



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ
СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ
«ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ
ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ» РММ

Элективтік пәндер каталогы
нормативтік құжаттың түрі

Ф 017-1.83-2023

30.03.2023 ж.

Темірбек Жүргенов атындағы
ҚазҰӨА Ғылыми кеңес шешімінің
2023 жылғы 30 наурыздағы
№10 хаттамасымен
БЕКІТІЛДІ

6B02194 – Эстрада өнері білім беру бағдарламасы бойынша

ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ

2023-2027 оқу жылдарына арналған
Бакалавриат

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

по образовательной программе 6B02194 – Искусство эстрады
на 2023-2027-учебные годы
Бакалавриат

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES

according to the educational program 6B02194 – Variety Art
for the 2023-2027 academic year
Bachelor's degree

Алматы 2023 ж.

Разработчик КЭД ОП: БББТ/ГОП 6В021
Эстрада өнері/ Искусство эстрады/ Variety art
доцент кафедры «Инструменты эстрадного оркестра» Абельтаева Ж.А.,
Жумабекова Л.А.

Блок А (дисциплины из РУПа)

Наименование модуля	Историко-теоретические знания в исполнительской деятельности
Название дисциплины	Әлем музыкасының тарихы / История мировой музыки / History of World Music
Цикл дисциплины	БД ВК
Код дисциплины	ИММ 1203
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции, сем. – 30 СРОП-15 СРО-45
Пререквизиты	Курс мировой музыкальной литературы среднего звена или ДМШ
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Пәннің негізгі мақсаты әлемдік музыканы танып, нақтырақ айтқанда, әлемдік классикалық музыканың тарихи-теориялық аспектілерін тереңдетіп оқып, батыс Еуропа музыка мәдениетінің жанрлық-стильдік бағыттарын жетік меңгеру. Сонымен қатар, бұл пән білім алушының музыкалық білім байлығын байытып, болашақ маманның эстетикалық талғамы мен музыкалық материалдың кәсіби көркемдігін айыра алатын білім деңгейін қалыптастыруға бағытталған.</p> <p>Целью дисциплины является изучение истории мировой музыки, в частности, основных жанрово-стилевых направлений западно-европейской музыки для углубленного освоения историко-теоретических аспектов мировой классической музыки. Вместе с тем, дисциплина ориентирована на обогащение музыкального багажа обучающихся за счет слушания и освоения музыки для повышения эстетического вкуса, профессионального видения качества музыкального материала в будущем.</p> <p>The purpose of the discipline is to study the history of world music, in particular, the main genre and style directions of Western European music for in-depth development of the historical and theoretical aspects of world classical music. At the same time, the discipline is focused on enriching the musical baggage of students through listening and mastering music in order to increase the aesthetic taste, professional vision of the quality of musical material in the future.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Курс түрлі кезеңдер мен бағыттағы батыс еуропалық музыка: Вена классицизмі, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, XIX-XX ғасырдағы Ресей, XX ғасырдағы түрлі бағыттар мен тенденциялар, музыкалық стильдік ерекшеліктерді игеруге арналған.</p> <p>Курс направлен на изучение стилевых особенностей музыки разных эпох и направлений, изучение творчества композиторов западноевропейской музыки, венского классицизма, романтизма, импрессионизма, экспрессионизма, неоклассицизма, музыкальной культуры России XIX-XX вв., направления и тенденции музыки XX века.</p> <p>The course is aimed at studying the stylistic peculiarities of music of different epochs and directions, studying the works Western European music composers, Viennese classicism, romanticism, impressionism, expressionism, neoclassicism, musical culture of Russia in the XIX-XX centuries, music directions and tendencies in the XX century.</p>	
Негізгі қузыреттер. Ключевые компетенции Key competence	
<ul style="list-style-type: none"> – Музыкалық-мәдени мұраны біліп, тануға дайындық – Музыкалық терминологияны жете меңгеріп, музыканы саналы қабылдай білу – Күрделі музыкалық шығармаларды қабылдауға қабілеттілік, тарихи алаңның өзгерісіне сай жанрлар мен музыкалық тілдің даму эволюциясын ұғыну 	

<ul style="list-style-type: none"> – Толеранттық ойлау, көпұлтты музыка мәдениетінің жетістіктерін қабылдау, көркемдік-құндылық тұрғысынан пайымдау және кәсіби-шығармашылық салада пайдалану – Готовность к познавательной деятельности в сфере музыкально-культурного наследия – Владеть музыкальной терминологией и навыком осознанного восприятия музыки. – Способность к восприятию более сложных музыкальных произведений, видеть эволюцию жанров и музыкального языка в связи с изменениями на исторической арене – Обладать толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной музыкальной культуры, установлению полилогических музыкально-культурных связей – Readiness for cognitive activities in the field of musical and cultural heritage – Possess musical terminology and the skill of conscious perception of music. – The ability to perceive more complex musical works, to see the evolution of genres and musical language in connection with changes in the historical arena – Possess tolerant thinking, the ability to perceive, artistic and value comprehension and professional and creative use of the achievements of multinational musical culture, to establish polylogical musical and cultural ties 	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	Тест сұрақтары, Музыкалық үзінділерден викторина, Реферат, Ауызша емтихан, Жазбаша емтихан Тестовые вопросы, Викторина музыкальных отрывков, Реферат, Экзамен письменный, Экзамен устный Test questions, Music excerpts quiz, Abstract, Oral exam, Written exam
Үлестіріме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, жазбаша сабақтарға арналған тапсырмалар, силлабус, аудио-видеоматериалдар, әдебиет, подкасттар УМКД, задания для письменных занятий, силлабус, аудио-видеоматериалы, литература, подкасты written assignment, syllabus, educational and methodological complex of disciplines, audio and video materials, literature, podcasts

Наименование модуля	Историко-теоретические знания в исполнительской деятельности
Название дисциплины	Қазақ музыкасының тарихы/История казахской музыки I /History of Kazakh music I/
Цикл дисциплины	БД ВК
Код дисциплины	ІКМ 1204
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции, сем. – 30 СРОП-15 СРО-45
Пререквизиты	История казахской музыкальной литературы
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<ul style="list-style-type: none"> - тарихи және теориялық материалды меңгеру; - Ауызекі және жазба дәстүрдегі қазақ музыкалық тілінің ұлттық ерекшелігін ұғыну; - қазақ музыка өнерінің музыкалық материалын жете білу; - бүкіләлемдік мәдениет үдеріс аясындағы қазақтың музыка өнеріне нақты баға бере білу. 	

<ul style="list-style-type: none"> - владение историческим и теоретическим материалом; - осознание национальной самобытности казахского музыкального языка устной и письменной традиции; - знание музыкального материала казахского музыкального искусства; - умение давать оценку явлению казахского музыкального искусства в общемировом культурном процессе 	
<ul style="list-style-type: none"> - knowledge of historical and theoretical material; - awareness of the national identity of the Kazakh musical language of oral and written tradition; - knowledge of the musical material of the Kazakh musical art; - ability to assess the phenomenon of Kazakh musical art in the global cultural process. 	
Мазмұны. Содержание. Content	
Курс қазақ халық музыкасының стильдік ерекшеліктерін зерттейді. Оның фольклорлық шығу тегі: ән мектептері, ауызша және кәсіби аспаптық музыка.	
Курс изучает стилевые особенности казахской народной музыки. Ее фольклорные истоки: песенные школы, устно-профессиональная инструментальная музыка.	
The course studies the stylistic features of Kazakh folk music. Her folklore origins: song schools, oral and professional instrumental music.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля	Ауызша емтихан, Жазбаша емтихан, Викторина, Реферат
Form of final control	Устный экзамен, Письменный экзамен, Викторина, Реферат
Form of final control	Oral exam, Written examination, Quiz show, Abstract
Үлестіріме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, жазбаша сабақтарға арналған тапсырмалар, силлабус, аудио-видеоматериалдар, әдебиет, подкаст УМКД, задания для письменных занятий, силлабус, аудио-видеоматериалы, литература, подкасты
	written assignment, syllabus, educational and methodological complex of disciplines, audio and video materials, literature, podcasts

Наименование модуля	Историко-теоретические знания в исполнительской деятельности
Название дисциплины	Қазақ музыкасының тарихыII/История казахской музыки II /History of Kazakh music II/
Цикл дисциплины	БД ВК
Код дисциплины	ІКМ 2205
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции, сем. – 30 СРОП-15 СРО-45
Пререквизиты	Қазақ музыкасының тарихыI/История казахской музыки I /History of Kazakh music I/
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<ul style="list-style-type: none"> - тарихи және теориялық материалды меңгеру; - Ауызекі және жазба дәстүрдегі қазақ музыкалық тілінің ұлттық ерекшелігін ұғыну; - қазақ музыка өнерінің музыкалық материалын жете білу; - бүкіләлемдік мәдениет үдеріс аясындағы қазақтың музыка өнеріне нақты баға бере білу. 	

<ul style="list-style-type: none"> - владение историческим и теоретическим материалом; - осознание национальной самобытности казахского музыкального языка устной и письменной традиции; - знание музыкального материала казахского музыкального искусства; - умение давать оценку явлению казахского музыкального искусства в общемировом культурном процессе. 	
<ul style="list-style-type: none"> - knowledge of historical and theoretical material; - awareness of the national identity of the Kazakh musical language of oral and written tradition; - knowledge of the musical material of the Kazakh musical art; - ability to assess the phenomenon of Kazakh musical art in the global cultural process. 	
Мазмұны. Содержание. Content	
Курс қазақ музыкасының стильдік ерекшеліктерін зерттейді. XX ғасырдың кәсіби композиторлық шығармашылығы: ұлттық қазақ операсы, балеттері, симфониялық музыкасы, Қазақстан композиторларының хор және камералық-вокалдық музыкасы.	
Курс изучает стилевые особенности казахской музыки. Профессиональное композиторское творчество XX века: национальная казахская опера, балеты, симфоническая музыка, хоровая и камерно-вокальная музыка композиторов Казахстана	
The course studies the stylistic features of Kazakh music. Professional composer creativity of the XX century: national Kazakh opera, ballets, symphonic music, choral and chamber-vocal music of composers of Kazakhstan.	
Қорытынды бақылау нысаны	Ауызша емтихан, Жазбаша емтихан, Викторина, Реферат
Форма итогового контроля	Устный экзамен, Письменный экзамен, Викторина, Реферат
Form of final control	Oral exam, Written examination, Quiz show, Abstract
Үлестірме материал	ПОӘК, жазбаша сабақтарға арналған тапсырмалар, силлабус, аудио-видеоматериалдар, әдебиет, подкаст
Раздаточный материал	УМКД, задания для письменных занятий, силлабус, аудио-видеоматериалы, литература, подкасты
Handout	written assignment, syllabus, educational and methodological complex of disciplines, audio and video materials, literature, podcasts

Наименование модуля	Основы инструментального и вокального исполнительства
Название дисциплины	Мамандық орындаушылар I / Специальность инструменталисты I / Special for instrumentalists I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SI I 1206
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Индивидуальные занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Специальность» среднего специального образования
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Авторлық мәтінді неғұрлым жүзеге асыру үшін – жеке, ансамбльдік, оркестрлік орындаушылықта, аспаптың барлық мүмкіндіктерін пайдалана алатын білікті орындаушыларды тәрбиелеу;	

- орындаушылық дағдылар кешенін қалыптастыру, дамыту үшін, білім алушыға репертуарды жинақтауға, әртүрлі дәуірлердің, стильдердің, бағыттардың, жанрлар мен формалардың музыкалық туындыларын меңгеруге мүмкіндік береді.

- Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, исполнять музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Education of qualified performers who are able to use the diverse capabilities of the instrument in solo, ensemble, and orchestral performance to achieve the most convincing interpretation of the author's text;

- formation of a complex of performing skills, the development of which will allow the student to accumulate a repertoire, master musical works of various eras, styles, directions, genres and forms.

Мазмұны. Содержание. Content

Курс аспаптық орындаушылық дағдыларды дамытуға бағытталған: музыкалық мәтінді оқу, музыкалық мәтінді талдаудың кәсіби дағдысын қалыптастыруға, джаз үндестігінің теориялық негіздерін және импровизацияны орындау практикасында қолдану дағдысын қалыптастыруға, сондай -ақ қалыптастыруға бағытталған. орындалатын шығармалардағы мәнгерлеу құралдарын анықтау дағдысының. Курс оқуға бағытталған музыкалық шығарма бойынша тиімді өзіндік жұмыс әдістері

Курс направлен на развитие инструментальных исполнительских навыков: формирование профессионального навыка чтения нотного текста, проведения анализа нотного текста, навыка использования теоретических основ джазовой гармонии и импровизации в исполнительской практике, а также на формирование навыка выявления средств выразительности в исполняемых произведениях. Курс направлен на изучение приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

The course is aimed at the development of instrumental performing skills: the formation of a professional skill of reading the musical text, analyzing the musical text, the skill of using the theoretical foundations of jazz harmony and improvisation in performing practice, as well as the formation of the skill of identifying means of expression in the performed works. The course is aimed at learning methods of effective independent work on a piece of music.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence ↓

Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі.

Бағдарламалық талаптар шеңберінде жеке репертуарды меңгеруі.

Әр түрлі жанрдағы шығармаларда орындаушылық дағдылар кешенін меңгеруі.

Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.

Владеет сольным репертуаром в рамках программных требований.

Владеет комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях.

Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities.

Owns a solo repertoire within the program requirements.

He has a complex of performing skills in various genre works.

Қорытынды бақылау нысаны

орындау
исполнение
execution

**Форма итогового контроля
Form of final control**

Үлестіріме материал Раздаточный материал Handout	ПОЭК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training
---	---

Наименование модуля	Основы инструментального и вокального исполнительства
Название дисциплины	Аспаптық джаз импровизациялау негіздері I/Основы инструментальной джазовой импровизации I/Basics of instrumental jazz improvisation I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	OIDI I 1206
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП –15 СРО –45
Пререквизиты	Дисциплина «Специальность» среднего специального образования

Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives

Аспапшының орындаушылығындағы импровизациялау өнерін кәсіби қолдануға дайындау; өзіндік білім алу мен өзін-өзі дамытудың, өзінің импровизациялық-шығармашылық қабілеттерін, орындаушылық шеберлігін жетілдірудің өзіндік жүйесін әзірлеу;

Подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному применению импровизации в своей исполнительской деятельности; выработать собственную систему самообразования и саморазвития, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства;

To prepare a musician-performer for the professional use of improvisation in their performing activities; to develop their own system of self-education and self-development, improving their improvisational and creative abilities, performing skills;

Мазмұны.Содержание. Content

Курс аспаптық орындаушылық дағдыларды дамытуға бағытталған: музыкалық мәтінді оқу, музыкалық мәтінді талдаудың кәсіби дағдысын қалыптастыруға, джаз үндестігінің теориялық негіздерін және импровизацияны орындау практикасында қолдану дағдысын қалыптастыруға, сондай -ақ қалыптастыруға бағытталған. орындалатын шығармалардағы мәнерлеу құралдарын анықтау дағдысының. Курс оқуға бағытталған музыкалық шығарма бойынша тиімді өзіндік жұмыс әдістері.

Курс направлен на развитие инструментальных исполнительских навыков: формирование профессионального навыка чтения нотного текста, проведения анализа нотного текста, навыка использования теоретических основ джазовой гармонии и импровизации в исполнительской практике, а также на формирование навыка выявления средств выразительности в исполняемых произведениях. Курс направлен на изучение приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

The course is aimed at the development of instrumental performing skills: the formation of a professional skill of reading the musical text, analyzing the musical text, the skill of using the theoretical foundations of jazz harmony and improvisation in performing practice, as well as the formation of the skill of identifying means of expression in the performed works. The course is aimed at learning methods of effective independent work on a piece of music.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции Key competence

Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі. Жеке орындауда берілген тақырыпқа (джаз "стандарты") еркін импровизацияны орындауы; сахналық өнердегі шығармашылық импровизация әдістерін меңгерген. Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности. Свободно импровизирует на заданную тему (джазовый "стандарт") в сольном исполнении; владеет приемами творческой импровизации в сценическом искусстве Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities. Freely improvises on a given topic (jazz "standard") in a solo performance; he knows the techniques of creative improvisation in the stage art.

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	орындау исполнение execution
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Основы инструментального и вокального исполнительства
Название дисциплины	Оркестрлік класс орындаушылар I / Оркестровый класс инструменталисты I/ Orchestral class for instrumentalist I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ОКІ І 1207
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	«Оркестровый класс» среднего специального образования
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Оркестр құрамында жұмыс істеу үшін білікті орындаушыларды тәрбиелеу. Воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра. Training of qualified performers to work in the orchestra.	
Мазмұны.Содержание. Content	
Оркестр құрамында жұмыс істеу үшін білікті орындаушыларды тәрбиелеу. Воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра. Training of qualified performers to work in the orchestra.	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции Key competence	
Курс оркестр құрамында бірлесіп орындау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Ноталық мәтінді оқудың кәсіби дағдысын, туыстық құралдар тобымен жұмыс істеу дағдысын қалыптастыру. Жеке партияларды, сүйемелдеу партияларын жанры мен стилі бойынша әртүрлі шығармаларда орындай білу. Курс направлен на формирование навыков совместного исполнительства в составе оркестра. Формирование профессионального навыка чтения нотного текста, навыка	

<p>работы с группой родственных инструментов. Умение исполнять партии соло, партии аккомпанемента в различных по жанру и стилю произведениях. The course is aimed at developing the skills of joint performance as part of an orchestra. Formation of a professional skill of reading musical text, the skill of working with a group of related instruments. The ability to perform solo parts, accompaniment parts in works of various genres and styles.</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>орындау исполнение execution</p>
<p>Үлестірме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОЭК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий</p>

7

Наименование модуля	Стилевые направления джазового исполнительства
Название дисциплины	Жуық аспапI /Родственный инструментI/Additional instrumentI
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	АІ ІІІ 3218
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО –30
Пререквизиты	Дисциплина «Специальность» среднего специального образования
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Студенттердің кәсіби ой-өрісін кеңейту: оркестр құрамында жұмыс істеу үшін білікті орындаушыларды тәрбиелеу. Расширение профессионального кругозора студентов: воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра. Expanding the professional horizons of students: training qualified performers to work in the orchestra.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Курс оркестр құрамында бірлесіп орындау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Ноталық мәтінді оқудың кәсіби дағдысын, туыстық құралдар тобымен жұмыс істеу дағдысын қалыптастыру. Жеке партияларды, сүйемелдеу партияларын жанры мен стилі бойынша әртүрлі шығармаларда орындай білу. Курс направлен на формирование навыков совместного исполнительства в составе оркестра. Формирование профессионального навыка чтения нотного текста, навыка работы с группой родственных инструментов. Умение исполнять партии соло, партии аккомпанемента в различных по жанру и стилю произведениях. The course is aimed at developing the skills of joint performance as part of an orchestra. Formation of a professional skill of reading musical text, the skill of working with a group of related instruments. The ability to perform solo parts, accompaniment parts in works of various genres and styles..</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	

<p>Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі. Түрлі регистрлерде дыбыс шығару ерекшеліктерін ескереуі.</p> <p>Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</p> <p>Учитывает особенности звукоизвлечения в разных регистрах</p> <p>Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities.</p> <p>Takes into account the features of sound extraction in different registers.</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>орындау исполнение execution</p>
<p>Үлестірме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training</p>

Наименование модуля	Основы инструментального и вокального исполнительства
Название дисциплины	Джаз сольфеджиосы /Сольфеджио джазовое /Solfeggio jazz
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SD 1208
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина Сольфеджио средне-специального музыкального образования
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Интонациялау дағдыларын тәрбиелеу, есту талдау дағдыларын меңгеру. Терминология мен аккордтардың цифрлық белгілеулерін білуі.</p> <p>Воспитание навыков чистого интонирования, приобретение навыков слухового анализа. Уметь грамотно «сольфеджировать». Знать терминологию и цифровые обозначения аккордов.</p> <p>Education of pure intonation skills, acquisition of auditory analysis skills. To be able to properly "collegiate". Know the terminology and numerical notation of chords.</p>	
Мазмұны.Содержание. Content	
<p>Курс кәсіби базалық білімді, парақтан әуендерді оқу, есту талдауын, джаз ырғақтық мәнерде дыбысталатын музыканы жазу және үндестік типті ладтардың (табиғи, гармоникалық, мелодиялық мажор мен минор), параллель-ауыспалы және мажор мен гармоникалық минордың аттас ладтарының дыбыс реттегіш материалында импровизацияны қалыптастыруға бағытталған. Гармоникалық тілдің негізгі элементтері: масштабтар, интервалдар, аккордтар, гармоникалық бұрылыстар, эффектілер, тізбектер, монофониялық гармоникалық тізбектер шанышқыдан бірінші және екінші топтың кілттерінде құрылады. Метр 2 және 3 бойлық, қарапайым өлшемдер 2/4 және 3/4, ритмоформулалар біркелкілік, ұсақтау, жинақтау, Француз нүктелі сызығы, ломбардтық нүктелі сызық, триол, қозғалыста "тербеліс" ішкі пульсациясы. "Фортепиано" курсы шығармашылық қызметті тиімді ұйымдастыру үшін қажетті фортепианода ойнау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Жалпы</p>	

музыкалық мәдениетті дамыту, парактан оқу, орындаушылық техниканы дамыту, сүйемелдеуді таңдау, шығармашылық дағдыларды дамыту.

Курс направлен на формирование профессиональных базовых знаний, умений и навыков чтения мелодий с листа, слухового анализа, записи звучащей музыки в джазовой ритмической манере и импровизации на звукорядном материале ладов тонального типа (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор), параллельно-переменных и одноименных ладов мажора и гармонического минора. Основные элементы гармонического языка: звукоряды, интервалы, аккорды, гармонические обороты, эффекты, цепи, однотональные гармонические последовательности строятся в тональностях первой и второй группы от камертона. Метр 2-х и 3-х дольный, размеры простые 2/4 и 3/4, ритмоформулы равномерность, дробление, суммирование, французский пунктир, ломбардский пунктир, триоль, в движении внутренняя пульсация «свинг». Курс «Фортепиано» направлен на формирование необходимых навыков игры на фортепиано, необходимых для эффективной организации творческой деятельности. Развитие общей музыкальной культуры, чтения с листа, развитие исполнительской техники, подбора аккомпанемента, развитие творческих навыков.

The course is aimed at the formation of professional basic knowledge, skills and abilities of reading melodies from a sheet, auditory analysis, recording of sounding music in a jazz rhythmic manner and improvisation on the sound-order material of tonal frets (natural, harmonic, melodic major and minor), in parallel-variable and eponymous frets of major and harmonic minor. The main elements of the harmonic language: sound orders, intervals, chords, harmonic turns, effects, chains, single-tone harmonic sequences are built in the keys of the first and second groups from the tuning fork. The meter is 2-and 3-lobed, the sizes are simple 2/4 and 3/4, the rhythm formulas are uniformity, crushing, summation, French dotted line, Lombard dotted line, triole, the internal pulsation "swing" is in motion. The course "Piano" is aimed at the formation of the necessary skills of playing the piano, necessary for the effective organization of creative activity. The development of general musical culture, reading from a sheet, the development of performing techniques, the selection of accompaniment, the development of creative skills.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции Key competence

Орындаушылық қызметте музыкалық-теориялық білімді қолдану.
Применять музыкально - теоретические знания в исполнительской деятельности.
Apply musical and theoretical knowledge in performing activities.

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	ауызша емтихан, жазбаша емтихан устный экзамен, письменный экзамен oral examination written examination
Үлестіріме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Основы инструментального и вокального исполнительства
Название дисциплины	Обязательное фортепиано I/ Міндетті фортепиано I/ Compulsory Piano I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	S I 1208
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	2

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Фортепиано» среднего специального музыкального образования
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Шығармашылық және педагогикалық қызметті тиімді ұйымдастыру үшін фортепианода орындауда қажетті тәжірибелік дағдыларын меңгеру.</p> <p>Развитие практических навыков игры на фортепиано, необходимыми для эффективной организации творческой и педагогической деятельности.</p> <p>Mastering the practical skills of playing the piano, necessary for the effective organization of creative and pedagogical activities.</p>	
Мазмұны.Содержание. Content	
<p>Курс кәсіби базалық білімді, парақтан әуендерді оқу, есту талдауын, джаз ырғақтық мәнерде дыбысталатын музыканы жазу және үндестік типті ладтардың (табиғи, гармоникалық, мелодиялық мажор мен минор), параллель-ауыспалы және мажор мен гармоникалық минордың аттас ладтарының дыбыс реттегіш материалында импровизацияны қалыптастыруға бағытталған. Гармоникалық тілдің негізгі элементтері: масштабтар, интервалдар, аккордтар, гармоникалық бұрылыстар, эффектілер, тізбектер, монофониялық гармоникалық тізбектер шанышқыдан бірінші және екінші топтың кілттерінде құрылады. Метр 2 және 3 бойлық, қарапайым өлшемдер 2/4 және 3/4, ритмоформулар біркелкілік, ұсақтау, жинақтау, Француз нүктелі сызығы, ломбардтық нүктелі сызық, триол, қозғалыста "тербеліс" ішкі пульсациясы. "Фортепиано" курсы шығармашылық қызметті тиімді ұйымдастыру үшін қажетті фортепианода ойнау дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Жалпы музыкалық мәдениетті дамыту, парақтан оқу, орындаушылық техниканы дамыту, сүйемелдеуді таңдау, шығармашылық дағдыларды дамыту.</p> <p>Курс направлен на формирование профессиональных базовых знаний, умений и навыков чтения мелодий с листа, слухового анализа, записи звучащей музыки в джазовой ритмической манере и импровизации на звукорядном материале ладов тонального типа (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор), параллельно-переменных и одноименных ладов мажора и гармонического минора. Основные элементы гармонического языка: звукоряды, интервалы, аккорды, гармонические обороты, эффекты, цепи, однотональные гармонические последовательности строятся в тональностях первой и второй группы от камертона. Метр 2-х и 3-х дольный, размеры простые 2/4 и 3/4, ритмоформулы равномерность, дробление, суммирование, французский пунктир, ломбардский пунктир, триоль, в движении внутренняя пульсация «свинг». Курс «Фортепиано» направлен на формирование необходимых навыков игры на фортепиано, необходимых для эффективной организации творческой деятельности. Развитие общей музыкальной культуры, чтения с листа, развитие исполнительской техники, подбора аккомпанемента, развитие творческих навыков.</p> <p>The course is aimed at the formation of professional basic knowledge, skills and abilities of reading melodies from a sheet, auditory analysis, recording of sounding music in a jazz rhythmic manner and improvisation on the sound-order material of tonal frets (natural, harmonic, melodic major and minor), in parallel-variable and eponymous frets of major and harmonic minor. The main elements of the harmonic language: sound orders, intervals, chords, harmonic turns, effects, chains, single-tone harmonic sequences are built in the keys of the first and second groups from the tuning fork. The meter is 2-and 3-lobed, the sizes are simple 2/4 and 3/4, the rhythm formulas are uniformity, crushing, summation, French dotted line, Lombard dotted line, triole, the internal pulsation "swing" is in motion. The course "Piano" is aimed at the formation of the necessary skills of playing the piano, necessary for the effective organization of creative</p>	

activity. The development of general musical culture, reading from a sheet, the development of performing techniques, the selection of accompaniment, the development of creative skills.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Өзінің кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметінде фортепиано мен клавишалық аспаптарды пайдалануы.

Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности

Use the piano and keyboard instruments in their professional (performing, teaching) activities

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	Бағдарламаның орындалуы Исполнение программы execution
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Инструментальное и вокальное исполнительство
Название дисциплины	Мамандық орындаушылар II/ Специальность инструменталисты II/ Special for instrumentalists II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SI II 1209
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Индивидуальные занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Специальность I»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Авторлық мәтінді неғұрлым жүзеге асыру үшін – жеке, ансамбльдік, оркестрлік орындаушылықта, аспаптың барлық мүмкіндіктерін пайдалана алатын білікті орындаушыларды тәрбиелеу;</p> <p>- орындаушылық дағдылар кешенін қалыптастыру, дамыту үшін, білім алушыға репертуарды жинақтауға, әртүрлі дәуірлердің, стильдердің, бағыттардың, жанрлар мен формалардың музыкалық туындыларын меңгеруге мүмкіндік береді.</p> <p>- Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p> <p>Education of qualified performers who are able to use the diverse capabilities of the instrument in solo, ensemble, and orchestral performance to achieve the most convincing interpretation of the author's text;</p> <p>- formation of a complex of performing skills, the development of which will allow the student to accumulate a repertoire, master musical works of various eras, styles, directions, genres and forms.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	

Курс кәсіби дағдыларды қалыптастыруға және дамытуға және музыкалық шығармалар бойынша тиімді өздік жұмыс жасау әдістерін үйренуге бағытталған:

- музыкалық және алфавиттік мәтінді оқу;
- музыкалық және алфавиттік мәтінге талдау жасау;
- жеке импровизациялық практиканы орындауда джаз гармониясы мен импровизациясының теориялық негіздерін қолдану
- орындалатын шығармалардағы мәнерлілік құралдарын өзіндік сәйкестендіру.

Курс направлен на формирование и развитие профессиональных навыков и изучение приемов результативной самостоятельной работы над музыкальными произведениями:

- чтение нотного и буквенного текста,
- проведения анализа нотного и буквенного текста,
- использование теоретических основ джазовой гармонии и импровизации в исполнительской сольной импровизационной практике
- самостоятельного выявления средств выразительности в исполняемых произведениях.

The course is aimed at the formation and development of professional skills and the study of techniques for effective independent work on musical works:

- reading of musical and alphabetic text,
- conducting analysis of musical and alphabetic text,
- use of the theoretical foundations of jazz harmony and improvisation in performing solo improvisational practice
- self-identification of means of expression in the works performed.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі.

Бағдарламалық талаптар шеңберінде жеке репертуарды меңгеруі.

Әр түрлі жанрдағы шығармаларда орындаушылық дағдылар кешенін меңгеруі.

Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.

Владеет сольным репертуаром в рамках программных требований.

Владеет комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях.

Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities.

Owens a solo repertoire within the program requirements.

He has a complex of performing skills in various genre works.

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	орындау исполнение execution
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Инструментальное и вокальное исполнительство
Название дисциплины	Аспаптық джаз импровизациялау негіздері II/Основы джазовой инструментальной импровизации II/Basics of instrumental jazz improvisation II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	OIDI II 1210
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Дисциплина «Основы джазовой импровизации I»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Аспапшының орындаушылығындағы импровизациялау өнерін кәсіби қолдануға дайындау; өзіндік білім алу мен өзін-өзі дамытудың, өзінің импровизациялық-шығармашылық қабілеттерін, орындаушылық шеберлігін жетілдірудің өзіндік жүйесін әзірлеу;</p> <p>Подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному применению импровизации в своей исполнительской деятельности; выработать собственную систему самообразования и саморазвития, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства;</p> <p>To prepare a musician-performer for the professional use of improvisation in their performing activities; to develop their own system of self-education and self-development, improving their improvisational and creative abilities, performing skills;</p>	
Мазмұны.Содержание. Content	
<p>Курс кәсіби дағдыларды қалыптастыруға және дамытуға және музыкалық шығармалар бойынша тиімді өздік жұмыс жасау әдістерін үйренуге бағытталған:</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкалық және алфавиттік мәтінді оқу; -музыкалық және алфавиттік мәтінге талдау жасау; -жеке импровизациялық практиканы орындауда джаз гармониясы мен импровизациясының теориялық негіздерін қолдану - орындалатын шығармалардағы мәнерлілік құралдарын өзіндік сәйкестендіру. <p>Курс направлен на формирование и развитие профессиональных навыков и изучение приемов результативной самостоятельной работы над музыкальными произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> -чтение нотного и буквенного текста, -проведения анализа нотного и буквенного текста, -использование теоретических основ джазовой гармонии и импровизации в исполнительской сольной импровизационной практике -самостоятельного выявления средств выразительности в исполняемых произведениях. <p>The course is aimed at the formation and development of professional skills and the study of techniques for effective independent work on musical works:</p> <ul style="list-style-type: none"> -reading of musical and alphabetic text, -conducting analysis of musical and alphabetic text, -use of the theoretical foundations of jazz harmony and improvisation in performing solo improvisational practice - self-identification of means of expression in the works performed. 	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции Key competence	
<p>Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі. Жеке орындауда берілген тақырыпқа (джаз "стандарты") еркін импровизацияны орындауы; сахналық өнердегі шығармашылық импровизация әдістерін меңгеруі.</p> <p>Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</p> <p>Свободно импровизирует на заданную тему (джазовый "стандарт") в сольном исполнении;</p> <p>владеет приемами творческой импровизации в сценическом искусстве</p> <p>Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities.</p> <p>Freely improvises on a given topic (jazz "standard") in a solo performance;</p>	

he knows the techniques of creative improvisation in the stage art	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	орындау исполнение execution
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Инструментальное и вокальное исполнительство
Название дисциплины	Оркестрлік класс орындаушылар II / Оркестровый класс инструменталисты II/ Orchestral class for instrumentalist II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SI II 1209
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Оркестровый класс I»

Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives

Оркестр құрамында жұмыс істеу үшін білікті орындаушыларды тәрбиелеу.
Воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.
Training of qualified performers to work in the orchestra.

Мазмұны.Содержание. Content

Оркестр сыныбындағы оқу курсы оркестр ойынында арнайы сыныптарда алған аспапта ойнаудың практикалық дағдыларын қолдануды, оркестр құрамында ойнаудың ансамбльдік дағдыларын дамытуды, аспаптар тобында бірлесіп орындау дағдыларын қалыптастыруды көздейді.

Курс обучения в оркестровом классе предусматривает применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах, развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра, формирование навыков совместного исполнительства в группе инструментов.

The course of study in the orchestra class provides for the application of practical skills of playing an instrument acquired in special classes in the orchestra, the development of ensemble playing skills as part of the orchestra, the formation of skills of joint performance in a group of instruments.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции Key competence

Эстрадалық-джаз оркестрлерінде концерттік репертуарды орындау; дыбыс шығарудың қажетті тәсілдерін меңгеруі; оркестрлік орындаушылықта динамикалық тепе-теңдікті, нюанстарды сақтайды.

Исполнять концертный репертуар в эстрадно-джазовых оркестрах; владеет необходимыми приемами звукоизвлечения; в оркестровой игре соблюдает динамическое равновесие, нюансы

Perform concert repertoire in pop and jazz orchestras; knows the necessary techniques of sound production; in the orchestral game, observes dynamic balance, nuances

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	орындау исполнение execution
--	------------------------------------

Үлестіріме материал Раздаточный материал Handout	ПОЭК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий
--	---

Наименование модуля	Инструментальное и вокальное исполнительство
Название дисциплины	Гармония джазовая I / Джаз гармониясы I/ Jazz harmony I;
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	GD I 1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина Гармония средне-специального музыкального образования

Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives

Джаз гармонияның негізгі тәсілдерін игеру: ырғақ және джаздың түрлі стильдік бағыттағы аккордтар, мелодиялық және гармоникалық айналымдар.
 Освоение основных средства джазовой гармонии: аккорды, мелодические и гармонические обороты в условиях ритмики и разных стилевых направлений джаза.
 Mastering the basic means of jazz harmony: chords, melodic and harmonic turns in the conditions of rhythmic and different styles of jazz.

Мазмұны.Содержание. Content

Кіріспе пән. Музыкалық мәтіннің жоғары дыбыстық ұйымдастырылуының заңдылықтарын, джаз музыкасындағы форма мен Текстураның ерекшеліктерін түсіну. Тональды типтегі (табиғи, гармоникалық, әуезді мажор және минор) және модальдық типтегі (алғашқы гептатоника, ангемитонды пентатоника, блюз режимі) ладтардың дыбыстық материалындағы джаз үйлесімінің негізгі ладогармоникалық құралдарын зерттеу. Негізгі және гармоникалық минордың толық функционалды жүйесі шеңберіндегі аккордтық вертикальдарды ұстанудың негізгі принциптерін зерттеу. Қарапайым ырғақтық формулаларды пайдалана отырып, аккордтарды аранжировкалаудың өткен ерекше тәсілдері негізінде джаз импровизациясының қарапайым дағдыларын фортепиано практикалық пысықтаудамуын, нота мәтінін оқу, орындау техникасын жетілдіру, аккомпонемент жасау шығармашылық дағдыларын қалыптастыруды нысана тұтады.

Введение в предмет. Понимание закономерностей звуковысотной организации музыкального текста, особенностей формообразования и фактуры в джазовой музыке. Изучение базовых ладогармонических средств гармонии джаза на звукорядном материале ладов тонального типа (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) и модального типа (лады первой гептатоники, ангемитонная пентатоника, блюзовый лад). Изучение основных принципов следования аккордовых вертикалей в рамках полной функциональной системы мажора и гармонического минора. Практическая отработка на фортепиано элементарных навыков джазовой импровизации на основе пройденных специфических приемов аранжировки аккордов, используя простые ритмические формулы.

