



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ  
СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ  
«ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ  
ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ» РММ

Ф 017-1.83-2023

30.03.2023 ж.

Элективтік пәндер каталогы  
нормативтік құжаттың түрі

Темірбек Жүргенов атындағы  
ҚазҰӨА Ғылыми кеңес шешімінің  
2023 жылғы 30 наурыздағы  
№10 хаттамасымен  
**БЕКІТІЛДІ**

6B02178 – Хореография педагогикасы білім беру бағдарламасы бойынша

## **ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ**

2023-2027 оқу жылдарына арналған  
Бакалавриат

## **КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по образовательной программе 6B02178 – Педагогика хореографии  
на 2023-2027-учебные годы  
Бакалавриат

## **CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES**

according to the educational program 6B02178 – Choreography pedagogy  
for the 2023-2027 academic year  
Bachelor's degree

Алматы 2023 ж.

**Профиль подготовки Педагогика хореографии  
Блок А (дисциплины из РУПа)**

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Педагогика</b> <b>Педагогика</b> <b>Pedagogics</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	Ped 1207
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО– 45
<b>Пререквизиты</b>	Хореография тарихы, педагогика тарихы История хореографии, история педагогики History of choreography, history of pedagogy
<b>Цели изучения</b>	
<p>Кәсіби қызметте педагогикалық білімін қолдану. Негізгі педагогикалық ұғымдар мен санаттарды білу. Педагогикалық қызметте, оқу үдерісін дұрыс ұйымдастыру үшін және шығармашылық ұжымды табысты басқару үшін педагогиканың негізгі тәсілдерін қолдана білу.</p> <p>Применять знания педагогики в профессиональной деятельности. Знать основные педагогические понятия и категории. Уметь использовать основные приемы педагогики в педагогической деятельности, для правильной организации учебного процесса, и для успешного управления творческим коллективом.</p> <p>Apply the knowledge of pedagogy in professional activities Know the basic pedagogical concepts and categories. Be able to use the basic techniques of pedagogy in teaching activities, for the correct organization of the educational process, and for the successful management of a creative team.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Педагогика негіздерін зерттеу: негізгі ұғымдар мен категориялар. Педагогикалық қызметтің негізгі әдістерін, ұжымды басқару тактикасын, оқу процесін ұйымдастыруды игеру. Жоғары оқу орнындағы оқу процесінің аспектілері. Қазіргі педагогиканың инновациялық әдістері мен технологиялары.</p> <p>Изучение основ педагогики: основные понятия и категории. Освоение основных приемов педагогической деятельности, тактики управления коллективом, организации учебного процесса. Аспекты воспитательного процесса в условиях высшего учебного заведения. Иновационные методы и технологии современной педагогики.</p> <p>Studying the basics of pedagogy: basic concepts and categories. Mastering the basic techniques of pedagogical activity, tactics of team management, organization of the educational process. Aspects of the educational process in a higher educational institution. Innovative methods and technologies of modern pedagogy.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	

- оқу іс-әрекетінде тәрбие мен рухани-адамгершілік даму міндеттерін шешуге мүмкіндік беретін педагогикалық әдістемелер тәсілдерін меңгерген;
- әдістемелік әзірлемелерді, білім беру процесін, педагогикалық іс-қимылдарды талдайды, оқыту мен диагностиканың пайдаланылатын әдістемелері мен технологияларын анықтап, олардың білім беру маңызын бағалайды;
- өзінің оқу қызметін ұйымдастырады, өзін-өзі бақылау және өз білімін бағалауды жүргізеді, психология және педагогика білімдері негізінде үй тапсырмаларын орындау бойынша өз іс-әрекеттерін уақытында түзетеді;
- реципиенттің әлеуметтік, жас, психофизикалық және жеке ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық іс-әрекеттерді есептеуге қабілетті;
- педагогикалық әдеп қағидаттары мен нормалары негізінде және олардың құқықтары мен міндеттерін ескере отырып, білім беру қатынастарына қатысушылармен өзара іс-қимылды жоспарлауға қабілетті;
- владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности;
- анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение;
- организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики;
- способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента;
- способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей.
- knows the techniques of pedagogical techniques that allow you to solve the problems of education and spiritual and moral development in educational activities;
- analyzes methodological developments, the educational process, pedagogical actions, identifying the used methods and technologies of training and diagnostics, assessing their educational significance;
- organizes their educational activities, conducts self-control and assessment of their knowledge, timely adjusts their actions to complete homework based on knowledge of psychology and pedagogy;
- is able to calculate pedagogical actions taking into account the social, age, psychophysical and individual characteristics of the recipient;
- is able to plan interaction with participants of educational relations on the basis of the principles and norms of pedagogical ethics and taking into account their rights and obligations.

<b>Форма итогового контроля</b>	Тестілеу Тестирование Testing
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b>
----------------------------	---

<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық бидің әдістемелік негіздері I Методические основы классического танца I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОКТ ( I) 1208
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов ECTS</b>	5
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРОП - 25 СРО – 75
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық би Классический танец Classical dance
<b>Цели изучения</b>	
<p>Классикалық би негіздерін оқыту, үйрету. Классикалық биді оқытудың әдіснамалық негіздерін білу 1 жылдық оқу. Бастауыш мектеп бағдарламасында классикалық би сабақтарын құрастыру және өткізу қабілеті.</p> <p>Осуществлять преподавательскую деятельность, обучать основам классического танца. Знать методические основы преподавания классического танца 1 года обучения. Умение составлять и проводить уроки классического танца по программе младших классов. Teaching, teaching the basics of classical dance. Know the methodological foundations of teaching classical dance 1 year of study. The ability to compose and conduct classical dance lessons in the primary school curriculum.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>1-оқыту жылындағы классикалық биінің әдістемелік негіздері. Корпусты орнату, терминологияны зерттеу, станокта, залдың ортасында, allegro бөлімінде экзерсистегі негізгі қозғалыстарды зерттеу. Қозғалыстардың музыкалық негізі. Оқу мысалдарын құрастыру және өткізу.</p> <p>Методические основы классического танца 1- г обучения. Постановка корпуса, изучение терминологии, основных движений в экзерсисах у станка, на середине зала, в разделе allegro. Музыкальная основа движений. Составление и проведение учебных примеров. Methodological foundations of classical dance of the 1st year of training. Setting the body, learning terminology, basic movements in exercises at the barre, in the middle of the hall, in the allegro section. The musical basis of the movements. Preparation and implementation of training examples.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу;</li> <li>- 1 жылдық оқу бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру;</li> <li>- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;</li> <li>- Классикалық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау;</li> <li>- Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;</li> <li>- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;</li> <li>- Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс.</li> <li>- Намечать цели и задачи 1 года обучения;</li> <li>- Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие программе 1 года обучения;</li> <li>- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>- Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1 года обучения классическому танцу;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся;</li> <li>- Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;</li> <li>- Владеть грамотным практическим показом;</li> <li>- Освоить первоначальные понятия о характере , манере, и стиле исполнения изучаемых движений;</li> <li>- Овладеть грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.</li> <li>- set goals and objectives for the 1st year of training;</li> <li>- Master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 1 year of training;</li> <li>- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students;</li> <li>- Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 1 year of classical dance training;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students.</li> <li>- Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level;</li> <li>- Have a competent practical demonstration;</li> <li>- To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements;</li> <li>- Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, практикалық демонстрация Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері I</b> <b>Методические основы народно-сценического танца I</b> <b>Methodical bases of a folk-stage dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)

<b>Код дисциплины</b>	MONST ( I) 1209
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Халықтық сахна биі Народно-сценический танец Folk stage dance
<b>Цели изучения</b>	
<p>Халықтық сахна биінің негіздерін үйрету, ұғымдарды зерделеу: стиль, тәсіл, мінез. 1 ж. оқу бағдарламасына сәйкес академиялық секцияның билерінің негізгі қимылдарын зерттеу. Қимылдардың ырғақтық негізін оқып үйрену. Тақырыптық зерттеулер құрастыру принциптерін үйрену. Оқыту әдістері.</p> <p>Обучать основам народно-сценического танца, изучение понятий: стиль, манера, характер. Изучение основных движений танцев академического раздела по программе 1 г обучения. Изучение ритмической основы движений. Изучать принципы составления учебных примеров. Методы преподавательской деятельности.</p> <p>To teach the basics of folk stage dance, the study of concepts: style, manner, character. The study of the basic movements of the dances of the academic section according to the program of 1 g training. Studying the rhythmic basis of movements. Learn the principles of case studies. Teaching methods.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Станокта, залдың ортасында элементтер мен қозғалыстарды зерттеудің әдістемелік негіздері. Стиль, мәннер, мінез ұғымдарын игеру 1 оқу жылының академиялық бөлімінің поляк, венгр билерінің негізгі қозғалыстарын зерттеу. Оқу комбинацияларын, би этюдтерін жасау.</p> <p>Методические основы изучения элементов и движений у станка, на середине зала. Освоение понятий: стиль, манера, характер. Изучение основных движений польских, венгерских танцев академического раздела по 1 г. обучения. Составление учебных комбинаций, танцевальных этюдов.</p> <p>Methodological foundations of the study of elements and movements at the barre, in the middle of the hall. Mastering the concepts: style, manner, character. Study of the main movements of Polish and Hungarian dances of the academic section in the 1st year of training. Development of training combinations, dance sketches.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу;</li> <li>- Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру;</li> <li>- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;</li> <li>- Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау;</li> <li>- Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;</li> <li>- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;</li> </ul>	

- Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру;
- Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс.
- Намечать цели и задачи 1 г обучения.
- Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие программе 1 года обучения народно-сценического танца;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1 года обучения народно-сценического танца;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;
- Владеть грамотным практическим показом;
- Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений;
- Овладевать грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.
- Set goals and objectives for 1 year of training.
- To master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 1 year of training in folk stage dance;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students;
- Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 1 year of training in folk stage dance;
- Evaluate the results of the training of students.
- Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level;-
- Have a competent practical demonstration;
- To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements;
- Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық бидің әдістемелік негіздері II</b> <b>Методические основы классического танца II</b> <b>Methodical fundamentals of classical II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)

<b>Код дисциплины</b>	МОКТ (II) 1210
<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық бидің әдістемелік негіздері I Методические основы классического танца I Methodical fundamentals of classical I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Классикалық би негіздерін оқыту, үйрету. 2 жылдық оқу кезінде классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздерін білу. Бастауыш мектеп бағдарламасында классикалық би сабақтарын құрастыру және өткізу қабілеті.</p> <p>Осуществлять преподавательскую деятельность, обучать основам классического танца. Знать методические основы преподавания классического танца 2 года обучения. Умение составлять и проводить уроки классического танца по программе младших классов.</p> <p>Teaching, teaching the basics of classical dance. Know the methodological foundations of the ability to compose and conduct classical dance lessons in the primary school curriculum within classical dance 2 years of study.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>2-оқыту жылындағы классикалық бидің әдістемелік негіздері. Позаларды, жартылай бұрылыстарды, бұрылыстарды зерттеу, станок жанындағы, зал ортасындағы pirouettes қозғалыстарына дайындық. Бір аяқпен аяқталатын секіруді зерттеу. Қозғалыстардың музыкалық негізі. Оқу мысалдарын құрастыру және өткізу.</p> <p>Методические основы классического танца 2 г. обучения. Изучение поз, полуповоротов, поворотов, preparation к pirouettes у станка, на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Музыкальная основа движений. Составление, проведение учебных примеров.</p> <p>Methodological foundations of classical dance of the 2nd year of training. Study of poses, half-turns, turns, preparation for pirouettes at the barre, in the middle of the hall. Studying the jumps landing on one leg. The musical basis of the movements. Preparation and implementation of training examples.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу;</li> <li>- 2 жылдық оқу бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру;</li> <li>- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;</li> <li>- Классикалық биді оқытудың 2 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау;</li> <li>- Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;</li> <li>- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;</li> <li>- Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру;</li> <li>- Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс.</li> <li>- Намечать цели и задачи 2 года обучения;</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие программе 2 года обучения;</li> <li>- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>- Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 2 года обучения классическому танцу;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся;</li> <li>- Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;</li> <li>- Владеть грамотным практическим показом;</li> <li>- Освоить первоначальные понятия о характере, манере, и стиле исполнения изучаемых движений;</li> <li>- Овладеть грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.</li> <li>- set goals and objectives for the 2 st year of training;</li> <li>- Master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 2 year of training;</li> <li>- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students;</li> <li>- Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 2 year of classical dance training;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students.</li> <li>- Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level;</li> <li>- Have a competent practical demonstration;</li> <li>- To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements;</li> <li>- Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogy and methodological foundations of choreographic discipline</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері II</b> <b>Методические основы народно-сценического танца II</b> <b>Methodical bases of a folk-stage dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	MONST (II) 1211

<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері I Методические основы народно-сценического танца I Methodical bases of a folk-stage dance I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Халық биінің негіздерін, ұғымдарды шеберлікке үйрету: стиль, тәсіл, мінез. 1 ж. жаттығу бағдарламасына сәйкес фольклорлық және академиялық бөлімдердің негізгі қимылдарын зерттеу.</p> <p>Оқылған билердің музыкалық негізін зерттеу. Оқу қызметін жүзеге асыру үшін.</p> <p>Обучать основам народно-сценического танца, освоение понятий: стиль, манера, характер. Изучение основных движений танцев народного и академического разделов по программе 1 г. обучения. Изучение музыкальной основы изучаемых танцев. Осуществлять преподавательскую деятельность.</p> <p>To teach the basics of folk dance, mastery of concepts: style, manner, character. Studying the main movements of the dances of the folk and academic sections according to the program of 1 g training. Studying the musical basis of the studied dances. To carry out teaching activities.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Станокта, залдың ортасында элементтер мен қозғалыстарды зерттеудің әдістемелік негіздері. Мінезі, орындау тәсілі бойынша жұмыс. 1-оқыту жылында беларусь, орыс, испан, итальян академиялық билерінің негізгі қозғалыстарын зерттеу. Оқу комбинацияларын, би этюдтерін жасау.</p> <p>Методические основы изучения элементов, движений у станка, на середине зала. Работа над характером, манерой исполнения. Изучение основных движений белорусского, русского народных, испанского, итальянского академических танцев 1 г. обучения. Составление учебных комбинаций, танцевальных этюдов.</p> <p>Methodological foundations of the study of elements, movements at the barre, in the middle of the hall. Work on the character, the manner of performance. Study of the main movements of Belarusian, Russian folk, Spanish, Italian academic dances in the 1st year of training. Development of training combinations, dance sketches.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 жылдық оқытудың мақсаттары мен міндеттерін белгілеу;</li> <li>- Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасына сәйкес станокта және залдың ортасында қозғалыс негіздерін оқыту әдістерін меңгеру;</li> <li>- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;</li> <li>- Халықтық-сахналық биді оқытудың 1 жылдық бағдарламасы бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау;</li> <li>- Оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру және музыкалық негізді талдау, бастапқы деңгейдегі оқу бағдарламасы бойынша қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;</li> <li>- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;</li> <li>- Зерттелетін қозғалыстардың сипаты, мәнері және орындау стилі туралы бастапқы түсініктерді меңгеру;</li> <li>- Секірудің сауатты техникасын меңгеру, станоктың және залдың ортасындағы экзерсистегі қалыптармен жұмыс.</li> </ul>	

- Намечать цели и задачи 1 г обучения.
- Освоить методы преподавания основ движений у станка и на середине зала соответствующие программе 1 года обучения народно-сценического танца;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- Практически применять методику построения и проведения уроков по программе 1 года обучения народно-сценического танца;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры и анализировать музыкальную основу, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений по программе обучения начального уровня;
- Владеть грамотным практическим показом;
- Освоить первоначальные понятия о характере , манере, и стиле исполнения изучаемых движений;
- Овладеть грамотной техникой прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.
- Set goals and objectives for 1 year of training.
- To master the methods of teaching the basics of movements at the machine and in the middle of the hall corresponding to the program of 1 year of training in folk stage dance;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students;
- Practically apply the methodology of building and conducting lessons according to the program of 1 year of training in folk stage dance;
- Evaluate the results of the training of students.
- Methodically competently compose training examples and analyze the musical basis, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements according to the training program of the initial level;
- Have a competent practical demonstration;
- To master the initial concepts of the nature, manner, and style of execution of the studied movements;
- Master the competent technique of jumping, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogy and methodological foundations of choreographic discipline</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Музыкалық-ритмикалық тәрбие</b> <b>Музыкальное ритмическое воспитание</b> <b>Musical rhythmic education</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	MRV 1212

<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Элементарная теория музыки
<b>Цели изучения</b>	
<p>«Музыкалық ырғақтық білім беру» курсының негізгі мақсаты – музыкалық ырғақтық білім беруде балалармен жұмыс істеуде практикалық және педагогикалық дағдыларды меңгеру, музыкалық-ырғақтық негіздері туралы білімді меңгеру.</p> <p>Основной целью курса «Музыкальное ритмическое воспитание» является овладение знаниями музыкально-ритмических основ, освоение практических и педагогических навыков в работе с детьми по музыкальному ритмическому воспитанию.</p> <p>The main goal of the course "Musical rhythmic education" is to master the knowledge of musical and rhythmic foundations, mastering practical and pedagogical skills in working with children in musical rhythmic education.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Музыкалық-ритмикалық тәрбие -педагогикалық пән, ол оқушылардың музыканы қимыл-қозғалыс арқылы қабылдауын белсендіруге бағытталған. Ритмика сабақтарында хореографиялық мәдениет саласы бойынша білімдері қалыптасып, оқушылардың шығармашылық қабілеттері дамиды. Бірғақ, музыкалық сауаттылық элементтерімен танысуды, бағыттылық пен үйлестіруді дамытуды, оқушылардың көркемдік және шығармашылық қабілеттерін қалыптастыруды қамтамасыз етеді.</p> <p>Ритмическое воспитание – это музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать восприятие музыки учащимися через движение. На занятиях ритмикой формируются знания в области хореографической культуры, происходит развитие творческих способностей обучающихся. Ритмика предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и координации, формирование художественно-творческих способностей учащихся.</p> <p>Rhythmic education is a musical and pedagogical discipline, which aims to activate students' perception of music through movement. The classes of rhythmic form knowledge in the field of choreographic culture, there is a development of creative abilities of students. Rhythmics provides an introduction to the elements of musical literacy, the development of orientation and coordination, the formation of artistic and creative abilities of students.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<p>Осы пәннің дамуы орта арнаулы оқу орындарының бастауыш сыныптарында және қосымша білім беру саласында «Музыкалық ырғақтық білім беру» пәнін оқыту мақсатында құзыреттілік пен оқу нәтижелерін қалыптастырады.</p> <p>Освоение данной дисциплины формирует компетенцию и результат обучения с целью преподавания дисциплины «Музыкальное ритмическое воспитание» в начальных классах средне-специальных учебных заведений и в сфере дополнительного образования.</p> <p>The development of this discipline forms the competence and learning outcomes for the purpose of teaching the discipline "Musical rhythmic education" in the primary grades of secondary specialized educational institutions and in the field of additional education.</p>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display

<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
-----------------------------	---

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Анатомия, физиология және балеттік медицина негіздері</b> <b>Анатомия, физиология и основы балетной медицины</b> <b>Anatomy, physiology and fundamentals of ballet medicine</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	AFOBМ 2213
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО– 45
<b>Пререквизиты</b>	Биология, анатомия, физиология, экология, антропология Биология, Анатомия, Физиология, Экология, Антропология Biology, Anatomy, Physiology, Ecology, Anthropology
<b>Цели изучения</b>	
<p>Балет әртістерінің қимыл-қозғалыс ерекшеліктерін түсіну және қозғалыстарды саналы түрде орындау, жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды оқыту үшін анатомия және физиология негіздері туралы білімнің болуы. Владение знаниями анатомии и основами физиологии для понимания специфики двигательной деятельности артистов балета и выработке сознательного исполнения движений, для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей.</p> <p>Possession of knowledge of anatomy and the fundamentals of physiology for understanding the specifics of the motor activity of ballet dancers and developing conscious execution of movements, for training performers in the field of choreographic art, taking into account age-related characteristics.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды даярлауды жүзеге асыру үшін қажетті анатомия мен физиология негіздерін зерттеу. Болашақ балет әртісі гигиенасының ерекшеліктері. Физикалық қалыпты дамытудағы қауіпсіздік техникасы.</p> <p>Изучение анатомии и основ физиологии, необходимых для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей. Особенности гигиены будущего артиста балета. Техника безопасности в развитии физических данных.</p> <p>The study of the anatomy and basic physiology necessary for the training of performers in the field of choreographic art, taking into account age characteristics. Features of hygiene of the future ballet dancer. Safety in the development of physical shape.</p>	

<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды даярлауға қажетті анатомия және физиология негіздерін білу;</li> <li>- Кәсіби қызмет барысында хореографиялық пәндерді дамытуда оқу-тәрбие процесін ұйымдастыруда санитарлық-гигиеналық нормативтерді білу;</li> <li>- Оқу процесін жоспарлау және жүргізу кезінде қолданатын жас ерекшеліктерін реттейтін физикалық белсенділіктің рұқсат етілген дәрежесін сауатты қолдану;</li> <li>- Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;</li> <li>- Применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин;</li> <li>- Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок, регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса;</li> <li>- Know the anatomy and physiology basics necessary for the training of performers in the field of choreographic art, taking into account age-related characteristics;</li> <li>- Apply in professional activities knowledge of sanitary-hygienic standards for the organization of the educational process in the development of choreographic disciplines;</li> <li>- Competently apply the permissible degree of physical activity, regulating the specifics of age-related features, applying it during the planning and conduct of the educational process.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I</b> <b>Педагогические основы преподавания классического танца I</b> <b>Pedagogical basics of classical dance teaching I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	РОРКТ (I) 2214
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық бидің әдістемелік негіздері II Методические основы классического танца II Methodical fundamentals of classical II
<b>Цели изучения</b>	Ортаңғы сыныптарда классикалық билерді оқытудың педагогикалық негіздерін оқытудың білімі, дағдылары мен практикалық дағдыларының болуы. (3 жылдық оқу) хореографиялық училищелер.

<p>Владение знаниями, умениями и практическими навыками обучения педагогическим основам преподавания классического танца в средних классах. (3 года обучения) хореографического училища.</p> <p>Possession of knowledge, skills and practical skills of teaching the pedagogical foundations of teaching classical dance in the middle classes. (3 years of study) choreographic schools.</p>	
<p><b>Содержание</b></p> <p>3-оқыту жылындағы классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері. Күрделі үйлесімде станок жанындағы қозғалыстарды зерттеу. Жартылай башпайларды енгізу, залдың ортасындағы entournant игеру. Аяқты тез алмастыру техникасын (заноски) игеру. Бағдарлама бойынша комбинацияларды жасау, өткізу.</p> <p>Педагогические основы преподавания классического танца 3- г обучения. Изучение движений у станка в сложной координации. Введение полупальцев, освоение entournant на середине зала. Освоение заносок. Составление, проведение комбинаций по программе.</p> <p>Pedagogical foundations of teaching classical dance in the 3rd year of training. The study of the movements at the barre in complex coordination. Introduction of half-fingers, mastering the entournant in the middle of the hall. Mastering batterie. Preparation and implementation of combinations according to the program.</p>	
<p><b>Ключевые компетенции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Классикалық биді оқытудың 3 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану;</li> <li>- Классикалық бидің 3 жылдық оқу сабақтарын жоспарлау және өткізу;</li> <li>- Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту;</li> <li>- Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану;</li> <li>- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану.</li> <li>- Применять методику и педагогические основы преподавания 3 года обучения классического танца;</li> <li>- Планировать и проводить занятия 3 года обучения классического танца;</li> <li>- Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов;</li> <li>- Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала;</li> <li>- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.</li> <li>- Apply the methodology and pedagogical basics of teaching 3 years of classical dance training;</li> <li>- Plan and conduct classes for 3 years of classical dance training;</li> <li>- Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students;</li> <li>- Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall;</li> <li>- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students.</li> </ul>	
<p><b>Форма итогового контроля</b></p>	<p>Ауызша емтихан, көрсету</p> <p>Устный экзамен, показ</p> <p>oral exam, display</p>
<p><b>Раздаточный материал</b></p>	<p>Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар</p> <p>Силлабус, дополнительные материалы</p> <p>Syllabus, additional materials</p>

<p><b>Наименование модуля</b></p>	<p><b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b></p> <p><b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b></p>
-----------------------------------	--

	<b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Халық-сахналық биінің педагогикалық негіздері I</b> <b>Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I</b> <b>Pedagogical basics of folk-stage dance teaching I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	POPNST (I) 2215
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции-10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Халықтық сахна биінің әдістемелік негіздері II Методические основы народно-сценического танца II Methodical foundations of folk stage dance II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Мінезді би негіздерін оқып үйрену әдіснамасының шеберлігі және оны орта сыныптарда тәжірибеде қолдану (2 ж. жаттығу). Ортаңғы бағдарламаға сәйкес музыкалық орналасуды ескере отырып комбинацияларды құрастыру және жүргізу.</p> <p>Овладение методикой изучения основ характерного танца и применение ее на практике в средних классах (2 г. обучения). Составление и проведение комбинаций с учетом музыкальной раскладки по программе средних классов.</p> <p>Mastery of the methodology of studying the basics of characteristic dance and its application in practice in the middle classes (2 g of instruction). Drawing up and conducting combinations taking into account the musical layout according to the middle class program.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>2-оқу жылының бағдарламалық материалын оқыту негіздері. Поляк, венгр, испан, итальян билерінің академиялық бөлімінің қимылдарын зерттеу әдістемесі. Күрделі композициялық суреті бар этюд құрастыру, практикалық жүргізу. Концертмейстермен, музыкалық материалдармен жұмыс.</p> <p>Основы преподавания программного материала 2 г. обучения. Методика изучения движений академического раздела польского, венгерского, испанского, итальянского танцев. Сочинение, практическое ведение этюда со сложным композиционным рисунком. Работа с концертмейстером, с музыкальным материалом.</p> <p>Fundamentals of teaching the program material of the 2nd year of training. Methods of studying the movements of the academic section of Polish, Hungarian, Spanish, and Italian dances. Composition, practical conduct of an etude with a complex compositional pattern. Working with an accompanist, with musical material.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Халықтық-сахналық биді оқытудың 2 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану;</li> <li>- 2 жылдық халықтық сахналық би сабақтарын жоспарлау және өткізу;</li> <li>- Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту;</li> <li>- Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану;</li> <li>- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять методику и педагогические основы преподавания 2 года обучения народно-сценического танца;</li> <li>- Планировать и проводить занятия 2 года обучения народного сценического танца;</li> <li>- Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов;</li> <li>- Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала;</li> <li>- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>- Apply the methodology and pedagogical foundations of teaching 2 years of folk stage dance training;</li> <li>- Plan and conduct classes for 2 years of folk stage dance training;</li> <li>- Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students;</li> <li>- Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall;</li> <li>- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I</b> <b>Теория и методика преподавания историко-бытового танца I</b> <b>Theory and teaching technique of historical folk dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ТМРІВТ (I) 2216
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО– 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық бидің әдістемелік негіздері Методические основы классического танца I Methodical foundations of classical dance I
<b>Цели изучения</b>	
Тарихи және күнделікті бидің негізгі элементтерін, 19 ғасыр билерін, стилі мен орындау тәсілдерін меңгеру; тарихи және күнделікті биді оқыту әдістерін меңгеру: қимылдарды орындау ережелері, әдіснамалық талдау, жаттығу мысалдары, жеке тапсырмалар және жалпы сабақты құрастыру.	

