание изобразительного искусства древней эпохи Казахстана.</p> <p>Знает отличительные черты изобразительного искусства исторической периодизации.</p> <p>Знает произведения и творчество признанных мастеров Казахстана.</p> <p>Знает особенности и направления современного изобразительного искусства Казахстана.</p> <p>It forms an understanding of the fine arts of the ancient era of Kazakhstan.</p> <p>He knows the distinctive features of the fine art of historical periodization.</p> <p>He knows the works and creativity of recognized masters of Kazakhstan.</p> <p>He knows the peculiarities and directions of modern fine art in Kazakhstan.</p>
Форма итогового контроля	Устный экзамен
Раздаточный материал	Силлабус, глоссарий

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Қазақ киносының тарихы / История казахского кино / The history of Kazakh cinema
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ІКК 2206
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	История мирового кино
Цели изучения	<p>Қазақ киносының жетекші шеберлерінің шығармашылығы мысалында Қазақстанның кинематографиялық өнерінің дамуының жалпы заңдылықтарын, киноның пайда болу тарихын, дамуы мен ерекшелігін, экрандық өнердің эстетикасын, қазіргі әлемдік кинематографияның өзара байытылуы мен өзара байланысын зерттеу.</p> <p>Изучить общие закономерности развития кинематографического искусства Казахстана, историю зарождения, развития и специфику кино, эстетику экранного искусства, взаимообогащение и взаимосвязь современного мирового кинематографа на примере творчества ведущих мастеров казахского кино.</p> <p>To study the general patterns of the development of cinematographic art in Kazakhstan, the history of the origin, development and specifics of cinema, the aesthetics of screen art, mutual enrichment and interrelation of modern world cinema on the example of the work of leading masters of Kazakh cinema.</p>
Содержание	<p>Отандық кино тарихының негізгі кезеңдері, оның пайда болуы, дамуы және қазіргі жағдайы, қазақтың тұңғыш кино шеберлері, олардың фильмдері және қазақ киносының алғашқы кино жұлдыздары. Пәннің теориялық курсына отандық кинорежиссерліктің, операторлық жұмыстың, кино әртістерінің, актерлік мектептің бірнеше буынының сабақтастығының үлкен тәжірибесін анықтау процесі зерттеледі.</p> <p>Основные этапы истории отечественного кинематографа, его возникновение, развитие и современное состояние, первые казахские мастера кино, их фильмы и первые кинозвезды казахского кино. В теоретическом курсе предмета изучается процесс определения большого опыта преемственности нескольких поколений отечественной кинорежиссуры, операторского дела, кинохудожников, актерской школы.</p> <p>The main stages in the history of domestic cinema, its emergence, development and current state, the first Kazakh film masters, their films and the first movie stars of Kazakh cinema. In the theoretical course of the subject, the process of determining the great experience of the continuity of several generations of domestic film directing, camera work.</p>
Ключевые компетенции	<p>Қазақ киносы тарихының, әлемдік киноның жетекші шеберлерінің (режиссерлер, сценаристер, операторлар, актерлер, суретшілер), фильмдердің негізгі кезеңдерін біледі.</p> <p>Картинаның авторлық-режиссерлік ниетін талдайды.</p> <p>Қазақ киносының дамуының тарихи заңдылықтарын біледі.</p> <p>Кинематография тәжірибесінде тарих пен қазіргі заман материалын түсінуді біледі.</p> <p>Знает основные этапы истории казахского кино, творчества ведущих мастеров мирового кино (режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, художников), фильмы.</p> <p>Анализирует авторско-режиссерский замысел картины.</p> <p>Знает исторические закономерности развития Казахского кино.</p> <p>Умеет осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа.</p> <p>He knows the main stages of the history of Kazakh cinema, the work of the leading masters of world cinema (directors, screenwriters, cameramen, actors, artists), films.</p> <p>Analyzes the author's and director's idea of the picture.</p> <p>He knows the historical patterns of the development of Kazakh cinema.</p> <p>He is able to comprehend the material of history and modernity in the practice of cinematography.</p>

Форма итогового контроля	Устный экзамен
Раздаточный материал	Силлабус, глоссарий

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Бүгінгі әлемдік театрлық үдеріс/ Современный мировой театральный процесс/Modern world theatre process
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SMTP 3207
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП - 15 СРС – 45
Пререквизиты	История мирового театра
Цели изучения	<p>Қазіргі әлемдік театр процесі, оның даму ерекшеліктері туралы білімді қалыптастыру; әр түрлі елдер, аймақтар театрының негізгі түрлері; заманауи экспрессивті қалыптастыру.</p> <p>Сформировать знания по современному мировому театральному процессу, его особенностям развития; основные виды театра разных стран, регионов; современные выразительные средства.</p> <p>To form of knowledge on the modern world theatrical process, its peculiarities of development; the main types of theater in different countries, regions; modern means of expression.</p>
Содержание	<p>Қазіргі әлемдік театр процесі заманауи қойылымдарды «әлемнің қысқартылған үлгісі» ретінде қарастыру тұрғысынан зерттеледі. Спектакльді, оқиғаларды, сайтқа тән ерекшеліктерді, театрландырылған дискурсты және басқа да түрлі формадағы қойылымдарды көрсетудегі режиссердің философиялық түсінігіне, актердің көркемдік концепциясына, сценографиялық белгісіне, хореографиялық ым-ишарасына, семантикасына талдау жасалады.</p> <p>Современный мировой театральный процесс изучается с позиций взгляда на современные постановки как «уменьшенной модели мира». Проводится анализ режиссерско-философского осмысления, актерского художественного замысла, сценографического знака, хореографического жеста, семантики в освещении перформанса, хэппенинга, сайт-специфик, театрального дискурса и других постановок различных форм.</p> <p>The modern world theatrical process is studied from the perspective of looking at modern productions as a “reduced model of the world.” An analysis is carried out of the director's philosophical understanding, the actor's artistic concept, scenographic sign, choreographic gesture, semantics in the coverage of performance, happenings, site-specific features, theatrical discourse and other productions of various forms.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Қазіргі театр процесі туралы ақпаратқа ие.</p> <p>Әлемдік театр процесінің стратегиясы бойынша білімді қалыптастырады.</p> <p>Қазіргі театрдың стилі мен түрлерін ажыратады.</p> <p>Әр түрлі заманауи театр мектептерінің ерекшеліктерін талдайды.</p> <p>Қазіргі қазақ театрының мысалында әлемдік театр процесі туралы біліммен жұмыс істейді.</p> <p>Владеет информацией о современном театральном процессе.</p> <p>Формирует знания по стратегии мирового театрального процесса.</p> <p>Различает стилистику и виды современного театра.</p> <p>Анализирует особенности различных современных театральных школ.</p> <p>Опирирует знаниями о миравом театральном процессе на примере современного казахского театра.</p> <p>He has information about the modern theatrical process.</p> <p>Forms knowledge on the strategy of the world theatrical process.</p> <p>Distinguishes between the style and types of modern theater.</p> <p>Analyzes the features of various modern theater schools.</p> <p>He operates with knowledge about the world theatrical process on the example of the modern Kazakh theater.</p>
Форма итогового контроля	Реферат
Раздаточный материал	Силлабус, лекции.

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Шығыс театры/Театр Востока/ Theater of the East
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	TV 3207
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРС – 45 СРСП - 15
Пререквизиты	История мирового театра
Цели изучения.	
	Үндістан, Қытай және Жапония театрларының мәдениетін, олардың тарихи және мәдени даму процесін, экспрессивті құралдардың негізгі элементтерін зерттеу. Изучить культуру театров Индии, Китая и Японии, их исторический и культурный процесс развития, главные элементы выразительных средств. To study the culture of theaters in India, China and Japan, their historical and cultural development process, the main elements of expressive means.
Содержание.	
	Шығыс театрының елдер мен тұлғалар бойынша даму заңдылықтары мен ерекшеліктері: Қытай, Жапония, Үндістан және т.б. Шығыстың ұлттық театр дәстүрлері мен Батыстың қазіргі идеяларының өзара әрекеттестігі. Жапониядағы абсурд театры. Режиссер Т. Сузуки. Тонгадағы театр орталығы. Театр антропологиясының мәселелері. Закономерности и особенности развития театра Востока по странам и персоналиям: Китай, Япония, Индия и др. Взаимодействие национальных театральных традиций Востока и современных идей Запада. Театр абсурда в Японии. Режиссура Т.Сузуки. Театральный центр в Тоба. Вопросы театральной антропологии. Patterns and features of the development of the theater of the East by countries and personalities: China, Japan, India, etc. Interaction of national theatrical traditions of the East and modern ideas of the West. Theater of the absurd in Japan. Directed By T. Suzuki. Theater center in Tonga. Questions of theatrical anthropology.
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	Театрдың ұлттық қазақ стилі туралы ақпаратқа ие. Жапон театрының ерекшеліктері бойынша білім қалыптастырады. Қытай театрының ерекшелігін таниды. Үнді театрының ерекшеліктерін ажыратады. Вьетнам және Полинезия театрларының түрлері мен жанрларын анықтайды. Орта Азия театрларының ұлттық ерекшеліктері туралы біліммен жұмыс істейді. Владеет информацией о национальном казахском стиле театра. Формирует знания по особенностям японского театра. Распознает специфику китайского театра. Различает специфику индийского театра. Идентифицирует виды и жанры вьетнамского и полинезийского театров. Опирирует знаниями о национальных особенностях театров Средней Азии. He has information about the national Kazakh style of theater. Forms knowledge about the peculiarities of Japanese theater. Recognizes the specifics of the Chinese theater. Distinguishes the specifics of Indian theater. Identifies the types and genres of Vietnamese and Polynesian theaters. He operates with knowledge about the national characteristics of the theaters of Central Asia.
Форма итогового контроля	Устный экзамен.
Раздаточный материал	Силлабус, лекции, задания для семинарских занятия, задания СРО.

Наименование модуля	Бейнелеу өнерінің теориясы және тарихы / Теория и история изобразительного искусства / Theory and history of fine arts
Название дисциплины	Сәулет стилдері/ Архитектурные стили /Architectural style
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	AS 3207
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРС – 45 СРСП - 15
Пререквизиты	История изобразительного искусства
Цели изучения.	
	<p>Материалдық мәдениетті дамытудың эволюциялық тұжырымдамасы контекстіндегі сәулет өнеріндегі стильдер мен бағыттардың даму кезеңдерін, заңдылықтары мен эстетикалық басымдықтарын зерттеу. XX ғасырдың көрнекті сәулетшілерінің шығармашылығын зерттеу; арнайы терминологияны меңгеру. Изучить этапы развития стилей и направлений в архитектуре, закономерности и эстетические приоритеты в контексте эволюционной концепции развития материальной культуры. Изучить творчество выдающихся архитекторов XX столетия; овладеть специальной терминологией.</p> <p>To study the stages of development of styles and trends in architecture, patterns and aesthetic priorities in the context of the evolutionary concept of the development of material culture. To study the work of outstanding architects of the twentieth century; to master the special terminology.</p>
Содержание.	
	<p>Архитектуралық ойлаудың дамуының тарихи кезеңдері; көлемдік кеңістіктік композициялардың конструктивті-пластикалық құрылысы. Өнер тарихында сәулеттік стильдер бірінен соң бірі бірізді ғана емес, бір-бірімен өзара әрекеттесе отырып, параллель дерлік пайда болып, дамыды. Стильдердің бір-біріне балама ретінде бір мезгілде өмір сүруі белгілі. Мысалы, барокко және классицизм, модерн және эклектизм, функционализм.</p> <p>Исторические этапы развития архитектурного мышления; конструктивно-пластическое построение объемных пространственных композиций. В истории искусства архитектурные стили зарождались и развивались не только последовательно, один за другим, но и почти параллельно, взаимодействуя между собой. Известно одновременное сосуществование стилей в качестве альтернативы друг другу. Например, барокко и классицизм, модерн и эклектика, функционализм.</p> <p>Historical stages of the development of architectural thinking; constructive and plastic construction of three-dimensional spatial compositions. In the history of art, architectural styles originated and developed not only sequentially, one after another, but also almost in parallel, interacting with each other. Simultaneous coexistence of styles as an alternative to each other is known.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Ежелгі формалардың сәулет ерекшеліктері туралы білімді қалыптастырады. Ежелгі архитектураны біледі. Орта ғасырлардағы сәулет стильдерін ажыратады. Таяу Шығыс пен Азия сәулетінің стилистикасы бойынша білім қалыптастырады. Тарихи кезеңділіктен Еуропалық сәулет стилін таниды. Формирует знания об особенностях архитектуры древнейших форм. Знает античную архитектуру. Различает стили архитектуры Средневековья. Формирует знания по стилистике архитектуры Ближнего Востока и Азии. Распознает стилистику европейской архитектуры по исторической периодизации. It forms knowledge about the features of architecture of the most ancient forms. He knows ancient architecture. Distinguishes the styles of architecture of the Middle Ages. Forms knowledge on the style of architecture of the Middle East and Asia. Recognizes the style of European architecture by historical periodization.</p>
Форма итогового контроля	Устный экзамен.
Раздаточный материал	Силлабус, лекции, задания для семинарских занятия, задания СРО.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства I
Название дисциплины	Сурет I / Рисунок I/ Drawing I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	Ris I 1208
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество ЧАСОВ	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Рисунок
Цели изучения	<p>Студенттердің жалпы кәсіптік даярлығының мәселелерін шешу. Адам фигурасының нақты бейнесінің негізі ретінде сурет салу шеберлігін игеру болашақ мамандарды даярлаудың маңызды кезеңі болып табылады.</p> <p>Решать задачи общепрофессиональной подготовки студентов. Овладение мастерством рисования как основой реалистического изображения фигуры человека, является важным этапом подготовки будущих специалистов.</p> <p>To solve problems of general professional training of students. Mastering the art of drawing as the basis for realistic representation of the human figure is an important stage in the training of future specialists.</p>
Содержание.	<p>Түрлі графикалық әдістерді қолдана отырып, өмірлік сурет салу дағдыларын практикалық дамыту. Киімдегі геометриялық денелердің, архитектуралық элементтердің, бөлшектердің, тұрмыстық заттардың және адам фигурасының сызықты-конструктивтік сызбасы.</p> <p>Әр түрлі графикалық әдістерді қолдана отырып, табиғаттан сурет салу дағдыларын практикалық игеру. Практическое освоение навыков рисования с натуры с использованием разнообразных графических приёмов. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, архитектурных элементов, деталей, предметов быта и фигуры человека в одежде.</p> <p>The practical development of life drawing skills using a variety of graphic techniques. Linear-constructive drawing of geometric bodies, architectural elements, details, household items and a human figure in clothes.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)	<p>Нысандарды бейнелеудің негіздерін біледі.</p> <p>Негізгі ұғымдардың білімі мен дағдыларын қалыптастырады: тон, жарық, жарқырау, көлеңке, жартылай көлеңке, контраст және т. б.</p> <p>Суретте "үлкеннен" "кішіге", "жалпыдан" "жекеге", "қарапайымнан" "күрделіге" дейін жұмыс істеудің әдістемелік принципін қолданады.</p> <p>Композициялық құрылыс заңдарын қолданады және сурет салу саласында кәсіби терминологиямен жұмыс істейді.</p> <p>Көрнекі жадыны дамыту үшін «зарисовка, набросок» жасайды.</p> <p>Знает основы изображения объектов.</p> <p>Формирует знания и навыки базовых понятий: тон, свет, блик, тень, полутень, контрастность и др.</p> <p>Применяет методический принцип работы над рисунком от «большого» к «малому», от «общего» к «частному», от «простого» к «сложному».</p> <p>Применяет законы композиционного построения и оперирует профессиональной терминологией в области рисунка.</p> <p>Выполняет наброски и зарисовки для развития зрительной памяти.</p> <p>Knows the basics of the image of objects.</p> <p>Forms knowledge and skills of basic concepts: tone, light, glare, shadow, penumbra, contrast, etc.</p> <p>He applies the methodological principle of working on a drawing from "big" to "small", from "general" to "particular", from "simple" to "complex".</p> <p>Applies the laws of compositional construction and uses professional terminology in the field of drawing</p> <p>Performs sketches and sketches for the development of visual memory.</p>
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус, задания для практических занятий. (копии работ художников 19 в)

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства I
Название дисциплины	Сызу / Черчение / Drafting
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	Ch 1208
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество часов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Рисунок
Цели изучения	<p>Жазықтықта сурет салудың үш түрінде қарапайым бөлшекті өлшемдерімен салу заңдылықтары туралы берік білім алу, күрделі бөлiктің сызбасын оқу, театр сахнасының сызбаларын талдау.</p> <p>Освоить прочные знания законов черчения простой детали с размерами в трех видах чертежа на плоскости, читка чертежа сложной детали, разбор чертежей театральной сцены.</p> <p>To learn a solid knowledge of the laws of drawing a simple part with dimensions in three types of drawing on a plane, reading a drawing of a complex part, analyzing drawings of a theatrical stage.</p>
Содержание	<p>Белгілі бір ережелерге сәйкес және сызу құралдарының көмегімен орындалатын объектілерді шартты түрде бейнелеу дағдыларын практикалық игеру. Алдыңғы, жоғарғы, бүйірлік көрініс. Пропорцияда және масштабта геометриялық пішіннің схемалық бейнесі. Сценографияның ерекшелігіндегі құрылымның сызбасы.</p> <p>Практическое освоение навыков условного изображения объектов, выполняемых по определенным правилам и с помощью чертежных инструментов. Вид спереди, сверху, сбоку. Схематическое изображение геометрической формы в пропорции и в масштабе. Черчение конструкции в специфике сценографии.</p> <p>Practical mastering of the skills of conditional representation of objects performed according to certain rules and with the help of drawing tools. Front view, top view, side view. Schematic representation of a geometric shape in proportion and scale. Drawing a design in the specifics of scenography.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Сурет салу дағдыларының негіздерін біледі.</p> <p>Бөлшектердің сызбаларын орындайды.</p> <p>Сахна ерекшеліктерінің сызбаларын таниды.</p> <p>Театр макетін жасау кезінде сызу дағдыларын қолданады.</p> <p>Знает основы навыков черчения.</p> <p>Выполняет чертежи деталей.</p> <p>Распознает чертежи специфики сцены.</p> <p>Применяет навыки черчения при разработке театрального макета.</p> <p>Knows the basics of drawing skills.</p> <p>Performs drawings of parts.</p> <p>Recognizes drawings of the specifics of the scene.</p> <p>Applies drawing skills to the development of a theatrical layout.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства I
Название дисциплины	Макетгеу I Макетирование I Breadboarding I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	Мак I 1208
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Рисунок
Цели изучения.	
<p>Болашақ фильмнің немесе спектакльдің материалдық көркемдік бейнелеу ретінде макетін құрудың практикалық дағдыларын қалыптастыру. Макет бойынша жұмыс істеу технологиясы мен әдістерін үйрену. Макетіндегі текстураларға еліктеу әдістерін, материалдардың қасиеттерін және әртүрлі құралдарды қолдануды зерттеу.</p> <p>Сформировать практические навыки создания макета, как материально-вещественной художественной визуализации будущего фильма, спектакля. Изучение технологии и техник работы над макетом. Изучить методы имитации фактур макета в материале, свойства материалов и применение различных инструментов.</p> <p>Formation of practical skills in creating a layout as a material artistic visualization of the future film or performance. Studying the technology and techniques of working on the layout. The study of methods of imitation of textures in a layout, the properties of materials and the use of various tools.</p>	
Содержание.	
<p>Кеңістіктік бейнелеу мен қиялды, конструктивті-геометриялық ойлауды және кез-келген күрделі кеңістіктік формаларды талдау қабілетін дамыту. Оқу процесінде студенттер кеңістіктік модельдерді алу тәсілдерін меңгереді, кеңістіктік объектілердің қасиеттерін, осы объектілерді құрайтын беттердің қасиеттері мен сапасын, материалдағы үш өлшемді модельдеу әдісін үйренеді.</p> <p>Развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления и способностей к анализу любых сложных пространственных форм. В процессе обучения студенты осваивают способы получения пространственных моделей, изучают свойства пространственных объектов, свойства и качества поверхностей, образующих эти объекты, метод трехмерного моделирования в материале.</p> <p>The development of a spatial representation and an imagination, constructive geometric thinking and the ability to analyze any complex spatial forms. In the course of training, students master the methods of obtaining spatial models, study the properties of spatial objects, the properties and qualities of the surfaces forming these objects, the method of three-dimensional modeling in the material.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Макет бойынша жұмыс істеу ерекшеліктері мен тәсілдерін біледі. Заманауи материалдарды қолданады және макет жасау тәсілдерін біледі. Оңтайлы орналасу әдістерін таңдайды. Интерьер макетін жасауда макет дағдыларын қолданады. Знает специфику и способы работы над макетом. Применяет современные материалы и знает способы макетирования. Выбирает оптимальные методы макетирования. Применяет навыки макетирование в изготовлении макета интерьера. Knows the specifics and ways of working on the layout. He uses modern materials and knows how to layout. Selects the best layout methods. Applies the skills of layout design in the manufacture of interior layout.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства I
Название дисциплины	Композиция негіздері / Основы композиции/ The basics of composition
Цикл дисциплины	БД ВК
Код дисциплины	ОК 1209
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Рисунок
Цели изучения.	
	<p>Үндестіктің негізгі заңдылықтарын, композицияны көркем бейнелеу тәсілдері мен құралдарын меңгеру. Көркем композиция жасауда теориялық білім мен практикалық дағдыларды қалыптастыру, заңдылықтар мен принциптерді меңгеру.</p> <p>Освоить основные законы гармонии, приемы и средства художественного выражения композиции. Сформировать теоретические знания и практические навыки создания художественной композиции, владение законов и принципов.</p> <p>To master the basic laws of harmony, techniques and means of artistic expression of composition. To develop theoretical knowledge and practical skills in creating an artistic composition, mastery of laws and principles.</p>
Содержание.	
	<p>Негізгі заңдарды (симметрия-асимметрия, динамика, статика, ритм, контраст, нюанс, сәйкестік, Өлшем, масштаб, комбинаторика және т.б.), композицияның әдістері мен құралдарын зерттеу. Көркем-бейнелі кеністіктік ойлау мен шығармашылық қиялды дамытуға арналған практикалық тапсырмалар.</p> <p>Изучение основных законов (симметрия-асимметрия, динамика, статика, ритм, контраст, нюанс, тождество, размер, масштаб, комбинаторика и др.), методов и средств композиции. Практические задания на развитие художественно-образного пространственного мышления и творческого воображения.</p> <p>The studying of basic laws (symmetry, asymmetry, dynamics, statics, rhythm, contrast, nuance, identity, size, scale, combinatorics, etc.), methods and means of composition. Practical tasks for the development of artistic-shaped spatial thinking and creative imagination.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Композицияның негізгі заңдылықтарын біледі (симметрия-асимметрия, динамика, статика ,мақ, контраст, нюанс, сәйкестік, Өлшем, масштаб, комбинаторика және т.б.).</p> <p>Эскиздерде композицияның әдістері мен құралдарын қолданады.</p> <p>Эскиздерде композиция әдістерін жүзеге асырады.</p> <p>Эскиздерде өз композицияларын жасайды.</p> <p>Знает основные законы композиции (симметрия-асимметрия, динамика, статика, ритм, контраст, нюанс, тождество, размер, масштаб, комбинаторика и др.).</p> <p>Применяет методы и средства композиции в эскизах.</p> <p>Осуществляет приемы композиции в эскизах.</p> <p>Создает собственные композиции в эскизах.</p> <p>Knows the basic laws of composition (symmetry-asymmetry, dynamics, statics, rhythm, contrast, nuance, identity, size, scale, combinatorics, etc.).</p> <p>Applies methods and means of composition in sketches.</p> <p>Performs composition techniques in sketches.</p> <p>Creates his own compositions in sketches.</p>
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства I
Название дисциплины	Кескіндеме / Живопись/ Painting
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	Zhiv 1210
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Рисунок
Цели изучения.	
	<p>Кескіндеме түстегі көлемді-кеңістіктік қиялды дамытуға, түс қабылдау үйлесімін моделдеуге, түс үйлесімін үйлестіруге бағытталған.</p> <p>Развить объемно-пространственное воображение в цвете, моделировать сочетания цветовосприятия, гармонизацию колорита.</p> <p>Painting is aimed at the development of three-dimensional imagination in color, to model combinations of color perception, harmonization of color</p>
Содержание.	
	<p>Кескіндеме техникасындағы қоршаған әлем объектілерін бейнелеудің негізгі деңгейі. Акварель және гуашь кескіндеме техникасындағы натюрморты, драпты, тірі табиғатты шынайы бейнелеудің әдістері мен әдістері. Түс пен түстің берілуі, объект пен қоршаған ортаның өзара әрекеттесуі.</p> <p>Базовый уровень изображения предметов окружающего мира в технике живописи. Приемы и методы реалистического изображения натюрморта, драпировки, живой природы в технике акварельной и гуашевой живописи. Передача цвета и колорита, взаимодействие объекта и окружающей среды.</p> <p>The basic level of the image of objects of the surrounding world in the technique of painting. Techniques and methods of realistic depiction of still life, drapery, living nature in the technique of watercolor and gouache painting. The transfer of color and color, the interaction of the object and the environment.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Түс-колористикалық принциптердің негіздерін біледі.</p> <p>Кескіндемеде әйел фигурасын бейнелеу дағдыларын меңгерген.</p> <p>Кескіндемеде арнайы терминологияны қолданады.</p> <p>Кескіндемеде ер фигураны бейнелеу дағдыларын меңгерген.</p> <p>Знает основы цвето-колористических принципов.</p> <p>Владеет навыками изображения женской фигуры в живописи.</p> <p>Применяет специальную терминологию в живописи.</p> <p>Владеет навыками изображения мужской фигуры в живописи.</p> <p>Knows the basics of coloristic principles.</p> <p>He has the skills to depict a female figure in painting.</p> <p>He uses special terminology in painting.</p> <p>He has the skills to depict a male figure in painting.</p>
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства I
Название дисциплины	Портреттік кескіндеме / Портретная живопись / Portraiture
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	PZh 1210
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Живопись
Цели изучения.	
Дүние нысандарын, заттары мен объектілерін бейнелеу, ұқсастық және тану Изображать, передавать сходство и узнаваемость форм, объектов и предметов окружающего мира To depict, convey the similarity and recognizability of the shapes, objects and objects of the world	
Содержание.	
Кескіндеме техникасындағы табиғаттан практикалық тапсырмалар: портреттік ұқсастық пен мимиканы беру, модельдің психологиялық сипаттамасы. Пішінді түспен модельдеу және форматта беру. Әр түрлі бейнелеу әдістерін қолдану: пастель, гуашь, акварель, акрил, май т.б. Практические задания с натуры в технике живописи: передача портретного сходства и мимики, психологическая характеристика модели. Моделировка формы цветом и подача на формате. Применение различных техник изображения: пастель, гуашь, акварель, акрил, масло т.д. The practical tasks from nature in the technique of painting: the transfer of portrait similarity and facial expressions, psychological characteristics of the model. Modeling the shape with color and feeding on the format. Application of various image techniques: pastel, gouache, watercolor, acrylic, oil, etc.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
Түс-колористикалық принциптер мен портрет құрылысының негіздерін біледі. Ерлер портретін бейнелеу әдістерін меңгерген. Әйел портретін бейнелеу әдістерін меңгерген. Эскиздер мен эскиздерде портреттік сурет салу дағдыларын еркін меңгерген. Знает основы цвето-колористических принципов и построения портрета. Владеет методами изображения мужского портрета. Владеет методами изображения женского портрета. Свободно владеет навыками портретной живописи в набросках и зарисовках. He knows the basics of coloristic principles and the construction of a portrait. He knows the methods of depicting a male portrait. He knows the methods of depicting a female portrait. He is fluent in portrait painting skills in sketches and sketches.	
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства I
Название дисциплины	Арнайы кескіндеме I/ Специальная живопись I/ Special painting I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SZh I 1210
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Живопись
Цели изучения.	
	Интерьердегі түстерге, акварель мен гуашь техникасында белгілі бір жарықтандыруы бар павильонға баса назар аударып, кино суретшілеріне арналған арнайы кескіндемені игеру. Освоить специальную живопись для кинохудожников акцентированную на цветоколористику в интерьере, повильоне с определённым освещением в технике акварели и гуаши. To master special painting for film artists, color-focused coloring in the interior, pavilion with certain lighting in the technique of watercolor and gouache.
Содержание.	
	Кез келген кескіндеме техникасында жалаңаштарды шынайы бейнелеу тәсілдерін практикалық зерттеу. Оқу үрдісінде оқушының түсімен, реңімен, заттың пішінімен, әртүрлі түстердің үйлесімімен жұмыс істеу барысында өзінің көркемдік шеберлігін шыңдау керек. Практическое изучение приемов реалистического изображения обнаженной натуры в любой технике живописи. В процессе обучения студент должен совершенствовать свои художественные навыки при работе с цветом, тоном, формой предмета, с гармонией различного колорита. Practical study of techniques for realistic depiction of nudes in any painting technique. During the learning process, the student must improve his artistic skills when working with color, tone, shape of an object, and the harmony of different colors.
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	Театр кескіндемесінің түс-колористикалық принциптерінің негіздерін біледі. Кескіндемедегі әртүрлі түсті-кеңістіктік жағдайларда қоршаған әлемнің объектілері мен объектілерін шынайы бейнелейді. Түс үйлесімділігі сезімін қалыптастырады. Театрлық жарықтандырумен жалаңаш әйел табиғатын бейнелеуді біледі. Знает основы цвето-колористических принципов театральной живописи. Реалистически изображает объекты и предметы окружающего мира в различных цвето-пространственных ситуациях в живописи. Формирует чувства гамонии цвета. Умеет изображать обнаженную женскую натуру с театральным освещением. He knows the basics of coloristic principles of theatrical painting. Realistically depicts objects and objects of the surrounding world in various color-spatial situations in painting. Creates a sense of color harmony. He is able to depict naked female nature with theatrical lighting.
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Пластикалық анатомия / Пластическая анатомия / Plastic anatomy
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	РА 1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Рисунок
Цели изучения.	
	<p>Қаңқаның, бұлшықеттің, бас сүйегінің эскиздері мен эскиздері арқылы адам фигурасының анатомиялық құрылымы мен пропорцияларын зерттеу.</p> <p>Изучить анатомическое строение и пропорции человеческой фигуры через наброски и зарисовки скелета, мышц, черепа т.д.</p> <p>To study the anatomical structure and proportions of the human figure through sketches and sketches of the skeleton, muscles, skull, etc.</p>
Содержание.	
	<p>Адам денесін бейнелеуді анатомиялық негізде игеру, яғни адам денесінің сыртқы түрі және денесі мен оның бөліктерінің қалыбы қозғалыссыз және қозғалу барысындағы қалыбы мен құрылысын, тері бедерлерінің өзгерулерін, мүшелерінің анатомиясын зерделеу арқылы.</p> <p>Освоение изображения фигуры на анатомических основах, изучая формы и строения тела человека в пропорциях, движении; изменения рельефов его кожных покровов; анатомию органов, определяющих внешний вид, положение тела и отдельных частей.</p> <p>The studying the image of the figure on anatomical basics by studying the forms and structures of the human body in proportions and movement; changes in the reliefs of his skin; anatomy of organs that determine the appearance, position of the body and individual parts.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Пластикалық анатомия саласындағы кәсіби терминологиямен жұмыс істейді.</p> <p>Бас сүйегінің пішіні мен рельефін шынайы бейнелейді.</p> <p>Қол мен аяқтың қаңқасын шынайы бейнелейді.</p> <p>Омыртқаның қаңқасын шынайы бейнелейді.</p> <p>Көршілес сүйектермен жоғарғы және төменгі аяқ-қол сүйектерінің артикуляциясын бейнелеу дағдыларын меңгерген.</p> <p>Жоғарғы және төменгі аяқтардағы бұлшықеттердің көлемдік-конструктивті формаларын көрсете алады.</p> <p>Қаңқа мен бұлшықетке негізделген бас құрылымының құрылымын анықтайды.</p> <p>Оперирует профессиональной терминологией в области пластической анатомии.</p> <p>Реалистично изображает форму и рельеф черепа.</p> <p>Реалистично изображает скелет кисти рук и стоп.</p> <p>Реалистично изображает скелет позвоночника.</p> <p>Владеет навыками изображения сочленения костей верхних и нижних конечностей с соседними костями.</p> <p>Умеет отображать объёмно-конструктивные формы мышц верхней и нижних конечностей.</p> <p>Определяет структуру построения головы на основе скелета и мышц.</p> <p>Works with professional terminology in the field of plastic Anatomy.</p> <p>Realistically depicts the shape and relief of the skull.</p> <p>Realistically depicts the skeleton of the arms and legs.</p> <p>Realistically depicts the skeleton of the spine.</p> <p>He has the skills of visualizing the articulation of the upper and lower extremities with adjacent bones.</p> <p>It is able to show volumetric-constructive forms of muscles of the upper and lower limbs.</p> <p>Determines the structure of the head structure based on the skeleton and muscles.</p>
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Анатомиялық сурет / Анатомический рисунок / Anatomical drawing
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	AR 1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Рисунок
Цели изучения.	
<p>Адам денесінің басын, фигурасын және бөліктерін бейнелеу арқылы анатомиялық сурет салу дағдыларын игеру және анатомиялық дизайнды ескере отырып, оның материалдық формасын өзгерту. Освоить навыки анатомического рисунка в изображении головы, фигуры, частей тела человека и передать ее материальную форму, с учетом анатомической конструкции.</p> <p>To master the skills of anatomical drawing in the image of the head, figure, and parts of the human body and convey its material form, taking into account the anatomical design.</p>	
Содержание.	