Introduction to the subject. Understanding of the regularities of the sound-pitch organization of a musical text, the peculiarities of formation and texture in jazz music. The study of the basic ladharmic means of jazz harmony on the sound-order material of the tonal type frets (natural, harmonic, melodic major and minor) and modal type (frets of the first heptatonic, angemitonic

pentatonic, blues fret). The study of the basic principles of following chord verticals within the full functional system of major and harmonic minor. Practical training on the piano of elementary jazz improvisation skills based on the specific techniques of chord arrangement, using simple rhythmic formulas.	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
Орындаушылық қызметте музыкалық-теориялық білімді қолдану. Применять музыкально - теоретические знания в исполнительской деятельности. Apply musical and theoretical knowledge in performing activities.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	ауызша емтихан, жазбаша емтихан устный экзамен, письменный экзамен oral examination written examination
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Инструментальное и вокальное исполнительство
Название дисциплины	Фортепиано II /Фортепиано II /Piano II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	OF II 1211
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные занятия – 20 СРОП –10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Фортепиано I»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Шығармашылық және педагогикалық қызметті тиімді ұйымдастыру үшін фортепианода орындауда қажетті тәжірибелік дағдыларын меңгеру. Овладение практическими навыками игры на фортепиано, необходимыми для эффективной организации творческой и педагогической деятельности. Mastering the practical skills of playing the piano, necessary for the effective organization of creative and pedagogical activities.	
Мазмұны. Содержание. Content	
Кіріспе пән. Музыкалық мәтіннің жоғары дыбыстық ұйымдастырылуының заңдылықтарын, джаз музыкасындағы форма мен Текстураның ерекшеліктерін түсіну. Тональды типтегі (табиғи, гармоникалық, әуезді мажор және минор) және модальдық типтегі (алғашқы гептатоника, ангемигонды пентатоника, блюз режимі) ладтардың дыбыстық материалындағы джаз үйлесімінің негізгі ладогармоникалық құралдарын зерттеу. Негізгі және гармоникалық минордың толық функционалды жүйесі шеңберіндегі аккордтық вертикальдарды ұстанудың негізгі принциптерін зерттеу. Қарапайым ырғақтық формулаларды пайдалана отырып, аккордтарды аранжировкалаудың өткен ерекше тәсілдері негізінде джаз импровизациясының қарапайым дағдыларын фортепианода практикалық пысықтаудамын, нота мәтінін оқу, орындау техникасын жетілдіру, аккомпонемент жасау шығармашылық дағдыларын қалыптастыруды нысана тұтады. Введение в предмет. Понимание закономерностей звуковысотной организации музыкального текста, особенностей формообразования и фактуры в джазовой музыке. Изучение базовых ладогармонических средств гармонии джаза на звукорядном материале ладов тонального типа (натуральный, гармонический, мелодический мажор и	

минор) и модального типа (лады первой гептатоники, ангемитонная пентатоника, блюзовый лад). Изучение основных принципов следования аккордовых вертикалей в рамках полной функциональной системы мажора и гармонического минора. Практическая отработка на фортепиано элементарных навыков джазовой импровизации на основе пройденных специфических приемов аранжировки аккордов, используя простые ритмические формулы.

Introduction to the subject. Understanding of the regularities of the sound-pitch organization of a musical text, the peculiarities of formation and texture in jazz music. The study of the basic ladharmonic means of jazz harmony on the sound-order material of the tonal type frets (natural, harmonic, melodic major and minor) and modal type (frets of the first heptatonic, angemitonic pentatonic, blues fret). The study of the basic principles of following chord verticals within the full functional system of major and harmonic minor. Practical training on the piano of elementary jazz improvisation skills based on the specific techniques of chord arrangement, using simple rhythmic formulas.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Өзінің кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметінде фортепиано мен клавишалық аспаптарды пайдалануы.
Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности
Use the piano and keyboard instruments in their professional (performing, teaching) activities

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	Бағдарламаның орындалуы Исполнение программы exectuion
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Мамандық орындаушылар III / Специальность инструменталисты III / Special for instrumentalists III
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SI III 2212
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Индивидуальные занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Специальность II»

Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives

Авторлық мәтінді неғұрлым жүзеге асыру үшін – жеке, ансамбльдік, оркестрлік орындаушылықта, аспаптың барлық мүмкіндіктерін пайдалана алатын білікті орындаушыларды тәрбиелеу;

- орындаушылық дағдылар кешенін қалыптастыру, дамыту үшін, білім алушыға репертуарды жинақтауға, әртүрлі дәуірлердің, стильдердің, бағыттардың, жанрлар мен формалардың музыкалық туындыларын меңгеруге мүмкіндік береді.
- Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Education of qualified performers who are able to use the diverse capabilities of the instrument in solo, ensemble, and orchestral performance to achieve the most convincing interpretation of the author's text;
 - formation of a complex of performing skills, the development of which will allow the student to accumulate a repertoire, master musical works of various eras, styles, directions, genres and forms.

Мазмұны.Содержание. Content

Курс дыбыс шығару мәдениетін қалыптастырады, орындаушылық техниканың музыкалық шығарманың сәйкес түрімен, стилімен, жанрымен байланысын ескере отырып, емтихан бағдарламасы бойынша орындалатын жоспарды құра алады. Концертмейстермен және джаз квартетімен жұмыс істеу жалпы мәдениетті қалыптастырады, оқушылардың эстетикалық және эмоционалды сферасын дамытады, музыкада көркемдік, музыкалық және жобалық әрекеттерді жүзеге асыру бойынша білім, білік және дағдыларды дамытады.

Курс формирует культуру звукоизвлечения, умение разрабатывать исполнительский план произведений экзаменационной программы с учетом взаимосвязи техники исполнения с соответствующим видом, стилем, жанром музыкального произведения. Работа с концертмейстером и с джазовым квартетом формирует общую культуру, развивает эстетическую и эмоциональную сферу обучающихся, развивает знания, умения, навыки осуществления художественной, музыкальной и проектной деятельности в музыке.

The course forms the culture of sound production, the ability to develop a performing plan for the works of the examination program, taking into account the relationship of the performance technique with the corresponding type, style, genre of a piece of music. Working with a concertmaster and a jazz quartet forms a general culture, develops the aesthetic and emotional sphere of students, develops knowledge, skills, skills in the implementation of artistic, musical and project activities in music instrument.

The course is aimed at the developing voice mobility and vocal technique. The technique of singing in a speech position is mastered. Working with syncopated rhythm is included, works with elements of jazz improvisation are performed.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі.

Бағдарламалық талаптар шеңберінде жеке репертуарды меңгеруі.

Әр түрлі жанрдағы шығармаларда орындаушылық дағдылар кешенін меңгеруі.

Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.

Владеет сольным репертуаром в рамках программных требований.

Владеет комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях.

Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities.

Owens a solo repertoire within the program requirements.

He has a complex of performing skills in various genre works.

Қорытынды бақылау нысаны

орындау
исполнение
execution

**Форма итогового контроля
Form of final control**

**Үлестірме материал
Раздаточный материал
Handout**

ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар
УМКД, задания для практических занятий
tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Аспаптық джаз импровизациялау негіздері III/Основы джазовой инструментальной импровизации III/Basics of instrumental jazz improvisation III
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	OIDI III 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Основы джазовой импровизации II»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Аспапшының орындаушылығындағы импровизациялау өнерін кәсіби қолдануға дайындау; өзіндік білім алу мен өзін-өзі дамытудың, өзінің импровизациялық-шығармашылық қабілеттерін, орындаушылық шеберлігін жетілдірудің өзіндік жүйесін әзірлеу;</p> <p>Подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному применению импровизации в своей исполнительской деятельности; выработать собственную систему самообразования и саморазвития, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства;</p> <p>To prepare a musician-performer for the professional use of improvisation in their performing activities; to develop their own system of self-education and self-development, improving their improvisational and creative abilities, performing skills;</p>	
Мазмұны.Содержание. Content	
<p>Курс дыбыс шығару мәдениетін қалыптастырады, орындаушылық техниканың музыкалық шығарманың сәйкес түрімен, стилімен, жанрымен байланысын ескере отырып, емтихан бағдарламасы бойынша орындалатын жоспарды құра алады. Концертмейстермен және джаз квартетімен жұмыс істеу жалпы мәдениетті қалыптастырады, оқушылардың эстетикалық және эмоционалды сферасын дамытады, музыкада көркемдік, музыкалық және жобалық әрекеттерді жүзеге асыру бойынша білім, білік және дағдыларды дамытады.</p> <p>Курс формирует культуру звукоизвлечения, умение разрабатывать исполнительский план произведений экзаменационной программы с учетом взаимосвязи техники исполнения с соответствующим видом, стилем, жанром музыкального произведения. Работа с концертмейстером и с джазовым квартетом формирует общую культуру, развивает эстетическую и эмоциональную сферу обучающихся, развивает знания, умения, навыки осуществления художественной, музыкальной и проектной деятельности в музыке.</p> <p>The course forms the culture of sound production, the ability to develop a performing plan for the works of the examination program, taking into account the relationship of the performance technique with the corresponding type, style, genre of a piece of music. Working with a concertmaster and a jazz quartet forms a general culture, develops the aesthetic and emotional sphere of students, develops knowledge, skills, skills in the implementation of artistic, musical and project activities in music instrument.</p> <p>The course is aimed at the developing voice mobility and vocal technique. The technique of singing in a speech position is mastered. Working with syncopated rhythm is included, works with elements of jazz improvisation are performed.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции Key competence	

<p>Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі. Жеке орындауда берілген тақырыпқа (джаз "стандарты") еркін импровизацияны орындауы; сахналық өнердегі шығармашылық импровизация әдістерін меңгеруі. Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности. Свободно импровизирует на заданную тему (джазовый "стандарт") в сольном исполнении; владеет приемами творческой импровизации в сценическом искусстве Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities. Freely improvises on a given topic (jazz "standard") in a solo performance;</p>	
<p>he knows the techniques of creative improvisation in the stage art</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>орындау исполнение execution</p>
<p>Үлестірме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training</p>

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Оркестрлік класс орындаушылар III / Оркестровый класс инструменталисты III/ Orchestral class for instrumentalist III
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ОКІ ІІІ 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Дисциплина «Оркестровый класс II»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Оркестр құрамында жұмыс істеу үшін білікті орындаушыларды тәрбиелеу. Воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра. Training of qualified performers to work in the orchestra.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Курс обучения в оркестровом классе предусматривает применение в оркестровой игре практических навыков развития гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма, развитие навыка чтения с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку. The course of study in the orchestra class provides for the application of practical skills in the development of harmonic, polyphonic and timbre hearing, a sense of rhythm, the development of the skill of reading orchestral parts from a sheet and their individual training in orchestral playing..</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции Key competence ↓	

<p>Эстрадалық-джаз оркестрлерінде концерттік репертуарды орындау; дыбыс шығарудың қажетті тәсілдерін меңгеруі; оркестрлік орындаушылықта динамикалық тепе-теңдікті, нюанстарды сақтайды.</p> <p>Исполнять концертный репертуар в эстрадно-джазовых оркестрах; владеет необходимыми приемами звукоизвлечения; в оркестровой игре соблюдает динамическое равновесие, нюансы</p> <p>Perform concert repertoire in pop and jazz orchestras; knows the necessary techniques of sound production; in the orchestral game, observes dynamic balance, nuances</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>орындау исполнение execution</p>
<p>Үлестірме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий</p>

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Аспапшылар Джаз гармониясы II /Гармония джазовая Инструменталисты II/Jazz harmoni I instrumentalistsII
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	GD II 2214
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина Гармония средне-специального музыкального образования
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Джаз гармонияның негізгі тәсілдерін игеру: ырғақ және джаздың түрлі стильдік бағыттағы аккордтар, мелодиялық және гармоникалық айналымдар.</p> <p>Освоение основных средства джазовой гармонии: аккорды, мелодические и гармонические обороты в условиях ритмики и разных стилевых направлений джаза.</p> <p>Mastering the basic means of jazz harmony: chords, melodic and harmonic turns in the conditions of rhythemics and different styles of jazz.</p>	
Мазмұны.Содержание. Content	
<p>Мажор-минор және минор-мажор параллель, аттас жүйелердің гармоникалық құралдарының кешенін теориялық және практикалық игеру, альтернативті субдоминанттар мен доминанттардың аккордтарын қолдану. Мелодиялық сызықты диатоникалық және хроматикалық емес аккордтық дыбыстармен байыту. Әуендерді аккорд емес дыбыстармен үйлестіру әдісі. Джаз стиліндегі музыкалық шығарманы гармоникалық талдау, әр түрлі джаз стильдері мен жанрларындағы гармоникалық тізбекті импровизациялау, әуендерді үйлестіру кезінде берілген материалды бекіту.</p> <p>Курс фортепианода ойнаудың қажетті дағдыларын одан әрі дамытуды, түрлі стильдер мен жанрлардағы шығармаларда интерпретациялау, дыбыс шығару, фразеологизмдермен жұмыс істеуді, орындаушылық техниканы дамытуды көздейді</p> <p>Теоретическое и практическое освоение комплекса гармонических средств мажоро-минорной и миноро-мажорной параллельной, одноименной систем, использование аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты. Обогащение мелодической линии неаккордовыми звуками диатоническими и хроматическими. Методика гармонизации мелодий с неаккордовыми звуками. Закрепление пройденного материала в</p>	

заданиях по гармоническому анализу музыкального произведения в джазовом стиле, импровизации гармонических последовательностей в различных джазовых стилях и жанрах, при гармонизации мелодий. Курс предусматривает дальнейшее развитие необходимых навыков игры на фортепиано, работу над интерпретацией, звукоизвлечением, фразировкой в произведениях различных стилей и жанров, развитием исполнительской техники.

Theoretical and practical development of the complex of harmonic means of the major-minor and minor-major parallel, eponymous systems, the use of chords of the altered subdominant and dominant. Enriching the melodic line with non-chord sounds, diatonic and chromatic. The technique of harmonizing melodies with non-chord sounds. Consolidation of the passed material in tasks on the harmonic analysis of a musical work in the jazz style, improvisation of harmonic sequences in various jazz styles and genres, when harmonizing melodies.

The course provides for the further development of the necessary skills of playing the piano, work on interpretation, sound production, phrasing in works of various styles and genres, the development of performing techniques of performing techniques

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Орындаушылық қызметте музыкалық-теориялық білімді қолдану.
Применять музыкально - теоретические знания в исполнительской деятельности.
Apply musical and theoretical knowledge in performing activities.

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	ауызша емтихан, жазбаша емтихан устный экзамен, письменный экзамен oral examination written examination
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОЭК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Фортепиано III /Фортепиано III /Piano III
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	OF III 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные занятия – 20 СРОП –10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Фортепиано» среднего специального образования

Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives

Шығармашылық және педагогикалық қызметті тиімді ұйымдастыру үшін фортепианода орындауда қажетті тәжірибелік дағдыларын меңгеру.

Овладение практическими навыками игры на фортепиано, необходимыми для эффективной организации творческой и педагогической деятельности.

Mastering the practical skills of playing the piano, necessary for the effective organization of creative and pedagogical activities.

Мазмұны. Содержание. Content

Мажор-минор және минор-мажор параллель, аттас жүйелердің гармоникалық құралдарының кешенін теориялық және практикалық игеру, альтернативті субдоминанттар мен доминанттардың аккордтарын қолдану. Мелодиялық сызықты диатоникалық және хроматикалық емес аккордтық дыбыстармен байыту. Әуендерді

аккорд емес дыбыстармен үйлестіру әдісі. Джаз стиліндегі музыкалық шығарманы гармоникалық талдау, әр түрлі джаз стильдері мен жанрларындағы гармоникалық тізбекті импровизациялау, әуендерді үйлестіру кезінде берілген материалды бекіту.

Курс фортепианода ойнаудың қажетті дағдыларын одан әрі дамытуды, түрлі стильдер мен жанрлардағы шығармаларда интерпретациялау, дыбыс шығару, фразеологизмдермен жұмыс істеуді, орындаушылық техниканы дамытуды көздейді

Теоретическое и практическое освоение комплекса гармонических средств мажор-минорной и миноро-мажорной параллельной, одноименной систем, использование аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты. Обогащение мелодической линии неаккордовыми звуками диатоническими и хроматическими. Методика гармонизации мелодий с неаккордовыми звуками. Закрепление пройденного материала в заданиях по гармоническому анализу музыкального произведения в джазовом стиле, импровизации гармонических последовательностей в различных джазовых стилях и жанрах, при гармонизации мелодий. Курс предусматривает дальнейшее развитие необходимых навыков игры на фортепиано, работу над интерпретацией, звукоизвлечением, фразировкой в произведениях различных стилей и жанров, развитием исполнительской техники.

Theoretical and practical development of the complex of harmonic means of the major-minor and minor-major parallel, eponymous systems, the use of chords of the altered subdominant and dominant. Enriching the melodic line with non-chord sounds, diatonic and chromatic. The technique of harmonizing melodies with non-chord sounds. Consolidation of the passed material in tasks on the harmonic analysis of a musical work in the jazz style, improvisation of harmonic sequences in various jazz styles and genres, when harmonizing melodies.

The course provides for the further development of the necessary skills of playing the piano, work on interpretation, sound production, phrasing in works of various styles and genres, the development of performing techniques of performing techniques.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Өзінің кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметінде фортепиано мен клавишалық аспаптарды пайдалануы.

Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности

Use the piano and keyboard instruments in their professional (performing, teaching) activities

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	Бағдарламаның орындалуы Исполнение программы execution
Үлестіріме материал Раздаточный материал Handout	практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Ансамбль аспапшылар/Ансамбль инструменталисты /Ensemble for instrum/
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	АІ І 2212
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Основы ансамблевого исполнительства»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	

<p>Эстрадалық ансамбльдерде түрлі джаз стилдерінде орындай алатын музыканттарды тәрбиелеу. Воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых, эстрадных ансамблях различной стилевой направленности Education of musicians who can play in jazz and pop ensembles of various styles</p>	
<p>Мазмұны.Содержание. Content</p> <p>Курс дағдыларды жетілдіруге бағытталған ансамбльдерде ансамбльдік музыка ойнау, түрлі стильдік бағыттағы (диксиленд, би бопа, фьюжн және джаз-рок) ансамбльдерде орындау дағдысын дамыту. Курс направлен на совершенствование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях, различной стилевой направленности (диксиленд, би бопа, фьюжн и джаз-рок), развитие навыка исполнения в ансамбле солоимпровизаций. The course is aimed at improving the skills of ensemble music making in ensembles of various styles (dixieland, bi-bop, fusion and jazz-rock), developing the skill of performing solo improvisations in an ensemble.</p>	
<p>Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence</p> <p>Ансамбльдердің әр-түрлі құрамдарында концерттік репертуарды орындау; ансамбльдік ойында орындаушылық ниеттің бірлігін, жалпы жоспарды өткізудің жүйелілігін және орындаушылық келісушілікті көрсету. Исполнять концертный репертуар в различных составах ансамблей; в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях. Perform the concert repertoire in various ensembles; in the ensemble game, demonstrate the unity of the performing plan, the consistency of the overall plan and complete consistency in the details</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>орындау исполнение execution</p>
<p>Үлестірме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training</p>

Наименование модуля	Сценическое мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Мамандық орындаушыларIV/Специальность инструменталисты IV/ Special for instrumentalists IV
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SI IV 2215
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Специальность III»
<p>Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives</p> <p>Авторлық мәтінді неғұрлым жүзеге асыру үшін – жеке, ансамбльдік, оркестрлік орындаушылықта, аспаптың барлық мүмкіндіктерін пайдалана алатын білікті орындаушыларды тәрбиелеу; - орындаушылық дағдылар кешенін қалыптастыру, дамыту үшін, білім алушыға репертуарды жинақтауға, әртүрлі дәуірлердің, стильдердің, бағыттардың, жанрлар мен формалардың музыкалық туындыларын меңгеруге мүмкіндік береді.</p>	

-Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Education of qualified performers who are able to use the diverse capabilities of the instrument in solo, ensemble, and orchestral performance to achieve the most convincing interpretation of the author's text;

- formation of a complex of performing skills, the development of which will allow the student to accumulate a repertoire, master musical works of various eras, styles, directions, genres and forms.

Мазмұны.Содержание. Content

Пәнді оқу музыкалық шығарма бойынша тиімді өздік жұмыс әдістерін жетілдіруге бағытталған: музыкалық мәтінді барлық бөлшектерімен оқу және осының негізінде музыкалық шығарманың өзіндік интерпретациясын құру; музыкалық нота мен әріптік белгілердің белгілерін мойындау және музыкалық шығарманы жаңғырту кезінде оларды көрсете білу, композитор тағайындаған орындау нюанстарын; джаз гармониясы мен импровизациясының теориялық негіздерін қолдана білу және негізгі стандартты гармоникалық тізбектер үшін импровизация дағдыларын жетілдіру.

Изучение дисциплины направлено на совершенствование приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением: прочтение нотного текста во всех его деталях и на основе этого создание собственной интерпретации музыкального произведения; распознавание знаков нотной и буквенной записи и умение их отразить при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; умение использовать теоретические основы джазовой гармонии и импровизации и совершенствование навыка импровизации на основные стандартные гармонические последовательности.

The study of the discipline is aimed at improving the methods of effective independent work on a musical work: reading the musical text in all its details and, on the basis of this, creating your own interpretation of a musical work; recognition of the signs of musical notation and letter notation and the ability to reflect them during the reproduction of a musical composition, the performance nuances prescribed by the composer; the ability to use the theoretical foundations of jazz harmony and improvisation and improve the skill of improvisation for the main standard harmonic sequences.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі. Бағдарламалық талаптар шеңберінде жеке репертуарды меңгеруі.

Әр түрлі жанрдағы шығармаларда орындаушылық дағдылар кешенін меңгеруі.

Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.

Владеет сольным репертуаром в рамках программных требований.

Владеет комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях.

Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities.

Owens a solo repertoire within the program requirements.

He has a complex of performing skills in various genre works.

Қорытынды бақылау нысаны

орындау
исполнение
execution

Форма итогового контроля

Form of final control	
Үлестіріме материал Раздаточный материал Handout	ПОЭК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Сценическое мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Основы инструментальной джазовой импровизации IV/Аспаптық джаз импровизациялау негіздері IV/ Basic of instrumental jazz improvisation IV
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	OIDI IV 2216
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Дисциплина «Основы инструментальной джазовой импровизации III»

Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives

Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives

Аспапшының орындаушылығындағы импровизациялау өнерін кәсіби қолдануға дайындау; өзіндік білім алу мен өзін-өзі дамытудың, өзінің импровизациялық-шығармашылық қабілеттерін, орындаушылық шеберлігін жетілдірудің өзіндік жүйесін әзірлеу;

Подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному применению импровизации в своей исполнительской деятельности; выработать собственную систему самообразования и саморазвития, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства;

To prepare a musician-performer for the professional use of improvisation in their performing activities; to develop their own system of self-education and self-development, improving their improvisational and creative abilities, performing skills;

Мазмұны.Содержание. Content

Пәнді оқу музыкалық шығарма бойынша тиімді өздік жұмыс әдістерін жетілдіруге бағытталған: музыкалық мәтінді барлық бөлшектерімен оқу және осының негізінде музыкалық шығарманың өзіндік интерпретациясын құру; музыкалық нота мен әріптік белгілердің белгілерін мойындау және музыкалық шығарманы жаңғырту кезінде оларды көрсете білу, композитор тағайындаған орындау нюанстарын; джаз гармониясы мен импровизациясының теориялық негіздерін қолдана білу және негізгі стандартты гармоникалық тізбектер үшін импровизация дағдыларын жетілдіру.

Изучение дисциплины направлено на совершенствование приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением: прочтение нотного текста во всех его деталях и на основе этого создание собственной интерпретации музыкального произведения; распознавание знаков нотной и буквенной записи и умение их отразить при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; умение использовать теоретические основы джазовой гармонии и импровизации и совершенствование навыка импровизации на основные стандартные гармонические последовательности.

The study of the discipline is aimed at improving the methods of effective independent work on a musical work: reading the musical text in all its details and, on the basis of this, creating your own interpretation of a musical work; recognition of the signs of musical notation and letter notation and the ability to reflect them during the reproduction of a musical composition, the

performance nuances prescribed by the composer; the ability to use the theoretical foundations of jazz harmony and improvisation and improve the skill of improvisation for the main standard harmonic sequences.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции Key competence

Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі.

Жеке орындауда берілген тақырыпқа (джаз "стандарты") еркін импровизацияны орындауы; сахналық өнердегі шығармашылық импровизация әдістерін меңгеруі.

Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.

Свободно импровизирует на заданную тему (джазовый "стандарт") в сольном исполнении;

владеет приемами творческой импровизации в сценическом искусстве

Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities.

Freely improvises on a given topic (jazz "standard") in a solo performance;

he knows the techniques of creative improvisation in the stage art

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	орындау исполнение execution
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Сценическое мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Оркестрлік класс орындаушылар IV / Оркестровый класс инструменталисты IV/ Orchestral class for instrumentalist IV
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ОКІ IV 2216
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Дисциплина «Оркестровый класс III»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Оркестр құрамында жұмыс істеу үшін білікті орындаушыларды тәрбиелеу. Воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра. Training of qualified performers to work in the orchestra.	
Мазмұны.Содержание. Content ¶	
Оркестр сыныбындағы оқу курсы әртүрлі стилистикалық бағыттағы шығармаларды орындай алатын және орындау мәдениеті жоғары, дәстүрлі және заманауи джаз және эстрадалық музыканың үздік үлгілерін белсенді насихаттайтын оркестр музыкантын тәрбиелейді. Курс оркестр құрамында ойнаудың ансамбльдік дағдыларын қолдануға, концерттік өнер көрсету практикасына, оркестр ойынында оркестрмен ұйымдастырушылық және репетициялық жұмыстың практикалық дағдыларын қолдануға бағытталған.	

<p>Курс обучения в оркестровом классе воспитывает музыканта оркестра, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки.</p> <p>Курс направлен на применение ансамблевых навыков игры в составе оркестра, на практику концертных выступлений, применение в оркестровой игре практических навыков организаторской и репетиционной работы с оркестром.</p> <p>The course of study in the orchestra class educates an orchestra musician who is able to perform works of various stylistic orientation and has a high culture of performance, an active propagandist of the best examples of traditional and modern jazz and pop music.</p> <p>The course is aimed at the application of ensemble playing skills in the orchestra, at the practice of concert performances, the application of practical skills of organizational and rehearsal work with the orchestra in the orchestral game.</p>	
<p>Негізгі қузыреттер. Ключевые компетенции. Key competence ↓</p>	
<p>Эстрадалық-джаз оркестрлерінде концерттік репертуарды орындау; дыбыс шығарудың қажетті тәсілдерін меңгеруі; оркестрлік орындаушылықта динамикалық тепе-теңдікті, нюанстарды сақтайды.</p> <p>Исполнять концертный репертуар в эстрадно-джазовых оркестрах; владеет необходимыми приемами звукоизвлечения; в оркестровой игре соблюдает динамическое равновесие, нюансы</p> <p>Perform concert repertoire in pop and jazz orchestras; knows the necessary techniques of sound production; in the orchestral game, observes dynamic balance, nuances</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>орындау исполнение execution</p>
<p>Үлестіріме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий</p>

Наименование модуля	Сценическое мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Ансамбль инструменталистов II/ Аспапшылар ансамблі II/Ensemble of instrumentalists II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	АІ ІІ 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Основы ансамблевого исполнительства»
<p>Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives ↓</p>	
<p>Эстрадалық ансамбльдерде түрлі джаз стилдерінде орындай алатын музыканттарды тәрбиелеу.</p> <p>Воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых, эстрадных ансамблях различной стилиевой направленности</p> <p>Education of musicians who can play in jazz and pop ensembles of various styles</p>	
<p>Мазмұны.Содержание. Content</p>	
<p>Жетілдіруансамбльдік мәдениет, интонация бойынша жұмыс, штрихтарды зерттеу, дыбыс шығару және фразировкалар, формаларды, гармоникалық кезеңдерді және жеке импровизацияда ойнаудың нұсқалары.</p> <p>Совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов,</p>	

<p>звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов из обыгрывания в соло-импровизациях.</p> <p>Improving ensemble culture, working on intonation, studying strokes, sound production and phrasing, the study of form, harmonic periods and options from playing out in solo improvisations.</p>	
<p>Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence</p>	
<p>Ансамбльдердің әр-түрлі құрамдарында концерттік репертуарды орындау; ансамбльдік ойында орындаушылық ниеттің бірлігін, жалпы жоспарды өткізудің жүйелілігін және орындаушылық келісушілікті көрсету.</p> <p>Исполнять концертный репертуар в различных составах ансамблей; в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях.</p> <p>Perform the concert repertoire in various ensembles; in the ensemble game, demonstrate the unity of the performing plan, the consistency of the overall plan and complete consistency in the details</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>орындау исполнение execution</p>
<p>Үлестірме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training</p>

Наименование модуля	Сценическое мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Джаз гармониясы III /Гармония джазовая III /Jazz harmoni III
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	GD III 2217
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Гармония джазовая II»
<p>Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives</p> <p>Джаз гармонияның негізгі тәсілдерін игеру: ырғақ және джаздың түрлі стильдік бағыттағы аккордтар, мелодиялық және гармоникалық айналымдар.</p> <p>Освоение основных средства джазовой гармонии: аккорды, мелодические и гармонические обороты в условиях ритмики и разных стилевых направлений джаза.</p> <p>Mastering the basic means of jazz harmony: chords, melodic and harmonic turns in the conditions of rhythmic and different styles of jazz.</p>	
<p>Мазмұны.Содержание. Content</p> <p>Хроматикалық жүйе шеңберіндегі джаз музыкасының гармоникалық құралдары мен әдістерінің кешенін теориялық және практикалық дамыту. Жанама доминанттар мен субдоминанттарды, диатоникалық туыстық тоналдылықтағы ауытқулар мен модуляцияларды қолдана отырып әуендерді үйлестіру. Интерпретациялық шешімдерді іздеу процесінде теориялық білімді қолдана отырып, баллада, босс-Нова, джаз-вальс стильдеріндегі диатоникалық туыстық тоналдылықтағы модуляциялық құрылыстарды ойнау.</p> <p>Теоретическое и практическое освоение комплекса гармонических средств и приемов джазовой музыки в рамках хроматической системы. Гармонизация мелодий с</p>	

использованием побочных доминант и субдоминант, отклонений и модуляций в тональности диатонического родства. Игра модуляционных построений в тональности диатонического родства в стилях баллады, босса-новы, джаз-вальса, применяя теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
Theoretical and practical development of a complex of harmonic means and techniques of jazz music within the chromatic system. Harmonisation of melodies using secondary dominants and subdominants, deviations and modulations in the key of diatonic kinship. The game of modulation constructions in the key of diatonic kinship in the styles of ballad, bossa nova, jazz waltz, applying theoretical knowledge in the search for interpretive solutions.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Орындаушылық қызметте музыкалық-теориялық білімді қолдану.
Применять музыкально - теоретические знания в исполнительской деятельности.
Apply musical and theoretical knowledge in performing activities.

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	ауызша емтихан, жазбаша емтихан устный экзамен, письменный экзамен oral examination written examination
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОЭК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Сценическое мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Фортепиано IV /Фортепиано IV /Piano IV
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	OF IV 2217
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные занятия – 20 СРОП – 10 СРО –30
Пререквизиты	Дисциплина «Фортепиано III»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Болашақ эстрада қайраткерлерін шығармашылық қызметті тиімді ұйымдастыру үшін фортепианода орындаудың тәжірибелік және орындаушылық дағдыларымен қамтамасыз ету. Обеспечить будущих деятелей эстрады практическими умениями и навыками игры на фортепиано, необходимыми для эффективной организации творческой деятельности. To provide future pop artists with practical skills and skills of playing the piano, necessary for the effective organization of creative activities.	
Мазмұны.Содержание. Content	
Хроматикалық жүйе шеңберіндегі джаз музыкасының гармоникалық құралдары мен әдістерінің кешенін теориялық және практикалық дамыту. Жанама доминанттар мен субдоминанттарды, диатоникалық туыстық тоналдылықтағы ауытқулар мен модуляцияларды қолдана отырып әуендерді үйлестіру. Интерпретациялық шешімдерді іздеу процесінде теориялық білімді қолдана отырып, баллада, босс-Нова, джаз-вальс стильдеріндегі диатоникалық туыстық тоналдылықтағы модуляциялық құрылыстарды ойнау. Теоретическое и практическое освоение комплекса гармонических средств и приемов джазовой музыки в рамках хроматической системы. Гармонизация мелодий с использованием побочных доминант и субдоминант, отклонений и модуляций в	

<p>тональности диатонического родства. Игра модуляционных построений в тональности диатонического родства в стилях баллады, босса-новы, джаз-вальса, применяя теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Theoretical and practical development of a complex of harmonic means and techniques of jazz music within the chromatic system. Harmonisation of melodies using secondary dominants and subdominants, deviations and modulations in the key of diatonic kinship. The game of modulation constructions in the key of diatonic kinship in the styles of ballad, bossa nova, jazz waltz, applying theoretical knowledge in the search for interpretive solutions.</p>	
<p>Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence</p>	
<p>Өзінің кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметінде фортепиано мен клавишалық аспаптарды пайдалануы.</p> <p>Использовать музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности</p> <p>Use the piano and keyboard instruments in their professional (performing, teaching) activities</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>Бағдарламаның орындалуы</p> <p>Исполнение программы</p> <p>execution</p>
<p>Үлестірме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар</p> <p>задания для практических занятий</p> <p>tasks for practical training</p>

27

Наименование модуля	Стилевые направления джазового исполнительства
Название дисциплины	Специальность инструменталисты V/ Мамандық орындаушылар V/Special for instrumentalists V
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SI V 3218
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Специальность IV»
<p>Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives</p> <p>Авторлық мәтінді неғұрлым жүзеге асыру үшін – жеке, ансамбльдік, оркестрлік орындаушылықта, аспаптың барлық мүмкіндіктерін пайдалана алатын білікті орындаушыларды тәрбиелеу;</p> <p>- орындаушылық дағдылар кешенін қалыптастыру, дамыту үшін, білім алушыға репертуарды жинақтауға, әртүрлі дәуірлердің, стильдердің, бағыттардың, жанрлар мен формалардың музыкалық туындыларын меңгеруге мүмкіндік береді.</p> <p>-Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p> <p>Education of qualified performers who are able to use the diverse capabilities of the instrument in solo, ensemble, and orchestral performance to achieve the most convincing interpretation of the author's text;</p> <p>- formation of a complex of performing skills, the development of which will allow the student to accumulate a repertoire, master musical works of various eras, styles, directions, genres and forms.</p>	

Мазмұны. Содержание. Content

Пәнді оқу бағдарлама шығармаларымен жұмыс істеу дағдылары мен тәсілдерін жетілдіруге бағытталған: ноталық мәтінді егжей-тегжейлі оқу және музыкалық туындыны өз интерпретациясын жасау; ноталық және әріптік жазба белгілерін тану және оларды музыкалық туындыны ойнату кезінде көрсете білу. Пәнді оқу эстрадалық оркестрлер құрамындағы концерттік-орындаушылық қызметтің негізгі элементтерімен және ерекшеліктерімен танысуға, шығармашылық ұжымның дыбысталу мәнерлілігіне қол жеткізудің әдістемелік қағидаттарын меңгеруге, әртүрлі джаз стильдері мен жанрларындағы аспаптық шығармалардың музыкалық және орындаушылық ерекшеліктерін сындарлы талдау дағдыларын, атқарылған жұмысты сындарлы сыни талдау дағдыларын игеруге бағытталған.

Оркестр сыныбындағы оқу курсы мыналарды қамтиды:

- оркестрлік ойында арнайы сыныптарда алған аспапта ойнаудың практикалық дағдыларын қолдану;
- оркестр құрамында ойнау үшін ансамбльдік дағдыларды дамыту;
- гармоникалық, полифониялық және тембрлік естуді, ырғақ сезімін дамыту;
- оркестрлік партияларды парактан оқу және оларды жеке даярлау;
- оркестрмен ұйымдастырушылық және дайындық жұмыстарын жасау;
- практикаға концерттік көрсетілімдердің;

Изучение дисциплины направлено на совершенствование навыков и приемов работы над произведениями программы: детальное прочтение нотного текста и создание собственной интерпретации музыкального произведения; распознавание знаков нотной и буквенной записи и умение их отразить при воспроизведении музыкального произведения. Изучение дисциплины направлено на ознакомление с основными элементами и спецификой концертно – исполнительской деятельности в составе эстрадных оркестров, на овладение методическими принципами достижения выразительности звучания творческого коллектива навыками конструктивного критического анализа музыкальных и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров, навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Курс обучения в оркестровом классе предусматривает:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах;
- развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра;
- развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма;
- чтение с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку;
- выработку организаторской и репетиционной работы с оркестром;
- практику концертных выступлений;

The study of the discipline is aimed at improving the skills and techniques of working on the works of the program: a detailed reading of the musical text and creating your own interpretation of a musical work; recognition of the signs of musical and letter notation and the ability to reflect them when playing a musical work. The study of the discipline is aimed at familiarizing with the main elements and specifics of concert and performing activities as part of pop orchestras, at mastering the methodological principles of achieving the expressiveness of the sound of the creative team with the skills of constructive critical analysis of musical and performing features of instrumental works of various jazz styles and genres, skills of constructive critical analysis of the work done.