<p>Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XIX века, стилем и манерой исполнения; освоение методики преподавания историко-бытового танца: правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.</p> <p>Mastering the basic elements of historical and everyday dance, dances of the 19th century, style and manner of performance; mastering the teaching methods of historical and everyday dance: rules for the performance of movements, methodological analysis, building training examples, individual tasks and the lesson as a whole.</p>	
<p><b>Содержание</b></p> <p>XVI – XIX ғасырлардағы тарихи-тұрмыстық бидің бал хореографиясының даму кезеңдерін, оқыту теориясы мен әдістемесін зерттеу. 1-оқу жылының билерін орындау: Pasdegrace, Pasdepatiner, Полянка. Орындаушылармен оқу этюдтерін жасау және өткізу. Мінезі және орындау мәнері.</p> <p>Изучение этапов развития бальной хореографии XVI – XIX веков историко-бытового танца, теории и методики преподавания. Исполнение танцев 1 года обучения: Pasdegrace, Pasdepatiner, Полянка. Составление и проведение с исполнителями учебных этюдов. Характер и манера исполнения.</p> <p>Study of the stages of development of ballroom choreography of the XVI-XIX centuries, historical and everyday dance, theory and teaching methods. Dance performance in the 1 year of training: Pasdegrace, Pasdepatiner, Polyanka. Preparation and conducting of educational sketches with performers.</p>	
<p><b>Ключевые компетенции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дайындық бағдарламасына сәйкес тарихи-тұрмыстық биді оқытудың әдістемелік және педагогикалық негіздерін қолдану;</li> <li>-Тарихи - тұрмыстық бидің негізгі элементтерін, XVI-XIX ғасырлардағы билерді, орындау стилі мен мәнерін меңгеру;</li> <li>- Қимылдарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын, жеке тапсырмалар мен сабақты құруды талдау және қолдану.</li> <li>- Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки;</li> <li>- Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XVI - XIX веках, стилем и манерой исполнения;</li> <li>- Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.</li> <li>- Apply the methodological and pedagogical foundations of teaching historical and everyday dance, corresponding to the training program;</li> <li>- Mastering the basic elements of historical and everyday dance, dances of the XVI-XIX centuries, style and manner of performance;</li> <li>- Analyze and apply the rules of movement execution, methodological analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.</li> </ul>	
<p><b>Форма итогового контроля</b></p>	<p>Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display</p>
<p><b>Раздаточный материал</b></p>	<p>Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials</p>

<p><b>Наименование модуля</b></p>	<p><b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of chereographic disciplines</b></p>
-----------------------------------	--

<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық бидің орындау техникасы Техника исполнения классического танца Classical dance performance technique</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ТІКТ 2217
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық бидің әдістемелік негіздері II Методические основы классического танца II Methodical fundamentals of classical dance II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Жеке тұлғаны оқыту мен тәрбиелеу процесінің педагогикалық және әдістемелік негіздерін қолдана отырып, қимылдарды орындау әдістемесі, үйлестіру білімін пайдалана отырып, ортаңғы цикл классикалық би қимылдарын орындау әдістемесін үйрету дағдыларын меңгеру.</p> <p>Овладение навыками преподавательской деятельности техники исполнения движений классического танца среднего цикла, используя знания методики исполнения движения, координации, путём применения педагогических и методических основ процесса обучения и воспитания личности.</p> <p>Mastering the teaching skills of the technique of performing movements of classical dance of middle and senior cycles, using knowledge of the methodology of performing movement, coordination, through the application of pedagogical and methodological foundations of the process of training and education of a person.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>3-оқыту жылындағы классикалық биді орындау техникасы. Станок жанында, ортада үлкен позада, pirouettes, орындау әдістемесі. Ортада адажионың күрделі формасын құрастыру. Жартылай башпайларды енгізу, залдың ортасындағы entournant игеру. Аяқты тез алмастыру техникасын (заноски) игеру. Әр түрлі тәсілдермен үлкен секірулерді орындау техникасын меңгеру.</p> <p>Техника исполнения классического танца 3 г обучения. Методика исполнения pirouettes, с разных приемов у станка, на середине. Освоение entournant на середине зала. Освоение заносок. Составление формы адажио на середине. Техника исполнения прыжков .</p> <p>Technique of performing classical dance in the 3th year of training. The technique of performing pirouettes, with different techniques at the barre, in the middle. The study of the movements at the barre in complex coordination. Introduction of half-fingers, mastering the entournant in the middle of the hall. Drawing up a complex adagio form in the middle. Technique of performing large jumps from different approaches</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3-ші оқу жылындағы классикалық би қимылдарын оқыту, орындау және оқыту әдістемесін талдау;</li> <li>- 3-ші оқу жылындағы қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау.</li> <li>- Анализировать методику изучения , исполнения и преподавания движений классического танца 3 года обучения;</li> <li>- Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 3 году обучения;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки;</li> <li>- Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;</li> <li>- Analyze the methodology of studying, performing and teaching classical dance movements of the 3th years of study;</li> <li>- Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements for the 3th year of study;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors;</li> <li>- Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Тарих және өнер теориясы</b> <b>История и теория искусств</b> <b>Art History and Theory</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Балет педагогикасының негіздері</b> <b>Основы балетной педагогики</b> <b>Fundamentals of ballet pedagogy</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ОВР 2203
<b>Семестр</b>	4
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинарские занятия – 20 СРОП - 20 СРО– 60
<b>Пререквизиты</b>	Мировая хореография XX века
<b>Цели изучения</b>	<p>Әлемдік мәдениет тарихындағы негізгі кезеңдерді, әлемдік және отандық хореографиялық өнердің стильдері мен жанрларын анықтау, көркем шығармаларды (музыка, бейнелеу өнері, театр және т.б.) талдау, өнердің қазіргі жағдайы мен даму перспективаларына өзіндік негізделген және дәлелді көзқарастарын білдіру. Зерттелетін саланы бұдан әрі өздігінен үйренуді жалғастыру үшін қажет өзіндік оқыту дағдыларын жетілдіру.</p> <p>Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы</p>

<p>развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области.</p> <p>To determine the main milestones in the history of world culture, styles and genres of world and domestic choreographic art, analyse artistic works (music, fine art, theater, etc.), express own well-founded and reasoned views on the current state and prospects for the development of art. To improve own learning skills necessary for independent continuation of further training in the field of study.</p>	
<p><b>Содержание</b></p> <p>Балет педагогикасын хореографиялық өнердің тарихи-мәдени контекстінде зерттеу. Орыс мектебінің әлемдік балет өнеріндегі мәні мен әсері. Хореографиялық өнердің даму тарихы, әлемге әйгілі Кеңес одағының классикалық балет шеберлерін тәрбиелеген мектептердің дәстүрлері. Классикалық биді оқытудың ұлттық мектебінің қалыптасуы және қазақстандық балет педагогикасының үздік өкілдерінің шығармашылық мұрасы.</p> <p>Изучение балетной педагогики в историческом и культурном контексте хореографического искусства. Значение и влияние русской школы в мировом балетном искусстве. История развития хореографического искусства, традиций школ, воспитавших всемирно известных мастеров советского классического балета. Становление отечественной школы преподавания классического танца и творческое наследие лучших представителей казахстанской балетной педагогики.</p> <p>The study of ballet pedagogy in historical and cultural context of choreographic art. Significance and influence of Russian school in the world ballet art. History of the development of choreographic art, traditions of the schools that educated the world famous masters of Soviet classical ballet. Formation of the national school of classical dance teaching and creative heritage of the best representatives of Kazakhstan ballet pedagogy.</p>	
<p><b>Ключевые компетенции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографиялық өнер саласында ғылыми зерттеулер жүргізу</li> <li>- Театр және бейнелеу өнерінің әлемдік көркем мәдениетінің тарихынан алған білімдерін педагог-хореограф және хореограф қызметінде қолдану.</li> <li>- Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства</li> <li>- Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.</li> <li>- To carry out scientific research in the field of choreographic arts</li> <li>- Apply knowledge of the history of world art culture of theater and visual arts in the work of a teacher-choreographer and ballet master.</li> </ul>	
<p><b>Форма итогового контроля</b></p>	<p>Ауызша емтихан Устный экзамен oral exam</p>
<p><b>Раздаточный материал</b></p>	<p>Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials</p>

<p><b>Наименование модуля</b></p>	<p><b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b></p>
<p><b>Название дисциплины</b></p>	<p><b>Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II</b> <b>Теория и методика преподавания историко-бытового танца II</b> <b>Theory and teaching technique of historical folk dance II</b></p>
<p><b>Цикл дисциплины</b></p>	<p>БД (КВ)</p>

<b>Код дисциплины</b>	ТМРІВТ (ІІ) 2218
<b>Семестр</b>	4
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Тарихи биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I Теория и методика преподавания историко-бытового танца I Theory and teaching technique of historical folk dance I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Тарихи және күнделікті биді қолданудың негіздерін үйрету үшін оқыту дағдыларын игеру XVI – XIX ғасырлардағы балдық хореографияның негізгі бағыттары мен даму кезеңдерін, тарихи және күнделікті биді, теория мен оқыту әдістерін білу.</p> <p>Овладение навыками преподавательской деятельности обучать основам историко-бытового танца, используя знания основных направлений и этапов развития бальной хореографии XVI – XIX веков историко-бытового танца, теории и методики преподавания.</p> <p>Mastering teaching skills to teach the basics of historical and everyday dance using knowledge of the main directions and stages of the development of ballroom choreography of the 16th-19th centuries of historical and everyday dance, theory and teaching methods.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>XVI – XIX ғасырлардағы тарихи-тұрмыстық бидің бал хореографиясының даму кезеңдерін, оқыту теориясы мен әдістемесін зерттеу. 2-оқу жылының билерін орындау: Pasdequatre, Вальс-миньон, Француз кадрили, Фигуралық вальс. Орындаушылармен оқу этюдтерін жасау және өткізу.</p> <p>Изучение этапов развития бальной хореографии XVI – XIX веков историко-бытового танца, теории и методики преподавания. Исполнение танцев 2 года обучения: Pas de quatre, Вальс-миньон, Французская кадрили, Фигурный вальс. Составление и проведение с исполнителями учебных этюдов.</p> <p>Study of the stages of development of ballroom choreography of the XVI-XIX centuries, historical and everyday dance, theory and teaching methods. Performing dances of the 2nd year of training: Pasdequatre, Waltz-mignon, French quadrille, Figure waltz. Preparation and conducting of educational sketches with performers.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дайындық бағдарламасына сәйкес тарихи-тұрмыстық биді оқытудың әдістемелік және педагогикалық негіздерін қолдану;</li> <li>-Тарихи - тұрмыстық бидің негізгі элементтерін, XVI-XIX ғасырлардағы билерді орындау стилі мен мәнерін меңгеру;</li> <li>- Қимылдарды орындау ережелерін, әдістемелік талдауды, оқу мысалдарын, жеке тапсырмалар мен сабақты құруды талдау және қолдану.</li> <li>- Применять методические и педагогические основы преподавания историко-бытового танца, соответствующей программе подготовки;</li> <li>- Овладение основными элементами историко-бытового танца, танцами XVI - XIX веках , стилем и манерой исполнения;</li> <li>- Анализировать и применять правила исполнения движений, методический разбор, построение учебных примеров, отдельных заданий и урока в целом.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apply the methodological and pedagogical foundations of teaching historical and everyday dance, corresponding to the training program;</li> <li>- Mastering the basic elements of historical and everyday dance, dances of the XVI-XIX centuries, style and manner of performance;</li> <li>- Analyze and apply the rules of movement execution, methodological analysis, construction of training examples, individual tasks and the lesson as a whole.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II</b> <b>Педагогические основы преподавания классического танца II</b> <b>Pedagogical basics of classical dance teaching II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	РОРКТ (II) 2219
<b>Семестр</b>	4
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері I Педагогические основы преподавания классического танца I Pedagogical foundations of teaching classical dance I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Оқу және жеке тәрбие процесінің педагогикалық және әдіснамалық негіздерін қолдана отырып, орта мектепте (4 жылдық оқу) сабақ беру, классикалық билерді орындау. Осуществлять преподавательскую деятельность, классическому танцу в средних классах (4 года обучения), используя педагогические и методические основы процесса обучения и воспитания личности. To carry out teaching activities, classical dance in the middle classes (4 years of study), using the pedagogical and methodological foundations of the learning process and personal education.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>4-оқу жылындағы классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері Tourlent, залдың ортасында үлкен позаларда айналуға дайындық. Бір аяқпен аяқталатын үлкен секіруді, аяқты тез алмастыру техникасын зерттеу. Бағдарлама бойынша комбинацияларды жасау, жүргізу.</p>	

Педагогические основы преподавания классического танца 4 года обучения. Tourlent, подготовка к вращениям в больших позах на середине зала. Изучение больших прыжков, заносок с окончанием на одну ногу. Составление, проведение комбинаций по программе. The pedagogical foundations of teaching classical dance 4 year of study Tourlent, preparation for rotations in large poses in the middle of the hall. The study of large jumps, one-leg kick on the other with one-leg ending. Drawing up and carrying out combinations to the program.

**Ключевые компетенции**

- Классикалық биді оқытудың 4 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану;
- Классикалық бидің 4 жылдық оқу сабақтарын жоспарлау және өткізу;
- Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту;
- Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану;
- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану.
- Применять методику и педагогические основы преподавания 4 года обучения классического танца;
- Планировать и проводить занятия 4 года обучения классического танца;
- Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов;
- Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала;
- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.
- Apply the methodology and pedagogical basics of teaching 4 years of classical dance training;
- Plan and conduct classes for 4 years of classical dance training;
- Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students;
- Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall;
- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Халық-сахналық биінің педагогикалық негіздері II</b> <b>Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II</b> <b>Pedagogical basics of folk-stage dance teaching II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	POPNST (II) 2220
<b>Семестр</b>	4



<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Халықтық сахна биін оқытудың педагогикалық негіздері I Педагогические основы преподавания народно-сценического танца I Pedagogical foundations of teaching folk stage dance I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Орта сыныптарда халық- сахналық билерді оқытудың педагогикалық негіздерінің білімі мен практикалық дағдыларын игеру (2-ші оқу жылында). Ортаңғы бағдарламаға сәйкес музыкалық орналасуды ескере отырып комбинацияларды құрастыру және жүргізу.</p> <p>Овладение знаниями и практическими навыками педагогических основ преподавания народно-сценического танца в средних классах. (2 г обучения). Составление и проведение комбинаций с учетом музыкальной раскладки по программе средних классов.</p> <p>Mastering the knowledge and practical skills of the pedagogical foundations of teaching folk stage dance in the middle classes. (2 grams of instruction). Drawing up and conducting combinations taking into account the musical layout according to the middle class program.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>2-оқу жылының бағдарламалық материалын оқыту негіздері. Халық билерінің қозғалысын зерттеу әдістемесі: поляк «Краковяк», венгр, орыс билері. Залдың ортасында күрделі композициялық суреті бар оқу мысалдарын құрастырудың педагогикалық принциптері. Тапсырманы өз бетінше практикалық жүргізу.</p> <p>Основы преподавания программного материала 2 года обучения. Методика изучения движений народных танцев: польского «Краковяк», венгерского, русского. Педагогические принципы составления учебных примеров на середине зала со сложным композиционным рисунком. Самостоятельное практическое ведение задания.</p> <p>Fundamentals of teaching the program material of the 2nd year of training. Methods of studying the movements of folk dances: Polish "Krakovyak", Hungarian, Russian dances. Pedagogical principles of drawing up training examples in the middle of the hall with a complex composition pattern. Independent practical task management.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Халық-сахналық биді оқытудың 2 жылдық әдістемесі мен педагогикалық негіздерін қолдану;</li> <li>- 2 жылдық халық сахналық би сабақтарын жоспарлау және өткізу;</li> <li>- Өз бетінше ракурстарды кең қолдана отырып комбинацияларды құру, төменгі сынып оқушыларының би үйлесімділігін және мәнерлілігін дамыту;</li> <li>- Станоктың жанында және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу әдістемесін қолдану;</li> <li>- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен дайындық деңгейін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану.</li> <li>- Применять методику и педагогические основы преподавания 2 года обучения народно-сценического танца;</li> <li>- Планировать и проводить занятия 2 года обучения народного сценического танца;</li> <li>- Самостоятельно составлять комбинации с широким применением ракурсов, развивать танцевальную координацию и выразительность учащихся младших классов;</li> <li>- Применять методику изучения движений в повороте у станка и на середине зала;</li> <li>- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>- Apply the methodology and pedagogical foundations of teaching 2 years of folk stage dance training;</li> <li>- Plan and conduct classes for 2 years of folk stage dance training;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Independently make combinations with a wide use of angles, develop dance coordination and expressiveness of primary school students;</li> <li>- Apply the technique of studying movements in the turn at the machine and in the middle of the hall;</li> <li>- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics and the level of training of students.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин /Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Заманауи хореографиялық тренажы</b> <b>Тренаж современной хореографии</b> <b>Contemporary choreography training</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	TSch 2221
<b>Семестр</b>	4
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Физическая культура (Тренаж классического танца)
<b>Цели изучения</b>	<p>Практикалық қызметті жүзеге асыру кезінде хореографиялық пәндерді оқытудың теориясы мен әдістемесін, орындаушылық шеберлік техникасын, композиция жасау технологиясын, педагогиканы, адамның би қимылдарына биомеханикалық талдауды кәсіби деңгейде қолдану.</p> <p>Применять на профессиональном уровне знания теории и методики преподавания хореографических дисциплин, техники исполнительского мастерства, технологии сочинения композиции, педагогики, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической деятельности.</p> <p>Professionally apply the theory and methodology of teaching choreographic disciplines, techniques of performing skills, technology of composition, pedagogy, biomechanical analysis of human dance movements in the implementation of practical activities.</p>
<b>Содержание</b>	Қол мен аяқтың негізгі қалыптарын үйрену, денені ортада және еденде тұрғызу. Қазіргі заманғы биінің партер бөлімінде және залының ортасында ұсынылған негізгі қозғалыстарын меңгеру.Еденге өтудің орындау техникасын меңгеру. Қазіргі заман хореография сабағының құрылымы.

<p>Изучение основных позиций рук и ног, построение корпуса на середине и на полу. Владение базовыми движениями партерного раздела и на середине зала contemporary dance. Техника исполнения переходов на пол. Структура урока современной хореографии. Study the basic positions of the arms and legs, building the body in the middle and on the floor. Mastery of the basic movements Parterre section and in the middle of the gym contemporary dance. Techniques for performing transitions on the floor. Structure of a modern choreography lesson.</p>	
<p><b>Ключевые компетенции</b></p>	
<p>Хореографиялық пәндерді оқытуға негізделген педагогикалық іс-әрекетті жүзеге асыру. Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин. To carry out pedagogical activity on the basis of the fundamentals of teaching choreographic disciplines.</p>	
<p><b>Форма итогового контроля</b></p>	<p>Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration</p>
<p><b>Раздаточный материал</b></p>	<p>Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials</p>

<p><b>Наименование модуля</b></p>	<p>Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы I Методика преподавания хореографических дисциплин I Methods of teaching of choreographic disciplines I</p>
<p><b>Название дисциплины</b></p>	<p>Классикалық биді оқыту әдістемесі I Методика преподавания классического танца I Methods of teaching of classic dance I</p>
<p><b>Цикл дисциплины</b></p>	<p>БД (КВ)</p>
<p><b>Код дисциплины</b></p>	<p>МРКТ (I) 3222</p>
<p><b>Семестр</b></p>	<p>5</p>
<p><b>Количество кредитов ECTS</b></p>	<p>4</p>
<p><b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b></p>	<p>Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60</p>
<p><b>Пререквизиты</b></p>	<p>Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II Педагогические основы преподавания классического танца II Pedagogical foundations of teaching classical dance II</p>
<p><b>Цели изучения</b></p>	
<p>Классикалық биді оқытудың теориясын, әдістемесін меңгеру. Оқу комбинацияларын құрастыру және өткізу бойынша тәжірибелік дағдыларды дамыту. Болашақ педагог-хореографтарды дербес практикалық педагогикалық, репетиторлық жұмысқа даярлау. Освоение теории, методики преподавания классического танца. Выработка практических навыков по составлению и проведению учебных комбинаций. Подготовка будущих педагогов-хореографов к самостоятельной практической педагогической, репетиторской работе.</p>	

Mastering the theory, teaching methods classical dance. Development of practical compilation and implementation skills training combinations. Preparing future teachers-choreographers to self practical pedagogical, tutoring work.	
<b>Содержание</b>	
<p>5-оқу жылының классикалық би қимылдарын оқыту әдістемесі. Станокта әртүрлі тәсілдермен айнаруды зерттеу. Орнында айнаруды және диагональ бойынша жылжуды оқыту әдістемесі. Бұрылыста және әр түрлі тәсілдермен секіруді оқыту негіздері.</p> <p>Методика преподавания движений классического танца 5 года обучения. Изучение вращений с разных приемов у станка. Методика преподавания вращений на месте и с продвижением по диагонали. Основы преподавания прыжков в повороте и с различных подходов.</p> <p>Methods of teaching the movements of classical dance in the 5th year of training. Study of rotations from different techniques at the barre. The method of teaching rotations on the spot and with diagonal advancement. Fundamentals of teaching turn jumps from different approaches.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5-ші оқу жылындағы классикалық би қимылдарын оқыту, орындау және оқыту әдістемесін талдау;</li> <li>- 5-ші оқу жылындағы қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою;</li> <li>- Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау.</li> <li>- Анализировать методику изучения , исполнения и преподавания движений классического танца 5 года обучения;</li> <li>- Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 году обучения;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки;</li> <li>- Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;</li> <li>- Analyze the methodology of studying, performing and teaching classical dance movements of the 5th years of study;</li> <li>- Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements for the 5th year of study;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors;</li> <li>- Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school;</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы I</b> <b>Методика преподавания хореографических дисциплин I</b> <b>Methods of teaching of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Халықтық сахна биін оқыту әдістемесі I</b> <b>Методика преподавания народно-сценического танца I</b> <b>Methodology of teaching of a folk-stage dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)

<b>Код дисциплины</b>	MPNST (I) 3223
<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Халық- сахналық биін оқыту әдістемесі I Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II Pedagogical foundations of teaching folk stage dance II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Академиялық би бөлімінде халық-сахналық биін жұпта оқытуды меңгеру, дағдылары мен тәжірибелік дағдыларына ие болу. Сабақты құру әдіснамасын игеру, сабақты мінезді би түрінде өткізу үшін теориялық білім мен практикалық дағдыларды жинақтау.</p> <p>Владение знаниями, умениями и практическими навыками методики преподавания парного народно-сценического танца в разделе академического танца. Освоение методики построения урока, накопление теоретических знаний и практических навыков по ведению урока характерного танца.</p> <p>Possession of knowledge, skills and practical skills of teaching methods of pair folk-stage dance in the section of academic dance. Mastering the methodology for constructing a lesson, accumulating theoretical knowledge and practical skills in conducting a character dance lesson.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Академиялық бөлімнің жұптық биін оқыту әдістемесі: испан, итальян, поляк, венгр. Әріптес қарым-қатынасының дағдылары. 3 оқу жылының қимылдарын орындау техникасының күрделенуі. Шығармашылық даралықты анықтау. Халық-сахналық би сабақтарында концертмейстермен жұмыс істеу әдістемесі.</p> <p>Методика преподавания парного танца академического раздела: испанского, итальянского, польского, венгерского. Навыки общения партнеров. Усложнение техники исполнения движений 3г обучения. Выявление творческой индивидуальности. Методика работы с концертмейстером на уроках народно-сценического танца.</p> <p>Methods of teaching pair dance of the academic section: Spanish, Italian, Polish, Hungarian. Partner communication skills. Complication of the technique of performing movements in the 3rd year of training. Identification of creative personality. Methods of working with the concertmaster at folk-stage dance lessons.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жоғары сыныптарды даярлау бағдарламасына сәйкес келетін халықтық-сахналық пәндерді оқыту әдістемесі мен орындау техникасын баяндау және тәжірибеде көрсету (3-ші оқу жылы);</li> <li>- Жоғары сыныптарда жұптық бидің түрлі ережелерін оқып-үйрену әдістемесін қолдану;</li> <li>- Жұптық халық-сахналық бидің оқу этюдтерін құрастыру және сауатты орындау;</li> <li>- Оқушылардың үйлесімділігі, мәнерлілігі мен шыдамдылығын дамыту әдістері мен тәсілдерін талдау;</li> <li>- Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;</li> <li>- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;</li> <li>- Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін талдау;</li> </ul>	

- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру.
- Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (3 год обучения);
- Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах;
- Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца;
- Анализировать методы и приемы развития координации , выразительности и выносливости у учащихся;
- Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;
- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
- Анализировать характер и манеру исполнения движений;
- Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.
- To present and demonstrate in practice the methodology of teaching and the technique of performing folk-stage disciplines corresponding to the training program of senior classes (3 year of study);
- Apply the methodology of studying and teaching various positions of pair dance in high school;
- To compose and competently perform educational sketches of paired folk-stage dance;
- Analyze methods and techniques for developing coordination , expressiveness and endurance in students;
- Methodically competently compose training examples at the machine and in the middle of the hall;
- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Analyze the nature and manner of execution of movements;
- Analyze interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің әдістемесі мен техникасы I</b> <b>Методика преподавания хореографических дисциплин I</b> <b>Methods of teaching of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі I</b> <b>Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца I</b> <b>Theory and methods of teaching of duet classical dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ТМРДКТ (I) 3224
<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3

<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II Педагогические основы преподавания классического танца II Pedagogical foundations of teaching classical dance II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Дуэтті-классикалық би бойынша оқытушылық қызмет дағдыларын меңгеру, дуэтті-классикалық бидің партерлік және әуе сүйемелдеуінің негізгі әдістерін орындау әдістемесі мен техникасын меңгеру және таңдалған бидің музыкалық орналасуын ескере отырып, дуэтті-классикалық би тіректерін пайдалану, сауатты жаттығу мысалдарын құрастыру.</p> <p>Овладение навыками преподавательской деятельности по дуэтно-классическому танцу, методикой и техникой исполнения основных приёмов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца и составления грамотных учебных примеров с использованием поддержек дуэтно-классического танца, с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала.</p> <p>Mastering the skills of teaching duo-classical dance, the methods and techniques for performing the basic techniques of ground and air support for duet-classical dance and compiling competent teaching examples using supports of duet-classical dance, taking into account the musical layout of the selected musical material.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Дуэтті-классикалық бидің дамуының тарихи кезеңдерін, оқыту теориясын, әдістемесін, партерлік қолдауды орындау техникасын зерделеу. Музыкалық орналасуды ескере отырып, оқу мысалдарын құрастыру дағдылары, құру әдістемесін қолдану, дуэт биі бойынша сабақ өткізу, мақсаттарды, міндеттерді белгілеу.</p> <p>Изучение исторических этапов развития дуэтно-классического танца, теории, методики преподавания, техники исполнения партерной поддержки. Навыки составления учебных примеров с учетом музыкальной раскладки, применение методики построения, проведения уроков по дуэтному танцу, намечать цели, задачи.</p> <p>The study of the historical stages of the development of duet-classical dance, theory, teaching methods, techniques of performing parterre support. Skills of drawing up training examples taking into account the musical layout, the use of construction techniques, conducting duet dance lessons, setting goals, tasks.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау;</li> <li>- Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық би бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;</li> <li>- Қимылдардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;</li> <li>- Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық би бойынша қимылдарды оқыту әдістемесін іс жүзінде қолдану.</li> <li>- Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;</li> <li>- Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах;</li> <li>- Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;</li> <li>- Применять на практике методику преподавания движений по дуэтному и классическому танцам в старших классах.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school;</li> <li>- Practically apply the methodology of building and conducting lessons in duet and classical dance in high school;</li> <li>- Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements;</li> <li>- To apply in practice the methodology of teaching movements in duet and classical dance in high school.</li> </ul>
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері I</b> <b>Основы хореографических дисциплин I</b> <b>Basics of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Қазақ биінің әдістемелік негіздері I</b> <b>Методические основы казахского танца I</b> <b>Methodical bases of Kazakh dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОКzТ (I) 3225
<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздері II Халық- сахналық биді оқытудың педагогикалық негіздері II Педагогические основы преподавания классического танца II Педагогические основы преподавания народно-сценического танца II Pedagogical foundations of teaching classical dance II Pedagogical foundations of teaching folk stage dance II
<b>Цели изучения</b>	Қазақ биінің негіздерін оқытуды меңгеру, іскерліктері мен дағдыларын игеру. Әйелдер биінің қозғалысын зерттеу әдістемесін игеру. Владение знаниями, умениями и навыками преподавания основы казахского танца. Освоение методики изучения движений женского танца. Possession of knowledge, skills and skills of teaching the basics of Kazakh dance. Mastering the methodology of studying the movements of women's dance.
<b>Содержание</b>	Әйелдер бөлімінде 1-оқу жылындағы қазақ биі әдістемесінің негіздерін оқу. Қолдың негізгі қозғалысы: позициялар, аудармалар, ерекше позициялар. Аяқ позициялары, жүру, түсіру, тізеге отыру. Корпустың иілісі. Залдың ортасында, станок жанында экзерсисти игеру. Оқу комбинацияларын құрастыру.



Изучение основ методики казахского танца 1 года обучения в женском разделе. Основные движения рук: позиции, переводы, специфические положения. Позиции ног, ходы, опускания, посадки на колени. Перегибы корпуса. Освоение экзерсиса у станка, на середине зала. Составление учебных комбинаций.

The study of the basics of the methodology of Kazakh dance in the 1st year of training in the women's section. Basic hand movements: positions, change over, specific positions. Leg positions, moves, lowering, kneelings. Body bends. Mastering the exercise at the barre, in the middle of the hall. Preparation of training combinations.

**Ключевые компетенции**

- 1-ші оқу жылында қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздерін сауатты баяндау;
- Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;
- Қазақ әйелдер биінің ерекше ережелері мен ұстанымдарының сауатты практикалық көрсетілімін көрсету;
- Қозғалыстардың орындалу сипаты мен тәсілін талдау;
- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру.
- Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1 года обучения;
- Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;
- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
- Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук женского казахского танца;
- Анализировать характер и манеру исполнения движений;
- Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.
- Competently present the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance for 1 year of study; and- apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Methodically competently make training examples at the machine and in the middle of the hall;
- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Demonstrate a competent practical demonstration of the specific positions and hand positions of the female Kazakh dance;
- Analyze the nature and manner of execution of movements;
- Analyze and interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері I</b> <b>Основы хореографических дисциплин I</b> <b>Basics of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Шығыс биінің негіздері</b> <b>Основы восточного танца</b> <b>Basics of East dance</b>

<b>Цикл дисциплины</b>	БД(КВ)
<b>Код дисциплины</b>	OVT (I) 3226
<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Пәндер бойынша теориялық және практикалық білімнің қажетті деңгейі: «Классикалық бидің әдіснамалық негіздері II», «Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері II». Необходимый уровень теоретических и практических знаний по дисциплинам: «Методические основы классического танца II », «Методические основы народно-сценического танца II». "Methodological foundations of classical dance II", "Methodological foundations of folk stage dance II".
<b>Цели изучения</b>	
Шығыс халықтарының билерін (өзбек, тәжік, ұйғыр, таяу шығыс билері) және оларды іс жүзінде жүзеге асырудың білімі мен практикалық дағдыларын игеру. Овладение знаниями и практическими навыками преподавания танцев народов Востока (узбекский, таджикский, уйгурский, танцы Ближнего Востока) и их практическое исполнение. Mastering the knowledge and practical skills of teaching dances of the peoples of the East (Uzbek, Tajik, Uyghur, dances of the Middle East) and their practical implementation.	
<b>Содержание</b>	
Курс бағдарламасы студенттерді Шығыс халықтарының би мәдениетімен таныстырады. Шығыс халықтарының би әдістемесінің негіздерін меңгеру (өзбек, тәжік, ұйғыр). Ұлттық фольклордың сахналық интерпретациясы. Музыкалық екпіндерді орындау сауаттылығы. Программа курса знакомит студентов с танцевальной культурой народов Востока. Освоение основ методики танцев народов Востока (узбекский: ферганский, бухарский, хорезмский, андижанский таджикский, уйгурский, танцы). Сценическая интерпретация национального фольклора. Грамотность исполнения музыкальных акцентов. The course program introduces students to the dance culture of the peoples of the East. Mastering the basics of the technique of dances of the peoples of the East (Uzbek, Tajik, Uyghur, Middle Eastern dances). Stage interpretation of national folklore. Competence in the performance of musical accents.	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Шығыс би негіздерін оқыту үдерісінде орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін түсіну және қолдану;</li> <li>- Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін білу;</li> <li>- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;</li> <li>- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану;</li> <li>- Қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;</li> <li>- Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау,</li> <li>- Оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу әдістемелік композицияларын сауатты құрастыру.</li> <li>- Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца;</li> <li>- Знать характер и манеру исполнения движений;</li> <li>- Владеть грамотным практическим показом;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;</li> <li>- Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;</li> <li>- Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев,</li> <li>- Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции.</li> <li>- Understand and apply traditional methods of training performers in the process of learning the basics of oriental dance;</li> <li>- Know the nature and manner of performing movements;</li> <li>- Have a competent practical demonstration;</li> <li>- Competently apply the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines;</li> <li>- To carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;</li> <li>- Analyze the musical basis of the studied dances,</li> <li>- Methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Көрсету Показ Display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері I</b> <b>Основы хореографических дисциплин I</b> <b>Basics of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Қазіргі заман хореографиясы</b> <b>Современная хореография</b> <b>Modern choreography</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	SCh 3227
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Заманауи хореографиялық тренажы Тренаж современной хореографии Contemporary choreography training
<b>Цели изучения</b>	Зал ортасында және еденде қазіргі заманғы хореография техникасын меңгеру. Сабақты қарапайымнан күрделіге дейін құру ережелері. Қазіргі заманғы хореография негіздерін оқыту отырып, педагогикалық іс-әрекетті жүзеге асыру. Освоение техники современной хореографии на полу и середине зала. Правила построения урока от простого к сложному. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая основам современной хореографии.

Mastering the technique of modern choreography on the floor and in the middle of the hall. The rules for building a lesson from simple to complex. Teaching by teaching the basics of modern choreography.

### **Содержание**

Қол мен аяқтың негізгі позицияларын зерттеу, ортада және еденде корпусты орнату. Партер бөлімі және зал ортасында contemporary dance негізгі қозғалыстарын игеру Contemporary, modern dance үш өлшемді кеңістіктегі негізгі және байланыстырушы қозғалыстарды зерттеу (cross бөлімі). Кеңістіктегі ауырлық орталығы және салмақпен жұмыс. Жеке би нөмірін жасау.

Изучение основных позиций рук и ног, построение корпуса на середине и на полу. Владение базовыми движениями партерного раздела и на середине зала contemporary dance. Изучение основных и связующих движений в трехмерном пространстве (раздел cross) contemporary, modern dance. Работа с центром тяжести и весом в пространстве. Составление танцевального сольного номера.

Study the basic positions of the arms and legs, setting the body in the middle and on the floor. Mastering basic movements of the parterre section and in the middle of the hall of contemporary dance. Study of basic and connecting movements in three-dimensional space (cross section) in contemporary, modern dance. Work with the center of gravity and weight in space. Composing a dance solo number.

### **Ключевые компетенции**

- Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Cross кеңістігіндегі қозғалысты талдау;
- Қазіргі заманғы хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын зерттеуде гравитация әдістерін талдау және қолдану;
- Оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық тәсілдерді талдау;
- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;
- Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін білу;
- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою;
- Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Анализировать перемещение в пространстве cross;
- Анализировать и применять приемы гравитации в изучении основных и связующих движений современной хореографии;
- Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы;
- Владеть грамотным практическим показом;
- Знать характер и манеру исполнения движений;
- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Analyze the musical basis of the studied dances, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Analyze the movement in the cross space;
- Analyze and apply gravity techniques in the study of the main and connecting movements of modern choreography;
- Analyze the studied choreographic vocabulary and techniques;
- Have a competent practical demonstration;
- Know the nature and manner of performing movements;
- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.