<p>Адамның анатомиялық құрылымын, адамның пластикалық анатомиясын, адам фигурасының пропорцияларын, ерлер мен әйелдер фигураларының анатомиялық айырмашылықтарын, этникалық ерекшеліктерін білуге негізделген дене мүшелерінің пішінінің өзгеруін практикалық зерттеу. Адамның қаңқа сүйектері мен бұлшықеттерінің табиғатынан сурет салу пластикалық хабардарлықтың, визуалды сауаттылықтың, дұрыс пропорциялардың толық көлемін береді.</p> <p>Практическое изучение анатомического строения человека, изменения формы частей тела, на основе знаний пластической анатомия человека, пропорций человеческой фигуры, анатомических различий фигур мужчины и женщины, этнических особенностей. Рисование с натуры костей скелета и мышц человека дает полный объем пластической осведомленности, изобразительной грамотности, правильным пропорциям.</p> <p>The practical study of the anatomical structure of a person, changes in the shape of body parts, based on knowledge of the plastic anatomy of a person, the proportions of the human figure, the anatomical differences in the figures of men and women, ethnic characteristics, etc.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Анатомиялық сурет саласындағы кәсіби терминологиямен жұмыс істейді</p> <p>Адам басының анатомиясын шынайы бейнелейді.</p> <p>Адам фигурасының анатомиясын шынайы бейнелейді.</p> <p>Қозғалыстағы адам фигурасының анатомиялық пластикасын шынайы бейнелейді.</p> <p>Қозғалыстағы адамның басының анатомиялық пластикасын шынайы бейнелейді.</p> <p>Оперирует профессиональной терминологией в области анатомического рисунка</p> <p>Реалистично изображает анатомию головы человека.</p> <p>Реалистично изображает анатомию фигуры человека.</p> <p>Реалистично изображает анатомическую пластику фигуры человека в движении.</p> <p>Реалистично изображает анатомическую пластику головы человека в движении.</p> <p>He uses professional terminology in the field of anatomical drawing</p> <p>It realistically depicts the anatomy of a human head.</p> <p>It realistically depicts the anatomy of a human figure.</p> <p>It realistically depicts the anatomical plasticity of a human figure in motion.</p> <p>It realistically depicts the anatomical plasticity of a human head in motion.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Арнайы кескіндеме II / Специальная живопись II / Special painting II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SZh II 1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Специальная живопись I
Цели изучения.	
<p>Тірі табиғатты бейнелеуде белгілі бір жарықтандырумен кино суретшілеріне арналған акварель және гуашь техникасында арнайы кескіндеме дағдыларын игеруді жалғастыру.</p> <p>Продолжить освоение навыков в специальной живописи в технике акварели и гуаши для кинохудожников с определённым освещением в изображении живой природы.</p> <p>To continue mastering the skills of special painting in the technique of watercolor and gouache for film artists with a certain illumination in the image of a living nature.</p>	
Содержание.	
<p>Сценографияда арнайы кескіндеме әдістері мен әдістерін практикалық игеру, шығармашылық қабілеттер мен практикалық шеберлікті дамыту, театр эскизінде кәсіби мәселелерді шешуде шығармашылық идеялар мен идеяларды жүзеге асыра білу. Театр кескіндемесінің ерекшеліктерін игеру.</p> <p>Практическое освоение методов и приемов специальной живописи в сценографии, развитие творческих способностей и практического мастерства, умение воплощать творческие идеи и замыслы при решении профессиональных задач в театральном эскизе. Освоение специфики театральной живописи.</p> <p>The practical mastering of methods and techniques of special painting in scenography, the development of creative abilities and practical skills, the ability to embody creative ideas and ideas when solving professional tasks in a theatrical sketch. Mastering the specifics of theatrical painting.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Акварель техникасына адамның фигурасын бейнелейді.</p> <p>Театр кескіндемесінің түс-колористикалық принциптерінің негіздерін қолданады.</p> <p>Адам денесінің бейнесіндегі түстердің үйлесімін үйлестіреді.</p> <p>Гуашь техникасында театрлық жарықтандыруы бар адамның фигурасын көркем бейнелейді.</p> <p>Живописно изображает фигуру человека технике акварель.</p> <p>Применяет основы цвето-колористических принципов театральной живописи.</p> <p>Гармонизирует сочетания цветов в изображении тела человека.</p> <p>Живописно изображает фигуру человека с театральным освещением в технике гуашь.</p> <p>He picturesquely depicts the figure of a man using the watercolor technique.</p> <p>He applies the basics of coloristic principles of theatrical painting.</p> <p>Harmonizes color combinations in the image of the human body.</p> <p>It picturesquely depicts the figure of a man with theatrical lighting in gouache technique.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Бейнелі-ассоциативті композиция / Образно-ассоциативная композиция / Figurative and associative composition
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ОАК 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Основы композиции
Цели изучения.	<p>Меңгеруі негізгі заңдар гармония, тәсілдері және құралдары көркем өрнектер бейнелі-ассоциативті композициясы. Қалыптастыру теориялық білімдері мен практикалық дағдыларын көркем композиция жасау, меңгеру заңдары мен принциптері.</p> <p>Освоить основных законов гармонии, приемы и средства художественного выражения образно-ассоциативной композиции. Формирование теоретических знаний и практических навыков создания художественной композиции, владение законов и принципов.</p> <p>To learn of the basic laws of harmony, techniques and means of artistic expression of figurative and associative composition. Formation of theoretical knowledge and practical skills of creation of an art composition, knowledge of laws and principles.</p>
Содержание.	<p>Бейнелі-ассоциативті ойлауды дамыту. Қоршаған ортаның әртүрлі объектілерін шығармашылық түсіндіру және стилистикалық түрлендіру әдістері мен әдістерін қолдану. Әр түрлі құрылымы бар материалдарды қолдану. Әр түрлі материалдардан, көлемдерден, текстуралардан және өлшемдерден формалардың синтезі.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления. Использование методов и приемов творческой интерпретации и стилистической трансформации различных объектов окружающей среды. Применение материалов с различной фактурой. Синтез форм из различных материалов, объемов, фактур и габаритов.</p> <p>The development of figurative-associative thinking. The use of methods and techniques of creative interpretation and stylistic transformation of various environmental objects. The use of materials with different textures. Synthesis of shapes from various materials, volumes, textures and dimensions.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Композиция заңдарын ассоциативті түрде қолданады</p> <p>Пішіндер мен бейнелерді өз интерпретациясында стильдейді.</p> <p>Онда құрылымы мен әртүрлі материалдары бар ассоциативті қатар бейнеленген.</p> <p>Ассоциация бейнелерінен композицияларды орындау әдістерін ажыратады.</p> <p>Ол өзінің композицияларын жасауда бейнелі ойлау қабілетіне ие.</p> <p>Применяет законы композиции в ассоциативном образе</p> <p>Стилизует формы и образы в собственной интерпретации.</p> <p>Изображает ассоциативный ряд с фактурой и различными материалами.</p> <p>Различает техники выполнения композиций образов ассоциаций.</p> <p>Владеет навыком образного мышления в создании собственных композиций.</p> <p>Applies the laws of composition in an associative manner</p> <p>Stylizes shapes and images in his own interpretation.</p> <p>It depicts an associative series with texture and various materials.</p> <p>Distinguishes techniques for performing compositions of images of associations.</p> <p>He has the skill of imaginative thinking in creating his own compositions.</p>
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Тұстану / Цветоведение / Color science
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	Сv 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Живопись
Цели изучения.	
<p>Түс тепе-теңдігінің заңдары мен принциптерін, түс спектрін, түстің қасиеттері мен сапасын, түстің оптикалық елесін білу.</p> <p>Знать законы и принципы цветового баланса, цветовой спектр, свойства и качество цвета, оптические иллюзии цвета.</p> <p>To know the laws and principles of color balance, color spectrum, color properties and quality, optical color illusions.</p>	
Содержание.	
<p>Табиғи түс құбылысын зерттейтін физика, физиология және психология деректерінің жүйеленген жиынтығын, сондай-ақ мәдениет пен ағарту құбылысы ретінде түсті зерттейтін философия, эстетика, өнер тарихы, филология, этнография, әдебиет деректерінің жиынтығын қамтитын түс туралы ғылым.</p> <p>Наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры и просвещения.</p> <p>Complex color science, comprising a systematized set of physics, physiology and psychology data studying the natural phenomenon of color, as well as a set of data of philosophy, aesthetics, art history, philology, ethnography, literature studying color as a cultural phenomenon.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Түс білімінің негіздерін біледі.</p> <p>Ахроматикалық және хроматикалық композициялар жасайды.</p> <p>Түс комбинацияларын қолдану дағдыларын қалыптастырады.</p> <p>Түс комбинациялары бойынша үйлесімділікті қолданады.</p> <p>Реңктің Жарық үйлесімінде композициялар жасайды.</p> <p>Психо-қабылдау бойынша нақты композициялардағы түс-тон үйлесімділігін таниды.</p> <p>Знает основы цветоведения.</p> <p>Создает ахроматические и хроматические композиции.</p> <p>Формирует навыки по применению цветовых сочетаний.</p> <p>Применяет гармонию по цветовым сочетаниям.</p> <p>Создает композиции в световой гармонии тона.</p> <p>Разpoznает цвето-тоновую гармонию в конкретных композициях по психовосприятию.</p> <p>Knows the basics of color science.</p> <p>Creates achromatic and chromatic compositions.</p> <p>Develops skills in the application of color combinations.</p> <p>Applies harmony in color combinations.</p> <p>Creates compositions in the light harmony of tone.</p> <p>Recognizes color-tone harmony in specific compositions based on mental perception.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Композиция / Композиция / Composition
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	Комп 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Основы композиции
Цели изучения.	
	<p>Композицияның негізгі ұғымдарын, заңдылықтарын, принциптерін және экспрессивтік құралдарын іс жүзінде меңгеру; кино суретшілерінің композициялық ойлауын қалыптастыру; күрделілік дәрежесі әртүрлі композицияларды әзірлеу; өз бетінше шығармашылық жұмыс істеу дағдысы.</p> <p>Практически освоить основных понятий, законов, принципов и выразительных средств композиции; формирование композиционного мышления для художников кино; разработка композиций различной степени сложности; навыков самостоятельной творческой работы.</p> <p>To practically learn of the basic concepts, laws, principles and expressive means of composition; formation of compositional thinking for film artists; development of compositions of varying degrees of complexity; skills of independent creative work.</p>
Содержание.	
	<p>Оқушылардың көркем-қиялды кеңістіктік ойлауын және шығармашылық қиялын дамыту. Студенттердің кеңістіктік-композициялық ойлауын дамыту симметрия-асимметрия, динамика, статика, ырғақ, контраст, нюанс, тепе-теңдік, шама, масштаб, комбинаторика т.б. Композицияның негізгі заңдылықтарын, тәсілдері мен құралдарын оқу барысында, практикалық тапсырмалар орындалады.</p> <p>Развитие художественно-образного пространственного мышления и творческого воображения учащихся. В основе развития пространственно-композиционного мышления учащихся лежат симметрия-асимметрия, динамика, статика, ритм, контраст, нюанс, баланс, величина, масштаб, комбинаторика и др. В процессе изучения основных законов, приемов и средств композиции выполняются практические задания.</p> <p>The development of artistic-imaginative spatial thinking and creative imagination of students. The development of spatial-compositional thinking of students is based on symmetry-asymmetry, dynamics, statics, rhythm, contrast, nuance, balance, magnitude, scale, combinatorics, etc. In the process of studying the basic laws, techniques and means of composition, practical tasks are performed.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Композициялық тепе-теңдік заңдылықтарын біледі, оларды кескінді берілген форматта орналастыру кезінде қолданады.</p> <p>Оңтайлы композициялық шешімді табу үшін эскиздерді орындайды.</p> <p>Түстер палитрасы мен композицияның дизайнын оңтайлы ашатын көркемдік құралдар мен эскиз техникасын таңдайды.</p> <p>Өсімдіктер мен жануарлар әлемінің объектілерін сәндейді.</p> <p>Ою-өрнек композицияларының мотивтері мен элементтерін қолдана отырып композициялар жасайды.</p> <p>Графикалық және кескіндеме тілінің негізгі құралдарын қолдана отырып, әр түрлі композициялар жасайды.</p> <p>Знает законы композиционного равновесия, применяет их при компоновке изображения в заданном формате.</p> <p>Выполняет эскизы для поиска оптимального композиционного решения.</p> <p>Выбирает художественные средства и технику эскизирования, оптимально раскрывающую цветовую палитру и замысел композиции.</p> <p>Стилизует объекты растительного и животного мира.</p> <p>Создает композиции с использованием мотивов и элементов орнаментальных композиций.</p> <p>Создает композиции различных видов с использованием основных средств графического и живописного языка.</p> <p>He knows the laws of compositional equilibrium, applies them when composing an image in a given format.</p> <p>Performs sketches to find the optimal compositional solution.</p> <p>Selects artistic means and sketching techniques that optimally reveal the color palette and the idea of the composition.</p> <p>Stylizes objects of the plant and animal world.</p> <p>Creates compositions using motifs and elements of ornamental compositions.</p> <p>Creates compositions of various types using the basic means of graphic and pictorial language.</p>
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Көлемді формалар тектоникасы / Тектоника объемных форм/ Tectonics of volume forms
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ТОФ 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Макетирование I
Цели изучения.	<p>«Тектоника», «пішін» және «дизайн» категорияларын оқу; нысаны, оның құрылымы және материалы (зат). Пішін түзілу табиғатының белгілі бір заңдылықтары аясында сәулеттік пішіннің қалыптасу заңдылықтарына негізделген көлемдік-кеңістіктік композицияны құрастыру.</p> <p>Изучить категории «тектоника», «форма» и «конструкция»; форма, её структура и материал (вещество). Разработать объемно-пространственной композиции на основе законов архитектурного формообразования в рамках определенных законов природы формообразования.</p> <p>To study the categories “tectonics”, “shape” and “design”; form, its structure and material (substance). Develop a volumetric-spatial composition based on the laws of architectural shape-formation within the framework of certain laws of nature of shape-formation.</p>
Содержание.	<p>Кеңістіктік көркемдік-бейнелі ойлауды дамытуға арналған практикалық жаттығулар; әртүрлі материалдармен практикалық жұмыс; көлемдік-кеңістіктік құрылымдарды, пішіндер мен құрылымдарды құру арқылы белгілі бір көркемдік-эстетикалық идеяларды білдіре білу. Театр архитектурасы контекстінде геометриялық денелерді құру тапсырмасын орындау.</p> <p>Практические упражнения на развитие пространственного художественно-образного мышления; практическая работа с различными материалами; умение выражать определенные художественно-эстетические идеи посредством создания объемно-пространственных структур, форм и конструкций. Выполнение задания на создание геометрических тел в контексте театральной архитектуры.</p> <p>The practical exercises for the development of spatial artistic and imaginative thinking; practical work with various materials; the ability to express certain artistic and aesthetic ideas through the creation of three-dimensional structures, forms and structures. Completing a task to create geometric bodies in the context of theatrical architecture.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Қалыптастырудың негізгі әдістерін біледі.</p> <p>Табиғи әлемнің формаларын силуэт түрінде түрлендіру әдістерін қолданады.</p> <p>Белгілі бір пластик пен "көңіл-күйді" сақтау үшін "имитациялық тектоника" әдістерін қолданыңыз.</p> <p>Көлемдік-кеңістіктік композицияны құруда сәулет техникасын қолданады.</p> <p>Знает основные приемы формообразования.</p> <p>Использует методы преобразования форм природного мира в силуэтной форме.</p> <p>Применять методы «имитационной тектоники» для создания определенной пластики и «настроения».</p> <p>Использует методы архитектоники в создании объемно-пространственной композиции.</p> <p>Knows the basic techniques of shaping.</p> <p>Uses methods of transforming the forms of the natural world into a silhouette form.</p> <p>Apply the methods of "imitation tectonics" to create a certain plasticity and "mood".</p> <p>Uses the methods of architectonics in creating a three-dimensional composition.</p>
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Мүсіндеу негіздері / Основы скульптуры /Sculpture basics
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	OS 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Макетирование I
Цели изучения.	
Театр мүсінін, технология мен модельдеу негіздерін жасау бойынша практикалық білімді игеру. Освоить практические знания по изготовлению театральной скульптуры, основы технологии и лепки. To learn the practical knowledge of making theatrical sculpture, the basics of technology and modeling.	
Содержание.	
Мүсіндік пластилин мен гипсте қалыптау және қалыптау әдісімен көлемді-пластикалық композициямен жұмыс істеу әдістерін практикалық игеру. Тұрақты қаңқаны жасау, бланкілерді табу, композициялық пішінді пластикалық модельдеу. Театр мүсінінің материалында бутафория элементін орындау. Практическое освоение приемов работы над объемно-пластической композицией методом лепки и формовки в скульптурном пластилине и гипсе. Изготовление устойчивого каркаса, нашлепок болванки, пластическая моделировка композиционной формы. Выполнение в материале театральной скульптуры элемента бутафории. The practical study of techniques for working on a volumetric-plastic composition by modeling and molding in sculptural plasticine and plaster. Production of a stable frame, blank patches, plastic modeling of a composite shape. The performance of a prop element in the material of a theatrical sculpture.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
Мүсіннің негіздерін біледі. Мүсіндік пішінді модельдеудің негізгі дағдыларын меңгерген. Өз идеясы бойынша мүсіндік модель жасайды. Мүсіндік модельді текстуралау, текстуралау және безендіру дағдыларын меңгерген. Знает основы скульптуры. Владеет основными навыками скульптурной моделировки формы. Создает скульптурную модель по собственной задумке. Владеет навыками фактурирования, текстурирования и оформления скульптурной модели. Knows the basics of sculpture. He has the basic skills of sculptural modeling of the form. Creates a sculptural model according to his own idea. He has the skills of texturing, texturing and design of a sculptural model.	
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Фотокомпозиция / Фотокомпозиция / Photo composition
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ФК 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Макетирование I
Цели изучения.	
<p>Фотоаппаратпен композиция құру, фотокадрды шығармашылық іздеу бойынша білімді игеру. Освоить знания по выстраиванию композиции фотоаппаратом, творческому поиску фотокадра. To study the knowledge of building a composition with a camera, creative search for a photo frame.</p>	
Содержание.	
<p>Кадр кеңістігінің шекарасын анықтау, ракурсты анықтау, локацияны таңдау, фотокомпозицияны құру. Фототехниканың түрлері (аналогтық және цифрлық), құрылғысы және жұмыс принциптері, фототүсірілім үшін фототехниканы пайдалана білу; экспозициометриялық және басқа да фототүсірілім параметрлерін іске асыру.</p> <p>Определение границы пространства кадра, определение ракурса, выбор локации, создание фотокомпозиции. Виды фототехники (аналоговой и цифровой), устройство и принципы работы, уметь пользоваться фототехникой для фотосъемки; реализация экспозициометрических и других параметров фотосъемки.</p> <p>Defining the boundaries of the frame space, determining the angle, choosing the location, creating a photo composition. Types of photographic equipment (analog and digital), device and principles of operation, be able to use photographic equipment for photographing; implementation of expositionometric and other parameters of photographing.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Фотокомпозицияның негіздерін біледі.</p> <p>Фотокомпозицияда жарықтандыруды теңестіру, орналастыру, перспективалар, қою дағдыларын қалыптастырады.</p> <p>Композицияда фото және бейне жабдықтарын қолданады.</p> <p>Фотокомпозицияны құру кезінде арнайы эффектілерді, сүзгілерді, текстуралар каталогын, түстерді түзетуді қолданады.</p> <p>Знает основы фотокомпозиции.</p> <p>Формирует навыки балансировки, компоновки, перспективы, постановки освещения в фотокомпозиции.</p> <p>Применяет фото и видео оборудование в композиции.</p> <p>Применяет спецэффекты, фильтры, каталог фактур, цветокоррекцию при создании фотокомпозиции.</p> <p>Knows the basics of photo composition.</p> <p>Forms the skills of balancing, layout, perspective, lighting in a photo composition.</p> <p>Applies photo and video equipment to the composition.</p> <p>Applies special effects, filters, texture catalog, color correction when creating a photo composition.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Арнайы сурет I / Специальный рисунок I / Special drawing I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SR I 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Пластическая анатомия
Цели изучения.	<p>Сценографиялық мектепте сурет кеңістіктік және кеңістіктік қиялды дамытуға, кеңістіктік формасы - сахнаға тән текстуралық жағдайларды модельдеуге бағытталған.</p> <p>Рисунок в сценографической школе направлена на развитие объемно-пространственного воображения, моделировать пространственные формы -- фактурные ситуации, свойственные сцене.</p> <p>Drawing in the scenographic school is aimed at the development of spatial imagination, to simulate spatial forms - textured situations characteristic of the scene.</p>
Содержание.	<p>Жазықтықта адам фигурасының үш өлшемді формасын салу, хиароскуро көмегімен бейнеленген заттардың пішінін модельдеу. Объективті дүниенің, кеңістіктің объектілерінің және олардың құрылымы мен дизайны туралы анатомиялық білімге негізделген адам бейнесінің бейнесі. Пән қоршаған дүниенің әртүрлі нысандары мен объектілерін зерттеуге бағытталған.</p> <p>Рисование объемной формы фигуры человека на плоскости, моделирование формы изображаемых предметов с помощью светотени. Изображение объектов предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе анатомического знания их строения и конструкции. Дисциплина ориентирована на изучение различных форм и объектов окружающего мира.</p> <p>The drawing the three-dimensional form of a human figure on a plane, modeling the shape of depicted objects using chiaroscuro. Image of objects of the objective world, space and the human figure based on anatomical knowledge of their structure and design. The discipline is focused on the study of various forms and objects of the surrounding world.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Суретте қалыптасу заңдарын қолданады.</p> <p>Кез-келген бейнелеу техникасында портреттік ұқсастықты жеткізе алады.</p> <p>Көрнекі жадыны дамыту үшін эскиздер мен эскиздер жасайды.</p> <p>Әйел фигурасының суретінде жарықтандыру ерекшеліктерін жеткізе алады.</p> <p>Жарықтандырылған ер фигураның графикалық бейнесі үшін арнайы сурет туралы білімді қолданады.</p> <p>Арнайы сурет саласында кәсіби терминологиямен жұмыс істейді.</p> <p>Применяет законы формообразования в рисунке.</p> <p>Умеет передавать портретное сходство в любой изобразительной технике.</p> <p>Выполняет наброски и зарисовки для развития зрительной памяти.</p> <p>Умеет передавать в рисунке женской фигуры особенности освещения.</p> <p>Применяет знания специального рисунка для графического изображения мужской фигуры с освещением. Опирирует профессиональной терминологией в области специального рисунка.</p> <p>Applies the laws of shaping in the drawing.</p> <p>He is able to convey portrait similarity in any visual technique.</p> <p>Performs sketches and sketches for the development of visual memory.</p> <p>He is able to convey the peculiarities of lighting in the drawing of a female figure.</p> <p>Applies the knowledge of a special drawing to graphically depict a male figure with lighting. He uses professional terminology in the field of special drawing.</p>
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Театрлық графика / Театральная графика / Theater graphics
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	TG 2214 MC
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Рисунок I
Цели изучения.	
	<p>Кәсіби машықтарын сурет еркін графикалық техникада қолдана отырып, театр ойлау. Профессионально применять навыки рисования в свободной графической технике с применением театрального мышления. To professionally apply your drawing skills in a free graphic technique with the application of theatrical thinking.</p>
Содержание.	
	<p>Кез-келген графикалық техникада кез-келген күрделіліктегі әлем объектілерін бейнелеу дағдыларын кәсіби қолдану. Алдыңғы көрініс, бүйірлік көрініс, аксонометриялық проекция. Жалпы декоративті құрылымдардың графикалық бейнесі. Сурет пен баспа өнерін қамтитын бейнелеу өнерінің бір түрі. Профессиональное применение навыков изображения объектов окружающего мира любой сложности в любой графической технике. Вид спереди, вид сбоку, аксонометрическая проекция. Графическое изображение габаритных декорационных конструкций. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения. Professional application of the skills of depicting objects of the surrounding world of any complexity in any graphic technique. Front view, side view, axonometric projection. Graphic representation of dimensional decorative structures</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Театрлық перспектива, техникалық сызба және проекциялық схемалар ұғымын ажыратады. Театр техникалық сызбаларының ерекшеліктерін біледі. Сахна жабдықтарын ескере отырып, театр архитектурасын бейнелеу дағдыларын қолданады. Перспективалық графикада жұмыс эскиздері мен сызбаларын орындайды. Театр графикасында шрифті бар театр плакатының эскизін жасайды. Различает понятие театральной перспективы, технического чертежа и проекционных схем. Знает специфику театральных технических чертежей. Применяет навыки изображения театральной архитектуры с учетом оборудования сцены. Выполняет рабочие эскизы и чертежи в перспективной графике. Создает эскиз театральной афиши со шрифтом в театральной графике. Distinguishes between the concept of theatrical perspective, technical drawing and projection schemes. He knows the specifics of theatrical technical drawings. Applies the skills of depicting theatrical architecture, taking into account the stage equipment. Performs working sketches and drawings in perspective graphics. Creates a sketch of a theatrical poster with a font in the theatrical graphics.</p>
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Киноөндіріс технологиясы / Технология кинопроизводства / Film production technology
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ТКР 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Рисунок I
Цели изучения.	
<p>Кино өндірісінде қолданылатын технологияларды зерттеу, фильм өндірісіндегі құралдар мен материалдарды игеру</p> <p>Изучить технологии, применяемые в кинопроизводстве, освоить инструменты и материалы в производстве фильма.</p> <p>To study the technologies used in film production, to master the tools and materials in film production.</p>	
Содержание.	
<p>Пән белгілі бір кинокартинаның мән-жайларын ескере отырып, дайындық, түсіру, Монтаждау-Монтаждау кезеңінен, компьютерлік анимациядан және "цифрлық негативпен" жұмыс істеу технологиясынан фильммен жұмыс істеу процесінде теориялық білім мен практикалық дағдылардың жиынтығын қалыптастыруға бағытталған. Кино өндірісінің көркемдік-технологиялық әдістерін практикалық білуге, дәл бейнелеу шешімін таба білуге ерекше назар аударылады.</p> <p>Дисциплина ориентирована на формирование совокупности теоретических знаний и практических умений в процессе работы над фильмом от подготовительного, съёмочного, монтажно-монтажного периода, компьютерной анимации и технологии работы с «цифровым негативом» с учетом обстоятельств конкретной кинокартины. Особое внимание уделяется практическим знаниям художественно-технологических методов кинопроизводства, умению находить точное изобразительное решение.</p> <p>The discipline is focused on the formation of a set of theoretical knowledge and practical skills in the process of working on a film from the preparatory, filming, editing and toning period, computer animation and the technology of working with "digital negative", taking into account the circumstances of a particular film.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Кино түсіру технологиясының негізгі принциптерін біледі.</p> <p>Фильмнің барлық кезеңдерін біледі. Цехтар мен сатылар бойынша өндірісті дайындауды жоспарлайды.</p> <p>Арнайы жабдықты және кинокадр таңдауды қолданады.</p> <p>Сюжеттік тақтадан кино түсіру технологиясын талдайды.</p> <p>Киноөндірістің бөлігі ретінде дыбыс режиссурасы туралы жалпы білімді қалыптастырады. Өндірістен кейінгі кезеңде монтаждау кезінде кино өндірісі бойынша білім мен технологияларды қолданады.</p> <p>Знает основные принципы технологии кинопроизводства.</p> <p>Знает все этапы создания фильма.</p> <p>Планирует подготовку производства по цехам и стадиям.</p> <p>Применяет специфическое оборудование и выбор кинокадра.</p> <p>Анализирует по раскадровке технологию кинопроизводства.</p> <p>Формирует общие знания по режиссуре звука, как части кинопроизводственного.</p> <p>Применяет знания и технологии по кинопроизводству при монтаже в постпроизводственном периоде.</p> <p>Knows the basic principles of film production technology.</p> <p>Knows all the stages of making a movie.</p> <p>Plans the preparation of production by workshops and stages.</p> <p>Applies specific equipment and movie frame selection.</p> <p>Analyzes the technology of film production by storyboard.</p> <p>Forms a general knowledge of sound directing as part of film production.</p> <p>Applies knowledge and technology in film production during installation in the post-production period.</p>	
Форма итогового контроля	Практический показ.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Сурет II / Рисунок II /Drawing II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	Ris II 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Рисунок I
Цели изучения.	
<p>Кез-келген қалыпта, кез-келген техникада кез-келген жарық жағдайында адам табиғатын бейнелеу дағдыларын игеру.</p> <p>Освоить навыки изображения человеческой природы при любых условиях освещения в любой позе, в любой технике.</p> <p>To master the skills of depicting human nature under any lighting conditions in any position, in any technique.</p>	
Содержание.	
<p>Пән жартылай жалаңаш күйде де, театрлық костюмде де өмірден сурет салуда, әртүрлі графикалық әдістерді қолдана отырып, әр түрлі графикалық құралдарды: нүктелер, сызықтар, штрихтар, дақтар, ретуш жасауда үздіксіз дағдылар мен тәжірибелік дағдыларды дамытады. Кеңістік пен табиғатты жарықтандыру үшін жарық пен көлеңкені тасымалдау.</p> <p>Предмет формирует продолжающий уровень умений и практических навыков рисования с натуры как полуобнаженной, так в театральном костюме различными графическими приемами, с помощью разнообразных графических средств: точек, линий, штрихов, пятен, ретуши. Передача света и тени освещения пространства и натуры.</p> <p>The subject develops a continuing level of skills and practical skills in drawing from life, both half-naked and in theatrical costume, using various graphic techniques, using a variety of graphic means: dots, lines, strokes, spots, retouching. The transferring of the light and shadow to the illuminate space and nature.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Білімді адам бейнесінің суретінде қолданады.</p> <p>Жылдам эскиздер мен эскиздерде сурет салу дағдыларын жетілдіреді.</p> <p>Пердемен жұмыс жасайтын әйел фигурасын бейнелейді.</p> <p>Театр костюміндегі ер адамның бейнесінде тоналды қағаз техникасын қолданады.</p> <p>Театрлық сурет салу техникасын меңгерген.</p> <p>Применяет знания в рисунке изображения человека.</p> <p>Совершенствует навыки рисунка в быстрых набросках и зарисовках.</p> <p>Изображает женскую фигуру с пророботкой драпировки.</p> <p>Применяет технику тонированной бумаги в изображении мужской фигуры в театральном костюме.</p> <p>Владеет техникой театрального рисунка.</p> <p>Uses knowledge in the image of a person.</p> <p>Improves drawing skills in quick sketches and sketches.</p> <p>Depicts a female figure working with a veil.</p> <p>In the image of a man in a theatrical costume uses the technique of tinted paper.</p> <p>He mastered the technique of theatrical drawing.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Сәндік кескіндеме / Декоративная живопись / Decorative painting
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	DZh 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Живопись
Цели изучения.	
	Сәндік техникада түске ие болу қабілетін білу және қолдана білу Знать и уметь применять способности владения цветом в декоративной технике To know and be able to apply the ability to master color in decorative technique
Содержание.	
	Натураны декоративтік кескіндеме әдістерімен бейнелеу бойынша практикалық дағдылар. Гуашь, акварель, акрилмен жұмыс атқаруда кескіндемелік шеберлікті дамыту. Адам тұлғасы және қоршаған ортаны бейнелеуде жарық-реңді нюанстар, түстік гамма балансы, колорит, тепе-теңдік үйлесімділіктерін білу. Практическое освоение приемов декоративной живописи с натуры. Развитие живописного мастерства в работе гуашью, акварелью, акрилом. Знание свето-тоновых нюансов, цветовой гаммы и баланса, гармонии колорита и пропорций в изображении фигуры человека и окружающего мира. Practical mastering of the techniques of decorative painting from nature. The development of painting skills in gouache, watercolor, acrylic. Knowledge of light and tone nuances, color gamut and balance, harmony of color and proportions in the image of a human figure and the world around.
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	Сәндік кескіндемеде бейнелеу техникасын тандауды жүзеге асырады. Сәндік кескіндемеде өзінің шығармашылық идеяларын еркін жеткізе алады. Театр суретшілерінің сәндік кескіндемесінің ерекшеліктерін ажыратады. Сәндік техниканың күрделі бұрышында әйел фигурасын бейнелеу шеберлігін меңгерген. Сахна бейнесінде сәндік эскиздер мен эскиздер жасайды. Осуществляет выбор изобразительной техники в декоративной живописи. Способен свободно передавать свои творческие замыслы в декоративной живописи. Различает особенности декоративной живописи театральных художников. Владеет мастерством изображения женской фигуры в сложном ракурсе декоративной техникой. Создает декоративные наброски и зарисовки по сценическому образу. Carries out the choice of fine art in decorative painting. He is able to freely convey his creative ideas in decorative painting. Distinguishes the features of decorative painting by theatrical artists. He possesses the skill of depicting a female figure in a complex perspective with decorative techniques. Creates decorative sketches and sketches based on the stage image.
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Арнайы кескіндеме III/ Специальная живопись III/ Special painting III
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SZh III 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Живопись
Цели изучения.	
	Тірі табиғаттан, дуэттен, интерьерде және павильонда күрделі жарықтандырылған триодан түрлі техникалар мен материалдарда арнайы кескіндеме дағдыларын жетілдіру. Совершенствовать навыки по специальной живописи в различных техниках и материалах с живой природы, дуэтом, трио со сложным освещением в интерьере и павильоне. To improve skills in special painting in various techniques and materials from a living nature, a duet, a trio with complex lighting in the interior and pavilion.
Содержание.	
	Арнайы кескіндеменің озық курсы үшін сурет салу техникасын жетілдіру. Дуэт және трио натурасынан қойылым, күрделі жарық беруімен театр атмосферасының кеңістігіндегі кейіпкерлердің мизансценасының арнайы қойылымы. Пейзаждың театрландырылған және сәндік кескіндеме техникасы мен адам фигураларын үлкен форматтағы кенепке немесе орамдағы қағазға бекіту. Совершенствование живописных техник для продвинутого курса по специальной живописи. Постановки с живой природы в дуэте и трио, спец постановки мизансцен персонажей в пространстве театральной атмосферы со сложным освещением. Закрепление техники декорационной живописи пейзажа и фигур человека на больших форматах холста или бумаги в рулонах. Improvement of painting techniques for an advanced course in special painting. Live performances in duets and trios, special performances of mise end scene characters in the space of a theatrical atmosphere with complex lighting. Fixing the technique of theatrical and decorative painting of landscapes and human figures on large canvas or paper formats in rolls.
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	Қойылымды түсіндіруде түс үйлесімін жасайды. Театр ортасында адам фигурасын қоюда түстердің түс балансын жасайды. Белгілі бір театрлық жарықтандыруда кейіпкердің қойылымының түсін үйлестіреді. Аралас медиада күрделі фонда жалаңаш әйел фигурасын бейнелейді. Создает гармонию цвета в интерпретации постановки. Создает цветоколористический баланс в постановке фигуры человека в театральной среде. Гармонизирует колорит постановки персонажа в специфичном театральном освещении. Изображает обнаженную женскую фигуру на сложном фоне в смешанной технике. Creates harmony of color in the interpretation of the production. Creates a coloristic balance in the production of a human figure in a theatrical environment. Harmonizes the color of the character's performance in a specific theatrical lighting. It depicts a naked female figure on a complex background in mixed media.
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Гримдегі фактураның имитациясы / Имитация фактуры в гриме / Imitation of textures in make-up
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	IFG 2216
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Основы композиции
Цели изучения.	