The course of study in the orchestra class includes:

- application of practical skills of playing an instrument acquired in special classes in the orchestral game;
- development of ensemble playing skills in the orchestra;
- development of harmonic, polyphonic and timbre hearing, sense of rhythm;

<ul style="list-style-type: none"> - reading from the sheet of orchestral parts and their individual preparation; - development of organizational and rehearsal work with the orchestra; - practice of concert performances; 	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции Key competence	
<p>Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі. Бағдарламалық талаптар шеңберінде жеке репертуарды меңгеруі. Әр түрлі жанрдағы шығармаларда орындаушылық дағдылар кешенін меңгеруі. Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности. Владеет сольным репертуаром в рамках программных требований. Владеет комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях.</p>	
<p>Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities. Owns a solo repertoire within the program requirements. He has a complex of performing skills in various genre works.</p>	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	орындау исполнение execution
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Стилевые направления джазового исполнительства
Название дисциплины	Оркестровый класс инструменталисты V/Оркестрлік класс орындаушылар V/Orchestral class for instrumentalists V
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ОКІ V 3219
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО –30
Пререквизиты	Дисциплина «Оркестровый класс IV»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Оркестр құрамында жұмыс істеу үшін білікті орындаушыларды тәрбиелеу. Воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра. Training of qualified performers to work in the orchestra.</p>	
Мазмұны.Содержание. Content	
<p>Пәнді оқу бағдарлама шығармаларымен жұмыс істеу дағдылары мен тәсілдерін жетілдіруге бағытталған: ноталық мәтінді егжей-тегжейлі оқу және музыкалық туындыны өз интерпретациясын жасау; ноталық және әріптік жазба белгілерін тану және оларды музыкалық туындыны ойнату кезінде көрсете білу. Пәнді оқу эстрадалық оркестрлер құрамындағы концерттік-орындаушылық қызметтің негізгі элементтерімен және ерекшеліктерімен танысуға, шығармашылық ұжымның дыбысталу мәнерлілігіне қол жеткізудің әдістемелік қағидаттарын меңгеруге, әртүрлі джаз стильдері мен жанрларындағы аспаптық шығармалардың музыкалық және орындаушылық</p>	

ерекшеліктерін сындарлы талдау дағдыларын, атқарылған жұмысты сындарлы сыни талдау дағдыларын игеруге бағытталған.

Оркестр сыныбындағы оқу курсы мыналарды қамтиды:

- оркестрлік ойында арнайы сыныптарда алған аспапта ойнаудың практикалық дағдыларын қолдану;
- оркестр құрамында ойнау үшін ансамбльдік дағдыларды дамыту;
- гармоникалық, полифониялық және тембрлік естуді, ырғақ сезімін дамыту;
- оркестрлік партияларды парактан оқу және оларды жеке даярлау;
- оркестрмен ұйымдастырушылық және дайындық жұмыстарын жасау;
- практикаға концерттік көрсетілімдердің;

Изучение дисциплины направлено на совершенствование навыков и приемов работы над произведениями программы: детальное прочтение нотного текста и создание собственной интерпретации музыкального произведения; распознавание знаков нотной и буквенной записи и умение их отразить при воспроизведении музыкального произведения. Изучение дисциплины направлено на ознакомление с основными элементами и спецификой концертно – исполнительской деятельности в составе эстрадных оркестров, на овладение методическими принципами достижения выразительности звучания творческого коллектива навыками конструктивного критического анализа музыкальных и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров, навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Курс обучения в оркестровом классе предусматривает:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах;
- развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра;
- развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма;
- чтение с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку;
- выработку организаторской и репетиционной работы с оркестром;
- практику концертных выступлений;

The study of the discipline is aimed at improving the skills and techniques of working on the works of the program: a detailed reading of the musical text and creating your own interpretation of a musical work; recognition of the signs of musical and letter notation and the ability to reflect them when playing a musical work. The study of the discipline is aimed at familiarizing with the main elements and specifics of concert and performing activities as part of pop orchestras, at mastering the methodological principles of achieving the expressiveness of the sound of the creative team with the skills of constructive critical analysis of musical and performing features of instrumental works of various jazz styles and genres, skills of constructive critical analysis of the work done.

The course of study in the orchestra class includes:

- application of practical skills of playing an instrument acquired in special classes in the orchestral game;
- development of ensemble playing skills in the orchestra;
- development of harmonic, polyphonic and timbre hearing, sense of rhythm;
- reading from the sheet of orchestral parts and their individual preparation;
- development of organizational and rehearsal work with the orchestra;
- practice of concert performances;

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Эстрадалық-джаз оркестрлерінде концерттік репертуарды орындау; дыбыс шығарудың қажетті тәсілдерін меңгеруі; оркестрлік орындаушылықта динамикалық тепе-теңдікті, нюанстарды сақтайды.

<p>Исполнять концертный репертуар в эстрадно-джазовых оркестрах; владеет необходимыми приемами звукоизвлечения; в оркестровой игре соблюдает динамическое равновесие, нюансы</p> <p>Perform concert repertoire in pop and jazz orchestras; knows the necessary techniques of sound production; in the orchestral game, observes dynamic balance, nuances</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>орындау исполнение execution</p>
<p>Үлестірме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОЭК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training</p>

Наименование модуля	Стилевые направления джазового исполнительства
Название дисциплины	История популярной музыки и джаза I / Поп музыка және джаз тарихы I / The history of popular music and jazz I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	IPMD I 3220
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции, сем. – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	История мировой музыки, Основы джазовой импровизации, История казахской эстрады, История мировой музыки

Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives

Білім алушының ой-өрісін кеңейту, биік музыкалық талғамының қалыптасуы, жалпы, музыкатанулық, тарихи тұрғыдан талдау жасай білу, поп-вокалисттің орындаушылық және музыкалық өнімділігін арттыру үшін маңызды тыңдау тәжірибесін байыту.

Расширение кругозора, формирование музыкального вкуса, навыков анализа целостного, исторического, музыковедческого, накопление слушательского опыта, необходимого для исполнительской и музыкально продуктивной деятельности поп-вокалиста.

Expansion of the horizons, formation of musical taste, skills of analysis of holistic, historical, musicological, accumulation of listening experience necessary for performing and musical-productive activities of a pop vocalist.

Мазмұны. Содержание. Content

Бұл пәннің аясында болашақ поп-вокалисттің орындаушылық шеберлігіне қажет танымы, музыкалық талғамы, тыңдау тәжірибесі, тарихи-музыкалық талдауы қалыптасады.

Расширение кругозора, формирование музыкального вкуса, навыков анализа целостного, исторического, музыковедческого, накопление слушательского опыта, необходимого для исполнительской и музыкально продуктивной деятельности поп-вокалиста.

Broadening of outlook, formation of taste in music, skills of integrity, historical, musicological analysis, gain in listening experience necessary for performing and musically productive activity of a pop-singer.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

- Музыкалық стильдер, джаз және поп-музыканың бағыттары жөнінде жан-жақты білгірлігін көрсете алады;
- Музыкалық терминология және музыканы саналы тыңдау қабілетін игерген;

<p>– Күрделі музыкалық шығармаларды қабылдауға қабілеттілік, тарихи алаңның өзгерісіне сай жанрлар мен музыкалық тілдің даму эволюциясын ұғыну.</p> <p>– Способен продемонстрировать разностороннюю эрудицию в сфере музыкальных стилей, направлений джаза и популярной музыки</p> <p>– Владеет музыкальной терминологией и навыком осознанного восприятия музыки.</p> <p>– Способен к восприятию более сложных музыкальных произведений, видеть эволюцию жанров и музыкального языка в связи с изменениями на исторической арене.</p> <p>– Able to demonstrate diverse erudition in the field of musical styles, jazz and popular music trends He is proficient in musical terminology and the skill of conscious perception of music. He is able to perceive more complex musical compositions, to see the evolution of genres and musical language in connection with changes in the historical arena.</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>Тестілеу, ауызша емтихан, жазбаша емтихан, музыкалық викторина</p> <p>Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, музыкальная викторина</p> <p>Testing, written examination, quiz show</p>
<p>Үлестірме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОӘК, жазбаша сабақтарға арналған тапсырмалар, силлабус, аудио-видеоматериалдар, әдебиет</p> <p>УМКД, задания для письменных занятий, силлабус, аудио-видеоматериалы, литература</p> <p>written assignment, syllabus, educational and methodological complex of disciplines, audio and video materials, literature</p>

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста I
Название дисциплины	Аспаптану /Инструментоведение/Orchestra instruments
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	Instr 3221
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции, сем. – 30 СРОП – 15 СРО –45
Пререквизиты	Инструментоведение
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives ¶	
<p>Оркестр аспаптарының техникалық мүмкіндіктерін, дыбыс шығару, транспозициялау тәсілдерін білу. Оркестр аспаптарының тембрлік ерекшеліктерін есту арқылы қабылдауға тәрбиелеу, сондай-ақ аспаптану саласында қажетті білім алу.</p> <p>Курс предусматривает изучение технических возможностей инструментов оркестра, способы звукоизвлечения, транспонирования. Воспитание слухового восприятия тембровой особенности инструментов оркестра, так же приобретение необходимых знаний в области инструментоведения.</p> <p>Know the technical capabilities of the orchestra's instruments, methods of sound production, and transposition. Education of the auditory perception of the timbre features of the orchestra instruments, as well as the acquisition of the necessary knowledge in the field of instrumentation.</p>	
Мазмұны.Содержание. Content ¶	
<p>Курс аспаптану саласында қажетті білім беруді көздейді.Осы мақсатқа орай музыкалық аспаптың техникалық мүмкіндіктерін, диапазоны мен регистрлерін игеру көзделген.</p>	

<p>Курс ансамбльдердің әртүрлі құрамдарында бірлесіп орындаудың практикалық нәтижелерін жетілдіруге бағытталған.</p> <p>Курс направлен на приобретение необходимых знаний в области инструментоведения. Изучение технических возможностей инструментов, их диапазон, регистры. Курс направлен на совершенствование практических результатов совместного исполнительства в различных составах ансамблей.</p> <p>The course is aimed at acquiring the necessary knowledge in the field of instrumentation. Study of the technical capabilities of instruments, their range, registers. The course is aimed at improving the practical results of joint performance in various ensembles.</p>	
<p>Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции Key competence ↓</p>	
<p>Музыкалық шығармаларды аспаптау және аранжировкалау Инструментовать и аранжировать музыкальные произведения Instrumentation and arrangement of musical works</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>ауызша емтихан, жазбаша емтихан устный экзамен, письменный экзамен oral examination written examination</p>
<p>Үлестірме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training</p>

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста I
Название дисциплины	Ансамбль инструменталистов/Аспапшылар ансамблі/ The instrumental ensemble
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	INSTR 3221
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Ансамбль»
<p>Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives</p> <p>Эстрадалық ансамбльдерде түрлі джаз стилдерінде орындай алатын музыканттарды тәрбиелеу. Воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых, эстрадных ансамблях различной стилевой направленности Education of musicians who can play in jazz and pop ensembles of various styles</p>	
<p>Мазмұны. Содержание. Content</p> <p>Курс аспаптану саласында қажетті білім беруді көздейді. Осы мақсатқа орай музыкалық аспаптың техникалық мүмкіндіктерін, диапазоны мен регистрлерін игеру көзделген. Курс ансамбльдердің әртүрлі құрамдарында бірлесіп орындаудың практикалық нәтижелерін жетілдіруге бағытталған. Курс направлен на приобретение необходимых знаний в области инструментоведения. Изучение технических возможностей инструментов, их диапазон, регистры. Курс направлен на совершенствование практических результатов совместного исполнительства в различных составах ансамблей. The course is aimed at acquiring the necessary knowledge in the field of instrumentation. Study of the technical capabilities of instruments, their range, registers. The course is aimed at improving the practical results of joint performance in various ensembles.</p>	
<p>Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence</p>	

<p>Эстрадалық және джаз оркестрінде аспаптық партияны орындау (оркестрмен бірге); болашақ концерттік іс-шараларға жеткілікті деңгейде импровизация жасау шеберлігін көрсете отырып, музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау Исполнять инструментальную партию в эстрадно -джазовом оркестре (с оркестром); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрируя владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности Perform an instrumental part in a pop and jazz orchestra (with an orchestra); create an individual artistic interpretation of a piece of music, demonstrating mastery of performing improvisation at a level sufficient for future concert activities</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>орындау исполнение execution</p>
<p>Үлестірме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий</p>

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста I
Название дисциплины	Дыбыс жазу негіздері /Основы звукорежиссуры/ Basics of soundmixing
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	OZ I 3327
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП-15 СРО-45
Пререквизиты	Специальный инструмент. Фортепиано. Гармония джазовая
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Дыбыстық суретті жасау теориясы мен практикасы туралы білімді қалыптастыру. Сформировать знания по теории и практике создания звуковой картины. To form knowledge on the theory and practice of creating a sound picture</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Дыбыс жүйелері. Дыбыс сигналдарын өңдеу және түлету. Түрлі музыкалық құрылымдар үшін дыбыс сигналдарын жазудың ерекшеліктерін игеру. Звуковые системы. Преобразование и обработка звуковых сигналов. Специфика и особенности записи звуковых сигналов для различных музыкальных составов. Sound systems. Conversion and processing of sounds signals. The specifics and features of various musical groups recording.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence ↓	
<p>Студиялар мен концерттік алаңдарда заманауи техникалық дыбыс жазу құралдарын пайдалану. Использовать современные технические средства звукозаписи в студиях и на концертных площадках. Use modern technical means of recording in studios and at concert venues.</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>ауызша емтихан, көрсетілім устный экзамен, показ oral examination display</p>

Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training
--	---

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста I
Название дисциплины	Аспапта орындау өнерінің тарихы /История исполнительского искусства/History of carrying out
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	III 3322
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции, сем. – 30 СРОП-15 СРО-45
Пререквизиты	История мировой музыки. История популярной музыки и джаза

Цели изучения Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives

Студенттердің кәсіби ой-өрісін кеңейту, көркемдік және эстетикалық талғамын, әр түрлі орындаушылық стильдерде бағдарлану қабілетін қалыптастыру.
Расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.
Expanding the professional horizons of students, forming artistic and aesthetic taste, the ability to navigate in various performing styles.

Мазмұны. Содержание. Content

Түрлі орындаушылық мектептердің, оркестрлі-аспаптық орындаушылықтың стильдік ерекшеліктерінің қалыптасу тарихын зерттеу; арнайы аспаптағы орындаушылықтың даму тарихын оқу; студенттердің кәсіби көкжиегін кеңейту.
Изучение истории формирования стилевых особенностей различных исполнительских школ, оркестрово-инструментального исполнительства; изучение истории развития исполнительства на специальном инструменте.
Studying the history of various performing schools styles and features forming, orchestral and instrumental performance; studying the history of the development of performance on a special instrument.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence ↓

Болашақ концерттік қызмет үшін музыкалық шығармаларды мәдени-тарихи контексте зерделеу және музыканың әртүрлі бағыттары мен стильдерін бағдарлау.
Изучать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте для будущей концертной деятельности и ориентироваться в области различных направлений и стилей музыки.
To study musical works in a cultural and historical context for future concert activities and to be guided in the field of various directions and styles of music.

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	Эссе essay
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, жазбаша сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для письменных занятий written assignment

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
----------------------------	---

Название дисциплины	Специальность инструменталисты VI/ Мамандық орындаушылар VI//Special for instrumentalists VI
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SI VI 3223
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Специальность V»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Авторлық мәтінді неғұрлым жүзеге асыру үшін – жеке, ансамбльдік, оркестрлік орындаушылықта, аспаптың барлық мүмкіндіктерін пайдалана алатын білікті орындаушыларды тәрбиелеу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - орындаушылық дағдылар кешенін қалыптастыру, дамыту үшін, білім алушыға репертуарды жинақтауға, әртүрлі дәуірлердің, стильдердің, бағыттардың, жанрлар мен формалардың музыкалық туындыларын меңгеруге мүмкіндік береді. - Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнении использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. <p>Education of qualified performers who are able to use the diverse capabilities of the instrument in solo, ensemble, and orchestral performance to achieve the most convincing interpretation of the author's text;</p> <ul style="list-style-type: none"> - formation of a complex of performing skills, the development of which will allow the student to accumulate a repertoire, master musical works of various eras, styles, directions, genres and forms. 	
Мазмұны.Содержание. Content	
<p>Пәнді оқу дыбыс шығару, интонациялау тәсілдерін жетілдіруге, артикуляцияның, фразировканың әртүрлі түрлерін игеруге; орындалатын шығарманың композициялық және стилистикалық ерекшеліктерін беру дағдыларын жетілдіруге; джаз музыкасының стильдік айырмашылықтарын ескере отырып, импровизациялық техниканың әртүрлі түрлерін, классикалық және әртүрлі джаз стильдері мен жанрларының аспаптық шығармаларының музыкалық және орындаушылық ерекшеліктерін талдау дағдыларын, атқарылған жұмысты сындарлы талдау дағдыларын игеруге бағытталған.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на совершенствование приемов звукоизвлечения, интонирования, на овладение различными видами артикуляции, фразировки; на совершенствование навыков передачи композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения; овладение различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки, навыками анализа музыкальных и исполнительских особенностей инструментальных произведений классического и различных джазовых стилей и жанров, навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> <p>The study of the discipline is aimed at improving the techniques of sound production, intonation, mastering various types of articulation, phrasing; improving the skills of transmitting compositional and stylistic features of the performed composition; mastering various types of improvisational techniques, taking into account the stylistic differences of jazz music, skills of analyzing musical and performing features of instrumental works of classical and various jazz styles and genres, skills of constructive critical analysis of the work done.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции Key competence	

<p>Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі. Бағдарламалық талаптар шеңберінде жеке репертуарды меңгеруі. Әр түрлі жанрдағы шығармаларда орындаушылық дағдылар кешенін меңгеруі. Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности. Владеет сольным репертуаром в рамках программных требований. Владеет комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях.</p>	
<p>Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities. Owns a solo repertoire within the program requirements. He has a complex of performing skills in various genre works.</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>орындау исполнение execution</p>
<p>Үлестіріме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training</p>

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
Название дисциплины	Джазовая инструментальная импровизация I/Аспаптық джаз импровизациясы I/ Instrumental jazz improvisation I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ОКІ VI 3326
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Основы джазовой импровизации II»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Аспапшының орындаушылығындағы импровизациялау өнерін кәсіби қолдануға дайындау; өзіндік білім алу мен өзін-өзі дамытудың, өзінің импровизациялық-шығармашылық қабілеттерін, орындаушылық шеберлігін жетілдірудің өзіндік жүйесін әзірлеу; Подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному применению импровизации в своей исполнительской деятельности; выработать собственную систему самообразования и саморазвития, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства; To prepare a musician-performer for the professional use of improvisation in their performing activities; to develop their own system of self-education and self-development, improving their improvisational and creative abilities, performing skills</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Пәнді оқу дыбыс шығару, интонациялау тәсілдерін жетілдіруге, артикуляцияның, фразировканың әртүрлі түрлерін игеруге; орындалатын шығарманың композициялық және стилистикалық ерекшеліктерін беру дағдыларын жетілдіруге; джаз музыкасының стильдік айырмашылықтарын ескере отырып, импровизациялық техниканың әртүрлі түрлерін, классикалық және әртүрлі джаз стильдері мен жанрларының аспаптық</p>	

шығармаларының музыкалық және орындаушылық ерекшеліктерін талдау дағдыларын, атқарылған жұмысты сындарлы талдау дағдыларын игеруге бағытталған.

Изучение дисциплины направлено на совершенствование приемов звукоизвлечения, интонирования, на овладение различными видами артикуляции, фразировки; на совершенствование навыков передачи композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения; овладение различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки, навыками анализа музыкальных и исполнительских особенностей инструментальных произведений классического и различных джазовых стилей и жанров, навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

The study of the discipline is aimed at improving the techniques of sound production, intonation, mastering various types of articulation, phrasing; improving the skills of transmitting compositional and stylistic features of the performed composition; mastering various types of improvisational techniques, taking into account the stylistic differences of jazz music, skills of analyzing musical and performing features of instrumental works of classical and various jazz styles and genres, skills of constructive critical analysis of the work done.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі. Жеке орындауда берілген тақырыпқа (джаз "стандарты") еркін импровизацияны орындауы; сахналық өнердегі шығармашылық импровизация әдістерін меңгеруі.

Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.

Свободно импровизирует на заданную тему (джазовый "стандарт") в сольном исполнении;

владеет приемами творческой импровизации в сценическом искусстве

Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities.

Freely improvises on a given topic (jazz "standard") in a solo performance;

he knows the techniques of creative improvisation in the stage art

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	орындау исполнение execution
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Историко-теоретические знания в исполнительской деятельности
Название дисциплины	Поп музыка және джаз тарихы II / История популярной музыки и джаза II / The history of popular music and jazz II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	IPMD II 3224
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции, сем. – 30 СРОП – 15 СРО – 45

Пререквизиты	История мировой музыки, Основы джазовой импровизации, История казахской эстрады, История мировой музыки
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Білім алушының ой-өрісін кеңейту, биік музыкалық талғамының қалыптасуы, жалпы, музыкатанулық, тарихи тұрғыдан талдау жасай білу, поп-вокалисттің орындаушылық және музыкалық өнімділігін арттыру үшін маңызды тыңдау тәжірибесін байыту.</p> <p>Расширение кругозора, формирование музыкального вкуса, навыков анализа целостного, исторического, музыковедческого, накопление слушательского опыта, необходимого для исполнительской и музыкально продуктивной деятельности поп-вокалиста.</p> <p>Expansion of the horizons, formation of musical taste, skills of analysis of holistic, historical, musicological, accumulation of listening experience necessary for performing and musical-productive activities of a pop vocalist.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Курс түрлі бағыттағы музыкалық стильдерді джаздық негізінен бастап бүгінде кең тараған джаз үлгілеріне дейін игеруге арналған. Олар: спиричуэле, блюз, регтайм, көне, классикалық джаз, диксиленд, дәстүрлі джаз, свинг, вокалдық джаз, «Modern jazz»: «bebop», «cool», «progressive» т.б.</p> <p>Курс направлен на изучение стилевых особенностей музыки разных направлений от истоков джаза до современных направлений популярной и джазовой музыки: спиричуэле, блюз, регтайм, архаический джаз, классический джаз, диксиленд, традиционный джаз, свинг, вокальный джаз, «Modern jazz»: «bebop», «cool», «progressive» и т.д.</p> <p>The course is aimed at studying style features of different directions music starting from the origins of jazz to modern trends of popular and jazz music: spirituals, blues, ragtime, archaic jazz, classical jazz, dixieland, traditional jazz, swing, vocal jazz, “Modern jazz”: “bebop”, “Cool”, “progressive”, etc.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
<p>Танымал эстрадалық және джаз музыкасының заманауи бағыттарына өзіндік көзқарасын қалыптастыру;</p> <p>Болашақ концерттік қызметі үшін музыкалық туындарды тарихи-мәдени тұрғысынан тани білуге дағдыланған және музыканың түрлі бағыттары мен стильдерін оңай ажырата біледі;</p> <p>Қарастырылып отырған туындарға өз пікірін білдіре алады.</p> <p>Способен проявлять личностное отношение к современным направлениям в эстрадно-популярной и джазовой музыке</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте для будущей концертной деятельности и ориентироваться в области различных направлений и стилей музыки</p> <p>Умеет продемонстрировать своё отношение к изучаемым произведениям.</p> <p>Able to show a personal attitude to modern trends in pop and jazz music He is able to comprehend musical works in the cultural and historical context for future concert activities and to orient himself in the field of various directions and styles of music He can demonstrate his attitude to the studied works.</p>	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	Тестілеу, ауызша емтихан, жазбаша емтихан, музыкалық викторина Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, музыкальная викторина Testing, written examination, quiz show
Үлестірме материал Раздаточный материал	ПОӘК, жазбаша сабақтарға арналған тапсырмалар, силлабус, аудио-видеоматериалдар, әдебиет

Handout	УМКД, задания для письменных занятий, силлабус, аудио-видеоматериалы, литература written assignment, syllabus, educational and methodological complex of disciplines, audio and video materials, literature
----------------	--

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
Название дисциплины	Компьютерлік нота редакторы/ Компьютерные нотные редакторы/Music notation software (Finale)
Цикл дисциплины	ПД КВ
КОД	KNR 3325
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия –20 СРОП-10 СРО-30
Пререквизиты	Музыкальная информатика
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Білім алушыларда заманауи музыкалық бағдарламаларда ноталық мәтінді компьютерлік теру дағдыларын қалыптастыру Формирование у обучающихся навыков компьютерного набора нотного текста в современных музыкальных программах. Formation of students ' skills of computer typing of musical text in modern music programs	
Мазмұны. Содержание. Content	
Cubase и Sakewalk секвенсор бағдарламалары, компьютерде нота теру, «Финал» бағдарламасында нота теру, дыбысты цифрлық өңдеу бағдарламасы (Sound Forge, Awave). Программы секвенсоры; компьютерный набор нотного текста; программы секвенсоры Cubase и Sakewalk. Набор нотного текста в программе Finale; программы цифровой обработки звука (Sound Forge, Awave). Sequencer programs; computer set of musical text; programs sequencers Cubase and Sakewalk. A set of musical text in the program Finale; digital sound processing software (Sound Forge, Awave).	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции Key competence	
Музыкалық шығармаларды аспаптау және аранжировкалау Инструментировать и аранжировать музыкальные произведения Instrumentation and arrangement of musical works	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	жазбаша емтихан письменный экзамен written examination
Үлестіріме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста I
Название дисциплины	Оркестровый класс инструменталисты VI/Оркестрлік класс орындаушылар VI/Orchestral class for instrumentalists VI
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	ОКІ VI 3326

Семестр	6
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Оркестровый класс V»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Оркестр құрамында жұмыс істеу үшін білікті орындаушыларды тәрбиелеу. Воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра. Training of qualified performers to work in the orchestra.	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Курс түрлі оркестрлердің құрамында бірігіп ойнаудың тәжірибелік нәтижелерін жетілдіруге арналған. Жеке партияны ойнау, аккомпанемент жасау, түрлі жанр мен стильдегі шығармалардың екінші партиясын ойнауды игеру, концерттік орындаушылықпен жұмыс жасау. Студенттің практикалық жұмысы музыкалық материалды таңдау, аранжировка жасау, студияда жазу жұмыстары, репертуардың стилін анықтау, аранжировка тәсілін таңдау, дыбыспен студиялық жұмыс жасау процесін қамтиды.</p> <p>Курс направлен на совершенствование практических результатов совместного исполнительства в различных составах/ Умение исполнять партии соло, аккомпанемента, вторые партии в различных по жанру и стилю произведениях.</p> <p>Курс нацелен на дальнейшую работу над концертными выступлениями. Практическая работа студента заключается в отборе музыкального материала, аранжировки, процесса записи в студии, определение стиля репертуара, выборе стиля аранжировки, процесса студийной работы со звуком.</p> <p>Forming skills of ensemble performance: solo, accompaniment, second parts in the process of preparing for the concert performance in different music bands.</p> <p>The course is aimed at further work on concert performances. The practical work of the student consists in the selection of musical material, arrangement, recording process in the studio, determining the style of the repertoire, choosing the style of arrangement, the processes of studio work with sound.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
<p>Эстрадалық-джаз оркестрлерінде концерттік репертуарды орындау; дыбыс шығарудың қажетті тәсілдерін меңгеруі; оркестрлік орындаушылықта динамикалық тепе-теңдікті, нюанстарды сақтайды.</p> <p>Исполнять концертный репертуар в эстрадно-джазовых оркестрах; владеет необходимыми приемами звукоизвлечения; в оркестровой игре соблюдает динамическое равновесие, нюансы</p> <p>Perform concert repertoire in pop and jazz orchestras; knows the necessary techniques of sound production; in the orchestral game, observes dynamic balance, nuances</p>	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	орындау исполнение execution
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОЭК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training
Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста I
Название дисциплины	Продюсирование I/Продюсерлік I/Production I
Цикл дисциплины	ПД КВ

Код дисциплины	Р I 3303
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Специальность инструменталисты/ Мамандық орындаушылар/Special for instrumentalists
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Эстрадалық және джаз музыкасы саласындағы орындаушыларды шығару. Продюсирование исполнителей в области эстрадно-джазовой музыки. Producing performers in the field of pop and jazz music.	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Курс түрлі оркестрлердің құрамында бірігіп ойнаудың тәжірибелік нәтижелерін жетілдіруге арналған. Жеке партияны ойнау, аккомпанемент жасау, түрлі жанр мен стильдегі шығармалардың екінші партиясын ойнауды игеру, концерттік орындаушылықпен жұмыс жасау. Студенттің практикалық жұмысы музыкалық материалды таңдау, аранжировка жасау, студияда жазу жұмыстары, репертуардың стилін анықтау, аранжировка тәсілін таңдау, дыбыспен студиялық жұмыс жасау процесін қамтиды.</p> <p>Курс направлен на совершенствование практических результатов совместного исполнительства в различных составах/ Умение исполнять партии соло, аккомпанемента, вторые партии в различных по жанру и стилю произведениях.</p> <p>Курс нацелен на дальнейшую работу над концертными выступлениями. Практическая работа студента заключается в отборе музыкального материала, аранжировки, процесса записи в студии, определение стиля репертуара, выборе стиля аранжировки, процесса студийной работы со звуком.</p> <p>Forming skills of ensemble performance: solo, accompaniment, second parts in the process of preparing for the concert performance in different music bands.</p> <p>The course is aimed at further work on concert performances. The practical work of the student consists in the selection of musical material, arrangement, recording process in the studio, determining the style of the repertoire, choosing the style of arrangement, the processes of studio work with sound.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
<p>Студиялар мен концерттік алаңдарда заманауи техникалық дыбыс жазу құралдарын пайдаланады</p> <p>Использует современные технические средства звукозаписи в студиях и на концертных площадках</p> <p>Uses modern technical means of recording in studios and at concert venues</p>	
Форма итогового контроля	Показ, просмотр, исполнение музыкальных композиций. Музыкалық композицияларды көрсету, қарау, орындау. Showing, viewing, and performing music tracks.
Раздаточный материал	Силлабусы, задания для практических занятий, дополнительный материал и др. Силлабустар, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. Syllabuses, tasks for practical classes, additional material, etc.
Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста I
Название дисциплины	Диксиленд/ Диксиленд/Dixieland

Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	Dix 3304
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Дисциплины «Оркестровый класс», «Ансамбль»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Эстрадалық ансамбльдерде түрлі джаз стилдерінде орындай алатын музыканттарды тәрбиелеу.</p> <p>Воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых, эстрадных ансамблях различной стилевой направленности</p> <p>Education of musicians who can play in jazz and pop ensembles of various styles</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Курс түрлі ансамбль құрамында бірігіп ойнаудың практикалық нәтижелерін жетілдіруге арналған. Партияны жеке орындау (соло), аккомпанемент жасау, түрлі жанр мен стильдегі шығармалардың екінші партиясын орындау. Дәстүрлі джаз орындайтын джаз-бенд құрамын игеру.</p> <p>Курс направлен на совершенствование практических результатов совместного исполнительства в различных составах ансамблей. Умение исполнять партии соло, аккомпанемента, вторые партии в различных по жанру и стилю произведениях. Джаз-бенд состав, исполняющий традиционный джаз.</p> <p>The course is aimed at improving the practical results of joint performance in various ensembles. Ability to perform solo parts, accompaniment, second parts in various genre and style of works. A jazz band performing traditional jazz.</p>	
Негізгі қузыреттер. Ключевые компетенции. Key competence ↓	
<p>Эстрадалық және джаз оркестрінде аспаптық партияны орындау (оркестрмен бірге); болашақ концерттік іс-шараларға жеткілікті деңгейде импровизация жасау шеберлігін көрсете отырып, музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау</p> <p>Исполнять инструментальную партию в эстрадно -джазовом оркестре (с оркестром); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрируя владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности</p> <p>Perform an instrumental part in a pop and jazz orchestra (with an orchestra); create an individual artistic interpretation of a piece of music, demonstrating mastery of performing improvisation at a level sufficient for future concert activities</p>	
Қорытынды бақылау нысаны	орындау
Форма итогового контроля	исполнение
Form of final control	execution
Үлестірме материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий
Handout	

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста II
Название дисциплины	Жуық аспап II /Родственный инструмент II //Additional instrument II
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	SI VI 3223
Семестр	6

Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО –30
Пререквизиты	Дисциплина «Родственный инструмент I»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Студенттердің кәсіби ой-өрісін кеңейту: оркестр құрамында жұмыс істеу үшін білікті орындаушыларды тәрбиелеу.</p> <p>Расширение профессионального кругозора студентов: воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.</p> <p>Expanding the professional horizons of students: training qualified performers to work in the orchestra.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Пән туыс музыкалық аспаптарды игеруге арналған. Негізгі аспаппен түр тектестігі, аппликатура ұқсастығы, арнайы музыкалық аспаптың дыбыс шығару ерекшеліктері ескеріледі</p> <p>Дисциплина направлена на обучение игре на родственных инструментах. Учитывается видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приёмов звукоизвлечения со специальным инструментом.</p> <p>The discipline focuses on learning to play related instruments. The species commonality with the main instrument, the similarity of fingerings, techniques of sound production with a special instrument are taken into account.</p>	
Негізгі құзыреттер.Ключевые компетенции. Key competence ↓	
<p>Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі.</p> <p>Түрлі регистрлерде дыбыс шығару ерекшеліктерін ескеруі.</p> <p>Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</p> <p>Учитывает особенности звукоизвлечения в разных регистрах</p> <p>Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities.</p> <p>Takes into account the features of sound extraction in different registers.</p>	
Қорытынды бақылау нысаны	орындау
Форма итогового контроля	исполнение
Form of final control	execution
Үлестірме материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий
Handout	tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
Название дисциплины	Специальность инструменталисты VII/ Мамандық орындаушылар VII/Special for instrumentalists VII
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SI VII 4228
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные занятия – 20 СРОП – 10 СРО –30
Пререквизиты	Дисциплина «Специальность VI»

<p>Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives</p>
<p>Авторлық мәтінді неғұрлым жүзеге асыру үшін – жеке, ансамбльдік, оркестрлік орындаушылықта, аспаптың барлық мүмкіндіктерін пайдалана алатын білікті орындаушыларды тәрбиелеу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - орындаушылық дағдылар кешенін қалыптастыру, дамыту үшін, білім алушыға репертуарды жинақтауға, әртүрлі дәуірлердің, стильдердің, бағыттардың, жанрлар мен формалардың музыкалық туындыларын меңгеруге мүмкіндік береді. - Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнении использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. <p>Education of qualified performers who are able to use the diverse capabilities of the instrument in solo, ensemble, and orchestral performance to achieve the most convincing interpretation of the author's text;</p> <ul style="list-style-type: none"> - formation of a complex of performing skills, the development of which will allow the student to accumulate a repertoire, master musical works of various eras, styles, directions, genres and forms.
<p>Мазмұны. Содержание. Content</p>
<p>Оркестр сыныбындағы оқу курсы ерікті қасиеттер мен бастамаларды, ұжым алдындағы жауапкершілік сезімін және бірлескен орындаушылыққа шығармашылық көзқарасты тәрбиелеуге бағытталған. Пәнді оқу оркестрлік партиялардың парағынан оқу дағдысын жетілдіруге және олардың жеке дайындығына, оркестр құрамында ойнаудың ансамбльдік дағдыларын дамытуға, оркестрмен ұйымдастырушылық және репетициялық жұмыс дағдыларын әзірлеуге және дамытуға ықпал етеді.</p> <p>Курс обучения в оркестровом классе направлен на воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнению. Изучение дисциплины способствует совершенствованию навыка чтения с листа оркестровых партий и их индивидуальной подготовки, развитию ансамблевых навыков игры в составе оркестра, выработку и развитие навыка организаторской и репетиционной работы с оркестром.</p> <p>The course of study in the orchestra class is aimed at fostering strong-willed qualities and initiative, a sense of responsibility to the team and a creative attitude to joint performance. The study of the discipline contributes to the improvement of the skill of reading orchestral parts from a sheet and their individual preparation, the development of ensemble playing skills in the orchestra, the development and development of the skill of organizational and rehearsal work with the orchestra</p>
<p>Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции Key competence</p>
<p>Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі. Бағдарламалық талаптар шеңберінде жеке репертуарды меңгеруі. Әр түрлі жанрдағы шығармаларда орындаушылық дағдылар кешенін меңгеруі. Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности. Владеет сольным репертуаром в рамках программных требований. Владеет комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях.</p>
<p>Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities.</p> <p>Owns a solo repertoire within the program requirements.</p> <p>He has a complex of performing skills in various genre works.</p>

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	орындау исполнение execution
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОЭК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста эстрады II
Название дисциплины	Джазовая инструментальная импровизация II/Аспаптық джаз импровизациясы II/ Instrumental jazz improvisation II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ОКІ VI 4330
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Дисциплина «Джазовая инструментальная импровизация I»

Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives

Аспапшының орындаушылығындағы импровизациялау өнерін кәсіби қолдануға дайындау; өзіндік білім алу мен өзін-өзі дамытудың, өзінің импровизациялық-шығармашылық қабілеттерін, орындаушылық шеберлігін жетілдірудің өзіндік жүйесін әзірлеу;

Подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному применению импровизации в своей исполнительской деятельности; выработать собственную систему самообразования и саморазвития, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства;

To prepare a musician-performer for the professional use of improvisation in their performing activities; to develop their own system of self-education and self-development, improving their improvisational and creative abilities, performing skills;

Мазмұны. Содержание. Content

Оркестр сыныбындағы оқу курсы ерікті қасиеттер мен бастамаларды, ұжым алдындағы жауапкершілік сезімін және бірлескен орындаушылыққа шығармашылық көзқарасты тәрбиелеуге бағытталған. Пәнді оқу оркестрлік партиялардың парағынан оқу дағдысын жетілдіруге және олардың жеке дайындығына, оркестр құрамында ойнаудың ансамбльдік дағдыларын дамытуға, оркестрмен ұйымдастырушылық және репетициялық жұмыс дағдыларын әзірлеуге және дамытуға ықпал етеді.