<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II</b> <b>Методика преподавания хореографических дисциплин II</b> <b>Methods of teaching of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық биді оқыту әдістемесі II</b> <b>Методика преподавания классического танца II</b> <b>Methods of teaching of classic dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МРКТ (II) 3228
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық биді оқыту әдістемесі I Методика преподавания классического танца I Methods of teaching classical dance I
<b>Цели изучения</b>	Жоғарғы сыныптарта классикалық биді оқытудың теориясын, әдістемесін меңгеру. Білікті маманды қалыптастыру. Овладение теорией, методикой преподавания классического танца в старших классах. Формирование квалифицированного специалиста. Mastery of theory, teaching methods classical dance in senior classes. Qualified formation specialist.
<b>Содержание</b>	6-оқу жылының классикалық би қимылдарын оқыту әдістемесі. Станокта әртүрлі тәсілдермен айнаруды зерттеу. Ортада екі айналыммен, түрлі әдістермен pirouettes, tours оқыту әдістемесі. Өр түрлі тәсілдермен секіруді оқыту әдістемесі. Методика преподавания движений классического танца 6г обучения. Изучение вращений с разных приемов у станка. Методика преподавания pirouettes, tours с различных приемов 2 оборота на середине. Методика преподавания прыжков с различных подходов. Methods of teaching the movements of classical dance in the 6th year of training. Study of rotations from different techniques at the barre. The method of teaching pirouettes, tours with different techniques, 2 turns in the middle. Methods of teaching jumps from different approaches.
<b>Ключевые компетенции</b>	- 6 оқу жылындағы классикалық би қимылдарын оқыту, орындау және оқыту әдістемесін талдау; - 6 оқу жылындағы қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою;</li> <li>- Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау.</li> <li>- Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 6 года обучения;</li> <li>- Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 6 году обучения;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки;</li> <li>- Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах.</li> <li>- Analyze the methodology of studying, performing and teaching classical dance movements of the 6th years of study;</li> <li>- Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements for the 6th year of study;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors;</li> <li>- Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II</b> <b>Методика преподавания хореографических дисциплин II</b> <b>Methods of teaching of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Халық-сахналық биінің оқыту әдістемесі II</b> <b>Методика преподавания народно-сценического танца II</b> <b>Methodology of teaching of a folk-stage dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	MPNST (II) 3229
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Халық-сахналық биінің оқыту әдістемесі I Методика преподавания народно-сценического танца I Methodology of teaching of a folk-stage dance I
<b>Цели изучения</b>	Таңдалған музыкалық материалдың орналасуын ескере отырып, жұптасып сипатталған халық-сахналық билерді жан-жақты зерттей отырып, әдістемелік әзірленген экзерсисти дағдылары мен қабілеттерін қолдана отырып, халықтық-сахналық би бойынша оқытушылық қызметті жүзеге асыру. Осуществлять преподавательскую деятельность по народно-сценическому танцу, применяя знания, умения и навыки методически разработанного экзерсиса и развернутого

изучения характерных народных танцев в паре с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала.

To carry out teaching on folk stage dance, applying the knowledge, skills and abilities of a methodically designed exercise and extensive study of characteristic folk dances in pairs, taking into account the musical layout of the selected musical material.

### **Содержание**

Халық бөлімінің жұптық биін оқыту әдістемесі: поляк, венгр, украин, татар. Әріптестер қарым-қатынасының дағдылары. 3-оқу жылының қимылдарын орындау техникасының күрделенуі. Күшті, төзімділікті дамыту. Халық-сахналық би сабақтарында музыкалық материалмен жұмыс істеу әдістемесі.

Методика преподавания парного танца народного раздела: польского, венгерского, украинского, татарского, Навыки общения партнеров. Усложнение техники исполнения движений 3г обучения. Развитие силы, выносливости. Методика работы с музыкальным материалом на уроках народно-сценического танца.

Methods of teaching pair dance of the folk section: Polish, Hungarian, Ukrainian, Tatar, Communication skills of partners. Complication of the technique of performing movements in the 3rd year of training. Development of strength, endurance. Methods of working with musical material in folk-stage dance lessons.

### **Ключевые компетенции**

- Жоғары сыныптарды даярлау бағдарламасына сәйкес келетін халық-сахналық пәндерді оқыту әдістемесі мен орындау техникасын баяндау және практикада көрсету (3-ші оқу жылында);

- Жоғары сыныптарда жұптық бидің түрлі ережелерін оқып-үйрену әдістемесін қолдану;

- Жұптық халық-сахналық бидің оқу этюдтерін құрастыру және сауатты орындау;

- Оқушылардың үйлесімділігі, мәнерлілігі мен шыдамдылығын дамыту әдістері мен тәсілдерін талдау;

- Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;

- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;

- Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін талдау;

- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;

- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру.

- Излагать и демонстрировать на практике методику преподавания и технику исполнения народно-сценических дисциплин, соответствующих программе подготовки старших классов (3 год обучения);

- Применять методику изучения и преподавания различных положений парного танца в старших классах;

- Составлять и грамотно исполнять учебные этюды парного народно-сценического танца;

- Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся;

- Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;

- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;

- Анализировать характер и манеру исполнения движений;

- Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.

- To present and demonstrate in practice the methodology of teaching and the technique of performing folk-stage disciplines corresponding to the training program of senior classes (3 year of study);

- Apply the methodology of studying and teaching various positions of pair dance in high school;

- To compose and competently perform educational sketches of paired folk-stage dance;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyze methods and techniques for developing coordination , expressiveness and endurance in students;</li> <li>- Methodically competently compose training examples at the machine and in the middle of the hall;</li> <li>- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;</li> <li>- Analyze the nature and manner of execution of movements;</li> <li>- Analyze interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II</b> <b>Методика преподавания хореографических дисциплин II</b> <b>Methods of teaching of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Дуэтті классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі II</b> <b>Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца II</b> <b>Theory and methods of teaching of duet classical dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ТМРДКТ (II) 3230
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Цели изучения</b>	
<p>Таңдалған музыкалық материалдың орналасуын ескере отырып, дуэтті-классикалық биді қолдаудың сауатты оқу үлгілерін құрастыру дағдыларын қолдана отырып, дуэтті-классикалық биді әуе сүйемелдеуді орындау әдістемесін үйрете отырып, оқытушылық қызметті жүзеге асыру.</p> <p>Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая технике исполнения партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца с использованием навыков составления грамотных учебных примеров поддержек дуэтно-классического танца, с учетом музыкальной раскладки выбранного музыкального материала.</p> <p>To carry out teaching activities, teaching the technique of performing the stanchion and air support of the duet-classical dance using the skills of compiling competent educational examples of the support of the duet-classical dance, taking into account the musical layout of the selected musical material.</p>	
<b>Содержание</b>	
Дуэтті-классикалық бидің дамуының тарихи кезеңдерін, оқыту теориясын, әдістемесін, ауада қолдауды орындау техникасын зерделеу. Музыкалық орналасуды ескере отырып,	



оқу мысалдарын құрастыру дағдылары, құру әдістемесін қолдану, дуэт биі бойынша сабақ өткізу, мақсаттарды, міндеттерді белгілеу.

Изучение исторических этапов развития дуэтно-классического танца, теории, методики преподавания, техники исполнения воздушной поддержки. Навыки составления учебных примеров с учетом музыкальной раскладки, применение методики построения, проведения уроков по дуэтному танцу, намечать цели, задачи.

The study of the historical stages of the development of duet-classical dance, theory, teaching methods, techniques of performing air support. Skills of drawing up training examples taking into account the musical layout, the use of construction techniques, conducting duet dance lessons, setting goals, tasks.

**Ключевые компетенции**

- Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау;
- Жоғары сыныптарда дуэтті және классикалық би бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- Қимылдардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық би бойынша қимылдарды оқыту әдістемесін іс жүзінде қолдану.
- Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах;
- Практически применять методику построения и проведения уроков по дуэтному и классическому танцам в старших классах;
- Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений;
- Применять на практике методику преподавания движений по дуэтному и классическому танцам в старших классах.
- Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school;
- Practically apply the methodology of building and conducting lessons in duet and classical dance in high school;
- Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements;
- To apply in practice the methodology of teaching movements in duet and classical dance in high school.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері II</b> <b>Основы хореографических дисциплин II</b> <b>Basics of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Қазақ биінің әдістемелік негіздері II</b> <b>Методические основы казахского танца II</b> <b>Methodical bases of Kazakh dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)

<b>Код дисциплины</b>	МОКzТ (II) 3231
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Қазақ биінің әдістемелік негіздері I, Методические основы казахского танца I Methodical bases of Kazakh dance I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Қазақ биінің негіздерін оқытуда білім, білік дағдыларын меңгеру. Ерлер биінің қозғалысын зерттеу әдістемесін меңгеру.</p> <p>Владение знаниями, умениями и навыками преподавания основы казахского танца. Освоение методики изучения движений мужского танца.</p> <p>Possession of knowledge, skills and skills of teaching the basics of Kazakh dance. Mastering the methods of studying the movements of male dance.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Ерлер бөлімінде 1-оқу жылының қазақ биі әдістемесінің негіздерін үйрену. Қолдың негізгі қозғалысы: позициялар, аудармалар, ерекше позициялар. Аяқ позициялары, жүру, түсіру, тізеге отыру. Корпустың иілісі. Залдың ортасында, станок жанында экзерсисти игеру. Оқу комбинацияларын құрастыру.</p> <p>Изучение основ методики казахского танца 1г обучения в мужском разделе. Основные движения рук: позиции, переводы, специфические положения. Позиции ног, ходы, опускания, посадки на колени. Перегибы корпуса. Освоение экзерсиса у станка, на середине зала. Составление учебных комбинаций.</p> <p>The study of the basics of the methodology of Kazakh dance in the 1st year of training in the men's section. Basic hand movements: positions, change over, specific positions. Leg positions, moves, lowering, kneelings. Body kinks. Mastering the exercise at the barre, in the middle of the hall. Preparation of training combinations</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1-ші оқу жылында қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін сауатты баяндау;</li> <li>- Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;</li> <li>- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;</li> <li>- Қазақ ерлер биі қолдарының ерекше ережелері мен ұстанымдарының сауатты практикалық көрсетілімін көрсету;</li> <li>- Қозғалыстардың орындалу сипаты мен тәсілін талдау;</li> <li>- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру.</li> <li>- Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1 года обучения;</li> <li>- Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;</li> <li>- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;</li> <li>- Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского казахского танца;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать характер и манеру исполнения движений;</li> <li>- Анализировать и интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.</li> <li>- Competently present the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance for 1 year of study; and- apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;</li> <li>- Methodically competently make training examples at the machine and in the middle of the hall;</li> <li>- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;</li> <li>- Demonstrate a competent practical demonstration of the specific positions and hand positions of the male Kazakh dance;</li> <li>- Analyze the nature and manner of execution of movements;</li> <li>- Analyze and interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Көрсету Показ Display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері II</b> <b>Основы хореографических дисциплин II</b> <b>Basics of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Шығыс биінің негіздері II</b> <b>Основы восточного танца II</b> <b>Basics of East dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД(КВ)
<b>Код дисциплины</b>	OVT (II) 3232
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Пәндер бойынша теориялық және практикалық білімнің қажетті деңгейі: «Классикалық бидің әдіснамалық негіздері II», «Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері II». Необходимый уровень теоретических и практических знаний по дисциплинам: «Методические основы классического танца II », «Методические основы народно-сценического танца II». "Methodological foundations of classical dance II", "Methodological foundations of folk stage dance II".
<b>Цели изучения</b>	
Шығыс халықтарының билерін (өзбек, тәжік, ұйғыр, таяу шығыс билері) және оларды іс жүзінде жүзеге асырудың білімі мен практикалық дағдыларын игеру.	

<p>Овладение знаниями и практическими навыками преподавания танцев народов Востока (узбекский, таджикский, уйгурский, танцы Ближнего Востока) и их практическое исполнение.</p> <p>Mastering the knowledge and practical skills of teaching dances of the peoples of the East (Uzbek, Tajik, Uyghur, dances of the Middle East) and their practical implementation.</p>	
<p><b>Содержание</b></p> <p>Курс бағдарламасы студенттерді Шығыс халықтарының би мәдениетімен таныстырады. Шығыс халықтарының би әдістемесінің негіздерін меңгеру Таяу шығыс билерін меңгеру. Ұлттық фольклордың сахналық интерпретациясы. Музыкалық екпіндерді орындау сауаттылығы. Этюд түріндегі Таяу Шығыстың негізгі би қимылдарын зерттеу.</p> <p>Программа курса знакомит студентов с танцевальной культурой народов Востока. Освоение основ методики танцев народов Ближнего Востока. Сценическая интерпретация национального фольклора. Грамотность исполнения музыкальных акцентов.</p> <p>The course introduces students to the dance culture of the Orient. Mastering the basics of Middle Eastern dance techniques. Stage interpretation of national folklore. Literacy of musical accents. The studying of the basic movements of Middle Eastern dances in sketch form.</p>	
<p><b>Ключевые компетенции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Шығыс би негіздерін оқыту үдерісінде орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін түсіну және қолдану;</li> <li>- Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін білу;</li> <li>- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;</li> <li>- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану;</li> <li>- Қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;</li> <li>- Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау,</li> <li>- Оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу әдістемелік композицияларын сауатты құрастыру.</li> <li>- Понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам восточного танца;</li> <li>- Знать характер и манеру исполнения движений;</li> <li>- Владеть грамотным практическим показом;</li> <li>- Грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;</li> <li>- Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;</li> <li>- Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев,</li> <li>- Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции.</li> <li>- Understand and apply traditional methods of training performers in the process of learning the basics of oriental dance;</li> <li>- Know the nature and manner of performing movements;</li> <li>- Have a competent practical demonstration;</li> <li>- Competently apply the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines;</li> <li>- To carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;</li> <li>- Analyze the musical basis of the studied dances,</li> <li>- Methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions.</li> </ul>	
<p><b>Форма итогового контроля</b></p>	<p>Көрсету Показ Display</p>
<p><b>Раздаточный материал</b></p>	<p>Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials</p>

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері II</b> <b>Основы хореографических дисциплин II</b> <b>Basics of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Қазіргі заманғы бал биінің негізде</b> <b>Основы современного бального танца</b> <b>Theory and methods teaching of modern ball dance</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	OSBT 3233
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО– 45
<b>Пререквизиты</b>	Халық-сахна биінің әдістемелік негіздері I, II Методические основы народно-сценического танца I, II Methodical bases of a folk-stage dance I, II
<b>Цели изучения</b>	
Бал хореографиясының негіздерін оқытуда білім, білік дағдыларын игеру. Бал биінің қимыл-қозғалысын сауатты, мәнерлі түрде көрсете білу. Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания основам бальной хореографии. Владение грамотным, выразительным практическим показом движений бального танца. Mastering the knowledge, skills and abilities of teaching the basics of ballroom choreography. Possession of a competent, expressive practical demonstration of ballroom dance movements.	
<b>Содержание</b>	
«Е» класы көлемінде еуропалық, латынамерикалық бағдарламаның би фигураларын орындау, зерделеу әдістемесін зерттеу: баяу вальс, жылдам фокстрот, вальс, самба, ча-ча-ча, джайв. Жұптағы негізгі позицияларды игеру. Жұпта композицияларды орындаудың практикалық дағдылары. Изучение методики исполнения, изучения танцевальных фигур европейской, латиноамериканской программы в объёме «Е» класса: медленный вальс, быстрый фокстрот, вальс, самба, ча-ча-ча, джайв. Освоение основных позиций в паре. Практические навыки исполнения композиций в паре. Study of performance techniques, study of dance figures of the European, Latin American program in the volume of "E" class: slow waltz, fast foxtrot, waltz, samba, cha-cha-cha, jive. Mastering the main positions in a pair. ractical skills of performing compositions in pairs	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орындауды жүзеге асыру;</li> <li>- Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау;</li> <li>- Оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру;</li> <li>- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;</li> <li>- Осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;</li> <li>- Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев;</li> <li>- Методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции;</li> <li>- Владеть грамотным практическим показом;</li> <li>- To carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;</li> <li>- Analyze the musical basis of the studied dances;</li> </ul>	

	- Methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions; - Have a competent practical demonstration;
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері II</b> <b>Основы хореографических дисциплин II</b> <b>Basics of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Қазақ биін оқыту практикумы</b> <b>Практикум преподавания казахского танца</b> <b>Practice for teaching Kazakh dance</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	РРКzТ 3234
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО– 45
<b>Пререквизиты</b>	Қазақ биінің әдістемелік негіздері I Методические основы казахского танца I Methodical bases of Kazakh dance I
<b>Цели изучения</b>	
Қазақ биі сабағын өткізудегі тәжірибелік дағдыларын меңгеру. Приобретение практических навыков проведения уроков казахского танца. Acquisition of practical skills in conducting Kazakh dance lessons.	
<b>Содержание</b>	
2-оқу жылының күрделі үйлесімінде станок жанында, зал ортасында экзерсисти меңгеру. Корпустың иілісі. Залдың ортасында жұптық бидегі қолдың әртүрлі позицияларын қолдана отырып, оқу мысалдарын, би этюдтерін жасау, өткізу әдістемесі. Освоение экзерсиса у станка, на середине зала в сложной координации 2г обучения Перегибы корпуса.Методика составления, проведения учебных примеров, танцевальных этюдов с применением различных положений рук парного танца на середине зала. Mastering the exercise at the barre, in the middle of the hall in the complex coordination in the 2nd year of training Body bends. The methodology of drawing up, conducting training examples, dance sketches using different positions of the hands in a pair dance in the middle of the hall.	
<b>Ключевые компетенции</b>	
- Оқушылардың үйлесімділігі, мәнерлілігі мен шыдамдылығын дамыту әдістері мен тәсілдерін талдау; - 1 және 2 оқу жылында қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін сауатты баяндау;	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Станокта және залдың ортасында оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;</li> <li>- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;</li> <li>- Ерлер мен әйелдердің қазақ биінің ерекше ережелері мен ұстанымдарының сауатты практикалық көрсетілімін көрсету;</li> <li>- Қозғалыстардың орындалу сипаты мен тәсілін талдау; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Зерттелетін қозғалыстардың музыкалық негізін интерпретациялауды талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;</li> </ul> </li> <li>- Анализировать методы и приемы развития координации, выразительности и выносливости у учащихся;</li> <li>- Грамотно излагать методические основы преподавания основ казахского танца 1 и 2 года обучения;</li> <li>- Методически грамотно составлять учебные примеры у станка и на середине зала;</li> <li>- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;</li> <li>- Демонстрировать грамотный практический показ специфических положений и позиций рук мужского и женского казахского танца;</li> <li>- Анализировать характер и манеру исполнения движений;</li> <li>- Анализировать интерпретировать музыкальную основу изучаемых движений, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений.</li> <li>- Analyze methods and techniques for developing coordination, expressiveness and endurance in students;</li> <li>- Competently present the methodological foundations of teaching the basics of Kazakh dance for 1 and 2 years of study;</li> <li>- Methodically competently compose training examples at the machine and in the middle of the hall;</li> <li>- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;</li> <li>- Demonstrate competent practical demonstration of specific positions and hand positions of male and female Kazakh dance;</li> <li>- Analyze the nature and manner of execution of movements; - Analyze and interpret the musical basis of the studied movements, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Көрсету Показ Display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндер педагогикасы</b> <b>Педагогика хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogy of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Қазақ биінің педагогикасы</b> <b>Педагогика казахского танца</b> <b>Pedagogics of Kazakh dance</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	PKzT 4235
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4

<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Қазақ биінің әдістемелік негіздері I Қазақ биінің әдістемелік негіздері II Методические основы казахского танца I Методические основы казахского танца II Methodical foundations of Kazakh dance I Methodical foundations of Kazakh dance II
<b>Цели изучения</b>	Қазақ биін оқытудың педагогикалық әдістері мен қағидалары, практикалық және теориялық білімі. Қазақ би педагогикасы саласындағы озық педагогикалық қызмет мысалдарымен танысу. Практические и теоретические знания педагогических методов и принципов преподавания казахского танца. Ознакомление с примерами передовой педагогической деятельности в области педагогики казахского танца. Practical and theoretical knowledge of pedagogical methods and principles of teaching Kazakh dance. Familiarization with examples of advanced pedagogical activity in the field of pedagogy of Kazakh dance.
<b>Содержание</b>	Пәннің ерекшелігін терең зерттеу, қазақ би педагогикасы саласындағы озық педагогикалық тәжірибие мысалдарымен таныстыру. Қазақ биінің эстетикалық құрамдас бөлігіне сәйкес күрделі, егжей-тегжейлі би комбинациялары, жаттығу мысалдарын құрастыру әдістері, әдістемелерді жүргізу және меңгеру әдістемесі. Углубленное изучение специфики предмета, ознакомление с примерами передовой педагогической деятельности в области педагогики казахского танца. Методика проведения и освоение приёмов, методов составления учебных примеров, а также сложных, развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского танца. In-depth study of the specifics of the subject, familiarization with examples of advanced pedagogical activities in the field of Kazakh dance pedagogy. Methodology for conducting and mastering techniques, methods of creating educational examples, complex, detailed dance combinations in accordance with the aesthetic component of Kazakh dance.
<b>Ключевые компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы сыныптарында қазақ биін оқытудың педагогикалық қағидаларын меңгеру;</li> <li>- Қазақ биінің эстетикалық құрамына сәйкес кеңейтілген би комбинацияларының стилі мен сипатын талдау және түсіну;</li> <li>- Қазақ биінің эстетикалық құрамына сәйкес кеңейтілген би комбинацияларының стилі мен сипатын талдау және түсіну;</li> <li>- Қазақ биінің этюдтерін жасау және көрсету кезінде пластикалық және музыкалық мәнерлілікті меңгеру;</li> <li>- Орындау мәнерін , сипаты мен стилін, музыкалық және пластикалық мәнерлілігін меңгеру;</li> <li>- Хореографиялық пәндердің педагогикалық тәсілдеріне сүйене отырып, мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсының сабағын құруда физикалық және психологиялық жүктемені анықтау;</li> <li>- Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсы үшін оқу үлгілері мен этюдтерді құрастыру.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть педагогическими принципами преподавания казахского танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений;</li> <li>- Анализировать и понимать манеру стиль и характер развернутых танцевальных комбинаций в соответствии эстетической составляющей казахского танца;</li> <li>- Владеть пластической и музыкальной выразительностью в показе и составлении этюдов казахского танца;</li> <li>- Владеть манерой , характером и стилем исполнения, музыкальной и пластической выразительностью;</li> <li>- Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин;</li> <li>- Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений.</li> <li>- Master the pedagogical principles of teaching Kazakh dance in the senior classes of the final year of specialized educational institutions;</li> <li>- Analyze and understand the manner style and character of the expanded dance combinations in accordance with the aesthetic component of the Kazakh dance;</li> <li>- Possess plastic and musical expressiveness in the display and compilation of sketches of Kazakh dance;</li> <li>- Master the manner , character and style of performance, musical and plastic expressiveness;</li> <li>- To determine the physical and psychological load in the construction of the final course lesson of specialized educational institutions, based on the pedagogical techniques of choreographic disciplines;</li> <li>- Master the manner , character and style of performance, musical and plastic expressiveness;</li> <li>- To make educational examples and sketches for the final course of specialized educational institutions.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндер педагогикасы</b> <b>Педагогика хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogy of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Халық-сахналық биінің педагогикасы</b> <b>Педагогика народно-сценического танца</b> <b>Pedagogics of a folk-stage dance</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	PNST 4236
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Халық- сахналық биін оқыту әдістемесі I

	<p>Халық- сахналық биін оқыту әдістемесі II          Методика преподавания народно-сценического танца I          Методика преподавания народно-сценического танца II          Methods of Teaching Folk Stage Dance I          Methods of Teaching Folk Stage Dance II</p>
<b>Цели изучения</b>	
<p>Педагогикалық іс-әрекеттің тәжірибесін қолдана отырып, практикалық және теориялық білім мен дағдыларды қолдана отырып, халық-сахналық биді оқытуды жүзеге асыру. Хореографиялық училищенің бітіру бағдарламасы бойынша сабақ өткізудегі практикалық және теориялық білім.</p> <p>Осуществлять преподавание народно-сценического танца, используя практические и теоретические знания и навыки сложившегося опыта педагогической деятельности. Практические и теоретические знания в проведении урока по программе выпускного курса хореографического училища.</p> <p>To carry out the teaching of folk stage dance, using practical and theoretical knowledge and skills of the existing experience of pedagogical activity. Practical and theoretical knowledge in conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курстарында халықтық-сахналық биді оқытудың педагогикалық принциптері. Станоктың жанында би комбинацияларын жасау. Халық билерінің (сыған, молдова, армян, испан билерінің) қозғалысын зерттеу әдістері.</p> <p>Педагогические принципы преподавания народно-сценического танца на выпускных курсах специализированных учебных заведений. Составление танцевальных комбинаций у станка. Методика изучения движений народных танцев: цыганского, молдавского, армянского, испанских народных танцев.</p> <p>Pedagogical principles of teaching folk-stage dance at the final courses of specialized educational institutions. Preparation of dance combinations at the bare. Methods of studying the movements of folk dances: Gypsy, Moldovan, Armenian, Spanish folk dances.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы сыныптарында халық-сахналық биді оқытудың педагогикалық қағидаларын меңгеру;</li> <li>- Халық-сахналық бидің соңғы курсының бөлімдерін, қозғалыстарын зерттеу әдістемесін қолдану;</li> <li>- Орындау мәнерін, сипаты мен стилін, музыкалық және пластикалық мәнерлілігін меңгеру;</li> <li>- Хореографиялық пәндердің педагогикалық тәсілдеріне сүйене отырып, мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсының сабағын құруда физикалық және психологиялық жүктемені анықтау;</li> <li>- Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсы үшін оқу үлгілері мен этюдтерді құрастыру.</li> <li>- Владеть педагогическими принципами преподавания народно-сценического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений;</li> <li>- Применять методику изучения движений, разделов выпускного курса народно-сценического танца;</li> <li>- Владеть манерой, характером и стилем исполнения, музыкальной и пластической выразительностью;</li> <li>- Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин;</li> <li>- Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Master the pedagogical principles of teaching folk stage dance in the senior classes of the final course of specialized educational institutions;</li> <li>- Apply the methodology of studying movements, sections of the final course of folk stage dance;</li> <li>- Master the manner, character and style of performance, musical and plastic expressiveness;</li> <li>- Master the manner, character and style of performance, musical and plastic expressiveness;</li> <li>- To make educational examples and sketches for the final course of specialized educational institutions.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндер педагогикасы</b> <b>Педагогика хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogy of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық биінің педагогикасы</b> <b>Педагогика классического танца</b> <b>Pedagogics of classic dance</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	РКТ 4237
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық биді оқыту әдістемесі I Классикалық биді оқыту әдістемесі II Методика преподавания классического танца I Методика преподавания классического танца II Methods of teaching classical dance I Methods of teaching classical dance II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Педагогикалық қағидалар мен оқыту әдістерінің практикалық және теориялық білімдерін, педагогикалық іс-әрекеттің тәжірибесін қолдана отырып, классикалық биді оқытуды жүзеге асыру. Хореографиялық училищенің бітіру бағдарламасы бойынша сабақ өткізудегі практикалық және теориялық білім.</p> <p>Осуществлять преподавание классического танца, используя практические и теоретические знания педагогических принципов и методов преподавания, навыки сложившегося опыта педагогической деятельности. Практические и теоретические знания в проведении урока по программе выпускного курса хореографического училища.</p> <p>To carry out the teaching of classical dance, using practical and theoretical knowledge of pedagogical principles and teaching methods, skills of the existing experience of pedagogical activity. Practical and theoretical knowledge in conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.</p>	

<b>Содержание</b>	
<p>Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы курстарындағы классикалық биді оқытудың педагогикалық принциптері. Pirouettes және tour-ды үлкен позаларда, sissonne-ді және en tournant-ты оқыту әдістемесі және әр түрлі техника арқылы үлкен секірулерді меңгеру.</p> <p>Педагогические принципы преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений. Методика преподавания pirouettes и tour в больших позах, sissonne с заносками и en tournant и больших прыжков с разных приемов.</p> <p>Pedagogical principles of teaching classical dance in the senior classes of the final year of specialized educational institutions. Methods of teaching pirouettes and tour in large poses, sissonne with drifts and en tournant and large jumps with different techniques.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мамандандырылған оқу орындарының бітіруші курсының жоғарғы сыныптарында классикалық биді оқытудың педагогикалық қағидаларын меңгеру;</li> <li>- Үлкен позаларда pirouettes және tour, sissonne және en tournant және әртүрлі тәсілдерден үлкен секірулерді оқыту және оқыту әдістемесін талдау және қолдану;</li> <li>- Хореографиялық пәндердің педагогикалық тәсілдеріне сүйене отырып, мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсының сабағын құруда физикалық және психологиялық жүктемені анықтау;</li> <li>- Мамандандырылған оқу орындарының бітіру курсы үшін оқу үлгілері мен этюдтерді құрастыру.</li> <li>- Владеть педагогическими принципами преподавания классического танца в старших классах выпускного курса специализированных учебных заведений;</li> <li>- Анализировать и применять методику изучения и преподавания pirouettes и tour в больших позах, sissonne с заносками и en tournant и больших прыжков с разных приемов;</li> <li>- Определять физическую и психологическую нагрузку в построении урока выпускного курса специализированных учебных заведений, опираясь на педагогические приемы хореографических дисциплин;</li> <li>- Составлять учебные примеры и этюды для выпускного курса специализированных учебных заведений.</li> <li>- Master the pedagogical principles of teaching classical dance in the senior classes of the final course of specialized educational institutions;</li> <li>- Analyze and apply the methodology of studying and teaching pirouettes and tour in large poses, sissonne with skids and en tournant and large jumps with different techniques;</li> <li>- To determine the physical and psychological load in the construction of the final course lesson of specialized educational institutions, based on the pedagogical techniques of choreographic disciplines;</li> <li>- To make educational examples and sketches for the final course of specialized educational institutions.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Хореографиялық композиция Хореографическая композиция Choreographic composition</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ChK 4238
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания классического танца II Methodical foundations of teaching classical dance II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Классикалық би материалдары негізінде балаларға арналған концерттік нөмірлер мен хореографиялық композициялар жасау дағдыларын кеңістікте дамытуды ескере отырып игеру.</p> <p>Овладение навыками сочинения концертных номеров для детей и хореографических композиций на материале классического танца с учетом пространственного развития.</p> <p>Mastering the skills of composing concert numbers for children and choreographic compositions based on classical dance material, taking into account spatial development.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Хореографиялық нөмірдің композициясын құру. Музыкалық материалмен жұмыс. Классикалық биді 1-3; 3-5 жылдық оқытудың немесе 6-10 жастағы балаларға арналған балалар биін оқыту бағдарламаларына сәйкес композиция жасау. Бидің кеңістіктік дамуын игеру. Балаларды конкурсқа дайындау.</p> <p>Построение композиции хореографического номера. Работа с музыкальным материалом. Сочинение композиции соответствующей программам 1–3; 3–5 годов обучения классическому танцу или детского танца для детей 6–10 лет. Освоение пространственного развития танца. Подготовка детей к конкурсам.</p> <p>Construction of the composition of the choreographic number. Working with musical material. Making composition corresponding to programs of the 1-3; 3-5 years of classical dance training or children's dance for children aged 6-10 years. Mastering the spatial development of dance. Preparing children for competitions.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция және би құрастыру негіздерін білу;</li> <li>- құрылған хореографиялық шығармалардың музыкалық негізін таңдап, талдай білу;</li> <li>- композицияның теориялық негіздерін білу;</li> <li>- би қойылымдарын жасына сәйкес жүзеге асыру;</li> <li>-знать основы построения композиции и сочинения танца;</li> <li>-уметь подбирать и анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических композиций.</li> <li>-знать теоретические основы построения композиции и сочинения ;</li> <li>-осуществлять постановки танцев, согласно уровню подготовки и возрасту танца.</li> <li>-know the basics of building a composition and composing a dance;</li> <li>-be able to select and analyze the musical basis of the created choreographic compositions;</li> </ul>	

-know the theoretical foundations of building a composition and Works; -Perform dance performances according to the level of training and the age of the dance.	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі I</b> <b>Исполнительское мастерство танцев I</b> <b>Technical mastery of dance I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Әлем халықтарының билері I</b> <b>Танцы народов мира I</b> <b>Dances of nations I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	TNM (1) 4239
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Халық-сахналық би Народно-сценический танец Folk stage dance
<b>Цели изучения</b>	
<p>Халықтардың би билеу мәдениеті, мінезі, стилі, орындау тәсілі, олардың аймақтық ерекшеліктері негізінде би формалары мен жанрларын зерттеу. Әлем халықтарының билерімен таныстыру.</p> <p>Изучение танцевальных форм и жанров на материале мировой танцевальной культуры народов, характера, стиля, манеры исполнения, их региональных особенностей. Знакомство с танцами народов мира.</p> <p>Study of dance forms and genres based on the material of the world dance culture of peoples, character, style, manner of performance, their regional features .Acquaintance with the dances of the peoples of the world.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Украин, ирланд, башқұрт, грек билерін орындау техникасын меңгеру. Би мәдениетімен, дәстүрлерімен және ұлттық костюмімен танысу. Координация, мәнерлілік және орындаушылық шеберлік дағдыларын дамыту. Халық би ансамбльдерінің хореографиялық мұрасынан дүние жүзі халықтарының билерін зерттеу.</p> <p>Овладение техникой исполнения Украинского, Ирландского, Башкирского, Греческого танцев. Знакомство с танцевальной культурой, традициями и национальным костюмом.</p> <p>Развитие координации, выразительности и навыков исполнительского мастерства.</p> <p>Изучение танцев народов мира из хореографического наследия ансамблей народного танца.</p> <p>Mastering the technique of performing Ukrainian, Irish, Bashkir, Greek dance. Introduction to dance culture, traditions and national costume. Development of coordination, expressiveness and</p>	

performance skills. The studying of international dances from the choreographic heritage of folk dance groups.