<p>Жұмыста гиперреалистік стильге қол жеткізу үшін арнайы материалдар мен әдістердің көмегімен гримде текстуралау және имитациялау тәсілдерінің кешенін меңгеру.</p> <p>Владеть комплексом приемов фактурирования и имитации в гриме с помощью специальных материалов и техник для достижения гиперреалистического стиля в работе.</p> <p>To master a set of techniques of facturing and imitation in makeup using special materials and techniques to achieve a hyperrealistic style in work.</p>	
Содержание.	
<p>Аэрография және арнайы бояулар арқылы жанаспастан бояу және макияж жасау техникасын үйрену. Әртүрлі беттер мен материалдардың әртүрлі текстураларына еліктеу қабілеттерін дамыту, бұл әртүрлі ертегі және қиял-ғажайып бейнелерді жасау кезінде қажет.</p> <p>Изучение техники бесконтактной окраски и гримирования с помощью аэрографа и специальных красок. Развитие способностей имитировать различные фактуры разных поверхностей и материалов, что является необходимым при создании разных сказочных и фантазийных образов.</p> <p>Study of the technique of non-contact painting and make-up using an airbrush and special paints. The development of the ability to imitate different textures of different surfaces and materials, which is necessary when creating different fairy-tale and fantasy images.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Текстураны имитациялауға арналған материалдар мен құралдардың қасиеттері мен сипаттамаларын біледі.</p> <p>Адам терісін имитациялау үшін текстураны имитациялау дағдылары мен білімдерін қолданады.</p> <p>Таразы бар жануарлардың текстураларын имитациялайтын кейіпкерге маска жасау үшін қажетті дағдылар кешенін меңгерген.</p> <p>Әртүрлі текстураларды имитациялау үшін қажетті дағдылар кешенін меңгерген.</p> <p>Фаназиялық макияжға арналған маскалар мен пластикалық төсемдерді жасау кезінде текстураларға еліктеу бойынша білім мен практикалық дағдыларды қолданады.</p> <p>Знает свойства и характеристики материалов и инструментов для имитации фактур.</p> <p>Применяет навыки и знания по имитации фактуры для имитации человеческой кожи.</p> <p>Владеет комплексом необходимых навыков для создания маски для персонажа с имитацией фактур животных с чешуей.</p> <p>Владеет комплексом необходимых навыков для имитации различных фактур.</p> <p>Применяет знания и практические навыки по имитации фактур при создании масок и и пластических накладок для фаназийного грима.</p> <p>Knows the properties and characteristics of materials and tools to simulate textures.</p> <p>Applies the skills and knowledge of texture simulation to simulate human skin.</p> <p>He has a set of necessary skills to create a mask for a character with imitation textures of animals with scales.</p> <p>He has a set of necessary skills to simulate various textures.</p> <p>Applies knowledge and practical skills in imitation of textures when creating masks and plastic overlays for fantasy makeup.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Сценография композициясы / Композиция сценографии/ The composition of scenography
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	KSc 2216
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Основы композиции
Цели изучения.	
<p>Сахналық кеңістіктің композициялық шешімінің негізгі заңдарын, композицияның сахналық бейнесінің тәсілдері мен құралдарын меңгеру. Сценографиялық композицияны құрудың теориялық білімдері мен практикалық дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>Освоить основные законы композиционного решения сценического пространства, приемы и средства сценического образа композиции. Формирование теоретических знаний и практических навыков создания сценографической композиции.</p> <p>Master the basic laws of compositional solutions of the stage space, techniques and means of the stage image of the composition. Formation of theoretical knowledge and practical skills of creating a scenographic composition.</p>	
Содержание.	
<p>Сахналық кеңістікті ұйымдастыру әдістері мен тәсілдерін, композициялық шешімдегі бейнелілік және мәнерлілік ұғымдарын зерделеу.</p> <p>Сахна кеңістігін ұйымдастырудың әдіс-тәсілдерін, композициялық шешімдегі бейнелілік пен экспрессивтілік ұғымдарын пьеса әрекетінің дамуына байланыстыру. Жарық –спектакльдің түс көрсеткішін жеткізудегі қуатты құрал. Түс – спектакль атмосферасын ашатын бейнелеу құралы.</p> <p>Изучение методов и приемов организации сценического пространства, понятий образности и выразительности в композиционном решении в зависимости от развития действия пьесы.</p> <p>Композиция сценического пространства должна развиваться во времени.</p> <p>Свет -- это мощное средство художников в передаче цветовой партитуры спектакля. Цвет -- это выразительное средство оформления, которое раскрывает атмосферу спектакля.</p> <p>The study of methods and techniques of the organization of the stage space, the concepts of imagery and expressiveness in the compositional solution, depending on the development of the action of the play.</p> <p>The composition of the stage.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Композиция заңдылықтары мен сценографияның функцияларын біледі.</p> <p>Сценографияның оңтайлы композициялық шешімін табу үшін эскиздерді орындайды.</p> <p>Таңдалған тақырып бойынша сценография композициясын жасау дағдыларын қалыптастырады.</p> <p>Эскизде және макетте сценографияның композициясын жасайды.</p> <p>Знает законы композиции и функции сценографии.</p> <p>Выполняет эскизы для поиска оптимального композиционного решения сценографии.</p> <p>Формирует навыки создания композиции сценографии по выбранной теме.</p> <p>Создает композицию сценографии в эскизе и макете.</p> <p>He knows the laws of composition and the functions of scenography.</p> <p>Performs sketches to find the optimal compositional solution for the set design.</p> <p>Forms the rules for creating a set design composition on the selected topic.</p> <p>Creates a set design composition in a sketch and layout.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Грамота изобразительного искусства II
Название дисциплины	Кинокадр композициясы /Композиция кинокадра/ Film frame composition
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	КК 2216
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Основы композиции
Цели изучения.	
	<p>Кинокадр композициясын құрудың практикалық білімі мен дағдыларының тұтас жүйесін қалыптастыру; ассоциативті ойлауды және шығармашылық интерпретация қабілетін дамыту.</p> <p>Сформировать целостную систему практических знаний и умений построения композиции кинокадра; развитие ассоциативного мышления и способности к творческой интерпретации.</p> <p>To form an integral system of practical knowledge and skills in constructing the composition of a film frame; the development of associative thinking and the ability to creatively interpret.</p>
Содержание.	
	<p>Курс кино-экранының (бір жағынан) мызғымас арақатынасын және стандартты Кадрлық параметрлерге сәйкес келмейтін композициялық шешімдерді қажет ететін өмірлік жағдайлардың шексіз әртүрлілігін ескере отырып, кинокадр құру заңдылықтарын зерттеуге арналған. Кинокадр бейнесіндегі пропорционалдылық пен жоспарлылық заңдарын игеру.</p> <p>Курс посвящен изучению законов построения кинокадра с учетом незыблемых соотношений сторон киноэкрана (с одной стороны) и бесконечного разнообразия жизненных ситуаций, требующих композиционных решений, которые не вмещаются в стандартные кадровые параметры. Освоение законов соразмерностей и плановости в изображении кинокадра.</p> <p>The course is devoted to the study of the laws of the construction of a movie frame, taking into account the unshakable aspect ratios of the cinema screen (on the one hand) and the infinite variety of life situations that require compositional solutions that do not fit into standard frame parameters. Mastering the laws of proportionality and planning in the image of a movie frame.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Кино композициясын құру әдістері мен принциптерін біледі.</p> <p>Кино-композиция жанрларын дұрыс таңдайды.</p> <p>Кинокадр сызбаларын сауатты құрастырады.</p> <p>Кинокадр бейнесінің теңдестірілген тәсілдерін біледі.</p> <p>Кинокадрды масштабтаудың қажетті стандарттарын қатаң ұстанады.</p> <p>Знает методы и принципы построения кино-композиции.</p> <p>Правильно подбирает жанры кино-композиции.</p> <p>Грамотно выстраивает схемы кинокадра.</p> <p>Знает приемы сбалансированного изображения кинокадра.</p> <p>Строго придерживается требуемых стандартов масштабирования кинокадра.</p> <p>He knows the methods and principles of building a film composition.</p> <p>He correctly selects the genres of film compositions.</p> <p>Competently builds the schemes of the movie frame.</p> <p>Knows the techniques of balanced image of a movie frame.</p> <p>Strictly adheres to the required film frame scaling standards.</p>
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Кейіпкерлердің макетін әзірлеу I / Разработка макета персонажа I / Developing the layout of the character I
Цикл дисциплины	БД ВК
Код дисциплины	RPM I 2217
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Образно-ассоциативная композиция
Цели изучения.	
<p>Импровизацияланған материалдарды қолдана отырып, көлемді-кеңістіктік формада кейіпкер бейнесінің макетін жасаңыз және көркем презентацияда аяқтаңыз.</p> <p>Разработать макет образа персонажа в объемно-пространственной форме с использованием подручных материалов и завершить в художественной подаче.</p> <p>To develop a mock-up of the character's image in a three-dimensional form using improvised materials and complete it in an artistic presentation.</p>	
Содержание.	
<p>Әр түрлі материалдарды қолдана отырып, таңдалған эскиз бойынша кейіпкердің көлемді моделін жасау технологияларын практика жүзінде игеру. Кейіпкер бейнесінің сыртқы пішінін жинақтау үшін минимакетті модельдеу, муляж жасау, материал мен аксессуарларды, реквизиттер мен бутафорияны таңдау, текстуралау, бояу.</p> <p>Практическое освоение технологий изготовления объемной модели персонажа по отобранному эскизу с использованием различных материалов. Моделирование минимакета, создание муляжа, подбор материала и аксессуаров, реквизита и бутафории, фактурирование, колорирование для завершения внешней формы образа персонажа.</p> <p>Practical development of technologies for manufacturing a three-dimensional character model according to a selected sketch using various materials. Modeling a mini layout, creating a dummy, selecting materials and accessories, props and props, texturing, coloring to complete the external form of the character's image.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Әйгілі театр және кино суретшілерінің кейіпкеріне ұқсас бейнелерді талдайды.</p> <p>Таңдалған ертегі кейіпкерлерінің бейнелерін жасап шығарады.</p> <p>Таңдалған пьесаға, фильмге кейіпкердің эскиздерін жасайды.</p> <p>Таңдалған пьесаға, фильмге түс пен графикада эскиздер жасайды.</p> <p>Анализирует образы по аналогу персонажа известных художников театра и кино.</p> <p>Разрабатывает образы персонажей к выбранной сказке.</p> <p>Создает фор- эскизы персонажа к выбранной пьесе, фильму.</p> <p>Создает эскизы в цвете и графике к выбранной пьесе, фильму.</p> <p>Analyzes images by analogy of the character of famous theater and cinema artists. Develops images of characters for the selected fairy tale. Creates character sketches for the selected play or movie. Creates sketches in color and graphics for the selected play, film.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление.

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Кейіпкерлердің макетін әзірлеу II / Разработка макета персонажа II / Developing the layout of the character II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	RPM II 2218
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Разработка макета персонажа I
Цели изучения.	
<p>Арнайы материалдарды қолдана отырып, өмірлік өлшемдегі кейіпкер бейнесінің макетін жасаңыз және көркем презентацияда аяқтаңыз.</p> <p>Разработать макет образа персонажа в натуральную величину с использованием специальных материалов и завершить в художественной подаче.</p> <p>To develop a life-size mock-up of the character's image using special materials and complete it in an artistic presentation.</p>	
Содержание.	
<p>Әр түрлі материалдарды қолдана отырып, таңдалған эскиз бойынша кейіпкерге костюм элементтері мен бутафория жасау технологияларын практика жүзінде игеру. Шынайы өлшемдегі кейіпкер бейнесінің сыртқы формасын жинақтау үшін манекенде әртүрлі материалдар мен тәсілдерді қолдану, муляж жасау, материал мен аксессуарларды, реквизиттер мен бутафорияларды таңдау, текстуралау, бояу.</p> <p>Практическое освоение технологий изготовления элементов костюма и бутафории к персонажу по отобранному эскизу с использованием различных материалов. Способы использования различных материалов на манекене, создание муляжа, подбор материала и аксессуаров, реквизита и бутафории, фактурирование, колорирование для завершения внешней формы образа персонажа в натуральную величину.</p> <p>Practical development of technologies for making costume elements and props for a character according to a selected sketch using various materials. Methods of using various materials on a mannequin, creating a dummy, selecting materials and accessories, props and props, texturing, coloring to complete the external form of the character's image in a natural size.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Қазақ пьесасындағы кейіпкерлерді таңдайды және талдайды.</p> <p>Таңдалған қазақ пьесасына кейіпкерлер образдарының өзіндік макетін әзірлейді.</p> <p>Таңдалған заманауи драматургияға кейіпкердің эскиздерін жасайды.</p> <p>Таңдалған пьесаға, фильмге түс пен көлемді макетте эскиздер жасайды.</p> <p>Выбирает и анализирует персонажей из казахской пьесы.</p> <p>Разрабатывает собственный макет образов персонажей к выбранной казахской пьесе.</p> <p>Создает фор- эскизы персонажа к выбранной современной драматургии.</p> <p>Создает эскизы в цвете и объемном макете к выбранной пьесе, фильму.</p> <p>Selects and analyzes the characters from the Kazakh play. Develops his own layout of character images for the selected Kazakh play. Creates character sketches for the selected modern drama. Creates sketches in color and three-dimensional layout for the selected play, film.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Макеттеу және бутафория негіздері / Основы макетирования и бутафории / Basic of breadboarding and props
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ОМаКВ 2218
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Разработка макета персонажа I
Цели изучения.	
<p>Реквизит, костюм, декорацияның сәндік элементтерін дайындауда театрлық бутафория техникасын игеру.</p> <p>Освоение техник театральной бутафории в изготовлении реквизита, костюма, декоративных элементов декорации.</p> <p>Mastering the techniques of theatrical props in the manufacture of props, costumes, decorative elements of the scenery.</p>	
Содержание.	
<p>Костюмдік аксессуарларды және сахналық костюмді жасаудың имитациялау әдістерін қолдана отырып, манекен әдісін практикалық дамыту, костюм пішіндерінің макетін жасау. Сахналық реквизиттерді, тұрмыстық бұйымдарды, сәндік элементтерді және т.б. жасаудың театр техникасын меңгеру.</p> <p>Практическое освоение муляжного способа, макетирования костюмных форм с использованием бутафорских приемов для изготовления костюмных аксессуаров и сценического костюма. Мастерство освоения театральных приемов изготовления сценического реквизита, предметов быта, декоративных элементов и пр.</p> <p>Practical mastering of the dummy method, mock-up of costume forms using fake techniques for the manufacture of costume accessories and stage costume. Mastery of mastering theatrical techniques for making stage props, household items, decorative elements, etc.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Макетке арналған әртүрлі материалдарды біледі.</p> <p>Жартылай көлемді күрделі пішіндермен макет жасайды.</p> <p>Масштабта көлемді формалары бар макет жасайды.</p> <p>Материалдар мен технологияны қолдана отырып, шағын формадағы бутафорлық бұйымдар жасайды.</p> <p>Арнайы материалдардан үлкен көлемді бутафория жасайды.</p> <p>Знает различные материалы для макета.</p> <p>Изготавливает макет с полу-объемными сложными формами.</p> <p>Изготавливает макет с объемными формами в масштабе.</p> <p>Создает бутафорские изделия малых форм с применением материалов и технологии.</p> <p>Создает крупногабаритную бутафорию из специальных материалов.</p> <p>Knows various materials for the layout.</p> <p>Manufactures a layout with semi-voluminous complex shapes.</p> <p>Makes a layout with three-dimensional shapes in scale.</p> <p>Creates fake products of small shapes using materials and technology.</p> <p>Creates large-sized props made of special materials.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление.

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Арнайы сурет II/ Специальный рисунок II/ Special drawing II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SR II 2218 хтв
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Специальный рисунок I
Цели изучения.	
	<p>Кез-келген заттарды, сондай-ақ жалаңаштарды күрделі бұрышта бейнелеу шеберлігін және жұмыстарды ұсынудың көркемдік толықтығын жетілдіру.</p> <p>Совершенствовать мастерство изображение любых предметов, а так же обнаженной натуры в сложном ракурсе и художественной завершенностью подачи работ.</p> <p>To improve the skill of depicting any objects, as well as nudity in a complex perspective and artistic completeness of the presentation of works.</p>
Содержание.	
	<p>Пән графикалық техникада бейнелеу шеберлігін арттыруға бағытталған. Модельдің психологиялық жағдайын және бейнелік сипатының пропорцияларын дұрыс көрсете білу. Шығармашылық идеяны орындаудың барлық кезеңдерінде дұрыс жүзеге асыра білу, жұмысты сауатты ұсыну және экспозициялау.</p> <p>Курс ориентирован на совершенствование мастерства изображения в графической технике обнаженной натуры в сложном ракурсе. В рисунке решаются задачи передачи психологического состояния модели и характерных пропорций изображаемой фигуры. Умения правильно реализовать творческий замысел на всех стадиях исполнения, грамотной подаче и экспозиции работы.</p> <p>Practical development of methods and techniques of special painting, development of creative abilities and practical skills, the ability to implement creative ideas and ideas in solving professional problems in painting.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Суретте көмір техникасын меңгерген.</p> <p>Суретте Сангина техникасын біледі.</p> <p>Суреттегі тұздық техникасын біледі.</p> <p>Суретте тушь техникасын меңгерген.</p> <p>Владеет техникой угля в рисунке.</p> <p>Владеет техникой сангины в рисунке.</p> <p>Владеет техникой соуса в рисунке.</p> <p>Владеет техникой туши в рисунке.</p> <p>He owns the technique of charcoal in drawing.</p> <p>He knows the technique of sangina in drawing.</p> <p>He knows the technique of sauce in drawing.</p> <p>He knows the technique of ink in drawing.</p>
Форма итогового контроля	Выставление.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Сызықтық грим / Линеарный грим / Linear makeup
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	LGri 2219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Разработка макета персонажа I
Цели изучения.	
<p>Грим негіздерін үйрену, гримге арналған түрлі бояуларды қолдану техникасын және әртүрлі тетаральды грим схемаларын қолдану технологиясын меңгеру, дағдыларды практикада тікелей қолдану.</p> <p>Изучить основы грима, освоить техники применения различных красок для грима и технологии нанесения схем различного тетарального грима, непосредственное применение навыков в практике.</p> <p>To learn the basics of makeup, mastering the technique of applying various paints for makeup and the technology of applying various tetanal makeup schemes, direct application of skills in practice.</p>	
Содержание.	
<p>Грим негіздерін, гигиенасы мен қауіпсіздік техникасынан бастап, гримді қолданудың дұрыс әдісіне дейін игеру. Көлемді жабыстырмаларды қолданусыз жасалатын, гримдеудің негізгі әдістерінің бірін үйрену. Грим бояуларының әртүрлі түрлерімен грим жасау әдістерін игеру және олардың ерекшеліктерін зерттеу. Гримдегі жанрлар мен грим схемаларын зерттеу.</p> <p>Освоение основ гримирования от гигиены и техники безопасности до правильного способа нанесения грима. Изучение одной из основных техник гримирования, которая не подразумевает использование каких-либо объемных накладок. Освоение методов гримирования разными видами грим красок и изучение их особенностей. Изучение жанров и схем гримирования.</p> <p>Mastering the basics of make-up from hygiene and safety, to the correct way of applying makeup. The study of one of the main techniques of make-up, which does not imply the use of any volumetric overlays. Mastering the methods of make-up with different types of makeup paints and studying their features.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Макияжды қолдану кезінде нормалар мен санитарлық талаптарды сақтаңыз. Макияждың анатомиялық негіздерін біледі.</p> <p>Ол адамның бетінің анатомиялық ерекшеліктерін ескере отырып, макияж жасайды.</p> <p>Ол хиароскуроның заңдылықтарын және макияждағы адамның бет-әлпетімен жұмыс істеу принциптерін біледі.</p> <p>Ол театр сахнасына дайын макияж схемаларын қолданудың барлық негізгі әдістерін біледі.</p> <p>Ол театрлардың әртүрлі түрлерінде әр түрлі қойылым түрлері мен жанрларында жұмыс істеу үшін қажетті әр түрлі кескіндемелік макияж әдістерін игерді.</p> <p>Соблюдать нормы и санитарно-гигиенические требования в гриме.</p> <p>Знает анатомические основы грима. Наносит грим с учетом анатомических особенностей лица человека.</p> <p>Знает законы светотени и принципы работы с объемом лица человека в гриме.</p> <p>Владеет всеми основными техниками нанесения готовых схем гримирования для театральной сцены.</p> <p>Владеет различными техниками живописного грима необходимых для работы в различных видах и жанрах постановок в разных видах театра.</p> <p>Observe the norms and sanitary and hygienic requirements in makeup. Knows the anatomical basics of makeup. It applies makeup taking into account the anatomical features of a person's face. He knows the laws of chiaroscuro and the principles of working with the volume of a person's face in makeup. He knows all the basic techniques of applying ready-made make-up schemes for the theatrical stage. He has mastered various techniques of picturesque make-up necessary for working in various types and genres of productions in different types of theater.</p>	
Форма итогового контроля	Творческий показ.
Раздаточный материал	Силлабус.

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Театр механикасы / Театральная механика / Theater mechanics
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ТМ 2219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	История сценографии
Цели изучения.	
<p>Театр сахнасының механикасын және оның жекелеген элементтерін, модельдері мен механизмдерін, конструкторлық міндеттерді шешуді, қауіпсіздік техникасын, стандарттар мен пайдалану нормаларына қойылатын талаптарды шешу.</p> <p>Изучить механику театральной сцены и ее отдельных элементов, моделей и механизмов, решение конструкторских задач, техника безопасности, стандарты и требования к нормам эксплуатации.</p> <p>To study the mechanics of the theater stage and its individual elements, models and mechanisms, the solution of design tasks, safety equipment, requirements for Standards and operating standards.</p>	
Содержание.	
<p>Театрда сахна механикасы жүйелердің барлық үлкен стандартты жиынтығы ретінде түсініледі және сахнадағы әртістердің қауіпсіздігін, қуатты көтеру және түсіру жүйесінің қажеттілігін - декорация құрылымдарының салмағын ескере отырып, декорацияны көтеру және түсіру механизмдерінің жиынтығы.</p> <p>В театре под механикой сцены понимается весь огромный стандартный набор систем и совокупность механизмов для подъема-спуска декораций, с учетом безопасности актеров на сценической площадке, необходимости мощной подъемно-спусковой системы с учетом веса декорационных конструкций.</p> <p>In the theater, stage mechanics is understood as the entire huge standard set of systems and a set of mechanisms for lifting and lowering the scenery, taking into account the safety of the actors on the stage, the need for a powerful lifting and descent system - taking into account the weight of the scenery structures.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Сахна қорабы мен сахна жабдықтарының құрылымын біледі.</p> <p>Өзі сақтанады және шығармашылық-өндірістік топтың барлық мүшелерінен сахнада және театрдың өндірістік цехтарында қауіпсіз жұмыс істеу техникасының ережелерін сақтауды талап етеді.</p> <p>Металдардың, қорытпалардың, тоқылған, ағаш, металл, керамикалық және т.б. материалдардың қасиеттерін, құрылымын және сипаттамасын біледі. Шығармашылық міндеттерді шешу кезінде айналмалы шеңберлердің, штанкеталық көтергіштердің, люктердің, Көтеру-түсіру алаңдарының, аспалы жолдардың, трюмнің және сахнаның атқа міну жабдықтарының жұмыс принциптері туралы білімді қолданады.</p> <p>Знает устройство сценической коробки и оборудования сцены.</p> <p>Соблюдает сам и требует от всех членов творческо-производственной группы соблюдения правил техники безопасной работы на сцене и в производственных цехах театра.</p> <p>Знает свойства, структуру и спецификацию металлов, сплавов, тканых, древесных, металлических, керамических и пр. материалов.</p> <p>Применяет знания о принципах работы поворотных кругов, штанкетных подъемов, люков, подъемно-спускных площадок, подвесных дорог, трюма и верхового оборудования сцены при решении творческих задач.</p> <p>Knows the device of the stage box and stage equipment.</p> <p>He observes himself and requires all members of the creative production group to comply with the rules of safe work on stage and in the production halls of the theater.</p> <p>Knows the properties, structure and specification of metals, alloys, woven, wood, metal, ceramic, etc. materials. Applies knowledge about the principles of operation of turning wheels, bar lifts, hatches, lifting and lowering platforms, suspension roads, hold and stage riding equipment when solving creative tasks.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Кинематографтағы компьютерлік технологиялар /Компьютерные технологии в кинематографе/Computer technology in cinema
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	КТК 2219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Технология кинопроизводства
Цели изучения.	<p>Үш өлшемді графика саласындағы негізгі ұғымдарды зерделеу, кинотеатр орнында фильмдерді безендіру үшін Corel Drow, Adobe Photoshop, 3D max графикалық бағдарламаларында компьютерлік технологиялармен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру.</p> <p>Изучить основные понятия в области трехмерной графики, освоить навыки владения компьютерными технологиями в графических программах Corel Drow, Adob Photoshop, 3D max для кинодекораций в кинолокации.</p> <p>To study the basic concepts in the field of three-dimensional graphics, to master the skills of computer technology in graphic programs Corel Drow, Adobe Photoshop, 3D max for film decorations in the cinema location.</p>
Содержание.	<p>Пән кинематографиядағы қойылым үдерісі жағдайында компьютерлік технологияларды зерттеуге және тәжірибеде қолдануға бағытталған. Аппараттық-бағдарламалық құралдар кешені талданады және іс жүзінде игерілді, бұл компьютерлік фильмдерді жобалау процесінде көркемдік сапаны айтарлықтай жақсартуға мүмкіндік береді.</p> <p>Дисциплина ориентирована на изучение и практическое применение компьютерных технологий в контексте постановочного процесса в кино. Анализируются и практически осваивается комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих существенно повысить художественное качество в процессе компьютерного проектирования фильма.</p> <p>The development of such skills as: the ability to visually change the appearance of a character to convey nationality, race, social status, etc. with the help of makeup, the ability to achieve dramatic changes in the appearance of an actor with minimal use of elements of sculptural-volumetric makeup.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Кадрды өңдеуге арналған компьютерлік бағдарламаға ие.</p> <p>Түсті түзету және жарықты фильтрден өткізуді таңдайды.</p> <p>Фильмнің жарықтандыру ерекшеліктерін біледі.</p> <p>Сандық форматта бейне жоба жасайды.</p> <p>Владеет компьютерной программой для обработки кадра.</p> <p>Подбирает цветокоррекцию и светофильтрацию.</p> <p>Знает особенности освещения кинокадра.</p> <p>Создает видеопроjekt в цифровом формате.</p> <p>Owns a computer program for frame processing.</p> <p>Selects color correction and light filtering.</p> <p>He knows the peculiarities of lighting a movie frame.</p> <p>Creates a video project in digital format.</p>
Форма итогового контроля	Творческий показ
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Аралас грим / Комбинированный грим / Combined makeup
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	KG 2220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Имитация фактуры в гриме
Цели изучения.	
<p>Театр техникасында кейіпкерлердің жартылай көлемді жануарлардың макияжын орындау үшін аралас макияж дағдыларын игеру. Освоить навыки комбинированного грима для выполнения полувъёмных живосных гримов персонажей в театральной технике. To learn mixed makeup skills to perform semi-volumetric animal makeup of characters in theatrical technique.</p>	
Содержание.	
<p>Аралас грим арқылы негізгі дағдыларды дамыту: актердің келбетін - кейіпкердің сыртқы бейненің сипаттамасына сай өзгерте білу, грим тәсілдер арқылы ұлттын, нәсілін, әлеуметтік статусын, тұрмыстық жағдайын және т.б. кейіпкердің сыртқы маркерлерді мүсіндік-көлемдік макияж элементтерін пайдалана отырып актердің сыртқы келбетін жоғары көркемдік деңгейде өзгерте білу. Развитие таких навыков как: умение визуально изменять внешний облик персонажа для передачи национальности, расы, социального статуса и др. с помощью грима, способность достигать кардинальных изменений во внешности актера при минимальном использовании элементов скульптурно-объемного грима. Development of skills such as: the ability to visually change the appearance of a character to convey nationality, race, social status, etc. with the help of makeup, the ability to achieve dramatic changes in the appearance of the actor with minimal use of elements of sculptural-volumetric makeup.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Тарихи кезеңдерге сәйкес кейіпкердің гримін орындайды. Гримнің көмегімен кейіпкердің ұлттық ерекшелігін және әлеуметтік мәртебесін жеткізе алады. Драматургияға, жанрға және болашақ қойылымның жалпы тұжырымдамасына сәйкес кейіпкердің сыртқы бейнесінің шешімін шығарады. Выполняет грим в соответствии с историческими периодами. Способен с помощью грима передать национальную принадлежность и социальный статус персонажа. Разрабатывает внешний облик персонажа, в соответствии с драматургией, жанром и общей концепцией будущей постановки. Performs makeup in accordance with historical periods. He is able to convey the nationality and social status of the character with the help of makeup. Develops the appearance of the character, in accordance with the drama, genre and general concept of the future production.</p>	
Форма итогового контроля	Творческий показ
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Арнайы кескіндеме IV / Специальная живопись IV / Special painting IV
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SZh IV 2220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Специальная живопись III
Цели изучения.	
<p>Театр жарығымен күрделі көп фигуралы қойылыммен арнайы кескіндемедегі техниканы жетілдіру, түсті гармонияны жетілдіру және мультимедиялық жеткізілімдерге цифрлық эскиздер жасауда алған дағдыларды қолдану.</p> <p>Совершенствовать техники в специальной живописи с сложной многофигурной постановкой с театральным светом, совершенствовать гармонию в цвете и применять полученные навыки в создании цифровых эскизов к мультимедийным поставкам.</p> <p>To improve techniques in special painting with complex multi-figure staging with theatrical light, to improve harmony in color and to apply the acquired skills in creating digital sketches to multimedia supplies.</p>	
Содержание.	
<p>Сәндік кескіндеме техникасында қоршаған дүние заттары мен адамды бейнелеу дағдыларын жетілдіру. Театрлық-сәндік кескіндеменің жазық және көлемді-кеңістіктік туындыларын жасау. Композиция әдістерін пайдалана отырып, кескіндеменің әртүрлі стильдерімен және бағыттарымен танысу. «Сәндік», «стилизация», «трансформация» ұғымдарын іс жүзінде дамыту.</p> <p>Совершенствование мастерства изображения объектов окружающего мира и человека в технике декоративной живописи. Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений театрально-декорационной живописи. Знакомство с многообразием стилей и направлений живописи, с помощью методов композиции. Практическое освоение понятий «декоративность», «стилизация», «трансформация».</p> <p>Improving the skills of depicting objects of the surrounding world and a person in the technique of decorative painting. Creation of flat and volumetric-spatial works of theatrical and decorative painting. Acquaintance with different styles and directions of painting using the methods of composition.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Әйел фигурасын бейнелеудегі кенепте майлы бояу техниканы біледі.</p> <p>Колористика мен стильде эстетикалық талғамды қалыптастырады.</p> <p>Кенепте майды бейнелеу техникасын меңгерген.</p> <p>Майлы бояу техникада әйел фигурасын бейнелеуде өзіндік қолжазба мен стиль жасайды.</p> <p>Театралдық ортада жартылай жалаңаш әйел фигураларының дуэтін кенепте майлы бояумен бейнелейді.</p> <p>Знает технику маслом на холсте в изображении женской фигуры.</p> <p>Формирует эстетический вкус в колористике и стилистике.</p> <p>Владеет техникой изображения маслом на холсте.</p> <p>Вырабатывает собственный почерк и стиль в изображении женской фигуры в технике маслом.</p> <p>Изображает маслом на холсте дуэт полуобнаженных женских фигур в театральной среде.</p> <p>Knows the technique of oil on canvas in the image of a female figure.</p> <p>It forms an aesthetic taste in color and style.</p> <p>He knows the technique of oil painting on canvas.</p> <p>He develops his own handwriting and style in the depiction of the female figure in the oil technique.</p> <p>He depicts in oil on canvas a duet of semi-naked female figures in a theatrical environment.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Қоюшы суретшінің шеберлігі I/ Мастерство художника-постановщика I/ Skill of the art Director I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	МНР I 2220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Технология кинопроизводства
Цели изучения.	
	<p>Кинотехника құралдарын қолдана отырып, экрандық кескін процесі, кинокадр жасау технологиясы туралы білім қалыптастыру. Фильм эпизодтары бойынша эскиздерді бейнелеу әдістерін меңгеру. Сформировать знания о процессе экранного изображения, технологии создания кинокадра, применяя инструменты кинотехники. Освоить техники изображения эскизов по эпизодам фильма.</p> <p>To form knowledge about the process of screen imaging, the technology of creating a movie frame, using the tools of film technology. To master the techniques of drawing sketches based on the episodes of the film.</p>
Содержание.	
	<p>Белгілі бір кинокартинаның мән-жайларын ескере отырып, дайындық, түсіру, монтаждау және тонирование кезеңінен, компьютерлік анимациядан және "цифрлық негативпен" жұмыс істеу технологиясынан фильммен жұмыс істеу процесінің теориялық білімдерінің жиынтығын қалыптастыру. Оқиға желісіндегі сценарий жағдайының сюжеттік тақтасы.</p> <p>Формирование совокупности теоретических знаний процесса работы над фильмом от подготовительного, съёмочного, монтажно-тонировочного периода, компьютерной анимации и технологии работы с «цифровым негативом» с учетом обстоятельств конкретной кинокартины. Раскадровка сценарной ситуации в сюжетной линии.</p> <p>Formation of a set of theoretical knowledge of the process of working on a film from the preparatory, filming, editing and toning period, computer animation and the technology of working with "digital negative", taking into account the circumstances of a particular film.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Қоюшы суретшінің мақсаттары мен міндеттерін біледі.</p> <p>Экрандық кескін жасау процесін біледі.</p> <p>Жарықпен кадр композицияларын жасайды.</p> <p>Әдеби мәтінді талдайды және бірыңғай шешімде режиссерлік идеяны қалыптастырады.</p> <p>Кинокадр жасауда технологияның жаңа құралдарын қолданады.</p> <p>Знает цели и задачи художника постановщика.</p> <p>Знает процесс создания экранного изображения.</p> <p>Создает композиции кадра со светом.</p> <p>Анализирует литературный текст и формирует режиссерский замысел в едином решении.</p> <p>Применяет новые инструменты технологии в создании кинокадра.</p> <p>Knows the goals and objectives of the production designer.</p> <p>Knows the process of creating a screen image.</p> <p>Creates compositions of a frame with light.</p> <p>Analyzes the literary text and forms the director's idea in a single solution.</p> <p>Uses new technology tools to create a movie frame.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Постиж негіздері / Основы постижа / The Basics of wig-making art
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	OPD 3224
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Комбинированный грим
Цели изучения.	
