



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ
СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ
«ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ
ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ» РММ

Ф 017-1.83-2023

Элективтік пәндер каталогы
нормативтік құжаттың түрі

30.03.2023 ж.

Темірбек Жүргенов атындағы
ҚазҰӨА Ғылыми кеңес шешімінің
2023 жылғы 30 наурыздағы
№10 хаттамасымен
БЕКІТІЛДІ

6B02181 – Операторлық өнер білім беру бағдарламасы бойынша
**ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР
КАТАЛОГЫ**
2023-2027 оқу жылдарына арналған
Бакалавриат

**КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**
по образовательной программе 6B02181 – Операторское искусство
на 2023-2027-учебные годы
Бакалавриат

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES
according to the educational program 6B02181 – Cinematography
for the 2023-2027 academic year
Bachelor's degree

Алматы 2023 ж.

Блок А

Наименование модуля	Фотокомпозиция Фотокомпозиция Photo composition
Название дисциплины	Фотокомпозиция 1 Фотокомпозиция 1 Photo composition 1
Цикл дисциплины	БД
Семестр	1
Код дисциплины	FK(1)1206
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 40 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed
Цели изучения	<p>Курс визуалды-бейнелі ақпаратты қабылдаудың психологиялық ерекшеліктерін, натюрмортты, портретті, фоторепортажды ескере отырып, кадр құру әдістері бойынша құзіреттіліктерді қалыптастырады.</p> <p>Курс формирует компетенции по приемам построения кадра с учетом психологических особенностей восприятия визуально-образной информации, съемке натюрморта, портрета, фоторепортажа.</p> <p>The course forms competencies in the techniques of frame construction, taking into account the psychological characteristics of the perception of visual-figurative information, shooting still life, portrait, photo reportage.</p>
Содержание	<p>Фотокомпозиция ережелері мен заңдары. Жарық-фотографияның көрнекі және экспрессивті құралы ретінде. Сюжеттің түс схемасы. Жарық, жарық түрлері. Натюрмортты, гипс басын, павильондағы портретті түсіру. Интерьер және сәулет, Пейзаж, фотоэтюд түсіру.</p> <p>Правила и законы фотокомпозиции. Свет – как изобразительное и выразительное средство фотографии. Световое решение сюжета. Свет, виды света. Съемка натюрморта, гипсовой головы, портрета в павильоне. Съемка интерьера и архитектуры, пейзажа, фотоэтюда.</p> <p>Rules and laws of photo composition. Light is a visual and expressive means of photography. The color scheme of the plot. Light, types of light. Shooting of a still life, a plaster head, a portrait in the pavilion. Shooting of interior and architecture, landscape, photo studio.</p>
Ключевые компетенции	<p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.

	Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие
--	---

Наименование модуля	Фотокомпозиция Фотокомпозиция Photo composition
Название дисциплины	Фотокомпозиция 2 Фотокомпозиция 2 Photo composition 2
Цикл дисциплины	БД
Семестр	2
Код дисциплины	FK(2)1207
Количество кредитов ECTS	8
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 60 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed
Цели изучения	<p>Курс мағыналық мәндердің айқындылығын беру үшін композициялық құрамдауыштардың дағдыларын қалыптастырады.</p> <p>Курс формирует навыки композиционных построений для передачи ясности смысловых значений , выделение главных компонентов от второстепенных в фотокадре.</p> <p>The course builds compositional skills to convey clarity of meaning, highlighting the main components from the secondary ones in the photo frame.</p>
Содержание	<p>Ашық және жабық композиция. Жоспардың ірілігі. Фотокомпозицияның жанрлары. Орталық композиция, симметрия және теңгерілмеген композиция. Ашық және жабық композиция. Экран жазықтығындағы кеңістік тереңдігінің елесін жасау. Сызықтық, тоналды және әуе перспективасы.</p> <p>Открытая и закрытая композиция. Крупность плана. Жанры фотокомпозиции. Центральная композиция, симметрия и неуравновешенная композиция. Открытая и закрытая композиция. Создание иллюзии глубины пространства на плоскости экрана. Линейная, тональная и воздушная перспектива.</p> <p>Open and closed composition. The size of the plan. Genres of photo composition. Central composition, symmetry and unbalanced composition. Open and closed composition. Creating the illusion of the depth of space on the screen plane. Linear, tonal and aerial perspective.</p>
Ключевые компетенции	<p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.

	Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие
--	---

Наименование модуля	Оператор шеберлігі/ Мастерство оператора
Название дисциплины	Телеоператордың шеберлігі Мастерство телеоператора The skill of the cameraman TV
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3
Код дисциплины	МТО 2208
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 30 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Кадрдың композициясы 2 Композиция кадра 2 The composition of the frame 2
Цели изучения	<p>"Телеоператордың шеберлігі" курсы репортаждарды, сюжеттерді, сұхбаттарды, хаттамалық түсірілімдерді түсіру құзыреттілігін қалыптастыруға қызмет етеді.</p> <p>Курс «Мастерство телеоператора» служит для формирования компетенций по съемкам репортажей, сюжетов, интервью, протокольных съемок.</p> <p>The course "The skill of the cameraman" serves for the formation of competencies for shooting reports, plots, interviews, protocol filming.</p>
Содержание	<p>Түсіру стилі. Трансфокатор. Трансформаторлардың түрлері. Хаттамалық түсіру. Концерттер түсіру. Спорттық жарыстарды түсіру. Жаңалықтар оқиғаларын бір камерамен түсіру. Оқиға кезінде сұхбаты түсіру. Блиц-сұхбат. Теледидар студиясында сұхбат түсіру. Теледидар студиясында жүргізушілерді түсіру. Панорамирование. Панорама-шолу. Панорама-сүйемелдеу. Панорама-ауыстыру. "Бақылау" әдісімен түсіру.</p> <p>Стиль съемки. Трансфокатор. Типы трансфокаторов. Протокольная съемка. Съемка концертов. Съемка спортивных состязаний. Съемка одной камерой новостийных событий. Съемка интервью во время происходящего события. Блиц-интервью. Съемка интервью в ТВ-студии. Съемка ведущих в ТВ студии. Панорамирование. Панорама-обозрение. Панорама-сопровождение. Панорама-переброска. Съемка методом «наблюдения».</p> <p>Shooting style. Transfocator. Types of transformers. Protocol shooting. Shooting concerts. Shooting sports events. Shooting news events with one camera. Filming an interview during an ongoing event. Blitz interview. Shooting an interview in a TV studio. Shooting presenters in a TV studio. Panning. Panorama-review. Panorama -support. Panorama-transfer. Shooting by the method of "observation".</p>
Ключевые компетенции	<p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу.</p> <p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ. Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя. Разрабатывает</p>

<p>оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind. Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer. Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, ауызша, прак.</p> <p>Экзамен, устно, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.</p>

Наименование модуля	Оператор шеберлігі/ Мастерство оператора
Название дисциплины	<p>Кинооператордың шеберлігі</p> <p>Мастерство кинооператора</p> <p>The skill of the cameraman</p>
Цикл дисциплины	БД
Семестр	4
Код дисциплины	МКО 2209
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Лекции – 20</p> <p>Практические занятия – 20</p> <p>СРСП – 30</p> <p>СРС – 60</p>
Пререквизиты	<p>Кәсіби қызмет</p> <p>профессиональная деятельность</p> <p>professional activity</p>
Цели изучения	<p>Курс мақсаты кинематография шеберлігі» курсы негізгі операторлық құралдарды, соның ішінде шығармашылық және техникалық тәсілдері терең меңгеруге бағытталған.</p> <p>Цель курса «Мастерство кинооператора» направлен на углубленное освоение основного операторского инструментария, включая творческие и технические приемы.</p> <p>The course "cinematographer's Skills" is aimed at a more in-depth development of the basic operator's tools, including creative and technical methods.</p>
Содержание	<p>Статикалық және камера қозғалысы. Қозғалысты құруға арналған жабдық. Тревеллинг. Трансфокатор. Операторлық кран. Тұрақтандырғыш. Тұрақтандырғыштардың түрлері. Статикалық түсірілім кезінде қозғалыс құру. Нысан және фон. Долли-зум.</p> <p>Статика и движение камеры. Оборудование для создания движения. Тревеллинг. Трансфокатор. Операторский кран. Стабилизатор. Виды стабилизаторов. Создание движения при статичных съемках. Объект и фон. Долли-зум.</p> <p>Static and camera movement. Equipment for creating movement. Traveling. Transfocator. Operator's crane. Stabilizer. Types of stabilizers</p> <p>Creating motion during static shooting. Object and background. Dolly-zoom.</p>
Ключевые компетенции	<p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу. Көркем визуалды</p>

<p>бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ. Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind. Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer. Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы История мирового искусства
Название дисциплины	Бейнелеу өнерінің тарихы История изобразительного искусства History of art
Цикл дисциплины	БД (КВ)
Семестр	1
Код дисциплины	III 1210
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Әлем киносының тарихы II История мирового кино II History of world film II
Цели изучения	
<p>Курстың мақсаты: студенттердің әлемдік көркемдік процестер туралы білім жүйесін қалыптастыру.</p> <p>Цель курса: сформировать у студентов систему знаний о мировых художественных процессах.</p> <p>The purpose of the course: to form a system of knowledge among students about the world of artistic processes.</p>	
Содержание	
<p>Алғашқы өнер. Ежелгі Египет Өнері. Ежелгі Греция Өнері. Искусство Древнего Рима. Орта ғасыр өнері. Италиядағы Ренессанс өнері. Солтүстік Ренессанс Өнері. Барокко өнері. Рококо өнері. Классицизм өнері. 19 ғасырдағы романтизм және символизм өнері. 19 ғасырдағы өнердегі Импрессионизм. Постимпрессионисттер. XX ғасыр өнері. XX ғасыр өнері.</p> <p>Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Средних веков. Искусство Ренессанса в Италии. Искусство Северного Ренессанса. Искусство барокко. Искусство рококо. Искусство классицизма. Искусство</p>	

<p>романтизма и символизма 19 века. Импрессионизм в искусстве 19 века. Постимпрессионисты. Искусство XX века. Искусство XX век.</p> <p>Primitive art. The Art of Ancient Egypt. The Art of Ancient Greece. The Art of Ancient Rome. The art of the Middle Ages. Renaissance art in Italy. The Art of the Northern Renaissance. Baroque art. Rococo art. The art of classicism. The art of Romanticism and symbolism of the 19th century. Impressionism in the art of the 19th century. The post-Impressionists. The art of the twentieth century. Art of the twentieth century</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу.</p> <p>Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ. Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя.</p> <p>Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind. Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, ауызша, прак.</p> <p>Экзамен, устно, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.</p>

Наименование модуля	<p>Әлем өнерінің тарихы</p> <p>История мирового искусства</p>
Название дисциплины	<p>Әлем киносының тарихы</p> <p>История мирового кино</p> <p>History of world film</p>
Цикл дисциплины	БД
Семестр	2
Код дисциплины	ІМК 1211
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Лекции – 20</p> <p>Практические занятия – 10</p> <p>СРСП – 15</p> <p>СРС – 45</p>
Пререквизиты	<p>Сұрамайды</p> <p>Не требуется</p> <p>Don't needed</p>
Цели изучения	<p>Пәннің мақсаты- Еуропа, АҚШ пен Азия киносындағы көркемдік бағыттардың даму тарихын зерттеу.</p> <p>Целью дисциплины является изучение истории развития художественных направлений в кинематографе Европы. США и Азии.</p> <p>The purpose of the discipline is to study the history of the development of artistic trends in the cinema of the Europe, USA and Asia.</p>

Содержание	
<p>Кинематографтың тууы. Еуропа киносының көркемдік бағыттары: Француз авангард, сюрреализм, поэтикалық реализм, неореализм, "жаңа толқын", постмодернизм АҚШ киносының көркемдік бағыттары. Әлемдік кино классиктері: Гриффит, Чаплин, Уэллс. Жапония Киносы. Әлемдік кино классиктері: Куросава, Мидзогути. ТМД елдерінің кинематографы Рождение кинематографа. Художественные направления в кино Европы: французский авангард, сюрреализм, поэтический реализм, неореализм, «новая волна», постмодернизм Художественные направления в кино США. Классики мирового кино: Гриффит, Чаплин, Уэллс. Кино Японии. Классики мирового кино: Куросава, Мидзогути. Кинематограф стран СНГ The birth of cinema. Artistic trends in European cinema: French avant-garde, surrealism, poetic realism, neorealism, "new wave", postmodernism. Art direction in the cinema of the United States. Classics of world cinema: Griffith, Chaplin, wells. Cinema Of Japan. Classics of world cinema: Kurosawa, Mizoguchi. Cinema of the CIS countries.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу. Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ. Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя. Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind. Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.</p>

Наименование модуля	<p>Әлем өнерінің тарихы История мирового искусства</p>
Название дисциплины	<p>Қазақ киносының тарихы История казахского кино The history of Kazakh cinema</p>
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3
Код дисциплины	ІКК 2212
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45</p>
Пререквизиты	<p>Кәсіби қызмет профессиональная деятельность professional activity</p>

Цели изучения	
Пәннің мақсаты-қазақ киносының дамуы мен қалыптасуын зерттеу. Целью дисциплины является изучение развития и становления казахского кинематографа. The purpose of the discipline is to study the development and formation of Kazakh cinema.	
Содержание	
Қазақ киносының негізін қалаушылар. "Ұлы Отан соғысы" кезеңіндегі қазақ киносы. Қазақ киносы 1950-1970 жылдар аралығында. Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ киносы. Қазақ киносындағы "жаңа толқын". Қазақ киносы 2000-2020 жылдар аралығында. Основоположники казахского кино. Казахское кино в период «Великой отечественной войны». Казахское кино в период с 1950-1970 годов. Казахское кино в период независимости. «Новая волна» в казахском кино. Казахское кино в период с 2000-2020 годов. The founders of Kazakh cinema. Kazakh cinema during the "Great Patriotic War". Kazakh cinema in the period from 1950-1970. Kazakh cinema in the period of independence. "New Wave" in Kazakh cinema. Kazakh cinema in the period from 2000-2020.	
Ключевые компетенции	
Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу. Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ. Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя. Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind. Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer.	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Кинокомпозиция Кинокомпозиция
Название дисциплины	Кинокомпозиция негіздері Основы кинокомпозиции Fundamentals of film composition
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3
Код дисциплины	ОК 2213
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции -20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Фотокомпозиция 1/ Фотокомпозиция 1/ Photo composition 1
Цели изучения	

<p>"Кинокомпозиция негіздері" курсы композицияны түсінуді және мағыналық мәндердің айқындығын беру үшін композициялық құрылым дағдыларын меңгеруді, кинокадрада екінші дәрежеден басты компоненттерді бөлуді қалыптастырады.</p> <p>Курс формирует понимание композиции и овладение навыками композиционных построений для передачи ясности смысловых значений, отделения в кинокадре главных компонентов от второстепенных.</p> <p>The course forms an understanding of composition and mastering the skills of compositional constructions to convey clarity of meaning, separation of the main components from the secondary ones in the film frame.</p>	
<p>Содержание</p> <p>Сюжеттік композициялық орталық. Кино натюрморт. Кино пейзажы. Құрамы мен тереңдігі. Әсер объектісі. Объектінің мәні. Кинопортрет. Рейтинг. Көзқарас және бұрыш. Кинодеталь.</p> <p>Сюжетно композиционный центр. Кинонатюрморт. Кинопейзаж. Композиция и глубина. Впечатление от объекта. Значение объекта. Кинопортрет. Рейтинг. Точка зрения и ракурс. Кинодеталь.</p> <p>Plot and composition center. Still life cinema. Cinema landscape. Composition and depth. Impression of the object. The value of the object. Film portrait. Rating. Point of view and angle. Movie details.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу. Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ. Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind. Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer. Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.</p>

<p>Наименование модуля</p>	<p>Кинокомпозиция Кинокомпозиция</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Кинокадр композициясы Композиция кинокадра The composition of the imaging</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БД</p>
<p>Семестр</p>	<p>3</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>КК 2214</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>4</p>

Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции -10 Практические занятия – 20 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Кинокомпозиция негіздері Основы кинокомпозиции Fundamentals of film composition
Цели изучения	
<p>Курс бейнелеу элементтерін ұйымдастыруға және сюжеттің мағынасын білдіруге құзыреттілікті қалыптастырады.</p> <p>Курс формирует компетенции для организации изобразительных элементов и выражения смысла сюжета.</p> <p>The course forms competencies for organizing visual elements and expressing the meaning of the plot.</p>	
Содержание	
<p>Кескін динамикасының объективтің фокустық ұзындығына тәуелділігі.</p> <p>Диагональды құрылымның кадр тереңдігіне әсері, тоналды, әуе. Фокусты аудару оның ырғағы және шығарманың драматургиясымен бірлік қажеттілігі. Кинокадрдағы кадрдың әсері.</p> <p>Зависимость динамики изображения от фокусного расстояния объектива.</p> <p>Влияние на глубину кадра диагонального построения, тональной, воздушной</p> <p>Переброска фокуса ее ритм и необходимость в единстве с драматургией произведения</p> <p>Эффект кадрирования в кинокадре.</p> <p>The dependence of the image dynamics on the focal length of the lens. The effect on the depth of the frame of diagonal construction, tonal, aerial. The transfer of focus, its rhythm and the need for unity with the dramaturgy of the work. The effect of framing in a movie frame.</p>	
Ключивые компетенции	
<p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады.</p> <p>Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу.</p> <p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ.</p> <p>Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind. Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Киножарығы Киноосвещение
Название дисциплины	Киножарығы 1 Киноосвещение 1 Cinema lighting 1
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3
Код дисциплины	КО(1) 2215
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции -10 Практические занятия – 20 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Жарықтандырудың негіздері/ Основы освещения/ The basics of lighting
Цели изучения	<p>Пәннің мақсаты-студенттің сценарий драматургиясымен берілген атмосфераны құру үшін жарық шығару құзыреттілігін дамыту.</p> <p>Целью дисциплины является выработка у студента компетенций по постановке света для создания атмосферы, заданной драматургией сценария.</p> <p>The purpose of the discipline is to develop the student's competencies in the production of light to create an atmosphere set by the dramaturgy of the script.</p>
Содержание	<p>Көркем фильмдерін түсіру кезінде жарықтандыру. Телевизиялық телехикаялар мен бағдарламаларды жарықтандыру. Автокөліктердің тар бөлмелері мен салондарында түсіру кезінде жарықтандыру. Жаппай көріністерді түсіру кезінде жарықтандыру. Театр қойылымдарын түсіру үшін жарықтандыру. Түсірілім кезінде жарық түсінің өзгеруі. Ақ фонға арналған түрлі-түсті жарықтандыру. Хромакеяға арналған жарықтандыру. Танымал ғылыми фильмдерді түсіру кезінде жарықтандыру. Спорттық жарыстарды түсіру кезінде жарықтандыру. Қозғалатын объектілерді жарықтандыру.</p> <p>Освещение при съемках игровых фильмов. Освещение телевизионных телесериалов и передач. Освещение при съемках в тесных помещениях и салонах автомобилей. Освещения при съемках массовых сценах. Освещение для съемок театральных постановок. Изменение цветности света во время съемок. Цветное освещение для белого фона. Освещения для хромакея. Освещение при съемке научно-популярных фильмах. Освещение при съемках спортивных состязаний. Освещение движущихся объектов.</p> <p>Lighting when shooting feature films. Coverage of television series and programs. Lighting when shooting in cramped rooms and car interiors. Lighting when shooting mass scenes. Lighting for the filming of theatrical productions. Changing the color of the light during filming. Color lighting for a white background. Lighting for chromakey. Lighting when shooting popular science films. Lighting when shooting sports. Lighting of moving objects.</p>
Ключевые компетенции	<p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>

To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Киножарығы Киноосвещение Cinema lighting
Название дисциплины	Киножарығы 2 Киноосвещение 2 Cinema lighting 2
Цикл дисциплины	БД
Семестр	4
Код дисциплины	КО(2) 2216
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Киножарығы 1/ Киноосвещение 1/ Cinema lighting 1
Цели изучения	Курстың мақсаты студиялық жарықтандыру үшін қолданылатын жабдықты пайдалану дағдыларын қалыптастыру болып табылады. Целью курса ставит своей целью формирование навыков эксплуатации аппаратуры, применяемой для студийного освещения. The aim of the course is to develop skills in the operation of equipment used for studio lighting.
Содержание	Жарықтандыру құрылғыларының жұмыс принципі. Актерлік көріністерді жарықтандыру. Жарық эффектілері және оларды жасау техникасы. Жарықтандыру декорациялар. "Күн сәулесі" әсерінен жарық қою."Ай сәулесі" әсерінен жарық қою. Актерлік көріністерді жарықтандыру, содан кейін декорацияны аяқтау. Әр түрлі операторлық құралдармен кадр кеңістігінің тереңдігін фототональды шешу. Жарықтың мөлшері мен сипатын реттеу тәсілдері. Принцип работы осветительных приборов. Освещение актерских сцен. Световые эффекты и техника их создания. Освещения декораций. Постановка света под эффект «Солнечного света». Постановка света под эффект «Лунного света». Освещение актерских сцен с последующей дорисовки декораций. Светотональное решение глубины пространства кадра различными операторскими средствами. Способы регулирования количества и характера света. The principle of operation of lighting devices. Lighting of acting scenes. Lighting effects and the technique of their creation. Lighting of the scenery. Setting the light under the effect of "Sunlight". Setting the light under the effect of "Moonlight ". Lighting of the actor's scenes with the subsequent completion of the scenery.Light-tonal solution of the depth of the frame space by various operator means. Methods of regulating the amount and nature of light.
Ключевые компетенции	

<p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа. Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image. To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, ауызша, прак.</p> <p>Экзамен, устно, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.</p>

Наименование модуля	<p>Кино түсіру оптикасы</p> <p>Киносъёмочная оптика</p> <p>Filming optics</p>
Название дисциплины	<p>Кино түсіру оптикасы</p> <p>Киносъёмочная оптика</p> <p>Filming optics</p>
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3
Код дисциплины	KST 2217
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Лекции -10</p> <p>Практические занятия – 20</p> <p>СРСП – 15</p> <p>СРС – 45</p>
Пререквизиты	<p>Сұрамайды</p> <p>Не требуется</p> <p>Don't needed</p>
Цели изучения	<p>Пән мақсаты оптикалық жүйелердегі бейнені қалыптастыру негіздерін оқыту үшін арналған .</p> <p>Дисциплина служит для обучения основам формирования изображения в оптических системах – объективах.</p> <p>The discipline serves to teach the basics of image formation in optical systems-lenses.</p>
Содержание	<p>Линза және кескін қалыптастыру. Линза және оптикалық жүйелер. Линзаның ерекшеліктері</p> <p>Аберрация.Линзалардың шешуші күші.Фокустық ұзындық және кескін масштабы. Сурет бұрышы мен өрісі. Перспектива. Линзаның жарықтығы және кескіннің жарықтығы. Линзаның диафрагмасы және кесілген кеңістіктің тереңдігі. Кең бұрышты линза. Ұзын фокустық линза. Линзаларды тестілеу . Әлемдер. Линзаларды бекіту.</p> <p>Объектив и образование изображения. Линза и оптические системы. Характеристики объективов</p> <p>Аберрации.Разрешающая сила объективов.Фокусное расстояние и масштаб изображения. Угол и поле изображения. Перспектива. Светосила объектива и освещенность изображения.</p>

<p>Диафрагмирование объектива и глубина резкого изображаемого пространства. Широкоугольный объектив. Длиннофокусный объектив. Тестирование объективов . Миры. Крепление объективов. Lens and image formation. Lens and optical systems. Lens Features Aberrations. The resolving power of the lenses. Focal length and image scale. The angle and field of the image. Perspective. Lens aperture and image illumination. The aperture of the lens and the depth of the sharp-imaged space. Wide-angle lens. Long-focus lens. Lens testing. Worlds. Lens mounting.</p>	
<p>Ключевые компетенции Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді. Утверждает качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала. Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.</p>

Наименование модуля	<p>Кино түсіру оптикасы Киносъёмочная оптика</p>
Название дисциплины	<p>Түсіру камерасында суретті қалыптастыру Формирование изображения в съёмочной камера The formation of images in a film camera</p>
Цикл дисциплины	БД
Семестр	4
Код дисциплины	FISK 2218
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45</p>
Пререквизиты	<p>Кино түсіру оптикасы Киносъёмочная оптика Filming optics</p>
Цели изучения	<p>Пән студентті кинотүсірілім аппаратының матрицасында түсірілген бейнені қалыптастыру технологиясының негіздеріне және түсірілім алаңында сақталатын бейненің сипатына әсер ететін параметрлерді баптау бойынша жұмыс істеу дағдыларына үйрету үшін арналған. Дисциплина служит для обучения студента основам технологии формирования снятого изображения в матрице киносъёмочного аппарата и навыкам работы по настройке параметров, влияющих на характер изображения непосредственно на съёмочной площадке. The discipline serves to teach the student the basics of technology for forming a captured image in the matrix of a film camera and the skills to work on setting parameters that affect the nature of the image directly on the set.</p>
Содержание	<p>Суретті камерада сандық тіркеу. Түрлері матрица. Сурет элементі. Баир маскасы</p>

<p>ПЗС-матрица. Жол және кадр бойынша тасымалдау. Сандық камерадағы кескін элементтерінің қажетті саны. Динамикалық диапазон және матрицаның сезімталдығы. Электрондық оптикалық түрлендіргіші бар сандық камералар.</p> <p>Цифровая регистрация изображения в камере. Виды матрица. Элемент изображения. Баир -маска ПЗС-матрица. Построчный и покадровый перенос. Необходимое количество элементов изображения в цифровой камере. Динамический диапазон и чувствительность матрицы. Цифровые камеры с электронно-оптическим преобразователем.</p> <p>Digital image registration in the camera. Types of matrix. An image element. Bair -mask</p> <p>The CCD matrix. Line-by-line and frame-by-frame transfer. The required number of image elements in a digital camera. Dynamic range and sensitivity of the matrix. Digital cameras with an electron-optical converter.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді.</p> <p>Утверждает качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.</p> <p>Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Түсіру техникасы Съемочная техника
Название дисциплины	Киноға түсіру техникасы Киносъемочная техника Filming equipment
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3
Код дисциплины	KST 3219
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Телевизиялық техника Телевизионная техника Television equipment
Цели изучения	↓
<p>Пән аудиовизуалды туындыларды түсіру кезінде киножабдықты пайдалануда құзыреттілікті қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина формирует компетенции в эксплуатации кинооборудования при съемках аудиовизуальных произведений.</p> <p>The discipline forms competencies in the operation of film equipment when shooting audiovisual works.</p>	
Содержание	↓

<p>Пішімдер мен камералар. Сандық кинокамералардың түрлері. Жұмыс істеу принципі. Кинобейненің визуалды сапасы. Сандық камералар. Сипаттамалары. Black Magic 4 K. Arri Alexa, Amira.REDGemini, Monstro, Venice Sony. Карталарды тестілеу камералары. Сурет сапасын бақылау. Кинооптика. крандар, тұрақтандыру құрылғылары, штативтер.</p> <p>Форматы и камеры. Типы цифровых кинокамер. Принцип работы. Визуальное Качество киноизображения. Цифровые камеры. Характеристики. Black Magic 4 K. Arri Alexa, Amira.REDGemini, Monstro, Venice Sony. Карты Тестирование камер. Контроль качества изображения. Кинооптика. краны, устройства стабилизации, штативы.</p> <p>Formats and cameras. Types of digital movie cameras. The principle of operation. Visual Quality of the movie image. Digital cameras. Specifications. Black Magic 4 K. Arri Alexa, Amira.REDGemini, Monstro, Venice Sony. Maps Testing cameras. Image quality control. Film optics. cranes, stabilization devices, tripods.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді.</p> <p>Утверждает качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.</p> <p>Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Түсіру техникасы Съемочная техника
Название дисциплины	Телевизиялық техника Телевизионная техника Television equipment
Цикл дисциплины	БД
Семестр	6
Код дисциплины	ТТ 3220
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Семинарские занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Кәсіби қызмет профессиональная деятельность professional activity
Цели изучения	Курс мақсаты бейне сигналдарды түсіру, құрастыру және тарату, оның жіктелуі және теле-өндірісіндегі функциялары үшін телевизиялық жабдықтарды оқытады Целью курса является изучать телевизионное оборудование для съемок, монтажа, и передачи видео сигнала, ее классификации и функции в теле-производстве
Содержание	

<p>Заманауи теле жабдықтар. Бейнекамералардың түрлері. Камкордерлер.Қашықтан басқарылатын камералар. Студиялық камералар. Көп камералы түсірілімдердің студиялық жүйесі. Камераларға арналған тіректер. Камераларға арналған жылжымалы жүйелер. Студияда сұхбат түсіру. Жаңалықтарды түсіру. Музыкалық және ойын-сауық бағдарламаларын түсіру. Ағымдағы шоуды түсіру. Ситкомдарды түсіру.</p> <p>Современное телеоборудование. Типы видеокамер. Камкордеры. Дистанционно управляемые камеры. Студийные камеры. Студийная система многокамерных съемок. Опоры для камер. Передвижные системы для камер. Съёмка интервью в студии. Съёмка новостей. Съёмка музыкально-развлекательных передач. Съёмка ток шоу. Съёмка ситкомов.</p> <p>Modern television equipment. Types of video cameras. Camcorders.Remote-controlled cameras. Studio cameras. Studio system of multi-camera filming. Supports for cameras. Mobile systems for cameras. Shooting an interview in the studio. Shooting news. Filming of music and entertainment programs. Shooting a talk show. Filming sitcoms.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді.</p> <p>Утверждает качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.</p> <p>Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий,СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Теория и практика аудиовизуальных искусств Theory and practice of audiovisual arts
Название дисциплины	Драматургия Драматургия Dramaturgy
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	Dram 3221
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed
Цели изучения	
<p>Курс мақсаты фильмдер мен телебағдарламалардың әдеби-сценарийлік негізін бағалауды үйретуге арналған</p> <p>Курс направлен на изучение литературно-сценарной основы для фильмов и телепередач всех видов и жанров.</p>	

The course is designed to teach you to evaluate the literary and scenario basis for films and TV shows of all types and genres	
Содержание	
<p>Драматургия элементтері. Сюжет және сюжет. Драматургиялық конфликт. Мінезі мен мінезі. Әңгіме және журнал. Тақырып және идея. Диалог және монолог. Фильмдегі уақыт. Фильм кеңістігі. Фильмдегі сахна мен эпизод. Экран драматургиясының жанрлары. Сценарийдің құрамы. Элементы драматургии. Фабула и сюжет. Драматургический конфликт. Персонаж и характер. Story и логлайн. Тема и идея. Диалог и монолог. Время в фильме. Пространство фильма. Сцена и эпизод в фильме. Жанры драматургии экрана. Композиция сценария.</p> <p>Elements of drama. Plot and plot. Dramatic conflict. Character and character. Story and logline. Theme and idea. Dialogue and monologue. Time in the movie. The space of the film. A scene and an episode in the movie. Genres of screen drama. The composition of the script.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ. Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, эссе Экзамен, эссе
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Теория и практика аудиовизуальных искусств Theory and practice of audiovisual arts
Название дисциплины	Режиссура Режиссура Direction
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	Reg 3222
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество часов	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed
Цели изучения	
<p>Курс режиссерлік оймен – фильмнің эстетикалық және семантикалық бірлігін құрудың негізімен, жоспардың режиссерлік шешімімен, жоспардың формализациясымен, фильмнің драматургиясымен және драмалық дизайнның заңдарымен танысуды мақсат етеді. Курс ставит своей целью ознакомление с режиссерским замыслом – основой создания эстетического и смыслового единства фильма, режиссерским решением замысла, формализацией замысла, драматургией фильма и законами драматургического конструирования.</p> <p>The course aims to familiarize with the director's idea – the basis for creating the aesthetic and semantic unity of the film, the director's solution of the idea, the formalization of the idea, the drama of the film and the laws of dramatic construction.</p>	
Содержание	

<p>Әдеби, мифологиялық, көркем, табиғи және сәулет туындылары фильмнің дыбыстық бейнесін жасау идеясының негізі ретінде. Фильмнің бейнесі мен дыбыстық шешімін кеңістіктік уақытша қабылдау. Сюжеттің жалпы құрылымының мәнін анықтайтын кадрдың бейнелеу шешімдерінің қасиеттері. Операторлық тәсілдер арқылы драматургияға байланысты фильмнің стилистикасы мен атмосферасы. Көп камералы түсірілім кезінде камераларды орналастыру, үйлестіру және басқару.</p> <p>Литературные, мифологические, живописные, природные и архитектурные произведения как основа для идеи создания звукозрительного образа фильма. Пространственно-временное восприятие изображения и звукового решения фильма. Качества изобразительного решения кадра, определяющие суть общей структуры сюжета. Стилистика и атмосфера фильма в зависимости от драматургии посредством операторских приемов. Расстановка, координация и управление камерами при многокамерной съемке.</p> <p>Literary, mythological, pictorial, natural and architectural works as the basis for the idea of creating a sound-visual image of the film. Spatio-temporal perception of the image and sound solution of the film. The qualities of the visual solution of the frame that determine the essence of the overall structure of the plot. The style and atmosphere of the film depends on the dramaturgy by means of camerawork techniques. Placement, coordination and control of cameras in multi-camera shooting.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя.</p> <p>Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer.</p> <p>Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша. Экзамен, устно.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Теория и практика аудиовизуальных искусств Theory and practice of audiovisual arts
Название дисциплины	Монтаждау Монтаж Editing
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	Mon 3223
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Сұрамайды/ Не требуется/ Don't needed
<p>Цели изучения. Бейнені монтаждау теориясы мен практикасы. Формирование компетенций в области теории и практики монтажа изображения. Formation of competencies in the field of theory and practice of image editing.</p>	

<p>Содержание. Құрастыру теориясы мен тәжірибесінің даму кезеңдері. Құрастыру теорияларының эволюциясы. дыбысты монтаждау. Монтаж, техникалық тәсіл ретінде және ойлаудың шығармашылық формасы ретінде. Монтаждау функциялары. Кадраралық және кадрішілік монтаждау.</p> <p>Этапы развития теории и практики монтажа. Эволюция монтажных теорий. Звукозрительный монтаж. Монтаж, как технический прием и как творческая форма мышления. Функции монтажа. Stages of development of the theory and practice of installation. Evolution of installation theories. Sound-visual editing. Installation as a technical technique and as a creative form of thinking. The functions of the installation.</p>	
<p>Ключевые компетенции. Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа. Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак./ Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Теория и практика аудиовизуальных искусств Theory and practice of audiovisual arts
Название дисциплины	Фильм өндірісі Фильмопроизводство Film production
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	FP 3224
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРС – 15 СРСП – 45
Пререквизиты	Режиссура/ Режиссура/ Direction
Цели изучения	↓
<p>Студенттердің аудиовизуалды өнім өндірісі туралы біртұтас білім жүйесін қалыптастыру және заманауи экрандық технологияларды басқару принциптерімен танысу.</p> <p>Формирование у студентов целостной системы знаний о производстве аудиовизуального продукта и знакомство с принципами управления современными экранными технологиями.</p> <p>Formation of an integral system of knowledge among students about the production of audiovisual products and familiarity with the principles of management of modern screen technologies.</p>	
Содержание	↓
<p>Кино өндірісінің кезеңдері. Аудиовизуалды саланы дамытудың ұйымдастырушылық-экономикалық негізі. Аудиовизуалды саланың ұйымдық-құқықтық нысандары. Маркетинг және</p>	