**Ключевые компетенции**

- Әлем халықтарының билерін оқыту әдістемесінің негіздерін қолдану;
- Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық тәсілдерді талдау,
- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;
- Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін білу;
- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- применять основы методики преподавания танцев народов мира;
- Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы,
- Владеть грамотным практическим показом;
- Знать характер и манеру исполнения движений;
- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Apply the basics of teaching methods of dance of the peoples of the world;
- Analyze the musical basis of the studied dances, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Analyze the studied choreographic vocabulary and techniques,
- Have a competent practical demonstration;
- Know the nature and manner of performing movements;
- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.

<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі I</b> <b>Исполнительское мастерство танцев I</b> <b>Technical mastery of dance I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Хореографиялық мұра I</b> <b>Хореографическое наследие I</b> <b>Choreographical heritage I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ChN (I) 4240
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45

<b>Пререквизиты</b>	Классикалық биді оқыту әдістемесі I, Классикалық биді оқыту әдістемесі II Методика преподавания классического танца I Методика преподавания классического танца II Methods of teaching of classic dance I Methods of teaching of classic dance II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Мұраның негізгі шығармаларының, шеберлердің негізгі формалары мен стильдерінің хореографиялық мәтінін білу және орындау, хореографиялық және пластикалық бейнелерді қалыптастыру және дамыту әдістері, драматургияның ерекшеліктері мен сюжеттік туындылардың құрамы, хореографиялық мәтінді түсіндіру қағидалары.</p> <p>Знание и исполнение хореографического текста основных произведений наследия, основных форм и стилей мастеров, методов становления и развития хореографической и пластической образности, особенности драматургии и композиции сюжетных постановок, принципы интерпретации хореографического текста.</p> <p>Knowledge and performance of the choreographic text of the main works of heritage, the main forms and styles of masters, methods of formation and development of choreographic and plastic imagery, features of dramaturgy and composition of plot.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Музыкалық, хореографиялық туындылардың жасалу тарихын зерттеу. Классикалық мұраны практикалық игеру: «Аққу көлі», «Ұйқыдағы ару». Хореографиялық өнердің әлемдік мәдениетінің үлгілерін зерттеу. Хореографиялық мәтінді меңгеру және хореографиялық мұра спектакльдерінен үзінділерді орындау сауаттылығы.</p> <p>Изучение истории создания музыкальных, хореографических произведений. Практическое овладение классическим наследием: «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Изучение образцов мировой культуры хореографического искусства. Владение хореографическим текстом и грамотностью исполнения отрывков из спектаклей хореографического наследия.</p> <p>Study of the history of the creation of musical and choreographic works. Practical mastery of the classical heritage: "Swan lake", "Sleeping Beauty". Study of samples of the world culture of choreographic art. Mastery of choreographic text and competence in performing excerpts from performances of choreographic heritage.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографиялық мұра бағдарламасы бойынша балет шығармаларынан үзінділердің хореографиялық мәтінін көрсету;</li> <li>- әр балет туындысының пайда болуының тарихи заңдылықтарын түсіну;</li> <li>- "Аққу көлі", "Ұйқыдағы ару", «Дон-Кихот», «Жизель» балеттерінен үзінділерді сауатты практикалық көрсете білу;</li> <li>- би композициясы мен композициясын құрудың теориялық негіздерін білу;</li> <li>- құрылған хореографиялық үзінділердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;</li> <li>- қойылым және дайындық үдерісін ұйымдастыру қағидаларын білу;</li> <li>- сахналық алаңды ескере отырып, хореографиялық материалды тарату.</li> <li>- демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;</li> <li>- понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения;</li> <li>- владеть грамотным практическим показом фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон-Кихот», «Жизель»;</li> <li>- использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца;</li> <li>- анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;</li> <li>- знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса;</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.</li> <li>- demonstrate the choreographic text of excerpts from ballet works according to the choreographic heritage program;</li> <li>- understand the historical patterns of the origin of each ballet work;</li> <li>- have a competent practical demonstration of fragments from the ballets "Swan Lake", "Sleeping Beauty", "Don Quixote", "Giselle";</li> <li>- use the knowledge of the theoretical foundations of composition and dance composition;</li> <li>- analyze the musical basis of the created choreographic fragments, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements;</li> <li>- know the principles of organizing the production and rehearsal process;</li> <li>- distribute the choreographic material taking into account the stage area.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі I</b> <b>Исполнительское мастерство танцев I</b> <b>Technical mastery of dance I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық биінің тренажы</b> <b>Тренаж классического танца</b> <b>Practice of the classical dance</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ТКТ 4241
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО– 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық биді оқыту әдістемесі II Методика преподавания классического танца II Methods of teaching of classic dance II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Классикалық би сабағын орындаудың практикалық дағдыларын қалыптастыру. Әр түрлі хореографиялық техникаларды игеруге дайындық мақсатында пластикалық жаңғырту, бұлшықет хореографиялық корсетін жаттықтыру құралын меңгеру. Экспрессивті құралдарды, айнарудың практикалық техникасын, аяқты тез алмастыру техникасын игеру. Осуществлять практические навыки исполнения урока классического танца во всех разделах: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро. Освоение техники исполнения движений классического танца: вращения у станка и на середине зала, техника исполнения прыжков.</p> <p>Formation of practical skills of performing a classical dance. Mastering the instrument of plastic reproduction, training of the muscular choreographic corset, in order to develop various choreographic techniques. Mastering expressive means, practical rotation techniques, and the technique of batteries.</p>	
<b>Содержание</b>	

<p>Классикалық би сабағын орындауда практикалық дағдыларды қалыптастыру. Пластикалық репродукция құралын иелену, бұлшық ет хореографиялық корсеттерін жаттықтыру, әртүрлі хореографиялық әдістерді әзірлеуге дайындау. Экспрессивті құралдарды, практикалық айналдыру техникасын, аяқ ұшында тұру техникасын меңгеру. Формирование практических навыков исполнения урока классического танца. Владение инструментом пластического воспроизведения, тренинга мышечного хореографического корсета, с целью подготовки освоения различных хореографических техник. Освоение выразительных средств, практической техники вращения, техники заносок. Formation of practical skills for performing a classical dance lesson. Possession of an instrument of plastic reproduction, training of a muscular choreographic corset, in order to prepare the development of various choreographic techniques. Mastering expressive means, practical rotation techniques, and one-leg kick on the other.</p>	
<p><b>Ключевые компетенции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сауатты практикалық көрсетілімге ие болу;</li> <li>- Шыдамдылықты, музыкалық және экспрессивтілікті дамыту, станокта және залдың ортасында бірнеше рет бағдарламалық қозғалыстар жасау;</li> <li>- Секіруді орындаудың сауатты техникасын меңгеру, станок жанында және зал ортасында экзерсиске қалыптармен жұмыс істеу.</li> <li>- Владеть грамотным практическим показом;</li> <li>- Развивать выносливость, музыкальность и выразительность, многократно прорабатывая программные движения у станка и на середине зала;</li> <li>- Владеть грамотной техникой исполнения прыжков, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала.</li> <li>- Own a competent practical display;</li> <li>- Develop endurance, musicality and expressiveness, repeatedly working out programmatic movements at the barre . and in the middle of the hall;</li> <li>- Have a competent technique of performing jumps, work on poses in the exercise at the machine and in the middle of the hall.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	<p>Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration</p>
<b>Раздаточный материал</b>	<p>Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials</p>

<b>Наименование модуля</b>	<p>Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I</p>
<b>Название дисциплины</b>	<p>Классикалық бидің техникасы Техника классического танца Classical dance technique</p>
<b>Цикл дисциплины</b>	<p>БД (КВ)</p>
<b>Код дисциплины</b>	<p>ТКТ 4242</p>
<b>Семестр</b>	<p>7</p>
<b>Количество кредитов ECTS</b>	<p>3</p>
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	<p>Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45</p>

<b>Пререквизиты</b>	Классикалық биді оқыту әдістемесі II Методика преподавания классического танца II Methods of teaching of classic dance II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Жеке тұлғаны оқыту мен тәрбиелеу процесінің педагогикалық және әдістемелік негіздерін қолдана отырып, қимылдарды орындау әдістемесі, үйлестіру білімін пайдалана отырып, ортаңғы және жоғары цикл классикалық би қимылдарын орындау әдістемесін үйрету дағдыларын меңгеру.</p> <p>Овладение навыками преподавательской деятельности техники исполнения движений классического танца среднего и старшего циклов, используя знания методики исполнения движения, координации, путём применения педагогических и методических основ процесса обучения и воспитания личности.</p> <p>Mastering the teaching skills of the technique of performing movements of classical dance of middle and senior cycles, using knowledge of the methodology of performing movement, coordination, through the application of pedagogical and methodological foundations of the process of training and education of a person.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Классикалық бидің күрделі элементтерін оқу және орындау әдістемесі 7-8 жыл оқу. Зал ортасындағы және аллегро бөліміндегі классикалық бидің техникалық күрделі элементтері мен қимылдарын талдау. Кейстерді құрастыру әдістемесі.</p> <p>Методика изучения и исполнения сложных элементов классического танца 7-8 года обучения. Анализ технически сложных элементов и движений классического танца на середине зала и в разделе allegro. Методика составления учебных примеров.</p> <p>Methodology of studying and performing complex elements of classical dance in the 7th-8th year of study of the dance school programme. Analysis of technically complex elements and movements of classical dance in the middle of the hall and in the allegro section. Methodology of composing training examples.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5-ші оқу жылындағы классикалық би қимылдарын оқыту, орындау және оқыту әдістемесін талдау;</li> <li>- 5-ші оқу жылындағы қозғалыстардың музыкалық орналасуын ескере отырып, оқу мысалдарын әдістемелік сауатты құрастыру;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою;</li> <li>- Жоғары сыныптарда дуэт және классикалық биді орындау теориясын, оқыту әдістемесін және техникасын көрсету және баяндау.</li> <li>- Анализировать методику изучения, исполнения и преподавания движений классического танца 5 года обучения;</li> <li>- Методически грамотно составлять учебные примеры с учетом музыкальной раскладки движений по 5 году обучения;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки;</li> <li>- Демонстрировать и излагать теорию, методику преподавания и технику исполнения дуэтного и классического танцев в старших классах.</li> <li>- Analyze the methodology of studying, performing and teaching classical dance movements of the 5th years of study;</li> <li>- Methodically competently compose training examples taking into account the musical layout of movements for the 5th year of study;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors;</li> <li>- Demonstrate and explain the theory, teaching methods and techniques of duet and classical dance performance in high school.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration

<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
-----------------------------	---

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері</b> <b>Методы научных исследований в области хореографического искусства</b> <b>Methods of scientific research in the field of choreographic art</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері</b> <b>Основы научного исследования в хореографии</b> <b>Fundamentals of Scientific Research in Choreography</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ОНІН 4243
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Информатика негіздері, классикалық, халық- сахналық, қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі, режиссура негіздері, драматургия негіздері. Основы информатики, теория и методика преподавания классического, народно-сценического, казахского танца, основы режиссуры, основы драматургии. Fundamentals of computer science, theory and methodology of teaching classical, folk stage, Kazakh dance, the basics of directing, the basics of dramaturgy.
<b>Цели изучения</b>	
Студенттердің ғылыми зерттеулердің негіздері туралы білім алуы, дереккөздермен жұмыс істей білу және студенттердің тақырып таңдаудан нәтижелерді көпшілік алдында таныстыруға дейін ғылыми зерттеуді жоспарлау дағдыларын қалыптастыру. Получение студентами знаний об основах научного исследования, умение работать с источниками и формирование у студентов навыков планирования научного исследования от выбора темы до публичного представления итогов. Students gaining knowledge about the basics of scientific research, the ability to work with sources and developing students' skills in planning research from choosing a topic to publicly presenting the results.	
<b>Содержание</b>	
Ғылым ұғымы, оның қазіргі қоғамдағы рөлі. Ғылыми зерттеудің ерекшеліктері, әдістері, бағытын таңдау, тақырыпты негіздеу, құрылымы: жұмыс түрлері бойынша негізгі, мамандандырылған элементтер. Ғылыми зерттеулердің түрлері. Көркемдеу, ғылыми еңбектегі жұмыстың негізгі кезеңдері. Мәтін құрудың жалпы принциптері. Понятие науки, ее роли в современном обществе. Особенности, методы, выбор направления, обоснование темы, структура научного исследования: основные, специализированные элементы по видам работ. Виды научных исследований оформление, основные этапы работы над научным трудом. Общие принципы построения текста.	

The concept of science, its role in modern society. Features, methods, choice of direction, justification of the topic, structure of scientific research: basic, specialized elements by type of work. Types of scientific research Design, the main stages of scientific work. General principles of text construction.

**Ключевые компетенции**

- Хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау;
- Ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру;
- Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің заманауи әдістерін меңгеру;
- Ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану;
- Ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу;
- Хореографиялық өнер мен ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істей білу, кәсіби терминология мен негізгі ұғымдарды қолдана білу;
- Ғылыми-зерттеу қызметінің негіздерін білу, заманауи әлеуметтік, педагогикалық және ақпараттық технологияларды, коммуникацияның техникалық құралдарын пайдалану дағдысы болу;
- Үзінді көшірмелер дайындау, жоспарлар, тезистер жасау, ғылыми мақалалар жазу, теориялық ережелерді құрылымдау және анықтау әдістемесін меңгеру.
- Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства;
- Владеть навыками составления структуры научного исследования;
- Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства;
- Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации;
- Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках;
- Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями;
- Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации;
- Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений.
- To define modern paradigms of choreographic art research;
- Possess the skills of drawing up the structure of scientific research;
- Possess modern methods of scientific research in the field of choreographic art;
- Use methods of understanding and critical analysis of scientific information;
- Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources;
- Be able to work with special literature in the field of choreographic art and science, use professional terminology and basic concepts;
- To know the basics of research activities, to have the skill of using modern social, pedagogical and information technologies, technical means of communication;
- Master the methodology of preparing extracts, drawing up plans, abstracts, writing scientific articles, structuring and identifying theoretical positions.

<b>Форма итогового контроля</b>	Жазбаша емтихан курстық жұмыс Письменный экзамен — курсовая работа written exam course work
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі</b> <b>Теория и методика преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Theory and methods of teaching of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі</b> <b>Теория и методика преподавания классического танца</b> <b>Theory and methods of classical dance teaching</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ТМРКТ 4244
<b>Семестр</b>	8
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП – 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық биінің педагогикасы Педагогика классического танца Pedagogics of classic dance
<b>Цели изучения</b>	
<p>Классикалық биді оқытудың педагогикалық негіздерінің білім, білік дағдыларын игеру, пәнді оқытудың теориясы мен әдістері туралы практикалық және теориялық білім мен дағдыларды, хореографиялық мектептің соңғы курсының бағдарламасына сәйкес сабақты құрастыру, практикада көрсету және сабақ жүргізу әдістері.</p> <p>Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания классического танца, используя практические и теоретические знания и навыки теории и методики изучения дисциплины, методики составления, практического показа и проведения урока по программе выпускного курса хореографического училища.</p> <p>Mastering the knowledge, skills and abilities of the pedagogical foundations of teaching classical dance, using practical and theoretical knowledge and skills of theory and methods of studying the discipline, methods of compiling, practical demonstration and conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Орта арнайы оқу орындарында классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі. Орындаушылардың әр деңгейіне сәйкес келетін қозғалыстардың комбинациясы мен музыкалық орналасуын құрастыру және жүргізу әдісі.</p> <p>Теория и методика преподавания классического танца в средне-специальных учебных заведениях по программе года обучения. Методика составления учебных примеров соответственно программе классу обучения Проведение комбинаций и музыкальная раскладка движений, соответствующих каждому уровню подготовки исполнителей.</p> <p>Theory and methods of teaching classical dance in a secondary special educational institutions. The methods of drawing up and carrying out combinations of musical arrangement and movements corresponding to each level of training.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографиялық пәндер теориясы мен практикасы бойынша білім, білік дағдыларын қалыптасу деңгейін талдау қорытындысы бойынша оқу үдерісінің мақсаттарын дұрыс белгілеу;</li> <li>- Хореографиялық училищенің оқу жылы бойынша күрделенудің әрбір кезеңінде білім алушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;</li> <li>- Оқу жылдары бойынша бағдарламаға сәйкес барлық кезеңдерде классикалық, қазақ, халық-сахналық билерді оқыту теориясы мен әдістемесін баяндау және қолдану;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оқу жылдары бойынша музыкалық орналасуын, қарқыны мен ырғағын ажырату;</li> <li>- Хореографиялық пәндерді оқыту теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты тұжырымдау және қысқаша баяндау.</li> <li>- Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;</li> <li>- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища;</li> <li>- Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения;</li> <li>- Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения;</li> <li>- Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.</li> <li>- Correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnostics of the level of formation of knowledge, skills and abilities in the theory and practice of choreographic disciplines;</li> <li>- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students at each stage of complication according to the year of training of the choreographic school;</li> <li>- To present and apply the theory and methodology of teaching classical, Kazakh, folk and stage dances at all stages according to the program by year of study;</li> <li>- Distinguish between tempo and rhythm, musical layout by years of study;</li> <li>- Formulate and concisely state the answer on the theory and methodology of teaching choreographic disciplines.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі</b> <b>Теория и методика преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Theory and methods of teaching of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі</b> <b>Теория и методика преподавания казахского танца</b> <b>Theory and methods of kazakh dance teaching</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ТМРКzТ 4245
<b>Семестр</b>	8
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Қазақ биінің педагогикасы Педагогика казахского танца

	Pedagogics of Kazakh dance
<b>Цели изучения</b>	
<p>Пәнді оқытудың теориясы мен әдістері, құрастыру әдістері, практикалық көрсетілімдер мен сабақтардың практикалық және теориялық білімі мен дағдыларын қолдана отырып, қазақ биін оқытудың білімін, біліктері мен дағдыларын игеру.</p> <p>Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания казахского танца, используя практические и теоретические знания и навыки теории и методики изучения дисциплины, методики составления, практического показа и проведения урока.</p> <p>Mastering the knowledge, skills and abilities of teaching Kazakh dance, using practical and theoretical knowledge and skills of the theory and methods of studying the discipline, methods of compiling, practical demonstration and lesson.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Қазақ халық биінің шығу тегі туралы зерттеу. Орта-арнайы хореографиялық әртістерді даярлаудың барлық деңгейлерінде ерлер, әйелдердің, жұп қазақ би бөлімдерін оқытудың теориясы мен әдістемесін зерттеу. Сүйемелдеушімен және музыкалық материалмен жұмыс істеу әдістері.</p> <p>Изучение истоков зарождения казахского народного танца. Изучение теории и методики преподавания женского, мужского и парного разделов казахского танца всех уровней подготовки исполнителей в специализированных хореографических учебных заведениях. Методика работы с концертмейстером и музыкальным материалом.</p> <p>The study of the origins of the Kazakh folk dance. The study of theory and methods of teaching Kazakh female, male and group dancing at medium special choreographic education levels. The methods of working with accompanist and musical material.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографиялық пәндер теориясы мен практикасы бойынша білім, білік және дағдылардың қалыптасу деңгейін диагностикалау қорытындысы бойынша оқу үдерісінің мақсаттарын дұрыс белгілеу;</li> <li>- Хореографиялық училищенің оқу жылы бойынша күрделенудің әрбір кезеңінде білім алушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;</li> <li>- Оқу жылдары бойынша бағдарламаға сәйкес барлық кезеңдерде классикалық, қазақ, халықтық-сахналық билерді оқыту теориясы мен әдістемесін баяндау және қолдану;</li> <li>- Оқу жылдары бойынша музыкалық орналасуын, қарқыны мен ырғағын ажырату;</li> <li>- Хореографиялық пәндерді оқыту теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты тұжырымдау және қысқаша баяндау.</li> <li>- Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;</li> <li>- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища;</li> <li>- Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения;</li> <li>- Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения;</li> <li>- Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин.</li> <li>- Correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnostics of the level of formation of knowledge, skills and abilities in the theory and practice of choreographic disciplines;</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students at each stage of complication according to the year of training of the choreographic school;</li> <li>- To present and apply the theory and methodology of teaching classical, Kazakh, folk and stage dances at all stages according to the program by year of study;</li> <li>- Distinguish between tempo and rhythm, musical layout by years of study;</li> <li>- Formulate and concisely state the answer on the theory and methodology of teaching choreographic disciplines.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания хореографических дисциплин <b>Theory and methods of teaching of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	Халық-сахналық биін оқытудың теориясы мен әдістемесі Теория и методика преподавания народно-сценического танца <b>Theory and methods of teaching of folk-stage dance</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	TMPNST 4246
<b>Семестр</b>	8
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Халық-сахналық биінің педагогикасы Педагогика народно-сценического танца Pedagogics of a folk-stage dance
<b>Цели изучения</b>	
<p>Хореографиялық мектептің соңғы курсының бағдарламасына сәйкес пәнді оқытудың теориясы мен әдістемесін, құрастыру, практикалық көрсету және сабақтың әдістері бойынша практикалық және теориялық білім мен дағдыларды қолдана отырып, халық-сахналық биін оқытуды жүзеге асыру.</p> <p>Осуществлять преподавание народно-сценического танца, используя практические и теоретические знания и навыки теории и методики изучения дисциплины, методики составления, практического показа и проведения урока по программе выпускного курса хореографического училища.</p> <p>To carry out the teaching of folk stage dance, using practical and theoretical knowledge and skills of the theory and methods of studying the discipline, methods of compiling, practical demonstration and conducting a lesson according to the program of the final course of the choreographic school.</p>	

<b>Содержание</b>	
<p>Оқу жылдары бойынша Халықтық-сахналық бидің бағдарламасы бойынша қозғалыстардың оқыту теориясы мен әдістемесін білу. Станок жанындағы және зал ортасындағы халықтық және академиялық бөлімдер бойынша қозғалыстардың күрделену кезеңдерін білу. Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты баяндау дағдысын игеру.</p> <p>Знать теорию и методику изучения и преподавания программных движений народно-сценического танца по годам обучения. Этапы усложнения движений у станка и на середине зала народного и академического разделов. Навык изложения ответа по теории и методике преподавания народно-сценического танца.</p> <p>To know the theory and methodology of studying and teaching program movements of folk-stage dance by years of study. Stages of complication the movements of the national and academic sections at the bare and in the middle of the hall. The skill of presenting the answer about the theory and methodology of teaching folk-stage dance.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографиялық пәндер теориясы мен практикасы бойынша білім, білік және дағдылардың қалыптасу деңгейін диагностикалау қорытындысы бойынша оқу үдерісінің мақсаттарын дұрыс белгілеу;</li> <li>- Хореографиялық училищенің оқу жылы бойынша күрделенудің әрбір кезеңінде білім алушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдану;</li> <li>- Оқу жылдары бойынша бағдарламаға сәйкес барлық кезеңдерде классикалық, қазақ, халық-сахналық билерді оқыту теориясы мен әдістемесін баяндау және қолдану;</li> <li>- Оқу жылдары бойынша музыкалық орналасуын, қарқыны мен ырғағын ажырату;</li> <li>- Хореографиялық пәндерді оқыту теориясы мен әдістемесі бойынша жауапты тұжырымдау және қысқаша баяндау.</li> <li>- Правильно намечать цели учебного процесса по итогам диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков по теории и практике хореографических дисциплин;</li> <li>- Применять приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей обучающихся на каждом этапе усложнения по году обучения хореографического училища;</li> <li>- Излагать и применять теорию и методику преподавания классического, казахского, народно-сценического танцев на всех этапах согласно программе по годам обучения;</li> <li>- Различать темп и ритм, музыкальную раскладку по годам обучения;</li> <li>- Формулировать и лаконично излагать ответ по теории и методике преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>- Correctly outline the goals of the educational process based on the results of diagnostics of the level of formation of knowledge, skills and abilities in the theory and practice of choreographic disciplines;</li> <li>- Apply techniques and methods of pedagogical influence, taking into account the age characteristics of students at each stage of complication according to the year of training of the choreographic school;</li> <li>- To present and apply the theory and methodology of teaching classical, Kazakh, folk and stage dances at all stages according to the program by year of study;</li> <li>- Distinguish between tempo and rhythm, musical layout by years of study;</li> <li>- Formulate and concisely state the answer on the theory and methodology of teaching choreographic disciplines.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	<p>Ауызша емтихан, көрсету</p> <p>Устный экзамен, показ</p> <p>oral exam, display</p>

<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
-----------------------------	---

<b>Наименование модуля</b>	Биді орындау шеберлігі II Исполнительское мастерство танцев II Technical mastery of dance II
<b>Название дисциплины</b>	<b>Хореографиялық мұра II</b> <b>Хореографическое наследие II</b> <b>Choreographical heritage II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ChN (II) 4247
<b>Семестр</b>	8
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Хореографиялық мұра I Хореографическое наследие I Choreographical heritage I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Хореографиялық мұраның репертуарлы балеттерінен үзінділермен танысу және орындау. Хореографиялық мұра саласындағы білім мен дағдылардың практикалық базасын қалыптастыру.</p> <p>Практическое знакомство и исполнение фрагментов из репертуарных балетов хореографического наследия. Формирование практической базы знаний и умений в области хореографического наследия.</p> <p>Practical acquaintance and performance of fragments from the repertoire ballets of the choreographic heritage. Formation of a practical base of knowledge and skills in the field of choreographic heritage.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Музыкалық, хореографиялық туындылардың жасалу тарихын зерттеу. Классикалық мұраны практикалық игеру: «Дон-Кихот», «Жизель». Хореографиялық өнердің әлемдік мәдениетінің үлгілерін зерттеу. Хореографиялық мәтінді меңгеру және хореографиялық мұра спектакльдерінен үзінділерді орындау сауаттылығы.</p> <p>Изучение истории создания музыкальных, хореографических произведений. Практическое овладение классическим наследием: «Дон-Кихот», «Жизель». Изучение образцов мировой культуры хореографического искусства. Владение хореографическим текстом и грамотностью исполнения отрывков из спектаклей хореографического наследия.</p> <p>Study of the history of the creation of musical and choreographic works. Practical mastery of the classical heritage: "Don Quixote", "Giselle". Study of samples of the world culture of choreographic art. Mastery of choreographic text and competence in performing excerpts from performances of choreographic heritage.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографиялық мұра бағдарламасы бойынша балет шығармаларынан үзінділердің хореографиялық мәтінін көрсету;</li> <li>- Әр балет туындысының пайда болуының тарихи заңдылықтарын түсіну;</li> <li>- "Аққу көлі", "Ұйқыдағы ару", «Дон-Кихот», «Жизель» балеттерінен үзінділерді сауатты практикалық көрсете білу;</li> <li>- Би композициясы мен композициясын құрудың теориялық негіздерін білу;</li> <li>- Құрылған хореографиялық үзінділердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;</li> <li>- Қойылым және дайындық үдерісін ұйымдастыру қағидаларын білу;</li> <li>- Сахналық алаңды ескере отырып, хореографиялық материалды тарату.</li> <li>- Демонстрировать хореографический текст отрывков из балетных произведений по программе хореографического наследия;</li> <li>- Понимать исторические закономерности возникновения каждого балетного произведения;</li> <li>- Владеть грамотным практическим показом фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон-Кихот», «Жизель»;</li> <li>- Использовать знания теоретические основы построения композиции и сочинения танца;</li> <li>- Анализировать музыкальную основу создаваемых хореографических отрывков, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;</li> <li>- Знать принципы организации постановочного и репетиционного процесса;</li> <li>- Распределять хореографический материал с учетом сценической площадки.</li> <li>- Demonstrate the choreographic text of excerpts from ballet works according to the choreographic heritage program;</li> <li>- Understand the historical patterns of the origin of each ballet work;</li> <li>- Have a competent practical demonstration of fragments from the ballets "Swan Lake", "Sleeping Beauty", "Don Quixote", "Giselle";</li> <li>- Use the knowledge of the theoretical foundations of composition and dance composition;</li> <li>- Analyze the musical basis of the created choreographic fragments, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements;</li> <li>- Know the principles of organizing the production and rehearsal process;</li> <li>- Distribute the choreographic material taking into account the stage area.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі II</b> <b>Исполнительское мастерство танцев II</b> <b>Technical mastery of dance II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Әлем халықтарының билері II</b> <b>Танцы народов мира II</b> <b>Dances of nations II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	TNM 4248 (II)
<b>Семестр</b>	8
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3

<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Әлем халықтарының билері I Танцы народов мира I Dances of nations I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Дүниежүзі халықтарының би мәдениеті, мінезі, стилі, орындау тәсілі, олардың аймақтық ерекшеліктері негізінде би формалары мен жанрларын терең зерттеу. Әлем халықтарының билерімен танысу, практикалық орындаушылық шеберліктерін дамыту.</p> <p>Углубленное изучение танцевальных форм и жанров на материале мировой танцевальной культуры народов, характера, стиля, манеры исполнения, их региональных особенностей. Знакомство с танцами народов мира, развитие практических исполнительских навыков.</p> <p>An in-depth study of dance forms and genres based on the material of the world dance culture of peoples, character, style, manner of performance, their regional features. Acquaintance with the dances of the peoples of the world, the development of practical performing skills.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Венгр, мексикалық, еврей, армян билерін орындау техникасын меңгеру. Би мәдениетімен, дәстүрлерімен және ұлттық костюмімен танысу. Координация, мәнерлілік және орындаушылық шеберлік дағдыларын дамыту. Дүние жүзі халықтарының билерінің сахналық тәжірибесі. Дүние жүзі халықтары билерінің орындаушылық шеберліктеріндегі орындау тәсілі мен сипаты, музыкалық екпіндері.</p> <p>Овладение техникой исполнения венгерского, мексиканского, еврейского, армянского танцев, Знакомство с танцевальной культурой, традициями и национальным костюмом. Развитие координации, выразительности и навыков исполнительского мастерства. Сценическая практика танцев народов мира. Манера и характер исполнения, музыкальные акценты в исполнительском мастерстве танцев народов мира.</p> <p>Mastering the technique of performing Hungarian, Mexican, Jewish, and Armenian dances, getting acquainted with dance culture, traditions, and national costume. Development of coordination, expressiveness and performance skills. Stage practice of world dances. The manner and character of performance, musical accents in the performance of world dances.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Әлем халықтарының билерін оқыту әдістемесінің негіздерін қолдану;</li> <li>- Оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орындауды жүзеге асыру;</li> <li>- Оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық тәсілдерді талдау,</li> <li>- Сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру;</li> <li>- Қимылдардың орындалу сипаты мен мәнерін білу;</li> <li>- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.</li> <li>- применять основы методики преподавания танцев народов мира;</li> <li>- Анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;</li> <li>- Анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы,</li> <li>- Владеть грамотным практическим показом;</li> <li>- Знать характер и манеру исполнения движений;</li> <li>- Применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.</li> <li>- Apply the basics of teaching methods of dance of the peoples of the world;</li> <li>- Analyze the musical basis of the studied dances, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;</li> <li>- Analyze the studied choreographic vocabulary and techniques,</li> <li>- Have a competent practical demonstration;</li> <li>- Know the nature and manner of performing movements;</li> <li>- Apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Көрсету Практический показ Display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

### Блок Б

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Педагогика</b> <b>Педагогика</b> <b>Pedagogics</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	Ped 1207
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО– 45
<b>Пререквизиты</b>	Хореография тарихы, педагогика тарихы История хореографии, история педагогики History of choreography, history of pedagogy
<b>Цели изучения</b>	<p>Кәсіби қызметте педагогикалық білімін қолдану. Негізгі педагогикалық ұғымдар мен санаттарды білу. Педагогикалық қызметте, оқу үдерісін дұрыс ұйымдастыру үшін және шығармашылық ұжымды табысты басқару үшін педагогиканың негізгі тәсілдерін қолдана білу.</p> <p>Применять знания педагогики в профессиональной деятельности. Знать основные педагогические понятия и категории. Уметь использовать основные приемы педагогики в педагогической деятельности, для правильной организации учебного процесса, и для успешного управления творческим коллективом.</p> <p>Apply the knowledge of pedagogy in professional activities Know the basic pedagogical concepts and categories. Be able to use the basic techniques of pedagogy in teaching activities, for the correct organization of the educational process, and for the successful management of a creative team.</p>

## Содержание

Педагогика негіздерін зерттеу: негізгі ұғымдар мен категориялар. Педагогикалық қызметтің негізгі әдістерін, ұжымды басқару тактикасын, оқу процесін ұйымдастыруды игеру. Жоғары оқу орнындағы оқу процесінің аспектілері. Қазіргі педагогиканың инновациялық әдістері мен технологиялары.