<p>Постижер ісінің теориялық негіздері бойынша білім қалыптастыру, сондай-ақ шикізатты өңдеу технологиясынан бастап арнайы постижер құралдарын қолдана отырып, ұсақ постижер бұйымдарын жасауға дейін постижер бұйымдарын жасаудың негізгі дағдыларын игеру.</p> <p>Сформировать знания по теоретическим основам постижерного дела, а так же совоить базовые навыки по изготовлению постижных изделия от технологии обработки сырья до изготовления мелких постижных изделия с применением специальных постижерных инструментов.</p> <p>To form knowledge on the theoretical foundations of the comprehension business, as well as to master basic skills in the manufacture of comprehension products from the technology of processing raw materials to the manufacture of small comprehension products with the use of special comprehension tools.</p>	
Содержание.	
<p>Тамбуровка техникасын; постижерлік цехта жұмыс істеу тәртібін; шикізатты өңдеу және дайындау технологиясын; гримде қолданылатын ұсақ постижерлік бет жапсырмаларын дайындау технологиясын меңгеру. Постижер үлгілерін жасау тәсілдерін және ұсақ постижер өнімдерінің әртүрлі түрлерін безендіру техникасын игеру.</p> <p>Освоение техник тамбуровки; порядка работы в постижерном цеху; технологии обработки и подготовки сырья; технологии изготовления мелких постижерных лицевых наклеек, применяемых в гриме. Освоение способов изготовления постижерных лекал и техники оформления различных видов мелких постижерных изделий.</p> <p>The development of techniques of tamburelli; working order in wig-making workshop; technologies of processing and preparation of raw materials; manufacturing technology of small front wig-making labels used in makeup.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Постиждың теориялық негіздерін біледі.</p> <p>Постижер бұйымдарын дайындау үшін шикізат пен материалдарды өңдеу технологиясын меңгерген.</p> <p>Постиж ілгегімен шашты тамбурлау техникасын меңгерген.</p> <p>Кірпік, қас, бүйір және мұрт сияқты ұсақ постижер бұйымдарын жасау технологиясын меңгерген.</p> <p>Постиж қысқыштарымен жұмыс істеу, ұсақ постижер бұйымдарын қырку және безендіру техникасын меңгерген.</p> <p>Знает теоретические основы постижерного дела.</p> <p>Владеет технологией обработки сырья и материалов для изготовления постижерных изделий.</p> <p>Владеет техникой тамбуровки волос постижерным крючком.</p> <p>Владеет технологией изготовления мелких постижерных изделий: ресницы, брови, бакенбарды и усов.</p> <p>Владеет техникой работы с постижерными щипцами, стрижки и оформления мелких постижерных изделий.</p> <p>He knows the theoretical foundations of the comprehension business. Owns the technology of processing raw materials and materials for the manufacture of postizherny products. He owns the technique of tamburring hair with a postizherny hook. He is proficient in the technology of manufacturing small jewelry: eyelashes, eyebrows, sideburns and mustaches. He knows the technique of working with postizherny tongs, cutting and decorating small postizherny products.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Компьютерлік графика негіздері / Основы компьютерной графики / Basics computer graphics
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	OKG 2221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Основы композиции
Цели изучения.	CorelDraw, AdobePhotoshop және т. б. компьютерлік графикалық редакторларда векторлық және растрлық графика құралдарымен графикалық кескіндерді алу және өңдеу технологиясының негіздері туралы білім қалыптастыру. Сформировать знания об основах технологии получения и обработки графических изображений инструментами векторной и растровой графики в компьютерных графических редакторах CorelDraw, AdobePhotoshop и т.д. To form knowledge about the basics of technology for obtaining and processing graphic images using vector and raster graphics tools in computer graphics editors CorelDRAW, AdobePhotoshop, etc.
Содержание.	Компьютерлік графиканың алгоритмдік негіздері. Келесі тақырыптарды практикалық меңгеру: растрлық және векторлық графиканың ерекшеліктері, негізгі растрлық алгоритмдер, компьютерлік геометрия, жасырын сызықтар мен беттерді жою алгоритмдері, бетті көлеңкелеу әдістері, графикалық стандарттармен және кітапханалармен жұмыс істеу, компьютерлік графиканың аппараттық құралдары. Алгоритмические основы компьютерной графики. Практическое освоение следующих тем: особенности растровой и векторной графики, основные растровые алгоритмы, компьютерная геометрия, алгоритмы удаления скрытых линий и поверхностей, методы закраски поверхностей, работа с графическими стандартами и библиотеками, аппаратные средства компьютерной графики. Algorithmic foundations of computer graphics. Practical mastering of the following topics: features of raster and vector graphics, basic raster algorithms, computer geometry, algorithms for removing hidden lines and surfaces, surface painting methods, working with graphic standards and libraries, computer graphics hardware.
Ключевые компетенции (результаты обучения)	Adobe Creative Suite, Adobe illustrator бағдарламаларында жұмыс істеу негіздерін біледі. Adobe Photoshop бағдарламасында жұмыс істеу негіздерін біледі. CorelDraw бағдарламасында жұмыс істеу негіздерін біледі. Adobe Flash бағдарламасында жұмыс істеу негіздерін біледі. Шығармашылық тапсырмаларды орындауда motion-анимация бойынша білімді қолданады. Знает основы работы в программах Adobe Creative Suite, Adobe Illustrator. Знает основы работы в программе Adobe Photoshop. Знает основы работы в программе CorelDraw. Знает основы работы в программе Adobe Flash. Применяет знания по motion-анимации в выполнении творческих задач. He knows the basics of working in Adobe Creative Suite and Adobe Illustrator programs. Knows the basics of working in Adobe Photoshop. Knows the basics of working in the CorelDRAW program. Knows the basics of working in Adobe Flash. Applies knowledge of motion animation in performing creative tasks.
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Мизансцена және мизанкадр I/ Мизансцена и мизанкадр I / The mise-en-scene and heard I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ММ I 2221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Композиция кинокадра
Цели изучения.	
	<p>Мизанкадр жағдайында мизансценалық ось бойынша композиция технологияларын қолдану, сондай-ақ мизанкадр түрлерін құру бойынша білім мен дағдыларды меңгеру.</p> <p>Освоить знания и навыки по построению видов мизансцен, а также по применению технологий композиции по мизансценической оси в условиях мизанкадра.</p> <p>To learn the knowledge and skills on the construction of types of mise en scene, as well as on the application of composition technologies along the mise en scene axis in the conditions of the mise en scene.</p>
Содержание.	
	<p>Пішіндердің диалектикалық өзара әрекеттесуінің көрінісі ретінде мизансцена мен мизанкадрдың дамуының арақатынасы: тартыстың ішкі мәнін, қарым-қатынастарын, сахналық әрекет логикасын, көркем ойды көрсету. Пішін, ойын, бағыт және сыртқы көрнекі бейне арқылы эмоционалды шындықты жетік көрсете білу.</p> <p>Взаимосвязь разработки мизансцены и мизанкадра, как выражения диалектического взаимодействия форм: показ внутреннего смысла конфликта, взаимоотношений, логики сценического действия, художественной мысли, эмоциональная реальность через форму, игру, направление и внешний зрительный образ.</p> <p>The relationship between the development of mise-en-scene and mise-en-scene as an expression of the dialectical interaction of forms: showing the inner meaning of the conflict, relationships, the logic of stage action, artistic thought. , emotional reality through form, play, direction and external visual image.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Мизансценаны құрудың негіздерін біледі.</p> <p>Мизансценаның түрлерін біледі.</p> <p>Композицияны мизансценалық ось бойынша құрастырады.</p> <p>Мизанкадр салу шарттарын біледі.</p> <p>Жарықтандырылған кадрларды монтаждау тізбегіне ие.</p> <p>Мизансцен және мизанкадр бойынша технологияларды қолданады.</p> <p>Знает основы построения мизансцены.</p> <p>Знает виды мизансцен.</p> <p>Выстраивает композицию по мизансценической оси.</p> <p>Знает условия построения мизанкадра.</p> <p>Владет монтажной цепью кадров с освещением.</p> <p>Применяет технологии по мизансцене и мизанкадру.</p> <p>Knows the basics of building a mise en scene.</p> <p>Knows the types of mise en scene. Builds the composition along the mise-en-scene axis.</p> <p>Knows the conditions for building a mizankadra.</p> <p>Owens the mounting chain of frames with lighting.</p> <p>It uses mise-en-scene and mise-en-frame technologies.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Көлемді-мүсіндік грим / Скульптурно-объемный грим / Sculpture-volumetric makeup
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SOG 3222
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Комбинированный грим
Цели изучения.	<p>Әр түрлі арнайы грим материалдарын, соның ішінде шаштан жасалған постиж өнімдерді қолдана отырып, көлемді-мүсіндік гримді орындау үшін қажетті практикалық дағдылар мен білімді игеру. Освоить практические навыки и знания необходимые для выполнения скульптурно-объемного грима с применением различных специальных материалов для грима, в том числе постижерных изделия из волос.</p> <p>To master the practical skills and knowledge necessary to perform sculptural and volumetric make-up using various special make-up materials, including postizherny hair products.</p>
Содержание.	<p>Оқушылардың макияждағы көлеммен жұмыс істеу үшін қажетті дағдыларын дамыту. мынадай ұғымдарды бекіту: қалыптау, жапсырмалар, аспалар, теріс және оң құймаларды алу, құю, пластикалық төсемдер, мүсіндік-көлемді гримде жапсыру және әрлеу жұмыстары. Техниканы игеру мүсіндік көлемді грим үшін әртүрлі материалдарды қолдану.</p> <p>Развитие у учащихся навыков необходимых для работы с объемом в гриме. закрепление таких понятий как: Налепки, наклейки, подтяжки, снятие негативных и позитивных слепков, заливка, пластические накладки, уклейка и финишная работа в скульптурно-объемном гриме. Освоение техник применения различных материалов для скульптурно-объемного грима.</p> <p>The development of students' skills necessary to work with the volume in makeup. fixing such concepts as: Rivets, stickers, suspenders, removal of negative and positive casts, pouring, plastic overlays, bleaching and finishing work in sculptural and volumetric makeup. Mastering the techniques of using various materials for sculptural makeup.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Сахна бейнесін жасау барысында әртүрлі постиж өнімдерін қолданады, көлемді-мүсіндік грим құралдарының көмегімен бетіндегі жасанды сақал-мұрт т.б. көрсетеді.</p> <p>Көлемді-мүсіндік гримнің техникалық құралдарын және әртүрлі пластикалық жабдықтармен жұмыс істеу техникасын меңгерген.</p> <p>Пластикалық төсемдерді жасаудың негізгі технологиялары мен техникасын меңгерген.</p> <p>Мүсіндік көлемді грим құралдарының көмегімен сахналық бейнені жасайды.</p> <p>Применяет различные постижерные изделия при создании образа, имитирует растительность на лице с помощью средств скульптурно-объемного грима.</p> <p>Владеет техническими средствами скульптурно-объемного грима и техникой работы с различными пластическими материалами.</p> <p>Владеет основными технологиями и техникой изготовления пластических накладок.</p> <p>Создает сценический образ с помощью средств скульптурно объемного грима.</p> <p>He uses various postijerny products when creating an image, imitates facial hair with the help of sculptural and volumetric make-up. He owns the technical means of sculptural and volumetric makeup and techniques for working with various plastic materials. He owns the basic technologies and techniques for the manufacture of plastic linings. Creates a stage image with the help of sculptural volumetric make-up.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Сценографиядағы медиатехнологиялар / Медиатехнологии в сценографии / Media technologies in scenography
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	MTSc 3222
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Композиция сценографии
Цели изучения.	
	<p>Мультимедиялық контентті қолдана отырып, тандалған тақырып бойынша сценография құруда заманауи әдістер мен технологияларды игеру.</p> <p>Освоить современные методы и технологии в создании сценографии по выбранной теме с применением мультимедийного контента.</p> <p>To study modern methods and technologies in creating scenography on a chosen topic using multimedia content.</p>
Содержание.	
	<p>Мультимедиялық сценографияның заманауи тәжірибесінде технологиялар мен бағдарламалық жасақтаманы қолдану. Графикалық бағдарламалар (Adobe Photoshop, CorelDraw, CorelTrace) көмегімен декорациялардың эскиздерін жасау және сахнаны безендіру әдістері. Шығармашылық идеяны жобалауда коллаждау және текстуралау әдістерін қолдану.</p> <p>Использование технологий и программного обеспечения в современной практике мультимедийной сценографии. Методы создания эскизов декораций и оформления сцены средствами графических программ (AdobePhotoshop, CorelDraw, CorelTrace, SketchUp).</p> <p>The use of technologies and software in the modern practice of multimedia scenography. Methods of creating sketches of scenery and scene design by means of graphic programs (Adobe Photoshop, CorelDRAW, CorelTrace). The use of collaging and invoicing methods in the design of a creative idea.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Сценографияда медиатехнологияны қолдану үрдісін біледі.</p> <p>SketchUp графикалық бағдарламасының негіздерін біледі.</p> <p>SketchUp графикалық редакторында арнайы эффектілерді қолданады.</p> <p>SketchUp графикалық құралдарының көмегімен плакаттың эскизін жасайды.</p> <p>Мультимедиялық мазмұн жобасының техникалық эскиздерін жасайды.</p> <p>Знает тенденцию применения медиатехнологий в сценографии.</p> <p>Владеет основами графической программы SkechUp.</p> <p>Применяет специальные эффекты в графическом редакторе SkechUp.</p> <p>Создает эскиз афиши с помощью графических инструментов SkechUp.</p> <p>Разрабатывает технические эскизы проекта мультимедийного контента.</p> <p>He knows the trend of using media technologies in scenography. He knows the basics of the Sketchup graphics program. Applies special effects in the Sketchup graphics editor. Creates a sketch of the poster using the Sketchup graphic tools. Develops technical sketches of the multimedia content project.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Анимациялар және кинодағы арнайы әсерлер / Анимации и спецэффекты в кино / Animation and special effects in movies
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ASK 3222
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Компьютерные технологии в кинематографе
Цели изучения.	<p>Кино бейнесі мен арнайы эффектілерді түрлендіруді қолдана отырып, анимациялық бейнелеу әдісінің негіздері бойынша білім мен дағдыларды қалыптастыру, сондай-ақ SketchUp графикалық бағдарламасын игеру.</p> <p>Сформировать знания и навыки по основом анимационного метода изображения с применением трансформации киноизображения и специальных эффектов, а также освоение графической программы SketchUp.</p> <p>To build of knowledge and skills on the basics of the animation method of image using the transformation of cinema images and special effects, as well as the development of the SketchUp graphics program.</p>
Содержание.	<p>Әрбір кадр өзгертін немесе қайта сызылған объектінің қозғалысын имитациялау мақсатында графикалық файлдарды ретімен көрсету/бейнелеу әдістерін практикалық меңгеру. Қарапайым анимацияны анимациялық GIF файлы ретінде ұсынуға болады. Анимацияның күрделі мысалдары адамдар және басқа нақты немесе ойдан шығарылған нысандар болуы мүмкін.</p> <p>Практическое освоение методов последовательного показа/изображения графических файлов, с целью имитации движения рисованного объекта, при котором каждый кадр изменяется или перерисовывается.</p> <p>Простая анимация может быть представлена в виде анимированного GIF файла. Более сложными примерами анимации могут быть люди и другие настоящие или выдуманные объекты.</p> <p>Practical mastering of the methods of sequential display/image of graphic files, in order to simulate the movement of a drawn object, in which each frame is changed or redrawn. A simple animation can be presented as an animated GIF file. More complex examples of animation can be people and other real or fictional objects.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Анимациялық бейнелеу әдісінің негіздерін біледі.</p> <p>Түсірілім кадрларының түрлерін және туралау бұрыштарын біледі.</p> <p>Фильм композициясының визуалдық қатарының құрамына профильдік технологияларды қолданады.</p> <p>Арнайы эффектілерді қолдануда анимациялық бейнелеу әдістерін біледі.</p> <p>Знает основы анимационного метода изображения.</p> <p>Знает виды съемочного кадра и ракурсы совмещения.</p> <p>Применяет профильные технологии в композиции визуального ряда фильма.</p> <p>Владеет анимационным методом изображения с применением специальных эффектов.</p> <p>Knows the basics of the animation method of the image. He knows the types of the shooting frame and the angles of the combination. Applies specialized technologies in the composition of the visual series of the film.</p> <p>He is proficient in the animation method of images with the use of special effects.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Постижер ісі I/ Постижерное дело I/ Wig-making work I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	PD I 3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Основы постижа
Цели изучения.	
<p>Мұрт, мұрт және сақал түріндегі әртүрлі постижер бұйымдарын кесу және безендіру әдістерін меңгеру, сондай-ақ табиғи және жасанды шаштардан жасалған бұйымды күту тазалау және сақтау ережелерін сақтау.</p> <p>Овладеть техниками стрижки и оформления различных постижерных изделия в виде усов, бакенбард и бород, а так же соблюдать правила ухода чистки и хранения изделия из натуральных и искусственных волос.</p> <p>To study the techniques of cutting and decorating various postizherny products in the form of mustaches, sideburns and beards, as well as follow the rules of care, cleaning and storing products made of natural and artificial hair.</p>	
Содержание.	
<p>Постижер ісінің негіздерін, негізгі ұғымдар мен постижер ісінің негізгі әдістерін зерттеу. Тамбуровка техникасы; постижерлік цехта жұмыс істеу тәртібі; шикізатты өңдеу және дайындау технологиясы; гримде қолданылатын ұсақ постижерлік бет жапсырмаларын дайындау технологиясы.</p> <p>Изучение основ постижерного дела, базовых понятии и основных техник постижерного делф. Техника тамбуровки; порядок работы в постижерном цеху; технологией обработки и подготовки сырья; технологией изготовления мелких постижерных лицевых наклеек, применяемых в гриме.</p> <p>The study of the basics of comprehension business, basic concepts and basic techniques of comprehension business. The technique of tambourine; the order of work in the postizherny shop; the technology of processing and preparation of raw materials; the technology of manufacturing small postizherny face stickers used in makeup.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Постижер бұйымдарын күту, тазалау және сақтау ережелерін біледі. Сақалдың, мұрттың, мұрттың әртүрлі түрлері мен формаларын жасау техникасын қолданады. Сақалдың, мұрттың және мұрттың әртүрлі формаларын кесу және безендіру техникасын меңгерген.</p> <p>Знает правила ухода, чистки и хранения постижерных изделий.</p> <p>Применяет технику изготовления различных видов и форм бород, усов, бакенбард.</p> <p>Владеет техникой стрижки и оформления различных форм бород, усов и бакенбард.</p> <p>Knows the rules of care, cleaning and storage of postizherny products. He uses the technique of making various types and shapes of beards, mustaches, sideburns. He knows the technique of cutting and decorating various forms of beards, mustaches and sideburns.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Сахна жарықтандыру дизайндағы арнайы эффектiлер I/ Спецэффекты в световом дизайне сцены I / Special effects in stage lighting design I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SSDSc I 3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Композиция сценографии
Цели изучения.	
<p>Adobe Photoshop, SketchUp графикалық бағдарламаларында кескін проекциясын қолдана отырып, сахнаның жарық дизайнының негіздерін, театрлық жарықтандырудың қарапайым эффектiлерін, сондай-ақ арнайы эффектiлердi өндеудi қолдану бойынша бiлiм мен дағдыларды қалыптастыру.</p> <p>Сформировать знания и навыки по применению основ светового дизайна сцены, простых эффектов театрального освещения с применением проекции изображения, а также обработки спецэффектов в графических программах Adobe Photoshop SketchUp.</p> <p>To form knowledge and skills on the application of the basics of stage lighting design, simple theatrical lighting effects using image projection, as well as special effects processing in Adobe Photoshop SketchUp graphics programs.</p>	
Содержание.	
<p>Табиғи жарықтандырудың барлық түрлерiне елiктеудiң практикалық дағдылары (күндiзгi, таңертеңгi, түнгi, табиғи құбылыстарды жарықтандыру; жаңбыр, қозғалатын бұлттар, өртгiң жарылуы, құлаған жапырақтар, ағынды су және т.б. Жарық пультiндегi және жарықтандыру құрылғыларындағы ерекшелiктер. Түсетiн жарық сәулесi.</p> <p>Практические навыки имитации всех видов естественного освещения (дневного, утреннего, ночного, освещения природных явлениях; создание иллюзий льющегося дождя, движущихся облаков, пылающего зарева пожара, падающих листьев, струящейся воды и пр.) Специфика работы на световом пульте.</p> <p>IPractical skills of imitation of all types of natural lighting (daytime, morning, night, lighting of natural phenomena; creating illusions of pouring rain, moving clouds, blazing glow of fire, falling leaves, flowing water, etc. Specifics on the light panel.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Сахнаның жарық дизайнының негiздерiн бiледi.</p> <p>Декорациялар мен текстураларды қарапайым жарықтандыру туралы бiлiмдi қолданады.</p> <p>Сахнаны жарықтандыру түрлерiнiң ерекше әсерлерiн бiледi.</p> <p>Лазерлiк кескiн мен көрiнiстi жарықтандыруды қолданады.</p> <p>Көрiнiстi бейнелеу мен жарықтандырудың проекциялық әсерiн қолданады.</p> <p>Знает основы светового дизайна сцены.</p> <p>Применяет знания по простому освещению декораций и фактур.</p> <p>Знает спецэффекты видов освещения сцены.</p> <p>Применяет лазерное изображение и освещение сцены.</p> <p>Применяет проекционный эффект изображения и освещения сцены.</p> <p>Knows the basics of stage lighting design.</p> <p>Applies knowledge on simple lighting of decorations and textures.</p> <p>Knows the special effects of the types of stage lighting.</p> <p>Applies laser image and stage lighting.</p> <p>Applies the projection effect of the image and lighting of the scene.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Қоюшы суретшінің шеберлігі II/ Мастерство художника-постановщика II/ Skill of the art Director II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	МНР II 3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Мастерство художника-постановщика I
Цели изучения.	
<p>Жанрдың бейнелеу стилін қолдана отырып, сандық әдістермен кинодағы бейнелеу шеберлігін игеру. Таңдалған жанрдағы фильмнің эскиздері мен макеттерін орындау техникасын меңгеру. Овладеет мастерством изображения в кинометодами цифровых технологии, применяя стилистику изображения жанра. Освоить технику выполнения эскизов и макета фильма в выбранном жанре. To master the art of image in cinema using digital technology methods, applying the stylistics of the genre image. To master the technique of making sketches and layout of the film in the chosen genre.</p>	
Содержание.	
<p>Қоюшы режиссер фильмнің визуалды шешімін жасайды, ол режиссердің ниетін ашуға көмектеседі және қалаған эмоционалды көңіл-күйді береді. Таңдалған жанрда фильм жасау үшін білім мен дағдыларды практикалық қолдану. Художник-постановщик создаёт визуальное решение фильма, которое помогает раскрыть замысел режиссёра и даёт нужный эмоциональный настрой. Практическое применение знаний и навыков по созданию работы над фильмом в выбранном жанре. The production designer creates a visual solution for the film, which helps to reveal the director's intention and gives the desired emotional mood. Practical application of knowledge and skills to create a film in the chosen genre.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Алдағы фильмді таңдаудың мақсаттары мен міндеттерін қалыптастырады. Фильмнің сценарий қатарын талдайды. Кинода бейнелеу жанрының стилистикасын қолданады. Сандық бейнелеу шеберлігін меңгерген. Формирует цели и задачи предстоящего выбора постановки фильма. Анализирует сценарный ряд изображения фильма. Применяет стилистику жанра изображения в кино. Владеет мастерством изображения цифровыми технологиями. Forms the goals and objectives of the upcoming film production selection. Analyzes the scenario series of the film image. Applies the stylistics of the genre of the image in the cinema. He is proficient in digital imaging technology.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Шаш тараз ісінің негіздері / Основы парикмахерского дела / Hairdressing work
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	OPD 3224 грим
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 60 СРС –30 СРСП - 90
Пререквизиты	История прически
Цели изучения.	
<p>Театр бейнесін жасауда әртүрлі бұйралау әдістерінде қарапайым шаш үлгілерін орындау кезінде санитарлық-гигиеналық нормаларды сақтай отырып, шаштараздың теориялық негіздері мен практикалық дағдыларын игеру.</p> <p>Освоить теоретические основы и практические навыки по парикмахерскому делу с соблюдением санитарно гигиенических норм при выполнении простых причесок в различных техниках завивки в создании театрального образа.</p> <p>To master the theoretical foundations and practical skills in hairdressing in compliance with sanitary and hygienic standards when performing simple hairstyles in various curling techniques in creating a theatrical image.</p>	
Содержание.	
<p>Шаштараздағы гигиена мен санитарияны зерттеу; материалдардың, бекітпелердің және шаштараз құралдарының қасиеттері мен мақсаты; шаштараз құралдарымен жұмыс істеу техникасы; шашты өңдеудің жалпы операциялары және әртүрлі бұйралаудың техникасы. Оқыту барысында макияжда шаш және шаштармен жұмыс істеуге қажетті практикалық дағдылар қалыптасады.</p> <p>Изучение гигиены и санитария в парикмахерском деле; свойства и предназначение материалов, приспособлений и парикмахерских инструментов; техника работы с парикмахерскими инструментами; общие операций обработки волос и техника различных видов завивки. В ходе обучения нарабатываются практические навыки необходимые для работы с прической и париками в гриме.</p> <p>The study of hygiene and sanitation in hairdressing; the properties and purpose of materials, devices and hairdressing tools; the technique of working with hairdressing tools; general hair treatment operations and the technique of various types of curling.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Шаштараздың теориялық негіздерін біледі.</p> <p>Санитарлық-гигиеналық нормаларды сақтайды және санитарлық-профилактикалық іс-шараларды жүргізеді.</p> <p>Шашты өңдеудің жалпы операцияларын және шашты бұйралаудың әртүрлі әдістерін біледі.</p> <p>Кескін жасау үшін қарапайым шаш үлгілерін жасау үшін практикалық дағдыларды меңгерген.</p> <p>Знает теоретические основы парикмахерского дело.</p> <p>Соблюдает санитарно-гигиенические нормы и проводит санитарно-профилактические мероприятия.</p> <p>Владеет общими операциями обработки волос и техникой различных видов завивки волос.</p> <p>Владеет практическими навыками для выполнения простых причесок для создания образа.</p> <p>Knows the theoretical foundations of hairdressing.</p> <p>Complies with sanitary and hygienic standards and conducts sanitary and preventive measures.</p> <p>He is proficient in general hair processing operations and techniques of various types of hair curling.</p> <p>He has the practical skills to perform simple hairstyles to create an image.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Сахнаның жарық жабдықтары / Световое оборудование сцены и электротехника / Stage lighting equipment
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SOSE 3224
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 60 СРС –30 СРСП - 90
Пререквизиты	Театральная механика
Цели изучения.	
<p>SimulTrain симуляторында жобаны орындауда сахнадағы сахналық жарықтандыру жүйесі мен электротехника құрылғыларын қолдану бойынша жарық жабдықтарының жұмыс принциптері мен практикалық дағдыларын түсінуді қалыптастыру.</p> <p>Формировать понимание принципов работы светового оборудования сцены и практических навыков по применению устройств системы сценического освещения и электротехники в выполнении проекта в симуляторе SimulTrain.</p> <p>To form an understanding of the principles of operation of stage lighting equipment and practical skills for the use of stage lighting system devices and electrical engineering in the implementation of the project in the SimulTrain simulator.</p>	
Содержание.	
<p>Сахналық жарықтандыру құралдарының жұмыс істеу принциптерін және сахналық жарықтандыру жүйелері мен жабдықтарын жобалауды практикалық зерттеу. Сахнадағы әртүрлі жарық әсерлері және кәсіби жарықтандыру құралдарын қолданудың практикалық тәсілдері. Динамикалық жарықтандыру құрылғылары. Жарықдиодты прожекторлар. LED шамдар. Анимациялық лазерлер. Түтін шығаратын машиналар.</p> <p>Практические знания принципов работы сценической световой аппаратуры и устройство системы сценического освещения, и оборудования. Различные эффекты в освещения на сцене и практические способы применения профессионального светового оборудования. Динамические световые приборы. Светодиодные прожекторы. Светодиодные светильники. Анимационные лазеры. Дымовые машины.</p> <p>Practical knowledge of the principles of operation of stage lighting equipment and the design of stage lighting systems and equipment. Various lighting effects on stage and practical ways to use professional lighting equipment. Dynamic lighting devices. LED spotlights. LED lights. Animation lasers. Smoke machines.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Аналогтық құрылғылардың жұмыс принциптерін түсінеді.</p> <p>Жарықтандыру жабдықтарымен жұмыс істеу принциптерін біледі (бағытталған фронтальды Жарық, контрагенттер, жұмсақ толтыру жарығы және т.б.).</p> <p>Сахнаның техникалық параметрлерін ескере отырып, сахнаны жарықтандыру тәсілдерін біледі.</p> <p>Шығармашылық тапсырмаларды орындау кезінде колорченджерлермен және лазерлік жүйемен жұмыс істеуде білімді қолданады.</p> <p>Компьютерлік тренажерлер арқылы жарық кескіндерін модельдейді.</p> <p>Понимает принципы работы аналоговых устройств.</p> <p>Знает принципы работы с осветительным оборудованием (направленный лобовой свет, контражур, мягкий заливной свет и т.д.).</p> <p>Знает способы освещения сцены с учетом технических параметров сцены.</p> <p>Применяет знания в работе с колорченджером и лазерной системой при выполнении творческих задач.</p> <p>Моделирует световые образы через компьютерные симуляторы.</p> <p>Understands the principles of operation of analog devices.</p> <p>Knows the principles of working with lighting equipment (directional frontal light, contour, soft floodlight, etc.). Knows the ways of lighting the scene, taking into account the technical parameters of the scene.</p> <p>Applies knowledge in working with color messengers and the laser system when performing creative tasks.</p> <p>Simulates light images through computer simulations.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Профильные материалы и технологии
Название дисциплины	Мизансцена және мизанкадр II/ Мизансцена и мизанкадр II/ The mise-en-scene and heard II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ММ II 3224
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 60 СРС –30 СРСП - 90
Пререквизиты	Мизансцена и мизанкадр I
Цели изучения.	
	<p>Сценарий бойынша уақыт пен Кеңістікті, ракурс пен композиция түрлерін ескере отырып, мизанкадр құру шарттары бойынша мизансценалық қатарды құру және монтаждау тізбегі техникасында мизансценалар ауқымын жүйелеу.</p> <p>Построить мизансценический ряд по условиям построения мизанкадра и систематизировать диапазон мизансцен в технике монтажной цепи, с учетом времени и пространства, ракурсов и видов композиции по сценарию.</p> <p>To build a mise-en-scene series according to the conditions of the construction of the mise-en-scene and systematize the range of mise-en-scenes in the technique of the mounting chain, taking into account time and space, angles and types of composition according to the script.</p>
Содержание.	
	<p>Мизансценада және кеңістіктің мизанкадрында, реквизиттер, кейіпкерлердің қоюшы суретші жұмысының берілген тақырыбы бойынша композициясын жасауды жетілдіру. Үйлесімді компоновка, пропорционалды масса. Берілген форматтағы бейнелеу құралдары мен екпіндердің таралу мәселелері бойынша тапсырмаларды шешу.</p> <p>Совершенствование создания композиции в мизансцене и мизанкадре пространства, реквизита, персонажа по заданной теме работы постановщика. Решение задач по гармоничной компоновке, пропорциональной массе распределения изобразительных средств и акцентов в заданном формате.</p> <p>Improving the creation of a composition in the mise en scene and mise en frame of space, props, character on a given theme of the director's work. Solving problems of harmonious layout proportional to the mass distribution of visual aids and accents in a given format.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Сценарий бойынша мизансценикалық қатарды қалыптастырады.</p> <p>Мизансценаның құрылу ауқымын жүйелейді.</p> <p>Мизанкадр құрылысының шарттары бойынша мизансценалық қатарды бейнелейді.</p> <p>Уақыт пен Кеңістікті, бұрыштарды және композиция түрлерін ескере отырып, сюжеттік тақталар жасайды.</p> <p>Формирует мизансценический ряд по сценарию.</p> <p>Систематизирует диапазон построения мизансцены.</p> <p>Изображает мизансценический ряд по условиям построения мизанкадра.</p> <p>Создает раскадровки с учетом времени и пространства, ракурсов и видов композиции.</p> <p>Forms a mise-en-scene series according to the script.</p> <p>Systematizes the range of mise-en-scene construction.</p> <p>It depicts a mise-en-scene series according to the conditions of the construction of the mise-en-frame. Creates storyboards taking into account time and space, angles and types of composition.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Технология проектирования

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Стиль және макияж / Стиль и макияж / Style and makeup
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SM 3225
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	История прически
Цели изучения.	
<p>Макияждағы қауіпсіздік пен гигиена туралы білімді, бет әлпетін түзетуге және оның жеке даралығына баса назар аударуға арналған стиль мен макияждың тәжірибелік дағдыларын игеру, макияж шеберлігі құралдарының көмегімен кейіпкердің сахналық бейнесін толықтыру.</p> <p>Овладеет знаниями о технике безопасности и гигиене в визаже, практическим навыками стиля и макияжа для исправления дефектов лица и подчеркивания его индивидуальности, для дополнения сценического образа с помощью средств визажного мастерства.</p> <p>To master knowledge about safety and hygiene in make-up, practical style and make-up skills to correct facial defects and emphasize his personality, to complement the stage image with the help of make-up skills.</p>	
Содержание.	
<p>Макияждың негізгі әдістерін, түрлері мен стильдерін зерттеу. Адамның бет терісімен жұмыс істеу гигиенасы мен ережелері туралы, макияжды қолдану кезінде косметикалық құралдар мен сәндік косметиканың түрлері туралы білімді игеру. Макияж стильдің маңызды құралы болып табылады. Макияждың негізгі мақсаты – әрлеу, жарасымды болу, сыртқы келбетпен үйлестіру және актер бейнесінің қайталанбас қырларын ашу.</p> <p>Изучение основных техник визажа, видов и стилей макияжа. освоение знания о гигиене и правилах работы с кожей лица человека, о видах косметических средств и декоративной косметике при нанесении макияжа. Макияж - важный инструмент стиля. Главная цель макияжа - он должен украшать, быть уместным, гармонировать с внешностью и раскрывать неповторимые грани образа актера.</p> <p>Learn the basic makeup techniques, types and styles of makeup. mastering the knowledge of hygiene and rules of working with the skin of the human face, about the types of cosmetics and decorative cosmetics when applying makeup.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Макияждың негізгі түрлері мен стильдерін қолдану алгоритмдерін біледі.</p> <p>Макияждағы қолдану ретін, макияждың түрлері мен әдістерін біледі.</p> <p>Косметиканы дұрыс таңдауды және түс түріне сәйкес түстерді таңдауды жүзеге асырады.</p> <p>Сәндік косметиканы қолданудың жалпы талаптарын, ережелері мен тәсілдерін біледі.</p> <p>Владеет алгоритмами нанесения основных видов и стилей макияжа.</p> <p>Знает последовательность нанесения, виды и способы макияжа и демакияжа.</p> <p>Осуществляет правильный подбор косметики и подбор цветов согласно цветотипу.</p> <p>Знает общие требования, правила и технику нанесения декоративной косметики.</p> <p>He knows the algorithms for applying the main types and styles of makeup.</p> <p>Knows the sequence of application, types and methods of makeup and make-up.</p> <p>Carries out the correct selection of cosmetics and the selection of colors according to the color type.</p> <p>Knows the general requirements, rules and techniques for applying decorative cosmetics.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Макеттеу II/ Макетирование II/ Breadboarding II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	Мақ II 3225
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Тектоника объемных форм, Макетирование I
Цели изучения.	