<p>оны кинематографияда қолдану. Ұлттық киноның ерекшеліктері. Кино саласының материалдық-техникалық базасын қалыптастыру.</p> <p>Этапы фильмопроизводства кинопродукции. Организационно- экономическая основа развития аудиовизуальной сферы. Организационно-правовые формы аудиовизуальной сферы. Маркетинг и его применение в кинематографии. Особенности национального кино. Формирование материально-технической базы кино сферы.</p> <p>Stages of film production of film production. Organizational and economic basis for the development of the audiovisual sphere. Organizational and legal forms of the audiovisual sphere. Marketing and its application in cinematography. Features of the national cinema. Formation of the material and technical base of the cinema sphere.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, ауызша.</p> <p>Экзамен, устно.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.</p>

Наименование модуля	Теория и практика аудиовизуальных искусств Theory and practice of audiovisual arts
Название дисциплины	Жарық түс тану Светоцветоведение Light color leading
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	SZV 3225
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Телевизиялық техника Телевизионная техника Television equipment
Цели изучения	
<p>Курс түс үйлесімін жүзеге асырудың теориялық негіздері мен практикалық әдістерін, түс сұлбасын жасауды, жарық пен түстің өзара әрекеттесуін, аудиовизуалды жобаларды құру кезінде түс беру техникасы мен технологияларын үйретеді.</p> <p>Курс изучает теоретические основы и практические методы реализации цветовых гармоний, создания цветовых схем, взаимодействия света и цвета, техника и технологии цветопередачи при создании аудиовизуальных проектов.</p>	

The course studies the theoretical foundations and practical methods of implementing color harmonies, creating color schemes, interaction of light and color, techniques and technologies of color reproduction in the creation of audiovisual projects.	
Содержание	
Түсті көру. Жарық көздері. Түс температурасы. Түсіру объектісінің спектрлік сипаттамалары. Білімі түсті. Экспозиция. Жарықтандыру. Жарықтық. Нысанның контрасты. Жарықтандырудың контрасты. Жарықтық аралығы. Операторлық мектеп. Түсті өлшеу. Спектрометрлер. Фотоэлектрлік колориметрлер. Экспониметрлер. Спотметрлер. Цветное зрение. Источники света. Цветовая температур. Спектральные характеристики объекта съёмки. Образование цветов. Экспозиция. Освещенность. Яркость. Контраст объекта. Контраст освещения. Интервал яркостей. Операторская школа. Измерения цвета. Спектрометры. Фотоэлектрические колориметры. Экспониметры. Спотметры. Color vision. Light sources. Color temperature. Spectral characteristics of the shooting object. The formation of flowers. The exposition. Illumination. Brightness. Contrast of the object. Lighting contrast. Brightness interval. Operator school. Color measurements. Spectrometers. Photoelectric colorimeters. Exposure meters. Spotmeters.	
Ключевые компетенции	
Кез келген жанрдағы аудиовизуалды өнімдегі көрнекі контенттің кәсіби деңгейін қамтамасыз етеді. Обеспечивает профессиональный уровень визуального контента в аудиовизуальной продукции любой жанровой принадлежности. Provide a professional level of visual content in audiovisual products of any genre.	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша. Экзамен, устно.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Теория и практика аудиовизуальных искусств Theory and practice of audiovisual arts
Название дисциплины	Бейсызық монтажы Нелинейный монтаж Nonlinear editing
Цикл дисциплины	БД
Семестр	6
Код дисциплины	NM 3226
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Монтаж Монтаж Editing
Цели изучения	

<p>"Бейсызық монтаж" курсы Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, LightWorks, Sony Vegas, DaVinci Resolve, blender және т.б. бейсызық монтаждау бағдарламаларында жұмысты практикалық меңгеруді мақсат етеді.</p> <p>Курс «Нелинейный монтаж» ставит своей целью практическое овладение работой в программах нелинейного монтажа Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, LightWorks, Sony Vegas, DaVinci Resolve, blender и др.</p> <p>The course "non-Linear editing" aims to get practical mastery of the work in non-linear editing programs Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, LightWorks, Sony Vegas, DaVinci Resolve, blender and others.</p>	
<p>Содержание</p> <p>Монтаж жүйесінің құрылымы және бейне монтаж жүйесінің элементтеріне қойылатын талаптар. Компьютерлік файл пішімдері және деректерді сақтау. Деректерді қабылдау-беру интерфейстері. Сызықтық емес монтаждау бағдарламалары. Жобаның параметрлері және бағдарламаның жұмыс кеңістігі (интерфейсі). Медиа мазмұнды бағдарламаға импорттау және материалды ұйымдастыру. Монтаждаудың негізгі құралдары.</p> <p>Структура монтажной системы и требования к элементам системы видеомонтажа. Форматы компьютерных файлов и хранение данных. Интерфейсы приема-передачи данных. Программы нелинейного монтажа. Настройки проекта и рабочее пространство (интерфейс) программы. Импорт медиаконтента в программу и организация материала. Основные инструменты монтажа.</p> <p>The structure of the mounting system and the requirements for the elements of the video editing system. Computer file formats and data storage. Data reception and transmission interfaces. Non-linear installation programs. Project settings and the workspace (interface) of the program. Importing media content into the program and organizing the material. Basic installation tools.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Экзамен, прак.</p> <p>Экзамен, прак.</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие</p>

<p>Наименование модуля</p>	<p>Теория и практика аудиовизуальных искусств</p> <p>Theory and practice of audiovisual arts</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Жарық техникасы</p> <p>Светотехника</p> <p>Light engineering</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>ПД</p>
<p>Семестр</p>	<p>6</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>ST 3227</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество часов</p>	<p>Лекции – 0</p> <p>Практические занятия – 30</p> <p>СРСП – 15</p> <p>СРС – 45</p>

Пререквизиты	Жарық түс тану Светоцветоведение Light color leading
Цели изучения	<p>Пәннің мақсаты-студенттерге жарық сәулесінің сипаттамаларын кеңістіктік бөлу және өлшеу, жарық энергиясын түрлендіру және оны кино мен теледидар саласында қолдану принциптері туралы түсініктердің, заңдардың, теориялардың мәнін үйрету</p> <p>Целью дисциплины является обучение студента сущности понятий, законов, теорий принципов пространственного распределения и измерения характеристик светового излучения, преобразования световой энергии, и ее использования в области кинематографа и телевидения</p> <p>The purpose of the discipline is to teach the student the essence of concepts, laws, theories of the principles of spatial distribution and measurement of the characteristics of light radiation, the conversion of light energy, and its use in the field of cinema and television</p>
Содержание	<p>Жарықтандыру аспаптарын пайдалану кезіндегі техникалық қауіпсіздік. Жарықтандыру құрылғыларының жіктелуі. Жарық көздерінің спектрлік сипаттамалары. Қыздыру шамдары, ксенон, жарықдиодты, металл галогенді, люминесцентті: түрлері, жұмыс принципі.</p> <p>Техническая безопасность при эксплуатации осветительных приборов. Классификация осветительных приборов. Спектральные характеристики источников освещения. Лампы накаливания, ксеноновые, светодиодные, металлогалогенные, люминесцентные: разновидности, принцип работы.</p> <p>Technical safety during operation of lighting devices. Classification of lighting devices. Spectral characteristics of lighting sources. Incandescent lamps, xenon, LED, metal halide, fluorescent: varieties, principle of operation.</p> <p>Ключевые компетенции</p> <p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.

Наименование модуля	Кинокадрды жарықтандыру Освещение кинокадра Movie frame lighting
Название дисциплины	Тележарығы Телеосвещение Lighting in TV
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	5
Код дисциплины	ТО 3230
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Киножарығы 2/ Киноосвещение 2/ Cinema lighting 2
Цели изучения	
<p>Курс концерттерді, музыкалық бағдарламаларды, ток-шоуларды, спорттық жарыстарды және басқа да тележобаларды түсіру кезінде телевизиялық жарықтандыруды құру принциптерін оқытады.</p> <p>Курс изучает принципы построения телевизионного освещения при съемках концертов, музыкальных программ, ток-шоу, спортивных состязаний и других телепроектов. The course examines the principles of building television coverage when shooting concerts, music programs, talk shows, sports and other TV projects.</p>	
Содержание.	
<p>Жарықтандыру бригадасы мүшелерінің функционалдық міндеттері. Сұхбатты түсіру кезінде жарықтандыру. Көп камералы түсіру кезінде жарық қою. Аспалы жарықтандыру жүйелері. Нүктелі аспалы жүйелер. Көп нүктелі аспалы жүйелер. Жарық ұпайы және оның рәміздері. Монтажда жарық беретін аспаптар. Жарықтандыру құрылғыларын орнату.</p> <p>Функциональные обязанности членов осветительной бригады. Освещение при съемках интервью. Постановка света при многокамерной съемке. Системы подвешного освещения. Точечные подвесные системы. Многоточечные подвесные системы. Световая партитура и ее символы. Монтаж осветительных приборов. Настройка осветительных приборов.</p> <p>Functional responsibilities of members of the lighting crew. Lighting during the filming of interviews. Setting the light for multi-camera shooting. Suspended lighting systems. Point suspension systems. Multipoint suspension systems. The light score and its symbols. Installation of lighting devices. Setting up lighting fixtures.</p>	
Ключивая компетенци.	
<p>Кино-телеөндірістің барлық шығармашылық міндеттеріне қол жеткізу үшін түсірілім процесінің түпнұсқалық техникалық шешімін әзірлейді.</p> <p>Develops an original technical solution of the shooting process to achieve all the creative tasks of film and television production</p> <p>Разрабатывает оригинальное техническое решение съемочного процесса для достижения всех творческих задач кино-телепроизводства.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кинокадрды жарықтандыру Освещение кинокадра Movie frame lighting
Название дисциплины	Кинокадрды жарықтандыру Освещение кинокадра Movie frame lighting
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	6
Код дисциплины	ОКК 3231

Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Тележарығы Телеосвещение Lighting in TV
Цели изучения	
<p>Курс павильонда, интерьерде және табиғи жерлерде жарық қоюдың жаңа және классикалық схемалары мен технологияларын оқытады, студенттерде жарық сәулесінің бағытын, сипатын, контрасты және жарықтың түс үйлесімін өзгерту арқылы шығармашылық мүмкіндіктер арсеналын қалыптастырады.</p> <p>Курс изучает новые и классические схемы и технологии постановки света в павильоне, интерьере и на натуральных локациях, формируя у студента арсенал творческих возможностей при помощи изменения направления, характера светового луча, контраста и цветовых сочетаний.</p> <p>The course studies new and classic schemes and technologies for setting light in the pavilion, interior and on-site locations, forming the student's Arsenal of creative possibilities by changing the direction, nature of the light beam, contrast and color combinations.</p>	
Содержание	
<p>Көркем фильмдерін түсіру кезінде жарықтандыру.Автокөліктердің тар бөлмелері мен салондарында түсіру кезінде жарықтандыру. Жаппай көріністерді түсіру кезінде жарықтандыру. Театр қойылымдарын түсіру үшін жарықтандыру. Өте жылдам түсіру кезінде жарықтандыру. Освещение при съемках игровых фильмов. Освещение при съемках в тесных помещениях и салонах автомобилей. Освещения при съемках массовых сценах. Освещение для съемок театральных постановок. Освещение при сверхскоростных съемках.</p> <p>Lighting when shooting feature films. Lighting when shooting in cramped rooms and car interiors. Lighting when shooting mass scenes. Lighting for the filming of theatrical productions. Lighting for ultra-fast shooting.</p>	
Ключевая компетенции	
<p>Кино-телеөндірістің барлық шығармашылық міндеттеріне қол жеткізу үшін түсірілім процесінің түпнұсқалық техникалық шешімін әзірлейді.</p> <p>Разрабатывает оригинальное техническое решение съемочного процесса для достижения всех творческих задач кино-телепроизводства .</p> <p>Develops an original technical solution of the shooting process to achieve all the creative tasks of film and television production..</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Кино-телеоператордың өнері Искусство кино- телеоператора
Название дисциплины	Телеоператор өнері Искусство телеоператора The art of the cameraman TV

Цикл дисциплины	ПД
Семестр	5
Код дисциплины	ІТО 3301
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 40 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Фильмнің бейнелеу шешімі Изобразительное решение фильма Visual solution of the film
Цели изучения	
<p>"Телеоператор өнері" курсы әр түрлі түсірілімдер түрлері мен түрлері бар, шығармашылық және технологиялық аспектіде оператор жұмысының кәсіби дағдыларын қалыптастыру үшін қызмет етеді.</p> <p>Курс «Искусство телеоператора» служит для формирования профессиональных навыков работы оператора с различными видами и типами съемки, как в творческом, так и технологическом аспекте.</p> <p>The course "The Art of the cameraman" serves to form professional skills of the operator with various types and types of shooting, both in creative and technological aspects.</p>	
Содержание	
<p>Телевизиялық телехикаялар мен бағдарламаларды түсіру. Спорттық жарыстарды, ғылыми-көпшілік фильмдерді, театрлық қойылымдарды түсіру. Камераны тұрақтандыру жүйесін қолдану. Стедикам, Ронин. Қолмен түсіру. Қолмен түсіру әдістері. Оператор кранынан түсіру. Кран түрлері.</p> <p>Съемка телевизионных телесериалов и передач. Съемка спортивных состязаний, научно-популярных фильмов, театральных постановок. Применение системы стабилизации камеры. Стадэкам, Ронин. Ручная съемка. Приемы ручной съемки. Съемка с операторского крана. Виды кранов.</p> <p>Filming of television series and programs. Shooting sports, popular science films, theatrical productions. Application of the camera stabilization system. Steadicam, Ronin. Manual shooting. Techniques of manual shooting. Shooting from the operator's crane. Types of cranes.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады.</p> <p>Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности.</p> <p>Утверждает качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p> <p>To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity.</p> <p>Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак.

	Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кино-телеоператордың өнері Искусство кино- телеоператора
Название дисциплины	Кинооператордың өнері Искусство кинооператора The art of the cameraman
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	6
Код дисциплины	ІКО 3302
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Семинарские занятия – 50 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Телеоператор өнері Искусство телеоператора The art of the cameraman TV
Цели изучения	<p>Курстың мақсаты кинематериалдың шығармашылық таңдауын талдаудың кәсіби дағдыларын қалыптастыру және түсірілімнің әртүрлі түрлері мен түрлерін меңгеру болып табылады. Целью курса является формирование профессиональных навыков анализа творческого выбора киноматериала и освоения различных видов и типов съемки.</p> <p>The course "the Art of the cameraman" serves to develop professional skills of the operator with various types and types of shooting, both in the creative and technological aspects.</p>
Содержание	<p>Хромакеядағы актерлік көріністерді түсіру. Фильмнің колористикалық шешімі. Түс мәні Кадрішілік монтаждау. Камераны тұрақтандыру жүйелері. Қолмен түсіру. Қолмен түсіру әдістері. Экстремалды, трюктік көріністерді түсіру. Көп камералы түсірілім.</p> <p>Съемка актерских сцен на хромакее. Колористическое решение фильма. Значение цвета Внутрикадровый монтаж. Системы стабилизации камеры. Ручная съемка. Приемы ручной съемки. Съемка экстремальных, трюковых сцен. Многокамерная съемка.</p> <p>Shooting acting scenes on chromakey. The coloristic solution of the film. Color value In-frame editing. Camera stabilization systems. Manual shooting. Techniques of manual shooting. Shooting extreme, stunt scenes. Multi-camera shooting.</p>
Ключевые компетенции	<p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады. Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа. Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности. Утверждает качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.</p>

Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image. To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity. Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кино-телеоператордың өнері Искусство кино- телеоператора
Название дисциплины	Телекомпозиция Телекомпозиция TV composition
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	4
Код дисциплины	ТК 3303
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed
Цели изучения	
<p>Курс «Телекомпозиция» формирует понимание композиции и овладение навыками композиционных построений для передачи ясности смысловых значений , выделения главных компонентов от второстепенных в телекадре</p> <p>Курс «Телекомпозиция» формирует понимание композиции и овладение навыками композиционных построений для передачи ясности смысловых значений , выделения главных компонентов от второстепенных в телекадре.</p> <p>Course "Telekompaniya" forms an understanding of composition and mastering the skills of composition to convey clear semantic meanings , separation of major components from the secondary to telecare</p>	
Содержание	
<p>Телерепортаждағы кадрлардың ырғағы.Телерепортаждағы Деталь және оның мәні.Жаңалықтар студиясындағы Композиция..Студиялық телешоудағы Композиция.Телестудияда камераларды орналастыру.</p> <p>Ритм кадров в телерепортаже.Деталь и её значение в телерепортаже.Композиция в новостийной студии..Композиция в студийной телепередаче.Расстановка камер в телестудии.</p> <p>The rhythm of the frames in the TV report.Detail and its meaning in the TV report.Composition in the news studio..A composition in a studio TV show.Placement of cameras in the TV studio.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады. Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді.</p>	