Изучение основ педагогики: основные понятия и категории. Освоение основных приемов педагогической деятельности, тактики управления коллективом, организации учебного процесса. Аспекты воспитательного процесса в условиях высшего учебного заведения. Иновационные методы и технологии современной педагогики.

Studying the basics of pedagogy: basic concepts and categories. Mastering the basic techniques of pedagogical activity, tactics of team management, organization of the educational process.

Aspects of the educational process in a higher educational institution. Innovative methods and technologies of modern pedagogy.

## Ключевые компетенции

- оқу іс-әрекетінде тәрбие мен рухани-адамгершілік даму міндеттерін шешуге мүмкіндік беретін педагогикалық әдістемелер тәсілдерін меңгерген;
- әдістемелік әзірлемелерді, білім беру процесін, педагогикалық іс-қимылдарды талдайды, оқыту мен диагностиканың пайдаланылатын әдістемелері мен технологияларын анықтап, олардың білім беру маңызын бағалайды;
- өзінің оқу қызметін ұйымдастырады, өзін-өзі бақылау және өз білімін бағалауды жүргізеді, психология және педагогика білімдері негізінде үй тапсырмаларын орындау бойынша өз іс-әрекеттерін уақытында түзетеді;
- реципиенттің әлеуметтік, жас, психофизикалық және жеке ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық іс-әрекеттерді есептеуге қабілетті;
- педагогикалық әдеп қағидаттары мен нормалары негізінде және олардың құқықтары мен міндеттерін ескере отырып, білім беру қатынастарына қатысушылармен өзара іс-қимылды жоспарлауға қабілетті.
- владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности;
- анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение;
- организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению домашних заданий на основе знаний психологии и педагогики;
- способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента;
- способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей.
- knows the techniques of pedagogical techniques that allow you to solve the problems of education and spiritual and moral development in educational activities;
- analyzes methodological developments, the educational process, pedagogical actions, identifying the used methods and technologies of training and diagnostics, assessing their educational significance;
- organizes their educational activities, conducts self-control and assessment of their knowledge, timely adjusts their actions to complete homework based on knowledge of psychology and pedagogy;
- is able to calculate pedagogical actions taking into account the social, age, psychophysical and individual characteristics of the recipient;
- is able to plan interaction with participants of educational relations on the basis of the principles and norms of pedagogical ethics and taking into account their rights and obligations.

**Форма итогового контроля**

Тестілеу

	Тестирование Testing
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) I /</b> <b>Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I /</b> <b>Methodical basics of Standard dance teaching («Е» classes) I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОРЕТ (I) 1208
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов ECTS</b>	5
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРОП - 25 СРО – 75
<b>Пререквизиты</b>	Орындаушылық шеберлік Исполнительское мастерство Performing Arts
<b>Цели изучения</b>	
<p>Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("Е" сыныбы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("Е" сыныбы). Орындау техникасын және "Е" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құра және іс жүзінде орындай білу.</p> <p>Осуществлять преподавание европейских танцев («Е» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («Е» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «Е» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения.</p> <p>To carry out the teaching of European dances ("E" class) Know the methodology of teaching European dances: Slow waltz, Viennese waltz, Quickstep ("E" class). Know the technique of execution and the methodology of studying the figures of the " E " class. Possess competent skills of showing in a pair. Be able to compose and practically perform standard, training and competitive connections.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Еуропалық билерді оқыту әдістемесі: Баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("Е" класы), күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигуралар:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- орындау техникасы;</li> <li>- «Е» класының күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигураларды зерттеу әдістемелері;</li> <li>- жұпта жүргізу әдістемесі;</li> </ul>	



- күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау.

Методика преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («Е» класс) фигур 1 уровня сложности:

- техника исполнения;
- методики изучения фигур 1 уровня сложности «Е» класса;
- методические основы показа в паре;
- составление стандартных, учебных и конкурсных соединений.

Methods of teaching European dances: Slow Waltz, Vienna Waltz, Quickstep ("E" class) figures of the 1st level of difficulty:

- technique of execution;
- Methods of studying figures of the 1 level of complexity "E" class;
- methodical basics of the display in pairs;
- making up standard, training and competition pieces.

#### **Ключевые компетенции**

- "Е" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;

- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("Е" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("Е" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("Е" сыныбы);
- бағдарлама ("Е" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.

- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса»;

- практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс);
- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс);
- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).

- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program";

- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class);
- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class);
- recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class).

#### **Форма итогового контроля**

Ауызша емтихан, көрсету  
Устный экзамен, показ  
oral exam, display

#### **Раздаточный материал**

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар  
Силлабус, дополнительные материалы  
Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) I</b> <b>Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I</b> <b>Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОPLT (I) 1209
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Атқарушылық шеберлік Исполнительское мастерство Performing Arts
<b>Цели изучения</b>	
<p>Латынамерикасы билерін оқытуды жүзеге асыру ("Е" сыныбы). Латынамерикасы билерін оқыту әдістемесін білу: Самба, Ча-ча-ча, Джайв ("Е" сыныбы). Орындау техникасын және "Е" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құра және іс жүзінде орындай білу.</p> <p>Осуществлять преподавание латиноамериканских танцев («Е» класс). Знать методику преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «Е» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения.</p> <p>To teach Latin American dances ("E" class). To know the methodology of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("E" class). To know the technique of performance and the methodology for studying the figures of the "E" class. Have competent pair display skills. To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс), 2 және 3-деңгей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- күрделілігі 2 және 3 деңгейдегі фигураларды орындау техникасын дамытуға арналған тренинг. «Е» класы;</li> <li>- күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі; «Е» класы;</li> <li>- жұпта жүргізу негізінің әдістемесі;</li> <li>- «Е» класы, күрделілігі 2 және 3-деңгейіндегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау әдістемесі.</li> </ul> <p>Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс) 1 уровня сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тренаж для развития техники исполнения фигур 1 уровня сложности «Е» класса;</li> <li>- техника исполнения и методики изучения фигур 1 уровня сложности «Е» класса;</li> </ul>	

- методика основ ведения в паре;
- методика составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «Е» класса 1 уровня сложности.

Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("E" class) of the 1 level of difficulty:

- training for the development of the technique of performing figures of the 1st level of complexity of the "E" class;
- technique of performance and methods of studying figures of the 1st level of complexity of the "E" class;
- methods of the basics of leading in a pair;
- methodology for drawing up standard, training and competitive connections with figures of "E" class of the 1st level of difficulty.

#### **Ключевые компетенции**

- "Е" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("Е" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("Е" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("Е" сыныбы);
- бағдарлама ("Е" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.
- продемонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса);
- практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс);
- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс);
- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).
- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program";
- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class);
- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class);
- recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class)

#### **Форма итогового контроля**

Ауызша емтихан, көрсету  
Устный экзамен, показ  
oral exam, display

#### **Раздаточный материал**

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар  
Силлабус, дополнительные материалы  
Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II</b> <b>Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II</b> <b>Methodical basics of Standard dance teaching («Е» classes) II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОРЕТ (II) 1210
<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) I Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I Methodical basics of Standard dance teaching («Е» classes) I
<b>Цели изучения</b>	
<p>"Е" сыныбы бағдарламасы бойынша еуропалық би сабағын өткізудің практикалық тәсілдерін меңгеру. Педагогикалық қызметтің дербес кәсіби дағдыларын игеру, оқыту әдістемесінің теориялық және практикалық білімдерімен және сауатты практикалық көрсетілімімен нығайтылған берік кәсіби дағдыларды тұжырымдау және бекіту.</p> <p>Освоение практических приемов ведения урока европейского танца по программе «Е» класса. Приобретение самостоятельных профессиональных навыков педагогической деятельности, выработка и закрепление прочных профессиональных умений, подкрепленных теоретическими и практическими знаниями методики преподавания и грамотным практическим показом.</p> <p>Mastering the practical techniques of conducting a European dance lesson according to the "E" class program. Acquisition of independent professional skills of pedagogical activity, development and consolidation of strong professional skills, supported by theoretical and practical knowledge of teaching methods and competent practical demonstration.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Еуропалық билерді оқыту әдістемесі: Баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("Е" класы), күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигуралар:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- орындау техникасы;</li> <li>- «Е» класының күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигураларды зерттеу әдістемелері;</li> <li>- жұпта жүргізу әдістемесі;</li> <li>- күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау.</li> </ul> <p>Методика преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («Е» класс) фигур 2 и 3 уровня сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техника исполнения;</li> <li>- методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «Е» класса;</li> <li>- методика ведения в паре;</li> </ul>	

- составление стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности.
- Methods of teaching European dances: Slow waltz, Viennese waltz, Quickstep ("E" class) of the figures of 2nd and 3rd levels of difficulty:
- technique of performance;
  - methods of studying figures of the 2nd and 3rd levels of complexity of the "E" class;
  - methods of leading in a pair;
  - developing standard, training and competitive connections with figures of 2nd and 3rd levels of difficulty.

#### **Ключевые компетенции**

- "E" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("E" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("E" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("E" сыныбы);
- бағдарлама бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау ("E" сыныбы).
- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Е» класса);
- практически применять методику построения и проведения уроков («Е» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Е» класс);
- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («Е»класс);
- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («Е» класс).
- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program";
- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class);
- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class);
- recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class).

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b>
----------------------------	---

	<b>Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) II Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II Methodical basics of Standard dance teaching («E» classes) II
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОPLT (II) 1211
<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) I Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Бағдарламаға сәйкес Латынамерикалық би сабақтарын өткізудің практикалық әдістерін меңгеру «Е» класы, қиындықтардың 2 және 3 сатысы. Тәуелсіз кәсіби педагогикалық дағдыларды игеру қолдау, күшейтілген кәсіби дағдыларды дамыту және шоғырландыру оқыту әдістерінің теориялық және практикалық білімдері және практикалық көрнекілік.</p> <p>Освоение практических приемов проведения уроков латиноамериканских танцев по программе «Е» класса, фигуры 2 и 3 уровня сложности. Приобретение самостоятельных профессиональных навыков педагогической деятельности, выработка и закрепление прочных профессиональных умений, подкрепленных теоретическими и практическими знаниями методики преподавания и грамотным практическим показом.</p> <p>Mastering the practical methods of conducting Latin American dance lessons according to the program "E" class, figures 2 and 3 of difficulty. Acquisition of independent professional pedagogical skills activities, development and consolidation of strong professional skills, backed up theoretical and practical knowledge of teaching methods and competent practical demonstration.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс), 2 және 3-деңгей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- күрделілігі 2 және 3 деңгейдегі фигураларды орындау техникасын дамытуға арналған тренинг. «Е» класы;</li> <li>- күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі; «Е» класы;</li> <li>- жұпта жүргізу негізінің әдістемесі;</li> <li>- «Е» класы, күрделілігі 2 және 3-деңгейіндегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау әдістемесі.</li> </ul> <p>Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («Е» класс) 2 и 3 уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тренаж для развития техники исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности. «Е» класса;</li> <li>- техника исполнения и методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности. «Е» класса;</li> <li>- методика основ ведения в паре;</li> <li>- методика составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «Е» класса 2 и 3 уровня сложности.</li> </ul> <p>Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("E" class) of the 2nd and 3rd levels:</p>	

- training for the development of the technique of performing figures of the 2nd and 3rd level of complexity. of the "E" class;
- technique of performance and methods of studying figures of the 2nd and 3rd level of complexity. of the "E" class;
- methods of the basics of leading in a pair;
- methodology for drawing up standard, training and competitive connections with figures of "E" class of the 2nd and 3rd level of difficulty.

#### **Ключевые компетенции**

- "E" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды ("E" сыныбы) құру және өткізу әдістемесін іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("E" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("E" сыныбы);
- бағдарлама ("E" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.
- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «E» класса»;
- практически применять методику построения и проведения уроков («E» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («E» класс);
- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («E» класс);
- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («E» класс).
- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "E" class program";
- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("E" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("E" class);
- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("E" class);
- recognize mistakes and formulate comments in the lesson to students in the program ("E" class)

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines</b>
----------------------------	--

<b>Название дисциплины</b>	<b>Еуропалық және Латынамерикалық билердің тренажы Тренаж европейских и латиноамериканских танцев The training of standard and Latin American dances</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	TELaT 1212
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) I Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) I Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) I Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) I Methodical basics of Standard dance teaching («E» classes) I Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Стандартты және латиноамерикалық бидің техникалық және орындау тәсілдерін түсіндіру («Е», «Д» класы). баяу вальса, Танго, Вальс, жылдам фокстрота, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайва, Пасодобль.</p> <p>Развитие техники исполнения стандартных и латиноамериканских танцев «Е», «Д» класс). Медленного вальса, Танго, Вальса, Быстрого фокстрота, Медленного фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва, Пасодобля.</p> <p>Development of technical performance of standard and Latin American dances ("E", "D" class). Slow Waltz, Tango, Waltz, Fast Foxtrot, Slow Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jaiwa, Pasodoblya.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Стандартты және латынамерикалық билерде орындаушылық шеберліктің практикалық дағдыларын дамыту («Е», «Д» сатысы). Баяу вальс, Танго, Вена вальсі, Жылдам фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайвты орындау техникасын арттыру.Еуропалық билер бағдарламасы бойынша оқыту құрылымы. Латынамерикалық билерінің бағдарламасы бойынша оқыту бағдарламасының құрылымы. Терминология.</p> <p>Развитие практических навыков исполнительского мастерства в стандартных и латиноамериканских танцах («Е», «Д» класс). Отработка техники исполнения Медленного вальса, Танго, Венского Вальса, Быстрого фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва. Структура тренажа по программе европейских танцев. Структура тренажа по программе латиноамериканских танцев. Терминология.</p> <p>Development of practical performance skills in standard and Latin American dances ("E", "D" class). Practicing the technique of performing Slow Waltz, Tango, Viennese Waltz, Fast Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive. The structure of the European dance training programme. The structure of the Latin American dance training programme. Terminology.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<p>- Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;</p> <p>-Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру;</p>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою;</li> <li>- Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений;</li> <li>- Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения;</li> <li>- Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements;</li> <li>- To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors;</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин / Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Динамикалық анатомия</b> <b>Динамическая анатомия</b> <b>Dynamic anatomy</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД(КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ДА 2213
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Биология, Анатомия, Физиология, Экология, Антропология Биология, Анатомия, Физиология, Экология, Антропология Biology, Anatomy, Physiology, Ecology, Anthropology
<b>Цели изучения</b>	Жас ерекшелігін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды даярлауға қажетті анатомия мен физиология негіздерін білу. Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей. Know the anatomy and fundamentals of physiology necessary for the training of performers in the field of choreographic art, taking into account age-related characteristics.
<b>Содержание</b>	Динамикалық анатомия тірек-қимыл аппараты элементтерінің өзара іс-қимылын зерделейді; адам денесінің жағдайы мен қозғалысы Dynamic anatomy studies the interaction of elements of the musculoskeletal system; conducts anatomical analysis of the positions and movements of the human body. The study of the anatomy and basic physiology necessary for the training of performers in the field of choreographic art, taking into account age characteristics.

анатомиялық талдау жүргізеді. Жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды даярлауды жүзеге асыру үшін қажетті анатомия мен физиология негіздерін зерттеу.

Динамическая анатомия – изучает взаимодействие элементов опорно-двигательного аппарата; проводит анатомический анализ положений и движений тела человека. Изучение анатомии и основ физиологии, необходимых для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей.

Dynamic anatomy studies the interaction of elements of the musculoskeletal system; conducts anatomical analysis of the positions and movements of the human body. The study of the anatomy and basic physiology necessary for the training of performers in the field of choreographic art, taking into account age characteristics.

**Ключевые компетенции**

- Жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласында орындаушыларды даярлауды жүзеге асыру үшін қажетті анатомия және физиология негіздерімен анықтау;
- Хореографиялық пәндерді меңгеру барысында оқу процесін ұйымдастырудың санитарлық-гигиеналық нормаларын білумен кәсіби қызметте жұмыс істеу;
- Оқу процесін ұйымдастыруда жас ерекшеліктерімен жұмыс жасай отырып, дене белсенділігінің дәрежесін сауатты қолдануды бағалау.
- Оперировать основами анатомии и физиологии, необходимыми для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;
- Оперировать в профессиональной деятельности знаниями санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин;
- Оценивать грамотное применение допустимой степени физических нагрузок, оперируя спецификой возрастных особенностей в организации учебного процесса.
- To operate with the basics of anatomy and physiology necessary for the training of performers in the field of choreographic art, taking into account age characteristics;
- To operate in professional activity with knowledge of sanitary and hygienic norms of the organization of the educational process during the development of choreographic disciplines;
- To evaluate the competent application of the permissible degree of physical activity, operating on the specifics of age-related features in the organization of the educational process.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан Устный экзамен Oral exam
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
<b>Название дисциплины</b>	Еуропалық билерінің педагогикалық негіздері («D» сатысы) I Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) I
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	РОРЕТ (I) 2214

<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Еуропалық билерді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» сатысы) II Методические основы преподавания европейских танцев («Е» класс) II Methodical basics of Standard dance teaching («Е» classes) II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("D" сыныбы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп ("D" сыныбы). Орындау техникасын және "D" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестікті сTeach standard dances ("D" class) құрастыра және іс жүзінде орындай білу.</p> <p>Осуществлять преподавание европейских танцев («D» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («D» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «D» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные сTeach standard dances ("D" class).</p> <p>To carry out the teaching of European dances ("D" class). Know the methodology of teaching European dances: Slow waltz, Viennese waltz, Quickstep ("D" class). Know the technique of execution and the methodology of studying the figures of the " D " class. Possess competent skills of showing in a pair. Be able to compose and practically perform standard, educational and competitive steps standard dances ("D" class).</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв («Д» класс), күрделілігі 1-деңгейі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Д» класының күрделілігі 1- деңгейдегі фигураларды орындау техникасын дамытуға арналған тренаж;</li> <li>- «Д» класының күрделілігі 1- деңгейдегі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі;</li> <li>- жұпта жүргізу негізінің әдістемесі;</li> <li>- «Д» класы, күрделілігі 1- деңгейдегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау.</li> </ul> <p>Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв («Д» класс) 1 уровня сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тренаж для развития техники исполнения фигур 1 уровня сложности «Д» класса;</li> <li>- техника исполнения и методики изучения фигур 1 уровня сложности «Д» класса;</li> <li>- методика основ ведения в паре;</li> <li>- методика составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «Д» класса 1 уровня сложности.</li> </ul> <p>Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive ("D" class) of the 1 level of difficulty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- training for the development of the technique of performing figures of the 1st level of complexity of the "D" class;</li> <li>- technique of performance and methods of studying figures of the 1st level of complexity of the "D" class;</li> <li>- methods of the basics of leading in a pair;</li> </ul>	

- methodology for drawing up standard, training and competitive connections with figures of "D" class of the 1st level of difficulty.

**Ключевые компетенции**

- "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы);
- бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.
- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса;
- практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс);
- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D» класс);
- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс).
- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program;
- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D" class);
- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Латиноамерикандық биінің педагогикалық негіздері</b> <b>(«D» класс) I</b> <b>Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I</b> <b>Pedagogical basics of Latin dances teaching ("D" classes) I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОPLT (II) 1211

<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий / количество кредитов</b>	Лекции - 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемелік негіздері («Е» класс) II Методические основы преподавания латиноамериканских танцев («Е» класс) II Methodical basics of Latin dances teaching ("E" classes) II
<b>Цели изучения</b>	<p>Латынаамерикасының билерін үйрету («D» класы, 1-ші деңгейдегі күрделі фигуралар). Латынаамерикалық билерді оқыту әдістемесін білу: Самбба, Ча-ча-ча, Дживе («D» сыныбы, 1-ші деңгейдегі фигуралар). Орындау техникасын және «D» сыныбының фигураларын, қиындықтың 1-ші деңгейінің фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпты көрсетудің сауатты болуы. Стандартты, білім беру және бәсекеге бәсекелестік байланыстарды жасай және қолдана білу.</p> <p>Осуществлять преподавание латиноамериканских танцев ( «D» класс, фигуры 1 уровня сложности). Знать методику преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («D» класс, фигуры 1 уровня сложности). Знать техника исполнения и методику изучения фигур «D» класса, фигуры 1 уровня сложности. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения.</p> <p>To teach Latin American dances ("D" class, figures of the 1st difficulty level). To know the methodology of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("D" class, figures of the 1st difficulty level). To know the technique of execution and the methodology for studying figures of the "D" class, figures of the 1st level of difficulty. Have competent pair display skills. To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds.</p>
<b>Содержание</b>	<p>Латынаамерикалық билерді оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв («D» класс), I деңгейіндегі күрделілік:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «D» класының I деңгейіндегі күрделі фигураларды орындау техникасын дамытуға арналған тренаж;</li> <li>- «D» класының I деңгейіндегі күрделі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі;</li> <li>- жұпта жүргізу негізінің әдістемесі;</li> <li>- «D» класы, I деңгейіндегі күрделі фигуралармен стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды жасау әдістемесі.</li> </ul> <p>Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв («D» класс) 1 уровня сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тренаж для развития техники исполнения фигур 1 уровня сложности «D» класса;</li> <li>- техника исполнения и методики изучения фигур 1 уровня сложности «D» класса;</li> <li>- методика основ ведения в паре;</li> <li>- методика составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «D» класса 1 уровня сложности.</li> </ul> <p>Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive ("D" class) of the 1 level of difficulty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- training for the development of the technique of performing figures of the 1st level of complexity of the "D" class;</li> <li>- technique of performance and methods of studying figures of the 1st level of complexity of the "D" class;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- methods of the basics of leading in a pair;</li> <li>- methodology for drawing up standard, training and competitive connections with figures of "D" class of the 1st level of difficulty.</li> </ul>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;</li> <li>- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану;</li> <li>- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы)сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;</li> <li>- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы);</li> <li>- бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.</li> <li>- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса;</li> <li>- практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;</li> <li>- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс);</li> <li>- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D»класс);</li> <li>- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс).</li> <li>- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program;</li> <li>- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;</li> <li>- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D " class);</li> <li>- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class).</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания</b> <b>хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық би</b> <b>Классический танец</b> <b>Classical dance</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	КТ( I) 2216
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3

<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Хореография орындау шеберлігі Исполнительские навыки хореографии Choreography Performing Skills
<b>Цели изучения</b>	
<p>1-ші оқу жылы бағдарламасында классикалық би негіздерін үйрету. Денені, аяқтарды, қолдар мен бастарды дұрыс ұстау туралы білімдері. Секіруді үйрену. Қозғалысты үйлестірудің және мәнерліліктің қарапайым дағдыларын игеру.</p> <p>Обучать основам классического танца по программе 1 года обучения. Знание постановки корпуса, ног, рук и головы. Изучение прыжков. Владение элементарными навыками координации движений и выразительности.</p> <p>Teach the basics of classical dance in the program of 1 year of study. Knowledge of setting the body, legs, arms and head. Learning to jump. Mastering elementary skills of coordination of movements and expressiveness.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>1-оқу жылының бағдарламасы бойынша классикалық би негіздерін практикалық игеру. Терминологияны зерттеу. Денені, қолды, аяқты қою. Қол мен аяқтың позицияларын зерттеу. Станок жанында және залдың ортасында комбинациялардағы қозғалыстарды зерттеу. Сабақтың музыкалық сүйемелдеуін талдау. Классикалық би сабағын орындау сауаттылығы мен әуенділігі.</p> <p>Практическое освоение основ классического танца по программе 1 г обучения. Изучение терминологии. Постановка корпуса, рук, ног. Изучение позиций рук и ног. Изучение движений у станка и на середине зала в комбинациях. Анализ музыкального сопровождения урока. Грамотность и музыкальность исполнения урока классического танца.</p> <p>Practical mastering of the basics of classical dance according to the program of 1 year of training. Study of terminology. Setting the body, arms, legs. Study of hand and foot positions. Study of movements at the barre and in the middle of the hall in combinations. Analysis of the musical accompaniment of the lesson. Competence and musicality of the classical dance lesson performance.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оқу мысалдарын құрастыру және орындау әдістемесін түсіндіре отырып, классикалық би терминологиясымен жұмыс жасау;</li> <li>- Қозғалыстардың орналасуын жүзеге асыра отырып, зерттелетін билердің сауатты музыкалық және ырғақты негізін түсіндіру;</li> <li>- Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;</li> <li>-Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою.</li> <li>- Оперировать терминологией классического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров;</li> <li>- Объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений;</li> <li>- Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений;</li> <li>- Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения.</li> <li>- Operate with the terminology of classical dance, explaining the methodology of performance and drawing up training examples;</li> <li>- Explain the competent musical and rhythmic basis of the studied dances, carrying out the layout of movements;</li> <li>- Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements;</li> <li>- To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания</b> <b>хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Халық-сахналық биі</b> <b>Народно-сценический танец</b> <b>Folk-stage dance</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	NST 2219
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Хореография орындау шеберлігі Исполнительские навыки хореографии Choreography Performing Skills
<b>Цели изучения</b>	1-ші оқу жылы бағдарламасында халық биінің негіздерін үйрету. Терминологияны оқыту. Қозғалысты үйлестірудің және мәнерліліктің қарапайым дағдыларын игеру. Обучать основам народно-сценического танца по программе 1 г обучения. Изучение терминологии. Овладение элементарными навыками координации движений и выразительности. Teach the basics of folk dance in the 1 g training program. Learning terminology. Mastering elementary skills of coordination of movements and expressiveness.
<b>Содержание</b>	1-2 оқу жылының бағдарламасы бойынша халық-сахналық би негіздерін практикалық игеру. Терминологияны зерттеу. Стиль, мәнер, мінез ұғымдарымен танысу. Халық-сахналық бидің халықтық және академиялық бөлімдерінің негізгі элементтерін зерттеу. Сабақтың музыкалық сүйемелдеуін талдау. Практическое изучение основ народно-сценического танца по программе 1-2 года обучения. Изучение терминологии. Ознакомление с понятиями: стиль, манера, характер. Изучение основных элементов народного и академического разделов народно-сценического танца. Анализ музыкального сопровождения урока.



Practical study of the basics of folk-stage dance according to the program of 1-2 year of training. Study of terminology. Introduction to the concepts: style, manner, character. Study of the main elements of folk and academic sections of folk-stage dance. Analysis of the musical accompaniment of the lesson.

**Ключевые компетенции**

- Оқу мысалдарын құрастыру және орындау әдістемесін түсіндіре отырып, халық-сахналық би терминологиясын қолдану;
- Қозғалыстардың орналасуын жүзеге асыра отырып, зерттелетін билердің сауатты музыкалық және ырғақты негізін түсіндіру;
- Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою.
- Оперировать терминологией народно-сценического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров;
- Объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений;
- Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения.
- To operate with the terminology of folk stage dance, explaining the methodology of performance and drawing up training examples;
- Explain the competent musical and rhythmic basis of the studied dances, carrying out the layout of movements;
- Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements;
- To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors.

<b>Форма итогового контроля</b>	Көрсету Показ Display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
<b>Наименование модуля</b>	<b>Тарих және өнер теориясы</b> <b>История и теория искусств</b> <b>Art History and Theory</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Спорттық бал биінің тарихы</b> <b>История спортивного бального танца</b> <b>History of ballroom dancing</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ISBT 2203
<b>Семестр</b>	4
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4

<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции - 20 Семинарские занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Мировая хореография XX века
<b>Цели изучения</b>	
<p>Әлемдік мәдениет тарихындағы негізгі кезеңдерді, әлемдік және отандық хореографиялық өнердің стильдері мен жанрларын анықтау, көркем шығармаларды (музыка, бейнелеу өнері, театр және т.б.) талдау, өнердің қазіргі жағдайы мен даму перспективаларына өзіндік негізделген және дәлелді көзқарастарын білдіру. Зерттелетін саланы бұдан әрі өздігінен үйренуді жалғастыру үшін қажет өзіндік оқыту дағдыларын жетілдіру.</p> <p>Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области.</p> <p>To determine the main milestones in the history of world culture, styles and genres of world and domestic choreographic art, analyse artistic works (music, fine art, theater, etc.), express own well-founded and reasoned views on the current state and prospects for the development of art. To improve own learning skills necessary for independent continuation of further training in the field of study.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>«Спорттық бал биінің тарихы» пәні хореографиялық өнердің осы саласын Батыс Еуропадағы Қайта өрлеу дәуіріндегі бал мәдениетінен бастап бүгінгі күнге дейін зерттеуді қамтиды. Пәннің мазмұны дәрістер курсынан, семинарлардан, бейнероликтерді практикалық қараудан тұрады. Пәннің құрылымы бал биі спортының әртүрлі аспектілерін дәйекті талдауды қамтиды.</p> <p>Дисциплина «История спортивного бального танца предполагает» изучение данного направления хореографического искусства от его истоков в западной европейской бальной культуре эпохи Возрождения до наших дней. Содержание дисциплины состоит из курса лекций, семинаров и практического просмотра видеоматериалов. Структура дисциплины предполагает последовательный анализ разных аспектов спортивного бального танца.</p> <p>The discipline "History of Ballroom Dancing involves" the study of this branch of choreographic art from its origins in the Western European ballroom culture of the Renaissance to the present day. The content of the discipline consists of a course of lectures, seminars, and practical viewing of videos. The structure of the discipline involves a sequential analysis of the different aspects of ballroom dance sport.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографиялық өнер саласында ғылыми зерттеулер жүргізу</li> <li>- Театр және бейнелеу өнерінің әлемдік көркем мәдениетінің тарихынан алған білімдерін педагог-хореограф және хореограф қызметінде қолдану.</li> <li>- Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства</li> <li>- Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.</li> <li>- To carry out scientific research in the field of choreographic arts</li> <li>- Apply knowledge of the history of world art culture of theater and visual arts in the work of a teacher-choreographer and ballet master.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан Устный экзамен oral exam
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар

	Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
--	--

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания</b> <b>хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық би II</b> <b>Классический танец II</b> <b>Classical dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ТКТ 2220
<b>Семестр</b>	4
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық би I Классический танец I Classical dance I

#### **Цели изучения**

Хореографиялық училищенің 2-ші оқу жылындағы бағдарламасына сәйкес классикалық би негіздері мен қимылдарды орындау техникасын оқытуды қамтамасыз ету.