<p>Blender графикалық бағдарламасын пайдалану дағдыларын қалыптастыру, негізгі жарықтандыру нүктелерімен және құрылымдардың жартылай көлемді архитектуралық бөлшектерімен таңдалған тақырып бойынша спектакль әзірлеуде цифрлық макетті құрудың негізгі құралдарын игеру.</p> <p>Сформировать навыки использования графической программы Blender, освоить основные инструменты построения цифрового макета в разработке спектакля по выбранной теме с главными точками освещения и полувolumetric архитектурной детализацией конструкций.</p> <p>To develop skills in using the Blender graphics program, to master the basic tools for building a digital layout in the development of a performance on a selected topic with main lighting points and semi-volumetric architectural detailing of structures.</p>	
Содержание.	
<p>Конструктивті геометриялық пішіндерді құрастыру арқылы кеңістіктік ойлауды дамыту. Макет – авторлық идеясының көлемді өрнектелуі, көркем-бейнелі ойлау формасы болып табылады. Макетпен жұмыс істеу барысында кеңістіктік ойлау дамиды, картонмен, қағазбен және т.б. материалдармен жұмыс істеу дағдысы қалыптасады. Кез келген күрделі кеңістіктік формаларды іс жүзінде жасай білу. Материалдағы үш өлшемді модельдеу әдісі. Blender графикалық бағдарламасының көмегімен макет дизайны. Сахналық қорап кеңістігінде құрылымдық формаларды салу. Материалда үш өлшемді модельдеу әдістерін жетілдіру.</p> <p>Развитие пространственного мышления путем построения конструктивно-геометрических форм. Макет является объемно-пространственным воплощением авторского замысла, формой художественно-образного мышления. В процессе работы с макетом развивается пространственное мышление, вырабатываются навыки работы с картоном, бумагой и др. Практическое изготовление любых сложных пространственных форм. Метод трехмерного моделирования в материале. Проектирование макета с использованием графической программы Blender. Построение конструктивных форм в пространстве коробки сцены. Совершенствование методов трехмерного моделирования в материале.</p> <p>The development of spatial thinking through the construction of constructive geometric forms. The layout is a three-dimensional embodiment of the author's idea, a form of artistic and imaginative thinking. In the process of working with the layout, spatial thinking develops, skills of working with cardboard, paper, etc. are developed. Practical production of any complex spatial forms. The method of three-dimensional modeling in the material. The layout design using Blender graphics program. Construction of structural forms in the space of the stage box. Improving three-dimensional modeling methods in the material.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Blender графикалық бағдарламасын пайдалану дағдыларын қалыптастырады.</p> <p>Жобаны әзірлеуде цифрлық макет құру дағдыларын қолданады.</p> <p>Сандық макетте масштабты есептеу, декорацияны өзгерту, жарық сценарийін меңгерген.</p> <p>Жобаны құруда мультимедиялық технологияларды қолданады.</p> <p>Формирует навыки использования графической программы Blender.</p> <p>Применяет навыки построения цифрового макета в разработке проекта.</p> <p>Владеет навыками расчета масштаба, смены декорации, светового сценария в цифровом макете.</p> <p>Применяет мультимедийные технологии в создании проекта.</p> <p>Builds skills in using the Blender graphics program.</p> <p>Applies the skills of building a digital layout in the development of a project.</p> <p>He has the skills to calculate the scale, change the scenery, light scenario in a digital layout.</p> <p>Uses multimedia technologies in the creation of the project.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Киногрим негіздері / Основы киногрима / The basic of Cinema makeup
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ОКГ 3225
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Композиция
Цели изучения.	
<p>Гримде негізгі теориялық білім мен практикалық дағдыларды меңгеру және кино өндірісінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде грим киносы туралы түсінік алу.</p> <p>Освоить базовые теоретические знания и практические навыки гримирования и получить понимание о киногриме как о важном компоненте кинопроизводства.</p> <p>To master basic theoretical knowledge and practical skills in make-up and gain an understanding of film makeup as an important component of filmmaking.</p>	
Содержание.	
<p>Косметикамен жұмыс істеуге, косметиканы қолдану ережелерін және санитарлық-гигиеналық нормаларды білуге практикалық оқыту. Актердің анатомиялық ерекшеліктері мен бейнебаянның сипатына сәйкес макияждың әртүрлі түрлерін қолдану ерекшеліктері, алған білімдерін практикада қолдана білу. Актердің анатомиялық ерекшеліктеріне қарай макияждың әртүрлі түрлерін қолдану ерекшеліктері, алған білімдерін практикада қолдана білу.</p> <p>Практическое обучение приемам работы с косметикой, знание правил нанесения косметики и санитарно-гигиенических норм. Особенности нанесения разных видов грима в соответствии с анатомическими особенностями актера и характером видео, умение применять полученные знания на практике. Особенности нанесения разных видов грима согласно анатомическим особенностям актера, умение применять полученные знания на практике.</p> <p>The practical training in how to work with cosmetics, knowledge of the rules for applying cosmetics and sanitary and hygienic standards. Features of applying different types of makeup in accordance with the anatomical features of the actor and the nature of the video, the ability to apply the acquired knowledge in practice. Features of applying different types of makeup according to the anatomical features of the actor, the ability to apply the acquired knowledge in practice.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Гримнің анатомиялық негіздерін біледі.</p> <p>Адамның бетінің анатомиялық ерекшеліктерін ескере отырып, грим жасайды.</p> <p>Театр сахнасына дайын грим схемаларын қолданудың барлық негізгі әдістерін біледі.</p> <p>Гримнің көмегімен кейіпкердің ұлттық ерекшелігін және әлеуметтік мәртебесін жеткізе алады.</p> <p>Знает анатомические основы грима. Наносит грим с учетом анатомических особенностей лица человека.</p> <p>Владеет всеми основными техниками нанесения готовых схем гримирования для театральной сцены.</p> <p>Способен с помощью грима передать национальную принадлежность и социальный статус персонажа.</p> <p>Knows the anatomical basics of makeup.</p> <p>It applies makeup taking into account the anatomical features of a person's face.</p> <p>He knows all the basic techniques of applying ready-made make-up schemes for the theatrical stage.</p> <p>He is able to convey the nationality and social status of the character with the help of makeup.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Қалып жасау және құю технологиясы / Технология отливки и создание форм / Casting technology and mold creation
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	ТРР 3226
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 60 СРС –30 СРСП - 90
Пререквизиты	Скульптурно-объемный грим
Цели изучения.	<p>Пластикалық материалдармен жұмыс істеу принциптері туралы толық түсінікке ие болу, құйма төсемдерді, маскаларды және т.б. Құю және қалыптарды жасау кезінде барлық техникалық талаптарды сақтай отырып, қалыптау бөлшектерін жасау технологиясын меңгеру.</p> <p>Иметь полное понимание о принципах работы с пластичекими материалами, владеть технологией изготовления формовочных деталей с соблюдением всех технических требований при изготовлении объёных накладок, масок и т.д. в отливке и создании форм.</p> <p>Have a complete understanding of the principles of working with plastic materials, possess the technology of manufacturing molding parts in compliance with all technical requirements in the manufacture of molded linings, masks, etc. in casting and mold creation.</p>
Содержание.	<p>Кейіпкердің сыртқы бейнесін жасау үшін орта және үлкен өлшемді пішіндерді дайындау процесін практикалық дамыту. Процесс үш негізгі кезеңнен тұрады: үлгі жасау (ағаштан, металдан, пластмассадан және т.б.); модель – формалар көмегімен құру; қалыпқа құю, содан кейін дайын құйманы алу. Құю әдісіне, бөлшектердің өлшемдеріне және қолданылатын қорытпаның қасиеттеріне байланысты шөгу мүмкіндігін ескере отырып, қалыптау бөлшектерінің қабырғаларының өңдеуге және технологиялық еңістеріне үлкен немесе аз рұқсат етілген.</p> <p>Практическое освоение процесса изготовления средне- и крупногабаритных форм для создания внешнего облика персонажа. Процесс состоит из трех основных этапов: создание модели (из дерева, металла, пластмассы и др.); создание с помощью модели - формы; литье в форму с последующей извлечением готовой отливки. В зависимости от метода отливки (литья), размеров детали и свойств используемого сплава делаются большие или меньшие допуски на механическую обработку и технологические уклоны стенок формообразующих деталей с учетом допуска на усадку.</p> <p>Practical development of the process of manufacturing medium and large-sized forms to create the appearance of the character. The process consists of three main steps: creation of a model (from wood, metal, plastic, etc.); creation with the help of model - forms; casting into a mold, followed by the extraction of the finished casting.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Арнайы материалдардың қасиеттері мен сипаттамаларын біледі. Оң және теріс құймалар жасау технологиясын және мүсіндік-көлемді бұйымдармен жұмыс істеу техникасын меңгеру. Қалыптарды құюмен жұмыс істеу кезінде барлық техникалық талаптарға жауап беретін оң және теріс режимдерді жасайды. Көмекші құймаларды жасау және пластикалық төсемдерді әрлеу техникасын меңгерген. Знает свойства и характеристики специальных материалов.</p> <p>Владеть технологией изготовление позитивных и отрицательных слепков и техникой работы со скульптурно-объемными изделиями.</p> <p>Создает позитивные и нигативные молды отвечающие все техническим требованиям при работе с отливкой форм.</p> <p>Владеет техниками создания вспомогательных слепков и финишного оформления пластических накладок.</p> <p>Knows the properties and characteristics of special materials. Possess the technology of making positive and negative casts and the technique of working with sculptural and volumetric products. Creates positive and negative modes that meet all technical requirements when working with mold casting. He knows the techniques of creating auxiliary casts and finishing plastic overlays.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Спектакльдің сыртқы формасы / Внешняя форма спектакля / External form of the performance
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	VFS 3226
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 60 СРС –30 СРСП - 90
Пререквизиты	Медиатехнологии в сценографии
Цели изучения.	<p>Зерттелетін материалдың құрылымына сәйкес сценографияның бейнелі-пластикалық кеңістігінде «ойын сценографиясы» және «сценографиялық кейіпкерлер» құру бойынша білім мен дағдыларды қалыптастыру; суретшінің театрына композициялар жасау кезінде сценографияның заманауи экспрессивті құралдарын таңдау.</p> <p>Сформировать знания и навыки создания «игровой сценографии» и «сценографических персонажей» в образно-пластическом пространстве сценографии по структуре изучаемого материала; выбирать современные выразительные средства сценографии при создании композиций театра художника.</p> <p>To develop knowledge and skills in creating “game scenography” and “scenographic characters” in the figurative-plastic space of scenography according to the structure of the material being studied; choose modern expressive means of scenography when creating compositions for the artist’s theater.</p>
Содержание.	<p>Драмалық шығарманың стилі мен жанрын және режиссер мен бүкіл қоюшылар тобымен шешетін көркемдік міндеттердің көрінісін ескере отырып, сахнаның көркемдік безендірілуінің кемелдігіне жету үшін құралдар мен композициялық әдістер арқылы сахналаудың жалпы сыртқы бейнелік шешіміне сай іс жүзінде әзірлеп шығару.</p> <p>Разработка общего внешнего изобразительного решения постановки средствами и композиционными приемами для достижения совершенства художественного оформления сцены с учетом стиля и жанра драматургического произведения и выражения художественных задач, решаемых режиссером и всей постановочной группой.</p> <p>Development of a general external pictorial solution of the staging by means and compositional techniques to achieve the perfection of the artistic design of the stage, taking into account the style and genre of the dramatic work and the expression of artistic tasks solved by the director and the entire staging team.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Ойын композициясын жасайды.</p> <p>Кейіпкерлер мен реквизиттердің композициясын жасайды.</p> <p>Кеңістікте құрылым жасайды.</p> <p>Спектакльдің сыртқы түрінің өзіндік дәмін жасайды.</p> <p>Жобалау технологиясын қолдана отырып, өз спектаклін жасайды.</p> <p>Создает игровую композицию.</p> <p>Создает композицию персонажей и реквизита.</p> <p>Создает конструкцию в пространстве.</p> <p>Создает собственный колорит внешней формы спектакля.</p> <p>Создает собственный спектакль с применением технологии проектирования.</p> <p>Creates a game composition.</p> <p>Creates a composition of characters and props.</p> <p>Creates a structure in space.</p> <p>Creates its own flavor of the external form of the performance.</p> <p>Creates his own performance using design technology.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Қоюшы суретшінің шеберлігі III/ Мастерство художника-постановщика III / Skill of the art Director III
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	МНР III 3226
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 60 СРС –30 СРСП - 90
Пререквизиты	Мастерство художника-постановщика II
Цели изучения.	
<p>Деректі фильмді бейнелеуде деректі материалмен жұмыс жасауда технологиялық процестің жобасын жасау.</p> <p>Создать проект технологического процесса в работе с документальным материалом в изображении документального кино.</p> <p>To create a project of a technological process in working with documentary material in the image of a documentary film.</p>	
Содержание.	
<p>Фильмді түсірудің көркемдік-технологиялық әдістерін іс жүзінде меңгеру, филімді түсіру кезеңінде түсірілім алаңында кез келген материалдық-объективті ортаны («айнала») дер кезінде түсіру («өңдеу») үшін нақты кескіндік шешімді және практикалық әдістерді таба білу.</p> <p>Практическое освоение художественно-технологических методов кинопроизводства, умению находить точное изобразительное решение и практические способы своевременного изготовления («воплощения») любого вещественно-предметного окружения («антуража») на съемочной площадке во время съёмочного периода.</p> <p>Practical mastering of artistic and technological methods of film production, the ability to find an accurate pictorial solution and practical methods for the timely production (“embodiment”) of any material-objective environment (“entourage”) on the set during the filming period.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Деректі фильмдермен жұмыс істеудің негізгі талаптарын біледі.</p> <p>Деректі материалмен жұмыс жасауда технологиялық процестің дағдыларын қалыптастырады. Деректі фильм үшін макет пен эскизді жобалау дағдыларын қолданады.</p> <p>Қоюшы суретші ретінде деректі фильм жобасын жасайды.</p> <p>Знает основные требования в работе с документальным кино.</p> <p>Формирует навыки технологического процесса в работе с документальным материалом.</p> <p>Применяет навыки проектирования макета и эскиза для документального кино.</p> <p>Создает проект документального кино в качестве художника постановщика.</p> <p>Knows the basic requirements for working with documentary films.</p> <p>Forms the skills of the technological process in working with documentary material.</p> <p>Applies layout and sketch design skills to documentaries.</p> <p>Creates a documentary film project as a production designer.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Постижер ісі ІІ/ Постижерное дело ІІ/ Wig-making work ІІ
Цикл дисциплины	ІІД КВ
Код дисциплины	РД ІІ 3227
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСІІ - 60
Пререквизиты	Постижерное дело І
Цели изучения.	
<p>Ақтердің сахналық бейнесін толықтыру үшін қажетті шаштардан ұсақ және орташа әшекейлер жасай білу үшін қажетті техникалар мен технологияларды, практикалық дағдыларды меңгеру. Освоить техники и технологии, практические навыки необходимые для умения изготавливать мелкие и средние украшения из волос необходимых для дополнения сценического образа актера. To master the techniques and technologies, practical skills necessary for the ability to make small and medium-sized hair ornaments necessary to complement the stage image of the actor.</p>	
Содержание.	
<p>Әр түрлі тесмалар, шиньондар мен өрімдер үшін негіз жасау технологиясын игеру; қос түйін техникасы; шашты тресстеу; шашты безендіру техникасы; шаш әшекей бұйымдарын күту процедуралары. Шаштан постижерлік сәндік бұйымдарды жасау кезінде әртүрлі постижерлік материалдармен және құралдармен жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыру. Освоение технологии изготовления основы для различных накладок, шиньона и косы; техника двойного узла; трессирование волос; техника оформления украшения из волос; процедуры ухода за украшениями из волос. Формирование навыков работы с различными постижерными материалами и инструментами при изготовлении постижерных декоративных изделия из волос. The study of the technology of making the base for various overlays, chignons and braids; double knot technique; hair training; hair decoration technique; procedures for caring for hair jewelry. Formation of skills in working with various post-dressing materials and tools in the manufacture of post-dressing decorative hair products.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Жапсырмалар жасау үшін тюльді өрнек түрінде созу техникасын сақтайды. Постижер төсемдерін кесу және безендіру техникасын меңгерген. Әртүрлі постижер төсемдерін жасау технологиясын меңгерген. Шашты бақылау және шиньондар мен өрімдер жасау техникасын меңгерген. Соблюдает технику натяжки тюля по форме лекал для изготовления накладок. Владеет техникой стрижки и оформления постижерных накладок. Владеет технологией изготовления различных постижерных накладок. Владеет техникой трессирования волос и изготовления шиньона и кос. Adheres to the technique of stretching tulle in the shape of patterns for the manufacture of overlays. He owns the technique of haircut and decoration of post-cut overlays. He owns the technology of manufacturing various postizherny linings. He knows the technique of tracing hair and making hairpieces and braids.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Сахна жарықтандыру дизайндағы арнайы эффектiлер II / Спецэффекты в световом дизайне сцены II / Special effects in stage lighting design II
Цикл дисциплины	ПД KB
Код дисциплины	SSDSc II
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Спецэффекты в световом дизайне сцены I
Цели изучения.	<p>Табиғи және жасанды жарықтандыруды модельдеудің барлық түрлерін құруда, күрделі синтетикалық әлемдер мен кеңістіктерді (ғарыш, ғалам, жұлдызды аспан және т.б.) негізінен жарық проекциясын және төрт негізгі түстің және жартылай жарықтың көптеген реңктерінің комбинациясын қолдана отырып жарықтандыруда практикалық дағдыларды меңгеру. жарық пен көлеңкенің түсі мен түзетуі.</p> <p>Владеть практическими навыками создания всех видов имитаций естественного и искусственного освещения, подсветки сложных синтетических миров и пространств (космос, вселенная, звездное небо и др.) в основном с использованием свето-проекции и сочетания четырех основных цветов и множество оттенков полуввета и коррекции света и тени.</p> <p>Possess practical skills in creating all types of simulations of natural and artificial lighting, illumination of complex synthetic worlds and spaces (space, universe, starry sky, etc.) mainly using light projection and a combination of four primary colors and many shades of half-color and correction of light and shadow.</p>
Содержание.	<p>Жарықтандыру дизайны режиссердің жарықтандыру шешімінің ойлары мен идеяларының іске асуы ретінде. Ол статикалық немесе динамикалық болуы мүмкін. Спектакльдің немесе жеңіл суреттің жарықтандыру дизайны жалпы жарық тізбегіндегі кадрдың бір түрі болып табылады. Жасаудағы практикалық дағдыларды жетілдіру: 1) табиғи және жасанды жарықтандыруды имитациялаудың барлық түрлері; 2) табиғат элементтерінің елестері; 3) ғаламның және кеңістіктің физикалық кеңістіктері; 4) синтетикалық фантастикалық кеңістіктер және т.б.</p> <p>Световое оформление, как воплощение мысли и идеи светового решения постановщика. Оно может быть статичным или динамичным. Световое решение спектакля или световая картина – это своего рода кадр в общей световой последовательности. Совершенствование практических навыков создания: 1) всех видов имитаций естественного и искусственного освещения; 2) иллюзий стихии природы; 3) физических пространств вселенной и космоса; 4) синтетических фантазийных пространств и др.</p> <p>The lighting design, as the embodiment of the thoughts and ideas of the director's lighting solution. It can be static or dynamic. The lighting design of a performance or a light picture is a kind of frame in the overall light sequence. The improving practical skills in creating: 1) all types of imitations of natural and artificial lighting; 2) illusions of the elements of nature; 3) physical spaces of the universe and space; 4) synthetic fantasy spaces, etc.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Жарық дизайны бойынша іздеу және дайындық жұмыстарын жүргізеді.</p> <p>Жарық дизайны бойынша жарықтың өзгермелі сериясын жасайды.</p> <p>Жеңіл балл бойынша өз эскиздерін жасайды.</p> <p>Жеңіл дизайнды шешуде практикалық дағдыларды қолданады.</p> <p>Проводит поисковые и подготовительные работы по световому дизайну.</p> <p>Разрабатывает световой вариативный ряд по световому дизайну.</p> <p>Создает собственные эскизы по световой партитуре.</p> <p>Применяет практические навыки в решении светового дизайна.</p> <p>Conducts exploratory and preparatory work on lighting design.</p> <p>Develops a light variation series for lighting design.</p> <p>creates his own sketches based on the light score.</p> <p>Applies practical skills in solving lighting design.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Мизансцена және мизанкадр III/ Мизансцена и мизанкадр III / The mise-en-scene and heard III
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	ММ III 3227
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРС –20 СРСП - 60
Пререквизиты	Мизансцена и мизанкадр II
Цели изучения.	
<p>Мизанкадрлардың мизансценалық сериясы бойынша өз композицияңыздың мизансценаларын құрудың стиль ерекшеліктерін меңгеру.</p> <p>Овладеть стилевыми особенностями построения мизансцен собственной композиции по мизансценическому ряду мизанкадров.</p> <p>To master the stylistic features of constructing the mise en scene of your own composition according to the mise en scene series of mise frames.</p>	
Содержание.	
<p>Шағын топтық мизансценаларды әзірлеу және құру, хаотикалық қозғалыста, жұмыс процесінде, адамдардың ұйымдасқан массасында және т.б. көп адамдардан тұратын жаппай көріністерді әзірлеу және құру. орналасқан жердегі пропорциялар мен масштабтарды есепке алу.</p> <p>Разработка и создание малогрупповых мизансцен, разработка и создание массовых сцен с большим количеством людей в хаотическом движении, в процессе работы, организованной массы людей и др. Учет пропорции и масштабов на локации и в объекте. Разработка кадра в нутри сцены.</p> <p>Development and creation of small-group mise en scene, development and creation of mass scenes with a large number of people in a chaotic movement, in the process of work, organized masses of people, etc. Taking into account the proportions and scales at the location.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Мизансценаның күрделі композициясын біледі.</p> <p>Мизансценаларды салудың стиль ерекшеліктерін біледі.</p> <p>Сценарий бойынша мизансценалық қатардың құрылысын қолданады.</p> <p>Мизанкадрлардың мизанкадрлары бойынша өз композициясын жасайды.</p> <p>Знает сложную композицию мизансцены.</p> <p>Владеет стилевыми особенностями построения мизансцен.</p> <p>Применяет построение мизансценического ряда по сценарию.</p> <p>Создает собственную композицию по мизансценическому ряду мизанкадров.</p> <p>Knows the complex composition of the mise en scene.</p> <p>He knows the stylistic features of the construction of the mise en scene.</p> <p>Applies the construction of a mise-en-scene series according to the script.</p> <p>He creates his own composition based on a mise en scene series of mise-en-frames.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Портреттік грим / Портретный грим / Portrait makeup
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	PG 3228
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 60 СРС –30 СРСП - 90
Пререквизиты	Скульптурно-объемный грим
Цели изучения.	
	Сахнада немесе кино экранында тарихи маңызды ұлы және әйгілі адамдар бейнелрін тарихи деректерге сәйкес спектакльге немесе фильмге арнап қайта жасау үшін портреттік грим техникасын меңгеру. Овладесть техникой портретного грима для воссоздания на сцене или на киноэкране образов исторический важных великих и знаменитых людей в соответствии историческим данными для спектакля или фильма. Master the technique of portrait makeup to recreate on stage or on the cinema screen images of historically important great and famous people in accordance with historical data for a play or film.
Содержание.	
	Гримде тарихи түпнұсқасымен немесе референспен портреттік ұқсастыққа жету үшін қажетті дағдыларды дамыту. Бет пен дененің жеке бөліктерінің гримдеу әдістерін тереңірек игеру. Адамның сыртқы келбетінің физиогномиясы туралы білімдерін бекіту. Портреттік формалар мен колоритін беру дағдыларын жетілдіру. Развитие навыков необходимых для достижения в гриме портретного сходства с историческим оригиналом или референсом. Углубление в тонкости гримирования отдельных частей лица и тела. Закрепление знаний о физиогномике внешности человека. Совершенствование навыков передачи портретных форм и колорита. The development of skills necessary to achieve portrait similarity in makeup with the historical original or reference. Deepening in the subtleties of make-up of individual parts of the face and body. Consolidation of knowledge about the physiognomy of a person's appearance. Improving the skills of conveying portrait forms and color.
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	Портреттік гримде жұмыс істеудің негізгі принциптерін біледі. Портреттік гримде постижерлік шеберлік дағдыларын меңгерген. Физиогномия, адамның сыртқы келбеті және портреттік макияждағы практикалық дағдылар туралы білімді қолданады. Портреттік гримде техникалық құралдармен сурет жасайды. Знает основные принципы работы в портретном гриме. Владеет навыками постижерного мастерства в портретном гриме. Применяет знания о физиогномике, особенностях внешности человека и практические навыки в портретном гриме. Создает техническими средствами образ в портретном гриме. Knows the basic principles of working in portrait makeup. He has the skills of post-artistic mastery in portrait makeup. He applies knowledge about physiognomy, the peculiarities of human appearance and practical skills in portrait makeup. Creates an image in portrait makeup by technical means.
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Студиялық және студиядан сырт жарықтандыру / Студийное и внестудийное освещение / Studio and outdoor lighting
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SVO 3228
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 60 СРС –30 СРСП - 90
Пререквизиты	Световое оборудование сцены и электротехника
Цели изучения.	
<p>Кез келген кеңістіктің жарықтандыру эстетикасын анықтайтын факторларды зерттеңіз; жарық пен көлеңке салу канондары бойынша сценографиялық дизайнның сахна кеңістігінде, павильонында, театр кеңістігінде жарық ортасының принциптерін қалыптастыру; сценарий немесе драма контекстінде архитектуралық қасбеттер мен декорлардың ерекше жарықтандыруы.</p> <p>Изучить факторы, определяющие эстетику освещения любого данного пространства; сформировать принципы световой среды в сценическом пространстве, павильоне, театральном пространстве сценографического оформления по канонам построения света и тени; специфичное освещение архитектурных фасадов и декора в контексте сценария или драматургии.</p> <p>To explore the factors that determine the lighting aesthetics of any given space; to form the principles of the light environment in the stage space, pavilion, theatrical space of scenographic design according to the canons of constructing light and shadow; specific lighting of architectural facades and decor in the context of script or drama.</p>	
Содержание.	
<p>Бұл курстың тұжырымдамасы кез келген конфигурациядағы және кез келген берілген шарттардағы сахна аймағын жарықтандыру технологиясын зерттейді. Сахналық жарықтандыру принциптері: импульстік және тұрақты жарық. Студияда немесе табиғи жарықта контрастты және диффузиялық, бағытталған жарықтандыруды пайдалану ерекшеліктері. Түс және реңк сүзгілерін, сондай-ақ рефлекторларды қолдану әдістері.</p> <p>Концепция данного курса изучает технологию освещения сценической площадки любой конфигурации и любых данных условий. Принципы освещения сцены: импульсный и постоянный свет. Специфика использования контрастного и рассеивающего, направленного освещения в студии, или на естественном свете природы. Методы применения цветowych и тоновых фильтров, а также отражателей.</p> <p>The concept of this course studies the technology of lighting a stage area of any configuration and any given conditions. Principles of stage lighting: pulsed and constant light. The specifics of using contrasting and diffuse, directional lighting in the studio, or in natural light. Methods for using color and tone filters, as well as reflectors.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Кез-келген ортаның Жарық кеңістігін жарықтандыру ерекшеліктерін біледі. Студиялық ортада сәулеттік декорды жарықтандыру дағдыларын меңгерген. Студиядан тыс ортада тақырыпты жарықтандыру дағдыларын меңгерген. Қалалық ортада жарықтандыру канондарын қолданады. Знает особенности освещения светового пространства любой среды.</p> <p>Владеет навыками освещения архитектурного декора в студийной среде.</p> <p>Владеет навыками освещения предмета во внестудийной среде.</p> <p>Применяет каноны освещения в городской среде.</p> <p>He knows the peculiarities of lighting the light space of any environment. He has the skills to illuminate architectural decor in a studio environment. He has the skills to illuminate the subject in an out-of-studio environment. Applies the canons of lighting in an urban environment.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Кинодекорация визуализациясы/ Визуализация кинодекорации / Visualization of film decoration
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	VKD 3228
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 60 СРС –30 СРСП - 90
Пререквизиты	Компьютерные технологии в кинематографе
Цели изучения.	
	<p>Үш өлшемді Blender немесе SketchUp компьютерлік бағдарламасында кинодекорация моделін өңдеу, кинодекорациялардың өзгеруімен эскиздер қатарын жасау.</p> <p>Визуализировать модель кинодекорации в 3-х мерной компьютерной программе Blender или SketchUp, создать серию эскизов со сменой кинодекораций.</p> <p>Visualize a film decoration model in a 3-dimensional computer program Blender or SketchUp, create a series of sketches with a change of film decorations.</p>
Содержание.	
	<p>Қолмен немесе сандық технологияларды араластыра пайдалана отырып кинодекорацияның эскизін визуализациялауында айқын нәтижеге жету үшін орналастыруды, кадрлеуді, ракурсын табуды, текстуралауды зерттеу және қолдану. Тексуралар каталогы, түстерді түзету, кинодекорацияның құрылысын егжей-тегжейлі көрсету.</p> <p>Изучение и применение смешанных техник как ручными, так и современными цифровыми технологиями для достижения выразительности в компоновке, кадрировании, ракурсе, текстурировании, внутри единой визуализации эскиза кинодекорации. Каталог текстур, цветокоррекция, детализация конструкций кинодекорации.</p> <p>The study and application of mixed techniques by both manual and modern digital technologies to achieve expressiveness in the placemaking, framing, foreshortening, texturing, within a single visualization of the sketch of the film decoration. Catalog of textures, color correction, detailing of film decoration designs.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Ұсынылған жобаның сценарлық материалын біледі.</p> <p>Сценарлық материалды талдаудың ассоциативті әдісімен талдайды.</p> <p>"Site specific" үшін композициялық шешім әзірлейді.</p> <p>Photoshop, CorelDraw графикалық бағдарламаларында кинодекорациялардың өзгеруімен эскиздер қатарын жасайды.</p> <p>Әр түрлі графикалық бағдарламаларда кино декорацияларының түс схемасын визуализациялайды.</p> <p>Кинодекорацияларды визуализациялау бойынша шаралар кешенін жоспарлайды.</p> <p>Знает сценарный материал предлагаемого проекта.</p> <p>Анализирует сценарий ассоциативным методом разбора материала.</p> <p>Разрабатывает композиционное решение для «Site specific».</p> <p>Создает серию эскизов со сменой кинодекораций в графических программах Photoshop, CorelDraw.</p> <p>Визуализирует цветовое решение кинодекораций в различных графических программах.</p> <p>Планирует комплекс мер по визуализации кинодекораций.</p> <p>Knows the scenario material of the proposed project.</p> <p>Analyzes the scenario by the associative method of parsing the material.</p> <p>Develops a composite solution for "Site specific".</p> <p>Creates a series of sketches with a change of film decorations in the graphic programs Photoshop, CorelDRAW.</p> <p>Visualizes the color scheme of film decorations in various graphic programs.</p> <p>He is planning a set of measures for the visualization of film decorations.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Шаш тараз ісі / Парикмахерское дело / Hairdressing art
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	PD 3229
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	7
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 70 СРС –35 СРСП - 105
Пререквизиты	Основы парикмахерского дела
Цели изучения.	
	<p>Әр түрлі дәуірлердің сәніне сәйкес кейіпкердің бейнесін жасау үшін қажетті дағдылар мен білімді қолдану мақсатында ежелгі әлемнің шаш үлгілерін орындау әдістерін, әртүрлі халықтар мен мәдениеттердің адамзат тарихындағы шаш сәнінің маңыздылығын талдауды игеру.</p> <p>Освоить техники исполнения причесок древнего мира, анализ значимости моды на прически в истории человечества разных народов и культур с целью применение полученных навыков и знания в создании образа персонажа в соответствии моде разных эпох.</p> <p>To master the techniques of performing hairstyles of the ancient world, to analyze the significance of hairstyle fashion in the history of mankind of different peoples and cultures in order to apply the acquired skills and knowledge in creating the image of a character in accordance with the fashion of different eras.</p>
Содержание.	
	<p>Әр түрлі халықтар мен мәдениеттердің ежелгі әлемінің шаш үлгірін орындау әдісін игеру білікті грим суретшілерін дайындаудың ажырамас бөлігі болып табылады. Орындау әдістерін жаттығу шаштараз маникюрлерінде, париктерде немесе модельдерде олардың орындау күрделілігіне байланысты зерттеу.</p> <p>Освоение техник исполнения причесок древнего мира разных народов и культур и является не отъемлемой частью подготовки квалифицированных гримеров. Изучение техник выполнения на тренировочных парикмахерских манекенах, париках или на моделях в зависимости от сложности их исполнения.</p> <p>The mastering the techniques of performing hairstyles of the ancient world of different peoples and cultures is an integral part of the training of qualified make-up artists. Learning techniques for performing on training hairdressing manikins, wigs or models, depending on the complexity of their execution.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Африкалық өрімдердің түрлерін орындау әдістеріне ие.</p> <p>Мысырлық шашты безендіру техникасын меңгерген.</p> <p>Бұйра шашты қолдана отырып, тарихи шаш үлгісін жасау техникасын меңгерген.</p> <p>Ежелгі әлемнің көлемді каркасты шаш үлгісін орындау техникасын меңгерген.</p> <p>Владеет техниками выполнения разновидностей африканских косичек.</p> <p>Владеет техникой оформления египетского парика.</p> <p>Владеет техниками выполнения исторических причесок с помощью завитых волос.</p> <p>Владеет техникой выполнения объемных каркасных причесок древнего мира.</p> <p>He knows the techniques of performing varieties of African braids. He knows the technique of designing an Egyptian wig. He knows the techniques of performing historical hairstyles with curled hair. He knows the technique of performing voluminous frame hairstyles of the ancient world.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Декорацияларды компьютерде жобалау I / Компьютерное проектирование декораций I / Computer-aided design of decorations I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	KPD I 3229
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	7
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 70 СРС –35 СРСП - 105
Пререквизиты	Основы компьютерной графики
Цели изучения.	