<p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа. Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности. Утверждает качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image. To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity. Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кинокомпозиция/ Кинокомпозиция/ Film composition
Название дисциплины	Кинокомпозиция/ Кинокомпозиция/ Film composition
Цикл дисциплины	БД
Семестр	6
Код дисциплины	КК 3304
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 40 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Телекомпозиция Телекомпозиция TV composition
Цели изучения	<p>"Кино композиция" курсы композицияны түсінуді және мағыналық мәндердің айқындығын беру үшін композициялық құрылым дағдыларын меңгеруді, кинокадрада екінші дәрежеден басты компоненттерді бөлуді қалыптастырады.</p> <p>Курс «Кинокомпозиция» формирует понимание композиции и овладение навыками композиционных построений для передачи ясности смысловых значений , выделения главных компонентов от второстепенных в кинокадре.</p> <p>The course "Film composition" forms an understanding of the composition and mastering the skills of compositional structures to convey clarity of meaning, separating the main components from the secondary ones in the film frame.</p>
Содержание	<p>Кинокомпозициядағы динамикалық контраст. Композиция және дыбыс. Кинокомпозицияның жанрлары. Бұрыштаманың көрерменге драмалық және психологиялық әсері және оны қолдану принциптері. Ашық және жабық композицияның көрерменге психологиялық әсері. Алтын қатынас және оны қолдану принциптеріне байланысты оның психологиялық және драмалық мағынасының өзгеруі.</p> <p>Динамический контраст в кинокомпозиции. Композиция и звук. Жанры кинокомпозиции. Драматургическое и психологическое влияние ракурса на зрителя и принципы его применения. Психологическое влияние на зрителя открытой и закрытой композиции. Золотое сечение и</p>

<p>изменение его психологического и драматургического значения в зависимости от принципов его применения.</p> <p>Dynamic contrast in film composition. Composition and sound. Genres of film composition. Dramatic and psychological influence of the perspective on the viewer and the principles of its application. Psychological influence on the viewer of an open and closed composition. The Golden Ratio and the change of its psychological and dramatic meaning depending on the principles of its application.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады. Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа. Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности. Утверждает качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image. To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity. Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кино-телеоператордың өнері Искусство кино- телеоператора
Название дисциплины	Аралас түсірулер Комбинированные съемки Trick photography
Цикл дисциплины	БД
Семестр	7
Код дисциплины	KS 4305
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 50 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Кинокомпозиция Кинокомпозиция Film composition
Цели изучения	

Компьютерлік технологияларды дамытумен купеде уникальді визуалды әсерлер мен трюктарды жасауға мүмкіндік беретін аралас түсірілімдердің әртүрлі әдістерімен танысу.
 Ознакомление с различными приемами комбинированных съемок, позволяющих в купе с развитием компьютерных технологий создавать уникальные визуальные эффекты и трюки.
 Familiarization with various techniques of combined shooting, which allows you to create unique visual effects and tricks in a compartment with the development of computer technology.

Содержание

Рирпроекция-актерлік сахнаны саңылаулы экранға проекцияланатын фонмен қиыстыруды қабылдау. Фронтпроекция-актерлік сахнаны ретро-рефлексті экранға проекцияланатын фонмен қиыстыруды қабылдау. Маска және Контрмаска-объективтің алдына немесе кадр терезесіне жапқыш орнату арқылы кадрдың әртүрлі бөліктерін бөлек түсіру.
 Кезбе маска-актерлік сахнаны киноплёнкадағы қозғалыстағы маскамен қиыстыру тәсілі.
 Рирпроекция — приём совмещения актёрской сцены с фоном, проецируемым на просветный экран. Фронтпроекция — приём совмещения актёрской сцены с фоном, проецируемым на ретрорефлексный экран. Маска и Контрмаска — отдельная съёмка разных частей кадра установкой заслонок перед объективом или в кадровом окне.
 Блуждающая маска — приём совмещения актёрской сцены с фоном движущейся маской на киноплёнке.
 Re-projection is a technique of combining an actor's scene with a background projected onto a clear screen. Front projection is a technique of combining an actor's scene with a background projected onto a retro-reflex screen. Mask and Counter Mask — separate shooting of different parts of the frame by installing shutters in front of the lens or in the frame window.
 A wandering mask is a technique of combining an actor's scene with the background of a moving mask on film.

Ключевые компетенции

Кез келген жанрдағы аудиовизуалды өнімдегі көрнекі контенттің кәсіби деңгейін қамтамасыз етеді.
 Кино-телеөндірістің барлық шығармашылық міндеттеріне қол жеткізу үшін түсірілім процесінің түпнұсқалық техникалық шешімін әзірлейді.
 Обеспечивает профессиональный уровень визуального контента в аудиовизуальной продукции любой жанровой принадлежности.
 Разрабатывает оригинальное техническое решение съёмочного процесса для достижения всех творческих задач кино-телепроизводства.
 Provide a professional level of visual content in audiovisual products of any genre.
 Develops an original technical solution of the shooting process to achieve all the creative tasks of film and television production.

Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кино-телеоператордың өнері/ Искусство кино-телеоператора
Название дисциплины	Фильмнің бейнелеу шешімі Изобразительное решение фильма

	Visual solution of the film
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	7
Код дисциплины	IRF 4232
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Кинокадрды жарықтандыру Освещение кинокадра Movie frame lighting
Цели изучения	
<p>Пәннің мақсаттары студенттерді ұжымдық шығармашылық дағдыларын үйрету, яғни режиссер оператормен және суретшімен бірге жалпы стиль мен жанр, болашақ фильмнің бейнелеу бейнесін құру, декорациялар, локациялар, костюмдер, гримдер және фильм колориті, кадрлардың композициялық құрылысын түсіндіру. Дайындық кезеңінде және түсіру процесінің өзі.</p> <p>Целью дисциплины является обучение студентов навыков коллективного творчества. Научить студента совместно с режиссером и художником выстраивать общий стиль, изобразительный образ будущего фильма, прояснять общее направление и детали.</p> <p>The objectives of the discipline are to teach students the skills of collective creativity. Teach the student, together with the Director and the artist, to build a common style, visual image of the future film, clarify the General direction and details.</p>	
Содержание	
<p>Сурет кино тілін білдірудің негізгі формасы ретінде. Кескіннің негізгі сипаттамалары, олардың семантикалық ролі. Камераның шығармашылық ролі. Кино тілін білдірудің пластикалық формасы. Кинодағы уақыт пен кеңістіктің көрінісі. Фильмнің идеялық көркемдік дизайнының негізгі бөлігі ретінде фильмнің бейнелеу шешімі. Көркем емес фильмнің графикалық шешімі.</p> <p>Изображение как основная форма выражения киноязыка. Основные характеристики изображения, их смысловая роль. Творческая роль камеры. Пластическая форма выражения киноязыка. Выражение времени и пространства в кино. Изобразительное решение фильма как основная часть идейнохудожественного замысла фильма. Изобразительное решение неигрового фильма.</p> <p>Image as the main form of expression of the cinema language. The main characteristics of the image, their semantic role. The creative role of the camera. The plastic form of expression of the film language. The expression of time and space in cinema. The pictorial solution of the film as the main part of the ideological and artistic idea of the film. A pictorial solution of a non-fiction film.</p>	
Ключевая компетенция	
<p>Кез келген жанрдағы аудиовизуалды өнімдегі көрнекі контенттің кәсіби деңгейін қамтамасыз етеді.</p> <p>Обеспечивает профессиональный уровень визуального контента в аудиовизуальной продукции любой жанровой принадлежности.</p> <p>Provide a professional level of visual content in audiovisual products of any genre.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.

Наименование модуля	Кино-телеоператордың өнері/ Искусство кино-телеоператора
----------------------------	--

Название дисциплины	Әлемдік кинооператорлық мектептер Мировые кинооператорские школы World film schools
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	6
Код дисциплины	MOSH 3229
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Кинооператордың шеберлігі/ Мастерство кинооператора/ The skill of the cameraman
Цели изучения	
<p>Пән әлемдік кинооператорлық өнердің дамуының барлық кезеңдерін қамти отырып, кинематографияның пайда болуынан бастап бүгінгі күнге дейін даму және қалыптасу тарихын қамтиды, әр түрлі ұлттық киношолардың операторлық шеберлігінің даму эволюциясын егжей-тегжейлі талдай отырып, операторлық тәсілдерді айқындай отырып, қазақ операторлық киножелін дамытуға көңіл бөледі.</p> <p>Дисциплина охватывает историю развития и становления, охватывая все этапы развития мирового кинооператорского искусства, начиная с зарождения кинематографа до наших дней, подробно анализируя эволюцию развития операторского мастерства разных национальных киношкол, выявляя яркие операторские приемы, также уделяет внимание развитию казахской операторской киношколе.</p> <p>The discipline covers the history of development and formation, covering all stages of the development of the world's cinematographic art, from the birth of cinema to the present day, analyzing in detail the evolution of the development of camerawork of different national film schools, identifying bright camerawork techniques, also pays attention to the development of the Kazakh cinematographic film school.</p>	
Содержание	
<p>Кинооператор мамандығын қалыптастыру. Люмьер бауырлары мен Мельесалар. Үнсіз кино кезеңіндегі Еуропа операторларының өнері. Кино техникасының дамуы оператор өнеріне әсер ету факторы ретінде. Үнсіз кино кезеңіндегі Америка операторларының шеберлігі. КСРО кинооператорларының шеберлігі. Қазақстанның кинооператорлық мектебі. Кинооператорлық шеберліктің стильдері мен бағыттарын дамыту.</p> <p>Становление профессии кинооператора. Братья Люмьеры и Мельес. Искусство кинооператоров Европы в период Немого кино. Развитие кинотехники как фактор влияния на искусство кинооператора. Мастерство операторов Америки в период Немого кино. Мастерство кинооператоров СССР. Кинооператорская школа Казахстана. Развитие стилей и направлений кинооператорского мастерства.</p> <p>The formation of the profession of a cinematographer. The Lumiere brothers and Melies. The art of cinematographers of Europe in the period of Silent cinema. The development of cinematography as a factor of influence on the cinematographer's art. The skill of the cameramen of America in the period of Silent cinema. The skill of cinematographers of the USSR. Cinematography School of Kazakhstan. Development of styles and directions of cinematography.</p>	
Ключивая компетенции	
<p>Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады. Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности.</p> <p>To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак.

	Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Кино-телеоператордың өнері Искусство кино- телеоператора
Название дисциплины	Көп камералы түсіру шеберлігі Мастерство многокамерной съемки Skill of multi-camera shooting
Цикл дисциплины	БД
Семестр	7
Код дисциплины	MMS 4306
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 50 СРСР – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Аралас түсірулер Комбинированные съемки Trick photography
Цели изучения	<p>Пән студент –операторда көп камералы түсірілім әдісі арқылы объективті көзбен шолу тарихын жасай отырып, алынатын әрекетке көпжақты көзқарас дағдыларын қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина формирует у студента – оператора навыки многостороннего взгляда на снимаемое действие, создавая таким образом объективную визуальную историю с помощью метода многокамерной съемки.</p> <p>The discipline forms the skills of the student operator to take a multi –sided view of the action being filmed , thus creating an objective visual history using the multi-camera method.</p>
Содержание	<p>Көп камералы түсіру технологиясы. Операторлық жұмыс принциптері. Технология және техникалық тәсілдер. Теледидар камерасы. Пайдалану аспектілері. Экспозиция және бейне түсіру процесін басқару.</p> <p>Технология многокамерной съемки. Принципы операторской работы. Технология и технические приемы. ТВ камера. Эксплуатационные аспекты. Экспозиция и управление процессом видеосъемки.</p> <p>Multi-camera shooting technology. Principles of operator work. Technology and techniques. TV camera. Operational aspects. Exposure and control of the video shooting process.</p>
Ключевые компетенции	<p>Кез келген жанрдағы аудиовизуалды өнімдегі көрнекі контенттің кәсіби деңгейін қамтамасыз етеді.</p> <p>Кино-телеөндірістің барлық шығармашылық міндеттеріне қол жеткізу үшін түсірілім процесінің түпнұсқалық техникалық шешімін әзірлейді.</p> <p>Обеспечивает профессиональный уровень визуального контента в аудиовизуальной продукции любой жанровой принадлежности.</p> <p>Разрабатывает оригинальное техническое решение съемочного процесса для достижения всех творческих задач кино-телепроизводства.</p> <p>Provide a professional level of visual content in audiovisual products of any genre.</p>

Develops an original technical solution of the shooting process to achieve all the creative tasks of film and television production.	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кино-телеоператордың өнері Искусство кино- телеоператора
Название дисциплины	Түсті түзету Цветокоррекция Color correction
Цикл дисциплины	БД
Семестр	8
Код дисциплины	ZK 4307
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 50 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Көп камералы түсіру шеберлігі Мастерство многокамерной съемки Skill of multi-camera shooting
Цели изучения	<p>Курс түс түзетудің жаңа және классикалық технологияларын оқып, студенттерде түстің , Контрастың және т.б. өзгеруінің көмегімен шығармашылық мүмкіндіктер арсеналын қалыптастырады.</p> <p>Курс изучает новые и классические технологии цветокоррекции, формируя у студента арсенал творческих возможностей для корректировки изображения при помощи изменения цвета, контраста и др.</p> <p>The course studies new and classic technologies of color correction, forming the student's Arsenal of creative possibilities for image correction by changing color, contrast, etc.</p>
Содержание	<p>Танымал стильдер мен түстерді түзету тұжырымдамалары. Пышақтармен жұмыс. НОД түрлері мен түрлері. Түсті бақылау құралдары. Камера артефактілері. Артефактілерді жою. Хромакеинг. Суретті басқару құралдары. Суретті бақылау. Түс диапазондарын десатурациялау.</p> <p>Популярные стили и концепции цветокоррекции. Работа с нодами. Типы и виды нодов. Инструменты цветового контроля. Артефакты камер. Устранение артефактов. Хромокеинг. Инструменты контроля изображения. Мониторинг изображения. Десатурирование цветовых диапазонов.</p> <p>Popular styles and concepts of color correction. Working with knives. Types and types of nodes. Color control tools. Camera artifacts. Elimination of artifacts. Chromaking. Image control tools. Image monitoring. Desaturation of color ranges.</p>
Ключевые компетенции	Белгілі бір өлшемдер бойынша дайын аудиовизуалды туындыдағы бейне сапасын сыни талдайды. Критически анализирует качество изображения готового аудиовизуального произведения по определенным критериям

Critically analyzes the image quality of the audiovisual work on certain criteria	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Аудиовидеожобаларды жасау Создание аудиовизуальных проектов
Название дисциплины	Көркем фильмнің операторының шеберлігі Мастерство оператора игрового фильма Skill of the operator of the game film
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	7
Код дисциплины	MOIF 4309
Количество кредитов ECTS	9
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 90 СРСП – 44 СРС – 135
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed

Цели изучения	
<p>Курс болашақ операторларды ойын киносының түсірілімдер ерекшелігінде теориялық біліммен және практикалық шеберлікпен қамтамасыз етуге, шығармашылық жұмысты тиімді ұйымдастыруға қол жеткізу үшін операторлық тәсілдер мен құралдардың кең арсеналын шебер пайдалануға бағытталған.</p> <p>Курс призван обеспечить будущих операторов теоретическими знаниями и практическими умениями в специфике съемок игрового кино, умелое использование широкого арсенала операторских приемов и средств, для достижения эффективной организации творческой работы. The course is designed to provide future operators with theoretical knowledge and practical skills in the specifics of shooting feature films, skilful use of a wide range of operator techniques and tools to achieve effective organization of creative work.</p>	
Содержание	
<p>Оператордың режиссерлік сценарий бойынша жұмысы. Түсірілім үшін орынды таңдау. Актерді таңдау. Кастингті түсіру. Әңгіме тақтасы. Түсіру және жарықтандыру жабдықтарын таңдау. Операторлық топты таңдау. Түсіру және жарықтандыру жабдықтарын сынау. Операторлық экспликацияны құрастыру. Фильмді орнатудағы оператордың рөлі.</p> <p>Работа оператора над режиссерским сценарием. Выбор локаций для съемок. Выбор актера. Съемка кастинга. Расскадровка. Выбор съемочного и осветительного оборудования. Подбор операторской группы. Тестирования съемочного и осветительного оборудования. Составление операторской экспликации. Съемка игрового кино Роль оператора на монтаже фильма.</p> <p>The work of the operator on the director's script. Selection of locations for filming. Actor's choice. Casting shooting. Storyboard. Selection of shooting and lighting equipment. Selection of the operator group. Testing of shooting and lighting equipment. Compilation of the operator explication. Shooting a feature film, The role of the operator on the film editing.</p>	
Ключевые компетенции	

<p>Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Әр түрлі дыбыс жазу студияларының бағдарламалық-аппараттық кешенін нақты материалға сәйкес конфигурациялайды</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа.</p> <p>Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с материалом конкретным</p> <p>Develops original creative, technological and technical solutions for achieving creative tasks in the creation of artistic sound image. Configures the software and hardware complex of various sound recording studios in accordance with the specific material</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, ауызша, прак.</p> <p>Экзамен, устно, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабуспрактикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие</p>