Осуществлять обучение основам классического танца и техники исполнения движений по программе 2 года обучения хореографического училища.

To teach the basics of classical dance and the technique of performing movements according to the program of the 1st year of training of the choreographic school.

#### **Содержание**

Классикалық биді орындау техникасын оқыту процесінде орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін игеру. Күрделі үйлестіруде және еpaullement ауысуымен станокта және залдың ортасында қозғалыстарды зерттеу. Құзыретті практикалық көрсету. Классикалық биді 2-оқу жылының бағдарламасы бойынша музыкалық орналасуды зерттеу.

Освоение традиционных методов подготовки исполнителей в процессе обучения технике исполнения классического танца. Изучение движений у станка и на середине зала в сложной координации и со сменой еpaullement. Грамотный практический показ. Изучение музыкальных раскладок по программе 2 г обучения классического танца.

Mastering traditional methods of training performers in the process of teaching the technique of performing classical dance. Study of movements at the barre and in the middle of the hall in complex coordination and with a change of еpaullement. A competent practical demonstration. Study of musical layouts according to the program of the 2nd year of classical dance training.

#### **Ключевые компетенции**

- Оқу мысалдарын құрастыру және орындау әдістемесін түсіндіре отырып, классикалық би терминологиясымен жұмыс жасау;
- Қозғалыстардың орналасуын жүзеге асыра отырып, зерттелетін билердің сауатты музыкалық және ырғақты негізін түсіндіру;
- Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою.</li> <li>- Оперировать терминологией классического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров;</li> <li>- Объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений;</li> <li>- Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений;</li> <li>- Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения.</li> <li>- Operate with the terminology of classical dance, explaining the methodology of performance and drawing up training examples;</li> <li>- Explain the competent musical and rhythmic basis of the studied dances, carrying out the layout of movements;</li> <li>- Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements;</li> <li>- To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Еуропалық билерін оқытудың педагогикалық негіздері («D» сатысы) II</b> <b>Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II</b> <b>Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes)II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	РОРЕТ (II) 2219
<b>Семестр</b>	4
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Еуропалық билерінің педагогикалық негіздері («D» сатысы) I Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) I Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) I
<b>Цели изучения</b>	

Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("D" класы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: Баяу вальс, Вена вальсі, Квикстеп («D» класы). «D» сыныбының фигураларын зерттеу және әдістемесін білу. Жұппен бірге билеуді сауатты түрде меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құрастырып, іс жүзінде орындай білу. Осуществлять преподавание европейских танцев («D» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп («D» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «D» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения.

To carry out the teaching of European dances ("D" class). Know the technique of teaching European dances: Slow Waltz, Vienna Waltz, Quickstep ("D" class). To know the technique of performance and the methodology for studying figures of the "D" class. Have competent pair display skills. To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds

### **Содержание**

Еуропалық билерді оқыту әдістемесі: Баяу вальс, Танго, Вена вальсі, Квикстеп («D» сатысы), күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигуралар:

- орындау техникасы;
- «D» класының күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигураларды зерттеу әдістемелері;
- жұпта көрсетудің әдістемелік негіздері;
- стандартты, оқу және конкурстық қосылымдарды құрастыру.

Методика преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп («D» класс) фигур 2 и 3 уровня сложности:

- техника исполнения;
- методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «D» класса;
- методические основы показа в паре;
- составление стандартных, учебных и конкурсных соединений.

Methods of teaching European dances: Slow waltz, Tango, Viennese waltz, Quickstep ("D" class) of the figures of 2nd and 3rd levels of difficulty:

- technique of performance;
- methods of studying figures of the 2nd and 3rd levels of complexity of the "D" class;
- methodological basics of demonstration in pairs;
- preparation of standard, training and competitive connections.

### **Ключевые компетенции**

- "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы);
- бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.
- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «D» класса;
- практически применять методику построения и проведения уроков («D» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («D» класс);
- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D»класс);

- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс).
- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program;
- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D" class);
- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Латиноамерикандық биінің педагогикалық негіздері («D» класс) II</b> <b>Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II</b> <b>Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	POPLT (II) 2220
<b>Семестр</b>	4
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Стандарт биінің педагогикалық негіздері («D» класс) I Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) I Pedagogical basics of Latin dances teaching ("D" classes) I
<b>Цели изучения</b>	
Латынамерикалық билерін үйрету («D» класы, 2 және 3 деңгейдегі күрделі фигуралар). Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесін біліңіз: Samba, Cha-cha-cha, Jive («D» класы, 2 және 3 деңгейдегі күрделі фигуралар). Орындау техникасын және «D» сыныбының 2 және 3 деңгейдегі күрделі фигураларды білу. Жұппен билеу көрсетудің сауатты болуы. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құрастырып, іс жүзінде орындай білу. Осуществлять преподавание латиноамериканских танцев («D» класс, фигуры 2 и 3 уровня сложности). Знать методику преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Джайв («D» класс, фигуры 2 и 3 уровня сложности). Знать техника исполнения и методику изучения фигур «Д» класса, фигуры 2 и 3 уровня сложности. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения.	

To teach Latin American dances ("D" class, figures 2 and 3 of difficulty level). Know the methodology of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Jive ("D" class, figures 2 and 3 of difficulty level).

To know the technique of execution and the methodology for studying figures of "D" class, figures 2 and 3 of difficulty level. Have competent pair display skills. To be able to make and practice standard, educational and competitive compounds.

### **Содержание**

Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв («Д» класс), күрделілігі 2 және 3-деңгейі:

- «Д» класының күрделілігі 2 және 3 деңгейдегі фигураларды орындау техникасын дамытуға арналған тренаж;
- «Д» класының күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі;
- жұпта жүргізу негізінің әдістемесі;
- «Д» класы, күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстар жасау әдістемесі.

Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв («Д» класс) 2 и 3 уровня сложности:

- тренаж для развития техники исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности «Д» класса;
- техника исполнения и методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «Д» класса;
- методика основ ведения в паре;
- методика составления стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами «Д» класса 2 и 3 уровня сложности.

Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive ("D" class) of the 2nd and 3rd level of difficulty:

- training for the development of the technique of performing figures of the 2nd and 3rd level of complexity of the "D" class;
- technique of performance and methods of studying figures of the 2nd and 3rd level of complexity of the "D" class;
- methods of the basics of leading in a pair;
- methodology for drawing up standard, training and competitive connections with figures of "D" class of the 2nd and 3rd level of difficulty.

### **Ключевые компетенции**

- "D" сыныбының бағдарламасына сәйкес келетін фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасы мен зерделеу әдістемесі туралы білімдерін көрсету;
- жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету тәсілдері мен әдістерін қолдана отырып, сабақтарды құру және өткізу әдістемесін ("D" сыныбы) іс жүзінде қолдану;
- қозғалыстардың ырғақтық негізін ("D" сыныбы) сауатты орналастыруды жүзеге асыра отырып, оқытылатын билердің музыкалық негізін түсіндіру;
- түсіндірмені бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетумен иллюстрациялау ("D" сыныбы);
- бағдарлама ("D" сыныбы) бойынша білім алушыларға сабақта қателіктерді танып, ескертулер тұжырымдау.
- демонстрировать знания техники исполнения и методики изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений, соответствующих программе «Д» класса;
- практически применять методику построения и проведения уроков («Д» класс), применяя приемы и методы педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- объяснять музыкальную основу изучаемых танцев, осуществляя грамотную раскладку ритмической основы движений («Д» класс);

<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстрировать объяснение грамотным практическим показом в объеме программы («D»класс);</li> <li>- распознавать ошибки и формулировать замечания на уроке обучающимся по программе («D» класс).</li> <li>- demonstrate knowledge of performance techniques and methods of studying figures, standard, educational and competitive connections corresponding to the "D" class program;</li> <li>- practically apply the methodology of constructing and conducting lessons ("D" class), using techniques and methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;</li> <li>- explain the musical basis of the studied dances, carrying out a competent layout of the rhythmic basis of movements ("D " class);</li> <li>- illustrate the explanation with a competent practical demonstration in the scope of the program ("D" class);</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания</b> <b>хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Халық-сахналық биді орындау техникасы I</b> <b>Техника исполнения народно-сценического танца I</b> <b>Technique of execution of a folk-stage dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	TINST (I) 2221
<b>Семестр</b>	4
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Халық-сахналық биі Народно-сценический танец Folk-stage dance
<b>Цели изучения</b>	Халық-сахналық бидің қыр-сырын оқытуды, халық- сахналық биді орындау техникасын меңгеру барысында орындаушыларды дайындауды жүзеге асыру. Осуществлять преподавание основ народно-сценического танца, подготовку исполнителей в процессе обучения по технике исполнения народно-сценического танца. To teach the basics of folk-stage dance, to prepare performers in the process of training in the technique of performing folk-dance
<b>Содержание</b>	Халық-сахналық биді орындау техникасын оқыту процесінде орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін игеру. Жұптық бидің негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын зерттеу: венгр, итальян, поляк бағдарламалары. Академиялық және халықтық бөлімдерде би этюдтерін құрастыру әдістемесі. Освоение традиционных методов подготовки исполнителей в процессе обучения технике исполнения народно-сценического танца. Изучение основных и связующих движений



парного танца: венгерского, итальянского, польского программы. Методика составления танцевальных этюдов в академическом и народном разделах.  
 Mastering traditional methods of training performers in the process of teaching the technique of performing folk-stage dance. Study of the main and connecting movements of the pair dance: Hungarian, Italian, Polish programs. Methods of drawing up dance sketches in the academic and folk sections.

<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оқу мысалдарын құрастыру және орындау әдістемесін түсіндіре отырып, халық-сахналық би терминологиясын қолдану;</li> <li>- Қозғалыстардың орналасуын жүзеге асыра отырып, зерттелетін билердің сауатты музыкалық және ырғақты негізін түсіндіру;</li> <li>- Қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін көрсете отырып, сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;</li> <li>-Білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін меңгеру;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, орындау қателіктерін анықтау және жою;</li> <li>- Оперировать терминологией народно-сценического танца, объясняя методику исполнения и составления учебных примеров;</li> <li>- Объяснять грамотную музыкальную и ритмическую основу изучаемых танцев, осуществляя раскладку движений;</li> <li>- Иллюстрировать грамотным практическим показом, демонстрируя характер и манеру исполнения движений;</li> <li>- Оперировать психолого-педагогическими основами и возрастными особенностями обучающихся;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки исполнения;</li> <li>- To operate with the terminology of folk stage dance, explaining the methodology of performance and drawing up training examples;</li> <li>- Explain the competent musical and rhythmic basis of the studied dances, carrying out the layout of movements;</li> <li>- Illustrate with a competent practical demonstration, demonstrating the nature and manner of performing movements;</li> <li>- To operate on the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate execution errors</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Көрсету Показ Display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I Методика преподавания хореографических дисциплин I Methods of teaching of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Methodology of standard dance teaching («С» class) I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МРЕТ (I) 3222

<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Еуропалық билерінің педагогикалық негіздері («D» сатысы)II Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру («С» класы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу:Баяу вальс, танго, вена вальсі, баяу фокстрот, Квикстеп («С» класы). Фигураларды зерттеу және әдістемесін білу.</p> <p>«С» класы. Жұпты көрсетудің сауатты болуы. Стандартты құра және іс жүзінде орындай алуы, жаттығулар мен бәсекелестік байланыстар.</p> <p>Осуществлять преподавание европейских танцев («С» класс). Знать методику преподавания европейских танцев:Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп («С» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «С» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные,учебные и конкурсные соединения.</p> <p>To carry out the teaching of European dances ("C" class). Know the methodology of teaching European dances:Slow Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot, Quickstep ("C" Class). Know the technique of performance and methodology of studying figures "C" class. Have competent pair display skills. Be able to compose and practically execute standard ones, training and competition compounds.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>«С» сатысы бағдарламасы бойынша стандартты билерді оқыту әдістемесін меңгеру: Баяу вальс, Вена вальсі, Танго, Баяу фокстрот, Квикстеп. «С» класының күрделілігі 1-деңгейдегі фигураларды орындау техникасы.</p> <p>Күрделілігі 1-деңгейдегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды жасау әдістемесі және практикалық орындау. Жұпта сауатты көрсету дағдылары.</p> <p>Освоение методики преподавания стандартных танцев по программе «С» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп. Техника исполнения фигур 1 уровня сложности «С» класса. Методика составления и практическое исполнение стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 1 уровня сложности. Навыки грамотного показа в паре.</p> <p>Mastering the methods of teaching standard dances in the "C" class program: Slow Waltz, Viennese Waltz, Tango, Slow Foxtrot, Quickstep. Technique of performing the figures of the 1st level of difficulty of the "C" class.</p> <p>The methodology of drawing up and practical performance of standard, training and competitive connections with figures of the 1st level of difficulty. Skills of competent demonstration in a pair.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Орындау техникасын және стандартты билерде ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;</li> <li>- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;</li> <li>- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;</li> <li>- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.</li> <li>- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса);</li> <li>- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;</li> <li>- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;</li> <li>- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.</li> <li>- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in standard dances ("C" class);</li> <li>- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;</li> <li>- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;</li> <li>- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I</b> <b>Методика преподавания хореографических дисциплин I</b> <b>Methods of teaching of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) I</b> <b>Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) I</b> <b>Methods of teaching of Latin dance ("C" class) I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	MPLT (I) 3223
<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Латиноамерикандық биінің педагогикалық негіздері («D» класс) II Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II Pedagogical basics of Latin dances teaching ("D" classes) II
<b>Цели изучения</b>	Латынамерикасының билерін оқыту әдістемесін игеру («С классы») 1 деңгейлі күрделілік. Освоение методики преподавания латиноамериканских танцев («С класс») 1 уровень сложности. Mastering the methodology of teaching Latin American dances (“C Class”) Level 1 Difficulty

<b>Содержание</b>	
<p>Латынамерикалық биді оқытудың әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» класс). «С» класының күрделілігі</p> <p>1-деңгейдегі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі.</p> <p>күрделілігі 1-деңгейдегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды жасау және орындау әдістемесі. Жұпта сауатты көрсетілімге қойылатын әдістемелік талаптар.</p> <p>Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» класс). Техника исполнения и методики изучения фигур 1 уровня сложности «С» класса. Методика составления и методика исполнения стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 1 уровня сложности. Методические требования к грамотному показу в паре.</p> <p>Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive ("C" class). Technique of performance and methods of studying figures of the 1st level of complexity of the "C" class. The methodology of drawing up and performance of standard, training and competitive connections with figures of the 1st level of difficulty. Methodological requirements for a competent demonstration in a pair.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Латынамерикалық билердегі ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және оларды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;</li> <li>- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;</li> <li>- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;</li> <li>- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.</li> <li>- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс);</li> <li>- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;</li> <li>- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;</li> <li>- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.</li> <li>- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances ("C" class);</li> <li>- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;</li> <li>- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;</li> <li>- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	<p>Ауызша емтихан, көрсету</p> <p>Устный экзамен, показ</p> <p>oral exam, display</p>
<b>Раздаточный материал</b>	<p>Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар</p> <p>Силлабус, дополнительные материалы</p> <p>Syllabus, additional materials</p>

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I Методика преподавания хореографических дисциплин I I Methods of teaching of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания казахского танца I Methodical basics of teaching of Kazakh dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОРҚЗТ (I) 3224
<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции - 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық би II Халық-сахналық биді орындау техникасы I Классический танец II Техника исполнения народно-сценического танца I Classical dance II Technique of execution of a folk-stage dance I
<b>Цели изучения</b>	Қазақ биінің негіздерін үйрету, оқытудың теориясы мен әдістемесін, хореографиялық лексиканы игеру және 1-ші оқу жылының оқу бағдарламасына сәйкес би комбинациясы мен би сабақтарын құрастыру. Методика изучения экзерсиса у станка в характере женского и мужского танца. Методика изучения положения рук и основных ходов женского и мужского танца. Методика составления учебных примеров на программном материале. Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала по различным разделам казахского танца. The method of studying the exercise at the barre in the nature of female and male dance. The method of studying the position of the hands and the main moves of the female and male dance. Methodology for drawing up training examples based on program material. Work with the concertmaster, selection of musical material for various sections of Kazakh dance.
<b>Содержание</b>	Әйелдер мен ерлер биінің сипатында станок жанындағы экзерсисти зерттеу әдістемесі. Әйелдер мен ерлер биіндегі қолдардың қалпы мен негізгі қимылдарды зерттеу әдістемесі. Бағдарламалық материалға оқу мысалдарын құрастыру әдістемесі. Концертмейстермен жұмыс, қазақ биінің түрлі бөлімдері бойынша музыкалық материалдарды іріктеу. Методика изучения экзерсиса у станка в характере женского и мужского танца. Методика изучения положения рук и основных ходов женского и мужского танца. Методика составления учебных примеров на программном материале. Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала по различным разделам казахского танца. The method of studying the exercise at the machine in the nature of female and male dance. Methods for studying the position of the hands and the main moves of women's and men's dance. Methodology for drawing up training examples based on software material. Work with the concertmaster, selection of musical material for various sections of Kazakh dance
<b>Ключевые компетенции</b>	- Қазақ биін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру; - Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру; - Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.</li> <li>- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения казахского танца;</li> <li>- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции;</li> <li>- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;</li> <li>- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.</li> <li>- Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing Kazakh dance;</li> <li>- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions;</li> <li>- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;</li> <li>- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері I</b> <b>Основы хореографических дисциплин I</b> <b>Basics of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Еуропалық және Латын Америкалық билер тренингі</b> <b>(«С» сатысы)</b> <b>Тренинг европейских и латиноамериканских танцев</b> <b>(«С» класс)</b> <b>European and Latin American dance training («С» class)</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	TELaT 3225
<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Еуропалық билерінің педагогикалық негіздері («D» сатысы)II Латиноамерикандық биін оқытудың педагогикалық негіздері («D» класс) II Педагогические основы преподавания европейских танцев («D» класс) II Педагогические основы преподавания латиноамериканских танцев («D» класс) II

	Pedagogical basics of Standard dance teaching («D» classes) II Pedagogical basics of Latin dances teaching ("D" classes) II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Білім алушылар мен орындаушылармен педагогикалық және репетициялық жұмысты жүзеге асыру, техникалық, стильдік қателерді көру және түзету, әдістемелік қиын тәсілдер мен қозғалыс үйлесімін түсіндіру, теориялық және практикалық дағдыларды пайдалана отырып, орындаушылардың алдында хореографиялық композициялардың мағынасын, образдылығын және музыкалық негізін ашу.</p> <p>Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с обучающимися и исполнителями, видеть и корректировать технические, стилиевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки.</p> <p>To carry out pedagogical and rehearsal work with students and performers, to see and correct technical and stylistic errors, to explain methodically difficult techniques and combinations of movements, to reveal to performers the meaning, imagery and musical basis of choreographic compositions, using theoretical and practical skills.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Стандартты және латынамерикалық билерде орындау дағдыларының практикалық дағдыларын дамыту («С», сынып).</p> <p>Баяу вальс, Танго, Вена вальсі, Жылдам фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Дживе орындау техникасын жаттықтыру.</p> <p>Развитие практических навыков исполнительского мастерства в стандартных и латиноамериканских танцах («С», класс). Отработка техники исполнения Медленного вальса, Танго, Венского Вальса, Быстрого фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва.</p> <p>Practical mastering of the technique of performing figures of the 1st level of difficulty, in a pair according to the program of the "C" class. Development of practical performance skills in standard and Latin American dances ("C", class). Developing performance techniques in Slow Waltz, Tango, Vienna Waltz, Fast Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<p>Қосымша білім беру саласындағы хореографиялық пәндердің негіздеріне сүйене отырып, педагогикалық қызметті жүзеге асыру</p> <p>Әртүрлі би стильдерінің хореографиялық пәндерін оқыту негіздеріне негізделген педагогикалық іс-әрекетті жүзеге асыру</p> <p>Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования</p> <p>Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений</p> <p>To carry out pedagogical activity on the basis of the basics of choreographic disciplines in the sphere of additional education</p> <p>To carry out pedagogical activities based on the fundamentals of teaching choreographic disciplines of various dance disciplines</p>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері I</b> <b>Основы хореографических дисциплин I</b> <b>I</b> <b>Basics of choreographic disciplines I</b>
----------------------------	---

<b>Название дисциплины</b>	<b>Әлемнің фольклорлық билері I Фольклорные танцы мира I Folk dances of the world I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	FTM (I) 3226
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Халық-сахналық биі Народно-сценический танец Folk-stage dance
<b>Цели изучения</b>	
<p>Қарапайым формалардан күрделі музыкалық және хореографиялық шығармаларға дейінгі әлем халықтарының хореографиялық лексикасы мен би техникасын зерттеу, халықтық хореографияның ең жақсы үлгілерімен танысу, халықтық би ансамбльдерінің маңызды шығармаларын талдау.</p> <p>Изучение хореографической лексики и техники исполнения танцев народов мира от простейших форм до сложных музыкально- хореографических композиций, знакомство с лучшими образцами народной хореографии, анализ наиболее значимых постановок ансамблей народного танца.</p> <p>The study of choreographic vocabulary and dance techniques of the peoples of the world from simple forms to complex musical and choreographic compositions, acquaintance with the best examples of folk choreography, analysis of the most significant productions of folk dance ensembles.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Әдістемелік негіздерін зерттеу Орындау техникасын, би мен қимылдың жеке элементтерін іс жүзінде меңгеру. Мінезі, ұлттық салт-дәстүрге сай орындау тәсілі. Би лексикасын меңгеру: украин, ирланд, башқұрт, грек. Дәстүрлі би мәдениетінің фольклорлық орталықтарының бейнематериалдарын талдау.</p> <p>Изучение методических основ Практическое овладение техникой исполнения, отдельных элементов танца и движений. Характер, манера исполнения в соответствии с национальными традициями и обычаями. Освоение лексики танцев: Украинского, Ирландского, Башкирского, Греческого.</p> <p>Practical mastery of the technique of performance, individual elements of dance and movements. Character, manner of performance in accordance with national traditions and customs. Mastering the vocabulary of dance: Ukrainian, Irish, Bashkir, Greek.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Әлемнің фольклорлық билерін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру;</li> <li>- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру;</li> <li>- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;</li> <li>- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.</li> <li>- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения фольклорных танцев мира;</li> </ul>	



- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing folk dances of the world;
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;
- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.

<b>Форма итогового контроля</b>	Кәрсету Показ Display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері I</b> <b>Основы хореографических дисциплин I</b> <b>Basics of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері I</b> <b>Методические основы преподавания классического танца I</b> <b>Methodical basics of classic dance teaching I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОРКТ (I) 3227
<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий / количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық би II Классический танец II Classical dance II
<b>Цели изучения</b>	Жаттығу мысалдары мен қимылдардың сауатты орналасуы туралы білімді қолдана отырып, классикалық би техникасының негіздерін үйрету. Сабақты құру және өткізу әдістемесін қолдана білу. Осуществлять преподавание основ техники исполнения классического танца, применяя знания составления учебных примеров и грамотную раскладку движений. Уметь применять методику построения и проведения уроков.

To teach the basics of classical dance technique using knowledge of compiling training examples and competent layout of movements. Be able to apply the methodology of building and conducting lessons.

**Содержание**

Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздерін үйрену. Хореографиялық училищенің 1 және 2 класс бағдарламасы бойынша классикалық бидің барлық бөлімдері бойынша оқу мысалдарын құрастыру және практикалық жүргізу әдістемесі. Музыкалық материалды таңдау әдістемесі.

Изучение основных законов Изучение методических основ преподавания классического танца. Методика составления и практическое проведение учебных примеров по всем разделам классического танца по программе 1 и 2 классов хореографического училища. Методика подбора музыкального материала.

The study of the basic laws The study of the methodological foundations of teaching classical dance. The methodology of drawing up and practical implementation of educational examples in all sections of classical dance according to the program of the 1st and 2nd classes of the choreographic school. The method of selecting musical material.

**Ключевые компетенции**

- Классикалық биді орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру;
- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца;
- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing classical dance;
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;
- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.

**Форма итогового контроля**

Көрсету  
Показ  
Display

**Раздаточный материал**

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар  
Силлабус, дополнительные материалы  
Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II Методика преподавания хореографических дисциплин II II Methods of teaching of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Methodology of standard dance teaching («С» class) II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МРЕТ (II) 3228
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Methodology of standard dance teaching («С» class) I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Еуропалық билерді оқытуды жүзеге асыру ("С" сыныбы). Еуропалық билерді оқыту әдістемесін білу: баяу вальс, Танго, Вена вальсі, баяу фокстрот, Квикстеп ("С" сыныбы). Орындау техникасын және "С" сынып фигураларын зерттеу әдістемесін білу. Жұпта сауатты көрсету дағдыларын меңгеру. Стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды құру және іс жүзінде орындай білу.</p> <p>Осуществлять преподавание европейских танцев («С» класс). Знать методику преподавания европейских танцев: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп («С» класс). Знать технику исполнения и методику изучения фигур «С» класса. Владеть грамотными навыками показа в паре. Уметь составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения.</p> <p>To carry out the teaching of European dances ("C" class). Know the methodology of teaching European dances: Slow waltz, Tango, Viennese waltz, Slow foxtrot, Quickstep ("C" class). Know the technique of execution and the methodology of studying the figures of the "C" class. Possess competent skills of showing in a pair. Be able to compose and practically perform standard, training and competitive connections.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>«С» сатысы бағдарламасы бойынша стандартты билерді оқыту әдістемесін меңгеру: Баяу вальс, Вена вальсі, Танго, Баяу фокстрот, Квикстеп. «С» класының күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигураларды орындау техникасы күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды жасау әдістемесі және практикалық орындау. Жұпта сауатты көрсету дағдылары.</p> <p>Освоение методики преподавания стандартных танцев по программе «С» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп. Техника исполнения фигур 2 и 3 уровня сложности «С» класса. Методика составления и практическое исполнение стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности. Навыки грамотного показа в паре.</p> <p>Mastering the methods of teaching standard dances in the "C" class program: Slow Waltz, Viennese Waltz, Tango, Slow Foxtrot, Quickstep. Technique of performing the figures of the 2nd and 3rd level of difficulty of the "C" class.</p> <p>The methodology of drawing up and practical performance of standard, training and competitive connections with figures of the 2nd and 3rd level of difficulty. Skills of competent demonstration in a pair.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	

- Орындау техникасын және стандартты билерде ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;
- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса);
- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in standard dances ("C" class);
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;
- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II Методика преподавания хореографических дисциплин II Methods of teaching of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) II Методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс) II Methods of teaching of Latin dance ("C" class)</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	MPLT (II) 3229
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4

<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции - 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) I Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I Methods of teaching of Latin dance ("C" class) I
<b>Цели изучения</b>	
Латынамерикалық билерді оқыту әдістемесін игеру («С» класы 2- деңгейдегі күрделі фигуралар) II. Освоение методика преподавания латиноамериканских танцев («С» класс 2 уровень сложности фигур) II. Mastering the technique of teaching Latin American dances ("C" grade 2 level of difficulty of figures) II.	
<b>Содержание</b>	
Латынамерикалық биді оқытудың әдістемесі: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» сатысы).«С» класының күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигураларды орындау техникасы және зерттеу әдістемесі күрделілігі 2 және 3-деңгейдегі фигуралармен стандартты, оқу және конкурстық қосылыстарды жасау және орындау әдістемесі. Жұпта сауатты көрсетілімге қойылатын әдістемелік талаптар. Методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («С» класс). Техника исполнения и методики изучения фигур 2 и 3 уровня сложности «С» класса. Методика составления и методики исполнения стандартных, учебных и конкурсных соединений с фигурами 2 и 3 уровня сложности. Методические требования к грамотному показу в паре. Methods of teaching Latin American dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso Doble, Jive ("C" class). Technique of performance and methods of studying figures of the 2nd and 3rd level of complexity of the "C" class. The methodology of drawing up and performance of standard, training and competitive connections with figures of the 2nd and 3rd level of difficulty. Methodological requirements for a competent demonstration in a pair.	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Латынамерикалық билердегі ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және оларды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;</li> <li>- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;</li> <li>- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;</li> <li>- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.</li> <li>- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс);</li> <li>- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;</li> <li>- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;</li> <li>- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances ("C" class);</li> <li>- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;</li> <li>- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;</li> <li>- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II Методика преподавания хореографических дисциплин II Methods of teaching of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Еуропалық билер бойынша практикум Практикум по европейским танцам European programme praktikum</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	РЕТ 3230
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Methodology of standard dance teaching («С» class) I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Еуропалық би жұптарында ("С" сыныбы) сауатты көрсету дағдыларын меңгеру және стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды жасау және іс жүзінде орындай білу. Освоение навыков грамотного показа в паре еуропейских танцев («С» класс) и умение составлять и практически исполнять стандартные, учебные и конкурсные соединения. Mastering the skills of a competent display in a pair of European dances ("C" class) and the ability to compose and practically perform standard, educational and competitive combinations</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Стандарт биінің 1, 2 және 3 күрделілік деңгейінің фигураларды орындау әдістемесін практикалық меңгеру, «С» сатысы бағдарламасына сәйкес келетін жарыс байланыстарын үйрету. Жұпта жетекші. Жұпта фигураларды сауатты орындау техникасы. Еуропалық бағдарламадан сахналық би шеберханасы. Еуропалық би бағдарламасын байқауларда және сахнада орындауға салыстырмалы талдау жасау.</p> <p>Практическое освоение техники исполнения фигур 1, 2 и 3 уровня сложности стандартных, учебных конкурсных соединений соответствующих программе «С» класса. Ведение в паре. Техника грамотного исполнения фигур в паре. Сценический практикум танцев из европейской программы. Сравнительный анализ исполнения программы европейских танцев на конкурсах и на сцене.</p>	

Practical mastering of technique of execution of figures of 1, 2 and 3 levels of complexity of standard, educational competitive connections corresponding to the program of "C" class. Leading in pairs. Technique of correct execution of figures in pairs. Scene practice of European program dances. Comparative analysis of the execution of the European dance programme at competitions and on stage.