<p>Adobe Photoshop графикалық редакторын қолданып, сүзгілерді, фотомонтажды және коллажды пайдаланып, плакат-плакаттың жалпақ бейнесін, костюмдердің эскиздерін, реквизиттерін, таңдалған спектакльге декорация эскиздерін жасау, декорация эскиздерін, фотосуреттерді өңдеу және компьютерлік графикалық бағдарламаларда презентациялар жасау бойынша практикалық дағдылар.</p> <p>Спроектировать средствами графического редактора Adobe Photoshop, используя фильтры, фотомонтаж и коллаж для создания плоского изображения плаката-афиши, эскизов костюмов, реквизита, эскизы декораций к выбранному спектаклю, практических навыков по обработке эскизов декораций, фотографий и созданию презентаций в компьютерных графических программах.</p> <p>To design using the graphic editor Adobe Photoshop, using filters, photomontage and collage to create a flat image of a poster-poster, sketches of costumes, props, sketches of scenery for the selected performance, practical skills in processing scenery sketches, photographs and creating presentations in computer graphics programs.</p>	
Содержание.	
<p>Декорациялық конструкцияларды пропорцияда және масштабта театралдық макеті мен декорацияларға эскиздерді цифрлық технологиялар арқылы құру және есептеу. Өнеркәсіптік және экономикалық прогреске үлескен сахналық технологиялардың дамуы, сценографияда компьютерлік және медиа технологияларды қолдану, қазіргі театр қойылымында қажетті қажеттілік ретінде.</p> <p>Построение и расчеты декорационных конструкций в пропорциях и масштабе, цифровой подаче театрального макета и эскизов к декорациям. Развитие сценических технологий, последовавшее за промышленным и экономическим прогрессом, применение компьютерных и медиа технологии в сценографии, как необходимой потребностью в современной работе театрального производства.</p> <p>The construction and calculations of decorative structures in proportions and scale, digital submission of theatrical layouts and sketches for scenery. The development of stage technology, following industrial and economic progress, the use of computer and media technology in scenography, as a necessary need in modern theater production work.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Инновация технологиясымен спектакльді жобалау тәсілдерін біледі.</p> <p>Adobe Photoshop графикалық редакторының көмегімен декорацияларды жобалайды.</p> <p>Corel Trace және Adobe Photoshop сүзгілерінде коллаж және футаж әдісімен афиша-плакатты жобалайды.</p> <p>Тиімді өңдеу үшін Corel Draw векторлық графика және Adobe Photoshop түрлендіру құралдарымен костюм қатарын жобалайды. Жобаны жүзеге асыру үшін декорацияларға, костюмдерге, деректемелерге арналған техникалық эскиздерді, материалдар шығыны мен шығындар кестелерін жобалайды.</p> <p>Знает способы проектирования спектакля технологией инноваций.</p> <p>Проектирует декорации средствами графического редактора Adobe Photoshop.</p> <p>Проектирует плакат-афишу методом коллажа и футажа в Corel Trace и фильтров Adobe Photoshop.</p> <p>Проектирует костюмный ряд средствами векторной графики Corel Draw и конвертации в Adobe Photoshop для эффективной обработки. Проектирует технические эскизы, таблицы расхода материалов и затрат к декорациям, костюмам, реквизиту для осуществления проекта.</p> <p>Visualize a film decoration model in a 3-dimensional computer program Blender or SketchUp, create a series of sketches with a change of film decorations. Knows the ways of designing a performance with the technology of innovation. Designs decorations using the Adobe Photoshop graphics editor.</p> <p>Designs a poster poster using collage and footage in Corel Trace and Adobe Photoshop filters.</p> <p>Designs a costume range using CorelDRAW vector graphics and conversion to Adobe Photoshop for efficient processing. Designs technical sketches, tables of material consumption and costs for decorations, costumes, props for the project.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Технология проектирования
Название дисциплины	Монтаж / Монтаж /Mounting
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	Мон-3229
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	7
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 70 СРС –35 СРСП - 105
Пререквизиты	Мизансцена и мизанкадр II
Цели изучения.	<p>Кинокадрлардың ауысу ерекшеліктерімен киномонтаждың түрлерін, әдістері мен әдістемелерін білу және қолдану негіздерін қалау, монтаждық ойлауды қалыптастыру және кадрлар қозғалысын қабылдаудың физиологиялық және психологиялық аспектілерін талдау.</p> <p>Заложить основы знаний и применений видов, методов и приемов киномонтажа с его особенностями перехода кинокадров, сформировать монтажное мышление и проанализировать физиологические и психологические аспекты восприятия движения кадров.</p> <p>To lay the foundations of knowledge and applications of types, methods and techniques of film editing with its peculiarities of the transition of film frames, to form editing thinking and analyze the physiological and psychological aspects of the perception of the movement of frames.</p>
Содержание.	<p>Кинодағы монтаждың ерекшеліктері мен маңыздылығы. Фильм өндірісіндегі шығармашылық және сонымен бірге техникалық процесс, көркем ойлаудың ерекше формасы, кадрларды таңдау, бейненің жеке бөліктерін біріктіру немесе кадрларды өңдеу арқылы түсіндіру. Монтаж драмалық және (тақырыптық) құрылыммен байланысты. фильм, оның сценарийі немесе түсіру жоспары бойынша анықталады.</p> <p>Изучение особенностей и значения монтажа в кино. Это творческий и в то же время технический процесс в кинопроизводстве, особая форма художественного мышления, подбор отснятого материала, интерпретация путем соединения отдельных частей видео или монтажных кадров. Монтаж связан с драматургической и (тематической) структурой. фильма, определяемый его сценарием или планом съемок.</p> <p>The study of the features and significance of montage in cinema. This is a creative and at the same time technical process in film production, a special form of artistic thinking, selection of footage, interpretation by combining individual parts of a video or editing frames. Montage is associated with a dramatic and (thematic) structure. Film.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Қозғалыстағы кадрларды қабылдаудың физиологиялық және психологиялық аспектілерін біледі. Монтаждау әдістері мен түрлерін біледі.</p> <p>Монтаждау әдістері және оның кинокадрларды көшіру бойынша білімді қолданады.</p> <p>Өз жобаларында монтаждау түрлерін қолданады.</p> <p>Знает физиологические и психологические аспекты восприятия движущихся кадров.</p> <p>Знает методы и виды монтажа.</p> <p>Применяет знания по приемам монтажа и его переходов кинокадров.</p> <p>Применяет виды монтажа в собственных проектах.</p> <p>Knows the physiological and psychological aspects of the perception of moving frames. Knows the methods and types of installation. Applies knowledge on the techniques of editing and its transitions of movie frames. Applies types of installation in its own projects.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Работа над проектом в составе творческой группы
Название дисциплины	Режиссермен жұмыс / Работа с режиссером / Working with a Director
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	RR 4230
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	8
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 80 СРС –40 СРСП - 120
Пререквизиты	Разработка макета персонажа II
Цели изучения.	
<p>Режиссер мен макияж суретшісі арасында шығармашылық тандем құру шығармашылық мәселелерді режиссердің объективі арқылы шешу ойлау.</p> <p>Создать творческий тандем между режиссером и художником по гриму путем решение творческих задач через призму режиссерского осмысления.</p> <p>To create a creative tandem between the director and the makeup artist by solving creative tasks through the prism of the director's thinking.</p>	
Содержание.	
<p>Режиссермен жұмыс кезеңдерімен танысу: драматургиялық, тарихи және т.б. материалдарды зерттеу және талдау; қойылым стилімен және режиссердің қойылымның ассоциативті-бейнелі тұжырымдамасы және кейіпкерлердің бейнелі сипаттамасы туралы идеясымен танысу. Сметаны құруға, сценарийді таңдауға және кейіпкердің бейнелерін таңдауға қатысыңыз.</p> <p>Ознакомление с этапами работы с режиссером: изучение и анализ драматургического, исторического и др. материала; ознакомление со стилистикой постановки и с замыслом режиссера об ассоциативно-образной концепции постановки и образной характеристике персонажей. Участвовать в составлении сметы, выборе сценария и подбор образов персонажа.</p> <p>Familiarization with the stages of working with the director: the study and analysis of dramatic, historical, etc. material; familiarization with the style of the production and with the director's idea of the associative-figurative concept of the production and the figurative characteristics of the characters.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Театр суретшісінің режиссермен жұмысының ерекшеліктерін біледі.</p> <p>Режиссермен бірлесіп шығармашылық жұмысты жоспарлайды.</p> <p>Театрдың шығармашылық цехтарымен жұмысты жобалайды.</p> <p>Режиссерлік экспликацияға сәйкес декорацияларды монтаждаумен жұмысты жүзеге асырады.</p> <p>Знает особенности работы художника театра с режиссером.</p> <p>Планирует творческую работу в сотрудничестве с режиссером.</p> <p>Проектирует работу с творческими цехами театра.</p> <p>Осуществляет работу с монтажом декораций согласно режиссерской экспликации.</p> <p>He knows the specifics of the work of the theater artist with the director.</p> <p>He plans creative work in collaboration with the director.</p> <p>He designs work with the creative workshops of the theater.</p> <p>Performs work with the installation of scenery according to the director's explication.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Работа над проектом в составе творческой группы
Название дисциплины	Спектакльді жобалау кезеңдері / Этапы проектирования спектакля / Steps of projecting of a performance
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	EPS 4230
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	8
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 80 СРС –40 СРСП - 120
Пререквизиты	Компьютерное проектирование декораций II
Цели изучения.	<p>Спектакльді құрудың барлық кезеңдерін бастапқы эскиздерден, концептуалды шешімнің негізгі шығармашылық идеясын көрсететін материалдағы әзірлемелерден егжей-тегжейлі және мұқият сызылған композициялық эскиздерге дейін жобалау; декорациялар мен костюмдерді белгіленген мерзімге сәйкес дайындау; репетицияны жарықтандыру кестелері; жарықтың, дыбыстың арнайы әсерлеріне мультимедиялық мазмұнмен өңдеу процесі және костюм мен гримдегі репетицияның соңғы кезеңі</p> <p>Спроектировать все этапы создания спектакля от первоначальных набросков, разработок в материале, отображающих основную творческую идею концептуального решения до подробных и тщательно прорисованных композиционных эскизов; производства декораций и костюмов в соответствии со сроками; графиков репетиционного светового оформления; монтажного процесса с мультимедийным контентом до спецэффектов света, звука и завершающего этапа репетиций в costume и гриме</p> <p>To design all stages of creating a performance from initial sketches, developments in material that reflect the main creative idea of the conceptual solution to detailed and carefully drawn compositional sketches; production of scenery and costumes in accordance with deadlines; rehearsal lighting schedules; editing process with multimedia content to special effects of light, sound and the final stage of rehearsals in costume and makeup</p>
Содержание.	<p>Жаңа қойылымды жобалаудың әдістері, принциптері және кезеңдері: спектакльдің жалпы шешімі бойынша режиссерлік концепцияны зерттеу; эскиздерді әзірлеу; макет жасау; бюджеттеу; труппаның репетицияларына бару; шеберхана жұмысы; орындаушыларсыз репетицияларды өңдеу; орындаушылармен репетицияларды өңдеу; киіну жаттығулары; өнімділікті реттеу және премьеры.</p> <p>Методы, принципы и этапы проектирования новой постановки: изучение режиссерской концепции над общим решением спектакля; разработка эскизов; изготовление макета; составление сметы; посещение репетиций труппы; работы в мастерских; монтажные репетиции без исполнителей; монтажные репетиции с исполнителями; генеральные репетиции; корректировка спектакля и премьеры.</p> <p>Methods, principles and stages of designing a new production: study of the director's concept over the overall solution of the performance; development of sketches; layout making; budgeting; visiting the troupe's rehearsals; workshop work; editing rehearsals without performers; editing rehearsals with performers; dress rehearsals; performance adjustment and premiere.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Декорацияларды, реквизиттерді, костюмдерді дайындау мерзімдері бойынша кестені әзірлей отырып, театр қойылымын құрудың дайындық кезеңін жоспарлайды.</p> <p>Дайындық процесінің кестесіне сәйкес декорациялар мен костюмдер шығаруды жоспарлайды.</p> <p>Цехтар мен бақылаудың мерзімдері мен өндірісіне сәйкес спектакльді жобалау кезеңдерін біледі.</p> <p>Планирует подготовительный период создания театральной постановки с разработкой графика по срокам изготовления декораций, реквизита, костюмов.</p> <p>Планирует производство декораций и костюмов в соответствии с графиком репетиционного процесса.</p> <p>Знает этапы проектирования спектакля в соответствии со сроками и производством цехов и контроля.</p> <p>He plans the preparatory period for the creation of a theatrical production with the development of a schedule for the production of scenery, props, costumes.</p> <p>Plans the production of sets and costumes in accordance with the schedule of the rehearsal process.</p> <p>He knows the stages of designing a performance in accordance with the deadlines and production of workshops and control.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Работа над проектом в составе творческой группы
Название дисциплины	Кинодраматургия / Кинодраматургия / Screenwriting
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	KD 4230
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	8
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 80 СРС –40 СРСП - 120
Пререквизиты	Работа над фильмом II
Цели изучения.	
<p>Шығармашылық топ құрамында драматургия негіздері, драмалық материалмен жұмыс істеу әдістері туралы білім қалыптастыру.</p> <p>Формировать знания об основах драматургии, методах работы с драматургическим материалом в составе творческой группы.</p> <p>To form knowledge about the basics of drama, methods of working with dramatic material as part of a creative group.</p>	
Содержание.	
<p>Драмалық шығарманы құрудың теориясы мен өнері, сондай-ақ кинодағы мұндай шығарманың сюжеттік-бейнелі концепциясы. Кинодраматургия әдеби процестің ерекше бір саласына жатады, оның түпкі өнімі кино үшін әдеби сценарий, яғни фильмді қоюдың бастапқы негізі, деуге болады.</p> <p>Теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения в кинематографе. Кинодраматургия относится к крайне своеобразной области литературного процесса, конечным продуктом которого является литературный сценарий для кинематографа, то есть первичная основа, можно сказать, фундамент для постановки фильма.</p> <p>The theory and art of constructing a dramatic work, as well as the plot-figurative concept of such a work in cinema. Film dramaturgy belongs to an extremely peculiar area of the literary process, the end product of which is a literary script for cinema, that is, the primary basis, one might say, the foundation for staging a film.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Кинодағы драматургияның негізін біледі.</p> <p>Кинодраматуралық материалдың құрылымын біледі.</p> <p>Кино драматургиясында шығармашылық топпен жұмыс істеу бойынша білімді қолданады. Драмалық материал бойынша бірлесіп жұмыс істеу дағдыларын меңгерген.</p> <p>Знает основу драматургии в кино.</p> <p>Знает структуру кинодраматургического материала.</p> <p>Применяет знания по работе с творческой группой в драматургии кино.</p> <p>Владеет навыками совместной работы по драматургическому материалу.</p> <p>He knows the basis of drama in cinema.</p> <p>He knows the structure of the film drama material.</p> <p>Applies the knowledge of working with a creative group in the drama of cinema.</p> <p>He has the skills to work together on dramatic material.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Работа над проектом в составе творческой группы
Название дисциплины	Шаш тараз іскерлігі / Парикмахерское мастерство / Hairdressing art
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	PM 4231
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Парикмахерское дело
Цели изучения.	
<p>Шаш сәнінің тарихына сәйкес Тарихи кейіпкерлермен жұмыс істеу кезінде негізінен ортағасырлық Еуропа мен Византияның шаш үлгілерін орындау әдістерін меңгеру.</p> <p>Освоить техники исполнения причесок преимущественно средневековой Европы и Византии необходимых при работе над историческими персонажами в соответствии истории моды на прически.</p> <p>To master the techniques of performing hairstyles mainly from medieval Europe and Byzantium, which are necessary when working on historical characters in accordance with the history of hairstyle fashion.</p>	
Содержание.	
<p>Ортағасырлық Еуропа мен Византияның шаштарын орындау әдісін игеру білікті грим суретшілерін дайындаудың ажырамас бөлігі болып табылады. Шаш түрлерін және оларды орындау техникаларын жаттығу шаштараздарындағы маникендерде, париктерде немесе модельдерде олардың орындалу күрделілігіне байланысты зерттеу.</p> <p>Освоение техник исполнения причесок преимущественно средневековой Европы и Византии и является не отъемлемой частью подготовки квалифицированных гримеров. Изучение видов причесок и техник их выполнения на тренировочных парикмахерских манекенах, париках или на моделях в зависимости от сложности их исполнения.</p> <p>Mastering the techniques of performing hairstyles, mainly of medieval Europe and Byzantium, is an integral part of the training of qualified make-up artists. Studying the types of hairstyles and techniques for their implementation on training hairdressing manikins, wigs or models, depending on the complexity of their execution.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>V-XV ғасырлардағы ежелгі шаш үлгісін жобалайды.</p> <p>XV-XVI ғасырлардағы шаш үлгісін жобалайды.</p> <p>XVI-XVII ғасырлардағы шаш үлгісін шығармашылық топтың бірлескен жұмысында жобалайды.</p> <p>Проектирует древнюю прическу V-XV вв.</p> <p>Проектирует прическу XV-XVI вв.</p> <p>Проектирует прическу XVI-XVII вв. в совместной работе творческой группы.</p> <p>Designs an ancient hairstyle of the V-XV centuries.</p> <p>Designs a hairstyle of the XV-XVI centuries.</p> <p>Designs the hairstyle of the XVI-XVII centuries in the joint work of the creative group.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Работа над проектом в составе творческой группы
Название дисциплины	Жарық шоуды жоспарлау және басқару / Планирование и управление световым шоу / Planning and managing a light show
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	PUSSh 4231
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Студийное и внестудийное освещение
Цели изучения.	
<p>Заманауи жарықтандыру жабдықтарын пайдаланып жарықтандыру сценарийін жасаңыз. Жарықтандыру жоспарының сценарийін пайдалана отырып, болашақ шоудың тұжырымдамасын жоспарлау дағдыларын меңгеру.</p> <p>Создать световой сценарий с использованием современного светового оборудования. Освоить навыки в планировании концепции будущего шоу по сценарию светового плана.</p> <p>To create a lighting scenario using modern lighting equipment. To master skills in planning the concept of a future show using a lighting plan scenario.</p>	
Содержание.	
<p>Заманауи жарық жабдықтарын пайдалана отырып, жарық сценарийін жасау. Болашақ шоудың тұжырымдамасын жоспарлаудағы, болашақ жарық дизайнының сценарийінің міндеттерін анықтаудағы дағдылар. Жарық ұпайын жазу. Жарық партері бойынша жарық пультін басқару. Проекциялық бейнемен одақтасқан көркемдік жарықтандыру.</p> <p>Создание светового сценария с использованием современного светового оборудования. Навыки в планировании концепции будущего шоу, в определении задач будущего сценария светового дизайна. Написание партитуры света. Управление световым пультом по партитуре света. Художественное освещение в союзе с проекционным видео.</p> <p>Creating a lighting scenario using modern lighting equipment. Skills in planning the concept of the future show, in determining the tasks of the future scenario of lighting design. Writing the score of the light. Control of the light panel on the ground floor of the light.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Жарық шоуын жоспарлаудың заманауи процестерін біледі.</p> <p>Жарық шоуын басқарудың заманауи процестерін біледі.</p> <p>Знает современные процессы планирования световым шоу.</p> <p>Знает современные процессы управления световым шоу.</p> <p>Knows modern light show planning processes. Knows modern light show management processes.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Работа над проектом в составе творческой группы
Название дисциплины	Кинодағы бутафория / Бутафория в кино / Props in the movie
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	ВК 4231
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Визуализация кинодекорации
Цели изучения.	
	<p>Кино үшін бутафория жасау технологиясын меңгеру. Әр түрлі материалдарды зерттеп, кинотеатрда өндірудің әртүрлі әдістері мен әдістерінде қолданыңыз.</p> <p>Освоить технологию изготовления бутафории для кино. Изучить различные материалы и применять в различных техниках и способах производства на киноплощадке.</p> <p>To master the technology of making props for cinema. To study various materials and apply them in various techniques and production methods on the film site.</p>
Содержание.	
	<p>«Кинодағы бутафория» пәні кино өндірісіндегі технологияның кең саласын білдіреді. Оқу процесінде студенттер папье-маше, металл, пластмасса, синтетикалық материалдар, мастика және пасталармен жұмыс істеу әдістерін біліп, меңгереді. Бұл әдістердің әрқайсысын жеке немесе басқалармен бірге кез келген өнім түрлерінде қолдануға болады. Картон жұмыстарының түрлері, әртүрлі металдарды өңдеу әдістері оқытылады.</p> <p>Дисциплина «Бутафория в кино» представляет обширную отрасль технологии в кинопроизводстве. В процессе обучения студенты знакомятся и осваивают методы работы с папье-маше, металлом, пластмассами, синтетическими материалами, мастиками и пастами. Каждый из этих методов может быть применен самостоятельно или в комбинации с другими в любом виде изделий. Изучаются виды картонажных работ, приемы обработки различных металлов.</p> <p>The props discipline represents a vast branch of technology in film production. In the process of learning, students get to know and master the methods of working with papier-mâché, metal, plastics, synthetic materials, mastics and pastes. Each of these methods can be applied alone or in combination with others in any kind of products.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Кинода бутафорлық бұйымдарды жасаудың әртүрлі әдістерін меңгерген.</p> <p>Бутафория заттарын матадан, картоннан, пластмассадан және латекстен жасайды.</p> <p>Материалдарды таңдайды және кино әрекетінің жалпы көркемдік шешіміне сәйкес жарықтандыру мүмкіндіктерін қолдана отырып, материалдардың түсін, үлгісін, құрылымын имитациялау үшін матаны көркемдік өңдеу әдісін таңдайды.</p> <p>Владеет различными методами изготовления бутафорских изделий в кино.</p> <p>Изготавливает предметы бутафории из тканей, картона, пластмасс и латексов.</p> <p>Выполняет подбор материалов, и выбирает способ художественной обработки ткани для имитации цвета, рисунка, фактуры материалов, используя возможности освещения в соответствии с общим художественным решением кинодействия.</p> <p>He knows various methods of making fake products in the cinema.</p> <p>Manufactures props from fabrics, cardboard, plastics and latexes.</p> <p>Performs the selection of materials, and chooses a method of artistic processing of fabric to simulate the color, pattern, texture of materials, using the possibilities of lighting in accordance with the general artistic solution of the film action.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Работа над проектом в составе творческой группы
Название дисциплины	Гримді компьютерде жобалау / Компьютерное проектирование грима / Computer-aided design of makeup
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	KPG 4232
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Разработка макета персонажа II
Цели изучения.	Adobe Photoshop растрлық графикалық редакторында екі өлшемді кеңістікте гримнің эскизін жасау және кескінді түрлендіру арқылы эскиз алу үшін графикалық планшеттің көмегімен жұмыс істеу әдістерін меңгеру. Освоить методы работы на растровом графическом редакторе Adobe Photoshop с помощью графического планшета для самостоятельного создания эскиза для грима в двухмерном пространстве и получения эскиза с помощью конвертации изображения. To master the methods of working on the Adobe Photoshop raster graphics editor using a graphics tablet to independently create a sketch for makeup in two-dimensional space and obtain a sketch using image conversion.
Содержание.	Adobe Illustrator, CorelDraw, coreltrace графикалық редакторларында кейіпкерлердің бейнесін жобалау әдістерін игеру. Компьютерлік кескіннің идеялық дизайнын беру. Компьютерлік цифрлық технологияларды қолдана отырып шығармашылық ізденіс жүргізу. Графикалық бағдарламаларда текстуралар, фактура нюанстарын және экспрессивті құралдарды іздеу. Освоение методов проектирования дизайна образа персонажа в графических программах AdobeIllustrator, CorelDraw, CorelTrace. Передача идейного замысла компьютерного эскизирования образа. Творческий поиск с применением компьютерных цифровых технологии. Поиск нюансов фактур и акцентов, выразительных средств в графических программах. Mastering methods of designing character image design in graphic programs Adobe Illustrator, CorelDRAW, CorelTrace. Transfer of the ideological idea of the computer sketching of the image. Creative search with the use of computer digital technologies. Search for nuances of textures and accents, expressive means in graphic programs.
Ключевые компетенции (результаты обучения)	Photoshop графикалық редакторында жұмыс істеудің интерфейсі мен негізгі принциптерін біледі. Кейіпкердің гриміне эскиз жасау кезінде Photoshop құралдарына ие. Adobe Illustrator графикалық редакторында жұмыс істеудің интерфейсі мен негізгі принциптерін біледі. Кейіпкердің гриміне эскиз жасау кезінде Adobe illustrator құралдарына ие болады. Знает интерфейс и основные принципы работы в графическом редакторе Photoshop. Владеет средствами Photoshop при создании эскиза к гриму персонажа. Знает интерфейс и основные принципы работы в графическом редакторе Adobe illustrator. Владеет средствами Adobe illustrator при создании эскиза к гриму персонажа. Knows the interface and the basic principles of working in the Photoshop graphics editor. Owns Photoshop tools when creating a sketch for a character's makeup. Knows the interface and the basic principles of working in the Adobe illustrator graphics editor. Owns Adobe illustrator tools when creating a sketch for a character's makeup.
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Работа над проектом в составе творческой группы
Название дисциплины	Декорацияларды компьютерде жобалау II / Компьютерное проектирование декораций II / Computer-aided design of decorations II
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	KPD II 4232
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Компьютерное проектирование декораций I
Цели изучения.	
<p>Blender графикалық бағдарламасында жұмыс істеу дағдыларын дамыту, әртүрлі компьютерлік бағдарламаларда дағдыларды біріктіру және цифрлық презентация арқылы суреттерді, мүмкін анимацияны, жарықты және сәйкес пәндердің дыбысын түрлендіру арқылы компьютерді безендіру жобасын аяқтаңыз.</p> <p>Сформировать навыки работы в графической программе Blender, комбинировать навыки работы в различных компьютерных программах, оформить до завершения средствами цифровой презентации проекта компьютерной декорации с трансформацией картин, возможной анимацией, светом, звуком смежных дисциплин.</p> <p>To develop skills in working in the Blender graphics program, combine skills in various computer programs, and complete a computer decoration project with the transformation of paintings, possible animation, light, and sound of related disciplines through digital presentation.</p>	
Содержание.	
<p>Компьютерлік техниканың экспрессивті құралдарын және графикалық бағдарламалардың әсерлерін пайдалана отырып, спектакльдің бейнесін жақсарту. Әртүрлі 3D компьютерлік бағдарламаларда декорацияны практикалық жобалау: (Blender, Autodesk 3ds Max., SketchUp).</p> <p>Совершенствование образа спектакля выразительными средствами компьютерных технологии, эффектов графических программ. Практическое проектирование декораций в различных компьютерных 3D программах: (Blender, Autodesk 3ds Max., SketchUp).</p> <p>The improving the image of the performance using expressive means of computer technology and the effects of graphic programs. Practical design of scenery in various 3D computer programs: (Blender, Autodesk 3ds Max., SketchUp).</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Blender графикалық бағдарламасында жұмыс істеу дағдыларын қалыптастырады.</p> <p>Blender графикалық бағдарламасында көлемді декорация құру дағдыларын қолданады.</p> <p>Blender графикалық бағдарламасында жарық көздерінің орналасуына әдістеріне ие.</p> <p>Жобадағы әртүрлі компьютерлік бағдарламаларда жұмыс істеу дағдыларын біріктіреді. Декорациялар жобасын цифрлық презентация құралдарымен аяғына дейін ресімдейді.</p> <p>Формирует навыки работы в графической программе Blender.</p> <p>Применяет навыки построения объемных декораций в графической программе Blender.</p> <p>Владеет расстановкой источников света в графической программе Blender.</p> <p>Комбинирует навыки работы в различных компьютерных программах в проекте.</p> <p>Оформляет до завершения средствами цифровой презентации проект декораций.</p> <p>Builds skills in the Blender graphics program.</p> <p>Applies the skills of building three-dimensional decorations in the Blender graphics program.</p> <p>Owns the arrangement of light sources in the Blender graphics program.</p> <p>Combines the skills of working in various computer programs in the project.</p> <p>Prepares a set design before completion by means of a digital presentation.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Работа над проектом в составе творческой группы
Название дисциплины	Интерьермен жұмыс істеу / Работа с интерьером /Work with interior
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	RI 4232
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Визуализация кинодекорации
Цели изучения.	
<p>Фильмнің жанрына, сценарийіне, кино драматургиясына және режиссерлік концептуалдық тұжырымдамасына сәйкес интерьер дизайнын сауатты және мұқиятты әр бір кішігірім деталіне дейін жасай білу.</p> <p>Грамотная и детальная разработка дизайна интерьера в соответствии с жанром, сценарием, кинодраматургией и режиссерской концепцией фильма.</p> <p>Competent and detailed development of interior design in accordance with the genre, script, film drama and director's concept of the film.</p>	
Содержание.	
<p>Интерьермен жұмыс істеуге, интерьердің негізгі түрлерін білуге, жарықтандыруды ескере отырып, Объектілерді және түсірілім бұрышын тандай білуге, оны өз идеясымен және ерекше мазмұнмен толтыруға, материалдарда жасалған, заттарда бейнеленген практика жүзінде оқыту. Жоба бойынша негізгі идеяларды іске асыру.</p> <p>Практическое обучение работе с интерьером, знаний основных видов интерьеров, умению выбирать объекты и съемочный ракурс с учетом освещения, наполняя его своей идеей и уникальным содержанием, воплощенными в материалах, предметах, вещах. Воплощение основных задумок по проекту.</p> <p>Practical training in working with the interior, knowledge of the main types of interiors, the ability to choose objects and shooting angles taking into account lighting, filling it with your idea and unique content embodied in materials, objects, things. To implement the main ideas for the project.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Интерьерді жобалау объектісін талдайды.</p> <p>Жарық пен көлеңкенің таралуын және интерьердегі кинокамераның қозғалыс бағытын ескере отырып, павильонда түсіру нүктесін тандайды.</p> <p>Интерьерде кадрдың құрамы мен стилін құра алады.</p> <p>Кеңістік пен жазықтықтың, нақты және иллюзияның, заттың және форманың байланысын қолданады.</p> <p>Анализирует объект проектирования интерьера.</p> <p>Выбирает точку съемки в павильоне, с учетом распределении светотени и направления движения кинокамеры в интерьере.</p> <p>Умеет выстраивать композицию и стилистику кадра в интерьере.</p> <p>Применяет взаимосвязь пространства и плоскости, реального и иллюзорного, предмета и формы.</p> <p>Analyzes the object of interior design.</p> <p>Selects the shooting point in the pavilion, taking into account the distribution of chiaroscuro and the direction of motion of the camera in the interior.</p> <p>He is able to build the composition and style of the frame in the interior.</p> <p>Applies the relationship of space and plane, real and illusory, object and form.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Киногрим / Киногрим / Cinema makeup
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	КГ 3233
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Скульптурно-объемный грим
Цели изучения.	
<p>Камера мен экранға арналған гримнің қыр-сырын және ерекшеліктерін зерттеу. Әр түрлі жанрларда бірқатар қарапайым грим әдістерін меңгеру: кинокартиналар, телехикаялар, телешоулар, телешоулар және музыкалық бейнелер, жоғары сапалы заманауи камералар үшін шынайы грим тәсілдеріне қажетті сапаны дамыту.</p> <p>Изучить тонкости и особенности грима для камеры и экрана. Овладеть рядом рядовых техник гримирования в различных жанрах: кинокартин, телесериалов, тв-шоу, телепередач и музыкальных роликов развивая в себе качество необходимые для техники реалистичного грима для современных камер с большим разрешением.</p> <p>Explore the subtleties and features of makeup for camera and screen. Master a number of ordinary make-up techniques in various genres: motion pictures, television series, TV shows, TV shows and music videos, developing the quality necessary for realistic make-up techniques for modern high-resolution cameras.</p>	
Содержание.	
<p>Экран мен камераға арналған гримның өзгешелігі мен ерекшеліктері, әртүрлі жанрлардағы грим нұсқаларын жасау тәсілдері әдістері: фильмдер, телехикаялар, телешоулар мен музыкалық бейнетаспалар, жоғары сапалы камералар үшін шынайы грим жасау әдіс-тәсілдерін падалана білу.</p> <p>Специфика и особенности грима для экрана и камеры, способы и методы нанесения вариантов схем грима в различных жанрах: фильмы, сериалы, телешоу и музыкальные видеоклипы, умение применять различные техники и методы нанесения реалистичного грима для камер высокого разрешения.</p> <p>The specifics and features of make-up for the screen and camera, methods and methods of applying variants of makeup schemes in various genres: movies, TV shows, TV shows and music videotapes, the ability to apply various techniques and methods of applying realistic makeup for high-resolution cameras.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Гримге арналған материалдарды қолдану тәсілі мен мақсатын, фильмдегі гримге қойылатын ерекшеліктер мен талаптарды біледі.</p> <p>Жанрлық кино және теледидар индустриясында әр түрлі грим техникасын меңгерген.</p> <p>Фильмде арнайы грим эффектілерін жасай алады.</p> <p>Киногримнің көмегімен кино кейіпкер бейнесін жасайды.</p> <p>Знает технику применения и предназначения материалов для грима, специфику и требования к гриму в кино.</p> <p>Владет различными техниками гримирования в жанровом кино и ТВ индустрии.</p> <p>Способен создавать специальные эффекты грима в кино.</p> <p>Создает образ для киногероя средствами киногрима.</p> <p>He knows the technique of application and purpose of makeup materials, the specifics and requirements for makeup in the cinema.</p> <p>He is proficient in various make-up techniques in the genre film and TV industry.</p> <p>He is able to create special makeup effects in movies.</p> <p>Creates an image for a movie character by means of a film makeup.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Театрлық жарықтандыру / Театральное освещение / Theater lighting
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	ТО 3233
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Театральная механика
Цели изучения.	<p>Сахнадағы жарықтың ерекшелігі мен мағынасын зерттеу. Спектакльдегі көркемдік сәуленің драмалық дамуының жалпы принциптерін талдаңыз. Спектакльді жоспарлау үшін шығармашылық идеяларда театрлық жарықтандыру ерекшеліктерін қолдану.</p> <p>Изучить специфику и значение света на сцене. Анализировать общие принципы драматургического развития художественного света в спектакле. Применять особенности театрального света в творческих идеях планирования спектакля.</p> <p>To study the specifics and meaning of light on stage. Analyze the general principles of dramatic development of artistic light in a performance. Apply the features of theatrical lighting in creative ideas for planning a performance.</p>
Содержание.	<p>Драма, опера, музыкалық театрлар, концерттік орындар сахнасында театрлық жарықтандырудың көркемдік принциптері туралы практикалық білімдерін қалыптастыру. Өртүрлі жарықтандыру жабдықтарының жарықтандыру ерекшеліктері және сахналық жарықтандыру жүйелерінің конструкциясы. Көркем жарықтандыруды және театр қойылымын көрнекі қабылдауды құру. Жарықтандырудың кезеңдік сұлбаларын әзірлеу, құралдарды таңдау, жарықтандыру құрылғыларының орналасуын анықтау және оларды басқару.</p> <p>Формирование практических знаний о художественных принципах театрального освещения на сцене драматического, оперного, музыкального театров, концертной площадке. Особенности света различного светового оборудования и устройства систем сценического освещения. Создание художественно-постановочного освещения и визуального восприятия театральной постановки. Разрабатывание схем постановочного освещения, отбор средств, определение местоположения осветительных приборов и управление ими.</p> <p>The formation of practical knowledge about the artistic principles of theatrical lighting on the stage of drama, opera, musical theaters, and concert venues. Features of light of various lighting equipment and the design of stage lighting systems. Creation of artistic lighting and visual perception of theatrical production. Development of staged lighting schemes, selection of means, determination of the location of lighting devices and their management.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Электр жабдықтарымен жұмыс істеудің жеңіл аппаратурасы мен қауіпсіздік техникасын біледі.</p> <p>Әр жарық көзінің жарықтандыру сипаттамасын біледі.</p> <p>Театр жарығымен жарықтандыру дағдыларын қалыптастырады: бағытталған фронтальды Жарық, контрагенттер, жұмсақ су тасқыны және т. б.</p> <p>Аналогтық құрылғыларды, колорченджерлерді және сахнаны жарықтандырудың лазерлік жүйесін театр жарығымен жарықтандыру ерекшелігін қолданады.</p> <p>Знает световую аппаратуру и технику безопасности работы с электрическим оборудованием.</p> <p>Знает спецификацию освещения каждого источника света.</p> <p>Формирует навыки по освещению театральным светом: направленный лобовой свет, контр-ожур, мягкий заливной свет и т.д.</p> <p>Применяет специфику освещения театральным светом аналоговых устройств, колорченджеров и лазерной системы освещения сцены.</p> <p>Knows lighting equipment and safety procedures for working with electrical equipment.</p> <p>Knows the lighting specification of each light source.</p> <p>Develops skills in lighting with theatrical light: directional frontal light, contour, soft flood light, etc.</p> <p>Applies the specifics of theatrical lighting of analog devices, color messengers and a laser stage lighting system.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Фильмнің бейнелеу шешімі I / Изобразительное решение фильма I / Visual solution of the film I
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	IRF I 3233
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Мизансцена и мизанкадр I
Цели изучения.	