Наименование модуля	<p>Аудиовидеожобаларды жасау</p> <p>Создание аудиовизуальных проектов</p>
Название дисциплины	<p>Диплом фильмімен оператордың жұмысы</p> <p>Работа оператора над дипломным фильмом/</p> <p>The work of the operator on the diploma film</p>
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	8
Код дисциплны	SDF 4310
Количество кредитов ECTS	10
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Лекции – 0</p> <p>Практические занятия – 70</p> <p>СРСП – 35</p> <p>СРС – 105</p>
Пререквизиты	<p>Сұрамайды</p> <p>Не требуется</p> <p>Don't needed</p>
Содержание	<p>Тандалған тақырыпты талдау. Дипломдық фильмнің сценарийі бойынша жұмыс. Фильм шығару бойынша шығындар сметасын жасау. Түсірілім кезеңі. Түсірілім кезеңіндегі оператордың шығармашылық мүмкіндіктерін анықтау. Постпродакшн. Дипломдық жұмыстың теориялық бөлігін дайындау.</p> <p>Анализ выбранной темы. Работа над сценарием дипломного фильма. Составление сметы расходов по производству фильма. Съёмочный период. Определение творческих возможностей оператора в съёмочном периоде. Постпродакшн. Подготовка теоретической части дипломной работы.</p> <p>Analysis of the selected topic. Work on the script of the graduation film. Preparation of cost estimates for the production of the film. The shooting period. Determination of the creative capabilities of the operator in the shooting period. Post-production. Preparation of the theoretical part of the thesis.</p>
Ключевые компетенции.	<p>Көркем дыбыстық бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Әр түрлі дыбыс жазу</p>

<p>студияларының бағдарламалық-аппараттық кешенін нақты материалға сәйкес конфигурациялайды</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного звукового образа.</p> <p>Конфигурирует программно-аппаратный комплекс различных студий звукозаписи в соответствии с материалом конкретным</p> <p>Develops original creative, technological and technical solutions for achieving creative tasks in the creation of artistic sound image. Configures the software and hardware complex of various sound recording studios in accordance with the specific material</p>	
Форма итогового контроля	Показ. көрсету
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Блок В

Наименование модуля	Фотокомпозиция Фотокомпозиция
Название дисциплины	Кадрдың композициясы I Композиция кадра I The composition of the frame I
Цикл дисциплины	БД
Семестр	1
Код дисциплины	КК(1) 1206
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 40 СРСП – 30 СРС – 90
Пререквизиты	Жарықтандырудың негіздері Основы освещения The basics of lighting
Цели изучения	<p>«Кадр композициясы I» қазіргі уақытта бар кино мен теледидардың барлық форматтары үшін композицияның негіздерін зерттейді.</p> <p>«Композиция кадра I» изучает основы композиции для всех форматов кино и телевидения, существующие на данный момент.</p> <p>"Frame Composition I" studies the basics of composition for all film and television formats that currently exist.</p>
Содержание	<p>Статикалық жоспарларға, қозғалысқа, Кадрлық жоспарларға және сюжеттік дамуға арналған композициялық құрылым элементтері. Композиция орталығы. Натюрморттың, пейзаждың, портреттің композициялық шешімі. Нысанның тереңдігі. Орналасу мәні. Жақтау атмосферасы. Линзаның фокустық ұзындығының мәні. Элементтердің бірлігі. Кадрдағы кадрлар бірлігінің қажеттілігі.</p> <p>Элементы композиционного построения для статичных планов, в движении, внутри кадровых планов и в сюжетном развитии. Центр композиции. Композиционное решение натюрморта, пейзажа, портрета. Глубина объекта. Значение локации. Атмосфера кадра. Значение фокусного расстояния объектива. Единство элементов. Необходимость в единстве кадрирования в кадре.</p>

Elements of compositional construction for static plans, in motion, within personnel plans and in plot development. The center of the composition. Compositional solution of still life, landscape, portrait. The depth of the object. The value of the location. The atmosphere of the frame. The value of the focal length of the lens. Unity of elements. The need for unity of framing in the frame.	
Ключевые компетенции Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа. Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Фотокомпозиция Фотокомпозиция
Название дисциплины	Кадрдың композициясы II Композиция кадра II The composition of the frame II
Цикл дисциплины	БД /КВ/
Семестр	2
Код дисциплины	КК(2) 1207
Количество кредитов ECTS	8
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 60 СРСП – 40 СРС – 120
Пререквизиты	Не требуется Сұрамайды Don't needed
Цели изучения	↓ Кадрдың композициясы II - болашақ шығармашылық қайраткерлерді кино мен телекомпозицияны құру дағдыларымен, сондай-ақ шығармашылық жұмысты тиімді ұйымдастыру үшін қажетті практикалық дағдылар мен техникалық амалдармен қамтамасыз етуге арналған. Композиция кадра II – призвана обеспечить будущих творческих деятелей навыками построения кино и телекомпозиции, а также практическим навыками и техническими приёмами, необходимыми для эффективной организации творческой работы. The course builds compositional skills to convey clarity of meaning, highlighting the main components from the secondary ones in the photo frame.
Содержание	↓ Композицияның жанрлары. Әр түрлі міндеттер үшін композиция заңдарын қолдану. Ірі, орта және жалпы жоспардың композициялық шешімі. Қараңғы, ашық және бұлыңғыр фонның композициялық шешімі. Бұрыш және оның мәні. Экран жазықтығындағы кеңістік тереңдігінің елесін жасау. Алдыңғы композиция. Масштаб.

<p>Жанры композиции. Применение законов композиции для различных задач. Композиционное решение крупного, среднего и общего плана. Композиционное решение темного, светлого и размытого фона. Ракурс и его значение. Создание иллюзии глубины пространства на плоскости экрана. Фронтальная композиция. Масштаб.</p> <p>Genres of composition. Application of the laws of composition for various tasks. Compositional solution of large, medium and general plan. Compositional solution of dark, light and blurred backgrounds. Foreshortening and its meaning. Creating the illusion of the depth of space on the screen plane. Frontal composition. Scale.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Экзамен, ауызша, прак.</p> <p>Экзамен, устно, прак.</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.</p>

<p>Наименование модуля</p>	<p>Оператор шеберлігі</p> <p>Мастерство оператора</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Теледидарбейнесінің негіздері</p> <p>Основы телеизображения</p> <p>Basics of TV images</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БД</p>
<p>Семестр</p>	<p>3</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>ОТИ 2208</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>5</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество часов</p>	<p>Лекции –20</p> <p>Практические занятия – 30</p> <p>СРСП – 25</p> <p>СРС – 75</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Сұрамайды</p> <p>Не требуется</p> <p>Don't needed</p>
<p>Цели изучения</p>	
<p>Пән ТВ бағдарламаларды түсіру кезінде операторлық әдістер мен тәсілдерді пайдалану бойынша құзыреттілікті қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина формирует компетенции по использованию операторских методов и приемов при съемке ТВ программ.</p> <p>The discipline forms competencies for the use of camerawork methods and techniques when shooting TV programs.</p>	
<p>Содержание</p>	
<p>Қозғалыс пен дамуда жарық пен түс, тереңдік пен Кеңістікті қолдана отырып сапалы кескін жасау әдістері. Стили суреті. Блиц сұхбатын түсіру. Теледидар студиясында сұхбат түсіру. Мен телестудияларда жұмыс істедім. "Бақылау" әдісімен түсіру.</p>	

<p>Методы создания качественного изображения с помощью света и цвета, глубины и пространства, в движения и развитии. Стили съемки. Съемка блиц-интервью. Съемка интервью в ТВ-студии. Съемка ведущих в ТВ студии. Съемка методом «наблюдения».</p> <p>Methods of creating high-quality images using light and color, depth and space, in movements and in development. Stilly twilight. Shooting a blitz interview. Shooting an interview in a TV studio. I worked in TV studios. Shooting by the method of "observation".</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу. Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ. Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind. Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer. Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Оператор шеберлігі Мастерство оператора
Название дисциплины	Кинобейнесінің негіздері Основы киноизображения The basics of motion video
Цикл дисциплины	БД
Семестр	4
Код дисциплины	ОКІ 2209
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 30 СРСР – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Теледидарбейнесінің негіздері Основы телеизображения Basics of TV images
Цели изучения	
<p>Фильмнің сюжеті мен мазмұнын толық ашу мақсатында операторлық құралдардырын зерттеу және қолдану.</p> <p>Изучение и применение операторских средств, с целью полного раскрытия сюжета фильма и его содержания..</p>	

Study and use of camerawork tools in order to fully reveal the plot of the film and its content.	
Содержание	
<p>Әр түрлі түсіру режимдеріне арналған кинокамераның объективін баптау негіздері. Камера матрицасының жұмыс принципі. Камера корпусы. Пиксель ұғымы және камераның ажыратымдылығы. Динамикалық диапазон және камераның фотосезімталдығы. Түрлері кадрлеу. Қысуды қолдану. Сүзгілерді, бликозащиттерді пайдалану әдістері.</p> <p>Основы настройки объектива кинокамеры для различных режимов съемки. Принцип работы матрицы камеры. Корпус камеры. Понятие пиксель и разрешение камеры. Динамический диапазон и светочувствительность камеры. Разновидности кадрирования. Применение компрессии. Методы эксплуатации фильтров, бликозащиты.</p> <p>Basics of adjusting the lens of a movie camera for different shooting modes. The principle of operation of the camera matrix. Camera body. The concept of pixel and camera resolution. Dynamic range and photosensitivity of the camera. Varieties of framing. Application of compression. Methods of operation of filters, bleak protection.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу. Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ. Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind. Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer. Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы История мирового искусства
Название дисциплины	Кескіндеме тарихы История живописи History of painting
Цикл дисциплины	БД
Семестр	1
Код дисциплины	IZH1210
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed
Цели изучения	
<p>Пән кескіндеме тарихы туралы білімді қалыптастырады, оның дамуының негізгі кезеңдерін талдайды.</p> <p>Дисциплина формирует знания об истории живописи, анализа основных этапов ее развития.</p> <p>The discipline forms knowledge about the history of painting, analysis of the main stages of its development.</p>	
Содержание	
<p>Алғашқы кезең, Ежелгі Египет Месопотамия, антикалық Греция, Ежелгі Рим кескіндеме тарихы. Орта ғасырларда Батыс Еуропаның кескіндеме тарихы, Қайта өрлеу, Барокко, Италия, Голландия, Фландрия, Испания. Рококо және классицизм кескіндемесінің тарихы. Романтизм және Реализм. Импрессионизм және Постимпрессионизм өнері. История живописи первобытного периода, Древнего Египта Месопотамии, античной Греции, Древнего Рима. История живописи Западной Европы в средние века, Возрождения, Барокко, Италии, Голландии, Фландрии, Испании. История живописи Рококо и Классицизма. Романтизм и Реализм. Искусство Импрессионизм и Постимпрессионизм.</p> <p>History of painting of the primitive period, Ancient Egypt, Mesopotamia, ancient Greece, Ancient Rome. History of Western European painting in the middle ages, Renaissance, Baroque, Italy, Holland, Flanders, Spain. History of Rococo and Classicism painting. Romanticism and Realism. The art of Impressionism and post-Impressionism.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу.</p> <p>Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ. Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя.</p> <p>Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind. Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы История мирового искусства
Название дисциплины	Әлемдік музыка тарихы История мировой музыки History of world music
Цикл дисциплины	БД

Семестр	2
Код дисциплины	ИММ 1211
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed
Цели изучения	
<p>Курс әлемдік музыка өнерінің даму және қалыптасу кезеңдерін қамтиды Курс охватывает историю развития и становления мирового музыкального искусства. The course covers the history stages of development and formation of the world musical art</p>	
Содержание	
<p>Ежелгі, Орта ғасырлар, Италия, Франция, Англияның XVII - XVIII ғасырдың басындағы, Германия мен Австрияның XVII - XVIII ғасырлардағы музыкалық өнері, Вена классикалық мектебі, Еуропа елдері, Ресей, кеңестік музыкалық өнер, XX ғасырдың батыс еуропалық музыкалық өнері. Музыкальное искусство античности, средневековья, эпохи Возрождения Италии, Франции, Англии XVII- начала XVIII века, Германии и Австрии XVII- XVIII вв., Венская классическая школа, Европейских стран, России, Советское музыкальное искусство, западноевропейского музыкального искусства XX века. The musical art of antiquity, the Middle Ages, the Renaissance of Italy, France, England of the XVII-beginning of the XVIII century, Germany and Austria of the XVII- XVIII centuries, the Vienna Classical School, European countries, Russia, Soviet musical art, Western European musical art of the twentieth century.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу. Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ. Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя. Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind. Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Әлем өнерінің тарихы История мирового искусства
Название дисциплины	Қазақ музыкасының тарихы История казахской музыки History of Kazakh music
Цикл дисциплины	БД

Семестр	3
Код дисциплины	ІКМ 2212
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed
Цели изучения	⇓
<p>Пәннің мақсаты қазақ музыкасының дамуының барлық кезеңдерін қамтитын даму және қалыптасу тарихын зерделеу болып табылады</p> <p>Целью дисциплины является изучение историю развития и становления, охватывая все этапы развития казахской музыки</p> <p>The purpose of the discipline is to study the history of development and formation, covering all stages of the development of Kazakh music</p>	
Содержание	⇓
<p>Дәстүрлі музыкалық мәдениет және оның тасымалдаушылары. Қазақ халқының ән мұрасы. Ән мәдениетінің негізгі жанрлары. Қазақ халқының музыкалық-поэтикалық дәстүрлері. Қазақ халқының эпикалық мұрасы. Айтыс өнері. Қайталанатын әндер. Қазақтың музыкалық аспаптары. Қазақ халық аспаптық музыкасының жанрлары. Ауызша дәстүрдің кәсіби ән өнері. ХІХ ғасырдағы қазақтың көрнекті халық-кәсіби композитор-әншілері. Салов пен серінің шығармашылығы. Қазақ халқының аспаптық музыкасы. Домбыра музыкасындағы аймақтық мектептер. ХІХ ғасырдағы қазақтың көрнекті халық-кәсіби композиторлары-күйшілер. ХХ ғасырдағы Қазақстанның музыкалық мәдениетінің қалыптасуы мен дамуы. Музыкалық ұжымдардың 1920-1930 жылдардағы қызметі. Қазақстанда музыка ғылымының қалыптасуы мен дамуы. Қазақ музыкалық фольклорын алғашқы жинаушылар шығармашылығының маңызы. ХХ ғасырдағы Қазақстан композиторларының шығармашылығы.</p> <p>Традиционная музыкальная культура и ее носители. Песенное наследие казахского народа. Основные жанры песенной культуры. Музыкально-поэтические традиции казахского народа. Эпическое наследие казахского народа. Искусство айтыса. Речитативные песни. Казахский музыкальный инструментарий. Жанры казахской народной инструментальной музыки. Профессиональное песенное искусство устной традиции. Выдающиеся казахские народно-профессиональные композиторы-певцы ХІХ века. Творчество салов и сері. Инструментальная музыка казахского народа.</p> <p>Региональные школы в домбровой музыке. Выдающиеся казахские народно-профессиональные композиторы-күйши ХІХ века. Становление и развитие музыкальной культуры Казахстана ХХ века. Деятельность музыкальных коллективов в 1920-1930-е годы. Становление и развитие музыкальной науки в Казахстане. Значение творчества первых собирателей казахского музыкального фольклора. Творчество композиторов Казахстана ХХ века. Современное исполнительское искусство в Казахстане. Современное композиторское творчество в Казахстане конца ХХ-начала ХХІ века.</p> <p>Traditional musical culture and its bearers. The song heritage of the Kazakh people. The main genres of song culture. Musical and poetic traditions of the Kazakh people. The epic heritage of the Kazakh people. The art of aitys. Recurring songs. Kazakh musical instruments. Genres of Kazakh folk instrumental music. Professional singing art of oral tradition. Outstanding Kazakh folk-professional composers-singers of the ХІХ century. Creativity of Salov and Seri. Instrumental music of the Kazakh people. Regional schools of dombra music. Outstanding Kazakh folk-professional composers of the ХІХ century-kuishi. Formation and development of musical culture of Kazakhstan in the twentieth century. The activity of musical groups in the 1920s and 1930s. Formation and development of music science in</p>	

Kazakhstan. The significance of the creativity of the first collectors of Kazakh musical folklore. Creativity of composers of Kazakhstan of the twentieth century.	
Ключевые компетенции Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу. Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ. Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя. Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind. Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer.	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кинокомпозиция Кинокомпозиция
Название дисциплины	Кинематографтағы композицияның құрылымы Структура композиции в кинематографе The structure of the composition in the film
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3
Код дисциплины	SKK 2213
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Фотокомпозиция 1 Фотокомпозиция 1 Photo composition 1
Цели изучения	↓
Студенттердің операторлық, көркем-композициялық мәнерлі тілді жүзеге асыру және өзіндік жұмыс зертеу. Формирование у студентов навыков самостоятельной работы в воплощении операторского, художественно-композиционного выразительного языка. Formation of students skills of independent work in the embodiment of the operator's, artistic and compositional expressive language	
Содержание	↓

<p>Жақтауды құру ережелері. Үшінші ереже. Белгілі бір нысанды бөлектеу үшін түс қанықтылығы. Басты нысандарды фокуста түсіру. Кадрдағы жарықты сауатты қолдану. Кадрда симметрияны қолдану. Диагональ мен перспективаны қолдану. Кадрдағы бірнеше жоспарды біріктіру. Правила построения кадра. Правило третей. Насыщенность цвета для выделения конкретного объекта. Съёмка главных объектов в фокусе. Грамотное применение света в кадре. Применение симметрии в кадре. Применение приема диагонали и перспективы. Совмещение в кадре несколько планов.</p> <p>Rules of frame construction. Rule of thirds. Color saturation to highlight a specific object. Shooting the main objects in focus. Competent use of light in the frame. Application of symmetry in the frame. Application of the diagonal and perspective reception. Combining several plans in the frame.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу. Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ. Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind. Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer. Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, ауызша, прак.</p> <p>Экзамен, устно, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабуспрактикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие</p>