Курс обучения в оркестровом классе направлен на воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнению. Изучение дисциплины способствует совершенствованию навыка чтения с листа оркестровых партий и их индивидуальной подготовки, развитию ансамблевых навыков игры в составе оркестра, выработку и развитие навыка организаторской и репетиционной работы с оркестром.

The course of study in the orchestra class is aimed at fostering strong-willed qualities and initiative, a sense of responsibility to the team and a creative attitude to joint performance. The study of the discipline contributes to the improvement of the skill of reading orchestral parts from a sheet and their individual preparation, the development of ensemble playing skills in the orchestra, the development and development of the skill of organizational and rehearsal work with the orchestra

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
<p>Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі. Жеке орындауда берілген тақырыпқа (джаз "стандарты") еркін импровизацияны орындауы; сахналық өнердегі шығармашылық импровизация әдістерін меңгеруі.</p> <p>Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</p> <p>Свободно импровизирует на заданную тему (джазовый "стандарт") в сольном исполнении;</p> <p>владеет приемами творческой импровизации в сценическом искусстве</p> <p>Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities.</p> <p>Freely improvises on a given topic (jazz "standard") in a solo performance;</p> <p>he knows the techniques of creative improvisation in the stage art</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>орындау исполнение execution</p>
<p>Үлестірме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training</p>

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
Название дисциплины	Аспаптау/Инструментовка/Instrumentation
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	Ins 4306
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия –30 СРОП – 15 СРО –45
Пререквизиты	Инструментоведение
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Аспаптардың техникалық мүмкіндіктерін, тембрлік сипаттамаларын білу. Оркестрде аспаптарды қолдану. Әр түрлі құрамдағы ансамбльдер үшін партитураларды жасай білу. Оркестрге арналған партитураларды дайындау.</p> <p>Дисциплина направлена на изучение технических возможностей инструментов, тембровых характеристик. Использование инструментов в оркестре. Создание партитур для ансамблей различного состава. Подготовка партитур для оркестра. Формирование практических навыков инструментальных переложений.</p> <p>Know the technical capabilities of the instruments, the timbre characteristics. The use of instruments in the orchestra. Creating scores for ensembles of various compositions. Preparation of scores for the orchestra. Formation of practical skills of instrumental arrangements.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Курс студенттердің шығарманың стилі мен жанрына сәйкес аспаптау формалары мен ансамбльдік, оркестрлік аражировканы игеруін қамтамасыз етеді.</p> <p>Курс формирует у студентов понимание формы инструментовки и аранжировки ансамблевых и оркестровых партий различных по стилю и жанру произведений.</p> <p>The course provides students with an understanding of the form of instrumentation and arrangement of ensemble and orchestral parts of different styles and genres of composition.</p>	

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence ↓	
Музыкалық шығармаларды аспаптау және аранжировкалау Инструментировать и аранжировать музыкальные произведения Instrumentation and arrangement of musical works	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	жазбаша емтихан письменный экзамен written examination
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
Название дисциплины	Combo-джаз ансамбль/Combo-джаз ансамблі/ Combo jazz ensemble
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	Comb 4307
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 50 СРОП – 25 СРО – 75
Пререквизиты	Дисциплина «Ансамбль»

Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Эстрадалық ансамбльдерде түрлі джаз стилдерінде орындай алатын музыканттарды тәрбиелеу. Воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых, эстрадных ансамблях различной стилевой направленности Education of musicians who can play in jazz and pop ensembles of various styles	
Мазмұны. Содержание. Content	
Курс түрлі ансамбль құрамында бірігіп ойнау тәжірибесін жетілдіруге бағышталған. Бірғақ-топтың сүйемелдеуімен орындайтын солистердің импровизаторлық ансамблі. Құрамы жағынан шағын джаз ансамблінің жұмысын жетілдіреді. Курс направлен на совершенствование практических результатов совместного исполнительства в различных составах ансамблей. Ансамбль солистов импровизирующих в сопровождении ритм-группы. Малый мобильный по составу джазовый ансамбль. The course is aimed at improving the practical results of joint performance in various ensembles. An ensemble of improvising soloists accompanied by a rhythm group. Small mobile jazz ensemble	

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
Эстрадалық және джаз оркестрінде аспаптық партияны орындау (оркестрмен бірге); болашақ концерттік іс-шараларға жеткілікті деңгейде импровизация жасау шеберлігін көрсете отырып, музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау Исполнять инструментальную партию в эстрадно -джазовом оркестре (с оркестром); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрируя владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности Perform an instrumental part in a pop and jazz orchestra (with an orchestra); create an individual artistic interpretation of a piece of music, demonstrating mastery of performing improvisation at a level sufficient for future concert activities	

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	орындау исполнение execution
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОЭК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
Название дисциплины	Оркестровый класс инструменталисты VII /Оркестрлік класс орындаушылар VII/Orchestral class for instrumentalists VII
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	ОКІ VII 4330
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия –20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Оркестровый класс VI»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Оркестр құрамында жұмыс істеу үшін білікті орындаушыларды тәрбиелеу. Воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра. Training of qualified performers to work in the orchestra.	
Мазмұны. Содержание. Content	
Оркестр сыныбындағы оқу курсы ерікті қасиеттер мен бастамаларды, ұжым алдындағы жауапкершілік сезімін және бірлескен орындаушылыққа шығармашылық көзқарасты тәрбиелеуге бағытталған. Пәнді оқу оркестрлік партиялардың парағынан оқу дағдысын жетілдіруге және олардың жеке дайындығына, оркестр құрамында ойнаудың ансамбльдік дағдыларын дамытуға, оркестрмен ұйымдастырушылық және репетициялық жұмыс дағдыларын әзірлеуге және дамытуға ықпал етеді. Курс обучения в оркестровом классе направлен на воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнительству. Изучение дисциплины способствует совершенствованию навыка чтения с листа оркестровых партий и их индивидуальной подготовки, развитию ансамблевых навыков игры в составе оркестра, выработку и развитие навыка организаторской и репетиционной работы с оркестром. The course of study in the orchestra class is aimed at fostering strong-willed qualities and initiative, a sense of responsibility to the team and a creative attitude to joint performance. The study of the discipline contributes to the improvement of the skill of reading orchestral parts from a sheet and their individual preparation, the development of ensemble playing skills in the orchestra, the development and development of the skill of organizational and rehearsal work with the orchestra.	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
Эстрадалық-джаз оркестрлерінде концерттік репертуарды орындау; дыбыс шығарудың қажетті тәсілдерін меңгеруі; оркестрлік орындаушылықта динамикалық тепе-теңдікті, нюанстарды сақтайды. Исполнять концертный репертуар в эстрадно-джазовых оркестрах; владеет необходимыми приемами звукоизвлечения; в оркестровой игре соблюдает динамическое равновесие, нюансы Perform concert repertoire in pop and jazz orchestras; knows the necessary techniques of sound production; in the orchestral game, observes dynamic balance, nuances	

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	орындау исполнение execution
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОЭК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста II
Название дисциплины	Продюсирование/ Продюсерлік/ Prodaction
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	ОК VII 4308
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Специальность инструменталисты/ Мамандық орындаушылар/Special for instrumentalists
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Эстрадалық және джаз музыкасы саласындағы орындаушыларды шығару. Продюсирование исполнителей в области эстрадно-джазовой музыки. Producing performers in the field of pop and jazz music.	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Оркестр сыныбындағы оқу курсы ерікті қасиеттер мен бастамаларды, ұжым алдындағы жауапкершілік сезімін және бірлескен орындаушылыққа шығармашылық көзқарасты тәрбиелеуге бағытталған. Пәнді оқу оркестрлік партиялардың парағынан оқу дағдысын жетілдіруге және олардың жеке дайындығына, оркестр құрамында ойнаудың ансамбльдік дағдыларын дамытуға, оркестрмен ұйымдастырушылық және репетициялық жұмыс дағдыларын әзірлеуге және дамытуға ықпал етеді.</p> <p>Курс обучения в оркестровом классе направлен на воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнению. Изучение дисциплины способствует совершенствованию навыка чтения с листа оркестровых партий и их индивидуальной подготовки, развитию ансамблевых навыков игры в составе оркестра, выработку и развитие навыка организаторской и репетиционной работы с оркестром.</p> <p>The course of study in the orchestra class is aimed at fostering strong-willed qualities and initiative, a sense of responsibility to the team and a creative attitude to joint performance. The study of the discipline contributes to the improvement of the skill of reading orchestral parts from a sheet and their individual preparation, the development of ensemble playing skills in the orchestra, the development and development of the skill of organizational and rehearsal work with the orchestra.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
<p>Студиялар мен концерттік алаңдарда заманауи техникалық дыбыс жазу құралдарын пайдаланады</p> <p>Использует современные технические средства звукозаписи в студиях и на концертных площадках</p> <p>Uses modern technical means of recording in studios and at concert venues</p>	
Форма итогового контроля	Показ, просмотр, исполнение музыкальных композиций. Музыкалық композицияларды көрсету, қарау, орындау.

	Showing, viewing, and performing music tracks.
Раздаточный материал	Силлабусы, задания для практических занятий, дополнительный материал и др. Силлабустар, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. Syllabuses, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
Название дисциплины	Компьютерлік аранжировка/ Компьютерная аранжировка /Music notation software(Finale)
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	КА 4329
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП-20 СРО-60
Пререквизиты	Инструментовка, Компьютерные нотные редакторы
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Арнайы компьютерлік бағдарламаларды қолдана отырып, түпнұсқа туындының кәсіби аранжировкасының негіздерін зерттеу. Изучение основ профессиональной аранжировки оригинального произведения с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения. Learn the basics of professional arrangement of an original work with the help of specialized computer software.	
Мазмұны. Содержание. Content	
Курс секвенсор бағдарлама мен компьютерде нота теру, Cubase и Cakewalk бағдарламаларын игеруге арналған. Sibelius бағдарламасында нота теру, дыбысты цифрлық өңдеу бағдарламасында жұмыс жасауды көздейді (Sound Forge, Awave). Курс изучает программы секвенсоры; компьютерный набор нотного текста; программы секвенсоры Cubase и Cakewalk. Набор нотного текста в программе Sibelius; программы цифровой обработки звука (Sound Forge, Awave). Sequencer programs; computer set of musical text; programs sequencers Cubase and Cakewalk. A set of musical text in the program Sibelius; digital sound processing software (Sound Forge, Awave).	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции Key competence	
Музыкалық шығармаларды аспаптау және аранжировкалау Инструментовать и аранжировать музыкальные произведения Instrumentation and arrangement of musical works	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	жазбаша емтихан письменный экзамен written examination
Үлестіріме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
Название дисциплины	Джаз ансамбльдердің аранжировкасы /Аранжировка для джазовых ансамблей/Arrangig for jazz ensamble
Цикл дисциплины	ПД КВ

Код дисциплины	ADA 4332
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО –60
Пререквизиты	Инструментовка
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives ↓	
<p>Эстрадалық музыка саласында қолданылатын орындаушылардың әртүрлі құрамдары үшін практикалық аранжировка негіздерін игеруде қажетті білім, білік және дағдыларды тәрбиелеу.</p> <p>Воспитание необходимых знаний, умений и навыков при освоении основ практической аранжировки для разного вида составов исполнителей, практикуемых в сфере эстрадной музыки.</p> <p>Education of the necessary knowledge, skills and abilities in mastering the basics of practical arrangement for different types of compositions of performers practiced in the field of pop music.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Оркестр аспаптарының ерекшеліктерін – диапазоны, құрылымы, дыбыс шығару мүмкіндіктері, штрихтары, орындаушылық тәсілдерін игеру; джаз музыкасының стильдік ерекшеліктерін, аранжировка жасаудың теориялық негіздерін, белгілі мамандардың аспаптау принциптерін игеру.</p> <p>Изучение специфики оркестровых инструментов – строй, диапазон, звуковые возможности, штрихи, исполнительские приемы, стилистические особенности различных жанров джазовой музыки, теоретические основы аранжировки, основные принципы оркестровки ведущих мастеров.</p> <p>Forming knowledge in the field of interpretation of music written for various music bands, acquisition necessary knowledge in the field of arrangement, practical skills of score self-removal and its recording.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
Музыкалық шығармаларды аспаптау және аранжировкалау Инструментовать и аранжировать музыкальные произведения Instrumentation and arrangement of musical works	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	жазбаша емтихан письменный экзамен written examination
Үлестіріме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
Название дисциплины	Специальность инструменталисты VIII/ Мамандық орындаушылар VIII/Special for instrumentalists VIII
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	SI VIII 4333
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные занятия – 20 СРОП – 10 СРО –30

Пререквизиты	Дисциплина «Специальность VII»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Авторлық мәтінді неғұрлым жүзеге асыру үшін – жеке, ансамбльдік, оркестрлік орындаушылықта, аспаптың барлық мүмкіндіктерін пайдалана алатын білікті орындаушыларды тәрбиелеу;</p> <p>- орындаушылық дағдылар кешенін қалыптастыру, дамыту үшін, білім алушыға репертуарды жинақтауға, әртүрлі дәуірлердің, стильдердің, бағыттардың, жанрлар мен формалардың музыкалық туындыларын меңгеруге мүмкіндік береді.</p> <p>- Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p> <p>Education of qualified performers who are able to use the diverse capabilities of the instrument in solo, ensemble, and orchestral performance to achieve the most convincing interpretation of the author's text;</p> <p>- formation of a complex of performing skills, the development of which will allow the student to accumulate a repertoire, master musical works of various eras, styles, directions, genres and forms.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Курс Аспаптық орындаушылық дағдыларды жетілдіруге бағытталған: ноталық мәтінге талдау жүргізу, орындалатын шығармаларда мәнерліліктің қажетті құралдарын анықтау дағдысын қалыптастыру. Курс барысында комиссияның тыңдауына (емтиханға) бір ірі туындыдан, бір қазақстандық композитордың шығармасынан және екі джаз стандартынан тұратын қорытынды аттестаттау бағдарламасын дайындау бойынша жұмыс жүргізіледі. Педагог пен білім алушының алдында бұрын алған барлық білімін, іскерлігін және дағдыларын пайдалану, мәнерліліктің көптеген орындаушылық құралдарын пайдалану, импровизациялық техниканың әртүрлі түрлерін пайдалану және орындалатын шығарманың композициялық және стилистикалық ерекшеліктерін беру міндеті қойылады.</p> <p>Курс направлен на совершенствование инструментальных исполнительских навыков: проведения анализа нотного текста, формирование навыка выявления необходимых средств выразительности в исполняемых произведениях. В течении курса ведется работа над подготовкой программы итоговой аттестации, состоящей из одного произведения крупной формы, одного произведения казахстанского композитора и двух джазовых стандартов, к прослушиванию комиссией (экзамену). Перед педагогом и обучающимся ставится задача использовать все приобретенные ранее знания, умения и навыки, использовать многочисленные исполнительские средства выразительности, использовать различные виды импровизационной техники и передать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
<p>Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі.</p> <p>Бағдарламалық талаптар шеңберінде жеке репертуарды меңгеруі.</p> <p>Әр түрлі жанрдағы шығармаларда орындаушылық дағдылар кешенін меңгеруі.</p> <p>Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</p> <p>Владеет сольным репертуаром в рамках программных требований.</p> <p>Владеет комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях.</p>	

<p>Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities. Owns a solo repertoire within the program requirements. He has a complex of performing skills in various genre works.</p>	
<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control</p>	<p>орындау исполнение execution</p>
<p>Үлестірме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training</p>

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
Название дисциплины	Джазовая инструментальная импровизация III /Аспаптық джаз импровизациясы III/ Instrumental jazz improvisation III
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	ДП 4334
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Дисциплина «Основы джазовой импровизации II»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Аспапшының орындаушылығындағы импровизациялау өнерін кәсіби қолдануға дайындау; өзіндік білім алу мен өзін-өзі дамытудың, өзінің импровизациялық-шығармашылық қабілеттерін, орындаушылық шеберлігін жетілдірудің өзіндік жүйесін әзірлеу;</p> <p>Подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному применению импровизации в своей исполнительской деятельности; выработать собственную систему самообразования и саморазвития, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства;</p> <p>To prepare a musician-performer for the professional use of improvisation in their performing activities; to develop their own system of self-education and self-development, improving their improvisational and creative abilities, performing skills;</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Курс Аспаптық орындаушылық дағдыларды жетілдіруге бағытталған: ноталық мәтінге талдау жүргізу, орындалатын шығармаларда мәнерліліктің қажетті құралдарын анықтау дағдысын қалыптастыру. Курс барысында комиссияның тыңдауына (емтиханға) бір ірі туындыдан, бір қазақстандық композитордың шығармасынан және екі джаз стандартынан тұратын қорытынды аттестаттау бағдарламасын дайындау бойынша жұмыс жүргізіледі. Педагог пен білім алушының алдында бұрын алған барлық білімін, іскерлігін және дағдыларын пайдалану, мәнерліліктің көптеген орындаушылық құралдарын пайдалану, импровизациялық техниканың әртүрлі түрлерін пайдалану және орындалатын шығарманың композициялық және стилистикалық ерекшеліктерін беру міндеті қойылады.</p> <p>Курс направлен на совершенствование инструментальных исполнительских навыков: проведения анализа нотного текста, формирование навыка выявления необходимых средств выразительности в исполняемых произведениях. В течении курса ведется работа над подготовкой программы итоговой аттестации, состоящей из одного произведения</p>	

крупной формы, одного произведения казахстанского композитора и двух джазовых стандартов, к прослушиванию комиссией (экзамену). Перед педагогом и обучающимся ставится задача использовать все приобретенные ранее знания, умения и навыки, использовать многочисленные исполнительские средства выразительности, использовать различные виды импровизационной техники и передать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Музыкалық шығарманың жеке көркемдік интерпретациясын жасау, болашақ концерттік қызметке жеткілікті деңгейде орындаушылық импровизацияны меңгеруі.

Жеке орындауда берілген тақырыпқа (джаз "стандарты") еркін импровизацияны орындауы; сахналық өнердегі шығармашылық импровизация әдістерін меңгеруі.

Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.

Свободно импровизирует на заданную тему (джазовый "стандарт") в сольном исполнении;

владеет приемами творческой импровизации в сценическом искусстве

Create an individual artistic interpretation of a musical work, master performing improvisation at a level sufficient for future concert activities.

Freely improvises on a given topic (jazz "standard") in a solo performance;

he knows the techniques of creative improvisation in the stage art

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	орындау исполнение execution
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
Название дисциплины	Оркестровый класс инструменталисты VIII/Оркестрлік класс орындаушылар VIII/Orchestral class for instrumentalists VIII
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ОКІ VIII 4334
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Дисциплина «Оркестровый класс V»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Оркестр құрамында жұмыс істеу үшін білікті орындаушыларды тәрбиелеу. Воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра. Training of qualified performers to work in the orchestra.	
Мазмұны. Содержание. Content	
Курс оркестр құрамындағы бірлескен орындаушылықтың практикалық нәтижелерін жетілдіруге, ерік-жігер мен бастамашылдықты, ұжым алдындағы жауапкершілік сезімін және бірлескен орындаушылыққа шығармашылық қатынасты тәрбиелеуге бағытталған. Осы академиялық кезеңде оркестрдің сүйемелдеуімен білім алушылардың екі джаз стандарттарын қорытынды аттестаттау - орындауға дайындығы жүзеге асырылады.	

Студенттің практикалық жұмысы-музыкалық материалды таңдау, аранжировка, студияда жазу процесі, репертуар стилін анықтау, аранжировка стилін таңдау, дыбыспен студиялық жұмыс процестері.

Курс направлен на совершенствование практических результатов совместного исполнительства в составе оркестра, в воспитании волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнительству. В данный академический период осуществляется подготовка к итоговой аттестации - исполнению обучающимся двух джазовых стандартов в сопровождении оркестра./ Практическая работа студента заключается в отборе музыкального материала, аранжировки, процесса записи в студии, определение стиля репертуара, выборе стиля аранжировки, процессах студийной работы со звуком.

The course is aimed at improving the practical results of joint performance in the orchestra, in the education of strong-willed qualities and initiative, a sense of responsibility to the team and a creative attitude to joint performance. During this academic period, preparation is being carried out for the final certification - the performance of two jazz standards by students accompanied by an orchestra./ The practical work of the student consists in the selection of musical material, arrangement, recording process in the studio, determining the style of the repertoire, choosing the style of arrangement, the processes of studio work with sound.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence ↓

Эстрадалық-джаз оркестрлерінде концерттік репертуарды орындау; дыбыс шығарудың қажетті тәсілдерін меңгеруі; оркестрлік орындаушылықта динамикалық тепе-теңдікті, нюанстарды сақтайды.

Исполнять концертный репертуар в эстрадно-джазовых оркестрах; владеет необходимыми приемами звукоизвлечения; в оркестровой игре соблюдает динамическое равновесие, нюансы

Perform concert repertoire in pop and jazz orchestras; knows the necessary techniques of sound production; in the orchestral game, observes dynamic balance, nuances

Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	орындау исполнение execution
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для практических занятий tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста II
Название дисциплины	ПродюсированиеII/ ПродюсерлікII/ ProductionII
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	Р II 4232
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Специальность инструменталисты/ Мамандық орындаушылар/Special for instrumentalists
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Эстрадалық және джаз музыкасы саласындағы орындаушыларды шығару. Продюсирование исполнителей в области эстрадно-джазовой музыки. Producing performers in the field of pop and jazz music.	

Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Курс оркестр құрамындағы бірлескен орындаушылықтың практикалық нәтижелерін жетілдіруге, ерік-жігер мен бастамашылдықты, ұжым алдындағы жауапкершілік сезімін және бірлескен орындаушылыққа шығармашылық қатынасты тәрбиелеуге бағытталған. Осы академиялық кезеңде оркестрдің сүйемелдеуімен білім алушылардың екі джаз стандарттарын қорытынды аттестаттау - орындауға дайындығы жүзеге асырылады. Студенттің практикалық жұмысы-музыкалық материалды таңдау, аранжировка, студияда жазу процесі, репертуар стилін анықтау, аранжировка стилін таңдау, дыбыспен студиялық жұмыс процестері.</p> <p>Курс направлен на совершенствование практических результатов совместного исполнительства в составе оркестра, в воспитании волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнительству. В данный академический период осуществляется подготовка к итоговой аттестации - исполнению обучающимся двух джазовых стандартов в сопровождении оркестра./ Практическая работа студента заключается в отборе музыкального материала, аранжировки, процесса записи в студии, определение стиля репертуара, выборе стиля аранжировки, процессах студийной работы со звуком.</p> <p>The course is aimed at improving the practical results of joint performance in the orchestra, in the education of strong-willed qualities and initiative, a sense of responsibility to the team and a creative attitude to joint performance. During this academic period, preparation is being carried out for the final certification - the performance of two jazz standards by students accompanied by an orchestra./ The practical work of the student consists in the selection of musical material, arrangement, recording process in the studio, determining the style of the repertoire, choosing the style of arrangement, the processes of studio work with sound.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
<p>Студиялар мен концерттік алаңдарда заманауи техникалық дыбыс жазу құралдарын пайдаланады</p> <p>Использует современные технические средства звукозаписи в студиях и на концертных площадках</p> <p>Uses modern technical means of recording in studios and at concert venues</p>	
Форма итогового контроля	Показ, просмотр, исполнение музыкальных композиций. Музыкалық композицияларды көрсету, қарау, орындау. Showing, viewing, and performing music tracks.
Раздаточный материал	Силлабусы, задания для практических занятий, дополнительный материал и др. Силлабустар, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. Syllabuses, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля	Знания педагогико-психологических основ исполнительства
Название дисциплины	Педагогика және психология / Педагогика и психология / Pedagogy and psychology
Цикл дисциплины	БД ВК
Код дисциплины	РР 3235
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции, сем. – 30 СРОП – 15 СРО – 45

Пререквизиты	Современная история Казахстана, Политология, Социология
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<ul style="list-style-type: none"> - Формирование научных знаний о психологии и педагогике; - овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем; - изложение общих педагогико-психологических закономерностей художественного творчества. <p>-Педагогика мен психология бойынша ғылыми білім</p> <p>-педагогикалық және психологиялық мәселелерді шешуде практикалық қызметтің дағдылары мен әдістерін меңгеру</p> <p>-көркем шығармашылықтың жалпы педагогикалық және психологиялық заңдылықтарын таныстыру.</p> <p>-Formation of scientific knowledge about pedagogy and psychology</p> <p>-mastering skills and techniques of practical activity in solving psychological and pedagogical problems</p> <p>-presentation of the general pedagogical and psychological laws of artistic creativity</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Пәнді меңгеру мақсаты: білім алушының дамуына жағдай жасауға, кәсіби қызметте тұлғалық және кәсіби өзін-өзі танытуға бағытталған студенттердің білім беру үрдісін .</p> <p>Цель освоения дисциплины: формировать у студентов знания о механизмах эффективной организации образовательного процесса, направленного на создание условий для развития обучающегося, личностной и профессиональной.</p> <p>The purpose of the discipline: to form students knowledge about the mechanisms of effective organization of the educational process aimed at creating conditions for the development.</p>	
Негізгі құзыреттер.Ключевые компетенции Key competence	
<p>Оқу орындарында педагогикалық және ғылыми қызметтерді жүзеге асырыңыз, музыкалық психология саласында қажетті білімді қолданыңыз</p> <p>Осуществлять педагогическую и научную деятельность в образовательных учреждениях, применять необходимые знания в области музыкальной психологии</p> <p>Carry out pedagogical and scientific activities in educational institutions, apply the necessary knowledge in the field of musical psychology</p>	
Қорытынды бақылау нысаны	ауызша емтихан, жазбаша емтихан
Форма итогового контроля	устный экзамен, письменный экзамен
Form of final control	oral examination
	written examination
Үлестірме материал	ПОӘК, жазбаша сабақтарға арналған тапсырмалар
Раздаточный материал	УМКД, задания для письменных занятий
Handout	written assignment

Наименование модуля	Знания педагогико-психологических основ исполнительства
Название дисциплины	Арнайы пәндерден сабақ беру методикасы / Методика преподавания специальных дисциплин /Methods of teaching special subjects
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	MPSD 3336
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции, сем. – 30 СРОП-15 СРО-45
Пререквизиты	«Методика преподавания специальных дисциплин» среднего звена
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Музыкалық оқу орындарында жұмыс істеу үшін музыкалық-орындаушылық пәндерді оқыту әдістемесі саласында қажетті білімдерді қалыптастыру. Формирование необходимых знаний в области методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин и подготовить для работы в музыкальных учебных заведениях. Formation of the necessary knowledge in the field of methods of teaching music and performing disciplines, prepared for work in music educational institutions.	
Мазмұны. Содержание. Content	
Оқу үдерісін жоспарлау және ұйымдастыру. Арнайы пәндерді оқыту спецификасы. Түрлі вокалдық және аспаптық құрамдағы эстрадалық-джаз репертуарын орындау ерекшеліктері. Қажет ақпараттарды іздеп табу және жүйелеу тәсілдерін игеру. Организация и планирование учебного процесса. Специфика преподавания специальных дисциплин. Специфика эстрадно- джазового исполнительства в различных инструментальных и вокальных составах. Изучение методов поиска отбора и систематизации необходимой информации. Organization and planning of the educational process. Specifics of teaching special subjects. Specifics of pop and jazz performance in various ensembles and orchestras. The study of methods of search, selection and systematization of the required information.	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
Білім беру мекемелерінде сабақ беру, жеке тұлғаның жеке қабілеттерін ескере отырып, музыкалық психология, ғылыми қызмет саласындағы білімдерін көрсету. Преподавать в учреждениях образования, демонстрировать знания в области музыкальной психологии, научной деятельности, учитывая индивидуальные способности личности. To teach in educational institutions, to demonstrate knowledge in the field of musical psychology, scientific activity, taking into account the individual abilities of the individual.	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	Эссе Essay
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, жазбаша сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, задания для письменных занятий written assignment

Наименование модуля	Знания педагогико-психологических основ исполнительства
Название дисциплины	Музыкалық шығармашылық психологиясы / Психология музыкального творчества / Psychology of musical creativity
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	PMT 4237
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинар – 10 СРОП – 15

	СРО – 45
Пререквизиты	«Музыка тарихы» / «История музыки» / «Music history»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Студенттердің музыкалық шығармашылық психологиясы саласындағы кәсіби білімі мен идеяларын қалыптастыру. Шығармашылық процестің психологиялық сипаттамаларын анықтай білу, музыкалық өнерде және орындаушылықта шығармашылық үдеріс психологиясының даму тетіктерін меңгеру, сонымен қатар, заманауи зерттеу әдістерін қолдану.</p> <p>Формирование у студентов профессиональных знаний и представлений в области психологии музыкального творчества. Умение выявлять психологические особенности творческого процесса, владение механизмами развития психологии творческого процесса в музыкальном искусстве и исполнительстве, а также использование современных методов исследования.</p> <p>Formation of students' professional knowledge and ideas in the field of the psychology of musical creativity. Ability to identify the psychological characteristics of the creative process, mastery of the mechanisms for the development of the psychology of the creative process in musical art and performance, as well as the use of modern research methods.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Курс музыкалық психология саласындағы білім мен білік-дағдыларды игеруге арналған. Студент шығармашылық тұлғаның психологиялық ерекшеліктерін зерттейді, кәсіби қызмет техникасын, шығармашылық үдерісті зерделейді. Қабілеттілік, темперамент, эмоция, ерік, назар, сезіну, қабылдау, есте сақтау, ойлау, қиялдау түсініктерін игерді.</p> <p>Курс нацелен на изучение необходимых знаний и умений в области психологии музыкального творчества. Студент изучает психологические особенности творческой личности, технику профессиональной деятельности, творчество как процесс, бессознательное в творчестве. Изучаются основные понятия: способности, темперамент, эмоции, воля, внимание, ощущения, восприятие, память, мышление, воображение.</p> <p>The course focuses on the necessary knowledge and skills in the field of psychology of musical creativity. The student studies psychological peculiarities of creative personality, techniques of professional activity, creativity as a process, unconscious in creativity. Basic concepts are studied: abilities, temperament, emotions, volition, attention, sensation, perception, memory, thinking, imagination.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
<p>Студент музыкалық-орындаушы қызметіне байланысты шығармашылық іс-әрекет пен шығармашылықтың психологиялық аспектілері туралы танымдық процестердің негізгі түсініктерін меңгереді. Студентте музыкалық шығармашылық психологиясындағы көркемдік-танымдық процестер туралы түсінік бар; тұлғаның психофизиологиялық процестерін біледі және психология туралы білімдерін музыкалық орындауда қолданады.</p> <p>Студент владеет основными представлениями познавательных процессов о творческой деятельности и психологическими аспектами творчества применительно к деятельности музыканта – исполнителя. Обучающийся имеет представление о художественно-познавательных процессах в психологии музыкального творчества; знает психофизиологические процессы личности и применяет знания психологии в музыкальном исполнительстве.</p> <p>The student possesses the basic concepts of cognitive processes about creative activity and the psychological aspects of creativity in relation to the activities of a musician - performer. The student has an idea of artistic and cognitive processes in the psychology of musical creativity; knows the psychophysiological processes of personality and applies the knowledge of psychology in musical performance.</p>	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля	Эссе, жазбаша емтихан, ауызша емтихан

Form of final control	Эссе, письменный экзамен, устный экзамен Essay, written examination
Үлестіріме материал Раздаточный материал Handout	ПОӘК, жазбаша сабақтарға арналған тапсырмалар, силлабус, аудио-видеоматериалдар, әдебиет УМКД, задания для письменных занятий, силлабус, аудио-видеоматериалы, литература Written assignment, syllabus, educational and methodological complex of disciplines, audio and video materials, literature

Наименование модуля	Научное осмысление эстрадного исполнительства
Название дисциплины	Ғылыми зерттеулер негіздері / Основы научного исследования / Fundamentals of Scientific Research
Цикл дисциплины	ПД ВК
Код дисциплины	ONI 3340
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекции, сем. – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	История казахской музыки, История мировой музыки, Анализ музыкальных произведений

Пәннің мақсаттары. Цели изучения дисциплины. Learning objectives

Пәннің мақсаты – білім алушылардың ғылыми белсенділігін арттыру, орындаушылық мамандығының түлектеріне өзінің шығармашылық идеяларын зерделеуде көмек көрсету. Целью изучения дисциплины является повышение научной активности обучающихся, оказание помощи студентам исполнительских специализаций в научном осмыслении своих творческих идей.

The purpose of studying the discipline is to increase the scientific activity of students, to help students of performing specializations in the scientific understanding of their creative ideas.

Мазмұны. Содержание. Content

Пәннің мақсаты білім алушылардың ғылыми белсенділігін арттырып, өз шығармашылықтарын ғылыми тұрғыдан пайымдай білуге баулиды.

Целью изучения дисциплины является повышение научной активности обучающихся, оказание помощи студентам исполнительских специализаций в научном осмыслении своих творческих идей.

The purpose of studying the discipline is to increase the scientific activity of students, to help students of performing specializations in the scientific understanding of your creative ideas.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Музыкалық өнердің танымдық процестеріндегі шығармашылық тұлғаның психологиялық ерекшеліктерін талдау, оның жеке психологиялық қасиеттерін анықтау қабілеті мен дайындығы, музыкалық орындаушылықтың интеллектуалдық-іздістіру міндеттерін шешу кезінде ғылыми зерттеулер саласында қажетті білім мен іскерлікті көрсету; Музыкалық білім берудің педагогикалық проблемаларына қол жеткізу механизмдерін меңгеру әдістемесінде оқытудың заманауи тәсілдерін қолдану

Способность и готовность осуществлять анализ психологических особенностей творческой личности в познавательных процессах музыкального искусства, выявлять ее индивидуально-психологические свойства,

демонстрировать необходимые знания и умения в области научных исследований при решении интеллектуально-поисковых задач музыкального исполнительства;

использовать современные приемы преподавания в методике овладения механизмами достижения педагогических проблем музыкального образования

The psychological characteristics of the creative personality in the cognitive processes of musical art, to identify its individual psychological properties, to demonstrate the necessary knowledge and skills in the field of scientific research in solving intellectual and search problems of musical performance; use modern teaching techniques in the methodology of mastering the mechanisms of achieving pedagogical problems of music education	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	ауызша емтихан, жазбаша емтихан, презентация устный экзамен, письменный экзамен, презентация oral examination oral exam, written examination, presentation
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	ПОЭК, силлабус, жазбаша сабақтарға арналған тапсырмалар УМКД, силлабус, задания для письменных занятий written assignment, syllabus

Наименование модуля	Научное осмысление эстрадного исполнительства
Название дисциплины	Дипломдық жұмыс жазу әдістері/ Методика написания дипломной работы/ Methods of writing a diploma work
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	MNDR 4341
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинар – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	«Основы научного исследования» / «Ғылыми зерттеу негіздері» / «Fundamentals of scientific research»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Студенттердің жалпы педагогикалық білімдердің қажетті кешені туралы кәсіби білімдерін және көркем шығармашылық өнімдерін талдау дағдыларын қалыптастыру; шығармашылықтың психологиялық ерекшеліктерін дамытудағы ғалымдардың, зерттеушілердің теориясын, тұжырымдамаларын білу.</p> <p>Формирование у студентов профессионального владения необходимым комплексом общепедагогических знаний и умений осуществлять анализ продуктов художественного творчества; знать теории, концепции ученых, исследователей при освоении психологических особенностей творчества.</p> <p>Formation of students' professional knowledge of the necessary complex of general pedagogical knowledge and skills to analyze the products of artistic creativity; know the theory, concepts of scientists, researchers in the development of the psychological characteristics of creativity.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Диплом жұмысын жазу мен қорғау студенттің жеке-дара ғылыми жұмысының қалыптасу кезеңі болып, зерттеген тақырыбына қосқан үлесін көрсетуге тиіс.</p> <p>Написание и защита дипломного проекта является заключительным этапом становления самостоятельной научной работы студентов и должна отражать результаты личного исследования в пределах разрабатываемой темы.</p> <p>Writing and defending a diploma project is the final stage in the formation of independent scientific work of students and should reflect the results of personal research within the framework of the topic being designed.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	

әдістері мен әдістері бойынша білім ала алады, ғылыми зерттеу тақырыбын таңдау, деректерді іздеу, талдау, өңдеу, ақпараттық технологияларды пайдалана отырып, негізделген нәтижелер алу дағдыларын меңгере алады.