<p>Тарихи фильм қойылымын бейнелеу кезінде шығармашылық шешім қабылдау, фильмнің идеялық идеясын тұжырымдамалық шешуде жоспарлау әдістерін қолдану.</p> <p>Принимать творческое решение при изображении исторической кинопостановки, применять методы планирования при концептуальном решении идейного замысла фильма.</p> <p>To make a creative decision when depicting a historical film production, to apply planning methods in the conceptual solution of the ideological idea of the film.</p>	
Содержание.	
<p>Суретшінің кинодағы негізгі бейнелеу тәсілдері туралы практикалық дағдыларды қалыптастыру.</p> <p>Кинодраматургия мен режиссерлік идеяны бейнелеу шешімі арқылы жетік көрсете білу.</p> <p>Кинодағы көркемдік эстетиканың дүниетанымын қалыптастыру, көркем бейнелеу принциптері арқылы фильмнің драматургиясын аша білу.</p> <p>Формирование практических навыков об основных изобразительных приемах художника в кино.</p> <p>Освоение комплекса знаний, умений и практических навыков художественной интерпретации кинодраматургии и режиссерской идеи. Формирование мировосприятия художественной эстетики в кино, умение раскрыть драматургию фильма через принципы художественного изображения.</p> <p>The formation of practical knowledge about the main visual methods of the artist's work on the film. The study of the necessary complex of knowledge, skills and practical skills in the field of visual solutions in the production; familiarization of students with the problems of the formation of artistic thinking in cinema.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Тарихи фильмнің ерекшеліктерін біледі.</p> <p>Фильм түсіруді жоспарлау кезінде фильмді бейнелеу шешімінің әдістерін қолданады.</p> <p>Тарихи кино бейнесін шешуде бейнелеу дағдыларын меңгерген.</p> <p>Тарихи кино стилінде өз идеяларын жүзеге асыруды жоспарлайды.</p> <p>Знает особенности изображения исторического фильма.</p> <p>Применяет методы изобразительного решения фильма при планировании кинопостановки.</p> <p>Владеет навыками изображения в решении образа исторического кино.</p> <p>Планирует реализацию собственных идей в стилистике исторического кино.</p> <p>He knows the peculiarities of the image of a historical film.</p> <p>He applies the methods of pictorial solution of the film when planning a film production.</p> <p>He has image skills in solving the image of historical cinema.</p> <p>He plans to implement his own ideas in the style of historical cinema.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Шаш үлгісін модельдеу / Моделирование прически / Modeling hairstyles
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	МР 4234
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Парикмахерское дело
Цели изучения.	
<p>Өткен ғасырдың 20 ғасырында "Чикаго", "ретро", "дискотека" және т.б. стилінде танымал болған шаш үлгілерін орындаудың әртүрлі әдістерін меңгеру. Шығармашылық мүмкіншіліктер мен ойлау қабілетін арттыру үшін қиял-ғажайып шаш үлгілері бойынша бірнеше практикалық тапсырмаларды орындау.</p> <p>Освоить различные техники исполнения причесок имевших популярность в 20 веке прошлого столетия в стиле «чикаго», «ретро», «диско» и т.д. Выполнить несколько практических задании по фантазийным прическам для повышения творческого потенциала и мышления.</p> <p>To master various techniques of performing hairstyles that were popular in the 20th century of the last century in the style of "Chicago", "retro", "disco", etc. Complete several practical tasks on fantasy hairstyles to enhance creativity and thinking.</p>	
Содержание.	
<p>XX ғасырда және өткен ғасырда танымал болған шаш үлгісін орындау техникасын меңгеру. Шығармашылық бағытта қиялды және еркін әрекетті дамыту үшін өз идеялары бойынша әртүрлі шаш үлгілерін орындаудың түрлері мен әдістерін үйрену. Бір дәуірдегі белгілі бір кейіпкерге арнайы шаш үлгісін жасау.</p> <p>Освоение техники исполнения причесок, имевших популярность в XX веке, прошлом столетии. Изучение видов и техник исполнения различных причесок по собственным идеям для развития фантазии и раскованности действия в творческом направлении. Создание конкретной прически для определенного персонажа эпохи.</p> <p>The mastering the technique of performing hairstyles that were popular in the 20th century and the last century. Studying the types and techniques of performing various hairstyles according to your own ideas for the development of imagination and relaxed action in a creative direction. Creating a specific hairstyle for a specific character from an era.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Өткен ғасырдағы шаш үлгілерін модельдеудің әртүрлі әдістерін біледі.</p> <p>Шаш үлгілерін модельдеу құралдарының көмегімен ретро кейіпкер бейнесін жасайды.</p> <p>Әр түрлі күрделіліктегі қиял-ғажайып шаш үлгілерін жасайды.</p> <p>Владеет различными техниками моделирование прически прошлого столетия.</p> <p>Создает ретро образ с помощью средств моделирования прически.</p> <p>Создает фантазийные прически различной сложности.</p> <p>He knows various techniques of modeling hairstyles of the last century.</p> <p>Creates a retro look with the help of hairstyle modeling tools.</p> <p>Creates fantasy hairstyles of varying complexity.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Мультимедиялық контентті жобалау / Проектирование мультимедийного контента / Designing multimedia content
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	РМК 4234
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Внешняя форма спектакля
Цели изучения.	
<p>Шығармашылық идеяны жобалауда коллаж және текстура әдістерін қолдана отырып, жарық пен дыбыспен мультимедиялық мазмұнды құрастырыңыз. Сандық ақпаратты, дыбыс пен бейнені және анимация әсерлерін өңдеу үшін әртүрлі редакторларды пайдаланыңыз. Мультимедиялық контентті жобалау ақпаратын сақтау және жариялау бойынша теориялық және практикалық білім алу.</p> <p>Спроектировать мультимедийный контент со светом и звуком, применяя методы коложирования и фактурирования в оформлении творческой идеи. Использовать различные редакторы по обработке цифровой информации, звука и видео, анимационных эффектов. Получить теоретические и практические знания по хранению и публикации информации проектирования мультимедийного контента.</p> <p>To design a multimedia content with light and sound, using collage and texturing methods in the design of a creative idea. Use various editors for processing digital information, sound and video, and animation effects. Gain theoretical and practical knowledge of storing and publishing multimedia content design information.</p>	
Содержание.	
<p>Цифрлық кескін, дыбысты және бейнені өңдеу, анимациялық әсерлерді жасау, түрлі графикалық объектілерді өңдеу, сандық мультимедиялық ақпаратты сақтау және жариялау әдістері бойынша әр түрлі редакторларды пайдаланудың практикалық дағдылары. Цифрлық технологияны қолдану арқылы жобаны визуализациялау.</p> <p>Практические навыки применения различных редакторов обработки цифрового изображения, звука, видео, создания анимационных эффектов, обработка различных графических объектов, методы хранения и публикации цифровой мультимедийной информации. Визуализация проекта с помощью цифровых технологии.</p> <p>The practical skills in using various editors for processing digital image, sound, video, creating animation effects, processing various graphic objects, methods for storing and publishing digital multimedia information. Visualization of the project using digital technologies.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Ақпаратты визуализациялау, оны техникалық іске асыру саласында негізгі идеялары бар. Дербес компьютерде және ғаламдық компьютерлік желілерде цифрлық ақпаратты, оның ішінде дыбысты, суреттерді, бейнелерді және мультимедиялық өнімдерді енгізуді, сақтауды, өңдеуді, беруді және жариялауды жүзеге асырады. Мультимедиялық өнімдерді жасау үшін заманауи бағдарламалардың функционалдығын пайдаланады. Бұқаралық ақпарат құралдарында оны көпшілікке тарату үшін медиаконтент құру мүмкіндігі. Дайын мультимедиялық өнімді заманауи сақтау құрылғыларында сақтайды.</p> <p>Обладает базовыми представлениями в области визуализации информации, ее технического воплощения.</p> <p>Осуществляет ввод, хранение, обработку, передачу и публикацию цифровой информации, в т.ч. звука, изображений, видео и мультимедиа продуктов на персональном компьютере и глобальных компьютерных сетях. Использует функциональные возможности современных программ, для создания мультимедиа-продуктов. Способность создавать медиаконтент для его публичного распространения на различных медианосителях. Сохраняет готовый мультимедийный продукт на современных накопительных устройствах.</p> <p>He has basic ideas in the field of information visualization and its technical implementation. Performs the input, storage, processing, transmission and publication of digital information, including sound, images, video and multimedia products on a personal computer and global computer networks. Uses the functionality of modern software to create multimedia products. The ability to create media content for its public distribution on various media media. Saves the finished multimedia product on modern storage devices.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление

Раздаточный материал	Силлабус
Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Киноедекорацйялар/ Киноедекорацйи /Film decors
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	KD 4234
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРС –25 СРСП - 75
Пререквизиты	Визуализация киноедекорацйи
Цели изучения.	Шығармашылық идеяны материалды формаға айналдыру, пленкалық жинақтардағы конструкциялар мен конструкцияларды безендірудің функционалдық мақсатын ескере отырып жүзеге асыру. Реализовать творческую идею в материально-вещественную форму, с учетом функционального назначения декорационных сооружений и конструкций в киноедекорацйи. To implement a creative idea into a material form, to take into account the functional purpose of the decoration buildings and structures in film sets.
Содержание.	Пән декорацияларды дайындау мен өндіруге қойылатын негізгі талаптарды білуге бағытталған: жоғары көркемдік сапасы, беріктігі, жеңілдігі, дайындаудың қарапайымдылығы, тасымалдануы, құрастыру және бөлшектеу жылдамдығы. Жақтаусыз, қатты 3D және жартылай 3D ойындарын және қыздырылмаған декорацияларды өндіру технологиясы. Дисциплина ориентирована на знание основных требований, предъявляемых к изготовлению и производству декораций: высокое художественное качество, прочность, легкость, простота в изготовлении, портативность, быстрота сборки и разборки. Технология изготовления бескаркасных, жестких объемных и полу объёмных игровых и необыгрываемых. The discipline is focused on the knowledge of the basic requirements for the manufacture and production of decorations: high artistic quality, durability, lightness, ease of manufacture, portability, speed of assembly and disassembly. Manufacturing technology of frameless, rigid volumetric and semi-volumetric gaming and non-heated.
Ключевые компетенции (результаты обучения)	Түсірілім және декорация салу үшін орынды таңдағанда жиналған иконографиялық материалды пайдаланады. Декорациялардың жіктелуін және оларды табиғатта және павильонда салу тәсілдерін біледі (аяқтау және декорациялау, сыртқы және интерьер). Құжаттаманы дайындауды жүзеге асырады: эскиздер, сызбалар, жұмыстардың сипаттамасы, смета, иконографиялық материал. Материалдардың механикалық қасиеттерін анықтайды, материалдардың құрылымын талдайды, киноедекорацйялар өндірісінде алынған нәтижелерді өңдейді. Көркемөнер-өндірістік департаментінің (ағаш ұстасы, слесарь, мүсін, қойылым, бутафор және т.б.) жұмысына бақылау жүргізеді. Использует собранный иконографический материал при выборе места для съемок и строительства декораций. Знает классификацию декораций и способы их строительства на натуре и в павильоне (достройка и додекорировка, экстерьер и интерьер). Осуществляет подготовку документации: эскизы, чертежи, описание работ, смета, иконографический материал. Определяет механические свойства материалов, выполняет анализ структуры материалов, проводит обработку полученных результатов при изготовлении киноедекорацйи. Проводит контроль работы художественно-производственного департамента (столярный, слесарный, скульптурный, постановочный, бутафорский и др.). Uses the collected iconographic material when choosing a location for filming and the construction of scenery. He knows the classification of decorations and the ways of their construction on location and in the pavilion (completion and decoration, exterior and interior). Prepares documentation: sketches, drawings, description of works, estimates, iconographic material. Determines the mechanical properties of materials, analyzes the structure of materials, and processes the results obtained in the manufacture of film decorations. Supervises the work of the art and production department (carpentry, locksmith, sculpture, staging, prop, etc.).
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Постижер ісі III / Постижерное дело III/ Wig-making work III
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	PD III 4235
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Постижерное дело II
Цели изучения.	<p>Пәнді оқытудың мақсаты-постижер ісінің шеберлігін арттыру және жеңіл театр париктерін жасау технологиясын, безендіру техникасын, сақтау және бөлшектеу әдістерін игеру.</p> <p>Целью изучение дисциплины является повышение мастерства навыков постижерного дело и освоения технологии изготовления, техники оформления, способов хранения и демонтажа легких театральных париков.</p> <p>The purpose of studying the discipline is to improve the mastery of post-production skills and the development of manufacturing technology, design techniques, methods of storage and dismantling of light theatrical wigs.</p>
Содержание.	<p>Модельдің бас өлшемдерін алу әдісі мен париктің негізін жасаудан бастап, тамбуровка, дайындау мен безендіруге дейін, әр түрлі театралдық париктерін жасау технологиясын зерттеу және игеру.</p> <p>Театралдық парикті белгілі бір кейіпкерге арнап демонтаж және көлемін үлкейту әдістерін меңгеру.</p> <p>Изучение и освоение технологии изготовления театральных париков разных видов, начиная от снятия мерок головы модели и изготовления основы парика до тамбуровки, подготовки и оформления.</p> <p>Освоение техник демонтажа и увеличение театрального парика на определенного персонажа.</p> <p>The studying and mastering the technology of making theatrical wigs of various types, ranging from taking measurements of the model's head and making the base of the wig to tambourine, preparation and decoration.</p> <p>Mastering the techniques of dismantling and enlarging a theatrical wig for a certain character.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Трикотаждан монтюр жасау техникасын және жартылай таз шашты жасау техникасын меңгерген. Театр париктерін кесу және безендіру техникасын меңгерген.</p> <p>Тресстен парик жасау техникасын меңгерген.</p> <p>Театр париктерімен жөндеу және реконструктивтік жұмыстар жүргізеді.</p> <p>Владеет техникой изготовления монтюра из трикотажа и техникой изготовления полу лысого парика.</p> <p>Владеет техникой стрижки и оформления театральных париков.</p> <p>Владеет техникой изготовления парика из тресса.</p> <p>Ведёт ремонтные и реконструктивные работы с театральными париками.</p> <p>He owns the technique of making a knitwear manicure and the technique of making a semi-bald wig.</p> <p>He knows the technique of cutting and decorating theatrical wigs.</p> <p>He knows the technique of making a tress wig.</p> <p>Conducts repair and reconstruction work with theatrical wigs.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Виртуалды кеңістіктің сценографиясы I / Сценография виртуального пространства I / Scenography of the virtual space I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ScVP I 4235
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Компьютерное проектирование декораций I
Цели изучения.	
<p>Виртуалды кеңістік сценографиясында заманауи театрландырылған қойылым процесін дамыту мүддесінде аппараттық және бағдарламалық қамтамасыз ету кешенін пайдалануды меңгеру.</p> <p>Освоить использование комплекса аппаратных и программных средств в интересах развития современного театрального постановочного процесса в сценографии виртуального пространства.</p> <p>To master the use of a complex of hardware and software in the interests of developing a modern theatrical production process in the scenography of virtual space</p>	
Содержание.	
<p>Сценографияда қолданылатын көркем шығармашылық инновациялардың түрлері-компьютерлік жүйелермен басқарылатын объектілер, қондырғылар, жабдықтар, акциялар, әртүрлі экрандар және бейне проекциялар. Театр қойылымының көркемдік сапасын едәуір арттыруға мүмкіндік беретін қойылым процесіне және аппараттық, бағдарламалық құралдардың сценографиялық кешеніне қатысуы.</p> <p>Инновационные виды художественного творчества, используемые в сценографии – реди-мейд объекты, инсталляции, энвайроменты, акции, различные экраны и видеопроекции, управляемые компьютерными системами.</p> <p>The innovative types of artistic creativity used in scenography - ready-made objects, installations, environments, promotions, various screens and video projections controlled by computer systems. Participation in the production process and in the set design complex of hardware and software that significantly improve the artistic quality of a theatrical production.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Үш өлшемді графиканы қолданудың негізгі ұғымдары мен салаларын біледі.</p> <p>Виртуалды кеңістіктегі объектілерді модельдеу тәсілдерін біледі.</p> <p>Нақты театр әрекеті мен онлайн кеңістікті байланыстыру әдістерін қолданады.</p> <p>Виртуалды кеңістіктің сценографиясын жасау үшін мультимедиялық технологияларды меңгерген.</p> <p>Знает основные понятия и области использования трехмерной графики.</p> <p>Знает способы моделирования объектов в виртуальном пространстве.</p> <p>Применяет методы соединения реального театрального действия и онлайн пространства.</p> <p>Владеет мультимедийными технологиями для создания сценографии виртуального пространства.</p> <p>Knows the basic concepts and areas of use of three-dimensional graphics.</p> <p>Knows how to model objects in virtual space. Applies methods of connecting real theatrical action and online space.</p> <p>He owns multimedia technologies for creating the scenography of a virtual space.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Фильмнің бейнелеу шешімі II/ Изобразительное решение фильма II/ Visual solution of the film II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	IRF II 4235
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Изобразительное решение фильма I
Цели изучения.	
<p>Өз көзқарасы бойынша заманауи қысқа фильмнің бейнелеу шешімінің тұжырымдамасын жасаңыз Создать концепт изобразительного решения современного короткого фильма по собственному видению. To create a concept for the visual solution of a modern short film based on your own vision.</p>	
Содержание.	
<p>Фильмде жұмыс істеудің негізгі көрнекі әдістерін практикалық білу және қолдану. Көрнекі фильмдерді ажырату саласында білім, білік және тәжірибелік дағдыларды жетілдіру; көркем ойлау дағдысы, драматургияны ашуға терең үңілу дағдысын меңгеру. Декорация эскиздерінде, толық масштабты объектілерде, костюмдер мен макияж эскиздерінде фильмге арналған визуалды шешімдердің бүкіл кешенін әзірлеу.</p> <p>Практические знания и применение основных изобразительных методов работы над фильмом. Совершенствование знаний, умений и практических навыков в области изобразительного решения фильма; навыки художественного мышления, овладение навыками углубленного подхода к раскрытию драматургии. Разработка всего комплекса изобразительного решения фильма в эскизах декораций, натуральных объектов, эскизах костюмов и грима.</p> <p>The practical knowledge and application of the basic visual methods of working on the film. Improvement of knowledge, skills and practical skills in the field of the visual solution of the film; skills of artistic thinking, mastering the skills of an in-depth approach to the disclosure of drama. The development of the entire complex of visual solutions for the film in sketches of scenery, full-scale objects, sketches of costumes and makeup.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Фильмнің визуалды шешімімен жұмыс жасау кезінде сценарий материалын талдайды. Фильм тұжырымдамасын шешуде бейнелеу қатарын жоспарлайды. Фильмнің бейнелеу шешімінің шығармашылық процесін жоспарлау және құрылымдау кезінде техникалық білімді қолданады. Өз көзқарасы бойынша заманауи қысқа фильмнің бейнелеу шешімінің тұжырымдамасын жасайды. Анализирует сценарный материал при работе над изобразительным решением фильма. Планирует изобразительный ряд в решении концепции фильма. Применяет технические знания при планировании и структурировании творческого процесса изобразительного решения фильма. Создает концепт изобразительного решения современного короткого фильма по собственному видению. Analyzes the scenario material when working on the visual solution of the film. He plans a visual series in solving the concept of the film. Applies technical knowledge in planning and structuring the creative process of the visual solution of the film. Creates the concept of a visual solution for a modern short film based on his own vision.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Постижер ісі IV/ Постижерное дело IV/ Wig-making art work IV
Цикл дисциплины	БД KB
Код дисциплины	PD IV 4236
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Постижерное дело III
Цели изучения.	<p>Өлшеуді алудан бастап тамбурлау мен бұйымды безендіруге дейін, сондай-ақ күрделі театр париктерін жөндеу техникасын игеру.</p> <p>Освоить технологии изготовления театрального каркасного парика и парика с бридами от снятия мерок до тамбуровки и оформления изделия, а так же технику ремонта сложных театральных париков.</p> <p>To master the technology of making a theatrical frame wig and a wig with breeches from taking measurements to tambourine and product design, as well as the technique of repairing complex theatrical wigs.</p>
Содержание.	<p>Бірнеше материалдар мен әдістерді біріктіре отырып, күрделі театр париктерін жасау технологиясын зерттеу және игеру. Күрделі мантюрлар мен парик негіздерін жобалау. Әр түрлі пішіндер мен түстердегі жартылай таз париктердің әсеріне еліктеуге арналған шашты тамбуровка әдісі арқылы дайындау.</p> <p>Изучение и освоение технологии изготовления сложных театральных париков с комбинированием нескольких материалов и техник. Конструирование сложных монтюров и основ для парика. Тамбуровка париков предназначенных для имитации эффектов полу лысых париков различных форм и цветов. Реконструкция различных видов париков.</p> <p>The studying and mastering the technology of making complex theatrical wigs with the combination of several materials and techniques. Designing complex mantures and bases for a wig. Tambourine wigs designed to simulate the effects of semi-bald wigs of various shapes and colors. of the wig to the preparation and design.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	<p>Әйел каркасты жасанды шашын жасау техникасын меңгерген.</p> <p>Тарихи кейіпкердің бейнесін жасау кезінде каркасты жасанды шашын қалай дұрыс жасау керектігін біледі.</p> <p>Өлшемдерді алудан, монтюр дайындаудан тамбуровкаға немесе трессстеуге және ресімдеуге дейін XVII ғасырдағы " Алонж " паригін жасау техникасын меңгерген.</p> <p>Каркастық және күрделі тарихи париктермен жөндеу жұмыстарын жүргізеді.</p> <p>Күрделі тарихи париктерді қолдана отырып, тарихи бейнені жасайды.</p> <p>Владеет техникой изготовления женского каркасного парика.</p> <p>Умеет правильно оформить каркасный парик при создании образа исторического персонажа.</p> <p>Владеет техникой изготовления мужского «Алонжевого» парика XVII в от снятия мерок, изготовления монтюра до тамбуровки или трессирования и оформления.</p> <p>Проводит ремонтные работы с каркасными и сложными историческими париками.</p> <p>Создает исторический образ с применением сложных исторических париков.</p> <p>He owns the technique of making a female frame wig. He knows how to properly design a frame wig when creating an image of a historical character.</p> <p>He owns the technique of making a men's "Along" wig of the XVII century from taking measurements, making a manicure to tambourining or tressing and decoration.</p> <p>Carries out repair work with frame and complex historical wigs.</p> <p>Creates a historical image using sophisticated historical wigs.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Виртуалды кеңістіктің сценографиясы II / Сценография виртуального пространства II / Scenography of the virtual space II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ScVP II 4236
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Сценография виртуального пространства I
Цели изучения.	
<p>Виртуалды кеңістік сценографиясында спектакльмен жұмыс істеу кезінде шығармашылық интерпретациялау дағдысын меңгеру; бейнелеудің иллюзорлық, виртуалды бейнелі-пластикалық құрылымымен ойлау.</p> <p>Овладеет мастерством творческой интерпретации в работе над спектаклем в сценографии виртуального пространства; мыслить иллюзорной, виртуальной образно-пластической структурой представления.</p> <p>To master the skill of creative interpretation when working on a performance in the scenography of virtual space; think with an illusory, virtual figurative-plastic structure of representation.</p>	
Содержание.	
<p>Виртуалды кеңістік сценографиясында практика негіздерін оқу. Қазіргі театрландырылған қойылым үрдісін дамыту мүддесінде компьютерлік технологияны қолдану дағдыларын дамыту. Театр қойылымының көркемдік сапасын айтарлықтай жақсартуға мүмкіндік беретін аппараттық-бағдарламалық құралдардың қойылым процесіне және сценографиялық кешеніне қатысу.</p> <p>Изучение практики сценографии виртуального пространства. Развитие навыков использования компьютерных технологий в интересах развития современного театрального постановочного процесса. Участие в постановочном процессе и в сценографическом комплексе аппаратных и программных средств, позволяющих значительно повысить художественное качество театральной постановки.</p> <p>The studying the practice of scenography of virtual space. Development of skills in the use of computer technology in the interests of the development of modern theatrical production process. The participation in the staging process and in the scenographic complex of hardware and software that can significantly improve the artistic quality of a theatrical production.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Ол керемет қойылымдардың заманауи формаларын біледі.</p> <p>Виртуалды кеңістіктегі бейнелеу технологиясының заманауи түрі бойынша практикалық дағдыларды қалыптастырады.</p> <p>Виртуалды кеңістіктің сценографиясын жасау әдістерін қолданады.</p> <p>Виртуалды кеңістіктің сандық сценографиялық макетін жасайды.</p> <p>Знает современные формы зрелищных представлений.</p> <p>Формирует практические навыки по современным видом технологии изображения в виртуальном пространстве.</p> <p>Применяет методы создания сценографии виртуального пространства.</p> <p>Создает цифровой макет сценографии виртуального пространства.</p> <p>He knows modern forms of entertainment performances.</p> <p>Forms practical skills in the modern type of image technology in the virtual space.</p> <p>Applies the methods of creating the scenography of a virtual space.</p> <p>Creates a digital layout of the scenography of the virtual space.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Ғылыми зерттеу негіздері / Основы научного исследования/ Fundamentals of Scientific Research
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ONI 4236
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Современный мировой театральный процесс
Цели изучения.	<p>Кәсіби терминология және жалпы мамандыққа ғылыми көзқарас туралы білімдерін, спектакльді немесе фильмді құру мен жоспарлаудың шығармашылық процестерін ғылыми түсіну және тұжырымдау дағдыларын дамыту.</p> <p>Сформировать знание профессиональной терминологии и научного подхода к профессии в целом, навыки научного осмысления и формулирования творческих процессов создания и планирования спектакля или фильма.</p> <p>To form of knowledge of professional terminology and the scientific approach to the profession as a whole, skills of scientific understanding and formulation of the creative processes of creating and planning a performance or film.</p>
Содержание.	<p>Курс ғылымның даму тарихын, ғылыми танымның гносеологиялық негіздерін, ғылыми-зерттеу жұмыстарының кезеңдерін зерттеуге арналған, ғылыми зерттеу бағытын таңдауға, ғылыми ақпаратты іздеуге, жинақтау мен өңдеуге, әдістемесіне ықпал етеді. теориялық және эксперименттік зерттеулердің, эксперименттік мәліметтердің нәтижелерін өңдеудің және ғылыми жұмыстың нәтижелерін ұсынудың.</p> <p>Курс предназначен для изучения истории развития науки, гносеологических основ научного знания, этапов научно-исследовательской работы, способствует выбору направления научного исследования, поиску, накоплению и обработке научной информации, методологии теоретических и экспериментальных исследований, обработке результатов экспериментальных данных и оформлению результатов научной работы.</p> <p>The course is designed to study the history of the development of science, the epistemological foundations of scientific knowledge, the stages of scientific research work, promotes the choice of the direction of scientific research, the search, accumulation and processing of scientific information, the methodology of theoretical and experimental research, the processing of experimental data results and the presentation of the results of scientific work.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Ғылыми зерттеудің негіздерін, құрылымын және әдістерін біледі.</p> <p>Ғылыми зерттеу жүргізу әдістемелерін меңгерген.</p> <p>Инновациялық технологиялар негізінде ғылыми-зерттеу міндеттерін шеше алады.</p> <p>Ғылыми зерттеулерге статистикалық талдау жүргізу технологияларын меңгерген.</p> <p>Ғылыми зерттеулер мен пікірталастарды дәлелді баяндау дағдыларын меңгерген.</p> <p>Знает основы, структуру и методы научного исследования.</p> <p>Владеет методиками проведения научного исследования.</p> <p>Умеет решать научно-исследовательские задачи на основе инновационных технологий.</p> <p>Владеет технологиями проведения статистического анализа научного исследования.</p> <p>Владеет навыками аргументированного изложения научного исследования и дискуссий.</p> <p>Knows the basics, structure and methods of scientific research.</p> <p>He knows the methods of conducting scientific research.</p> <p>He is able to solve research problems based on innovative technologies.</p> <p>He is proficient in technologies for conducting statistical analysis of scientific research.</p> <p>He has the skills of a reasoned presentation of scientific research and discussions.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Постиж ісінің заманауи технологиялары / Современные технологии постижерного дела / Modern technology wig-making business
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	STPD 4237
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 60 СРС –30 СРСП - 90
Пререквизиты	Постижерное дело II
Цели изучения.	
	<p>Жоғары ажыратымдылықтағы камераларға арналған табиғи шашты жасау технологиясын игеру, желімдеу және маскировка техникасын игеру, табиғи шашты күту және сақтау ережелерін үйрену. Освоить технологии изготовления естественного парика для камер высокого разрешения, освоить техники уклейки и маскировки, изучить правила по уходу и хранению естественного парика. To master the technology of making a natural wig for high-resolution cameras, to master the technique of bleaching and masking, to learn the rules for the care and storage of a natural wig.</p>
Содержание.	
	<p>Ажыратымдылығы жоғары камералар үшін табиғи шашты жасау технологиясын меңгеру. Курс бағдарламасына мыналар кіреді: табиғи шашқа өлшем алу, бағыты бар домбыра; заманауи материалдармен жұмыс істеу; дайындау және орындау; бұлыңғыр және жасырын; табиғи шашты жөндеу. Освоение технологии изготовления естественного парика для камер высокого разрешения. Программа курса включает в себя: снятие мерок для естественного парика, тамбуровка с направлением; работа с современными материалами; подготовка и оформление; улейка и маскировка; ремонт естественных париков. The mastering the technology of making a natural wig for high-definition cameras. The course program includes: taking measurements for a natural wig, tambour with direction; work with modern materials; preparation and execution; bleak and disguise; natural wig repair.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Шынайы постиж төсемін жасау үшін модельдің басынан өлшемдерін алу әдісін біледі. Шынайы постиж төсемін жасау әдісін меңгерген. Кейіпкердің бейнесін жасау кезінде постиж төсемдерін жасау технологиясын қолданады. Шаблонды алудан, тюльді бөренеге қатайтудан, тамбуровкаға, шаш киюға және безендіруге дейін шынайы көрінетін жасанды шашты жасау әдісін меңгерген. Экранға арналған постиж жабыстырмалары бар экрандық кейіпкерді жасайды. Владеет техникой снятия лекало с головы модели для изготовления естественной накладки. Владеет техникой изготовления естественной накладки. Применяет технологию изготовления постижерных накладок при создании образа персонажа. Владеет техникой изготовления естественного парика от снятия лекало, закалывания тюли на болванку до тамбуровки, стрижки и оформления. Создает экранного персонажа с помощью постижерных накладок для киноэкрана. He knows the technique of removing the pattern from the model's head to make a natural lining. He knows the technique of making a natural lining. Applies the technology of making postizherny overlays when creating an image of a character. He knows the technique of making a natural wig from removing the patterns, hardening the tulle into a blank to tambourine, haircut and decoration. Creates an on-screen character using post-image overlays for the movie screen.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Сахнаның жарықтық кеңістігін модельдеу / Моделирование светового пространства сцены / Simulation of the light space of the performance
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	MSPSc 4237
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 60 СРС –30 СРСП - 90
Пререквизиты	Спецэффекты в световом дизайне сцены II
Цели изучения.	
<p>Үш өлшемді жарықты модельдеу бағдарламаларының мүмкіндіктерімен спектакльді жобалаудың міндеттері мен әдістерінің өзара байланысын зерттеу, кеңістікте кеңістіктік жарық формаларын салу әдістерін меңгеру, автоматтандырылған жарықтандыру кеңістігін жобалау жүйелерімен жұмыс істеудің практикалық тәжірибесі мен нақты дағдыларын меңгеру.</p> <p>Изучить взаимосвязь между задачами и методами проектирования спектакля возможностями программ трехмерного светового моделирования, освоение методов построения пространственных световых форм в пространстве, приобретение практического опыта и реальных навыков работы с системами автоматизированного проектирования светового пространства.</p> <p>To study the relationship between the tasks and methods of designing a performance with the capabilities of three-dimensional light modeling programs, mastering methods for constructing spatial light forms in space, acquiring practical experience and real skills in working with automated lighting space design systems.</p>	
Содержание.	