**Ключевые компетенции**

- Орындау техникасын және стандартты билерде ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды зерделеу әдістемесін сауатты практикада көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;
- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в стандартных танцах («С» класса);
- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in standard dances ("C" class);
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;
- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors

<b>Форма итогового контроля</b>	Көрсету Показ Display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері II</b> <b>Основы хореографических дисциплин II</b> <b>Basics of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Латынамерикалық билерінің тренингі («С» сатысы)</b> <b>Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс)</b> <b>Training of Latin («C» class)</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	TLaT (II) 3231
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4

<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Латынамерикалық билерінің тренингі («С» сатысы) I Тренинг латиноамериканских танцев («С» класс) I Training of Latin («C» class) I
<b>Цели изучения</b>	
<p>«С» класының бағдарламасына сәйкес бидің негізгі түрлерінің практикалық дамуы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв жаттығулары және Латынамерикасы бағдарламасының (С класы) жұптық бәсекелестік композициясы.</p> <p>Практическое освоение базовой техники исполнения, соответствующей программе «С» класса в танцах: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв учебных соединений и конкурсных композиций латиноамериканской программы (С класс) в паре.</p> <p>Practical development of the basic performance technique corresponding to the “C” class program in dances: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive training compounds and competitive compositions of the Latin American program (C class) in pairs.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>«С» сатысы бағдарламасы бойынша жұпта күрделілігі 1, 2 және 3-денгейдегі фигураларды орындау техникасын практикалық игеру: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв күрделілігі 2 және 3-денгейдегі фигуралармен («С» сатысы) қосылыстар мен конкурстық композицияларды орындау техникасын практикалық игеру.</p> <p>Практическое освоение техники исполнения фигур 1,2 и 3 уровня сложности, в паре по программе «С» класса: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв. Практическое освоение техники исполнения соединений и конкурсных композиций с фигурами 1 уровня сложности («С» класс).</p> <p>Practical mastering of the technique of performing figures of the 1nd, 2nd and 3rd level of difficulty, in a pair according to the program of the "C" class: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Pasodoble, Jive. Practical mastering of the technique of performing compounds and competitive compositions with figures of the 2nd and 3rd level of difficulty ("C" class).</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Латынамерикалық билердегі ("С" сыныбы) фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және оларды зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;</li> <li>- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;</li> <li>- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;</li> <li>- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.</li> <li>- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах («С» класс);</li> <li>- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;</li> <li>- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;</li> <li>- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.</li> <li>- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances ("C" class);</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;</li> <li>- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;</li> <li>- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;</li> <li>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері II</b> <b>Основы хореографических дисциплин II</b> <b>Basics of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Әлемнің фольклорлық билері II</b> <b>Фольклорные танцы мира II</b> <b>Folk dances of the world II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	FTM (II) 3232
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Халық-сахналық биі Народно-сценический танец Folk-stage dance
<b>Цели изучения</b>	<p>Қарапайым формалардан күрделі музыкалық және хореографиялық шығармаларға дейінгі әлем халықтарының хореографиялық лексикасы мен би техникасын зерттеу, халықтық хореографияның ең жақсы үлгілерімен танысу, халықтық би ансамбльдерінің маңызды шығармаларын талдау.</p> <p>Изучение хореографической лексики и техники исполнения танцев народов мира от простейших форм до сложных музыкально- хореографических композиций, знакомство с лучшими образцами народной хореографии, анализ наиболее значимых постановок ансамблей народного танца.</p> <p>The study of choreographic vocabulary and dance techniques of the peoples of the world from simple forms to complex musical and choreographic compositions, acquaintance with the best examples of folk choreography, analysis of the most significant productions of folk dance ensembles.</p>
<b>Содержание</b>	<p>Орындау техникасын, бидің жеке элементтерін және қимылдарын іс жүзінде меңгеру. Мінезі, ұлттық салт-дәстүрге сай орындау тәсілі. Халық сахналық биінің хореографиялық мұрасы. Музыкалық екпіндерді орындаудағы сауаттылық. Дүние жүзі халықтарының билерін меңгеру.</p> <p>Практическое овладение техникой исполнения, отдельных элементов танца и движений. Характер, манера исполнения в соответствии с национальными традициями и обычаями.</p>

Хореографическое наследие народно-сценического танца. Грамотность исполнения музыкальных акцентов. Практическое освоение танцев народов мира.  
 Practical mastery of performance technique, individual dance elements and movements. Character, manner of performance in accordance with national traditions and customs.  
 The choreographic heritage of folk stage dance. Literacy of musical accents. Practical mastery of the dances of the peoples of the world

**Ключевые компетенции**

- Әлемнің фольклорлық билерін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру;
- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру;
- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения фольклорных танцев мира;
- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing folk dances of the world;
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;
- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.

<b>Форма итогового контроля</b>	Көрсету Показ Display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері II</b> <b>Основы хореографических дисциплин II</b> <b>Basics of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері II</b> <b>Методические основы преподавания казахского танца II</b>

	<b>Methodical basics of teaching of Kazakh dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОРКzТ (II) 3233
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Қазақ биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания казахского танца I Methodical basics of teaching of Kazakh dance I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Қазақ биінің негіздерін үйрету, оқытудың теориясы мен әдістемесін, хореографиялық лексиканы игеру және 2-ші оқу жылының бағдарламасына сәйкес би комбинациялары мен оқу сабақтарын құра білу.</p> <p>Осуществлять преподавание основ казахского танца, владеть теорией и методикой преподавания, хореографической лексикой и уметь составлять учебные комбинации и танцевальные этюды согласно программе 2 г.об.</p> <p>To teach the basics of Kazakh dance, master the theory and methodology of teaching, choreographic vocabulary and be able to draw up educational combinations and dance studies according to the program of 2 years</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Әйелдер мен ерлер биінің күрделі қимылдарын зерттеу әдістемесі. Бағдарламалық материалда егжей-тегжейлі оқу мысалдары мен этюдтарды құрастыру әдістемесі.</p> <p>Концертмейстермен жұмыс, қазақ биінің түрлі бөлімдері бойынша музыкалық материалдарды іріктеу. Қазақ биі сабағының құрылымы.</p> <p>Методика изучения усложненных движений женского и мужского танца. Методика составления развернутых учебных примеров и этюдов на программном материале. Работа с концертмейстером, подбор музыкального материала по различным разделам казахского танца.</p> <p>The method of studying the complicated movements of female and male dance. The methodology of drawing up detailed training examples and etudes on the program material. Work with the concertmaster, selection of musical material for various sections of Kazakh dance.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Қазақ биін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру;</li> <li>- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру;</li> <li>- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;</li> <li>- Қазақ биі бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс жасау.</li> <li>- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения казахского танца;</li> <li>- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции;</li> <li>- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;</li> <li>- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по казахскому танцу, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей.</li> <li>- Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing Kazakh dance;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions;</li> <li>- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;</li> <li>- To demonstrate the methodology of building and conducting lessons on Kazakh dance, to operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Көрсету Показ Display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері II</b> <b>Основы хореографических дисциплин II</b> <b>Basics of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері II</b> <b>Методические основы преподавания классического танца II</b> <b>Methodical basics of classic dance teaching II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД(КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОРКТ (II) 3234
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания классического танца I Methodical basics of classic dance teaching I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Классикалық би техникасының негіздерін үйрету, оқу мысалдары мен қимылдардың ырғақты негізін дұрыс құрастыру білімдерін қолдана білу.</p> <p>Осуществлять преподавание основ техники исполнения классического танца, применяя знания составления учебных примеров и грамотную раскладку ритмической основы движений.</p> <p>To teach the basics of classical dance technique, using knowledge of the preparation of educational examples and competent layout of the rhythmic basis of movements.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздерін үйрену. Хореографиялық училищенің 3 және 4 класс бағдарламасы бойынша классикалық бидің барлық бөлімдері бойынша оқу мысалдарын құрастыру және практикалық жүргізу әдістемесі. Музыкалық материалды таңдау әдістемесі.</p> <p>Изучение методических основ преподавания классического танца. Методика составления и практическое проведение учебных примеров по всем разделам классического танца по программе 3 и 4 классов хореографического училища. Методика подбора музыкального материала. Структура урока классического танца. Порядок движений у станка и на середине зала. Знание терминологии классического танца в младших классах.</p>	

Study of the methodological foundations of teaching classical dance. The methodology of drawing up and practical implementation of training examples in all sections of classical dance according to the program of the 3rd and 4th classes of the choreographic school. The method of selecting musical material. Structure of a classical dance lesson. The order of movements at the barre and in the middle of the hall. Knowing of classical dance terminology in the lower grades

**Ключевые компетенции**

- Классикалық биді орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру;
- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;
- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;
- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения классического и народно-сценического танца;
- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;
- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;
- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing classical dance;
- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;
- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;
- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.

<b>Форма итогового контроля</b>	Көрсету Показ Display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндер педагогикасы</b> <b>Педагогика хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogy of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Қазіргі заман хореография негіздері</b> <b>Основы современной хореографии</b> <b>The basics of the modern choreography</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	OSCh 4235
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Халық-сахналық биі, классикалық би

	Классический танец, народно-сценический танец Folk-stage dance, classical dance
<b>Цели изучения</b>	
Негізгі және байланыстырушы қозғалыстар мен эскиз жасау дағдыларын қолдана отырып, қазіргі заманғы хореографияны үйрету. Осуществлять преподавание современной хореографии, применяя знания основных и связующих движений и навыков сочинения этюдов. To teach modern choreography, using knowledge of the basic and connecting movements and skills of sketching	
<b>Содержание</b>	
Қазіргі заман хореографиясының негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын практикалық зерттеу, еденге ауысудың техникалық әдістері, бөлімдердегі негізгі қозғалыстарды игеру: еден, орта, қадамдар және секіру. Этюдтар жасау. Ұғымдар: салмақ, гравитация, центр, диагональ. Оқу мысалдарын жасау. Практическое изучение основных и связующих движений современной хореографии, технические приемы переходов на пол, освоение базовых движений в разделах: пол, середина, шаги и прыжки. Понятия: вес гравитация, центр, диагональ. Сочинение этюдов. Practical study of the main and connecting movements of modern choreography, techniques of transitions to the floor, mastering the basic movements in the sections: floor, middle, steps and jumps. Concepts: weight gravity, centre, diagonal. Making etudes.	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Заманауи хореографияны оқыту әдістемесінің негіздерін түсіндіру, оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық әдістерді қолдану;</li> <li>- Әдістемелік сауатты оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын жасау;</li> <li>- Еденде және залдың ортасында қазіргі заманғы contemporary биінің сауатты практикалық көрсетілімімен және орындауымен, кеңестік сипаты мен қозғалыс мәнерімен иллюстрациялау;</li> <li>- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.</li> <li>- Объяснять основы методики преподавания современной хореографии, оперировать изучаемой хореографической лексикой и техническими приемами;</li> <li>- Создавать методически грамотные учебные примеры, этюды и учебные композиции;</li> <li>- Иллюстрировать грамотным практическим показом и исполнением, советующим характеру и манере движений modern contemporary танца на полу и на середине зала;</li> <li>- Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.</li> <li>- Explain the basics of the methodology of teaching modern choreography, operate with the studied choreographic vocabulary and techniques;</li> <li>- Create methodically competent educational examples, sketches and educational compositions;</li> <li>- Illustrate with a competent practical demonstration and performance that advises the nature and manner of movements of modern contemporary dance on the floor and in the middle of the hall;</li> <li>- To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндер педагогикасы</b> <b>Педагогика хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogy of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Латынамерикалық биінің педагогикасы ("B" сатысы)</b> <b>Педагогика латиноамериканских танцев («B» класс)</b> <b>Pedagogy of Latin American dance ("B" class)</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (KB)
<b>Код дисциплины</b>	PLT 4236
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) II Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Methods of teaching of Latin dance ("C" class) II
<b>Цели изучения</b>	
Латынамерикандық билерді оқыту әдістемесін игеру («B» класы): Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Дживе, орындау техникасының теориялық біліміне негізделген. Освоение методики преподавания латиноамериканских танцев («B» класс): Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв, опираясь на теоретические знания техники исполнения. Mastering the methodology of teaching Latin American dances (“B” grade): Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive, based on theoretical knowledge of performance technique.	
<b>Содержание</b>	
Сабақтарды ұйымдастырудағы («B» класы) бойынша Латынамерика билерін оқытудың педагогикалық принциптері мен әдістері. Жаттығу кезеңдерінің дамуына сәйкес би байланыстарын күрделендіру дағдыларын дамыту. Жұпты биіне кіріспе. Би спортының тәжірибесінде фигураларды күрделендіріп (B сыныбы) Халықаралық класс турнирлерін талдау. Педагогические принципы и приемы преподавания латиноамериканских танцев (B класс) в организации уроков. Развитие навыков усложнения танцевальных соединений в соответствии развития этапов обучения. Ведение в паре. Усложнение фигур в практике танцевального спорта (B класс). Анализ турниров международного класса. Pedagogical principles and techniques of teaching Latin American dance (In the classroom) in the organization of lessons. Improving the skills of creating movements according to the year of education. Complication of figures in the practice of dance sport (B class). Analysis of international class tournaments.	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкалық негізді талдау, қозғалыстардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын құру;</li> <li>- "C" сыныбындағы 3-деңгейлі күрделілігі және күрделіліктің 1-деңгейі "B" бағдарламасына сәйкес келетін Латынамерикасы билеріндегі фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;</li> <li>- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.</li> <li>- Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений;</li> <li>- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в</li> </ul>	

<p>латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класс;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.</li> <li>- Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements;</li> <li>- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances corresponding to the program of 3 levels of difficulty " C " and 1 level of difficulty "B" class;</li> <li>- To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	<p>Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display</p>
<b>Раздаточный материал</b>	<p>Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials</p>

<b>Наименование модуля</b>	<p><b>Хореографиялық пәндер педагогикасы</b> <b>Педагогика хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogy of choreographic disciplines</b></p>
<b>Название дисциплины</b>	<p><b>Еуропалық билерінің педагогикасы («С», «В» сатылары)</b> <b>Педагогика европейских танцев («С», «В» классы)</b> <b>Pedagogy of standard dances ("C", "B" classes)</b></p>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	РЕТ 4237
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	<p>Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60</p>
<b>Пререквизиты</b>	<p>Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Methodology of standard dance teaching («C» class) II</p>
<b>Цели изучения</b>	<p>Еуропалық бағдарламаға сәйкес практикалық дағдылар мен орындау техникасын дамыту: баяу вальс, танго, вальс, баяу фокстрот, жылдам фокстрот («С», «В» класы). Развивать практические навыки и технику исполнения по Европейской программе: Медленный вальс, Танго, Вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот («С», «В» класс). To develop practical skills and performance technique according to the European program: Slow Waltz, Tango, Waltz, Slow Foxtrot, Fast Foxtrot ("C", "B" class)</p>
<b>Содержание</b>	<p>Сабақтарды ұйымдастыру кезеңдеріндегі еуропалық билерді («В» сатысы) оқыту саласындағы педагогикалық принциптері мен тәсілдері. Жаттығу кезеңдерінің дамуына сәйкес би қосылыстарының құру дағдыларын дамыту. Жұпты биіне кіріспе. Би спортының тәжірибесінде фигураларды күрделендіріп (В сыныбы) Халықаралық класс турнирлерін талдау. Педагогические принципы и приемы преподавания европейских танцев (В класс) в организации уроков. Развитие навыков усложнения танцевальных соединений в соответствии</p>



развития этапов обучения. Ведение в паре. Усложнение фигур в практике танцевального спорта (В класс). Анализ турниров международного класса.  
Pedagogical principles and techniques of teaching European dance (In the classroom) in the organization of lessons.  
Improving the skills of creating movements according to the year of education. Pair leadership. Complication of figures in the practice of dance sport (В class). Analysis of international class tournaments.

**Ключевые компетенции**

- Музыкалық негізді талдау, қозғалыстардың ырғақтық негізінің сауатты орналасуын құру;
- "С" сыныбындағы 3-деңгейлі күрделілігі және "В" сыныбының 1-деңгейі бағдарламасына сәйкес келетін еуропалық билердегі фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;
- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений;
- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 1 уровня сложности «В» класса;
- Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- To explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in European dances corresponding to the program of 3 levels of complexity " C " and 1 level of complexity "B" class;
- To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі I</b> <b>Исполнительское мастерство танцев I</b> <b>Technical mastery of dance I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Шығыс биі</b> <b>Восточный танец</b> <b>Oriental dance</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД(КВ)
<b>Код дисциплины</b>	VT 4238
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3

<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Пәндердегі теориялық және практикалық білімнің қажетті деңгейі: «Классикалық би», «Халықтық сахна биі» Необходимый уровень теоретических и практических знаний по дисциплинам: «Классический танец», «Народно-сценический танец». The necessary level of theoretical and practical knowledge in the disciplines: "Classical dance", "Folk stage dance".
<b>Цели изучения</b>	
Шығыс халықтарының билерін оқыту әдістемесін игеру (өзбек, тәжік, ұйғыр, Таяу Шығыс билері). Освоение методики преподавания танцев народов Востока (узбекский, таджикский, уйгурский, танцы Ближнего Востока). Mastering the methodology of teaching dances of the peoples of the East (Uzbek, Tajik, Uyghur, dances of the Middle East).	
<b>Содержание</b>	
Би орындауының негізгі элементтерін, қимылдарын және тәсілдерін зерттеу: өзбек, ұйғыр, тәжік. Орындау тәсілі мен сипаты. Хореографиядағы музыкалық екпін. Оқу мысалдарын құрастыру дағдысы. Терминология. Би этюдтеріндегі негізгі қимылдарды орындау сауаттылығы. Изучение основных элементов, движений и техники исполнения танцев: узбекский, уйгурский, таджикский. Манера и характер исполнения. Музыкальные акценты в хореографии. Навык составления учебных примеров. Терминология. Грамотность исполнения основных движений в танцевальных этюдах. Study the basic elements, movements and techniques of the dance: Uzbek, Uighur, Tajik. Manner and character of performance. Musical accents in choreography. Skill in preparing training examples. Terminology. Literacy of performance of the main movements in dance etudes.	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Шығыс биін орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру;</li> <li>- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру;</li> <li>- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;</li> <li>- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.</li> <li>- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения восточного танца;</li> <li>- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции;</li> <li>- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;</li> <li>- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.</li> <li>- Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing oriental dance;</li> <li>- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions;</li> <li>- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;</li> </ul>	

<p>- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;</p> <p>- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors.</p>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Көрсету Показ Display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі I</b> <b>Исполнительское мастерство танцев I</b> <b>Technical mastery of dance I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Бал биінің композициясы (Латинамерикандық биі)</b> <b>Композиция бального танца (Латиноамериканские танцы)</b> <b>Composition of ballroom dance (Latin dances)</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	КВТ (ЛТ) 4239
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий / количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) II Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Methods of teaching of Latin dance ("C" class) II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Латынамерикасы билерінің композициясы мен хореографиясын құру заңдылықтары негізінде хореографиялық сандарды құрудың практикалық дағдыларын дамыту («С» класы).</p> <p>Развивать практические навыки составления хореографических номеров, создавая их на основе законов построения композиции и хореографии латиноамериканских танцев («С» класс).</p> <p>To develop practical skills in compiling choreographic numbers, creating them based on the laws of constructing the composition and choreography of Latin American dances (“C” class).</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Латынамерикалық билердің хореографиясын қолдана отырып композиция құрудың негізгі заңдылықтарын практикалық игеру. Этюдтер, сюжетсіз және сюжеттік композициялар жасау әдістемесі. Музыкалық материалды таңдау, либретто жазу, хореографиялық қойылым жоспарын жасау дағдысын практикалық игеру.</p> <p>Практическое освоение основных законов построения композиции с использованием хореографии латиноамериканских танцев. Методика составления этюдов, бессюжетных и сюжетных композиций, а также формэйшн и секвей. Практическое освоение навыка подбора музыкального материала, написания либретто, плана хореографических постановок.</p> <p>Practical mastery of the basic laws of building composition using the choreography of Latin American dances. Methodology of drawing up sketches, plotless compositions and compositions with a plot. Practical mastery of the skill of selecting musical material, writing a libretto, the plan of choreographic productions.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
- Латынамерикасы билерінің лексикасы негізінде хореографиялық композициялар жасау;	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композициялық құрылыс негіздерімен жұмыс жасау;</li> <li>- Би үзінділерін орындау нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.</li> <li>- Создавать хореографические композиции на основе лексики латиноамериканских танцев;</li> <li>- Оперировать основами композиционного построения;</li> <li>- Оценивать результаты исполнения танцевальных фрагментов, определять и устранять ошибки.</li> <li>- Create choreographic compositions based on the vocabulary of Latin American dances;</li> <li>- Operate with the basics of compositional construction;</li> <li>- Evaluate the results of performing dance fragments, identify and eliminate errors.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі I</b> <b>Исполнительское мастерство танцев I</b> <b>Technical mastery of dance I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Еуропалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі I</b> <b>Исполнительское мастерство танцев европейской программы I</b> <b>Performance skill of European dance program I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ІМТЕР (I) 4240
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Еуропалық билерінің педагогикасы («С», «В» класс) Педагогика европейских танцев («С», «В» классы), Pedagogy of standard dances ("C", "B" classes)
<b>Цели изучения</b>	Еуропалық билерді орындау техникасын дамыту ("В" сыныбы). Баяу вальса, Танго, Вальс, жылдам фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Пасодобль. Развитие техники исполнения европейских танцев («В» класс). Медленного вальса, Танго, Вальса, Быстрого фокстрота, Медленного фокстрота, Самбы, Ча-ча-ча, Румбы, Джайва, Пасодобля. Development of the technique of performing European dances ("B" class). Slow Waltz, Tango, Waltz, Fast Foxtrot, Slow Foxtrot, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive, Paso Doble.
<b>Содержание</b>	Еуропалық бағдарламаның «С», «В» сыныптарының негізгі фигураларды орындау әдістемесі. Тербелуді, дененің еңістерін, кадрдағы орнын зерттеу. Жұптық әрекеттесу. Вариациядағы қимылдарды музыкалық-билік үйлестіру. Еуропалық бағдарламаның («С», «В» сыныптары) байланыстар мен конкурстық вариацияларды орындау әдістемесін практикалық дамыту: Баяу вальс, Вена вальсі, жылдам кадам. Техника исполнения базовых фигур «С», «В» классов европейской программы. Изучение swing, sway, наклонов корпуса, позиция в рамке. Взаимодействие в паре. Музыкальная и

танцевальная координация движений в вариациях. Практическая отработка техники исполнения соединений и конкурсных вариаций Европейской программы («С», «В» классы): Медленный вальс, венский вальс, квикстеп.  
 Technique of execution of basic figures "C", "B" classes of the European programme. Learning swing, sway, body tilts, frame position. Interaction in pairs. Musical and dance coordination of movements in variations. Practical correction of joints and contest variations from the European programme ("C", "B" classes): Slow Waltz, Viennese Waltz, Quickstep.

<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкалық негізді талдау, вариациялардағы қозғалыстардың ырғақты негізінің сауатты орналасуын жасау;</li> <li>- Спорттық бал билері саласындағы соңғы жетістіктерге негізделе отырып, латынамерикалық және стандартты билер ("С", "В" сыныбы) бойынша білім алушыларды даярлаудың оқу процесін құрастыру.</li> <li>- Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях;</li> <li>- Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским и стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев.</li> <li>- Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements in variations; - To design the educational process of training students in Latin American and standard dances ("C", "B" class), based on the latest achievements in the field of sports ballroom dancing.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев I Technical mastery of dance I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Латынамерикалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы I Performance skill of Latin American dance program I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ІМТLP (I) 4241
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Латынамерикалық биді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Methods of teaching of Latin dance ("C" class) II
<b>Цели изучения</b>	
Білім алушылар мен орындаушылармен педагогикалық және репетициялық жұмысты жүзеге асыру, техникалық, стильдік қателерді көру және түзету, әдістемелік қиын тәсілдер мен қозғалыс үйлесімін	

<p>түсіндіру, теориялық және практикалық дағдыларды пайдалана отырып, орындаушылардың алдында хореографиялық композициялардың мағынасын, образдылығын және музыкалық негізін ашу.</p> <p>Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с обучающимися и исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки.</p> <p>To carry out pedagogical and rehearsal work with students and performers, to see and correct technical and stylistic errors, to explain methodically difficult techniques and combinations of movements, to reveal to performers the meaning, imagery and musical basis of choreographic compositions, using theoretical and practical skills.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>«В» сыныбында вариацияларды құрастыру үшін қолданылатын күрделі би элементтерін орындау техникасын практикалық меңгеру: қалыптар, қимылдардың күрделі ырғақты орналасуы, фигуралардың негізгі формасының күрделенуі. Бағдарламаның латынамерикалық бағдарламаларының («С», «В» сыныптары): самба, ча-ча-ча, джайф.</p> <p>Практическое освоение техники исполнения усложненных танцевальных элементов, используемых для составления вариаций в «В» классе: позы, сложная ритмическая раскладка движений, усложнение базовой формы фигур. Практическая отработка техники исполнения соединений и конкурсных вариаций Латиноамериканской программы программы («С», «В» классы): самба, ча-ча-ча, джайф.</p> <p>Practical mastering of the complicated dance elements used to make variations in "B" class: poses, complex rhythmic arrangement of movements, complication of the basic form of figures. Practical development of the technique of compounds and contest variations of Latin American programme ("C", "B" classes): samba, cha-cha-cha, jive.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Би орындау дағдыларына негізделген оқыту іс-әрекетін жүзеге асыру</li> <li>- Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев</li> <li>- Carry out pedagogical activities based on the performing arts of dance</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	<p>Практикалық көрсету</p> <p>Практический показ</p> <p>Practical demonstration</p>
<b>Раздаточный материал</b>	<p>Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар</p> <p>Силлабус, дополнительные материалы</p> <p>Syllabus, additional materials</p>

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі I</b> <b>Исполнительское мастерство танцев I</b> <b>Technical mastery of dance I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Тарихи-тұрмыстық бидің негіздері</b> <b>Основы историко-бытового танца</b> <b>Basics of historical folk dance teaching</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ОІВТ 4242
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық би Классический танец Classical dance

<p><b>Цели изучения</b></p>
<p>Тарихи биді оқытудың негіздерін меңгеру. Тарихи және күнделікті билер жаттығуларын орындау терминологиясы мен әдіснамасын білу. Бағдарламаланған билерді практикалық сауатты көрсету. XVIII ғасыр мен XIX ғасырдың билерін билеу табиғаты мен тәсілін анықтау. Владение основами преподавания историко-бытового танца. Знать терминологию и методику исполнения движений экзерсиса историко-бытового танца. Практический грамотный показ программных танцев. Определять характер и манеру танца Менуэт XVIII века и танцев XIX века.</p> <p>Mastering the basics of teaching historical dance. To know the terminology and methodology of the execution of the exercises of the exercise of historical and everyday dance. Practical literate display of programmed dances. Determine the nature and manner of dancing the Menuet of the 18th century and dances of the 19th century.</p>
<p><b>Содержание</b></p> <p>Тарихи-тұрмыстық би негіздерін оқыту процесінде орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін игеру. Тарихи-тұрмыстық би экзерсисінің қимылдарын, шассе формаларын практикалық игеру және XVIII – XIX ғасырлардағы тарихи-тұрмыстық билерді зерттеу. Бағдарламалық биді орындау кезінде стиль мен мәнерді меңгеру.</p> <p>Изучение основ историко-бытового танца. Практическое освоение движений. Практическое изучение танцев эпох XVI, XVII, XVIII и XIX вв. Развитие навыков исполнительского мастерства в танцах бальной хореографии разных эпох. Владение техникой исполнения, манерой и стилем каждой эпохи.</p> <p>Mastering traditional methods of training performers in the process of teaching the basics of historical and everyday dance. Practical mastery of the movements of the exercise of historical and everyday dance, forms of chasse and the study of dances of the XVIII-XIX centuries of historical and everyday dance. Mastery of the style and manner of performing program dances.</p>
<p><b>Ключевые компетенции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тарихи-тұрмыстық биді орындау техникасын оқытудың әдістемелік негіздерін түсіндіру;</li> <li>- Бидің музыкалық негізін түсіндіру, қимыл-қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру, оқу мысалдарын, этюдтер мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру;</li> <li>- Бағдарлама көлемінде сауатты практикалық көрсетіліммен иллюстрациялау;</li> <li>- Хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін көрсету, жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық ықпал ету әдістерімен жұмыс істеу;</li> <li>- Білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.</li> <li>- Объяснять методические основы преподавания техники исполнения историко-бытового танца;</li> <li>- Объяснять музыкальную основу танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений, методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции;</li> <li>- Иллюстрировать грамотным практическим показом в объеме программы;</li> <li>- Демонстрировать методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, оперировать методами педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей;</li> <li>- Оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.</li> <li>- Explain the methodological foundations of teaching the technique of performing historical and everyday dance;</li> <li>- To explain the musical basis of dances, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements, to methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions;</li> <li>- Illustrate with a competent practical demonstration in the scope of the program;</li> <li>- Demonstrate the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, operate with methods of pedagogical influence, taking into account age characteristics;</li> </ul>

- Evaluate the results of the training of students, identify and eliminate errors	
<b>Форма итогового контроля</b>	Көрсету Показ Display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері/ Методы научных исследований в области хореографического искусства Methods of scientific research in the field of choreographic art</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Ғылыми мәтінмен жұмыс істеу әдістемесі Методика работы над научным текстом Methods of work on the scientific text</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ONICH 4243
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Информатика негіздері, классикалық, халық-сахналық, қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі, режиссура негіздері, драматургия негіздері. Основы информатики, теория и методика преподавания классического, народно-сценического, казахского танца, основы режиссуры, основы драматургии. Fundamentals of computer science, theory and methodology of teaching classical, folk stage, Kazakh dance, the basics of directing, the basics of dramaturgy.

#### **Цели изучения**

Студенттердің ғылыми шығармашылықтың негіздері, ақпарат көздерімен жұмыс істеу және зерттеуді тақырыптарды іріктеуден нәтижелерді көпшілікке ұсынуға дейінгі білім туралы жоспарлау дағдыларын қалыптастыру .

Получение студентами знаний об основах научного творчества, работы с источниками и формирование навыков планирования научного исследования от выбора темы до публичного п Students gaining knowledge about the basics of scientific creativity, working with sources and the formation of research planning skills from the selection of topics to the public presentation of results.

#### **Содержание**

Ғылыми зерттеу тақырыбының бағытын таңдау және негіздеу. Ғылыми жұмысты көркемдеу зерттеудің маңызды кезеңдерінің бірі ретінде. Зерттеуді презентациялау кезінде академиялық жазуды меңгеру. Ғылыми мақала жазу дағдылары Ғылыми мәтінмен және әдеби көздермен жұмыс істеу дағдысы.

Понятие науки, ее роли в современном обществе. Особенности, методы, выбор направления, обоснование темы, структура научного исследования: основные, специализированные



элементы по видам работ. Виды научных исследований оформление, основные этапы работы над научным трудом. Общие принципы построения текста.  
 Mastering traditional methods of training performers in the process of teaching the basics of historical and everyday dance. Practical mastery of the movements of the exercise of historical and everyday dance, forms of chasse and the study of dances of the XVIII-XIX centuries of historical and everyday dance. Mastery of the style and manner of performing program dances.