Студенты смогут получить знания по основным положениям, технологиям, практическим методам и приемам проведения научных исследований, овладеть навыками выбора темы научного исследования, поиска, анализа, обработки данных, получения обоснованных результатов с использованием информационных технологий.

Students will be able to gain knowledge on the basic provisions, technologies, practical methods and techniques of conducting scientific research, master the skills of choosing the topic of scientific research, search, analysis, data processing, obtaining sound results using information technology.

<p>Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form off in al control</p>	<p>Дипломдық жұмысты ұсыну Представление дипломной работы Presentation of the thesis</p>
<p>Үлестірме материал Раздаточный материал Handout</p>	<p>ПОӘК, жазбаша сабақтарға арналған тапсырмалар, сиплабус, аудио-видеоматериалдар, әдебиет УМКД, задания для письменных занятий, сиплабус, аудио-видеоматериалы, литература Written assignment, syllabus, educational and methodological complex of disciplines, audio and video materials, literature</p>

**Каталог элективных дисциплин по ОБ 6В02194 Искусство эстрады
Блок Б (Альтернатива)**

1

Наименование модуля	Основы инструментального и вокального исполнительства
Название дисциплины	Специальность вокалисты I / Мамандық вокалистер I / Special vocalists I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SV I; OVDI I 1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Индивидуальные – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Эстрадалық және джаздық, музыкалық теорияға, сольфеджиоға сәйкес келетін дауыстың болуы. Наличие голосовых данных, соответствующих эстрадно-джазовому исполнению, теория музыки, сольфеджио. Availability of voice corresponding to pop and jazz performance, music theory, solfeggio.
Цели изучения	
Вокал өнері саласындағы іргелі білімді дамыта отырып, эстрадалық вокалистті кәсіби орындауға дайындау. Обучить вокалиста эстрады профессиональному исполнительству, развивая фундаментальные знания в области вокального искусства. Train a pop vocalist in professional performance, developing fundamental knowledge in the field of vocal art	
Содержание	
Пән эстрадалық вокалистердің кәсіби дайындығын анықтайтын және болашақ жеке әншілердің, сонымен қатар әр түрлі эстрадалық топтар мен ансамбльдердің әншілерінің жұмысына қажетті вокалдық шеберлікті дамытуды қамтамасыз ететін негізгі пәндердің бірі болып табылады. Дисциплина является одним из основных, определяющих профессиональную подготовку вокалистов эстрадного искусства и предусматривает развитие вокальных навыков, необходимых для работы будущих солистов, а также певцов в различных эстрадных коллективах и ансамблях. Вокалист эстрады способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности. The subject "Variety Vocal Specialty I» is one of the main subjects that determine the professional training of pop art vocalists and provides for the development of vocal skills necessary for the work of future soloists, as well as singers in various pop groups and ensembles.	
Ключевые компетенции	
<i>Осы курсты аяқтағаннан кейін студент:</i> - «Ән дауысының гигиенасы» тұжырымдамасын меңгеру - жұмыс принциптерін, дауыс шымылдығының дірілін - «дыбыстың пайда болуының бастапқы себебі» қолдану; - әнде дененің, бастың, сондай-ақ вокалдық аппараттың орналасуы туралы шешім қабылдау; - тыныс алудың барлық түрлерін, тыныс алу жаттығуларын, сөйлеу аппараттарын және артикуляцияны зерттеу; - тыныс алуды, дыбысты қолдау сезімі көмегімен басқаруды; - соңғы бақылау талабы бойынша 6 дана орындау:	

<p>(7-ші аптаның орта нүктелік бақылауы 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Қазақтың халық әндері (1 ән) 2. Совет композиторларының әндері (1 ән) <p>Аралық бақылау 2 15 аптада</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ретро хиттер (1 ән) 2. Әлемдік хит (1 ән) <p>Емтихан</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Қазақ тіліндегі әндер (1 ән) 2. Әлемдік хит (1 ән) фортепианода немесе вокалды аранжировкада <p><i>По окончании данного курса, обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть понятием «Гигиена певческого голоса» - применять принципы работы, вибрации голосовых связок – «исходная причина появления звука»; - определиться с постановкой корпуса, головы в пении, а также строением голосового аппарата; - изучить все типы дыхания, дыхательные упражнения, речевой аппарат и артикуляцию; - управлять своим дыханием, звуком с помощью ощущения опоры звука; - исполнить 6 произведений согласно требованию итогового контроля: <p>(Рубежный контроль 1 на 7 неделе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казахские народные песни (1 песня) 2. Песни советских композиторов (1 песня) <p>Рубежный контроль 2 на 15 неделе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ретро шлягеры (1 песня) 2. Мировой хит (1 песня) <p>Экзамен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Песни на казахском языке (1 песня) 2. Мировой хит (1 песня) в сопровождении фортепиано или вокальной аранжировки <p><i>Upon completion of this course, the student will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - master the concept of "Hygiene of the singing voice" - apply the principles of work, vibration of the vocal cords - "the original cause of the appearance of sound"; - decide on the setting of the body, head in singing, as well as the structure of the vocal apparatus; - study all types of breathing, breathing exercises, speech apparatus and articulation; - to control your breathing, sound with the help of the feeling of sound support; - perform 6 pieces according to the final control requirement: <p>(Midpoint control 1 at week 7:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kazakh folk songs (1 song) 2. Songs of Soviet composers (1 song) <p>Midterm control 2 at 15 weeks</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retro hits (1 song) 2. World hit (1 song) <p>Exam</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Songs in Kazakh (1 song) 2. World hit (1 song) with piano or vocal arrangement 	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету /Практическое показ/ Practical demonstration
Раздаточный материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ teaching materials, tasks for practical training, additional material, etc

Наименование модуля	Основы инструментального и вокального исполнительства
Название дисциплины	Вокалдық джаз импровизациялау негіздері I/ Основы вокальной джазовой импровизации I/ Basics of vocal jazz improvisation I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SV I; OVDI I 1209
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 10 СРОП – 5 СРО – 15
Пререквизиты	Мамандық вокалистер I, сольфеджио, гармония /Эстрадный вокал I, сольфеджио, гармония / pop vocal, solfeggio, harmony
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты: Джаз вокал өнері саласында қарапайым білім, білік және дағдыларды игеру. Білім алушыларды әлемдік музыкалық мәдениетке тарту, көркемдік-эстетикалық талғамын дамыту.</p> <p>Цель дисциплины: Приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере джазового вокального искусства. Приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре, развитие художественно-эстетического вкуса.</p> <p>The purpose of the discipline: Acquisition of basic knowledge, skills and abilities in the field of jazz vocal art. Introduction of students to the world music culture, development of artistic and aesthetic taste.</p>	
Содержание	
<p>«Джаз импровизациясының негіздері» сыныбындағы жұмыс арнайы циклдің басқа пәндерімен тығыз байланыста болуы керек және джаз музыкасындағы әртүрлі стильдердің негізгі ерекшеліктерін, джаз импровизациясындағы үйлесімділік пен ырғақты игеруге ықпал етуі керек, сонымен қатар вокалды орындаудың нақты әдістерін қарастыруы керек.</p> <p>Работа в классе «Основы джазовой импровизации» должна проходить в тесном контакте с другими предметами специального цикла и содействовать усвоению основных особенностей различных стилевых направлений в джазовой музыке, гармонии и ритма в джазовой импровизации, а также рассматривает специфические приемы вокального исполнения.</p> <p>The work in the class «Fundamentals of Jazz Improvisation» should take place in close contact with other subjects of a special cycle and promote the assimilation of the main features of various stylistic trends in jazz music, harmony and rhythm in jazz improvisation, as well as consider specific techniques of vocal performance.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Джаз дыбысының ерекшелігін біледі. Әйгілі джаз шеберлерінің джаз орындау мәнерін және өз орындауын талдайды.</p> <p>Знает специфику джазового звучания (sound). Анализирует стили джазового исполнения выдающихся мастеров джаза; собственное исполнение.</p> <p>Knows the specifics of jazz sound. Analyzes the styles of jazz performance of outstanding jazz masters; own performance.</p>	
Форма итогового контроля	Емтихан (концертті) Экзамен (концертное выступление) Exam(performance)

Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. syllabus, tasks for practical training, additional material, etc.
-----------------------------	--

3

Наименование модуля	Основы инструментального и вокального исполнительства
Название дисциплины	Вокалистер ансамблі I/ Ансамбль вокалистов I/ Ensemble of vocalists I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	AV I ; ST I 1210
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Мамандық вокалистер I, сольфеджио, гармония /Эстрадный вокал I, сольфеджио, гармония / vocalI, solfeggio, harmony
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты: Музыкалық шығармалармен жүйелі және тиімді жан-жақты жұмыс жасау арқылы студенттердің ансамбльдік және орындаушылық дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>Цель дисциплины: Сформировать у студентов ансамблево-исполнительские навыки путем систематической и эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями.</p> <p>The purpose of the discipline: To provide the students with an ensemble performance skills through systematic, effective and comprehensive work on musical compositions.</p>	
Содержание	
<p>Вокалдық ансамбльде жұмыс істеу болашақ әншілердің түрлі эстрадалық кәсіби ұжымдар мен ансамбльдерде жұмыс істеуі үшін қажетті вокалдық-техникалық дағдыларды дамытуды көздейді. Ансамбль құрамында вокалдық ән айту-бұл кіші вокалдық топ жағдайында өзінің орындаушылық қызметі арқылы шығармашылық даму және музыкалық өнерді түсіну жолы.</p> <p>Работа в вокальном ансамбле предусматривает развитие вокально-технических навыков необходимых для работы будущих певцов в различных эстрадных профессиональных коллективах и ансамблях. Вокальное пение в составе ансамбля – это путь творческого развития и постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность в условиях малой вокальной группы.</p> <p>Working in a vocal ensemble provides for the development of vocal and technical skills necessary for the work of future singers in various pop professional groups and ensembles. Vocal singing as a part of an ensemble is a way of creative development and comprehension of musical art through one's own performing activity in the conditions of a small vocal group.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Орындау кезінде интонацияның тазалығын, дыбыстың біркелкілігін сақтайды; жалпы дыбысты тыңдайды және өзінің орындаушылық мәнерін ансамбль бойынша серіктестердің мәнерімен үйлестіреді.</p> <p>При исполнении соблюдает чистоту интонации, ровность звука; слушает общее звучание и сочетает свою исполнительскую манеру с манерой партнеров по ансамблю.</p>	

When performing, vocalist observes the purity of intonation, the evenness of sound; listens to the general sound and combines his performing style with the manner of his partners in the ensemble.	
Форма итогового контроля	Емтихан (концерті) Экзамен (концертное выступление) Exam(performance)
Раздаточный материал	силлабус, ноты, партитура мен партиялардың аудио нұсқасы, практикалық сабаққа арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. силлабус, ноты, аудио запись партитуры и партий, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. syllabus, notes, record of score, tasks for practical training, additional material, etc.

4

Наименование модуля	Сценическое искусство артиста эстрады I
Название дисциплины	Современный танец I/Заманауи би I/ Modern danceI
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	AV I ; ST I 1210
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Хореография
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Қазіргі бидің қажетті вокалды және би бейнесін табыңыз, сахнада толық музыкалық іс-әрекет жасаңыз. Найти нужный вокально-танцевальный образ современного танца, создать законченное музыкальное действие на сцене. Find the desired vocal and dance image of modern dance, create a complete musical action on stage.	
Мазмұны. Содержание. Content	
Курс заманауи би жұмысының негізгі кезеңдерін қарастырады. Студент хореограф-мұғалім, костюм дизайнері, дыбыс инженері көмегімен заманауи хореография, топта және жеке орындауда жұмыс істейді. Студент заманауи бидің вокалды және би релін зерттеу және сахналық бейнелеу бойынша жұмыс істейді. Курс изучает основные этапы работы над современным танцем. Студент работает над постановкой современной хореографии, в группе и solo с помощью педагога - хореографа, художником по костюмам, звукорежиссером. Студент работает над изучением и сценическим воплощением вокально-танцевальной роли современном танце. The course examines the main stages of working on contemporary dance. The student works on the production of contemporary choreography, in a group and solo with the help of a teacher-choreographer, costume designer, sound engineer. The student is working on the study and stage embodiment of the vocal and dance role of contemporary dance.	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	

Ключевые компетенции (результаты обучения)	
Заманауи би элементтерін сауатты орындау; таңдалған музыкалық материалдың шағын үйлесімдерін құрастыру; шеберлікті, өзін-өзі көрсету еркіндігін, ерік-жігерді, зейіннің шоғырлануын көрсету.	
Грамотно исполнять элементы современного танца; сочинять небольшие комбинации выбранного музыкального материала; продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	
Competently perform the elements of contemporary dance; compose small combinations of the selected musical material; to demonstrate artistry, freedom of self-expression, performing will, concentration of attention.	
Форма итогового контроля	Емтихан/Экзамен/Exam
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырма силлабус, задания для практических занятий syllabus, tasks for practical training

5

Наименование модуля	Основы инструментального и вокального исполнительства
Название дисциплины	Сольфеджио I / Сольфеджио I / Solfeggio I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	S I;OF I 1211
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	«Сольфеджио» / «сольфеджио» / «Solfeggiocourse»
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты: Студенттердің кәсіби білімін қалыптастыру, сонымен қатар оның кәсіби өсуіне және жалпы музыкалық дамуына, сонымен қатар тәуелсіз кәсіби қызметке қажетті кәсіби музыкалық ойлауға әсер ететін эстетикалық және көркемдік талғамын қалыптастыру.</p> <p>Цель дисциплины: научить студентов профессиональным знаниям, а также сформировать у них эстетико-художественный вкус, оказать влияние на их профессиональный рост и общее музыкальное развитие, а также профессиональное музыкально-мышление, необходимые для самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>The purpose of the discipline: Formation of students' professional knowledge, as well as the formation of the student's aesthetic and artistic taste, influencing his professional growth and general musical development, as well as professional musical thinking necessary for independent professional activity.</p>	
Содержание	
<p>«Эстрадалық өнер» курсы мамандығы бойынша мамандарды кәсіби даярлаудың негізгі кезеңдерін зерттейді. Бұл пән музыка, есте сақтау, ритмді дамытуға ықпал етеді және элем халықтарының әні мен аспаптық фольклоры, отандық, шетелдік эстрада және джаз музыкасы материалына негізделген практикалық есту қабілеттерін тәрбиелеуге мүмкіндік береді.</p> <p>Курс изучает основные этапы профессиональной подготовки специалистов по специальности «Искусство эстрады». Данная дисциплина способствует развитию музыкального слуха, памяти, ритма и предусматривает воспитание практических слуховых навыков, на материале песенного и инструментального фольклора народов мира, отечественной, зарубежной эстрадной и джазовой музыки.</p>	

The course studies the main stages of professional training of specialists in the specialty «Variety Art». This discipline contributes to the development of ear for music, memory, rhythm and provides for the upbringing of practical auditory skills, based on the material of song and instrumental folklore of the peoples of the world, domestic, foreign pop and jazz music.

Ключевые компетенции (результаты обучения)

Негізгі компетенциялар (оқыту компетенциялары) – меншікті биіктігі, әуезді, гармоникалық, тембрлік – музыканың динамикалық және ішкі құлағы; есте сақтау қабілеті бар интонациялық жаттығуларды жаңғырта отырып, өзінің таза вокалды-орындаушылық интонациясы; зейінін жинақтау, тез есте сақтау және музыкалық тізбектерді қайталау дағдыларын меңгеру.

Ключевые компетенции (результаты обучения) – в результате изучения дисциплины студент может владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим, тембрового – динамическим и внутренним музыкальным слухом; владеть чистой вокальной исполнительской интонацией, воспроизводя голосом по памяти интонационные упражнения; владеть навыками концентрации внимания, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Key competencies (learning outcomes) – ownpitch, melodic, harmonic, timbre – dynamic and inner ear for music; to master pure vocal performing intonation, reproducing intonation exercises with a voice from memory; master the skills of concentration, quick memorization and repetition of musical sequences.

Форма итогового контроля Емтихан / Экзамен / Exam

Раздаточный материал Силлабус, музыкалық оқулықтар, музыкалық жинақтар, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. / Силлабус, учебники с нотными примерами, музыкальные сборники, задания для практических занятий. / Syllabus, text books with musical examples, music text books, assignments for practical lessons.

6

Наименование модуля	Основы инструментального и вокального исполнительства
Название дисциплины	Міндетті фортепианоI/ Обязательное фортепианоI /Compulsory pianoI
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	S I;OF I 1211
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные занятия – 10 СРОП– 5 СРО– 15
Пререквизиты	Дисциплина «Фортепиано» среднего специального образования
Цели изучения	
Шығармашылық және педагогикалық қызметті тиімді ұйымдастыру үшін фортепианода орындауда қажетті тәжірибелік дағдыларын меңгеру. Овладение практическими навыками игры на фортепиано, необходимыми для эффективной организации творческой и педагогической деятельности. Mastering the practical skills of playing the piano, necessary for the effective organization of creative and pedagogical activities.	
Содержание	
Фортепианода орындау техникасын дамыту – этюдтердің мысалдарында. Кіші формада жазылған шығармаларды орындау – шетелдік, орыс, кеңес композиторларының пьесалары. Полифония және полифониялық элементтері бар шығармалар мен пьесалар. Қазақстан композиторларының фортепианолық шығармаларын зерделеу.	

<p>Развитие фортепианной техники – работа над этюдами. Работа над произведениями малой формы – пьесы зарубежных, русских, советских композиторов. Работа над полифоническими произведениями и пьесами с элементами полифонии. Изучение фортепианных произведений композиторов Казахстана.</p> <p>Development of piano technique – work on etudes. Work on small-form works – pieces by foreign, Russian, and Soviet composers. Work on polyphonic works and plays with elements of polyphony. Study of piano works by composers of Kazakhstan.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Өзінің кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметінде фортепиано мен клавишалық аспаптарды пайдалануы.</p> <p>Использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p> <p>Use the piano and keyboard instruments in their professional (performing, teaching) activities</p>	
Форма итогового контроля	<p>Бағдарламаның орындалуы</p> <p>Исполнение программы</p> <p>exectuion</p>
Раздаточный материал	<p>силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар</p> <p>силлабус, задания для практических занятий</p> <p>tasks for practical training</p>

7

Наименование модуля	Инструментальное и вокальное исполнительство
Название дисциплины	Специальность вокалисты II/ Мамандық вокалистер II / Special vocalists II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SEV II; OVDI II 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	<p>Индивидуальные – 20</p> <p>СРОП – 10</p> <p>СРО – 30</p>
Пререквизиты	<p>Эстрадалық және джаздық, музыкалық теорияға, сольфеджиоға сәйкес келетін дауыстың болуы/</p> <p>Наличие голосовых данных, соответствующих эстрадно-джазовому исполнению, теория музыки, сольфеджио/</p> <p>Availability of voice corresponding to pop and jazz performance, music theory, solfeggio</p>
Цели изучения	
<p>Вокал өнері саласындағы іргелі білімді дамыта отырып, эстрадалық вокалистті кәсіби орындауға дайындау</p> <p>Обучить вокалиста эстрады профессиональному исполнительству, развивая фундаментальные знания в области вокального искусства</p> <p>Train a pop vocalist in professional performance, developing fundamental knowledge in the field of vocal art</p>	
Содержание	
<p>Пән эстрадалық вокалистердің кәсіби дайындығын анықтайтын және болашақ жеке әншілердің, сонымен қатар әр түрлі эстрадалық топтар мен ансамбльдердің әншілерінің жұмысына қажетті вокалдық шеберлікті дамытуды қамтамасыз ететін негізгі пәндердің бірі болып табылады.</p>	

Предмет является одним из основных, определяющих профессиональную подготовку вокалистов эстрадного искусства и предусматривает развитие вокальных навыков, необходимых для работы будущих солистов, а также певцов в различных эстрадных коллективах и ансамблях.

The subject "Variety Vocal Specialty I" is one of the main subjects that determine the professional training of pop art vocalists and provides for the development of vocal skills necessary for the work of future soloists, as well as singers in various pop groups and ensembles.

Ключевые компетенции

Осы курсты аяқтағаннан кейін студент:

- төмен және жоғары ноталармен ән айту шеберлігін игеру;
- диапазонның өтпелі бөліктерін сезіну;
- дауыстың жіктелуін, сонымен қатар диапазон шекараларын ажырата білу;
- сөйлеу ақауларын анықтау және жою, кәсіби вокалды ән айтуға бейімделу, дауыстың тоқырауын, тілдің керілуін немесе төменгі жақтың қаттылығын жою;
- дауыстық регистрлерді ажырата білу, кантиленаның көмегімен оларды тегістей білу;
- кеуде және бас резонансын сезіну.

- соңғы бақылау талабы бойынша 6 дана орындау:

(7-ші аптаның орта нүктелік бақылауы 1:

1. Қазақтың халық әндері (1 ән)
2. Совет композиторларының әндері (1 ән)

Аралық бақылау 2 15 аптада

1. Ретро хиттер (1 ән)
2. Әлемдік хит (1 ән)

Емтихан

1. Қазақ тіліндегі әндер (1 ән)
2. Әлемдік хит (1 ән) фортепианода немесе вокалды аранжировкада

По окончании данного курса, обучающийся сможет:

- освоить навык пения низких и высоких нот;
- почувствовать переходные участки диапазона;
- различать классификацию голоса, а также границы диапазонов;
- выявлять и устранять дефекты речи, адаптироваться к профессиональному вокальному пению, устранять голосовые зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти;
- различать регистры голоса, уметь их сглаживать с помощью кантилены;
- ощущать грудное и головное резонирование.
- исполнить 6 произведений согласно требованию итогового контроля:

(Рубежный контроль 1 на 7 неделе:

1. Казахские народные песни (1 песня)
2. Песни советских композиторов (1 песня)

Рубежный контроль 2 на 15 неделе

1. Ретро шлягеры (1 песня)
2. Мировой хит (1 песня)

Экзамен

1. Песни на казахском языке (1 песня)
2. Мировой хит (1 песня) в сопровождении фортепиано или вокальной аранжировки

Upon completion of this course, the student will be able to:

- master the skill of singing low and high notes;
- to feel the transition parts of the range;
- distinguish between the classification of the voice, as well as the boundaries of the ranges;
- identify and eliminate speech defects, adapt to professional vocal singing, eliminate vocal congestion, tongue tension or stiffness of the lower jaw;
- to distinguish the registers of the voice, to be able to smooth them out using the cantilena;

<p>- to feel chest and head resonance.</p> <p>- perform 6 pieces according to the final control requirement: (Midpoint control 1 at week 7: 1. Kazakh folk songs (1 song) 2. Songs of Soviet composers (1 song) Midterm control 2 at 15 weeks 1. Retro hits (1 song) 2. World hit (1 song) Exam 1. Songs in Kazakh (1 song) 2. World hit (1 song) with piano or vocal arrangement</p>	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету /Практическое показ/ Practical demonstration
Раздаточный материал	ПОЭК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ teaching materials, tasks for practical training, additional material, etc

8

Наименование модуля	Инструментальное и вокальное исполнительство
Название дисциплины	Вокалық джаз импровизациялау негіздері II / Основы вокальной джазовой импровизации II / Basics of vocal jazz improvisation II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SEV II; OVDI II 1212
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Индивидуальные – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Мамандық вокалистер I, сольфеджио, гармония / Эстрадный вокал I, сольфеджио, гармония / pop vocal, solfeggio, harmony
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты: Сабақтар шығармашылық бастаманы дамытады, жалпы үйлесімді дамуға ықпал етеді. Теориялық материалды импровизацияның практикалық дағдыларымен біріктіруге ықпал етеді.</p> <p>Цель дисциплины: Занятия развивают творческую инициативу, способствуют общему гармоническому развитию. Способствуют объединению теоретического материала с практическими навыками импровизационного музицирования.</p> <p>The purpose of the discipline: Classes develop creative initiative and contribute to the overall harmonious development. They help to combine theoretical material with practical skills of improvisational music making.</p>	
Содержание	
<p>«Джаз импровизациясының негіздері» сыныбындағы жұмыс арнайы циклдің басқа пәндерімен тығыз байланыста болуы және музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи пәндерді меңгеруге ықпал етуі тиіс. Сабақтарда әр түрлі стильде еркін импровизация үшін музыкалық тапсырмаларды игеруге қажетті шығармашылық атмосфера жасалады.</p> <p>Работа в классе «Основы джазовой импровизации» должна проходить в тесном контакте с другими предметами специального цикла и содействовать усвоению музыкально-</p>	

<p>теоретических и музыкально-исторических дисциплин. На уроках создаётся творческая атмосфера, необходимая для усвоения музыкальных задач для свободной импровизации в разных стилях.</p> <p>Work in the class «Basics of vocal jazz improvisation» should be held in close contact with other subjects of the special cycle and promote the assimilation of musical-theoretical and musical-historical disciplines. The lessons create a creative atmosphere necessary for mastering musical tasks for free improvisation in different styles.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения)</p>	
<p>Бағдарламалық талаптар шеңберінде джаз репертуарын меңгеру. Владеет сольным джазовым репертуаром в рамках программных требований. Has a strong jazz repertoire within the program requirements.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Емтихан (концерті) Экзамен (концертное выступление) Exam(performance)</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. syllabus, tasks for practical training, additional material, etc.</p>

9

<p>Наименование модуля</p>	<p>Инструментальное и вокальное исполнительство</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Вокалистер ансамблі II/ Ансамбль вокалистов II/ Ensemble of vocalists II</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БД КВ</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>AV II; 1213</p>
<p>Семестр</p>	<p>2</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Мамандық вокалистер I, сольфеджио, гармония /Эстрадный вокал I, сольфеджио, гармония / vocalI, solfeggio, harmony</p>
<p>Цели изучения</p>	
<p>Пәннің мақсаты: Кәсіби эстрадалық ұжымда және вокалдық ансамбльде жұмыс істеу үшін эстрадалық жанрдағы вокалистті даярлау. Цель дисциплины: Подготовка вокалиста эстрадного жанра для работы в профессиональном эстрадном коллективе и вокальном ансамбле. The purpose of the discipline: Preparation of a pop vocalist to work in a professional pop group and vocal ensemble.</p>	
<p>Содержание</p>	
<p>Курсты оқу барысында вокалдық ансамбльдік музыка орындауының басты негіздері анықталады, көркемдік және орындаушылық міндеттері ашылады, студенттердің теориялық білімі мен практикалық дағдылары жүйеленеді. В процессе изучения курса определяются принципиальные основы ансамблевого музицирования, раскрываются художественно-исполнительские задачи, систематизируются теоретические знания и практические навыки студентов. In the course of studying the course, the fundamental principles of vocal ensemble music making are determined, artistic and performing tasks are revealed, theoretical knowledge and practical skills of students are systematized.</p>	

Ключевые компетенции (результаты обучения)	
Ансамбльдік ән айту дағдыларын бірыңғай түрде меңгеру; ұжымда ансамбльдік орындаушылық сезімін арттыру. Владеет навыками ансамблевого пения в единой манере; имеет чувство ансамблевого исполнительства в коллективе. Has the skills of ensemble singing in a single manner; has a sense of ensemble performance in a team.	
Форма итогового контроля	Емтихан (концерті) Экзамен (концертное выступление) Exam(performance)
Раздаточный материал	силлабус, ноты, партитура мен партиялардың аудио нұсқасы, практикалық сабаққа арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. силлабус, ноты, аудио запись партитуры и партий, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. syllabus, notes, record of score, tasks for practical training, additional material, etc.

10

Наименование модуля	Инструментальное и вокальное исполнительство
Название дисциплины	СольфеджиоII / СольфеджиоII / SolfeggioII
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	S II; OF II 1214
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 10 СРОП – 5 СРО – 15
Пререквизиты	«Сольфеджио курсы» / «Курс сольфеджио» / «Solfeggiocourse»
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты: Студенттердің кәсіби білімін қалыптастыру, сонымен қатар оның кәсіби өсуіне және жалпы музыкалық дамуына, сонымен қатар тәуелсіз кәсіби қызметке қажетті кәсіби музыкалық ойлауға әсер ететін эстетикалық және көркемдік талғамын қалыптастыру.</p> <p>/Цель дисциплины: научить студентов профессиональным знаниям, а также сформировать у них эстетико-художественный вкус, оказать влияние на их профессиональный рост и общее музыкальное развитие, а также профессиональное музыкальное мышление, необходимые для самостоятельной профессиональной деятельности. /</p> <p>The purpose of the discipline: Formation of students' professional knowledge, as well as the formation of the student's aesthetic and artistic taste, influencing his professional growth and general musical development, as well as professional musical thinking necessary for independent professional activity.</p>	
Содержание	
«Эстрадалық өнер» курсы мамандығы бойынша мамандарды кәсіби даярлаудың негізгі кезеңдерін зерттейді. Бұл пән музыка, есте сақтау, ритмді дамытуға ықпал етеді және әлем халықтарының әні мен аспаптық фольклоры, отандық, шетелдік эстрада және джаз музыкасы материалына негізделген практикалық есту қабілеттерін тәрбиелеуге мүмкіндік береді. /	

<p>Курс изучает основные этапы профессиональной подготовки специалистов по специальности «Искусство эстрады». Данная дисциплина способствует развитию музыкального слуха, памяти, ритма и предусматривает воспитание практических слуховых навыков, на материале песенного и инструментального фольклора народов мира, отечественной, зарубежной эстрадной и джазовой музыки.</p> <p>The course studies the main stages of professional training of specialists in the specialty «Variety Art». This discipline contributes to the development of ear for music, memory, rhythm and provides for the upbringing of practical auditory skills, based on the material of song and instrumental folklore of the peoples of the world, domestic, foreign pop and jazz music.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения)</p> <p>Негізгі компетенциялар (оқыту компетенциялары) – меншікті биіктігі, әуезді, гармоникалық, тембрлік – музыканың динамикалық және ішкі құлағы; есте сақтау қабілеті бар интонациялық жаттығуларды жаңғырта отырып, өзінің таза вокалды-орындаушылық интонациясы; зейінін жинақтау, тез есте сақтау және музыкалық тізбектерді қайталау дағдыларын меңгеру.</p> <p>Ключевые компетенции (результаты обучения) – в результате изучения дисциплины студент может владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим, тембрового – динамическим и внутренним музыкальным слухом; владеть чистой вокальной исполнительской интонацией, воспроизводя голосом по памяти интонационные упражнения; владеть навыками концентрации внимания, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.</p> <p>Keycompetencies (learningoutcomes) – ownpitch, melodic, harmonic, timbre – dynamican dinnerear for music; tomaste rapurevo calperforming intonation, reproducing into nation exercises with a voice from memory; master the skills of concentration, quick memorization and repetition of musical sequences.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Емтихан / Экзамен / Exam</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>Силлабус, музыкалық оқулықтар, музыкалық жинақтар, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. / Силлабус, учебники с нотными примерами, музыкальные сборники, задания для практических занятий. / Syllabus, text books with musical examples, music text books, assignments for practical lessons.</p>

11

<p>Наименование модуля</p>	<p>Инструментальное и вокальное исполнительство</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Міндетті фортепианоII/ Обязательное фортепианоII /Compulsory piano II</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БД КВ</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>S II; OF II 1214</p>
<p>Семестр</p>	<p>2</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>2</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Практические занятия – 10 СРОП – 5 СРО – 15</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>«Фортепиано I» / Piano I</p>
<p>Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives</p> <p>Шығармашылық және педагогикалық қызметті тиімді ұйымдастыру үшін фортепианода орындауда қажетті тәжірибелік дағдыларын меңгеру.</p> <p>Овладение практическими навыками игры на фортепиано, необходимыми для эффективной организации творческой и педагогической деятельности.</p> <p>Mastering the practical skills of playing the piano, necessary for the effective organization of creative and pedagogical activities.</p>	
<p>Мазмұны. Содержание. Content</p>	

<p>Фортепианода орындау техникасын дамыту – гаммалар мен этюдтердің мысалдарында. Күрделі формада жазылған шығармалар және заманауи эстрадалық-джаз репертуарының шығармалары.</p> <p>Развитие фортепианной техники – гаммы и этюды. Производство крупной формы и произведения современного эстрадно- джазового репертуара.</p> <p>Development of piano technique-scales and etudes. A work of large form and a work of modern pop-jazz repertoire</p>	
<p>Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence</p>	
<p>Өзінің кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметінде фортепиано мен клавишалық аспаптарды пайдалануы.</p> <p>Использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p> <p>Use the piano and keyboard instruments in their professional (performing, teaching) activities</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Бағдарламаның орындалуы</p> <p>Исполнение программы</p> <p>exectuion</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар / задания для практических занятий / tasks for practical training</p>

12

<p>Наименование модуля</p>	<p>Исполнительское мастерство артиста эстрады</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Специальность вокалисты III/ Мамандық вокалистер III / Special vocalists III</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>SEV III; OVDI III 2215</p>
<p>Семестр</p>	<p>3</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>2</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Индивидуальные – 20</p> <p>СРОП – 10</p> <p>СРО – 30</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Spec I EV 1209 Специальность вокалисты I/ Мамандық вокалистер I/ Special vocalists I</p>
<p>Цели изучения</p> <p>Эстрадалық вокалистерді кәсіби даярлау, вокалдық шеберлікті дамыту, көркемдік талғамын, сезімі мен стилін қалыптастыру. Студенттер тыныс алу, вокалдық аппаратты дамыту, репертуар бойынша жұмыс жасауы керек, әртүрлі вокалдық және техникалық қиындықтарды анықтап, жеңе білуі керек.</p> <p>Профессиональная подготовка вокалистов эстрадного искусства, развитие вокальных навыков, формирование художественного вкуса, чувства и стиля. Студенты должны работать над дыханием, над развитием голосового аппарата, над репертуаром, определяя и преодолевая различные вокально-технические трудности.</p> <p>Professional training of pop art vocalists, the development of vocal skills, the formation of artistic taste, feeling and style. Students should work on breathing, on the development of the vocal apparatus, on the repertoire, identifying and overcoming various vocal and technical difficulties.</p>	
<p>Содержание</p> <p>«Мамандық III» пәні эстрадалық вокалистердің кәсіби дайындығын анықтайтын және вокалдық әртістер, сонымен қатар әр түрлі эстрадалық топтар мен ансамбльдерде жеке әншілер ретінде жұмыс істеу үшін қажетті вокалдық дағдыларды дамытуды қамтамасыз ететін негізгі пәндердің бірі болып табылады.</p>	

Дисциплина «Специальность III» является одной из основных, определяющих профессиональную подготовку вокалистов эстрадного искусства и предусматривает развитие вокальных навыков, необходимых для работы в качестве артистов-вокалистов, а также солистов в различных эстрадных коллективах и ансамблях.

The discipline "Specialty III" is one of the main ones that determine the professional training of pop art vocalists and provides for the development of vocal skills necessary to work as vocal artists, as well as soloists in various pop groups and ensembles.