<p>Көрсетілімді жобалаудың міндеттері мен әдістері мен үш өлшемді жарықты модельдеу бағдарламаларының мүмкіндіктері арасындағы байланыс, кеңістіктік жарық формаларын құру әдістерін меңгеру, автоматтандырылған жарықтандыру кеңістігін жобалау жүйелерімен жұмыс істеудің практикалық тәжірибесі мен нақты дағдыларын меңгеру.</p> <p>Взаимосвязь между задачами и методами проектирования спектакля и возможностями программ трехмерного светового моделирования, освоение методов построения пространственных световых форм, приобретение практического опыта и реальных навыков работы с системами автоматизированного проектирования светового пространства.</p> <p>The relationship between the tasks and methods of designing a performance and the capabilities of three-dimensional light modeling programs, mastering methods for constructing spatial light forms, acquiring practical experience and real skills in working with automated lighting space design systems.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Түс кеңістігінің модельдеу алгоритмін құрастырады. Стратегиялық жарықтандыруды жоспарлаумен сахнаның жарық кеңістігін модельдейді. Дайындық кезеңіндегі нәтижелердің дәлдігін, синхрондалуын, дұрыстығын бағалайды.</p> <p>Выстраивает моделирующий алгоритм светового пространства.</p> <p>Моделирует световое пространство сцены со стратегическим планированием освещения.</p> <p>Оценивает точность, синхронизацию, достоверность результатов в репетиционном периоде.</p> <p>Builds a modeling algorithm for the color space. Simulates the lighting space of a scene with strategic lighting planning. Evaluates the accuracy, synchronization, and reliability of the results in the rehearsal period.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Планирование спектакля
Название дисциплины	Мизансцена және мизанкадр IV/ Мизансцена и мизанкадр IV / The mise-en-scene and heard IV
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ММ IV 4237
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 60 СРС –30 СРСП - 90
Пререквизиты	Мизансцена и мизанкадр III
Цели изучения.	<p>Жобаны жоспарлау сценарийіне сәйкес сюжеттік тақталарда түсіру процесінің дайындық кезеңінде мизансценалар тізбегі тұжырымдамасын жасаңыз және жоспарлаңыз.</p> <p>Создать и спланировать концепцию цепи мизанкадров в подготовительном периоде съемочного процесса в раскадровках по сценарному плану планирования проекта.</p> <p>To create and plan the concept of a chain of mise-en-scenes in the preparatory period of the filming process in storyboards according to the project planning scenario plan.</p>
Содержание.	<p>Таңдалған кеңістіктегі қайталанатын қозғалыстармен, ұйымдасқан және ұйымдаспаған адамдар массасымен және т.б. жұмыс барысында қиын бақыланатын хаотикалық қозғалыстағы күрделі мизан-және массалық көріністердің дамуы мен синтезі. орындар. Кадр қанықтылығының ырғағы мен тепе-теңдігі.</p> <p>Разработка и синтез сложносоставных мизан-и массовых сцен в трудноконтролируемом хаотическом движении, в процессе работы с неповторяющимися движениями, организованной и неорганизованной массы людей и др. в пространстве выбранных локации. Ритм и баланс насыщенности кадра.</p> <p>The development and synthesis of composite mizan-and mass scenes in a difficult to control chaotic movement, in the process of working with non-repeating movements, organized and unorganized masses of people, etc. in the space of the selected locations. The rhythm and saturation balance of the frame.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Мизансценаларды құруға жүйелі тәсілді қолданады.</p> <p>Мизанкадр құру әдістерін меңгерген мизансценаларды жоспарлайды.</p> <p>Түсірілім процесінің дайындық кезеңінде мизанкадр тізбегінің тұжырымдамасын жоспарлайды.</p> <p>Применяет системный подход к выстраиванию мизансцен.</p> <p>Владеет методами построения мизанкадра в планировании мизансцен.</p> <p>Планирует концепцию цепи мизанкадров в подготовительном периоде съемочного процесса.</p> <p>Applies a systematic approach to the construction of the mise en scene.</p> <p>He knows the methods of constructing a mise-en-scene in the planning of a mise-en-scene.</p> <p>He plans the concept of a chain of mizankadres in the preparatory period of the shooting process.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Выпуск спектакля
Название дисциплины	Жобадағы грим тұжырымдамасы / Концепция грима в проекте / The concept of makeup in the project
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	KGP 4238
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	8
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 80 СРС –40 СРСП - 120
Пререквизиты	Компьютерное проектирование грима
Цели изучения.	<p>Дизайн жұмысының тәртібі мен принциптері туралы білімдерін, драмалық немесе мұрағаттық материалды зерттеуден бастап кейіпкерлердің макияжына арналған түпнұсқа эскиздерді жасауға, жалпы талаптарға сәйкес костюм элементтері мен реквизиттерін дайындауға дейін сахналық бейне мен кейіпкерлердің макияжының тұжырымдамасын құрудың практикалық дағдыларын дамыту. спектакльдің сахналық безендірілуінің немесе болашақ фильмнің стилінің көрнекі шешімі .</p> <p>Формировать знание о порядке и принципах проектной работы, практические навыки в создании концепта сценического образа и грима персонажей от изучения драматического или архивного материал до создания оригинальных эскизов к гриму персонажей, и подготовки элементов костюма, и бутафории согласно общему визуальному решению сценографии спектакля или стилистике будущего фильма.</p> <p>To develop knowledge about the procedure and principles of design work, practical skills in creating the concept of a stage image and character makeup from studying dramatic or archival material to creating original sketches for character makeup, and preparing costume elements and props in accordance with the general visual solution of the stage design of the performance or the style of the future film.</p>
Содержание.	<p>Спектакльдің жалпы тұжырымдамасы мен визуалды шешіміне сәйкес драматургия немесе сценарий негізінде өз ниеті бойынша қою үшін макияж тұжырымдамасын әзірлеу. Дипломдық жоба тақырыбы бойынша сыртқы визуалды компонентті, дизайнды, пластикті және кейіпкердің сипатын визуалды немесе цифрлық түрде шешу.</p> <p>Разработка концепта грима к постановке по собственному замыслу на основе драматургии или сценария, в соответствии общей концепции и визуального решения спектакля. Решение внешнего визуального составляющего дизайна, пластики и характера персонажа по теме дипломного проекта с помощью средств изобразительного или цифрового искусств.</p> <p>The development of the concept of makeup for staging according to one's own plan on the basis of dramaturgy or script, in accordance with the general concept and visual solution of the performance. The solution of the external visual component, design, plasticity and character of the character on the topic of the graduation project with the help of visual or digital arts.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Жобалық жұмыстың тәртібі, принциптері мен реттілігі туралы нақты түсінікке ие.</p> <p>Көркем байланыстыру тәсіл арқылы шығармашылық көзді көркем бейнеге айналдырады.</p> <p>Дипломдық жоба тақырыбы бойынша спектакльдің сахна безендірудің маңызды элементі ретінде кейіпкердің гримін әзірлеу кезіндегі жобалау әдістерін меңгерген.</p> <p>Біркелкі тұжырымдамалы сахна бейнелерімен жұмыс жасау кезінде жобалық ойлау қабілеті бар.</p> <p>Имеет четкое понимание о порядке, принципах и последовательности проектной работы.</p> <p>Трансформирует творческий источник в задуманный образ, посредством ассоциаций художественной выразительности.</p> <p>Владеет методами проектирования при разработке характерного грима как главного сценографического элемента спектакля по теме дипломного проекта.</p> <p>Имеет проектное мышление при работе над образами общей концепции.</p> <p>Has a clear understanding of the order, principles and sequence of project work.</p> <p>Transforms a creative source into a conceived image through associations of artistic expression.</p> <p>He is proficient in design methods when developing a characteristic make-up as the main set design element of a performance on the topic of a graduation project.</p> <p>He has a project mindset when working on images of the general concept.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Выпуск спектакля
Название дисциплины	Спектакль тұжырымдамасының сандық визуализациясы / Цифровая визуализация концепта спектакля / Digital visualization of the concept for the performance
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	CVKS 4238
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	8
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 80 СРС –40 СРСП - 120
Пререквизиты	Мультимедийный выпуск спектакля
Цели изучения.	<p>Таңдалған материалдың (пьесаның) концепциясын қойылымдағы сандық жаңалықтармен, техникалық және көркемдік тәсілдермен, қойылымның сахналық безендірілуінің дамуын түрлендіру және кеңістіктік қабылдауды кеңейту арқылы цифрлық форматта елестету.</p> <p>Визуализировать концепт выбранного материала (пьесы) в цифровом формате с трансформацией развития сценографии постановки и расширением пространственного восприятия, с техническими и художественными подходами, с цифровыми новациями в спектакле.</p> <p>Visualize the concept of the selected material (play) in a digital format with the transformation of the development of the stage design of the production and the expansion of spatial perception, with technical and artistic approaches, with digital innovations in the performance.</p>
Содержание.	<p>Заманауи ойын-сауық іс-шараларын жобалаудың озық цифрлық технологияларын қолдана отырып, драматургия немесе сценарий негізінде өз ниеті бойынша қойылым тұжырымдамасын әзірлеу. Графикалық дизайн және иллюстрациялар арқылы бай және әртүрлі визуалды бейнелерді жасау дағдыларын дамыту.</p> <p>Разработка концепта постановки по собственному замыслу на основе драматургии или сценария, применяя передовые цифровые технологии оформления современных зрелищных мероприятий. Развитие навыков создания насыщенных и разнообразных визуальных образов средствами графического дизайна и иллюстраций.</p> <p>The development of the concept of staging according to his own plan based on drama or script, using advanced digital technologies for the design of modern entertainment events. Development of skills in creating rich and diverse visual images by means of graphic design and illustrations.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Спектакль тұжырымдамасын сандық бейнелеу критерийлерін біледі.</p> <p>Сандық визуализацияны құру процесінде құрылымдайды.</p> <p>Музыкалық қойылымның сандық визуализациясын жасау процесін жүргізеді.</p> <p>Спектакль тұжырымдамасын сандық форматта бейнелейді.</p> <p>Знает критерии цифровой визуализации концепта спектакля.</p> <p>Структурирует в процессе создания цифровой визуализации постановки.</p> <p>Проводит процесс создания цифровой визуализации музыкальной постановки.</p> <p>Визуализирует концепт спектакля в цифровом формате.</p> <p>Knows the criteria for the digital visualization of the concept of the performance. Structures in the process of creating a digital visualization of the production.</p> <p>Conducts the process of creating a digital visualization of a musical production.</p> <p>Visualizes the concept of the performance in a digital format.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Выпуск спектакля
Название дисциплины	Фильммен жұмыс жасау I/ Работа над фильмом I/ Work on the film I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	RF I 4238
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	8
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 80 СРС –40 СРСП - 120
Пререквизиты	Мизансцена и мизанкадр IV
Цели изучения.	
<p>Мизансценаның жалпы стилі мен сюжеттік тақтасын дамыта отырып, фильмнің бітіру жобасының тұжырымдамасы үшін өз идеяңызды қалыптастырыңыз.</p> <p>Сформировать собственную идею концепции дипломного проекта фильма с разработкой общего стиля, раскадровкой мизансцен.</p> <p>To form your own idea for the concept of a film's graduation project with the development of a general style and storyboard of mise-en-scène.</p>	
Содержание.	
<p>Фильмде жұмыс істеу процестің шығармашылық және ұйымдастырушылық бөліктерін де қамтиды. Сіздің дипломдық жобаңыздың таңдалған тақырыбына арналған жеке концепциялық идеяны қалыптастыру және дамыту көркем бейненің жалпы көрінісін, стиль бағытын, сюжетті дамыта отырып, қолмен немесе цифрлық эскиздерді визуализациялауды, жеке тұжырымдамалық идеяңызды ұсынуды және қорғауды қамтиды. . Техникалық сызбалар, диаграммалар, жобаның ерекшеліктері бөлек сызылады және материалда үш өлшемді макет түрінде көрсетіледі.</p> <p>Работа над фильмом включает как творческую так и организационную часть процесса. Формирование и разработка собственной идеи концепта выбранной тематики дипломного проекта содержит общее видение художественного образа, направление стиля, визуализацию ручных или цифровых эскизов с развитием сюжета, презентации и защиты собственной идеи концепта. Технические чертежи, схемы, особенности проекта отдельно эскизируются и демонстрируются в виде объемного макета в материале.</p> <p>The working on a film includes both the creative and organizational parts of the process. The formation and development of your own concept idea for the chosen topic of your graduation project contains a general vision of the artistic image, style direction, visualization of manual or digital sketches with the development of the plot, presentation and defense of your own concept idea. Technical drawings, diagrams, project features are separately sketched and demonstrated in the form of a three-dimensional layout in the material.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Фильмнің өзіндік тұжырымдамасының жалпы идеясын қалыптастырады.</p> <p>Фильмнің жалпы визуалды көрінісін зерттейді.</p> <p>Дипломдық жобаның өзіндік идеясының негізгі көркемдік бейнелері бойынша шешім қабылдайды.</p> <p>Фильмнің дипломдық жобасының тұжырымдамасын ұсынады.</p> <p>Формирует общую идею собственного концепта фильма.</p> <p>Исследует общее визуальное видение фильма.</p> <p>Принимает решение по главным художественным образам собственной идеи дипломного проекта.</p> <p>Презентует концепцию дипломного проекта фильма.</p> <p>Forms the general idea of the film's own concept.</p> <p>Explores the overall visual vision of the film.</p> <p>Decides on the main artistic images of his own idea of the graduation project.</p> <p>He presents the concept of the film's graduation project.</p>	
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Выпуск спектакля
Название дисциплины	Грим жобасын материалда жасау / Создание проекта грима в материале / The creation of the project's make-up in the material
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SPGM 4239
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 70 СРС –35 СРСП - 105
Пререквизиты	Концепция грима в проекте
Цели изучения.	
	<p>Әр кезеңде жасалған жұмыстың сапасына қойылатын барлық талаптарға сәйкес кейіпкерлер эскизінің әзірленген түпнұсқа тұжырымдамасына сәйкес материалда жобаны жүзеге асыру.</p> <p>Осуществить проект в материале согласно разработанной оригинальной концепции эскиза персонажей в соответствии всем требованиям к качеству проделанной работы на каждом этапе.</p> <p>To implement the project in the material according to the developed original concept of the character sketch in accordance with all the requirements for the quality of the work done at each stage.</p>
Содержание.	
	<p>Кейіпкерлердің гримін материалда жасаудан кейіпкердің сипатын іздеуден және эскиздер, 3D модельдер немесе 2D цифрлық эскиздер жасаудан, постижер бұйымдарын, бутафория элементтерін, силикон протездерін және пластикалық төсемдерді жасаудан бастап, грим өнерінің қазіргі заманғы үрдістеріне сәйкес барлық талаптар бойынша гримді жүзеге асыруға дейінгі спектакльге жұмысты орындау.</p> <p>Выполнение работы в материале над гримом персонажей к спектаклю от поиска характера персонажа и создания эскизов, 3D модели или 2D цифровых эскизов, изготовления постижерных изделия, элементов бутафории, силиконовых протезов и пластических накладок до реализации грима по всем требованиям в соответствии современным тенденциям искусства грима.</p> <p>The performing work in the material on the make-up of the characters for the performance from finding the character of the character and creating sketches, 3D models or 2D digital sketches, making postizhernye products, prop elements, silicone prostheses and plastic overlays to the implementation of makeup according to all requirements in accordance with modern trends in the art of makeup.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
	<p>Материалда жеке грим жобасын жасау кезінде жұмыс істеу принциптері мен тәртібін біледі.</p> <p>Жобада пластикалық грим жасау кезінде дағдылар мен білімді қолданады.</p> <p>Жобалық жұмыста грим бутафориясымен жұмыс істеу дағдыларын қолданады.</p> <p>Кейіпкер сахна бейнесінің жобасын жасауда постиж ісі және шаштараз дағдыларын қолданады. Жобалық жұмысты дұрыс өткізу дағдыларын көрсетеді.</p> <p>Знает принципы и порядок работы при создании собственного проекта грима в материале.</p> <p>Применяет навыки и знания при создании пластического грима для проекта.</p> <p>Применяет навыки в работе с бутафорией грима в проектной работе.</p> <p>Применяет навыки постижерного дело и парикмахерского мастерства в создании проекта образа персонажа.</p> <p>Демонстрирует правильную подачу проектной работы.</p> <p>He knows the principles and procedure of work when creating his own makeup project in the material. Applies skills and knowledge when creating plastic makeup for a project.</p> <p>Applies skills in working with make-up props in project work.</p> <p>He applies the skills of posturing and hairdressing skills in creating a character image project. Demonstrates the correct presentation of the project work.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Выпуск спектакля
Название дисциплины	Спектакльдің мультимедиялық шығарылымы / Мультимедийный выпуск спектакля / Multimedia release of the play
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	MVS 4239
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 70 СРС –35 СРСП - 105
Пререквизиты	Компьютерное проектирование декораций I-II
Цели изучения.	<p>Акцияларға арналған мультимедиялық декорацияның толық жиынтығымен, репетицияларға арналған театрландырылған жарықпен, театрлық костюмдердегі әртістермен (мүмкін негізінде) спектакль шығару жолында мультимедиялық мазмұнды пайдалана отырып, заманауи компьютерлік технология әдістерін пайдалана отырып, мультимедиялық спектакльге арналған жеке шешіміңізді жасаңыз. облыстық театрлардың).</p> <p>Создать собственное решение мультимедийного спектакля современными методами компьютерных технологий с применением мультимедийного контента на пути выпуска спектакля с полным комплектом мультимедийных декораций по актам, с театральным светом генеральных репетиций, с актерами в театральных костюмах (возможно на базе областных театров).</p> <p>To create your own solution for a multimedia performance using modern computer technology methods using multimedia content on the way to releasing a performance with a full set of multimedia scenery for acts, with theatrical lighting for dress rehearsals, with actors in theatrical costumes (possibly on the basis of regional theaters).</p>
Содержание.	<p>Режиссердің жоспарына сәйкес инновациялық технологияларды қолдана отырып, мультимедиялық қойылым жобасын құру және көркем шығарманың жоғары көркемдік деңгейін қамтамасыз ету, оны көпшілік алдында көрсету. Мультимедиялық технологияларды қолданумен байланысты идеяларды іске асыру және қазіргі театрда өзекті режиссерлік стратегияны жүзеге асыру.</p> <p>Создание проекта мультимедийной постановки с использованием инновационных технологий в соответствии замыслом режиссера и обеспечивая высокий художественный уровень художественного произведения, осуществление его публичного показа. Реализация идей и осуществление актуальной в современном театре режиссерской стратегии, связанной с применением мультимедийных технологий.</p> <p>The creation of a multimedia production project using innovative technologies in accordance with the director's plan and ensuring a high artistic level of the work of art, the implementation of its public display. The realization of ideas and the implementation of the director's strategy relevant in the modern theater, related to the use of multimedia technologies.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Спектакльді шығарудың заманауи әдістерін біледі.</p> <p>Спектакльді мультимедиялық шығару әдісін қолданады.</p> <p>Мультимедиялық спектакльдің өзіндік шешімін жасайды.</p> <p>Мультимедиялық спектакль шығару білімі мен дағдыларын меңгерген.</p> <p>Знает современные методы выпуска спектакля.</p> <p>Применяет метод мультимедийного выпуска спектакля.</p> <p>Создает собственное решение мультимедийного спектакля.</p> <p>Владеет знаниями и навыками выпуска мультимедийного спектакля.</p> <p>He knows modern methods of producing a play.</p> <p>Applies the method of multimedia production of the play.</p> <p>Creates his own multimedia performance solution.</p> <p>He has the knowledge and skills to produce a multimedia performance.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Выпуск спектакля
Название дисциплины	Фильммен жұмыс жасау II/ Работа над фильмом II/ Work on the film II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	RF II 4239
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 70 СРС –35 СРСП - 105
Пререквизиты	Работа над фильмом I
Цели изучения.	<p>Авторлық сценарийді жасап таңдау, кейіпкердің айналасындағы мизансценалық ортамен, кадрдың эстетикасымен, жалпы түстің түс сүзгісімен және т.б. авторлық кино концепциясын дамыту, елестету, көрсету. Кинотоппен бірге фильм жасауға атсалысыңыз.</p> <p>Выбрать авторский сценарий, разработать, визуализировать, продемонстрировать концепцию авторского кино с мизансценической средой вокруг персонажа, эстетикой кадра, цветофильтром общего колорита. Участвовать в создании фильма совместно с киногруппой.</p> <p>To select, to develop an author's script, develop, visualize, demonstrate the concept of an author's cinema with the mise-en-scène environment around the character, the aesthetics of the frame, the color filter of the overall color. To participate in the creation of a film together with a film group.</p>
Содержание.	<p>Фильмде жұмыс істеу процесінде білімді практикалық қолдану. Бұл процесс тұжырымдаманы, бас жоспарды әзірлеуді, сонымен қатар барлық мамандармен жұмысты қамтиды: жарықтандыру қызметі, дыбыс техниктері, тігін және тігін цехы, безендіру және әрлеу, грим жасау бөлмесі, реквизит цехы, металл өңдеу цехы және басқа да киноөндіріс. бөлімдер.</p> <p>Практическое применение знаний в процессе работы над фильмом. Этот процесс включает в себя разработку концепции, общего замысла, а также работу со всеми специалистами: светотехническая служба, звукотехники, швейно-пошивочный цех, декорационно-отделочный, гримерный, бутафорский, слесарно-столярный цех и др. департаменты производства кино.</p> <p>The practical application of knowledge in the process of working on the film. This process includes the development of a concept, a general idea, as well as work with all specialists: lighting service, sound engineering, sewing and sewing workshop, decoration and finishing, make-up, prop, locksmith and carpentry shop, etc. the film production departments.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Авторлық сценарийді таңдайды.</p> <p>Авторлық фильмнің тұжырымдамасын жасайды.</p> <p>Авторлық кино тұжырымдамасын бейнелейді.</p> <p>Авторлық кино тұжырымдамасын көрсетеді.</p> <p>Выбирает авторский сценарий.</p> <p>Разрабатывает концепцию авторского фильма.</p> <p>Визуализирует концепцию авторского кино.</p> <p>Демонстрирует концепцию авторского кино.</p> <p>Selects the author's script.</p> <p>Develops the concept of an author's film.</p> <p>Visualizes the concept of the author's cinema.</p> <p>Demonstrates the concept of the author's cinema.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Кәсіби практика/ Профессиональная практика
Название дисциплины	Оқу практикасы / Учебная практика (пенэр) / Educational practice
Цикл дисциплины	БД ВК
Код дисциплины	УР.1240
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Живопись, Рисунок, Композиция.
Цели изучения.	<p>Адамгершілік және эстетикалық экологиялық білімді дамыту және меңгеру, кәсіби дағдыларды меңгеру, дене денсаулығын жақсарту, т.б. таза ауада, ашық ауада шығармашылық жағдайда жеке тұлғаның шығармашылық әлеуетін өздігінен жүзеге асыру үшін жағдай жасау. Өсімдіктер мен фаунаны, әуе перспективасын, кез келген ауа-райындағы табиғи жарықтандыруды, табиғаттың және қоршаған дүниенің объектілері мен объектілерін зерттеу.</p> <p>Развить и овладеть нравственно-эстетическими экологическими знаниями, приобрести профессиональные навыки, физически оздоровиться, т.е. создать условия для самореализации творческого потенциала личности в условиях творчества на свежем воздухе, на пленере. Изучить флору и фауну, воздушную перспективу, естественное освещение при любой погоде объектов и предметов природы и окружающего мира.</p> <p>To develop and master moral and aesthetic environmental knowledge, acquire professional skills, improve physical health, i.e. create conditions for self-realization of the individual's creative potential in creative conditions in the fresh air, in the open air. Study flora and fauna, aerial perspective, natural lighting in any weather, objects and objects of nature and the surrounding world.</p>
Содержание.	<p>Ашық ауада эскиздер, эскиздер, эскиздер жасау арқылы жабайы табиғатты зерттеу және ақпарат жинау. Табиғатты бейнелеу дағдыларын жетілдіру, қоршаған ортаның кеңістіктік және түс көріністері, кескіндемеде қоршаған атмосфера мен күн сәулесі беретін түстердің байлығы мен табиғи жарықтың алуан түрлілігін көрсету.</p> <p>Изучение живой природы и сбор информации путем выполнения набросков, зарисовок, этюдов на открытом воздухе. Совершенствование навыков изображения природы, пространственного и цветового видения окружающей среды, отражение в картине богатства красок и разнообразия естественного освещения, которые дают окружающая атмосфера и солнечный свет.</p> <p>The study of wildlife and the collection of information by making sketches, sketches, sketches in the open air. Improving the skills of depicting nature, spatial and color vision of the environment, reflecting in the picture the richness of colors and the variety of natural lighting that the surrounding atmosphere and sunlight provide.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Өсімдіктер мен жануарлар әлемінің объектілерін бейнелейді.</p> <p>Қалалық орта мен сәулетті бейнелейді.</p> <p>Әуе перспективасы бар тау пейзажын бейнелейді.</p> <p>Ашық ауада объектілер мен тірі табиғаттың қойылымдарын бейнелейді.</p> <p>Изображает объекты растительного и животного мира.</p> <p>Изображает городскую среду и архитектуру.</p> <p>Изображает горный пейзаж с воздушной перспективой.</p> <p>Изображает постановки объектов и живой природы на открытом воздухе.</p> <p>It depicts objects of the plant and animal world.</p> <p>It depicts the urban environment and architecture.</p> <p>It depicts a mountain landscape with an aerial perspective.</p> <p>It depicts the staging of objects and living nature in the open air.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Кәсіби практика/ Профессиональная практика
Название дисциплины	Оқу практикасы/ Учебная практика (музейная)/ Educational practice
Цикл дисциплины	БД ВК
Код дисциплины	УР.2241
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Учебная практика (пенэр)
Цели изучения.	<p>Мұражай экспонаттарын зерделеу кезінде сызбалар мен эскиздер арқылы көрнекі ақпаратты жинақтау, зерттеу дағдыларын, эстетикалық талғамын, көркемдік және материалдық мәдениетке қатынасын қолдану.</p> <p>Накопить визуальную информацию зарисовками и этюдами, развить навыки исследовательской работы, эстетического вкуса, отношения к художественной и материальной культуре путем изучения музейных экспонатов.</p> <p>To accumulate visual information through sketches and sketches, apply research skills, aesthetic taste, and attitude to artistic and material culture when studying museum exhibits.</p>
Содержание.	<p>Мұражайлық материалдармен, көркем өнер, сәндік қолданбалы өнер, киім үлгілерімен таныстыру арқылы: көркем өнер, материалдық тұрмыс мәдениетіне әлемдік мәдени мұра ретінде көзқарас; зерттеу жұмыстарын атқару дағдыларын қалыптастыру; эстетикалық талғамын және өнер саласындағы визуалдық ақпаратын арттыру.</p> <p>Накопление визуальной информации, развитие навыков исследовательской работы, эстетического вкуса, отношения к художественной и материальной культуре как к неотъемлемой части мирового культурного наследия путем изучения музейных экспонатов, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, одежды.</p> <p>The study of wildlife and the collection of information by making sketches, sketches, sketches in the open air. Improving the skills of depicting nature, spatial and color vision of the environment, reflecting in the picture the richness of colors and the variety of natural lighting that the surrounding atmosphere and sunlight provide.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Дәстүрлі қазақ мәдениетінде Тарихи костюм және сәндік - қолданбалы өнер бойынша білім қалыптастырады.</p> <p>Көшпелі мәдениеттің ерекшеліктерін мұражай экспонаттары мен артефактілерінен ажырата алады.</p> <p>Мұражай материалын бекітудің бейнелеу әдістерін меңгерген.</p> <p>Формирует знания по историческому костюму и декоративно-прикладному искусству в традиционной казахской культуре.</p> <p>Умеет выделять особенности качественной культуры из музейных экспонатов и артефактов.</p> <p>Владеет изобразительными методами фиксации музейного материала.</p> <p>Forms knowledge of historical costume and decorative and applied arts in traditional Kazakh culture.</p> <p>He is able to identify the features of nomadic culture from museum exhibits and artifacts.</p> <p>He is proficient in visual methods of fixation of museum material.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Кәсіби практика/ Профессиональная практика
Название дисциплины	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training
Цикл дисциплины	ПД ВК
Код дисциплины	РР.3242
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Учебная практика (музейная)
Цели изучения.	<p>Студенттерді тікелей өндірісте театрлардағы, киностудиялардағы, ұйымдардағы және мәдениет мекемелеріндегі шығармашылық және нақты іс-әрекеттермен таныстыру; спектакль немесе фильм шығарудағы тапсырмаларды орындау, студенттің шығармашылық өндіріс процесіне нақты қатысуы (театр шеберханалары, көркемсурет фабрикалары, киностудиялар және т.б.) Ағымдағы жобаға реквизиттер, реквизиттер, костюмдер, декорациялар жасауға тікелей қатысу өндірісте.</p> <p>Ознакомить студентов непосредственно на производстве с творческой и реальной деятельностью в театрах, киностудиях, организациях и учреждениях культуры; выполнить задания на производстве спектакля или фильма, фактическое участие учащегося в творческом производственном процессе (цехов театра, художественных комбинатов, киностудий и др.) Непосредственно участвовать в изготовлении бутафории, реквизита, костюма, декораций для текущего проекта на производстве.</p> <p>To acquaint students directly in production with creative and real activities in theaters, film studios, organizations and cultural institutions; complete tasks in the production of a play or film, the student's actual participation in the creative production process (theatre workshops, art factories, film studios, etc.) Directly participate in the production of props, props, costumes, scenery for the current project in production.</p>
Содержание.	<p>Студенттерді театрларда, киностудияларда, мәдениет ұйымдары мен мекемелерінде шығармашылық және өндірістік қызметпен таныстыру: тапсырмаларды орындау және шығармашылық өндірістік процеске практикалық қатысу (театр цехтары, көркемсурет комбинаттары, студиялар және т.б.) кейіпкерлер мен кейіпкерлерге арналған эскиздер мен эскиздер әзірлеу. Өндірістегі ағымдағы жобаға реквизиттер, реквизиттер, костюмдер, декорацияларды өндіруге тікелей қатысу.</p> <p>Ознакомление студентов с творческой и производственной деятельностью в театрах, киностудиях, организациях и учреждениях культуры: выполнение заданий и практическое участие в творческом производственном процессе (цеха театров, художественных комбинатов, студий и др.) Непосредственное участие в изготовлении бутафории, реквизита, костюма, декораций для текущего проекта на производстве.</p> <p>The familiarization of students with creative and production activities in theaters, film studios, organizations and cultural institutions: assignments and practical participation in the creative production process (workshops of theaters, art factories, studios, etc.). The direct participation in the production of props, props, costumes, scenery for the current project in production.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Театрдың қазіргі қойылымындағы практикалық жұмыс туралы түсінігі бар. Спектакльді ресімдеуге және кино түсіруге креативті-шығармашылық, зерттеушілік тәсіл әзірлейді. Цехтар мен шеберханаларда спектакль мен фильм шығару бойынша ақпарат жинайды. Театрдағы дайындық және монтаждау, сондай-ақ фильмдегі түсіру процесі туралы түсінігі бар.</p> <p>Имеет представление о практической работе в текущей постановке театра.</p> <p>Вырабатывает креативно-творческий, исследовательский подход к оформлению спектакля и кинопостановке.</p> <p>Собирает информацию по производству спектакля и фильма в цехах и мастерских.</p> <p>Имеет представление о репетиционном процессе и монтаже в театре, а также съёмочном процессе в фильме.</p> <p>Has an idea of the practical work in the current production of the theater. Develops a creative, research approach to the design of the play and the film production. Collects information on the production of a play and a film in workshops and workshops. He has an idea about the rehearsal process and installation in the theater, as well as the filming process in the film.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус

Наименование модуля	Кәсіби практика/ Профессиональная практика
Название дисциплины	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice
Цикл дисциплины	ПД ВК
Код дисциплины	РР.4243
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРС –15 СРСП - 45
Пререквизиты	Производственная практика
Цели изучения.	<p>Келесі жобалау кезендерін орындаңыз (театрда, киностудияда және т.б. болуы мүмкін): 1) жобаға дейінгі сатыны білікті бітіру жұмысы тақырыбы мәнмәтінінде талдау; 2) дипломдық жоба тақырыбы бойынша клаузаурлық жобалауды орындау; 3) жоба идеяларының графикалық шешімі; 4) жобаны облыстық театрда немесе киностудияда жүзеге асыру мүмкіндігі.</p> <p>Выполнить следующие этапы проектирования (возможно в театре, киностудии и т.д.): 1) анализ предпроектной стадии в контексте тематики выпускной квалификационной работы; 2) клаузурное проектирование по теме дипломного проекта; 3) графическая разработка идеи и образ эскизов проекта; 4) возможная реализация в областном театре или киностудии проекта.</p> <p>The perform the following design stages (possibly in a theater, film studio, etc.): 1) the analysis of the pre-design stage in the context of the topics of final qualification work; 2) the clausur design on the topic of the graduation project; 3) the graphic development of the project idea; 4) possible implementation of the project in a regional theater or film studio.</p>
Содержание.	<p>Дипломалды практика мазмұны жобалаудың келесі кезендерін орындауды көздейді: 1) жобаға дейінгі сатыны білікті бітіру жұмысы тақырыбы мәнмәтінінде талдау; 2) дипломдық жоба тақырыбы бойынша клаузаурлық жобалауды орындау; 3) жоба идеяларының графикалық шешімі; 4) жобаны облыстық театрда немесе киностудияда жүзеге асыру мүмкіндігі.</p> <p>Содержание преддипломной практики предусматривает выполнение следующих этапов проектирования: 1) анализ предпроектной стадии в контексте тематики выпускной квалификационной работы; 2) клаузурное проектирование по теме дипломного проекта; 3) графическая разработка идеи и образ эскизов проекта; 4) возможная реализация в областном театре или киностудии проекта.</p> <p>The content of undergraduate practice provides for the implementation of the following design stages: 1) analysis of the pre-design stage in the context of the topics of final qualification work; 2) Clausur design on the topic of the graduation project; 3) graphic development of the project idea; 4) possible implementation of the project in a regional theater or film studio.</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения)	<p>Театр мен киностудияның шығармашылық ұжымымен жұмыс істеуден практикалық дағдылар мен дағдыларын меңгереді.</p> <p>Дипломдық жоба тәжірибесінде кәсіби материалды жинайды және жүйелейді.</p> <p>Приобретает практические навыки и умения работы с творческим коллективом театра и киностудии.</p> <p>Собирает и систематизирует профессиональный материал на практике дипломного проекта.</p> <p>Acquires practical skills and abilities to work with the creative team of the theater and film studio. Collects and systematizes professional material in the practice of the graduation project.</p>
Форма итогового контроля	Выставление
Раздаточный материал	Силлабус