Наименование модуля	<p>Кинокомпозиция</p> <p>Кинокомпозиция</p>
Название дисциплины	<p>Кадр кеңістігінің құрамы</p> <p>Композиция кадрового пространства</p> <p>Composition of the frame space</p>
Цикл дисциплины	БД
Семестр	4
Код дисциплины	ККР 2214
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	<p>Лекции – 10</p> <p>Практические занятия – 20</p> <p>СРСП – 15</p> <p>СРС – 45</p>
Пререквизиты	<p>Кинематографтағы композицияның құрылымы Структура композиции в кинематографе</p> <p>The structure of the composition in the film</p>

Цели изучения	
<p>Кино және теледидар форматтарында композицияның кәсіби құрылысының негіздерін зерттеу және жетілдіру.</p> <p>Изучение и совершенствование основ профессионального построения композиции в форматах кино и телевидения.</p> <p>Study and improve the basics of professional composition construction in film and television formats</p>	
Содержание	
<p>Фильм мен эпизодтың бейнелеу-монтаждық композициясы. Бейнелеу құрылымы кадр. Тәсілдері түсіру. Кинокадр сурет ретінде. Заттық форманың айқындылығы назарды ұйымдастыру. Фототональды екпін. Кинематографиялық образ.</p> <p>Изобразительно-монтажная композиция фильма и эпизода. Изобразительная конструкция кадра. Приемы съемки. Кинокадр как картина. Ясность предметной формы Организация внимания. Светотональный акцент. Кинематографический образ.</p> <p>Pictorial and installation composition of the film and episode. Pictorial frame construction. Shooting techniques. A movie frame is like a picture. Clarity of the subject form Organization of attention. Light-tone accent. Cinematic image.</p>	
Ключивые компетенции	
<p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу. Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ. Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind. Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer. Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>	
Форма итогового контроля	<p>Экзамен, ауызша, прак.</p> <p>Экзамен, устно, прак.</p>
Раздаточный материал	<p>Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.</p> <p>Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие</p>

Наименование модуля	Киножарығы Киноосвещение
Название дисциплины	Кинематографтағы жарықтандыру1 Освещение в кинематографе1 The lighting in the cinema 1
Цикл дисциплины	БД
Семестр	4
Код дисциплины	ОК(1) 2215
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 10 Семинарские занятия – 20 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Жарықтандырудың негіздері/ Основы освещения/ The basics of lighting
Цели изучения	
<p>Курс жарықтандыру процесінің жалпы заңдылықтарын ашады, сондай-ақ жарық әсерлерінің түсінің құрылу ерекшелігін анықтайды.</p> <p>Курс раскрывает общие закономерности процесса освещения, а также уточняет специфику создания цветосветовых эффектов.</p> <p>The course reveals the General laws of the lighting process, as well as specifies the specifics of creating color and light effects.</p>	
Содержание	
<p>Әр түрлі түсіру режимдеріне арналған жарық құралдары. Ойын фильмдерін түсіру кезінде жарықтандыру. Жарнамалық роликтерді жарықтандыру. Телебағдарламаларды түсіру кезінде жарықтандыру. Керемет жарық. Концерттерді жарықтандыру. Түсіру кезінде жарықтың түсі. Хромакейге арналған жарық. Су астындағы жарықтандыру.</p> <p>Световые приборы для различных режимов съемки. Освещение при съемки игровых фильмов. Освещение рекламных роликов. Освещение при съемках телепередач. Эффектный свет. Освещение концертов. Цветность света во время съемок. Свет для хромакея. Подводное освещение.</p> <p>Lighting devices for various shooting modes. Lighting when shooting feature films. Coverage of commercials. Lighting when filming TV shows. Spectacular light. Concert coverage. The color of the light during filming. Light for chromakey. Underwater lighting.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p> <p>To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Киножарығы Киноосвещение
Название дисциплины	Кинематографтағы жарықтандыру 2 Освещение в кинематографе 2 The lighting in the cinema 2
Цикл дисциплины	БД
Семестр	4
Код дисциплины	ОК(2)2216

Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Семинарские занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Кинематографтағы жарықтандыру1 Освещение в кинематографе1 The lighting in the cinema 1
Цели изучения	
<p>Курс болашақ шығармашылық теория мен практикада жүзеге асыру, сондай-ақ техникалық тәсілдерді шебер пайдалануға арналған.</p> <p>Курс призван обеспечить будущих творческих деятелей умением воплощать теоретические навыки на практике, а так же умело пользоваться техническими приёмами</p> <p>The course is designed to provide future artists with the ability to implement theoretical skills in practice, as well as to use technical techniques skillfully.</p>	
Содержание	
<p>Портреттік жарықтандыру. Жарық техникасы және жарық эффектілерін жасау. Павильонды жарықтандыру. Жарық құралдарының орналасу схемасы. Жарықтандыру штативтерінің түрлері. Жарықтандыру құрылғыларына арналған "Grip" жабдығы. Жалаулар, торлар, жақтаулар және шағылыстырғыштар. Жарық заңдарының функционалдығы. Аддитивтілік Заңы. Жарықтандыру құрылғыларының жұмыс принципі. Портретное освещение. Светотехника и создания светозффектов. Павильонное освещение. Схема расположения световых приборов. Виды осветительных штативов.</p> <p>Оборудование «Grip» для осветительных приборов. Флаги, сетки, рамы и отражатели.</p> <p>Функциональность световых законов. Закон аддитивности. Принцип работы осветительных приборов.</p> <p>Portrait lighting. Lighting engineering and creation of light effects. Pavilion lighting. The layout of the lighting devices. Types of lighting tripods. "Grip" equipment for lighting devices. Flags, nets, frames and reflectors. The functionality of light laws. The law of additivity. The principle of operation of lighting devices.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p> <p>To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кино түсіру оптикасы Киносъёмочная оптика
Название дисциплины	Оптика және кино көрінісі Оптика и киноизображение Optics and film images
Цикл дисциплины	БД
Семестр	3
Код дисциплины	ОКІ 2217
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Кинематографтағы жарықтандыру 2 Освещение в кинематографе 2 The lighting in the cinema 2
Цели изучения	<p>Кино түсірілім техникасының операторлық шеберлігінде, кадр композициясі және ерекше ракурс, жарық және оптика әсерлерінде, кадрдың мәнерлі және эмоционалды жасайтын операторлық тәсілдердің рөлін зерттейді.</p> <p>Курс изучает роль в операторском мастерстве съёмочной техники, композиции кадра, особые ракурсы, эффекты освещения и оптика, те операторские приемы которые делают кадр выразительным и эмоциональным.</p> <p>The course explores the role of camera technique in camerawork, frame composition, special angles, lighting effects and optics, these are the operator techniques that make the frame expressive and emotional.</p>
Содержание	<p>Линза және кескін қалыптастыру. Линза және оптикалық жүйелер. Линзалардың сипаттамасы. Аберрация. Линзалардың шешуші күші. Фокустық ұзындық және кескін масштабы. Сурет бұрышы мен өрісі. Линзаның диафрагмасы және күрт бейнеленген кеңістіктің тереңдігі. Объектив и образование изображения. Линза и оптические системы. Характеристики объективов. Аберрации. Разрешающая сила объективов. Фокусное расстояние и масштаб изображения. Угол и поле изображения. Диафрагмирование объектива и глубина резко изображаемого пространства. Lens and image formation. Lens and optical systems. Lens characteristics. Aberrations. The resolving power of the lenses. Focal length and image scale. The angle and field of the image. The aperture of the lens and the depth of the sharply depicted space.</p>
Ключевые компетенции	<p>Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді.</p> <p>Утверждает качественный и количественный список съёмочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.</p> <p>Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.</p>
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша. Экзамен, устно.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кино түсіру оптикасы Киносъёмочная оптика
Название дисциплины	Кино суретті қалыптастыру процесі Процессы формирования киноизображения Processes for creating a movie image
Цикл дисциплины	БП
Семестр	4
Код дисциплины	РФКИ 2218
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРС – 15 СРСП – 45
Пререквизиты	Оптика және кино көрінісі Оптика и киноизображение Optics and film images
Цели изучения	<p>Курс мақсаты кинода және теледидарда жарық композициясын құрудың конструктивтік элементтерін оқып үйрену үшін арналған.</p> <p>Цель курс служит для изучения конструктивных элементов построения цветосветовой композиции в кино и телевидение</p> <p>The course is designed to study the structural elements of building a color and light composition in movies and television</p>
Содержание	<p>Суретті камерада тіркеу процестері. ПЗС-матрица. Суретті Кадрлік және жоларалық беру. Сурет сапасының критерийлері. Сандық камерадағы кескін элементтерінің саны. Матрицаның сезімталдығы. Динамикалық ауқым. Тиімді пиксель өлшемі және көру өрісі. Электрондық-оптикалық түрлендіргіші бар камералар.</p> <p>Процессы регистрации изображения в камере. ПЗС-матрица. Покадровый и построочный перенос изображения. Критерии качества изображения. Количество элементов изображения в цифровой камере. Чувствительность матрицы. Динамический диапазон. Эффективный размер пикселя и поле зрения. Камеры с электронно-оптическим преобразователем.</p> <p>The processes of image registration in the camera. The CCD matrix. Frame-by-frame and line-by-line image transfer. Image quality criteria. The number of image elements in a digital camera. Sensitivity of the matrix. Dynamic range. Effective pixel size and field of view. Cameras with an electron-optical converter.</p>
Ключевые компетенции	<p>Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді.</p> <p>Утверждает качественный и количественный список съёмочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.</p> <p>Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.</p>
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Түсіру техникасы Съемочная техника
Название дисциплины	Кино түсіру жабдықтары Киносъемочное оборудование Cinematographic devices
Цикл дисциплины	БД
Семестр	5
Код дисциплины	KSO 3219
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Семинарские занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Кино суретті қалыптастыру процесі Процессы формирования киноизображения Processes for creating a movie image
Цели изучения	<p>Пән түсірілім процесін түсірудің шығармашылық және технологиялық аспектілеріне жалпы басшылық жасауға үйретеді.</p> <p>Дисциплина учит оптимизировать съемочный процесс, осуществляя общее руководство творческими и технологическими аспектами киносъемки.</p> <p>The discipline teaches you to optimize the shooting process by providing General guidance on the creative and technological aspects of filming.</p>
Содержание	<p>Сандық кинокамералардың түрлері. Жұмыс істеу принципі. Кинобейненің визуалды сапасы. Сандық камералар және олардың сипаттамалары. Камераларды тестілеу. Сурет сапасын бақылау. Аксессуарлар және кинооптика. Крандар, тұрақтандыру құрылғылары. Штативтер.</p> <p>Типы цифровых кинокамер. Принцип работы. Визуальное качество киноизображения. Цифровые камеры и их характеристики. Тестирование камер. Контроль качества изображения. Аксессуары и кинооптика. Краны, устройства стабилизации. Штативы.</p> <p>Types of digital movie cameras. The principle of operation. Visual quality of cinema images. Digital cameras and their characteristics. Testing cameras. Image quality control. Accessories and film optics. Cranes, stabilization devices. Tripods.</p>
Ключевые компетенции	<p>Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді.</p> <p>Утверждает качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.</p> <p>Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.</p>
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Түсіру техникасы Съемочная техника
Название дисциплины	Теле өндіріс жабдықтары Техника телепроизводства The technique of television production
Цикл дисциплины	БД
Семестр	6
Код дисциплины	ТТР 3220
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Кино түсіру жабдықтары Киносъемочное оборудование Cinematographic devices
Цели изучения	<p>Пән мақсаты: телеөндірістің барлық шығармашылық міндеттеріне жету үшін түсірілім процесінің бастапқы техникалық шешімін әзірлеуге үйретеді</p> <p>Цель дисциплины: учит разрабатывать оригинальное техническое решение съемочного процесса для достижения всех творческих задач телепроизводства.</p> <p>The discipline teaches you to develop an original technical solution to the shooting process to achieve all the creative tasks of TV production.</p>
Содержание	<p>Жақтаудың стандартты өлшемдері. Әр түрлі кадр форматтарына арналған сурет балансы. Жақтауды таңдау және тексеру. Камера жұмысы. Камераны фокустау және жылжыту. Теледидар өндірісінің стильдері мен форматтары. Бір камерамен түсіру. Бірнеше камерамен түсіру. Биіктік түсірілімдеріндегі оператордың қауіпсіздігі. Әр түрлі шоуларға арналған телесеру.</p> <p>Стандартные размеры кадров. Баланс картинки для разных форматов кадров. Выбор и проверка кадра. Работа камеры. Фокусировка и перемещение камеры. Стили и форматы телевизионного производства. Съемки с одной камерой. Съемки с несколькими камерами. Безопасность оператора при высотных съемках. Телесъемка для шоу различных типов.</p> <p>Standard frame sizes. Image balance for different frame formats. Selecting and checking the frame. Camera operation. Focusing and moving the camera. Styles and formats of television production. Shooting with one camera. Shooting with multiple cameras. Operator safety during high-altitude surveys. Filming for shows of various types.</p>
Ключевые компетенции	<p>Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді.</p> <p>Утверждает качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.</p> <p>Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.</p>
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие.

Наименование модуля	Теория и практика аудиовизуальных искусств
Название дисциплины	Сценарийлік шеберлік Сценарное мастерство Screenwriting skills
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	5
Код дисциплины	SM 3221
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed
Цели изучения	
<p>Пән драматургия заңдарына сәйкес сценарий жазу әдістемесі бойынша білім мен дағдыларды қалыптастырады.</p> <p>Дисциплина формирует знания и навыки по методике написания сценариев, в соответствии с законами драматургии.</p> <p>The discipline forms knowledge and skills based on the method of writing scripts, in accordance with the laws of drama.</p>	
Содержание	
<p>Сценарист өнерінің тақырыбы мен мазмұны, пішін мен бейненің арақатынасы. Экран сценарийі. Сценарий мәтіннің ерекше түрі ретінде: шығармашылық және прагматикалық аспектілер. Сценарий бойынша жұмыс кезеңдері. Ойын, анимациялық және деректі фильм сценарийінің ерекшеліктері.</p> <p>Предмет и содержание искусства сценариста, соотношение формы и образа. Экранный сценарий. Сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты. Этапы работы над сценарием. Особенности сценария игрового, анимационного и документального фильма.</p> <p>The subject and content of the screenwriter's art, the ratio of form and image. Screen script. Script as a special type of text: creative and pragmatic aspects. Stages of work on the script. Features of the script of a game, animation and documentary film.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Драматургиялық материалды талдайды, санада оның визуалды бейнесін қалыптастырады. Анализирует драматургический материал, формируя в сознании его визуальный образ.</p> <p>Analyze the Audiovisual material, forming its visual image in the mind.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Түсіру техникасы Съемочная техника
Название дисциплины	Фильмнің аудиовизуалды бейнесін құру теориясы Теория создания звукозрительного образа фильма Theory of creating a sound-visual image of a film
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	5
Код дисциплины	TSZO 3222
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed
Цели изучения	<p>Курс режиссерлік оймен – фильмнің эстетикалық және семантикалық бірлігін құрудың негізімен, жоспардың режиссерлік шешімімен, жоспардың формализациясымен, фильмнің драматургиясымен және драмалық дизайнның заңдарымен танысуды мақсат етеді.</p> <p>Курс ставит своей целью ознакомление с режиссерским замыслом – основой создания эстетического и смыслового единства фильма, режиссерским решением замысла, формализацией замысла, драматургией фильма и законами драматургического конструирования.</p> <p>The course aims to familiarize with the director's idea – the basis for creating the aesthetic and semantic unity of the film, the director's solution of the idea, the formalization of the idea, the drama of the film and the laws of dramatic construction.</p>
Содержание	<p>Әдеби, мифологиялық, көркем, табиғи және сәулет туындылары фильмнің дыбыстық бейнесін жасау идеясының негізі ретінде. Фильмнің бейнесі мен дыбыстық шешімін кеңістіктік уақытша қабылдау. Сюжеттің жалпы құрылымының мәнін анықтайтын кадрдың бейнелеу шешімдерінің қасиеттері. Операторлық тәсілдер арқылы драматургияға байланысты фильмнің стилистикасы мен атмосферасы. Көп камералы түсірілім кезінде камераларды орналастыру, үйлестіру және басқару.</p> <p>Литературные, мифологические, живописные, природные и архитектурные произведения как основа для идеи создания звукозрительного образа фильма. Пространственно-временное восприятие изображения и звукового решения фильма. Качества изобразительного решения кадра, определяющие суть общей структуры сюжета. Стилистика и атмосфера фильма в зависимости от драматургии посредством операторских приемов. Расстановка, координация и управление камерами при многокамерной съемке.</p> <p>Literary, mythological, pictorial, natural and architectural works as the basis for the idea of creating a sound-visual image of the film. Spatio-temporal perception of the image and sound solution of the film. The qualities of the visual solution of the frame that determine the essence of the overall structure of the plot. The style and atmosphere of the film depends on the dramaturgy by means of camerawork techniques. Placement, coordination and control of cameras in multi-camera shooting.</p>
Ключевые компетенции	<p>Интерпретирует идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя.</p> <p>Interpret the Director's ideas and intentions when shooting various audiovisual works, while maintaining an emotional imaginative impact on the viewer.</p> <p>Көрерменге эмоциялық және көркем әсер етуді сақтай отырып, түрлі аудиовизуалды жұмыстарды түсірген кезде режиссердің идеялары мен ниеттерін толық мәнді жеткізе білу.</p>

Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие
-----------------------------	---

Наименование модуля	Түсіру техникасы Съемочная техника
Название дисциплины	Вертикалдік монтаждау Вертикальный монтаж Vertical installation
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	5
Код дисциплны	VM 3223
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed
Цели изучения	Пән тік монтаждау теориясы мен практикасы бойынша құзыреттерді қалыптастырады Дисциплина формирует компетенции по теории и практике вертикального монтажа The discipline forms competencies in the theory and practice of vertical mounting
Содержание	Тік монтажды-бұл екі сызық бойымен салынған дыбыстық құрылым: сюжет көлденеңінен дамиды, тігінен - оның бейнелі бейнесі. Тік монтаждаудың негізгі қағидасы-дыбыс пен кескіннің эмоционалды және семантикалық сызбаларының сәйкес келуі, олар бір тапсырмаларға және монтаж бөлігінің негізгі идеясына бағынады. Дыбыстық визуалды полифония-бейнелеу және дыбыс қатарларының уақыт ұзақтығындағы сәйкессіздік. Терең мизансценаның түрлері. Вертикальный монтаж – звукозрительное построение, которое строится по двум линиям: по горизонтали развивается сюжет, по вертикали - его образное воплощение. Основной принцип вертикального монтажа совпадение эмоционального и смыслового рисунков звука и изображения, подчиненных единым задачам и основной идее монтажного куска. Звукозрительная полифония- несовпадение во времени длительности изобразительного и звукового рядов. Виды глубинной мизансцены. Vertical editing is a sound-visual construction that is built along two lines: the plot develops horizontally, and its figurative embodiment vertically. The basic principle of vertical mounting is the coincidence of emotional and semantic drawings of sound and image, subordinated to the same tasks and the main idea of the mounting piece. Sound-visual polyphony is a mismatch in time between the duration of the visual and sound series. Types of deep mise en scene. Foresight of installation.
Ключевые компетенции	Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа. Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.

Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Theory and practice of audiovisual arts Теория и практика аудиовизуальных искусств
Название дисциплины	Кинематографиядағы продюсерлеу Продюсирование в кинематографе Producing in cinema
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	6
Код дисциплины	РК 3224
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 20 Практические занятия – 10 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Фильмнің аудиовизуалды бейнесін құру теориясы Теория создания звукозрительного образа фильма Theory of creating a sound-visual image of a film
Цели изучения	↓
	Продюсерлеу теориясы мен практикасы бойынша құзыреттілікті қалыптастыру Формирование компетенций по теории и практике продюсирования Formation of competencies in the theory and practice of producing
Содержание	↓
	Продюсердің мамандығы: түсірілімнің шығармашылық және технологиялық процесін қамтамасыз ету; фильм шығаруға жұмсалған қаражатты барынша толық қайтару және қалың жұртшылықтың қызығушылығын қанағаттандыру мақсатында фильмнің таратылуына жауапкершілік; суретке түсіру үшін қажетті ақша қаражатын іздеу және олардың ұтымды жұмсалуын бақылау. Специальность продюсера: обеспечение творческого и технологического процесса съемок; ответственность за распространение фильма с целью удовлетворения интереса широкой публики и наиболее полного возврата затраченных на производство фильма средств; поиск необходимых для съемок денежных средств и контроль за рациональным их расходом. Specialty producers providing creative and technological process; responsibility for the distribution of the film to meet the interest of the General public and the most complete return for the film production means; search needed for filming of funds and control over the rational spending.
Ключевые компетенции	↓
	Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа. Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.
Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша, прак. Экзамен, устно, прак.

Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие
-----------------------------	---

Наименование модуля	Theory and practice of audiovisual arts Теория и практика аудиовизуальных искусств
Название дисциплины	Түрлі түстің өндіру ғылымы Цветоведение и цветовоспроизведение Color science and color reproduction
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	5
Код дисциплны	ZVZV 3225
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Сұрамайды Не требуется Don't needed
Цели изучения	Түстің физикалық және эстетикалық қасиеттерін және көрермендердің психологиялық жағдайына әсерін зерттейді. Изучает физические и эстетические свойства цвета и влияние на психологическое состояние зрителя. Studies the physical and aesthetic properties of color and its influence on the psychological state of the viewer.
Содержание	Түстің үш сипаттамасы: түс реңі, жарықтық, қанықтылық. Жарықты түстерді салыстыру. Хроматикалық және ахроматикалық түстер. Ньютонның түс шеңбері (8 түсті спектр) – қарапайым түс жүйесі. Түс реңі мен түстердің қанықтылығының көру қабілетіне әсері. Түстің адамның физиологиялық функцияларына әсері. Түсті қабылдау (сезімтал оптикалық, эмоционалды және символдық). Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность. Сравнение цвета по светлотности. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг Ньютона (спектр из 8 цветов) – простейшая система цвета. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. Влияние цвета на физиологические функции человека. Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, эмоциональное и символическое). Three color characteristics: color tone, lightness, saturation. Comparison of color by lightness. Chromatic and achromatic colors. Newton's color circle (a spectrum of 8 colors) is the simplest color system. The effect of color tone and color saturation on vision. The effect of color on human physiological functions. Perception of color (sensitive-optical, emotional and symbolic).
Ключевые компетенции	Кез келген жанрдағы аудиовизуалды өнімдегі көрнекі контенттің кәсіби деңгейін қамтамасыз етеді. Обеспечивает профессиональный уровень визуального контента в аудиовизуальной продукции любой жанровой принадлежности. Provide a professional level of visual content in audiovisual products of any genre.

Форма итогового контроля	Экзамен, ауызша. Экзамен, устно.
Раздаточный материал	Силлабус, дәрістер, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, лекции, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Түсіру техникасы Съемочная техника
Название дисциплины	Компьютерлік графика Компьютерная графика Computer graphics
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	6
Код дисциплины	KG 3226
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Түрлі түстің өндіру ғылымы Цветоведение и цветовоспроизведение Color science and color reproduction
Цели изучения	↓
	Компьютерлік графиканы құрудың қазіргі заманғы әдістері саласындағы құзыреттерді қалыптастыру және оларды кәсіби қызметте қолдану дағдыларын қалыптастыру. Формирование компетенций в сфере современных методов создания компьютерной графики и формирование навыков их применения в профессиональной деятельности. Formation of competencies in the field of modern methods of creating computer graphics and the formation of skills for their application in professional activities.
Содержание	↓
	Суреттерді өңдеу, фотосуреттерді өңдеу, кабаттарды құру және біріктіру, түрлі-түсті және альфа-арналарды игеру, әртүрлі графикалық форматтарда сақтау, баспа және кино (теледидар) үшін әртүрлі түсті модельдермен танысу. Обработка изображений, ретуширование фотографий, создание и слияние слоев, освоение цветowych и альфа-каналов, сохранение в различных графических форматах, знакомство с цветовыми моделями, различными для издательского дела и кинематографа (телевидения). Image processing, photo retouching, creating and merging layers, mastering color and alpha channels, saving in various graphic formats, familiarization with color models that are different for publishing and cinema (television).
Ключевые компетенции	↓
	Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа. Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.

Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие
-----------------------------	---

Наименование модуля	Theory and practice of audiovisual arts Теория и практика аудиовизуальных искусств
Название дисциплины	Жарық процестерінің технологиясы Технология световых процессов Technology of light processes
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	5
Код дисциплины	TSP 3227
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Компьютерлік графика Компьютерная графика/ Computer graphics
Цели изучения	<p>Пәннің мақсаты: студенттерде жарық техникасы саласында теориялық білім мен практикалық дағдыларды қалыптастыру.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области светотехники.</p> <p>The purpose of the discipline: the formation of students' theoretical knowledge and practical skills in the field of lighting engineering.</p>
Содержание	<p>Энергетическая и световая системы единиц. Распределение светового потока в пространстве. Понятия освещенности и облученности. Измерение светового потока, силы света и освещенности. Световые приборы. Классификация и основные характеристики.</p> <p>Ключевые компетенции</p> <p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p>
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кинокадры жарықтандыру Освещение кинокадра
Название дисциплины	Телестудия және жарықтандыру Телестудия и освещение TV studios and lighting
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	5
Код дисциплины	TSO 3230
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Кинокөрінісінің стилистикасы Стилистика киноизображения The style of the movie images
Цели изучения	↓
<p>Кинотүсірілім процесін ұйымдастырудың білімі мен іскерлігін меңгеруге және студиялық жарықтандыруды қою бойынша классикалық және қазіргі операторлық қабылдаудың теориялық негіздерін қамтамасыз етеді. Курс служит для овладения знаниями и умениями организации киносъёмочного процесса и обеспечения знаниями теоретических основ классического и современного операторского приема по постановке студийного освещения. The course is intended for mastering the knowledge and skills of organizing the filming process and providing knowledge of the theoretical foundations of classical and modern camerawork techniques for the production of Studio lighting.</p>	
Содержание	↓
<p>Жарықтандыру құралдары: камера прожекторы, толтырушы және шашыранды жарықтандыру аспаптары, көп шамдық жарық көздері, ашық жарық көздері және Френель линзасы бар прожекторлар, қыздыру шамдары және галогендік жарық көздері. Телевизиялық түсірілімдегі өнеркәсіптік шамдар. Осветительные приборы: прожектор камеры, приборы заполняющего и рассеянного освещения, многоламповые источники света, открытые источники света и прожекторы с линзой Френеля, лампы накаливания и галогеновые источники света. Промышленные светильники на телесъемках. Lighting devices: camera spotlight, fill and diffuse lighting devices, multi-lamp light sources, open light sources and spotlights with Fresnel lens, incandescent lamps and halogen light sources. Industrial lighting fixtures on television.</p>	
Ключевая компетенция	↓
<p>Кино-телеөндірістің барлық шығармашылық міндеттеріне қол жеткізу үшін түсірілім процесінің түпнұсқалық техникалық шешімін әзірлейді. Develops an original technical solution of the shooting process to achieve all the creative tasks of film and television production. Разрабатывает оригинальное техническое решение съёмочного процесса для достижения всех творческих задач кино-телепроизводства.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кинокадры жарықтандыру Освещение кинокадра
Название дисциплины	Жарық пен кеңістік Свет и пространство Light and space
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	6
Код дисциплины	SP 3231
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Телестудия және жарықтандыру Телестудия и освещение TV studios and lighting
Цели изучения	↓
	Курс телевизиялық бағдарламаларды түсіру кезінде жарықтандырудың негізгі әдістері бойынша құзыреттілікті қалыптастырады. Курс формирует компетенции по основным приемам освещения при съемке телевизионных программ. The course forms competencies in basic lighting techniques when shooting television programs.
Содержание	↓
	Шағылыстырғыштар. Түсірілім алаңында жарықтандыру аспаптарын монтаждау. Телевизиялық жарықтандыруды басқару жарықтандыру сценарийі және қауіпсіздік шаралары. Жарықтандыру құрылғыларын орнату. Студиядан тыс түсірілім кезінде жарықтандыру. Отражатели. Монтаж осветительных приборов на съемочной площадке. Управление телевизионным освещением Сценарий освещения и меры безопасности. Настройка осветительных приборов. Освещение во время внестудийных съемок. Reflectors. Installation of lighting fixtures on the set. TV lighting control Lighting scenario and security measures. Setting up lighting fixtures. Lighting during off-studio filming
Ключевая компетенция	↓
	Кино-телеөндірістің барлық шығармашылық міндеттеріне қол жеткізу үшін түсірілім процесінің түпнұсқалық техникалық шешімін әзірлейді. Разрабатывает оригинальное техническое решение съемочного процесса для достижения всех творческих задач кино-телепроизводства Develops an original technical solution of the shooting process to achieve all the creative tasks of film and television production
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кино-телеоператордың өнері Искусство кино- телеоператора
Название дисциплины	Өнер және теледидар бейнесі Искусство и телеизображение Art and television images
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	6
Код дисциплны	ITVI 3301
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 40 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Киноның визуалды құрылымы Визуальная структура фильма Visual structure of the film
Цели изучения	Телевизиялық бағдарламаларды түсіру саласындағы құзыреттілікті қалыптастыру. Формирование компетенций в области съемки телевизионных программ. Formation of competencies in the field of shooting television programs.
Содержание	Телевизиялық бағдарламалар өндірісі саласындағы Терминология. Телевизиялық бағдарламаларды түсірудің қиын шарттары. Бір камерамен түсіру техникасы. Бақыланбайтын әрекетті түсіру. Бақыланатын әрекетті түсіру. Сегменттелген түсірілім. Теледидар бағдарламаларын көп камералы түсіру техникасы. Әрекет сызығының осінің қиылысы. Әр түрлі бұрыштарда көп камералы түсіруді жоспарлау. Бағдарламаның басталуы (пролог). Фокустау назар аударуға тиіспіз. Көрнекі қызығушылықты ауыстыру. Терминология в области производства телевизионных программ. Напряженные условия съемки телевизионных программ. Техника съемки одной камерой. Съёмка неконтролируемого действия. Съёмка контролируемого действия. Сегментированная съемка. Техника многокамерной съемки телевизионных программ. Пересечение оси линии действия. Планирование многокамерных съемок под различными углами. Начало программы (пролог). Фокусировка внимания публики. Смещение визуального интереса. Terminology in the field of television program production. Stressful conditions for shooting television programs. The technique of shooting with one camera. Shooting an uncontrolled action. Shooting a controlled action. Segmented shooting. The technique of multi-camera shooting of television programs. The intersection of the axis of the action line. Planning multi-camera shooting from different angles. The beginning of the program (prologue). Focusing the public's attention. The shift of visual interest.
Ключевые компетенции	Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады. Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа. Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности. Утверждает качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.

Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image. To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity. Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кинокадрды жарықтандыру Освещение кинокадра
Название дисциплины	Өнер және кино бейнесі Искусство и киноизображение Art and film images
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	5
Код дисциплины	ІКІ 3302
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 50 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Өнер және теледидар бейнесі Искусство и телеизображение Art and television images
Цели изучения	
	Операторлық тәсілдерді қолдану құзыреттілігін қалыптастыру. Формирование компетенций применения операторских приемов. Formation of competencies for the use of operator techniques.
Содержание	
	Операторлық өнердің негізгі мәнерлі құралдары. Кадрішілік композиция. Алтын бөлім туралы түсінік. Панорама оператор шеберлігіндегі экспрессивті құрал ретінде. Ракурс операторлық шеберлік әдісі ретінде. Түс оператор өнеріндегі экспрессивті құрал ретінде. Бетті жарықтандыру кезіндегі оператордың жұмысы. Павильондағы оператордың жұмысы. Оператор жұмысының қағидаттары. Режиссерлік ойды жүзеге асырудағы қоюшы-кинооператордың рөлі. Основные выразительные средства операторского искусства. Внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечений. Панорама как выразительное средство в мастерстве оператора. Ракурс как прием операторского мастерства. Цвет как выразительное средство в искусстве оператора. Работа оператора при освещении лица. Работа оператора в павильоне. Принципы работы оператора на натуре. Роль кинооператора-постановщика в реализации режиссерского замысла. The main expressive means of camerawork. Intra-frame composition. The concept of the golden ratio. Panorama as an expressive means in the skill of the operator. Foreshortening as a technique of camerawork. Color as an expressive means in the art of the operator. The operator's work when lighting

the face. The work of the operator in the pavilion. Principles of the operator's work in nature. The role of the cinematographer in the realization of the director's plan.	
Ключевые компетенции Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады. Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа. Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности. Утверждает качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала. Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image. To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity. Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кино-телеоператордың өнері Искусство кино- телеоператора
Название дисциплины	Телевизиялық бейнені көру арқылы қабылдау Зрительное восприятие телеизображения Visual perception of a television image
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	5
Код дисциплины	ZVTI 3303
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Өнер және кино бейнесі Искусство и киноизображение Art and film images
Цели изучения	Телевизиялық бағдарламаларды түсіру құзыреттілігін қалыптастыру. Формирование компетенций съемки телевизионных программ. Formation of competencies for shooting television programs.
Содержание	Түсіру стилі. Экран өлшемі. Жалпы жоспарлар. Орташа жоспар. Үлкен және өте үлкен..Әр түрлі өріс тереңдігімен жұмыс істеу әдістері. Бір камерамен табиғи түсіру. Камера көрерменнің

<p>эмоциясын қалай көрсетеді. Панорамирование. Камераның биіктігі. Камераны жылжыту және қозғалыста түсіру. Шешендік шеберліктің ерекше тәсілдері. Камера қозғалысын модельдеу. Стилль съёмки. Размер экрана. Общие планы. Средний план. Крупный и очень крупный план. Методы работы с различной глубиной резкости. Натурная съёмка с одной камерой. Как телекамера отражает эмоции зрителя. Панорамирование. Высота камеры. Перемещение камеры и съёмка в движении. Особые приемы операторского мастерства. Имитирующие движения камеры.</p> <p>Shooting style. Screen size. General plans. The average plan. Close-up and very close-up. Methods of working with different depth of field. Full-scale shooting with one camera. How the TV camera reflects the emotions of the viewer. Panning. The height of the camera. Moving the camera and shooting in motion. Special techniques of public speaking. Simulating camera movements.</p>	
<p>Ключевые компетенции</p> <p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді.</p> <p>Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады.</p> <p>Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді.</p> <p>Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.</p> <p>Осуществляет профессиональную съёмку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности.</p> <p>Утверждает качественный и количественный список съёмочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.</p> <p>Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image.</p> <p>To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity.</p> <p>Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кино-телеоператордың өнері Искусство кино- телеоператора
Название дисциплины	Кадрдың композициялық шешімі Композиционное решение кадра Composition of the frame
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	6
Код дисциплины	KRK 3304
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 20 СРСП – 20 СРС – 60
Пререквизиты	Телевизиялық бейнені көру арқылы қабылдау