Ключевые компетенции

Осы курсты аяқтағаннан кейін студент:

- өзіңіздің дауыс регистріңізді, оны тегістеу және туралау шеберлігін меңгеріңіз;
- кеуде және бас резонансын басқарыңыз;
- сіздің ассортиментіңізді кеңейту;
- джаз элементтерімен импровизациялау;
- дикция бойынша жұмыс;
- соңғы бақылау талабы бойынша 6 дана орындау:

Аралық бақылау 1 7 аптада

1. Өткен әндер (1 ән)

2. Поп-рок әндері (1 ән)

Аралық бақылау 2 15 аптада

1. Қазақ тіліндегі әндер (1 ән)

2. Жан әндері (1 ән)

Емтихан

1. Ретро әндер (1 ән)

2. Қазақстан композиторларының әндері (1 ән)

По окончании данного курса, обучающийся сможет:

- освоить навык регистра голоса, его сглаживание и выравнивание;
- управлять грудным и головным резонированием;
- расширить свой диапазон;
- импровизировать джазовые стандарты;
- профессионально владеть своей дикцией;
- исполнить 6 произведений согласно требованию итогового контроля:

Рубежный контроль 1 на 7 неделе

1. Песни прошлых лет (1 песня)

2. Песни в стиле поп-рок (1 песня)

Рубежный контроль 2 на 15 неделе

1. Песни на казахском языке (1 песня)

2. Песни в стиле Соул (1 песня)

Экзамен

1. Ретро песни (1 песня)

2. Песни казахских композиторов (1 песня)

Upon completion of this course, the student will be able to:

- master the skill of your voice register, its smoothing and alignment;
- manage chest and head resonance;
- expand your range;
- improvise with jazz elements;
- Work on diction;
- perform 6 pieces according to the final control requirement:

Midterm control 1 at 7 weeks

1. Songs of the past (1 song)

2. Pop-rock songs (1 song)

Midterm control 2 at 15 weeks

1. Songs in Kazakh (1 song)

2.Soul songs (1 song) Exam 1.Retro songs (1 song) 2. Songs of Kazakh composers (1 song)	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету /Практическое показ/ Practical demonstration
Раздаточный материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. /teaching materials, tasks for practical training, additional material, etc.

13

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Вокалдық джаз импровизациялау негіздері III/ Основы вокальной джазовой импровизации III/ Basics of vocal jazz improvisation III
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SEV III; OVDI III 2215
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	Мамандық вокалистер I, II, сольфеджио, гармония / Эстрадный вокал I,II, сольфеджио, гармония / Pop vocal I,II, solfeggio, harmony
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты: Вокалдық импровизацияның негізгі әдістерін қолдана отырып, эстрадалық-джаз стилінде айтылатын жеке дауысты тәрбиелеу.</p> <p>Цель дисциплины: Воспитание сольного голоса, звучащего в эстрадно-джазовой манере с использованием базовых приемов вокальной импровизации.</p> <p>The purpose of the discipline: Education of a solo voice, sounding in a pop-jazz manner with the use of basic techniques of vocal improvisation.</p>	
Содержание	
<p>Әлемдік музыкалық практикада джаз импровизациясы өнерінің шығармашылық қабілеттерін, кәсіби музыкалық деңгейде қарым-қатынас жасау мүмкіндіктерін және әмбебап техникалық мүмкіндіктерін көрсету мүмкіндігі арқасында ерекше маңызы бар. В мировой музыкальной практике искусство джазовой импровизации имеет исключительное значение благодаря возможности проявить творческие способности, возможности общения на профессиональном музыкальном уровне и универсальным техническим возможностям.</p> <p>In the world of music practice, the art of jazz improvisation is of exceptional importance due to the opportunity to show creativity, the ability to communicate at a professional musical level and universal technical capabilities.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Эстрадалық - вокалдық (джаз) орындаушылықтың әншілік тәсілдерін қолданады, джаз стандартының әртүрлі нұсқаларын біледі.</p> <p>Применяет певческие приемы эстрадно-вокального (джазового) исполнительства, знает различные варианты джазового стандарта.</p>	

Uses singing techniques of pop-vocal (jazz) performance, knows various versions of the jazz standard.	
Форма итогового контроля	Емтихан (концерті) Экзамен (концертное выступление) Exam(performance)
Раздаточный материал	силлабус, ноталар, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. силлабус, ноты, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. syllabus, notes, tasks for practical training, additional material, etc.

14

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Вокалистер ансамблі III/Ансамбль вокалистов III/Ensemble of vocalistsIII
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SD III; OF III 2217
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Мамандық вокалистер I, Вокалистер ансамблі I/II, сольфеджио, гармония /Эстрадный вокал I, Ансамбль вокалистов I / II, сольфеджио, гармония / vocalII, Ensemble of vocalists I/II, solfeggio, harmony
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты: Әлемдік және қазақ эстрадалық ансамбль мектебінің қалыптасқан дәстүрлерін меңгеру, орындаушылық міндеттерді меңгеру, концерттік ансамбльдік дағдыларды құру.</p> <p>Цель дисциплины: Освоение сложившихся традиций мировой и казахской эстрадной ансамблевой школы, освоение исполнительских задач, создание концертных ансамблевых навыков.</p> <p>The purpose of the discipline: Mastering the established traditions of the world and Kazakh pop ensemble school, mastering performing tasks, creating concert ensemble skills.</p>	
Содержание	
<p>Ансамбльдік ән айту – музыкалық тәрбиенің ең көп таралған түрі. Вокалистерді вокалдык ансамбльдер үшін кәсіби даярлау эстрада өнері саласындағы жас мамандарды оқытудың өзекті міндеттерінің бірі болып табылады.</p> <p>Ансамблевое пение – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. Профессиональная подготовка вокалистов для вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения молодых специалистов в области искусства эстрады.</p> <p>Ensemble singing is the most common form of musical education. Professional training of vocalists for vocal ensembles is one of the urgent tasks of training young professionals in the field of pop art.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Ұжымның біртұтас организм ретінде тұтас дыбысталуына, орындалатын шығарманың көркемдік бейнесін ашуға қол жеткізеді.</p> <p>Добивается целостного звучания коллектива, как единого организма, раскрытия художественного образа исполняемого произведения.</p>	

Achieves a holistic sound of the collective, as a single organism, the disclosure of the artistic image of the performed work.	
Форма итогового контроля	Емтихан (концерті) Экзамен (концертное выступление) Exam(performance)
Раздаточный материал	силлабус, ноты, партитура мен партиялардың аудио нұсқасы, практикалық сабаққа арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. силлабус, ноты, аудио запись партитуры и партий, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. syllabus, notes, record of score, tasks for practical training, additional material, etc.

15

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	СольфеджиоIII / СольфеджиоIII / SolfeggioIII
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SD III; OF III 2217
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 10 СРОП – 5 СРО – 15
Пререквизиты	«Сольфеджио курсы» / «Курс сольфеджио» / «Solfeggiocourse»
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты: Студенттердің кәсіби білімін қалыптастыру, сонымен қатар оның кәсіби өсуіне және жалпы музыкалық дамуына, сонымен қатар тәуелсіз кәсіби қызметке қажетті кәсіби музыкалық ойлауға әсер ететін эстетикалық және көркемдік талғамын қалыптастыру.</p> <p>Цель дисциплины: научить студентов профессиональным знаниям, а также сформировать у них эстетико-художественный вкус, оказывать влияние на их профессиональный рост и общее музыкальное развитие, а также профессиональное музыкальное мышление, необходимые для самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>The purpose of the discipline: Formation of students' professional knowledge, as well as the formation of the student's aesthetic and artistic taste, influencing his professional growth and general musical development, as well as professional musical thinking necessary for independent professional activity.</p>	
Содержание	
<p>«Эстрадалық өнер» курсы мамандығы бойынша мамандарды кәсіби даярлаудың негізгі кезеңдерін зерттейді. Бұл пән музыка, есте сақтау, ритмді дамытуға ықпал етеді және әлем халықтарының әні мен аспаптық фольклоры, отандық, шетелдік эстрада және джаз музыкасы материалына негізделген практикалық есту қабілеттерін тәрбиелеуге мүмкіндік береді. /</p> <p>Курс изучает основные этапы профессиональной подготовки специалистов по специальности «Искусство эстрады». Данная дисциплина способствует развитию музыкального слуха, памяти, ритма и предусматривает воспитание практических слуховых навыков, на материале песенного и инструментального фольклора народов мира, отечественной, зарубежной эстрадной и джазовой музыки.</p>	

The course studies the main stages of professional training of specialists in the specialty «Variety Art». This discipline contributes to the development of ear for music, memory, rhythm and provides for the upbringing of practical auditory skills, based on the material of song and instrumental folklore of the peoples of the world, domestic, foreign pop and jazz music.

Ключевые компетенции (результаты обучения)

Негізгі компетенциялар (оқыту компетенциялары) – меншікті биіктігі, әуезді, гармоникалық, тембрлік – музыканың динамикалық және ішкі құлағы; есте сақтау қабілеті бар интонациялық жаттығуларды жаңғырта отырып, өзінің таза вокалды-орындаушылық интонациясы; зейінін жинақтау, тез есте сақтау және музыкалық тізбектерді қайталау дағдыларын меңгеру.

Ключевые компетенции (результаты обучения) – в результате изучения дисциплины студент может владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим, тембрового – динамическим и внутренним музыкальным слухом; владеть чистой вокальной исполнительской интонацией, воспроизводя голосом по памяти интонационные упражнения; владеть навыками концентрации внимания, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей. / Keycompetencies (learningoutcomes) – ownpitch, melodic, harmonic, timbre – dynamican dinnerear for music; tomasterap urevocalper forming intonation, reproducing intonation exerciseswithavoice frommemory; mastertheskills of concentration, quickmemorization andrepetition of musicals equences.

Форма итогового контроля Емтихан / Экзамен / Exam

Раздаточный материал Силлабус, музыкалық оқулықтар, музыкалық жинақтар, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. / Силлабус, учебники с нотными примерами, музыкальные сборники, задания для практических занятий. / Syllabus, textbookswithmusicalexamples, musictextbooks, assignmentsforpracticallessons.

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Міндетті фортепиано III/ Обязательное фортепианоIII /Compulsory pianoIII
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SD III; OF III 2217
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 10 СРОП – 5 СРО – 15
Пререквизиты	«Фортепиано II» / Piano II
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Шығармашылық және педагогикалық қызметті тиімді ұйымдастыру үшін фортепианода орындауда қажетті тәжірибелік дағдыларын меңгеру. Овладение практическими навыками игры на фортепиано, необходимыми для эффективной организации творческой и педагогической деятельности. Mastering the practical skills of playing the piano, necessary for the effective organization of creative and pedagogical activities.	
Мазмұны. Содержание. Content	
Фортепианода орындау техникасын жетілдіру – этюдтердің мысалдарында. Кіші формада жазылған шығармаларды орындау – шетелдік, орыс, кеңес композиторларының пьесалары. Полифония және полифониялық элементтері бар шығармалар мен пьесалар. Қазақстан композиторларының фортепианолық шығармаларын зерделеу. Совершенствование фортепианной техники – работа над этюдами. Работа над произведениями малой формы – пьесы зарубежных, русских, советских композиторов.	

<p>Работа над полифоническими произведениями и пьесами с элементами полифонии. Изучение фортепианных произведений композиторов Казахстана.</p> <p>Improvement of piano technique – work on etudes. Work on small-form works – pieces by foreign, Russian, and Soviet composers. Work on polyphonic works and plays with elements of polyphony. Study of piano works by composers of Kazakhstan.</p>	
<p>Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence</p>	
<p>Өзінің кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметінде фортепиано мен клавишалық аспаптарды пайдалануы.</p> <p>Использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p> <p>Use the piano and keyboard instruments in their professional (performing, teaching) activities</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Бағдарламаның орындалуы</p> <p>Исполнение программы</p> <p>exectuion</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар / задания для практических занятий / tasks for practical training</p>

17

<p>Наименование модуля</p>	<p>Исполнительское мастерство артиста эстрады</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Гармония I / Гармония I / Harmony I</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>G I 2218</p>
<p>Семестр</p>	<p>3</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий / количество кредитов</p>	<p>Практические – 40</p> <p>СРОП – 20</p> <p>СРО – 60</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Гармония, Сольфеджио / Гармония, Сольфеджио / Harmony, Solfeggio</p>
<p>Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives</p>	
<p>Пәннің мақсаты: студенттердің поп-джаз музыкасының әр түрлі стильдері мен жанрларын орындаудағы салыстырмалы еркіндігімен сипатталатын музыкалық аспапты игеру дағдыларын қалыптастыру</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов навыков владения музыкальным инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки</p> <p>The purpose of the discipline: to forming of students' skills in mastering a musical instrument, characterized by relative freedom in performing various styles and genres of pop-jazz music</p>	
<p>Мазмұны. Содержание. Content</p>	
<p>«Гармония» пәні жалпы кәсіптік және арнайы пәндерді оқу процесінде алынған практикалық дағдыларды, біліктер мен білімдерді дамытуды көздейді. XX ғасырдағы эстрадалық және джаз музыкасының түрлі стильдері мен тенденцияларына негізделген джаз гармоникалық тілінің заңдылықтары туралы білімдерін кеңейту.</p> <p>Дисциплина «Гармония» предполагает развитие практических умений, навыков и знаний, полученных в процессе изучения обще-профессиональных и специальных дисциплин. расширение знаний о закономерностях гармонического языка джаза на основе различных стилей и течений эстрадной и джазовой музыки XX века.</p> <p>The discipline «Practical course of jazz harmony» involves the development of practical skills, skills and knowledge gained in the process of studying general professional and special</p>	

disciplines. Expansion of knowledge about the laws of the harmonic language of jazz based on various styles and trends of pop and jazz music of the 20th century.	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
<p>Негізгі компетенциялар (оқыту компетенциялары) - пәнді оқу нәтижесінде студент: джаз үндестігінің теориялық негіздерін білуі керек; гармоникалық ойлауды, джаз тілін және заманауи поп-музыканы меңгеру; джаз музыкасының үлгілеріндегі гармоникалық тілдің ерекшеліктерін талдау және анықтау; джаз импровизациясының негізгі әдістерін меңгеру;</p> <p>Ключевые компетенции (результаты обучения) - в результате изучения дисциплины студент должен: знать теоретические основы джазовой гармонии; владеть ладогармоническим мышлением, языком джаза и современной эстрадной музыки; анализировать и выявлять особенности ладогармонического языка в образцах джазовой музыки; владеть основными приемами джазовой импровизации;</p> <p>Key competencies (learning outcomes) - as a result of studying the discipline, the student must: to know the theoretical foundations of jazz harmony; to master the harmonic thinking, the language of jazz and modern pop music; to analyze and identify the features of the harmonic language in samples of jazz music; to master the basic techniques of jazz improvisation.</p>	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	ауызша емтихан, жазбаша емтихан устный экзамен, письменный экзамен oral examination written examination
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	силлабус, практикалық жаттығуларға арналған тапсырмалар, қосымша материал және т.б. силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. syllabus, assignments for practical exercises, additional material, etc.

18

Наименование модуля	Сценическое мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Специальность вокалисты IV/ Мамандық вокалистер IV / Special vocalists IV
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SEV IV; OVDI IV 3219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Спец I EV 1209 Специальность вокалисты I/ Мамандық вокалистер I/ Special vocalists I
Цели изучения	
<p>Эстрадалық вокалистерді кәсіби даярлау, вокалдық шеберлікті дамыту, көркемдік талғамын, сезімі мен стилін қалыптастыру. Студенттер тыныс алу, вокалдық аппаратты дамыту, репертуар бойынша жұмыс жасауы керек, әртүрлі вокалдық және техникалық қиындықтарды анықтап, жеңе білуі керек.</p> <p>Профессиональная подготовка вокалистов эстрадного искусства, развитие вокальных навыков, формирование художественного вкуса, чувства и стиля. Студенты должны работать над дыханием, над развитием голосового аппарата, над репертуаром, определяя и преодолевая различные вокально-технические трудности.</p>	

Professional training of pop art vocalists, the development of vocal skills, the formation of artistic taste, feeling and style. Students should work on breathing, on the development of the vocal apparatus, on the repertoire, identifying and overcoming various vocal and technical difficulties

Содержание

«Мамандық вокалистер IV» пәні – эстрадалық вокалистердің кәсіби дайындығын анықтайтын және вокалдық әртістер, сонымен қатар әр түрлі эстрадалық топтар мен ансамбльдерде жеке әншілер ретінде жұмыс істеу үшін қажетті вокалдық дағдыларды дамытуды қамтамасыз ететін негізгі пәндердің бірі.

Дисциплина «Специальность вокалисты IV» является одним из основных, определяющих профессиональную подготовку вокалистов эстрадного искусства и предусматривает развитие вокальных навыков, необходимых для работы в качестве артистов-вокалистов, а также солистов в различных эстрадных коллективах и ансамблях.

The discipline "Variety Vocal Specialty IV" is one of the main ones that determine the professional training of pop art vocalists and provides for the development of vocal skills necessary to work as vocal artists, as well as soloists in various pop groups and ensembles.

Ключевые компетенции

Осы курсты аяқтағаннан кейін студент:

- әннің сөзімен, вокалдық нюанстармен жұмыс жасау;
- интонацияны жақсарту, гармоникалық естуді дамыту;
- ән айту кезінде еріннің, тілдің жұмысын және жұмсақ таңдай сезімін ұйымдастыру;
- сахнаның тығыздығын алып тастаңыз;
- микрофонмен жұмыс;
- соңғы бақылау талабы бойынша 6 дана орындау:

Аралық бақылау 1 7 аптада

1. Қазақ тіліндегі әндер (1 ән)

2. Фильмдерден алынған әндер (1 ән)

Аралық бақылау 2 15 аптада

1. Қазақстан композиторларының әндері (1 ән)

2. Музыкалық әндер (1 ән)

Емтихан:

1. Қазіргі эстрада композиторларының әндері (1 ән)

2. Джаз стандарты (1 ән)

По окончании данного курса, обучающийся сможет:

- Работать над певческим словом, над вокальными нюансами;
- совершенствовать интонацию, развивать гармонический слух;
- организовать работу губ, языка и ощущение мягкого нёба в пении;
- снять сценическую зажатость;
- работать с микрофоном;
- исполнить 6 произведений согласно требованию итогового контроля:

Рубежный контроль 1 на 7 неделе

1. Песни на казахском языке(1 песня)

2. Песни из кинофильмов (1 песня)

Рубежный контроль 2 на 15 неделе

1. Песни казахских композиторов(1 песня)

2. Песни из мюзикла (1 песня)

Экзамен:

1. Песни современных казахстанских эстрадных композиторов (1 песня)

2. Джазовый стандарт (1 песня)

Upon completion of this course, the student will be able to:

- Work on the singing word, on vocal nuances;
- improve intonation, develop harmonic hearing;

<ul style="list-style-type: none"> - to organize the work of the lips, tongue and the feeling of a soft palate in singing; - remove the stage tightness; - work with a microphone; - perform 6 pieces according to the final control requirement: <p>Midterm control 1 at 7 weeks</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Songs in Kazakh (1 song) 2. Songs from films (1 song) <p>Midterm control 2 at 15 weeks</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Songs of Kazakh composers (1 song) 2. Songs from the musical (1 song) <p>Exam:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Songs of modern Kazakh pop composers (1 song) 2. Jazz standard (1 song) 	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету /Практическое показ/ Practical demonstration
Раздаточный материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ teaching materials, tasks for practical training, additional material, etc

19

Наименование модуля	Сценическое мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Вокалық джаз импровизациялау негіздері IV/ Основы вокальной джазовой импровизации IV/ Basics of vocal jazz improvisation IV
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SEV IV; OVDI IV 3219
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Мамандық вокалистер, сольфеджио, гармония /Эстрадный вокал, сольфеджио, гармония / popvocal, solfeggio, harmony
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты: Жетекші эстрадалық-джаз вокалистерінің негізгі әдістемелік нұсқауларын іс жүзінде қолдану, импровизация дағдыларын меңгеру.</p> <p>Цель дисциплины: Использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов, владеть навыками импровизации.</p> <p>The purpose of the discipline: Use in practice the basic methodological guidelines of leading pop and jazz vocalists, master the skills of improvisation.</p>	
Содержание	
<p>Пән джаз импровизациясының негіздерін практикада қолдана отырып оқытудың әдістемелік әдістерін қамтиды. Ұлы джаз вокалистерінің жұмысын міндетті түрде зерттеу мен талдауды қамтиды.</p> <p>Дисциплина содержит в себе методические приемы изучения основ джазовой импровизации с применением их на практике. Включает в себя обязательное изучение и анализ творчества великих джазовых вокалистов.</p>	

The discipline contains methodological techniques for studying the basics of jazz improvisation and applying them in practice. It includes a mandatory study and analysis of the work of great jazz vocalists.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
Атақты әншілердің джаз орындау стильдері; жеке орындауын талдайды. Анализирует стили джазового исполнения выдающихся певцов; собственное исполнение. Analyzes the styles of jazz performance of outstanding singers; their own performance.	
Форма итогового контроля	Емтихан (концертті) Экзамен (концертное выступление) Exam(performance)
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. syllabus, tasks for practical training, additional material, etc.

20

Наименование модуля	Сценическое мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Вокалистер ансамблі IV/Ансамбль вокалистов IV/Ensemble of vocalists IV
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	AV IV 3220
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	Мамандық вокалистер I, Вокалистер ансамблі I/II, сольфеджио, гармония /Эстрадный вокал I, Ансамбль вокалистов I/II, сольфеджио, гармония / vocalII, Ensemble of vocalists I/II, solfeggio, harmony
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты: Жүйелі сабақтардың нәтижесі ретінде есту қабілетінің өзін-өзі бақылау дағдыларын дамыту. Бірге орындалатын жұмыстың бөлігі ретінде өз партиясын есту және түсіндіру мүмкіндігі.</p> <p>Цель дисциплины: Развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий. Умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.</p> <p>The purpose of the discipline: The development of auditory self-control skills as a result of systematic training. The ability to hear and interpret your part as part of a jointly performed work.</p>	
Содержание	
<p>Пән білім алушыларға ерекше вокалдық-ансамбльдік дағдыларды ғана емес, жеке әрбір студенттің шығармашылық әлеуетін аша отырып, тұлғааралық қарым-қатынас дағдыларын береді. Ұжымдық орындаудың баға жетпес тәжірибесін қалыптастырады. Дисциплина формирует у обучающихся неоценимый опыт коллективного исполнительства, наделяя их не только специфическими вокально-ансамблевыми навыками, но и навыками межличностного общения, раскрывая творческий потенциал каждого студента в отдельности.</p>	

The discipline forms students invaluable experience of collective performance, giving them not only specific vocal and ensemble skills, but also interpersonal communication skills, revealing the creative potential of each student individually.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
Дыбыс шығарудың біркелкілігіне ие; жалпы дыбысты есту қабілетін дамытады және өзінің орындау мәнерін серіктестер мәнерімен үйлестіреді. Обладает ровностью звукоизвлечения; развивает умение слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров. It has the evenness of sound production; it develops the ability to hear the general sound and combine its performance style with the style of partners.	
Форма итогового контроля	Емтихан (концерті) Экзамен (концертное выступление) Exam(performance)
Раздаточный материал	силлабус, ноты, партитура мен партиялардың аудио нұсқасы, практикалық сабаққа арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. силлабус, ноты, аудио запись партитуры и партий, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. syllabus, notes, record of score, tasks for practical training, additional material, etc.

21

Наименование модуля	Сценическое мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Современный танец II/Заманауи би II/ Modern dance II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ST II 3221
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Хореография
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Қазіргі бидің қажетті вокалды және би бейнесін табыңыз, сахнада толық музыкалық іс-әрекет жасаңыз. Найти нужный вокально-танцевальный образ современного танца, создать законченное музыкальное действие на сцене. Find the desired vocal and dance image of modern dance, create a complete musical action on stage.	
Мазмұны. Содержание. Content	
Курс заманауи би жұмысының негізгі кезеңдерін қарастырады. Студент хореограф-мұғалім, костюм дизайнері, дыбыс инженері көмегімен заманауи хореография, топта және жеке орындауда жұмыс істейді. Студент заманауи бидің вокалды және би рөлін зерттеу және сахналық бейнелеу бойынша жұмыс істейді. Курс изучает основные этапы работы над современным танцем. Студент работает над постановкой современной хореографии, в группе и сольно с помощью педагога - хореографа, художником по костюмам, звукорежиссером. Студент работает над изучением и сценическим воплощением вокально-танцевальной роли современном танце.	

The course examines the main stages of working on contemporary dance. The student works on the production of contemporary choreography, in a group and solo with the help of a teacher-choreographer, costume designer, sound engineer. The student is working on the study and stage embodiment of the vocal and dance role of contemporary dance.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Ключевые компетенции (результаты обучения)

Заманауи би элементтерін сауатты орындау; тандалған музыкалық материалдың шағын үйлесімдерін құрастыру; шеберлікті, өзін-өзі көрсету еркіндігін, ерік-жігерді, зейіннің шоғырлануын көрсету.

Грамотно исполнять элементы современного танца; сочинять небольшие комбинации выбранного музыкального материала; продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Competently perform the elements of contemporary dance; compose small combinations of the selected musical material; to demonstrate artistry, freedom of self-expression, performing will, concentration of attention.

Форма итогового контроля Емтихан/Экзамен/Exam

Раздаточный материал силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырма
силлабус, задания для практических занятий
syllabus, tasks for practical training

Наименование модуля	Сценическое мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Джаз сольфеджиосы IV / Сольфеджио джазовое IV / Jazz solfeggio IV
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SODGA 2224
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 10 СРОП – 5 СРО – 15
Пререквизиты	«Сольфеджио курсы» / «Курс сольфеджио» / «Solfeggio course»
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты: Студенттердің кәсіби білімін қалыптастыру, сонымен қатар оның кәсіби өсуіне және жалпы музыкалық дамуына, сонымен қатар тәуелсіз кәсіби қызметке қажетті кәсіби музыкалық ойлауға әсер ететін эстетикалық және көркемдік талғамын қалыптастыру. / Цель дисциплины: научить студентов профессиональным знаниям, а также сформировать у них эстетико-художественный вкус, оказывать влияние на их профессиональный рост и общее музыкальное развитие, а также профессиональное музыкально-мышление, необходимые для самостоятельной профессиональной деятельности. / The purpose of the discipline: Formation of students' professional knowledge, as well as the formation of the student's aesthetic and artistic taste, influencing his professional growth and general musical development, as well as professional musical thinking necessary for independent professional activity.</p>	
Содержание	
<p>«Эстрадалық өнер» курсы мамандығы бойынша мамандарды кәсіби даярлаудың негізгі кезеңдерін зерттейді. Бұл пән музыка, есте сақтау, ритмді дамытуға ықпал етеді және әлем халықтарының әні мен аспаптық фольклоры, отандық, шетелдік эстрада және джаз музыкасы материалына негізделген практикалық есту қабілеттерін тәрбиелеуге мүмкіндік береді. /</p>	

Курс изучает основные этапы профессиональной подготовки специалистов по специальности «Искусство эстрады». Данная дисциплина способствует развитию музыкального слуха, памяти, ритма и предусматривает воспитание практических слуховых навыков, на материале песенного и инструментального фольклора народов мира, отечественной, зарубежной эстрадной и джазовой музыки. / The course studies the main stages of professional training of specialists in the specialty «Variety Art». This discipline contributes to the development of ear for music, memory, rhythm and provides for the upbringing of practical auditory skills, based on the material of song and instrumental folklore of the peoples of the world, domestic, foreign pop and jazz music.

Ключевые компетенции (результаты обучения)

Негізгі компетенциялар (оқыту компетенциялары) – меншікті биіктігі, әуезді, гармоникалық, тембрлік – музыканың динамикалық және ішкі құлағы; есте сақтау қабілеті бар интонациялық жаттығуларды жаңғырта отырып, өзінің таза вокалды-орындаушылық интонациясы; зейінін жинақтау, тез есте сақтау және музыкалық тізбектерді қайталау дағдыларын меңгеру. / Ключевые компетенции (результаты обучения) – в результате изучения дисциплины студент может владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим, тембрового – динамическим и внутренним музыкальным слухом; владеть чистой вокальной исполнительской интонацией, воспроизводя голосом по памяти интонационные упражнения; владеть навыками концентрации внимания, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей. / Keycompetencies (learningoutcomes) – ownpitch, melodic, harmonic, timbre – dynamican dinnerear for music; tomasterap urevocalper formingintonation, reproducing intonation exercises with avoice frommemory; mastertheskill sofcon centration, quickme morizationan drepetitionof musical sequences.

Форма итогового контроля / Эмтихан / Экзамен / Exam

Раздаточный материал / Силлабус, музыкалық оқулықтар, музыкалық жинақтар, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар. / Силлабус, учебники с нотными примерами, музыкальные сборники, задания для практических занятий. / Syllabus, text books with musical examples, music text books, assignments for practical lessons.

Наименование модуля	Сценическое мастерство артиста эстрады
Название дисциплины	Міндетті фортепиано IV/ Обязательное фортепиано IV /Compulsory piano IV
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SD IV; OF IV 3222
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 10 СРОП – 5 СРО – 15
Пререквизиты	Фортепиано III /Piano III
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Болашақ эстрада қайраткерлерін шығармашылық қызметті тиімді ұйымдастыру үшін фортепианода орындаудың тәжірибелік және орындаушылық дағдыларымен қамтамасыз ету. Обеспечить будущих деятелей эстрады практическими умениями и навыками игры на фортепиано, необходимыми для эффективной организации творческой деятельности. To provide future pop artists with practical skills and skills of playing the piano, necessary for the effective organization of creative activities.	
Мазмұны. Содержание. Content	

<p>Фортепианода орындау техникасын жетілдіру – гаммалар мен этюдтердің мысалдарында. Күрделі формада жазылған шығармалар және заманауи эстрадалық-джаз репертуарының шығармалары.</p> <p>Совершенствование фортепианной техники – гаммы и этюды. Произведения крупной формы и произведения современного эстрадно-джазового репертуара.</p> <p>Improvement of piano technique-scales and etudes. A work of large form and a work of modern pop-jazz repertoire</p>	
<p>Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence</p>	
<p>Өзінің кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметінде фортепиано мен клавишалық аспаптарды пайдалануы.</p> <p>Использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</p> <p>Use the piano and keyboard instruments in their professional (performing, teaching) activities</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Бағдарламаның орындалуы</p> <p>Исполнение программы</p> <p>exectuion</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар / задания для практических занятий / tasks for practical training</p>

24

<p>Наименование модуля</p>	<p>Стилевые направления джазового исполнительства</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Специальность вокалисты V/ Мамандық вокалистер V / Special vocalists V</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БД КВ</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>SEV V; PKN I 3223</p>
<p>Семестр</p>	<p>5</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>2</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Индивидуальные – 20</p> <p>СРОП – 10</p> <p>СРО – 30</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Специальность вокалисты III/ Мамандық вокалистер III/Special vocalists III</p> <p>Специальность вокалисты IV / Мамандық вокалистер III/Special vocalists IV</p>
<p>Цели изучения</p>	
<p>Эстрада әншілерінің кәсіби дайындығы, вокалдық және орындаушылық шеберліктерін дамыту, репертуар таңдағанда талғамды қалыптастыру, сонымен қатар орындау мәнері. Профессиональная подготовка вокалистов эстрадного исполнительства, развитие вокальных и исполнительских навыков, формирование вкуса при выборе репертуара, а также манеры исполнения.</p> <p>Professional training of pop singers, the development of vocal and performing skills, the formation of taste when choosing a repertoire, as well as a manner of performance.</p>	
<p>Содержание</p>	
<p>«Эстрадалық вокалистер V» пәні вокалистердің эстрадалық өнерге кәсіби даярлығын жетілдірудің жалғасы болып табылады.</p> <p>Дисциплина «Специальность вокалисты V» является продолжением совершенствования профессиональной подготовки вокалистов к эстрадномуискусству.</p> <p>The discipline "Variety vocalists V" is a continuation of improving the professional training of vocalists for pop art.</p>	

Ключевые компетенции

Осы курсты аяқтағаннан кейін студент:

- дикция бойынша жұмысты меңгеру;
- сапалы есту және интонациялау;
- дауыстың ұтқырлығын дамыту;
- мелизматика, мордентика және мейірімді ноталардың техникасын меңгеру;
- фалсетто ән айту техникасын меңгеру;
- сіздің ассортиментіңізді кеңейту;
- соңғы бақылау талабы бойынша 6 дана орындау:

Аралық бақылау 1 7 аптада

1. Шетелдік сахна шығармасы (1 ән)
2. Өз импровизациясы бар шығарма (1 ән)

Аралық бақылау 2 15 аптада

1. Қазақтың халық әні қазіргі өңдеуде / өзіндік интерпретацияда (1 ән)
2. Сіз таңдаған ән (мұқаба нұсқасы) (1 ән)

Емтихан

1. Қазақстан композиторының шығармасы (1 ән)
2. Сіз таңдаған ән (мұқаба нұсқасы) (1 ән)

По окончании данного курса, обучающийся сможет:

- освоить работу над дикцией;
- качественно слышать и интонировать;
- развить подвижность голоса;
- освоить технику мелизматики, мордентами и форшлагами;
- освоить технику фальцетного пения;
- расширить свой диапазон;
- исполнить 6 произведений согласно требованию итогового контроля:

Рубежный контроль 1 на 7 неделе

1. Произведение зарубежной эстрады (1 песня)
2. Произведение с собственной импровизацией (1 песня)

Рубежный контроль 2 на 15 неделе

1. Казахская народная песня в современной обработке/собственная интерпретация (1 песня)
2. Песня на выбор (cover версия) (1 песня)

Экзамен

Произведение казахстанского композитора (1 песня)

Песня на выбор (cover версия) (1 песня)

Upon completion of this course, the student will be able to:

- master the work on diction;
- to hear and intonate qualitatively;
- to develop the mobility of the voice;
- master the technique of melismatics, mordents and grace notes;
- master the technique of falsetto singing;
- expand your range;
- perform 6 pieces according to the final control requirement:

Midterm control 1 at 7 weeks

1. A work of a foreign stage (1 song)
2. A piece with own improvisation (1 song)

Midterm control 2 at 15 weeks

1. Kazakh folk song in modern processing / own interpretation (1 song)
2. Song of your choice (cover version) (1 song)

Exam

1. A piece by a Kazakh composer (1 song)

2. Song of your choice (cover version) (1 song)	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету /Практическое показ/ Practical demonstration
Раздаточный материал	ПОЭК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ teaching materials, tasks for practical training, additional material, etc

25

Наименование модуля	Стилевые направления джазового исполнительства
Название дисциплины	Концерттік номерлерді қою I/ Постановка концертных номеров I/ Statement of the concert act I
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	SEV V; PKN I 3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРСП – 10 СРС – 30
Пререквизиты	Актер шеберлігінің негіздері III-IV/ Основы актерского мастерства III-IV/ Fundamentals of acting III-IV
Цели изучения Қажетті көркем бейнені тауып, толыққанды музыкалық-драма әрекетін жасау. Найти нужный художественный образ, создать законченное музыкально-драматическое действие. Find the right artistic image, create a complete musical and dramatic action.	
Содержание -Курс концерттік көркем образды актерлік және хореографиялық өнерлер мен вокалды-орындаушылық шеберлік, жеке орындаушылық шеберлік, ансамбльдік және хорда орындаушылық орындаушылық шеберлікті пайдалана отырып жасауды үйренеді. Студент концерттік номерлермен жұмыс жасаудың тәсілдерін меңгереді. -Курс нацелен на создание художественного образа концертного номера посредством актерского и хореографического искусств, используя вокально - исполнительское мастерство сольного, ансамблевого и хорового исполнения. Студент осваивает способы работы над концертными номерами. -The course is aimed at creating an artistic image of a concert performance through acting and choreographic art, using vocal and performing skills of solo, ensemble and choral performance. Students learn how to work on concert performance.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) Концерттік нөмірлерді дайындауда актерлік психотехника дағдыларын қолданады. Применяет навыки актерской психотехники в подготовке концертных номеров. Applies the skills of acting psychotechnics in the preparation of concert numbers.	
Форма итогового контроля	Емтихан/Экзамен/Exam
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырма силлабус, задания для практических занятий syllabus, tasks for practical training

26

Наименование модуля	Стилевые направления джазового исполнительства
----------------------------	---

Название дисциплины	Стили и направления популярной музыки I/Танымал музыканың стильдері мен бағыттары I/Popular music styles and directions I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SNPM I 3225
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 20 Семинар – 10 СРОП – 15 СРО - 45
Пререквизиты	История мировой музыки. Основы джазовой импровизации
Цели изучения	
<p>Мәдениет, өнер, білім беру, шоу-бизнес саласы мекемелері мен ұйымдарында музыкалық-орындаушылық, педагогикалық қызметті жүзеге асыру үшін музыкалық өнер эстрадасы саласында мамандар даярлау</p> <p>Подготовить специалистов в сфере музыкального искусства эстрады для осуществления музыкально-исполнительской, педагогической деятельности в учреждениях и организациях системы культуры, искусства, образования, шоу-бизнеса.</p> <p>To prepare specialists in the field of musical art of variety for the implementation of musical and performing, pedagogical activities in institutions and organizations of the system of culture, art, education, show business.</p>	
Содержание	
<p>Пәнді оқу білім алушылардың бұқаралық музыка мәдениетіндегі джаз, рок және поп-музыканың әртүрлі бағыттарындағы тарихи даму жолдарын, теориялық және практикалық әдістерін игеруге мүмкіндік береді. Сонымен қатар, білім алушылар әлемдік поп-мәдениетті зерттеу саласында әдіснама болатын арнайы әдебиеттермен жұмыс істейтін болады.</p> <p>Изучение дисциплины дает возможность освоению обучающимися исторических путей развития, а также теоретических и практических методов в области массовой музыкальной культуры – различных направлений джаза, рок и поп-музыки. Вместе с тем, обучающиеся будут работать со специальной литературой, которая послужит методологией в области изучения мировой поп-культуры.</p> <p>The study of the discipline makes it possible for students to master the historical ways of development, as well as theoretical and practical methods in the field of mass musical culture – various directions of jazz, rock and pop music. At the same time, students will work with special literature that will serve as a methodology in the field of studying world pop culture.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<ul style="list-style-type: none"> – Музыкалық стильдер, джаз және поп-музыканың бағыттары жөнінде жан-жақты білгірлігін көрсете алады; – Музыкалық терминология және музыканы саналы тыңдау қабілетін игерген; – Күрделі музыкалық шығармаларды қабылдауға қабілеттілік, тарихи алаңның өзгерісіне сай жанрлар мен музыкалық тілдің даму эволюциясын ұғыну. – Способен продемонстрировать разностороннюю эрудицию в сфере музыкальных стилей, направлений джаза и популярной музыки – Владеет музыкальной терминологией и навыком осознанного восприятия музыки. – Способен к восприятию более сложных музыкальных произведений, видеть эволюцию жанров и музыкального языка в связи с изменениями на исторической арене. – Able to demonstrate diverse erudition in the field of musical styles, jazz and popular music trends He is proficient in musical terminology and the skill of conscious perception of music. 	

He is able to perceive more complex musical compositions, to see the evolution of genres and musical language in connection with changes in the historical arena.	
Форма итогового контроля	Емтихан Экзамен Exam
Раздаточный материал	силлабус, дәрістер, семинарларға арналған тапсырмалар силлабус, лекции, задания для семинаров syllabus, lectures, assignments for seminars

27

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста I
Название дисциплины	Мюзикл қою I, Постановка мюзикла I, Staging a musical I
Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	PM I 3226
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Актерское мастерство и техническая речь IV/Актерлік шеберлік пен техникалық сөйлеу IV/Acting and technical speech IV
Цели изучения Қажетті көркем бейнені тауып, аяқталған музыкалық-драма әрекетін жасау. Найти нужный художественный образ, создать законченное музыкально-драматическое действие. Find the right artistic image, create a complete musical and dramatic action.	
Содержание - Курс мюзиклмен жұмыс жасаудың негізгі кезеңдерін үйретеді. Студент қойылым тобымен- режиссер, хореограф, костюм бойынша суретші, дыбыс режиссерімен жұмыс жасайды. Студент вокалдық және пластикалық партитураның сахнада көрініс табуын, мюзиклдегі рольдің көрініс табуын үйренеді. - Курс изучает основные этапы работы над мюзиклом. Студент работает с постановочной группой – режиссером, хореографом, художником по костюмам, звукорежиссером. Студент работает над изучением и сценическим воплощением вокальной и пластической партитуры, роли в мюзикле. - The course studies the main stages of working on a musical. Students work with a staging group - director, choreographer, costume designer, sound producer. Students work on studying the vocal and plastic score, its staging and its role in a musical.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) Музыкалық драматургияны талдау; әннің көркемдік бейнесінің сахналық көрінісі. Анализ музыкальной драматургии; сценическое воплощение художественного образа песни. Analysis of musical drama; stage embodiment of the artistic image of the song.	
Форма итогового контроля	Емтихан/Экзамен/Exam
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырма силлабус, задания для практических занятий syllabus, tasks for practical training

28

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста I
----------------------------	--

Название дисциплины	Актерское мастерство II /Актерлік шеберлік II/ Acting technique II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	АМ II 3226
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Актерское мастерство I/ Актерлік шеберлікI/Acting I
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Көрермендердің көзінше сахнада әрекет жасап бейне сомдауды үйрену. Основная цель курса научиться действовать в образе на сцене в присутствии зрителей. Learn to act in the image on the stage in the presence of the audience	
Мазмұны. Содержание. Content	
- Актердің ішкі және сыртқы техникасының үйлесімді бірлігін дамыту; сахнадағы серіктестермен табиғи қарым-қатынас жасау қабілеті - Развитие гармонического единства внутренней и внешней техники актера; способность к естественному общению с партнерами на сцене. -Development of the harmonious unity of the internal and external technique of the actor; ability to communicate naturally with partners on stage	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
-Актерлік өнердің теориялық негіздерін біледі. -Знаеттеоретические основы актерского искусства. -Knows the theoretical foundations of acting.	
Форма итогового контроля	Емтихан/Экзамен/Exam
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырма силлабус, задания для практических занятий syllabus, tasks for practical training

29

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста I
Название дисциплины	Современный танец III/ Заманауи би III/ Modern danceIII
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	ST 3227
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Хореография
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Қазіргі бидің қажетті вокалды және би бейнесін табыңыз, сахнада толық музыкалық іс- әрекет жасаңыз. Найти нужный вокально-танцевальный образ современного танца, создать законченное музыкальное действие на сцене. Find the desired vocal and dance image of modern dance, create a complete musical action on stage.	
Мазмұны. Содержание. Content	

<p>Курс заманауи би жұмысының негізгі кезеңдерін қарастырады. Студент хореограф-мұғалім, костюм дизайнері, дыбыс инженері көмегімен заманауи хореография, топта және жеке орындауда жұмыс істейді. Студент заманауи бидің вокалды және би рөлін зерттеу және сахналық бейнелеу бойынша жұмыс істейді.</p> <p>Курс изучает основные этапы работы над современным танцем. Студент работает над постановкой современной хореографии, в группе и сольно с помощью педагога - хореографа, художником по костюмам, звукорежиссером. Студент работает над изучением и сценическим воплощением вокально-танцевальной роли современном танце.</p> <p>The course examines the main stages of working on contemporary dance. The student works on the production of contemporary choreography, in a group and solo with the help of a teacher-choreographer, costume designer, sound engineer. The student is working on the study and stage embodiment of the vocal and dance role of contemporary dance.</p>	
<p>Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения)</p> <p>Заманауи би элементтерін сауатты орындау; таңдалған музыкалық материалдың шағын үйлесімдерін құрастыру; шеберлікті, өзін-өзі көрсету еркіндігін, ерік-жігерді, зейіннің шоғырлануын көрсету.</p> <p>Грамотно исполнять элементы современного танца; сочинять небольшие комбинации выбранного музыкального материала; продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p> <p>Competently perform the elements of contemporary dance; compose small combinations of the selected musical material; to demonstrate artistry, freedom of self-expression, performing will, concentration of attention.</p>	
Форма итогового контроля	Емтихан/Экзамен/Exam
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырма силлабус, задания для практических занятий syllabus, tasks for practical training

30

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста I
Название дисциплины	История казахстанской эстрады / Қазақстан эстрадасының тарихы / The history of the Kazakh stage
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	ІКЕ 3301
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции - 30 Семинары – 30 СРС – 30
Пререквизиты	История казахской музыки
<p>Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives</p> <p>"Қазақстан эстрадасының тарихы" пәнін оқытудың негізгі мақсаты музыкалық-тарихи және мәдени мәнмәтінді қамтығандықтан, студенттердің көркемдік талғамы мен стиль сезімін қалыптастыруға, ой-өрісін кеңейту мен зияткерлігін байытуға бағытталған. Основная цель изучения дисциплины «История казахстанской эстрады» направлена на формирование художественного вкуса и чувства стиля, расширение кругозора и обогащение интеллекта студентов, так как охватывает музыкально-исторический и культурный контекст.</p>	

<p>The main purpose of studying the discipline "History of Kazakh pop" is aimed at the formation of artistic taste and sense of style, broadening the horizons and enriching the intellect of students, as it covers the musical, historical and cultural context.</p>	
<p>Мазмұны. Содержание. Content</p>	
<p>Курс отандық эстрадалық музыка мәдениетінің дамуын зерттейді. Пәннің әдіснамасы Тарихи-стилистикалық жалпылау, фактология және ұлттық эстраданың жекелеген музыкалық шығармаларын талдауға негізделген. Пән отандық бұқаралық мәдениеттің әртүрлі стильдері мен жанрларында бағдарлай алатын жоғары кәсіби, шығармашылық тұлғалардың шығармашылық дамуына ықпал етеді. Пән студенттердің эстрадалық музыка өнері саласындағы, атап айтқанда, танымал поп және рок ұжымдарының, аспаптық топтардың және қазақстандық эстрада мәдениетін жекелеген орындаушылардың қызметі туралы білім деңгейін арттыруға бағытталған.</p> <p>Курс изучает развитие отечественной эстрадной музыкальной культуры. Методология дисциплины основана на совмещении историко-стилистических обобщений, фактологии и анализа отдельных музыкальных произведений национальной эстрады. Предмет способствует творческому развитию высокопрофессиональных, креативных личностей, способных ориентироваться в различных стилях и жанрах отечественной массовой культуры. Предмет направлен на повышение уровня знаний студентов в области эстрадного музыкального искусства, в частности, о деятельности известных поп и рок коллективов, инструментальных групп и отдельных исполнителей казахстанской эстрадной культуры.</p> <p>The course studies the development of Russian pop music culture. The methodology of the discipline is based on the combination of historical and stylistic generalizations, factual analysis and analysis of individual musical compositions of the national stage. The subject promotes the creative development of highly professional, creative individuals who are able to navigate in various styles and genres of domestic popular culture. The subject is aimed at increasing the level of students' knowledge in the field of pop music, in particular, about the activities of famous pop and rock bands, instrumental groups and individual performers of Kazakh pop culture.</p>	
<p>Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения)</p> <p>Свободное владение историческим и теоретическим материалом по истории отечественного эстрадного искусства, уметь осознавать самобытность и специфику музыкального языка современных произведений, давать оценку явлению современной национальнoй массовой музыкальной культуры в общем культурном процессе, различать современные музыкальные направления и анализировать популярные музыкальные образцы.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>устный экзамен (по билетам), письменный экзамен (викторина)</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>УМКД, лекции (тезисы), задания для практических занятий (из Силлабуса)</p>

<p>Наименование модуля</p>	<p>Исполнительское искусство артиста II</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Специальность вокалисты VI/ Мамандық вокалистер VI / Special vocalists VI</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БД КВ</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>SEV VI; DVI I 3229</p>
<p>Семестр</p>	<p>6</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>2</p>

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Специальность вокалисты III/ Мамандық вокалистер III/Special vocalists III Специальность вокалисты IV/ Мамандық вокалистер IV/Special vocalists IV
Цели изучения	
<p>Эстрада әншілерінің кәсіби дайындығы, вокалдық және орындаушылық шеберліктерін дамыту, репертуар таңдағанда талғамды қалыптастыру, сонымен қатар орындау мәнері. Профессиональная подготовка вокалистов эстрадного исполнительства, развитие вокальных и исполнительских навыков, формирование вкуса при выборе репертуара, а также манеры исполнения.</p> <p>Professional training of pop singers, the development of vocal and performing skills, the formation of taste when choosing a repertoire, as well as a manner of performance.</p>	
Содержание	
<p>«Эстрадалық вокалистер VI» пәні вокалистердің эстрадалық өнерге кәсіби даярлығын жетілдірудің жалғасы болып табылады.</p> <p>Дисциплина «Специальность вокалисты VI» является продолжением совершенствования профессиональной подготовки вокалистов к эстрадному искусству.</p> <p>The discipline "Variety vocalists VI" is a continuation of improving the professional training of vocalists for pop art.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Ключевые компетенции</p> <p><i>Осы курсты аяқтағаннан кейін студент:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - блюз фреттерін, әр түрлі тербелістер техникасын меңгеру; - вокал техникасын одан әрі жетілдіруді дамыту; - дауыстап сөйлеу техникасын жетілдіру; - әр түрлі стильдер мен тенденциялардың сәйкес репертуарын таңдау және үйрену; - оркестрмен немесе аспаптық ансамбльмен жаттығу; - әннің бейнесі мен пластикасы бойынша жұмыс жасау; - соңғы бақылау талабы бойынша 6 дана орындау <p>Аралық бақылау 1 7 аптада</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Өз импровизациясы бар шығарма (1 ән) 2. Қазақстан композиторының шығармасы (1 ән) <p>Аралық бақылау 2 15 аптада</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Қазақтың халық әні қазіргі өңдеуде / өзіндік интерпретацияда (1 ән) 2. Әлемдік хит (1 ән) <p>Емтихан</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сіз таңдаған ән (мұқаба нұсқасы) (1 ән) 2. Әлемдік хит (1 ән) <p><i>По окончании данного курса, обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - освоить блюзовые лады, различные приёмы свингования; - развить дальнейшее совершенствование вокальной техники; - усовершенствовать вокальную технику беглости; - подбирать и разучивать подходящий репертуар различных стилей и направлений; - порепетировать с оркестром или инструментальным ансамблем; - поработать над образом и пластикой песни; - исполнить 6 произведений согласно требованию итогового контроля <p>Рубежный контроль 1 на 7 неделе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение с собственной импровизацией (1 песня) 2. Произведение казахстанского композитора (1 песня) 	

Рубежный контроль 2 на 15 неделе	
1. Казахская народная песня в современной обработке/собственная интерпретация (1 песня)	
2. Мировой хит (1 песня)	
Экзамен	
1. Песня на выбор (cover версия) (1 песня)	
2. Мировой хит (1 песня)	
<i>Upon completion of this course, the student will be able to:</i>	
- master blues frets, various swinging techniques;	
- to develop further improvement of vocal technique;	
- improve vocal fluency technique;	
- to select and learn a suitable repertoire of various styles and trends;	
- rehearse with an orchestra or instrumental ensemble;	
- to work on the image and plasticity of the song;	
- perform 6 pieces according to the final control requirement	
Midterm control 1 at 7 weeks	
1. Piece with own improvisation (1 song)	
2. A piece by a Kazakh composer (1 song)	
Midterm control 2 at 15 weeks	
1. Kazakh folk song in modern processing / own interpretation (1 song)	
2. World hit (1 song)	
Exam	
1. Song of your choice (cover version) (1 song)	
2. World hit (1 song)	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету /Практическое показ/ Practical demonstration
Раздаточный материал	ПОЭК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ teaching materials, tasks for practical training, additional material, etc

32

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
Название дисциплины	Джаз вокалдық импровизациясы II/ Джазовая вокальная импровизация II/ Jazz vocal improvisation II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SEV VI; DVII 3229
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные – 10 СРОП – 5 СРО – 15
Пререквизиты	Мамандық вокалистер, сольфеджио, гармония /Эстрадный вокал, сольфеджио, гармония / pop vocal, solfeggio, harmony
Цели изучения	
Пәннің мақсаты: Берілген музыкалық материалды қызықты және сауатты өңдеуге, қабілетті кәсіби импровизациялық шығармашылыққа вокалист-орындаушыны дайындау. Цель дисциплины: Подготовить вокалиста-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, способного интересно и грамотно переработать	

заданный музыкальный материал. The purpose of the discipline: Prepare a vocalist-performer for professional improvisational creativity, capable of interesting and competent processing of a given musical material.	
Содержание	
Джаз музыкалық тілінің барлық маңызды параметрлерін зерттеу: интонациялық, модалды, ырғақты, құрылымдық; импровизация дағдыларын қалыптастыру. Изучение всех важнейших параметров музыкального языка джаза: интонационных, ладовых, ритмических, структурных; формирование навыков импровизации. Study of all the most important parameters of the musical language of jazz: intonation, fret, rhythmic, structural; formation of improvisation skills.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
Джаз стандартын түсіндіруде өзінің шығармашылық даралығын түсінеді. Джаз стандартының әртүрлі нұсқаларын біледі. Понимает собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта. Знает различные варианты джазового стандарта. Understands his own creative personality in the interpretation of the jazz standard. Knows the various versions of the jazz standard.	
Форма итогового контроля	Емтихан (концертті) Экзамен (концертное выступление) Exam (performance)
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т. д. syllabus, tasks for practical training, additional material, etc.

33

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
Название дисциплины	Стили и направления популярной музыки II /Танымал музыканың стильдері мен бағыттары II /Popular music styles and directions II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SNPM 3230
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция – 20 Семинар – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	История мировой музыки. Основы джазовой импровизации
Цели изучения	
Мәдениет, өнер, білім беру, шоу-бизнес саласы мекемелері мен ұйымдарында музыкалық-орындаушылық, педагогикалық қызметті жүзеге асыру үшін музыкалық өнер эстрадасы саласында мамандар даярлау. Подготовить специалистов в сфере музыкального искусства эстрады для осуществления музыкально-исполнительской, педагогической деятельности в учреждениях и организациях системы культуры, искусства, образования, шоу-бизнеса. To prepare specialists in the field of musical art of variety for the implementation of musical and performing, pedagogical activities in institutions and organizations of the system of culture, art, education, show business	

Содержание	
<p>Пәнді оқу білім алушылардың бұқаралық музыка мәдениетіндегі джаз, рок және поп-музыканың әртүрлі бағыттарындағы тарихи даму жолдарын, теориялық және практикалық әдістерін игеруге мүмкіндік береді. Сонымен қатар, білім алушылар әлемдік поп-мәдениетті зерттеу саласында әдіснама болатын арнайы әдебиеттермен жұмыс істейтін болады.</p> <p>Изучение дисциплины дает возможность освоению обучающимися исторических путей развития, а также теоретических и практических методов в области массовой музыкальной культуры – различных направлений джаза, рок и поп-музыки. Вместе с тем, обучающиеся будут работать со специальной литературой, которая послужит методологией в области изучения мировой поп-культуры.</p> <p>The study of the discipline makes it possible for students to master the historical ways of development, as well as theoretical and practical methods in the field of mass musical culture – various directions of jazz, rock and pop music. At the same time, students will work with special literature that will serve as a methodology in the field of studying world pop culture.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Танымал эстрадалық және джаз музыкасының заманауи бағыттарына өзіндік көзқарасын қалыптастыру;</p> <p>Болашақ концерттік қызметі үшін музыкалық туындарды тарихи-мәдени тұрғысынан тани білуге дағдыланған және музыканың түрлі бағыттары мен стильдерін оңай ажырата біледі;</p> <p>Қарастырылып отырған туындарға өз пікірін білдіре алады.</p> <p>Способен проявлять личностное отношение к современным направлениям в эстрадно-популярной и джазовой музыке</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте для будущей концертной деятельности и ориентироваться в области различных направлений и стилей музыки</p> <p>Умеет продемонстрировать своё отношение к изучаемым произведениям.</p> <p>Able to show a personal attitude to modern trends in pop and jazz music He is able to comprehend musical works in the cultural and historical context for future concert activities and to orient himself in the field of various directions and styles of music He can demonstrate his attitude to the studied works.</p>	
Форма итогового контроля	Емтихан Экзамен Exam
Раздаточный материал	силлабус, дәрістер, семинарларға арналған тапсырмалар syllabus, lectures, assignments for seminars

Наименование модуля	Исполнительское искусство артиста II
Название дисциплины	Концерттік номерлерді қою II/ Постановка концертных номеров II/ Statement of the concert act II
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РКН II 3302
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРСП – 10 СРС – 30
Пререквизиты	Концерттік номерлерді қою I/ Постановка концертных номеров I/ Statement of the concert act I

Цели изучения Орындаушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту. Развивать творческие способности исполнителей. Develop creative abilities of performers.	
Содержание - Сахнада пластика мен актерлік шеберлікті пайдалана отырып орындалатын шығарманың аяқталған көркемдік бейнесін жасау. - Создание на сцене законченного художественного образа исполняемого произведения с использованием пластики и актерского мастерства. - Creating a complete artistic image of the performed work on stage using plastic and acting skills.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) Концерттік нөмірлерді дайындау процесінде орындаушылық шеберлікті меңгеру дәрежесін талдайды. Анализирует степень овладения исполнительским мастерством в процессе подготовки концертных номеров. Analyzes the degree of mastery of performing skills in the process of preparing concert numbers.	
Форма итогового контроля	Емтихан/Экзамен/Exam
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырма силлабус, задания для практических занятий syllabus, tasks for practical training

35

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады I
Название дисциплины	Вокалистер ансамблі V /Ансамбль вокалистов V /Ensemble of vocalists V
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	AV V; ST IV
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРСП – 10 СРС – 30
Пререквизиты	Мамандық вокалистер, сольфеджио, гармония /Эстрадный вокал, сольфеджио, гармония / vocal, solfeggio, harmony
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Пәннің мақсаты: Вокалистті ансамбльдік орындау дағдыларын кәсіби еркін меңгерген вокалистті даярлау, вокалдық ансамбльді ұйымдастыру мен басқарудың теориялық, әдістемелік негіздерін зерделеу және меңгеру.</p> <p>Цель дисциплины: Подготовка вокалиста профессионально свободно владеющего навыками ансамблевого исполнительства, изучение и усвоение теоретических, методических основ организации и руководства вокальным ансамблем.</p> <p>The purpose of the discipline: Training of a vocalist who is professionally fluent in the skills of ensemble performance, studying and mastering the theoretical and methodological foundations of the organization and management of a vocal ensemble.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
Курсты оқу барысында ансамбльдік музыка ойнаудың негізгі негіздері анықталады, көркемдік және орындаушылық міндеттер ашылады, студенттердің теориялық білімі мен практикалық дағдылары жүйеленеді, музыкалық материалды кезең - кезеңмен игерудің	

өзіндік ерекшеліктеріне баса назар аударылады, орындаушылар арасындағы көп деңгейлі коммуникативті байланыстар қалыптасады және шығармашылық ынтымақтастық мүмкіндіктері тереңдей түседі.

В процессе изучения курса определяются принципиальные основы ансамблевого музицирования, раскрываются художественно- исполнительские задачи, систематизируются теоретические знания и практические навыки студентов, акцентируются специфические особенности поэтапного овладения музыкальным материалом, формируются разноуровневые коммуникативные связи между исполнителями и углубляются возможности творческого сотрудничества.

In the course of studying the course, the fundamental principles of ensemble music making are determined, artistic and performing tasks are revealed, theoretical knowledge and practical skills of students are systematized, specific features of step-by-step mastering of musical material are emphasized, multi-level communication links between performers are formed and opportunities for creative cooperation are deepened.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Гармоникалық интонация, вокалдық – дыбыстық тепе-теңдікті басқару, ансамбльдік орындаудағы музыкалық және әдеби мәтін мазмұнын мағыналы және мәнерлі жеткізу дағдыларын меңгерген.

Владеет мастерством гармонического интонирования; управления вокально – звуковым балансом; осмысленной и выразительной передачей содержания музыкального и литературного текста в ансамблевом исполнительстве.

Master of harmonic intonation; vocal and sound balance management; meaningful and expressive transmission of the content of musical and literary texts in ensemble performance.

Форма итогового контроля	Емтихан (концерті) Экзамен (концертное выступление) Exam(performance)
Раздаточный материал	силлабус, ноты, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. силлабус, ноты, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. syllabus, notes, tasks for practical training, additional material, etc.

36

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрадыI
Название дисциплины	Современный танец IV/Заманауи би IV/ Modern danceIV
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	AV V;ST IV
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРСП – 10 СРС – 30
Пререквизиты	Хореография

Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives

Қазіргібидің қажетті вокалды және би бейнесін табыңыз, сахнада толық музыкалық іс-әрекет жасаңыз.

Найти нужный вокально-танцевальный образ современного танца, создать законченное музыкальное действие на сцене.

Find the desired vocal and dance image of modern dance, create a complete musical action on stage.

Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Курс заманауи би жұмысының негізгі кезеңдерін қарастырады. Студент хореограф-мұғалім, костюм дизайнері, дыбыс инженері көмегімен заманауи хореография, топта және жеке орындауда жұмыс істейді. Студент заманауи бидің вокалды және би рөлін зерттеу және сахналық бейнелеу бойынша жұмыс істейді.</p> <p>Курс изучает основные этапы работы над современным танцем. Студент работает над постановкой современной хореографии, в группе и сольно с помощью педагога - хореографа, художником по костюмам, звукорежиссером. Студент работает над изучением и сценическим воплощением вокально-танцевальной роли современном танце.</p> <p>The course examines the main stages of working on contemporary dance. The student works on the production of contemporary choreography, in a group and solo with the help of a teacher-choreographer, costume designer, sound engineer. The student is working on the study and stage embodiment of the vocal and dance role of contemporary dance.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
<p>Заманауи би элементтерін сауатты орындау; тандалған музыкалық материалдың шағын үйлесімдерін құрастыру; шеберлікті, өзін-өзі көрсету еркіндігін, ерік-жігерді, зейіннің шоғырлануын көрсету.</p> <p>Грамотно исполнять элементы современного танца; сочинять небольшие комбинации выбранного музыкального материала; продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p> <p>Competently perform the elements of contemporary dance; compose small combinations of the selected musical material; to demonstrate artistry, freedom of self-expression, performing will, concentration of attention.</p>	
Форма итогового контроля	Емтихан/Экзамен/Exam
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырма силлабус, задания для практических занятий syllabus, tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады I
Название дисциплины	Мюзикл қою II/ Постановка мюзикла II/ Stagingamusica II
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	PM II 3304
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Актер шеберлігінің негіздері III-IV/ Основы актерского мастерства III-IV/ Fundamentals of acting III-IV
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Қажетті көркем бейнені тауып, дуэттерде толыққанды музыкалық-драма әрекетін жасау. Найти нужный художественный образ, создать законченное музыкально-драматическое действие в дуэтах.</p> <p>Find the right artistic image, create a complete musical and dramatic action in duets.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
- Мюзиклдегі рөлдердің вокалдық және пластикалық партитураларын зерттеу және сахналық бейнелеу.	

<p>- Изучение и сценическое воплощение вокальной и пластической партитуры ролей в мюзикле. -The study and stage implementation of the vocal and plastic score of roles in a musical.</p>	
<p>Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence</p>	
<p>Мюзиклден орындалатын дуэттің негізгі міндетін түсінеді және түсіндіреді. Мюзиклдегі дуэттермен жұмыс істеу барысында орындаушылық жұмыс әдістерін қолданады. Понимает и объясняет основную задачу исполняемого дуэта из мюзикла. Применяет методы исполнительской работы над дуэтными номерами из мюзикла Understands and explains the main task of the performed duet from the musical. Applies the methods of performing work on duet numbers from the musical.</p>	
Форма итогового контроля	Емтихан/Экзамен/Exam
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырма силлабус, задания для практических занятий syllabus, tasks for practical training

38

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады I
Название дисциплины	Вокальное продюсирование I/ Вокалдық продюсерлік I/ Vocal production I
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	VP 3305
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	«Эстрадный вокал»/ «Специальность»-Эстрадалық вокал/Мамандық-Pop vocals/Specialty
<p>Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives</p>	
<p>Вокально-эстрадное, саунд продюсирование исполнителей в области постановки культурно-досуговых программ. Мәдени-демалыс бағдарламаларын қою саласындағы орындаушылардың вокалдық-эстрадалық, саунд продюсерлігі. Vocal and pop, sound production of performers in the field of cultural and leisure programs.</p>	
<p>Мазмұны. Содержание. Content</p>	
<p>Курс нацелен на работу над песнями или концертными выступлениями. Практическая работа студента заключается в отборе музыкального материала, аранжировки, процесса записи в студии, определение стиля репертуара, выборе стиля аранжировки, процесса студийной работы со звуком. Студент демонстрирует вокально-исполнительское мастерство, стилевые особенности произведения и специфику исполнения различных направлений популярной музыки. Курс әндермен немесе концерттік қойылымдармен жұмыс істеуге бағытталған. Студенттің практикалық жұмысы-музыкалық материалды таңдау, аранжировка, студияда жазу процесі, репертуар стилін анықтау, аранжировка стилін таңдау, дыбыс пен студиялық жұмыс процестері. Студент вокалдық-орындаушылық шеберлігін, шығарманың стильдік ерекшеліктерін және танымал музыканың түрлі бағыттарын орындау ерекшелігін көрсетеді. The course is aimed at working on songs or concert performances. The student's practical work consists in the selection of musical material, arrangement, recording process in the Studio,</p>	

determining the style of the repertoire, choosing the style of arrangement, and the processes of Studio work with sound. The student demonstrates vocal and performing skills, stylistic features of the work and the specifics of performing various directions of popular music.	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
Студиялар мен концерттік алаңдарда заманауи техникалық дыбыс жазу құралдарын пайдаланады Использует современные технические средства звукозаписи в студиях и на концертных площадках Uses modern technical means of recording in studios and at concert venues	
Форма итогового контроля	Показ, просмотр, исполнение музыкальных композиций. Музыкалық композицияларды көрсету, қарау, орындау. Showing, viewing, and performing music tracks.
Раздаточный материал	Силлабусы, задания для практических занятий, дополнительный материал и др. Силлабустар, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. Syllabuses, tasks for practical classes, additional material, etc.

39

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады II
Название дисциплины	Специальность вокалисты VII/ Мамандық вокалистер VII / Special vocalists VII
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SEV VII;DVI II 3231
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Мамандық вокалистер, джаз сольфеджиосы, Гармония /Эстрадный вокал, сольфеджио джазовое, гармония / popvocal, solfeggio, harmony
Цели изучения	
Студенттердің вокалдық-педагогикалық және орындаушылық өнер технологиясына ие бола отырып, вокалдық өнердің кәсіби білімдерін, дағдылары мен дағдыларын қалыптастыру. Мемлекеттік академиялық емтиханға, оның ішінде оркестрге арналған репертуарды орындауға, сонымен қатар мамандық бойынша тезистер жазуға дайындалыңыз. Сформировать у студентов профессиональные знания, умения и навыки вокального искусства, владеющими технологией вокально-педагогического и исполнительского искусства. Подготовить к государственному академическому экзамену, в том числе исполнение репертуара под оркестр, а также, написание дипломных работ по специальности. To form students' professional knowledge, skills and abilities of vocal art, owning the technology of vocal-pedagogical and performing arts. Prepare for the state academic exam, including the performance of the repertoire for the orchestra, as well as writing theses in the specialty.	
Содержание	
"Дауыстық аппаратты нығайту бойынша практикалық дағдыларға, денені қатайтуға арналған ұсыныстарға, вокал аппаратының жиі кездесетін ауруларына қарапайым алғашқы көмекке үйрету. ... Болашақ мамандар вокалды және эстрадалық орындауды оқыту әдістемесін анықтайтын қажетті білім мен дағдыларды игеруі керек.	

Обучение практическим навыкам укрепления голосового аппарата, рекомендации по закаливанию организма, элементарной доврачебной помощи при самых распространенных заболеваниях голосового аппарата. . Будущие специалисты должны приобрести необходимый объем знаний и умений, определяющих методику обучения вокалу, эстраднему исполнительству.

Training in practical skills for strengthening the vocal apparatus, recommendations for hardening the body, elementary first aid for the most common diseases of the vocal apparatus. ... Future specialists should acquire the necessary amount of knowledge and skills that determine the methodology of teaching vocal and pop performance.

Ключевые компетенции

Музыка өнерінің танымдық процестеріндегі шығармашылық тұлғаның психологиялық сипаттамаларын талдауға, оның жеке психологиялық қасиеттерін анықтауға, музыкалық интеллектуалды-ізденіс міндеттерін шешуде ғылыми зерттеулер саласында қажетті білім мен дағдыларды көрсетуге қабілеттілік пен дайындық орындау; музыкалық білім берудің педагогикалық мәселелеріне жету тетіктерін меңгеру әдісінде оқытудың қазіргі әдістерін қолдану.

Студенттердің көркемдік, музыкалық талғамы мен толеранттылығын, коммуникативті дағдыларын, шығармашылық, рухани, мәдени дамыған тұлға ретінде дайындығын, сонымен қатар қорытынды бақылаудың талаптарына сәйкес 6 жұмыс орындауға ұйымдастыру

7-аптадағы аралық бақылау 1:

1. Қазақтың халық әндері (1 ән)
2. Әлемдік хит (1 ән)

Аралық бақылау 2 15 аптада

1. Қазақтың халық әні (1 ән)
2. Әлемдік хит (1 ән)

Емтихан

1. Қазақ тіліндегі ән (1 ән)
2. Әлемдік хит (1 ән)

Способность и готовность осуществлять анализ психологических особенностей творческой личности в познавательных процессах музыкального искусства, выявлять ее индивидуально-психологические свойства, демонстрировать необходимые знания и умения в области научных исследований при решении интеллектуально-поисковых задач музыкального исполнительства; использовать современные приемы преподавания в методике овладения механизмами достижения педагогических проблем музыкального образования.

Организация к художественному, музыкальному вкусу и толерантности, коммуникабельности обучающихся, готовность как творческой, духовной, культурно развитой личности, а также, исполнить 6 произведений согласно требованию итогового контроля

Рубежный контроль 1 на 7 неделе:

1. Казахские народные песни (1 песня)
2. Мировой хит (1 песня)

Рубежный контроль 2 на 15 неделе

1. Казахская народная песня (1 песня)
2. Мировой хит (1 песня)

Экзамен

1. Песня на казахском языке (1 песня)
2. Мировой хит (1 песня)

The ability and willingness to analyze the psychological characteristics of a creative personality in the cognitive processes of musical art, to identify its individual psychological properties, to demonstrate the necessary knowledge and skills in the field of scientific research

<p>in solving the intellectual-search tasks of musical performance; to use modern teaching methods in the method of mastering the mechanisms of achieving pedagogical problems of music education.</p> <p>Organization for artistic, musical taste and tolerance, communication skills of students, readiness as a creative, spiritual, culturally developed personality, as well as, to perform 6 works in accordance with the requirement of the final control</p> <p>Midterm control 1 at week 7:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kazakh folk songs (1 song) 2. World hit (1 song) <p>Midterm control 2 at 15 weeks</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kazakh folk song (1 song) 2. World hit (1 song) <p>Exam</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Song in Kazakh (1 song) 2. World hit (1 song) 	
Форма итогового контроля	Практикалық көрсету /Практическое показ/ Practical demonstration
Раздаточный материал	ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. /УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ teaching materials, tasks for practical training, additional material, etc

40

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады II
Название дисциплины	Джаз вокалық импровизациясы II/ Джазовая вокальная импровизация II/ Jazz vocal improvisation II
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	SEV VII;DVI II 3231
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные – 10 СРОП – 5 СРО – 15
Пререквизиты	Мамандық вокалистер, сольфеджио, гармония /Эстрадный вокал, сольфеджио, гармония / pop vocal, solfeggio, harmony
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаты: Импровизация өнерін оқыту практикасы бойынша білім беру әдістерін игеру, соның ішінде соңғы компьютерлік технологиялар мен бағдарламаларды қолдану.</p> <p>Цель дисциплины: Освоение образовательных методик по практике обучения импровизационному искусству, включая использование новейших компьютерных технологий и программ.</p> <p>The purpose of the discipline: Mastering educational methods for the practice of teaching improvisational art, including the use of the latest computer technologies and programs.</p>	
Содержание	
<p>Курстың мазмұны студенттерге орындаушылық және концерттік практика сабақтарына саналы және дайын болуға мүмкіндік береді. Жеке орындау тәсіліне қол жеткізу үшін музыкалық материалды түсіндіріңіз.</p> <p>Содержание курса позволяет студентам осмысленно и подготовлено подходить к занятиям исполнительской и концертной практики. Интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения.</p>	

The course content allows students to approach performing and concert practice classes in a meaningful and prepared way. Interpret the musical material to achieve an individual style of performance.	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	
Импровизацияны орындаушының меңгеру дәрежесін бағалайды, өз өнерін джаз шеберлерінің импровизациялық сызығымен салыстырады. Оценивает степень владения исполнителя импровизацией, сравнивает собственное исполнение с импровизационной линией мастеров джаза. Assesses the performer's mastery of improvisation, and compares their own performance with the improvisational line of jazz masters.	
Форма итогового контроля	Емтихан (концерті) Экзамен (концертное выступление) Exam(performance)
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. силлабус, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. syllabus, tasks for practical training, additional material, etc.