	Зрительное восприятие телеизображения Visual perception of a television image
Цели изучения	
<p>Кино және теледидар форматтарында композицияның кәсіби құрылысының негіздерін зерттеу және жетілдіру. Изучение и совершенствование основ профессионального построения композиции в форматах кино и телевидения. Study and improve the basics of professional composition construction in film and television formats</p>	
Содержание	
<p>Фильм мен эпизодтың бейнелеу-монтаждық композициясы. Бейнелеу құрылымы кадр. Тәсілдері түсіру. Кинокадры сурет ретінде. Заттық форманың айқындылығы назарды ұйымдастыру. Фототональды екпін. Кинематографиялық образ. Изобразительно-монтажная композиция фильма и эпизода. Изобразительная конструкция кадра. Приемы съемки. Кинокадр как картина. Ясность предметной формы Организация внимания. Светотональный акцент. Кинематографический образ. Pictorial and installation composition of the film and episode. Pictorial frame construction. Shooting techniques. A movie frame is like a picture. Clarity of the subject form Organization of attention. Light-tone accent. Cinematic image.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады. Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді. Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа. Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности. Утверждает качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала. Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image. To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity. Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кино-телеоператордың өнері Искусство кино- телеоператора
Название дисциплины	Көрнекі әсерлерді түсіру Съемки визуальных эффектов Shooting visual effects
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	7
Код дисциплины	SVE 4305

Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 50 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Кадрдың композициялық шешімі Композиционное решение кадра Composition of the frame
Цели изучения	
Фильмдерді шығару кезінде визуалды эффектілерді қолдану құзыреттілігін қалыптастыру. Формирование компетенций использования визуальных эффектов при производстве фильмов. Formation of competencies for the use of visual effects in the production of films.	
Содержание	
<p>Көрнекіліктер-жоқ әрекеттер мен көріністерді құру және біріктіру әдістері. Компьютерлік әдістермен модельделген визуалды эффектілер: фондық рирпроекциялар, суреттер және фотосуреттер. Актерлерді сандық әдіспен алып тастау арқылы табиғи қозғалыстарды қолдану әдістері - жасыл және көк экрандар. 3D таңбаларын, қондырғыларды, қоршаған әлемді, жеке нысандарды, жарықтандыруды және физикалық модельдеуді сандық анимация. Осы элементтердің барлығын сандық сәйкестендіру және нақты қоспаны жасау.</p> <p>Визуальные эффекты - методы, для создания и комбинирования несуществующих действий и сцен. Визуальные эффекты, смоделированные компьютерными методами: фоновые рирпроекции, изображения и фотографии. Методы использования натуральных движений с удалением актеров цифровым методом - зеленый и синий экраны. Цифровая анимация 3D персонажей, установок, окружающего мира, отдельных объектов, освещения и физического моделирования. Цифровое сопоставление всех этих элементов и создание реалистичного микса.</p> <p>Visual effects are methods for creating and combining non-existent actions and scenes. Computer-modeled visual effects: background re-projections, images and photographs. Methods of using natural movements with the removal of actors digitally - green and blue screens. Digital animation of 3D characters, installations, the surrounding world, individual objects, lighting and physical modeling. Digitally juxtaposing all these elements and creating a realistic mix.</p>	
Ключевые компетенции	
<p>Кез келген жанрдағы аудиовизуалды өнімдегі көрнекі контенттің кәсіби деңгейін қамтамасыз етеді.</p> <p>Кино-телеөндірістің барлық шығармашылық міндеттеріне қол жеткізу үшін түсірілім процесінің түпнұсқалық техникалық шешімін әзірлейді.</p> <p>Обеспечивает профессиональный уровень визуального контента в аудиовизуальной продукции любой жанровой принадлежности.</p> <p>Разрабатывает оригинальное техническое решение съемочного процесса для достижения всех творческих задач кино-телепроизводства.</p> <p>Provide a professional level of visual content in audiovisual products of any genre.</p> <p>Develops an original technical solution of the shooting process to achieve all the creative tasks of film and television production.</p>	
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кинокадрды жарықтандыру Освещение кинокадра
Название дисциплины	Киноның визуалды құрылымы Визуальная структура фильма Visual structure of the film
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	6
Код дисциплины	IRF 4232
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Жарық пен кеңістік Свет и пространство Light and space
Цели изучения	↓
	Фильмнің негізгі компоненттерімен жұмыс жасау бойынша білім мен дағдыларды қалыптастыру. Формирование знаний и навыков работы с основными компонентами фильма. Formation of knowledge and skills of working with the main components of the film.
Содержание	↓
	Кино және бейнелеу өнері. Экран бейнесін қабылдау негіздері. Фильмнің көрнекі шешімі режиссердің ниетін білдірудің жетекші формасы ретінде. Ойын және деректі кинодағы бейненің құрылымы. Фильм суретшісінің шеберлігі. Кинематографтың қойылымдық құралдары. Операторлық өнер және кескіндеме дәстүрлері. Фильмнің бейнелеу шешіміндегі монтаждаудың бірегейлігі мен ерекше маңызы. Кинематограф и изобразительное искусство. Основы восприятия экранного образа. Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла. Структура образа в игровом и документальном кино. Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа. Операторское искусство и традиции живописи. Уникальность и особое значение монтажа в изобразительном решении фильма. Cinematography and fine arts. The basics of perception of the screen image. The visual solution of the film as the leading form of expression of the director's idea. The structure of the image in fiction and documentary films. The skill of the film's artist. Staged means of cinematography. Camerawork and painting traditions. The uniqueness and special importance of editing in the visual solution of the film.
Ключевая компетенция	↓
	Кез келген жанрдағы аудиовизуалды өнімдегі көрнекі контенттің кәсіби деңгейін қамтамасыз етеді. Обеспечивает профессиональный уровень визуального контента в аудиовизуальной продукции любой жанровой принадлежности. Provide a professional level of visual content in audiovisual products of any genre.
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кинокадрды жарықтандыру Освещение кинокадра
Название дисциплины	Кинокөрінісінің стилистикасы Стилистика киноизображения The style of the movie images
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	6
Код дисциплины	SKI 3229
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 30 СРСП – 15 СРС – 45
Пререквизиты	Жобалық технологиялар Проектные технологии Project technology
Цели изучения	↓
	Пән фильмнің бейнелеу шешіміндегі жанр мен стиль мәселелерін зерттейді Дисциплина изучает проблемы жанра и стиля в изобразительном решении фильма The discipline studies the problems of genre and style in the visual solution of the film
Содержание	↓
	Драматургиялық материалды талдау, фильмнің графикалық шешімінде режиссерлік жоспардың қалыптасуы мен жүзеге асырылуы. Фильмнің графикалық шешіміндегі кадрдың құрамы. Фильмнің графикалық шешіміндегі жанр мен стиль мәселесі. Кино мен бейненің жаңа бейнелеу мүмкіндіктері. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла в изобразительном решении фильма. Композиция кадра в изобразительном решении фильма. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма. Новые изобразительные возможности кино и видео. Analysis of dramatic material, formation and implementation of the director's idea in the visual solution of the film. The composition of the frame in the visual solution of the film. The problem of genre and style in the visual solution of the film. New visual possibilities of cinema and video.
Ключевая компетенция	↓
	Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады. Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности. To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity.
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кино-телеоператордың өнері Искусство кино- телеоператора
Название дисциплины	Көп камералы түсірудің техникасы мен технологиясы Техника и технология многокамерной съемки Technique and technology of multi- camera shooting
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	7
Код дисциплины	ТТМКС 4306
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 50 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Көрнекі әсерлерді түсіру Съемки визуальных эффектов Shooting visual effects
Цели изучения	↓
	Көп камералы түсірілім өндірісі үшін құзыреттілікті қалыптастыру Формирование компетенций для производства многокамерной съемки Formation of competencies for the production of multi-camera shooting
Содержание	↓
	Көп камералы түсірілім-дайындық кезеңі. Көп камералы кино және теледидар өндірісіндегі үздіксіз түсірілім. Көп камералы түсіруге арналған арнайы құрылғылар. Көп камералы түсірілім жазбаларын мұрағаттау технологиялары. Көп камералы түсірілімдерді ұйымдастыру. Мультикамерные съемки – подготовительный период. Беспленочная съемка в мультикамерном кино- и телепроизводстве. Специальные устройства для многокамерной съемки. Технологии архивирования записей многокамерных съемок. Организация многокамерных съемок. Multi-camera shooting is a preparatory period. Film-free shooting in multi-camera film and television production. Special devices for multi-camera shooting. Technologies for archiving recordings of multi-camera surveys. Organization of multi-camera filming.
Ключевые компетенции	Кез келген жанрдағы аудиовизуалды өнімдегі көрнекі контенттің кәсіби деңгейін қамтамасыз етеді. Кино-телеөндірістің барлық шығармашылық міндеттеріне қол жеткізу үшін түсірілім процесінің түпнұсқалық техникалық шешімін әзірлейді. Обеспечивает профессиональный уровень визуального контента в аудиовизуальной продукции любой жанровой принадлежности. Разрабатывает оригинальное техническое решение съемочного процесса для достижения всех творческих задач кино-телепроизводства. Provide a professional level of visual content in audiovisual products of any genre. Develops an original technical solution of the shooting process to achieve all the creative tasks of film and television production.
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, устно, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Кино-телеоператордың өнері Искусство кино- телеоператора
Название дисциплины	Кино бейнені соңғы өңдеу Постобработка киноизображения Post-processing of a movie image
Цикл дисциплины	ПД
Семестр	8
Код дисциплны	РОКІ 4307
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 50 СРСП – 25 СРС – 75
Пререквизиты	Көрнекі әсерлерді түсіру Съемки визуальных эффектов Shooting visual effects
Цели изучения	
	Кескіндерді өңдеуден кейінгі күзіреттілікті қалыптастыру. Формирование компетенций в области пост обработке изображений. Formation of competencies in image post-processing.
Содержание	
	Монтаждау шығармашылық және техникалық процесс ретінде, бастапқы жазбалардың жеке фрагменттерін біріктіру нәтижесінде біртұтас, композициялық тұтас өнім алуға мүмкіндік береді. Көрнекі эффектілер және дизайн. Арнайы бағдарламаға эффектілерді кадрларға қосу. 3D модельдеу-үш өлшемді компьютерлік кескіндер мен графиканы құру. 3D анимацияны қоса отырып, компьютерлік графика әдістерімен декорациялар мен кейіпкерлерді жасау. Монтаж как творческий и технический процесс, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно целое произведение. Визуальные эффекты и моушен дизайн. Добавление эффектов в специальной программе в отснятый материал. 3D моделирование – создание трехмерных компьютерных изображений и графики. Генерирование декораций и персонажей методами компьютерной графики с добавлением 3D-анимации. Installation as a creative and technical process that allows, as a result of combining individual fragments of the original recordings, to obtain a single, compositionally whole work. Visual effects and motion design. Adding effects in a special program to the footage. 3D modeling is the creation of three-dimensional computer images and graphics. Generation of scenery and characters by computer graphics methods with the addition of 3D animation.
Ключевые компетенции	
	Критически анализирует качество изображения готового аудиовизуального произведения по определенным критериям Critically analyzes the image quality of the audiovisual work on certain criteria Белгілі бір өлшемдер бойынша дайын аудиовизуалды туындыдағы бейне сапасын сыни талдайды
Форма итогового контроля	Экзамен, прак. Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Аудиовидеожобаларды жасау Создание аудиовизуальных проектов
Название дисциплины	Көркем фильмдегі операторлық түсірілім ерекшелігі Специфика операторских съемок в игровом кино The specifics of the operator's shooting in the
Цикл дисциплины	БД
Семестр	7
Код дисциплины	SOSIK 4309
Количество кредитов ECTS	9
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 90 СРСП – 45 СРС – 135
Пререквизиты	Арнайы түсірілімдердің операторлық шеберлігі Мастерство оператора специальных съемок
Цели изучения	↓
	<p>Көркем киносында операторлық түсіру саласында құзыреттілікті қалыптастыру Формирование компетенций в области операторских съемок в игровом кино Formation of competencies in the field of camerawork in feature films</p> <p>Дыбыс-бейнежазу туындысын жасау кезінде оны өндірудің әртүрлі кезеңдерінде: дайындық, түсіру және монтаждау кезеңінде қоюшы-оператордың алдында тұрған негізгі міндеттер. Шығармашылық және техникалық мәселелерді шешуде түсірілім тобын басқарудағы қоюшы оператордың рөлі. Операторлық топты құру және басқару. Оператордың қойылым әдістеріне кино және телефильмдер, толық метражды көркем фильмдер жасау жұмысының ерекшеліктері. Основные задачи, стоящие перед оператором-постановщиком при создании аудиовизуального произведения на различных этапах его производства: в подготовительном, съемочном и монтажнотонировочном периоде. Роль оператора-постановщика в управлении съемочной группой при решении творческих и технических задач. Формирование и руководство операторской группой. Особенности работы оператора над созданием кино- и телефильмов постановочным методам, полнометражных художественных фильмов.</p> <p>The main tasks facing the production operator when creating an audiovisual work at various stages of its production: in the preparatory, filming and editing period. The role of the director of photography in the management of the film crew in solving creative and technical problems. Formation and management of the operator group. Features of the operator's work on the creation of films and television films by staged methods, full-length feature films.</p>
	<p>Ключевые компетенции</p> <p>Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады. Кез келген жанрдағы аудиовизуалды өнімдегі көрнекі контенттің кәсіби деңгейін қамтамасыз етеді. Кино-телеөндірістің барлық шығармашылық міндеттеріне қол жеткізу үшін түсірілім процесінің түпнұсқалық техникалық шешімін әзірлейді.</p> <p>Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности. Обеспечивает профессиональный уровень визуального контента в аудиовизуальной продукции любой жанровой принадлежности. Разрабатывает оригинальное техническое решение съемочного процесса для достижения всех творческих задач кино-телепроизводства.</p> <p>To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity. Provide a professional level of visual content in audiovisual products of any genre. Develops an original technical solution of the shooting process to achieve all the creative tasks of film and television production.</p>
Форма итогового контроля	Экзамен, прак.

	Экзамен, прак.
Раздаточный материал	Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал. Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие

Наименование модуля	Аудиовидеожобаларды жасау Создание аудиовизуальных проектов
Название дисциплины	Дипломдық фильмді түсіру Съемка дипломного фильма Shooting a graduation film
Цикл дисциплины	БД
Семестр	8
Код дисциплины	SDF 4310
Количество кредитов ECTS	10
Форма и виды учебных занятий /количество часов	Лекции – 0 Практические занятия – 100 СРСП – 50 СРС – 150
Пререквизиты	Көркем фильмдегі операторлық түсірілім ерекшелігі/ Специфика операторских съемок в игровом кино/ The specifics of the operator's shooting in the cinema
Цели изучения	Фильмді қоюшы-оператор ретінде жұмыс істеу үшін құзыреттілікті қалыптастыру Формирование компетенций для работы в качестве оператора -постановщика фильма Formation of competencies for working as a film director
Содержание	Киноның мәнерлі құралдары. Кино бейнесін жасаудағы операторлық шеберліктің рөлі. Бейненің масштабы, түсіру әдістері, композиция және режиссердің ниетін білдіру құралы ретінде кадрдың фототональды шешімі. Қоюшы-суретшінің кино туындысына қатысуы. Режиссер мен оператор фильмнің бірлескен жұмысының принциптері. Олардың ынтымақтастық әдістері Выразительные средства кино. Роль операторского мастерства в создании кинообраза. Масштаб изображения, съемочные приемы, композиция и светотональное решение кадра как средство выражения режиссерского замысла. Участие художника-постановщика в создании кинообраза. Принципы совместного творчества режиссера и оператора эпостановщика фильма. Приемы их сотрудничества. Expressive means of cinema. The role of camerawork in creating a cinematic image. The scale of the image, shooting techniques, composition and light-tone solution of the frame as a means of expressing the director's idea. Participation of the production designer in the creation of a cinematic image. The principles of joint creativity of the director and the cinematographer of the film. Methods of their cooperation
Ключевые компетенции	Көркем визуалды бейнені жасау бойынша шығармашылық міндеттерге қол жеткізу үшін бірегей шығармашылық, технологиялық және техникалық шешімдерді әзірлейді. Әр түрлі стильдерде және шығармашылық бағыттарда кәсіби түсіруді жүзеге асырады. Кез келген жанрдағы аудиовизуалды өнімдегі көрнекі контенттің кәсіби деңгейін қамтамасыз етеді. Түсіру, жарықтандыру, көмекші жабдықтар мен техникалық персоналдың сапалық және сандық тізімін бекітеді. Шығармашылық ұжымдардағы ұйымдастыру және басқару қызметін жүзеге асырады.

Разрабатывает оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа. Осуществляет профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности. Обеспечивает профессиональный уровень визуального контента в аудиовизуальной продукции любой жанровой принадлежности.

Утверждает качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала. Осуществляет организационно-управленческую деятельность в творческих коллективах.

Develop original creative, technological and technical solutions to achieve creative tasks to create an artistic visual image. To Carry out a professional shoot in a variety of styles and creative directions of any complexity. Provide a professional level of visual content in audiovisual products of any genre. Approve qualitative and quantitative list of filming, lighting, auxiliary equipment and technical personnel. To Carry out organizational and management activities in creative teams.

Форма итогового контроля

Экзамен, прак.
Экзамен, прак.

Раздаточный материал

Силлабус, практикалық сабақтарға арналған тапсырмалар, СӨЖ және СӨЖМ, оқу-әдістемелік құрал.
Силлабус, задания для практических занятий, СРО и СРОП, учебно-методическое пособие