41

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады II
Название дисциплины	Режиссермен жұмыс/ Работа с режиссером / Working with director
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	RR 4306
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Актер шеберлігінің негіздері III-IV/ Основы актерского мастерства III-IV/ Fundamentals of acting III-IV Мюзикл қою/ Постановкамюзикла/ Staging a musical
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Қажетті көркем бейнені тауып, аяқталған музыкалық-драма әрекетін жасау. Найти нужный художественный образ, создать законченное музыкально-драматическое действие. Find the right artistic image, create a complete musical and dramatic action.	
Мазмұны. Содержание. Content	
-Курс музыкалық шығарманың көркемдік бейнесін актерлік және хореографиялық өнер арқылы жасауды одан әрі жалғастыруға бағытталған. Студент концерттік бағдарлама сценариінің композициялық құрылымымен жұмыс жасайды. Режиссерлік шешімнің заңдылықтарын, сценаридің идеялық-көркемдік мәні және оның компоненттерін зерделейді. -Курс продолжает работу над созданием художественного образа музыкального произведения посредством актерского и хореографического искусств. Студент продолжает работу над композиционным построением сценария концертной программы, изучает законы режиссерского решения концертных программ, идейно-художественным замыслом сценария и его компонентами. - The course continues to work on the creation of the artistic image of a musical work through acting and choreographic art. The student continues to work on the compositional construction	

of the concert program script, studies the laws of the directorial decision of concert programs, the ideological and artistic concept of the script and its components.	
Негізгі қузыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
Музыкалық драматургияны әрекет арқылы талдау әдісін қолданады. Применяет метод действенного анализа музыкальной драматургии. Applies the method of effective analysis of musical drama.	
Форма итогового контроля	Емтихан/Экзамен/Exam
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырма силлабус, задания для практических занятий syllabus, tasks for practical training

42

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады II
Название дисциплины	Мюзикл қою III/ Постановка мюзикла III/ Staging a musical III
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	PM 4307
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практические занятия – 30 СРОП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Мюзикл қою II/ Постановка мюзикла II/ Staging a musical II
Цели изучения Трио, квартетте серіктестермен өзара әрекеттесуді үйрену және толық музыкалық-драмалық әрекетті жасау. Научиться взаимодействию с партнерами в трио и квартете и создать законченное музыкально-драматическое действие. Learn how to interact with partners in a trio and quartet and create a complete musical and dramatic action	
Содержание Курс мюзиклмен жұмыс жасаудың басты кезеңдерін одан әрі меңгеруге бағытталған. Студент вокалдық және пластикалық партитураның сахнада көрініс табуын, мюзиклдегі рольдің көрініс табуын үйренеді. - Курс продолжает освоение основных этапов работы над мюзиклом. Студент работает над изучением и сценическим воплощением вокальной и пластической партитуры, роли в мюзикле. - The course continues the development of the main stages of work on the musical. The student is working on the study and the stage embodiment of the vocal and plastic score, the role in the musical.	
Репетиция процесінде актерлік психотехниканың, эстрадалық вокалдың, бидің, вокалдық ансамбльдің және т. б. барлық арсеналын қолданады. Применяет в репетиционном процессе весь арсенал актерской психотехники, эстрадного вокала, танца, вокального ансамбля и т.д. Applies in the rehearsal process the entire arsenal of acting psychotechnics, pop vocals, dance, vocal ensemble, etc.	
Форма итогового контроля	Емтихан/Экзамен/Exam
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырма силлабус, задания для практических занятий syllabus, tasks for practical training

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады II
Название дисциплины	Вокалистер ансамблі VI /Ансамбль вокалистов VI /Ensemble of vocalists VI
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	AV VI 4308
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРСП – 10 СРС – 30
Пререквизиты	Мамандық вокалистер, сольфеджио, гармония /Эстрадный вокал, сольфеджио, гармония / vocal, solfeggio, harmony
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Пәннің мақсаты: Вокалистті ансамбльдік орындау дағдыларын кәсіби еркін меңгерген вокалистті даярлау, вокалдық ансамбльді ұйымдастыру мен басқарудың теориялық, әдістемелік негіздерін зерделеу және меңгеру.</p> <p>Цель дисциплины: Подготовка вокалиста профессионально свободно владеющего навыками ансамблевого исполнительства, изучение и усвоение теоретических, методических основ организации и руководства вокальным ансамблем.</p> <p>The purpose of the discipline: Training of a vocalist who is professionally fluent in the skills of ensemble performance, studying and mastering the theoretical and methodological foundations of the organization and management of a vocal ensemble.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Курсты оқу барысында ансамбльдік музыка ойнаудың негізгі негіздері анықталады, көркемдік және орындаушылық міндеттер ашылады, студенттердің теориялық білімі мен практикалық дағдылары жүйеленеді, музыкалық материалды кезең - кезеңмен игерудің өзіндік ерекшеліктеріне баса назар аударылады, орындаушылар арасындағы көп деңгейлі коммуникативті байланыстар қалыптасады және шығармашылық ынтымақтастық мүмкіндіктері тереңдей түседі.</p> <p>В процессе изучения курса определяются принципиальные основы ансамблевого музицирования, раскрываются художественно- исполнительские задачи, систематизируются теоретические знания и практические навыки студентов, акцентируются специфические особенности поэтапного овладения музыкальным материалом, формируются разноуровневые коммуникативные связи между исполнителями и углубляются возможности творческого сотрудничества.</p> <p>In the course of studying the course, the fundamental principles of ensemble music making are determined, artistic and performing tasks are revealed, theoretical knowledge and practical skills of students are systematized, specific features of step-by-step mastering of musical material are emphasized, multi-level communication links between performers are formed and opportunities for creative cooperation are deepened.</p>	
Негізгі қузыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
<p>Гармоникалық интонация, вокалдық – дыбыстық тепе-теңдікті басқару, ансамбльдік орындаудағы музыкалық және әдеби мәтін мазмұнын мағыналы және мәнерлі жеткізу дағдыларын меңгерген.</p> <p>Владеет мастерством гармонического интонирования; управления вокально – звуковым балансом; осмысленной и выразительной передачей содержания музыкального и литературного текста в ансамблевом исполнительстве.</p> <p>Master of harmonic intonation; vocal and sound balance management; meaningful and expressive transmission of the content of musical and literary texts in ensemble performance.</p>	

Форма итогового контроля	Емтихан (концерті) Экзамен (концертное выступление) Exam (performance)
Раздаточный материал	силлабус, ноты, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. силлабус, ноты, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. syllabus, notes, tasks for practical training, additional material, etc.

44

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады II
Название дисциплины	Концерттік номерлерді қою III/ Постановка концертных номеров III/ Statement of the concert act III
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РКН III 4309
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРСП – 10 СРС – 30
Пререквизиты	Концерттік номерлерді қою II/ Постановка концертных номеров II/ Statement of the concert act II
Цели изучения Шығарманың негізгі ойы мен идеясын анықтау қабілетін дамыту. Развивать способность определения основной мысли, идеи произведения. Develop the ability to determine the main idea, the idea of the work.	
Содержание - Сахнада пластика мен актерлік шеберлікті пайдалана отырып орындалатын шығарманың аяқталған көркемдік бейнесін жасау. - Создание на сцене законченного художественного образа исполняемого произведения с использованием пластики и актерского мастерства. - Creating a complete artistic image of the performed work on stage using plastic and acting skills.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) Концерттік нөмірлерді дайындау процесінде орындаушылық шеберлікті меңгеру дәрежесін талдайды. Анализирует степень овладения исполнительским мастерством в процессе подготовки концертных номеров. Analyzes the degree of mastery of performing skills in the process of preparing concert numbers.	
Форма итогового контроля	Емтихан/Экзамен/Exam
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырма силлабус, задания для практических занятий syllabus, tasks for practical training

45

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады II
Название дисциплины	Вокальное продюсирование III/Вокалдық продюсерлік III / Vocal production III

Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	VP 4310
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 40 СРОП – 20 СРО – 60
Пререквизиты	«Эстрадный вокал», «Специальность»/ Эстрадалық вокал, Мамандық/ Pop vocals, Specialty
Пәннің мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Сыни музыкалық есту қабілетін дамыту бойынша жұмыс. Дыбыс жазу аппаратурасымен жұмыс істеу тәжірибесі. Дыбыс жазу студиясында аудиотректі жазу.</p> <p>Работа над развитием критического музыкального слуха. Практика работы со звукозаписывающей аппаратурой. Запись аудиотрека в студии звукозаписи.</p> <p>Work on the development of critical musical hearing. The practice of working with sound recording equipment. Recording an audio track in a recording studio.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Музыканы талдау (музыкалықжәнедыбыстық). Тректерді көшіру. Естужаттығулары (SoundGym). Процессорлар мен әсерлер. Жазу және суретшімен, музыкант пен жұмыс. Редакция. Аранжировка. Микширование (мәлімет). Мастеринг.</p> <p>Анализ музыки (музыкальный и звуковой). Копирование треков. Тренировка слуха (SoundGym). Процессоры и эффекты. Запись и работа с артистом, музыкантом. Редакция. Аранжировка. Микширование (сведение). Мастеринг.</p> <p>Analysis of music (musicandsound). Copying tracks. Hearing training (SoundGym). Processors and effects. Recording and working with an artist or musician. Editorialoffice. Arrangement. Mixing (mixing). Mastering.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Keycompetence	
<p>Точно выполняет рекомендации звукорежиссера, дирижера и продюсера звукозаписи. Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи. Дыбыс инженері, дирижер және дыбыс жазу продюсерінің ұсыныстарын дәл орындайды. Дыбыс жазу студиясы мамандарының тобымен ынтымақтастық атмосферасында жұмыс істейді.</p> <p>Accurately fulfills the recommendations of the sound engineer, conductor and record producer. Works in an atmosphere of cooperation with a team of specialists of the recording studio.</p>	
Форма итогового контроля	Показ, просмотр, исполнение музыкальных композиций. Музыкалық композицияларды көрсету, қарау, орындау. Showing, viewing, and performing music tracks.
Раздаточный материал	Силлабусы, задания для практических занятий, дополнительный материал и др. Силлабустар, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. Syllabuses, tasks for practical classes, additional material, etc.

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады II
Название дисциплины	Специальность вокалисты VIII/ Мамандық вокалистер VIII / Special vocalists VIII
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	SEV VII; AV 4311
Семестр	8

Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Индивидуальные – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	Мамандық вокалистер VII / Специальность вокалисты VII / Special vocalists VII
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Студенттердің вокалдық-педагогикалық және орындаушылық өнер технологиясына ие бола отырып, вокалдық өнердің кәсіби білімдерін, дағдылары мен дағдыларын қалыптастыру. Мемлекеттік академиялық емтиханға, оның ішінде оркестрге арналған репертуарды орындауға, сонымен қатар мамандық бойынша тезистер жазуға дайындалыңыз.</p> <p>Сформировать у студентов профессиональные знания, умения и навыки вокального искусства, владеющими технологией вокально-педагогического и исполнительского искусства. Подготовить к государственному академическому экзамену, в том числе исполнение репертуара под оркестр, а также, написание дипломных работ по специальности.</p> <p>To form students' professional knowledge, skills and abilities of vocal art, owning the technology of vocal-pedagogical and performing arts. Prepare for the state academic exam, including the performance of the repertoire for the orchestra, as well as writing theses in the specialty.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Дауыстық аппаратты нығайту бойынша практикалық дағдыларға, денені қатайтуға арналған ұсыныстарға, вокал аппаратының жиі кездесетін ауруларына қарапайым алғашқы көмекке үйрету. ... Болашақ мамандар вокалды және эстрадалық орындауды оқыту әдістемесін анықтайтын қажетті білім мен дағдыларды игеруі керек.</p> <p>Обучение практическим навыкам укрепления голосового аппарата, рекомендации по закаливанию организма, элементарной доврачебной помощи при самых распространенных заболеваниях голосового аппарата. . Будущие специалисты должны приобрести необходимый объем знаний и умений, определяющих методику обучения вокалу, эстрадному исполнительству.</p> <p>Training in practical skills to strengthen the vocal apparatus, recommendations for hardening the body, basic first aid for the most common diseases of the vocal apparatus. Future specialists should acquire the necessary amount of knowledge and skills that determine the method of teaching vocals and pop performance.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
<p>Музыка өнерінің танымдық процестеріндегі шығармашылық тұлғаның психологиялық сипаттамаларын талдауға, оның жеке психологиялық қасиеттерін анықтауға, музыкалық интеллектуалды-ізденіс міндеттерін шешуде ғылыми зерттеулер саласында қажетті білім мен дағдыларды көрсетуге қабілеттілік пен дайындық орындау; музыкалық білім берудің педагогикалық мәселелеріне жету тетіктерін меңгеру әдісінде оқытудың қазіргі әдістерін қолдану.</p> <p>Студенттердің көркемдік, музыкалық талғамы мен толеранттылығын, коммуникативті дағдыларын, шығармашылық, рухани, мәдени дамыған тұлға ретінде дайындығын, сонымен қатар қорытынды бақылаудың талаптарына сәйкес б жұмыс орындауға ұйымдастыру</p> <p>7-аптадағы аралық бақылау 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Қазақтың халық әндері (1 ән) 2. Әлемдік хит (1 ән) <p>Аралық бақылау 2 15 аптада</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Қазақтың халық әні (1 ән) 	

2. Әлемдік хит (1 ән)

Емтихан

1. Қазақ тіліндегі ән (1 ән)

2. Әлемдік хит (1 ән)

Әр түрлі стильдегі 5-6 әннен тұратын мемлекеттік бағдарламаны қалыптастыру, оның екеуі оркестрмен немесе аспаптық ансамбльмен орындалуы керек.

Способность и готовность осуществлять анализ психологических особенностей творческой личности в познавательных процессах музыкального искусства, выявлять ее индивидуально-психологические свойства, демонстрировать необходимые знания и умения в области научных исследований при решении интеллектуально-поисковых задач музыкального исполнительства; использовать современные приемы преподавания в методике овладения механизмами достижения педагогических проблем музыкального образования.

Организация к художественному, музыкальному вкусу и толерантности, коммуникабельности обучающихся, готовность как творческой, духовной, культурно развитой личности, а также, исполнить 6 произведений согласно требованию итогового контроля

Рубежный контроль 1 на 7 неделе:

1. Казахские народные песни (1 песня)

2. Мировой хит (1 песня)

Рубежный контроль 2 на 15 неделе

1. Казахская народная песня (1 песня)

2. Мировой хит (1 песня)

Экзамен

1. Песня на казахском языке (1 песня)

2. Мировой хит (1 песня)

Формирование государственной программы из 5-6 песен различных стилей, две из которых должны прозвучать с оркестром или инструментальным ансамблем.

The ability and willingness to analyze the psychological characteristics of a creative personality in the cognitive processes of musical art, to identify its individual psychological properties, to demonstrate the necessary knowledge and skills in the field of scientific research in solving the intellectual-search tasks of musical performance; to use modern teaching methods in the method of mastering the mechanisms of achieving pedagogical problems of music education.

Organization for artistic, musical taste and tolerance, communication skills of students, readiness as a creative, spiritual, culturally developed personality, as well as, to perform 6 works in accordance with the requirement of the final control

Midterm control 1 at week 7:

1. Kazakh folk songs (1 song)

2. World hit (1 song)

Midterm control 2 at 15 weeks

1. Kazakh folk song (1 song)

2. World hit (1 song)

Exam

1. Song in Kazakh (1 song)

2. World hit (1 song)

Formation of a state program of 5-6 songs of various styles, two of which should be performed with an orchestra or instrumental ensemble.

Форма контроля	итогового	Практикалық көрсету / Практическое Practical demonstration	показ/
Раздаточный материал		ПОӘК, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б.	

	/УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д./ teaching materials, tasks for practical training, additional material, etc
--	---

47

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады II
Название дисциплины	Вокалистер ансамблі VII /Ансамбль вокалистов VII /Ensemble of vocalists VII
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	SEV VII; AV 4311
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРСП – 10 СРС – 30
Пререквизиты	Мамандық вокалистер, сольфеджио, гармония /Эстрадный вокал, сольфеджио, гармония / vocal, solfeggio, harmony

Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives

Пәннің мақсаты: Вокалистті ансамбльдік орындау дағдыларын кәсіби еркін меңгерген вокалистті даярлау, вокалдық ансамбльді ұйымдастыру мен басқарудың теориялық, әдістемелік негіздерін зерделеу және меңгеру.

Цель дисциплины: Подготовка вокалиста профессионально свободно владеющего навыками ансамблевого исполнительства, изучение и усвоение теоретических, методических основ организации и руководства вокальным ансамблем.

The purpose of the discipline: Training of a vocalist who is professionally fluent in the skills of ensemble performance, studying and mastering the theoretical and methodological foundations of the organization and management of a vocal ensemble.

Мазмұны. Содержание. Content

Курсты оқу барысында ансамбльдік музыка ойнаудың негізгі негіздері анықталады, көркемдік және орындаушылық міндеттер ашылады, студенттердің теориялық білімі мен практикалық дағдылары жүйеленеді, музыкалық материалды кезең - кезеңмен игерудің өзіндік ерекшеліктеріне баса назар аударылады, орындаушылар арасындағы көп деңгейлі коммуникативті байланыстар қалыптасады және шығармашылық ынтымақтастық мүмкіндіктері тереңдей түседі.

В процессе изучения курса определяются принципиальные основы ансамблевого музицирования, раскрываются художественно- исполнительские задачи, систематизируются теоретические знания и практические навыки студентов, акцентируются специфические особенности поэтапного овладения музыкальным материалом, формируются разноуровневые коммуникативные связи между исполнителями и углубляются возможности творческого сотрудничества.

In the course of studying the course, the fundamental principles of ensemble music making are determined, artistic and performing tasks are revealed, theoretical knowledge and practical skills of students are systematized, specific features of step-by-step mastering of musical material are emphasized, multi-level communication links between performers are formed and opportunities for creative cooperation are deepened.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Гармоникалық интонация, вокалдық – дыбыстық тепе-теңдікті басқару, ансамбльдік орындаудағы музыкалық және әдеби мәтін мазмұнын мағыналы және мәнерлі жеткізу дағдыларын меңгерген.

<p>Владеет мастерством гармонического интонирования; управления вокально – звуковым балансом; осмысленной и выразительной передачей содержания музыкального и литературного текста в ансамблевом исполнительстве.</p> <p>Master of harmonic intonation; vocal and sound balance management; meaningful and expressive transmission of the content of musical and literary texts in ensemble performance.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Емтихан (концерті) Экзамен (концертное выступление) Exam(performance)</p>
Раздаточный материал	<p>силлабус, ноты, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, қосымша материалдар және т. б. силлабус, ноты, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. syllabus, notes, tasks for practical training, additional material, etc.</p>

48

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады II
Название дисциплины	Мюзикл қою IV/ Постановка мюзикла IV/ Staging a musical IV
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	PM IV, Cor
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	<p>Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРС – 30</p>
Пререквизиты	Мюзикл қою III/ Постановка мюзикла III/ Staging a musical III
Цели изучения	<p>Ансамбльдік орындаудағы серіктестермен өзара әрекеттесуді үйрену және толық музыкалық-драмалық әрекетті жасау. Научиться взаимодействию с партнерами в ансамблевом исполнении и создать законченное музыкально-драматическое действие. Learn how to interact with partners in an ensemble performance and create a complete musical and dramatic action.</p>
Содержание	<p>- Студент қойылым тобымен - режиссер, хореограф, костюм бойынша суретші, дыбыс режиссерімен жұмыс жасайды. Студент вокалдық және пластикалық партитураның сахнада көрініс табуын, мюзиклдегі рольдің көрініс табуын үйренеді. - Студент работает с постановочной группой – режиссером, хореографом, художником по костюмам, звукорежиссером. Студент работает над изучением и сценическим воплощением вокальной и пластической партитуры, роли в мюзикле. - A student works with a staging group - director, choreographer, costume designer, sound producer. The student is working on the study and the stage embodiment of the vocal and plastic score, the role in the musical.</p>
	<p>Мюзиклдегі ансамбльмен жұмыс барысында қойылым тобының шығармашылық жұмысының нәтижелерін бағалайды. Оценивает результаты творческой работы постановочной группы надансамблем из мюзиклов. Evaluates the results of the creative work of the production group on the ensemble of musicals.</p>
Форма итогового контроля	Емтихан/Экзамен/Exam
Раздаточный материал	силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырма

	силлабус, задания для практических занятий syllabus, tasks for practical training
--	--

49

Наименование модуля	Исполнительское мастерство артиста эстрады II
Название дисциплины	Хор I/Хор I/Cor I
Цикл дисциплины	БД КВ
Код дисциплины	PM IV, Cor
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	2
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практические занятия – 20 СРОП – 10 СРО – 30
Пререквизиты	«Вокалдык ансамбль»« Вокальный ансамбль» «Vocal Ensemble»
Цели изучения	
Пәннің мақсаты: Дауыс мүмкіндіктерін дамыту, музыкалық есту қабілетін жетілдіру. Цель дисциплины: Развитие голосовых данных, совершенствование музыкального слуха The purpose of the discipline: Development of voice data, improvement of musical ear.	
Содержание	
Пән хор орындаушылығының негізгі критерийлерін зерттеуге, хор дыбысталуын игеруге және хор партияларымен жұмыс істеуге арналған. Гармоникалық және әуезді естуді дамытуға, хор әнінде дұрыс дикцияны қалыптастыруға ерекше көңіл бөлінеді. Дисциплина посвящена изучению основных критериев хорового исполнительства, освоению хоровой звучности и работе над хоровыми партиями. Особое внимание уделяется развитию гармонического и мелодического слуха, формированию правильной дикции в хоровом пении. The discipline is devoted to the study of the main criteria of choral performance, the development of choral sonority and work on choral parts. Special attention is paid to the development of harmonic and melodic hearing, the formation of correct diction in choral singing.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст)	
Көркемдік шеберлігін, ұжымда ән айту қабілетін, сөз еркіндігін, ерік-жігерін, зейінінің шоғырлануын көрсету. Демонстрировать артистизм, умение петь в коллективе, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. Demonstrate artistry, the ability to sing in a team, freedom of expression, performing will, concentration of attention.	
Форма итогового контроля	Емтихан Экзамен Exam
Раздаточный материал	УМКД, практикалық жаттығуларға арналған тапсырмалар, қосымша материал және т.б. УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д. UMKD, tasks for practical exercises, additional material, etc.

Наименование модуля	Знания педагогико-психологических основ исполнительства
Название дисциплины	Педагогика / Педагогика/ Pedagogy
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	Р 3232
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Сем. – 10 СРОП–15 СРО–45
Пререквизиты	«Методика преподавания специальных дисциплин» среднего звена
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Ақпаратты іріктеу және жүйелеу әдістерін ұтымды қолдана алатын, өзінің педагогикалық іс-әрекетінің рефлексиясына ие мамандарды даярлау және басқа мұғалімдердің қызметін талдайтын маман даярлау</p> <p>Подготовить специалистов, умеющих рационально применять методы поиска отбора и систематизации информации, обладающих рефлексией собственной педагогической деятельности и анализирует деятельность других педагогов</p> <p>To train specialists who are able to rationally apply the methods of search selection and systematization of information, who have a reflection of their own pedagogical activity and analyzes the activities of other teachers</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Пән педагогикалық зерттеу әдістерінің теориясы, сонымен қатар білім беру және білім беру тұжырымдамаларын құру теориясы ретінде түсіндіріледі. Р. Барроудың пікірінше, зерттеу әдіснамасын жасайтын педагогика философиясы бар. Ол педагогикалық теорияны, логиканы және педагогикалық іс-әрекеттің мағынасын дамытуды қамтиды. Осы ұстанымдардан педагогика әдістемесі білім беру, тәрбие және даму философиясы, сонымен қатар педагогикалық процестер мен құбылыстар теориясын құруға мүмкіндік беретін Зерттеу әдістері ретінде қарастырылады.</p> <p>Дисциплина трактуется как теория методов педагогического исследования, а также теория для создания образовательных и воспитательных концепций. По мнению Р.Барроу, существует философия педагогики, которая и разрабатывает методологию исследования. Она включает разработку педагогической теории, логику и смысл педагогической деятельности. С этих позиций методология педагогики рассматривается как философия образования, воспитания и развития, а также методы исследования, которые позволяют создавать теорию педагогических процессов и явлений.</p> <p>The discipline is interpreted as a theory of methods of pedagogical research, as well as a theory for creating educational and educational concepts. According to R. Barrow, there is a philosophy of pedagogy, which develops the methodology of research. It includes the development of pedagogical theory, the logic and meaning of pedagogical activity. From these positions, the methodology of pedagogy is considered as a philosophy of education, upbringing and development, as well as research methods that allow creating a theory of pedagogical processes and phenomena.</p>	
Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
Білім беру мекемелерінде педагогикалық қызметті, ғылыми қызметті жүзеге асыру қабілеті және дайындығы, әртүрлі әдістемелік жүйелерді талдай білу және оқытудың өзіндік принциптері мен әдістерін тұжырымдай білу	

Способность и готовность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, научную деятельность, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения The ability and willingness to carry out teaching activities in educational institutions, scientific activities, the ability to analyze various methodological systems and formulate their own principles and methods of teaching	
Форма итогового контроля	устный экзамен, письменный экзамен
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий

51

Наименование модуля	Знания педагогико-психологических основ исполнительства
Название дисциплины	Педагогика әдістемесі/ Методология педагогика/ Pedagogy methodology
Цикл дисциплины	ПД КВ
Код дисциплины	МР 3312
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Сем. – 10 СРОП–15 СРО–45
Пререквизиты	«Методика преподавания специальных дисциплин» среднего звена

Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives

Ақпаратты іріктеу және жүйелеу әдістерін ұтымды қолдана алатын, өзінің педагогикалық іс-әрекетінің рефлексиясына ие мамандарды даярлау және басқа мұғалімдердің қызметін талдайтын маман даярлау

Подготовить специалистов, умеющих рационально применять методы поиска отбора и систематизации информации, обладающих рефлексией собственной педагогической деятельности и анализирует деятельность других педагогов

To train specialists who are able to rationally apply the methods of search selection and systematization of information, who have a reflection of their own pedagogical activity and analyzes the activities of other teachers

Мазмұны. Содержание. Content

Пән педагогикалық зерттеу әдістерінің теориясы, сонымен қатар білім беру және білім беру тұжырымдамаларын құру теориясы ретінде түсіндіріледі. Р. Барроудың пікірінше, зерттеу әдіснамасын жасайтын педагогика философиясы бар. Ол педагогикалық теорияны, логиканы және педагогикалық іс-әрекеттің мағынасын дамытуды қамтиды. Осы ұстанымдардан педагогика әдістемесі білім беру, тәрбие және даму философиясы, сонымен қатар педагогикалық процестер мен құбылыстар теориясын құруға мүмкіндік беретін Зерттеу әдістері ретінде қарастырылады.

Дисциплина трактуется как теория методов педагогического исследования, а также теория для создания образовательных и воспитательных концепций. По мнению Р.Барроу, существует философия педагогики, которая и разрабатывает методологию исследования. Она включает разработку педагогической теории, логику и смысл педагогической деятельности. С этих позиций методология педагогики рассматривается как философия образования, воспитания и развития, а также методы исследования, которые позволяют создавать теорию педагогических процессов и явлений.

The discipline is interpreted as a theory of methods of pedagogical research, as well as a theory for creating educational and educational concepts. According to R. Barrow, there is a philosophy of pedagogy, which develops the methodology of research. It includes the development of pedagogical theory, the logic and meaning of pedagogical activity. From these positions, the methodology of pedagogy is considered as a philosophy of education, upbringing and development, as well as research methods that allow creating a theory of pedagogical processes and phenomena.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Білім беру мекемелерінде педагогикалық қызметті, ғылыми қызметті жүзеге асыру қабілеті және дайындығы, әртүрлі әдістемелік жүйелерді талдай білу және оқытудың өзіндік принциптері мен әдістерін тұжырымдай білу

Способность и готовность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, научную деятельность, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения

The ability and willingness to carry out teaching activities in educational institutions, scientific activities, the ability to analyze various methodological systems and formulate their own principles and methods of teaching

Форма итогового контроля | устный экзамен, письменный экзамен

Раздаточный материал | УМКД, задания для практических занятий

Наименование модуля	Знания педагогико-психологических основ исполнительства
Название дисциплины	Көркем шығармашылық психологиясы/ Психология художественного творчества/ Psychology of artistic creativity
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Код дисциплины	РНТ 3233
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинар – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	«Музыка тарихы» / «История музыки» / «Musichistory»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
Студенттердің жалпы педагогикалық білімдердің қажетті кешені туралы кәсіби білімдерін және көркем шығармашылық өнімдерін талдау дағдыларын қалыптастыру; шығармашылықтың психологиялық ерекшеліктерін дамытудағы ғалымдардың, зерттеушілердің теориясын, тұжырымдамаларын білу. Формирование у студентов профессионального владения необходимым комплексом общепедагогических знаний и умений осуществлять анализ продуктов художественного творчества; знать теории, концепции ученых, исследователей при освоении психологических особенностей творчества. Formation of students' professional knowledge of the necessary complex of general pedagogical knowledge and skills to analyze the products of artistic creativity; know the theory, concepts of scientists, researchers in the development of the psychological characteristics of creativity.	
Мазмұны. Содержание. Content	
«Көркем шығармашылық психологиясы» курсы шығармашылық тұлғаның психологиялық ерекшеліктерін, кәсібиіс-әрекеттің техникасын, процесс ретіндегі көркем шығармашылықты, қарым-қатынастағы шығармашылық, қабілеттер, бейімділік,	

дарындылық, данышпандық, темперамент, мінез, эмоциялар және жасаушының жеке басындағы және қызметіндегі сезімдер.

Курс «Психология художественного творчества» подразумевает изучение психологических особенностей творческой личности, технику профессиональной деятельности, художественное творчество как процесс, творчество в общении, способности, задатки, талант, гениальность, темперамент, характер, эмоции и чувства в личности и деятельности творца.

The course "Psychology of Artistic Creativity" implies the study of the psychological characteristics of a creative personality, the technique of professional activity, artistic creativity as a process, creativity in communication, abilities, inclinations, talent, genius, temperament, character, emotions and feelings in the personality and activities of the creator.

Негізгі құзыреттер. Ключевые компетенции. Key competence

Студенттерде көркем шығармашылық психологиясы, музыкалық өнер мен орындаушылықта шығармашылық процесс психологиясының даму тетіктері туралы кәсіби білімдері қалыптасады. Студент шығармашылықтың мәнін музыкалық орындаудағы процесс ретінде түсінеді; шығармашылық психологиясын біле отырып, қалай әрекет ету керектігін біледі және психологиялық мәселелерді шеше алады.

У студентов формируются профессиональные знания психологии художественного творчества, механизмов развития психологии творческого процесса в музыкальном искусстве и исполнительстве. Обучающийся осознает сущность творчества как процесса в музыкальном исполнительстве; умеет оперировать знаниями психологией творчества и умеет разрешать психологические проблемы.

Students develop professional knowledge of the psychology of artistic creativity, the mechanisms of development of the psychology of the creative process in musical art and performance. The student realizes the essence of creativity as a process in musical performance; knows how to operate with knowledge of the psychology of creativity and is able to solve psychological problems.

Қорытындыбақылаунысаны Форма итогового контроля Form offinalcontrol	Эссе, жазбаша емтихан, ауызша емтихан Эссе, письменный экзамен, устный экзамен Essay, written examination
Үлестіріме материал Раздаточный материал Handout	ПОӨК, жазбаша сабақтарға арналған тапсырмалар, силлабус, аудио-видеоматериалдар, әдебиет УМКД, задания для письменных занятий, силлабус, аудио-видеоматериалы, литература Written assignment, syllabus, educational and methodological complex of disciplines, audio and video materials, literature

Наименование модуля	Научное осмысление эстрадного исполнительства
Название дисциплины	Методология и методы научно-исследовательской работы / Ғылыми-зерттеу жұмыстарының әдіснамасының тәсілдері/ The research work Methodology and methods
G	ПД (КВ)
Код дисциплины	MMNIR 4313
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинар – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	«Музыка тарихы» / «История музыки» / «Music history»

Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Студенттердің жалпы педагогикалық білімдердің қажетті кешені туралы кәсіби білімдерін және көркем шығармашылық өнімдерін талдау дағдыларын қалыптастыру; шығармашылықтың психологиялық ерекшеліктерін дамытудағы ғалымдардың, зерттеушілердің теориясын, тұжырымдамаларын білу.</p> <p>Формирование у студентов профессионального владения необходимым комплексом общепедагогических знаний и умений осуществлять анализ продуктов художественного творчества; знать теории, концепции ученых, исследователей при освоении психологических особенностей творчества.</p> <p>Formation of students' professional knowledge of the necessary complex of general pedagogical knowledge and skills to analyze the products of artistic creativity; know the theory, concepts of scientists, researchers in the development of the psychological characteristics of creativity.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Дипломдық жобаны жазу және қорғау студенттердің өзіндік ғылыми жұмысының қалыптасуының соңғы кезеңі болып табылады және әзірленген тақырып аясында студент жеке зерттеу нәтижелерін көрсетуі керек.</p> <p>Написание и защита дипломного проекта является заключительным этапом становления самостоятельной научной работы студентов и должна отражать результаты личного исследования в пределах разрабатываемой темы.</p> <p>Writing and defending a thesis project is the final stage of the formation of independent scientific work of students and should reflect the results of personal research within the developed topic.</p>	
Негізгі қузыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
<p>Студенттер ғылыми зерттеулер жүргізудің негізгі ережелері, технологиялары, практикалық әдістері мен әдістері бойынша білім ала алады, ғылыми зерттеу тақырыбын таңдау, деректерді іздеу, талдау, өңдеу, ақпараттық технологияларды пайдалана отырып, негізделген нәтижелер алу дағдыларын меңгере алады.</p> <p>Студенты смогут получить знания по основным положениям, технологиям, практическим методам и приемам проведения научных исследований, овладеть навыками выбора темы научного исследования, поиска, анализа, обработки данных, получения обоснованных результатов с использованием информационных технологий.</p> <p>Students will be able to gain knowledge on the basic provisions, technologies, practical methods and techniques of conducting scientific research, master the skills of choosing the topic of scientific research, search, analysis, data processing, obtaining sound results using information technology.</p>	
Қорытынды бақылау нысаны Форма итогового контроля Form of final control	<p>Дипломдық жұмысты ұсыну</p> <p>Представление дипломной работы</p> <p>Presentation of the thesis</p>
Үлестірме материал Раздаточный материал Handout	<p>ПОӘК, жазбаша сабақтарға арналған тапсырмалар, силлабус, аудио-видеоматериалдар, әдебиет</p> <p>УМКД, задания для письменных занятий, силлабус, аудио-видеоматериалы, литература</p> <p>Written assignment, syllabus, educational and methodological complex of disciplines, audio and video materials, literature</p>

Наименование модуля	Научное осмысление эстрадного исполнительства
Название дисциплины	<p>Бітіру біліктілік жұмыстарын жазу және ресімдеу әдістемесі /</p> <p>Методика написания и оформления выпускных квалификационных работ/</p> <p>Methods of writing and design of final qualifying works</p>

Цикл дисциплины	ПД (КВ)
Код дисциплины	MNOVKR 4314
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекции – 20 Семинар – 10 СРОП – 15 СРО – 45
Пререквизиты	«Основы научного исследования» / «Ғылыми зерттеу негіздері» / «Fundamentals of scientific research»
Зерттеу мақсаттары. Цели изучения. Learning objectives	
<p>Студенттердің жалпы педагогикалық білімдердің қажетті кешені туралы кәсіби білімдерін және көркем шығармашылық өнімдерін талдау дағдыларын қалыптастыру; шығармашылықтың психологиялық ерекшеліктерін дамытудағы ғалымдардың, зерттеушілердің теориясын, тұжырымдамаларын білу.</p> <p>Формирование у студентов профессионального владения необходимым комплексом общепедагогических знаний и умений осуществлять анализ продуктов художественного творчества; знать теории, концепции ученых, исследователей при освоении психологических особенностей творчества.</p> <p>Formation of students' professional knowledge of the necessary complex of general pedagogical knowledge and skills to analyze the products of artistic creativity; know the theory, concepts of scientists, researchers in the development of the psychological characteristics of creativity.</p>	
Мазмұны. Содержание. Content	
<p>Студенттердің бойында әдіснамалық және ғылыми мәдениетті, білім беру бейіні бойынша ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және өткізу саласында шеберліктер мен дағдылар жүйесін қалыптастыру.</p> <p>Формирование у студентов методологической и научной культуры, системы умений и навыков в области организации и проведения научного исследования по профилю образования</p> <p>Formation of students' methodological and scientific culture, system of skills and abilities in the field of organization and conduct of scientific research on the profile of education.</p>	
Негізгі қузыреттер. Ключевые компетенции. Key competence	
<p>әдістері мен әдістері бойынша білім ала алады, ғылыми зерттеу тақырыбын таңдау, деректерді іздеу, талдау, өңдеу, ақпараттық технологияларды пайдалана отырып, негізделген нәтижелер алу дағдыларын меңгере алады.</p> <p>Студенты смогут получить знания по основным положениям, технологиям, практическим методам и приемам проведения научных исследований, овладеть навыками выбора темы научного исследования, поиска, анализа, обработки данных, получения обоснованных результатов с использованием информационных технологий.</p> <p>Students will be able to gain knowledge on the basic provisions, technologies, practical methods and techniques of conducting scientific research, master the skills of choosing the topic of scientific research, search, analysis, data processing, obtaining sound results using information technology.</p>	
Қорытынды бақылау нысаны/Форма итогового контроля /Form off in al control	Дипломдық жұмысты ұсыну Представление дипломной работы Presentation of the thesis
Үлестірме материал/ Раздаточный материал/ Handout	ПОӘК, жазбаша сабақтарға арналған тапсырмалар, силлабус, аудио-видеоматериалдар, әдебиет УМКД, задания для письменных занятий, силлабус, аудио-видеоматериалы, литература

	Written assignment, syllabus, educational and methodological complex of disciplines, audio and video materials, literature
--	--