**Ключевые компетенции**

- Хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау;
- Ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру;
- Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің заманауи әдістерін меңгеру;
- Ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану;
- Ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу;
- Хореографиялық өнер мен ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істей білу, кәсіби терминология мен негізгі ұғымдарды қолдана білу;
- Ғылыми-зерттеу қызметінің негіздерін білу, заманауи әлеуметтік, педагогикалық және ақпараттық технологияларды, коммуникацияның техникалық құралдарын пайдалану дағдысы болу;
- Үзінді көшірмелер дайындау, жоспарлар, тезистер жасау, ғылыми мақалалар жазу, теориялық ережелерді құрылымдау және анықтау әдістемесін меңгеру;
- Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства;
- Владеть навыками составления структуры научного исследования;
- Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства;
- Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации;
- Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках;
- Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями;
- Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации;
- Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений;
- To define modern paradigms of choreographic art research;
- Possess the skills of drawing up the structure of scientific research;
- Possess modern methods of scientific research in the field of choreographic art;
- Use methods of understanding and critical analysis of scientific information;
- Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources;
- Be able to work with special literature in the field of choreographic art and science, use professional terminology and basic concepts;
- To know the basics of research activities, to have the skill of using modern social, pedagogical and information technologies, technical means of communication;
- Master the methodology of preparing extracts, drawing up plans, abstracts, writing scientific articles, structuring and identifying theoretical positions;

**Форма итогового контроля**

Жазбаша емтихан курстық жұмыс  
 Письменный экзамен — курсовая работа  
 written exam course work

**Раздаточный материал**

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар  
 Силлабус, дополнительные материалы  
 Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі</b> <b>Теория и методика преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Theory and methods of teaching of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Еуропалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі II</b> <b>Исполнительское мастерство танцев европейской программы II</b> <b>Performance skill of European dance program II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ІМТЕР (II) 4244
<b>Семестр</b>	8
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции - 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО –60
<b>Пререквизиты</b>	Еуропалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев европейской программы I Performance skill of European dance program I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Ғылыми зерттеулер, академиялық жазу әдістерін меңгеру және оларды зерттелетін салада қолдану, әдеби және кәсіби ауызша, жазбаша тілді логикалық тұрғыдан дұрыс, дәлелді және нақты құру, кәсіби мақсаттағы мәтіндерді құру және өңдеу қабілеті. Әлеуметтік , гуманитарлық және өнер ғылымдарының ережелері мен әдістерін қолдана отырып, зерттеу құрылымын талдауға сүйене отырып, хореография педагогикасына жаңа білім мен әдістерді енгізу туралы гипотезалар жасау.</p> <p>Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области, способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную, письменную речь, создавать и редактировать тексты профессионального назначения. Выдвигать гипотезы для внедрения новых знаний и приемов в педагогику хореографии, опираясь на анализ структуры исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук.</p> <p>To master the methods of scientific research, academic writing and apply them in the field of study, the ability to logically correctly, argumentatively and clearly build literary and professional oral, written speech, create and edit professional texts. To put forward hypotheses for the introduction of new knowledge and techniques in the pedagogy of choreography, based on the analysis of the structure of research, using the provisions and methods of social, humanitarian and art sciences.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Еуропалық бағдарламаның «С», «В» сыныптарының негізгі фигураларды орындау әдістемесі. Тербелуді, дененің еңістерін, кадрдағы орнын зерттеу. Жұптық әрекеттесу. Вариациядағы қимылдарды музыкалық-билік үйлестіру. Еуропалық бағдарламаның («С», «В» сыныптары) байланыстар мен конкурстық вариацияларды орындау әдістемесін практикалық дамыту: танго, баяу фокстрот.</p> <p>Техника исполнения базовых фигур «С», «В» классов европейской программы. Изучение swing, sway, наклонов корпуса, позиция в рамке. Взаимодействие в паре. Музыкальная и танцевальная координация движений в вариациях. Практическая отработка техники исполнения соединений и конкурсных вариаций Европейской программы («С», «В» классы): танго, медленный фокстрот.</p> <p>Technique of execution of basic figures "C", "B" classes of the European programme. Learning swing, sway, body bends, frame position. Interaction in pairs. Musical and dance coordination of</p>	

movements in variations. Practical training of technique of execution of connections and competitive variations of the European programme ("C", "B" classes): tango, slow foxtrot.

**Ключевые компетенции**

- Хореографиялық өнер саласында ғылыми зерттеулер жүргізу
- Хореографиялық пәндерді оқытудың теориясы мен әдістемесі негізінде педагогикалық іс-әрекетті жүзеге асыру
- Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства
- Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин
- To carry out scientific research in the field of choreographic arts
- To carry out pedagogical activities based on the theory and methodology of teaching choreographic disciplines

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі</b> <b>Теория и методика преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Theory and methods of teaching of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Еуропалық билерді оқытудың теориясы мен әдістемесі («С», «В» сатылары)</b> <b>Теория и методика преподавания европейских танцев («С», «В» классы)</b> <b>Theory and methods teaching of Standard dance ("C", "B" classes)</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ТМРЕТ 4245
<b>Семестр</b>	8
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Methodology of standard dance teaching («C» class) I Methodology of standard dance teaching («C» class) II
<b>Цели изучения</b>	Оқыту теориясы мен әдістемесі біліміне сүйене отырып, Еуропалық бағдарламаның ("C", "B" сыныбы) билерін оқытудың практикалық дағдыларын меңгеру. Владеть практическими навыками преподавания танцев европейской программы («С», «В» класс), опираясь на знания теории и методики преподавания.

Possess practical skills of teaching dances of the European program ("C", "B" class), based on knowledge of the theory and methodology of teaching.

**Содержание**

Еуропалық («С», «В» сатылары) бағдарламасындағы Баяу Вальц, Танго, Вальс, Баяу Фокстрот, Жылдам Фокстрот билерін оқыту әдістемесі. «С», «В» класстарындағы би позалары мен фигураларын орындау техникасын және зерттеу әдістерін игеру. Жұпты орындаудың сауатты дағдыларын көрсету. Оқу-конкурстық вариацияларды дайындау және практикалық орындау әдістемесі.

Методика преподавания танцев Европейской программы: Медленный вальс, Танго, Вальс, Медленный фокстрот, Быстрый фокстрот («С», «В» класс). Техника исполнения и методики изучения фигур «С», «В» класса, поз и линий танцев. Навыки грамотного показа в паре.

Методика составления и практическое исполнение учебных и конкурсных вариаций.

The technique of teaching dances of the European program: Slow Waltz, Tango, Waltz, Slow Foxtrot, Fast Foxtrot ("C", "B" class). The technique of performance and methods of studying the figures "C", "B" class, its poses and lines of dance. Improving the skills to dance in pairs.

Methodology of creating and practical implementation of educational and competitive variations.

**Ключевые компетенции**

- "С" сыныбының 3-деңгейлі күрделілі және "В" сыныбының 2-3-деңгейі бағдарламасына сәйкес келетін еуропалық билердегі фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;

- Музыкалық негізді талдау, вариациялардағы қозғалыстардың ырғақты негізінің сауатты орналасуын жасау;

- Спорттық бал билері саласындағы соңғы жетістіктерге негізделе отырып, стандартты билер ("С", "В" сыныбы) бойынша білім алушыларды дайындаудың оқу процесін құрастыру;

-білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.

- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в европейских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса;

- Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях;

- Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по стандартным танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев;

- определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.

- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in European dances, corresponding to the program of 3 levels of complexity "C" and 2-3 levels of complexity "B" class;

- Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements in variations;

- To design the educational process of training students in standard dances ("C", "B" class), based on the latest achievements in the field of sports ballroom dancing;

- to determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.

**Форма итогового контроля**

Ауызша емтихан, көрсету  
Устный экзамен, показ  
oral exam, display

**Раздаточный материал**

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар

	Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
--	--

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі</b> <b>Теория и методика преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Theory and methods of teaching of chereographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Латиноамерикандық билерін оқытудың теориясы мен әдістемесі («В» класс)</b> <b>Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев («В» класс)</b> <b>Theory and methods of teaching of Latin dance («В» class)</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	TMPLT 4246
<b>Семестр</b>	8
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) I Латиноамерикандық биді оқытудың әдістемесі («С» класс) II Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) I Методика преподавания латиноамериканского танца («С» класс) II Methods of teaching of Latin dance ("C" class) I Methods of teaching of Latin dance ("C" class) II
<b>Цели изучения</b>	
Оқыту теориясы мен әдістемесіне сүйене отырып, Латынамерикасы билерін ("В" сыныбы) оқытудың практикалық дағдыларын игеру. Освоение практических навыков преподавания латиноамериканских танцев («В» класс), опираясь на теорию и методику преподавания. Mastering practical skills of teaching Latin American dances ("B" class), based on the theory and methodology of teaching.	
<b>Содержание</b>	
(«В» сатысы) Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв латиноамерикандық билерінің оқыту теориясы мен әдістемесі. «В» сыныбындағы фигуралардың орындалу техникасын меңгеру әдістемесі. Жұпта сауатты орындаушылық. Оқу және конкурстық вариацияларды практикалық орындау және оқу үлгілерін құру әдістері. Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв («В» класс). Техника исполнения и методика изучения фигур «В» класса. Навыки грамотного показа в паре. Методика составления и практическое исполнение учебных и конкурсных вариаций. The technique of teaching dances of the European program: Methodology of teaching Latin American dancers: Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Pasodoble, Jive ("B" class). Technique of execution and methodology of studying the figures of the "B" class.	

Improving the skills to dance in pairs. Compilation technique and practical implementation of educational and competitive variations

**Ключевые компетенции**

- "С" сыныбы 3-деңгейлі күрделі және 2-3-деңгейлі күрделілігі "В" сыныбына сәйкес келетін Латынамерикасы билеріндегі фигураларды, стандартты, оқу және бәсекелестік байланыстарды орындау техникасын және зерделеу әдістемесін сауатты практикалық көрсетумен түсіндіру және иллюстрациялау;
- Музыкалық негізді талдау, вариациялардағы қозғалыстардың ырғақты негізінің сауатты орналасуын жасау;
- Спорттық бал билері саласындағы соңғы жетістіктерге негізделе отырып, стандартты билер ("С", "В" сыныбы) бойынша білім алушыларды дайындаудың оқу процесін құрастыру;
- Білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін анықтау, білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.
- Объяснять и иллюстрировать грамотным практическим показом технику исполнения и методику изучения фигур, стандартных, учебных и конкурсных соединений в латиноамериканских танцах, соответствующих программе 3 уровня сложности «С» и 2-3 уровня сложности «В» класса;
- Анализировать музыкальную основу, создавать грамотную раскладку ритмической основы движений в вариациях;
- Конструировать учебный процесс подготовки обучающихся по латиноамериканским танцам («С», «В» класс), основываясь на последних достижениях в области спортивных бальных танцев;
- Определять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся, оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- Explain and illustrate with a competent practical demonstration the technique of performance and the methodology of studying figures, standard, educational and competitive connections in Latin American dances corresponding to the program of 3 levels of complexity " C "and 2-3 levels of complexity" B " class;
- Analyze the musical basis, create a competent layout of the rhythmic basis of movements in variations;
- Спорттық бал билері саласындағы соңғы жетістіктерге негізделе отырып, латынамерикалық билер ("С", "В" сыныбы) бойынша білім алушыларды даярлаудың оқу процесін құрастыру;
- To determine the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students, to evaluate the results of training students, to identify and eliminate errors.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі II</b> <b>Исполнительское мастерство танцев II</b> <b>Technical mastery of dance II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Латынамерикалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі II</b> <b>Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы II</b> <b>Performance skill of Latin American dance program II</b>

<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ИМТЛР (II) 4247
<b>Семестр</b>	8
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Латынамерикалық бағдарлама билерінің орындаушылық шеберлігі I Исполнительское мастерство танцев латиноамериканской программы I Performance skill of Latin American dance program I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Ұрпақтар сабақтастығын жүзеге асыра отырып, әлемдік хореографиялық мұраның дәстүрлерін, ұлттық хореографияның игілігін білу және ұқыпты сақтау. Музыкалық, техникалық және әдістемелік түрде сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру (орындаушылық шеберлік).</p> <p>Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений. Владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом (исполнительское мастерство).</p> <p>To know and carefully preserve the traditions of the world choreographic heritage, the heritage of national choreography, ensuring the continuity of generations. To master a musical, technically and methodically competent practical demonstration (performing skills).</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>«В» сыныбында вариацияларды құрастыру үшін қолданылатын күрделі би элементтерін орындау техникасын практикалық меңгеру: қалыптар, қимылдардың күрделі ырғақты орналасуы, фигуралардың негізгі формасының күрделенуі. Бағдарламаның латынамерикалық бағдарламаларының («С», «В» сыныптары): румба, пасодобль.</p> <p>Практическое освоение техники исполнения усложненных танцевальных элементов, используемых для составления вариаций в «В» классе: позы, сложная ритмическая раскладка движений, усложнение базовой формы фигур. Практическая отработка техники исполнения соединений и конкурсных вариаций Латиноамериканской программ программы («С», «В» классы): румба, пасодобль.</p> <p>Practical mastering of the complicated dance elements used to make variations in "B" class: poses, complex rhythmic arrangement of movements, complication of the basic form of figures. Practical training of the technique of compounds and contest variations of Latin American program ("C", "B" classes): rumba, paso doble</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Би орындау дағдыларына негізделген оқыту іс-әрекетін жүзеге асыру</li> <li>- Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев.</li> <li>- Carry out pedagogical activities based on the performing arts of dance</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі II</b> <b>Исполнительское мастерство танцев II</b> <b>Technical mastery of dance II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Бал биінің композициясы (Еуропалық билер (standart) /</b> <b>Композиция бального танца (европейские танцы) /</b> <b>Composition of ballroom dance (Standard dance)</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	КВТ (ЕТ) 4248
<b>Семестр</b>	8
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий / количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) I Еуропалық билерді оқыту әдістемесі («С» сатысы) II Методика преподавания европейских танцев («С» класс) I Методика преподавания европейских танцев («С» класс) II Methodology of standard dance teaching («C» class) I Methodology of standard dance teaching («C» class) II
<b>Цели изучения</b>	
Бал биі хореографиясының элементтеріне негізделген композицияны құрудың негізгі заңдылықтарын білу (стандартты билер). Этюд, сюжеттік және сюжетсіз композицияларды құра білу. Знать основные законы построения композиции на основе элементов бальной хореографии (стандартные танцы). Уметь составлять этюды, бессюжетные и сюжетные композиции. Know the basic laws of constructing a composition based on elements of ballroom choreography (standard dances). To be able to draw sketches, plotless and plot compositions.	
<b>Содержание</b>	
Бал хореографиясының элементтері негізінде Еуропалық билердің композициясын құрудың негізгі заңдылықтарын зерттеу. Этюдтер, сюжетсіз және сюжеттік композициялар жасау. Музыкалық материалды таңдау. Либретто, хореографиялық қойылымдар жоспарын жазу. Композициялық жоспар құру. Хореографиялық шығармаға аннотациялар құрастыру. Орындаушыларға би құрастыру және қою. Изучение основных законов построения композиции европейских танцев на основе элементов бальной хореографии. Составление этюдов, бессюжетных и сюжетных композиций. Подбор музыкального материала. Составление композиционного плана. Составление аннотации хореографической композиции. Сочинение и постановка танца на исполнителей. The study of the basic laws of the composition of European dances based on the elements of ballroom choreography. Drawing up sketches, plotless compositions and compositions with a plot. Selection of musical material. Writing the libretto, the plan of choreographic productions. Composing a composition plan. Composing an annotation of a choreographic composition. Composing and staging a dance for performers.	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Еуропалық билердің лексикасы негізінде хореографиялық композициялар жасау;</li> <li>- Композициялық құрылыс негіздерімен жұмыс жасау;</li> <li>- Би үзінділерін орындау нәтижелерін бағалау, қателіктерді анықтау және жою.</li> <li>- Создавать хореографические композиции на основе лексики европейских танцев;</li> <li>- Оперировать основами композиционного построения;</li> <li>- Оценивать результаты исполнения танцевальных фрагментов, определять и устранять ошибки.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Create choreographic compositions based on the vocabulary of European dances;</li> <li>- Operate with the basics of compositional construction;</li> <li>- Evaluate the results of performing dance fragments, identify and eliminate errors.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

### Блок С

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Хореография режиссурасының теориясы</b> <b>Теория режиссуры в хореографии</b> <b>Theory of directing choreography</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	TRCh 1207
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Хореография тарихы, театр тарихы История хореографии, История театра History of choreography, History of theater
<b>Цели изучения</b>	<p>«Режиссура теориясы» курсы білім берудегі «Хореография режиссурасы» бойынша жас кадрларды дайындау үшін негізгі пәндердің бірі болып табылады, арықарай театрлардың балет труппаларының, халық би ансамбльдерінің жетекшілері, драма театрында, кино және теледидарда би режиссерлері болу үшін. «Режиссура теориясы» пәні студенттерді шығармашылыққа баулудың жалпы жүйесінің ең маңызды бөлігі болып табылады, режиссура теориясының терминологиясымен және оның хореографиялық, театрлық және бұқаралық ойын-сауық өнері саласындағы іргелі қағидаларымен таныстырады.</p> <p>Курс «Теория режиссуры» является основной дисциплиной в подготовке и воспитании молодых кадров «Режиссеров хореографов», которые в дальнейшем становятся руководителями балетных трупп театров, ансамблей народного танца, постановщиками танцев в драмтеатре, кинематографе и на телевидении. Предмет «Теория режиссуры» это важнейшая часть общей системы творческой подготовки студентов, знакомит с терминологией теории режиссуры и его основополагающими принципами в области хореографического, театрального и массово-зрелищного искусства.</p> <p>The subject "theory of directing in choreography" is the most important part of the General system of creative training of students, introduces the terminology of the theory directing and its fundamental principles in the field of choreographic, theatrical and mass entertainment art.</p>

**Содержание**

Режиссура заңдары. Режиссерлік әдіс режиссерлік көркемдік ойды жүзеге асырудағы экспрессивті құралдардың өзара әрекеттесу тәсілі, режиссерлік ойды бейнелі шешімге аудару. Режиссерлік сценарий - режиссерлік бейнелеу сипаттамасы. Режиссерлік қадам - тұтас композиция болып дамитын режиссерлік шешімді білдіретін әрекет.

Законы режиссуры. Режиссерский прием способ взаимосвязи выразительных средств в воплощении режиссерской художественной мысли, образный перевод режиссерского замысла в решение. Режиссерский сценарий – описание режиссерского воплощения. Режиссерский ход-действие, выражающее режиссерское решение, развивающуюся композицию целого.

Laws of directing. A director's technique is a way of interconnecting expressive means in the implementation of a director's artistic idea, a figurative translation of a director's idea into a solution. Director's script - a description of the director's embodiment. Director's move-action expressing the director's decision, the developing composition of the whole

**Ключевые компетенции**

- Хореографиядағы режиссураның теориясы мен негіздерін меңгеру ;
  - Театр режиссурасының негізгі заңдылықтарын талдау.
  - Драмалық әрекет заңын қолдану
  - Хореограф режиссерінің қызмет саласын және оның қызметін анықтай алады
  - Хореография режиссурасының терминдері мен терминологиясын түсіну
  - Композицияда режиссура теориясы терминдерінің іс жүзінде түсініктерін қолдану
  - Владеть теорией и основами режиссуры в хореографии
  - Анализировать основные законы театральной режиссуры.
  - Применять закон драматургического действия
  - Определять сферу деятельности режиссера хореографа и его функции
  - Понимать термины и терминологию режиссуры хореографии
  - Применять практически понятия терминов теории режиссуры в композиции
  - Master the theory and basics of directing in choreography
  - Analyze the basic laws of theater direction.
  - Apply the law of dramatic action
  - Able to determine the scope of the Director choreographer and its functions
- Understand the terms and terminology of directing choreography
- Apply practically the concepts of the terms of the theory of directing in the composition

**Форма итогового контроля**

Ауызша емтихан  
Устный экзамен  
Oral exam

**Раздаточный материал**

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар  
Силлабус, дополнительные материалы  
Syllabus, additional materials

**Наименование модуля**

Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері  
Педагогика и методические основы хореографических дисциплин  
Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines

**Название дисциплины**

Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері I  
Методические основы преподавания танца modern I  
Methodological Basics of the Modern Dance Teaching I

<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОРТМ (I) 1208
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов ECTS</b>	5
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 40 СРОП - 25 СРО – 75
<b>Пререквизиты</b>	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
<b>Цели изучения</b>	
<p>Модерн би техникасының негіздерін үйрену. Модерн би техникасының ерекшелігі-4 модерн би мектебі. Дене пластикасын игеру. Жаңадан бастағандар үшін заманауи бидің негізгі қимылдарын үйрену.</p> <p>Изучение основ техники модерн танца. Отличительные особенности техники модерн танца- 4 школы модерн танца. Освоение пластики корпуса. Изучение базовых движений модерн танца начального уровня .</p> <p>Studying the basics of modern dance techniques. Distinctive features of modern dance technique - 4 schools of modern dance. The development of plastic housing. Study of basic movements of modern dance of the initial level.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>«Contraction», «release», «hail-lift» пайдаланып, партерлік бөлімнің және залдың ортасында негізгі қимылдарды оқыту әдістемесін меңгеру. Өткен бағдарламаның қозғалыстарын орындау сауаттылығы. Музыкалық орналастыру. Қазіргі заманғы би сабағының құрылымы. Сабақ тренажындағы жаттығу комбинацияларының реті. Терминология. Владение методикой преподавания базовых движений партерного раздела и на середине зала, используя «contraction», «release», «hail-lift». Грамотность исполнения движений пройденной программы. Музыкальные раскладки.</p> <p>Mastery of the technique of teaching the basic movements of the parterre section and in the middle of the gym, using "contraction", "release", "hail-lift". Literacy in the execution of movements of the passed programme. Musical layouts. Structure of a modern dance lesson. The order of the training combinations in the lesson simulation. Terminology.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Модерн би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру»</li> <li>- Modern би корпусының түрлі қалпымен par terre орындау техникасын меңгеру;</li> <li>- Жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және жақсарту.</li> <li>- Modern-да зал ортасында базалық қозғалыста" spiral " орындау техникасын меңгеру білу.</li> <li>- Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру.</li> <li>- Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу.</li> <li>- Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца».</li> <li>- Владеть техникой исполнения par terre с различным положением корпуса modern танца;</li> <li>- Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности.</li> <li>- Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала в modern танце.</li> <li>- Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern.</li> <li>- Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.</li> <li>- Plan and organize a training session "Modern dance".</li> <li>- Master the technique of performing par terre with different positions of the modern dance body;</li> <li>- Identify and improve individual physical choreographic abilities.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Master the technique of performing "spiral" in basic movements in the middle of the hall in modern dance.</li> <li>- Perform musical layout, according to the age and level of dance training modern.</li> <li>- Identify errors in the development of the material and be able to correct them</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I</b> <b>Методические основы преподавания танца contemporary I</b> <b>Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОПТС (I) 1209
<b>Семестр</b>	1
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
<b>Цели изучения</b>	Contemporary би негіздерін үйрену. Contemporary би техникасында дене пластикасын игеру. Contemporary би техникасын меңгеруде Гравитация және салмақ тасымалдау. Қарапайым оқу комбинацияларын құру. Изучение основ contemporary танца. Освоение пластики корпуса в технике танца contemporary. Гравитация и перенос веса в освоении техники танца contemporary. Составление простых учебных комбинаций. Learning the basics of contemporary dance. Mastering the plastic body in the technique of contemporary dance. Gravity and weight transfer in the development of contemporary dance techniques. Making simple training combinations
<b>Содержание</b>	

Бөлімдер бойынша сабақты оқыту әдістемесі. Сабаққа музыкалық материалды таңдау критерийлері. Бөлімдердегі негізгі қозғалыстарды зерттеу және практикалық игеру әдістемесі: еденде, залдың ортасында. Барлық бөлімдер бойынша қарапайым оқу комбинацияларын құрастыру әдістемесі.

Методика преподавания урока по разделам. Критерии подбора музыкального материала к занятиям. Методика изучения и практическое освоение базовых движений в разделах: на полу, на середине зала. Методика составления простых учебных комбинаций по всем разделам.

Methods of teaching the lesson by sections. Criteria for the selection of musical material for classes. Methods of studying and practical development of basic movements in sections: on the floor, in the middle of the hall. Methodology for making simple training combinations for all sections. Methods of teaching the lesson by sections. Criteria for the selection of musical material for lessons. Methods of studying and practical development of basic movements in the sections: on the floor, in the middle of the hall. The methodology of making simple training combinations for all sections.

### **Ключевые компетенции**

- "Contemporary би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру»,
- "Par terre" және "exercises" бөлімдерінде қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану»,
- contemporary классикалық би және би терминологиясын залдың ортасында, пайдалану;
- Барлық бөлімдерде "swing" тәсілдерін орындау техникасын меңгеру,
- Оқушылардың жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және дамыту, классикалық би және би негіздері contemporary,
- Музыка таңдау критерийлерін меңгеру және жас және би оқыту деңгейіне сәйкес музыкалық жайғастыруды жүзеге асыру.
- Қарапайым оқу мысалдарын құрастыру.
- Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца»,
- Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises», на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,
- Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» во всех разделах,
- Выявлять и развивать индивидуальные физические хореографические способности учащихся, опираясь на основы классического танца и танца contemporary,
- Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary
- Составлять простые учебные примеры.
- Plan and organize a "Contemporary dance" training session,
- Master and apply the method of teaching movements in the sections "par Terre" and "exercises" in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance,
- Master the technique of movement execution with "swing" techniques in all sections,
- Identify and develop individual physical choreographic abilities of students, based on the basics of classical dance and contemporary dance,
- Master the criteria for selecting music and perform musical layout, according to the age and level of training in contemporary dance,
- Make simple training examples.

### **Форма итогового контроля**

Ауызша емтихан, көрсету  
Устный экзамен, показ  
oral exam, display

### **Раздаточный материал**

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар  
Силлабус, дополнительные материалы  
Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері II</b> <b>Методические основы преподавания танца modern II</b> <b>Methodological Basics of the Modern Dance Teaching II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОРТМ (II) 1210
<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания танца modern I Methodological Basics of the Modern Dance Teaching I
<b>Цели изучения</b>	Modern биін бастапқы деңгейде оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Modern биінің зал ортасындағы негіздерін білу базалық қозғалыстарын меңгеру. Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне. Знание основ базовых движений танца modern, освоение базовых движений в партерной технике и на середине зала. Teach and perform modern dance at the elementary level. Knowledge of the basics of basic movements of modern dance, the development of basic movements in the parterre technique and on in the middle of the room
<b>Содержание</b>	Партерлік бөлімде «шиыршықты» меңгеру. Негізгі қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру: үш өлшемді кеңістіктегі негізгі қадамдар мен секірулер. Өткен бағдарламаның қозғалыстарын орындау сауаттылығы. Музыкалық сүйелмелдеу. Қазіргі заманғы би - модерн сабағының құрылымы. Сабақ тренажындағы жаттығу комбинацияларының реті. Терминология. Изучение «спирали» в партерном разделе. Владение методикой преподавания базовых движений: Основные шаги и прыжки в трехмерном пространстве. Грамотность исполнения движений пройденной программы. Музыкальные раскладки. Структура урока модерн танца. Порядок учебных комбинаций в тренаже урока. Терминология. The study of the "spiral" in the parterre section. Proficiency in teaching basic movements: Basic steps and jumps in three-dimensional space. Competence of performing the movements of the passed program. Music layouts. Structure of a modern dance lesson. The order of the training combinations in the lesson simulation. Terminology.
<b>Ключевые компетенции</b>	- "Қазіргі заманғы би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру» - "Contraction", "release" , "hail-lift", "spiral" - пен партерлік бөлімнің және залдың ортасындағы негізгі қозғалыстарды зерттеу әдістемесін баяндау»; - Заманауи биде адажионы орындау техникасын меңгеру,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cross бөлімінде modern би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану</li> <li>- Базалық қозғалыстарда залдың ортасында "spiral" және қазіргі заманғы биде cross орындау техникасын меңгеру,</li> <li>- Музыкалық орналасуын жүзеге асыру, жасына және би оқыту деңгейіне сәйкес modern,</li> <li>- Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу.</li> <li>- Планировать и организовывать учебное занятие «Modern танца» ,</li> <li>- Излагать методику изучения базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release» , «hail-lift», «spiral»;</li> <li>- Владеть техникой исполнения адажио в modern танце,</li> <li>- Применять методику обучения движениям танца modern в разделе cross,</li> <li>- Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце,</li> <li>- Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern,</li> <li>- Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.</li> <li>- Plan and organize a training session "Modern dance»,</li> <li>- Explain the methodology for studying the basic movements of the orchestra section and in the middle of the hall with "contract", "release", "hail-lift", " spiral»;</li> <li>- Master the technique of performing Adagio in modern dance,</li> <li>- Apply the modern dance movement training method in the cross section,</li> <li>- Master the technique of performing "spiral" in basic movements in the middle of the hall and cross in modern dance,</li> <li>- Perform musical layout, according to the age and level of dance training modern,</li> <li>- Identify errors in the development of the material and be able to correct them.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogic and methodic basics of chereographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері II</b> <b>Методические основы преподавания танца contemporary II</b> <b>Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МОРТС (II) 1211
<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20

	СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I Методические основы преподавания танца contemporary I Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Бастапқы деңгейде contemporary биін оқыту және орындау. Білу contemporary бидің базалық қозғалысының негіздері, залдың ортасында партерлік техникадағы базалық қозғалыстарды меңгеру.</p> <p>Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне. Знание основ базовых движений танца contemporary, освоение базовых движений в партерной технике и на середине зала.</p> <p>To teach and perform contemporary dance at the primary level. Knowledge of the basics of basic movements of contemporary dance, mastering basic movements in parterre technique and in the middle of the room</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Бөлімдердегі негізгі қозғалыстарды зерттеу және практикалық игеру әдістемесі: қадамдар мен секіру. Барлық бөлімдерде кеңістіктегі қозғалыс салмағы мен динамикасымен жұмыс әдістерін оқыту. Барлық бөлімдер бойынша қарапайым оқу комбинацияларын құрастыру әдістемесі.</p> <p>Методика изучения и практическое освоение базовых движений в разделах: шаги и прыжки. Преподавание приёмов работы с весом и динамикой перемещения в пространстве во всех разделах. Методика составления простых учебных комбинаций по всем разделам.</p> <p>Methods of studying and practical development of basic movements in the sections: steps and jumps. Teaching techniques for working with weight and the dynamics of movement in space in all sections. The methodology of making simple training combinations for all sections.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Contemporary би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру»</li> <li>- "Par terre" және "exercises" бөлімдерінде қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану.</li> <li>- Барлық бөлімдерде porte de bras орындау техникасын меңгеру,</li> <li>- Барлық бөлімдерде айналысты орындау техникасын меңгеру</li> <li>- Кеңістікте қозғалу бойынша contemporary би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану,</li> <li>- Contemporary би техникасында оқу комбинацияларын құру.</li> <li>- Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца»,</li> <li>- Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,</li> <li>- Владеть техникой исполнения porte de bras во всех разделах,</li> <li>- Владеть техникой исполнения вращения во всех разделах</li> <li>- Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве,</li> <li>- Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary.</li> <li>- Plan and organize a "Contemporary dance" training session,</li> <li>- Master and apply the technique of teaching movements in the "par Terre" and "exercises" sections in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance,</li> <li>- Master the technique of performing porte de bras in all sections,</li> <li>- Master the technique of performing rotation in all sections,</li> </ul>	



- Apply the technique of teaching contemporary dance movements to move in space, - Make training combinations in the technique of contemporary dance	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Педагогика және хореографиялық пәндердің әдістемелік негіздері</b> <b>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogic and methodic basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Қазіргі заман хореографиясында стильдердің қалыптасуы</b> <b>Формирование стилей в современной хореографии</b> <b>Formation of styles in modern choreography</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	FSSCh 1212
<b>Семестр</b>	2
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Хореография тарихы История хореографии History of choreography
<b>Цели изучения</b>	
<p>Хореографиялық қолжазбаларды практикалық түсіну арқылы заманауи хореография тарихымен танысу. Қазіргі хореография теоретиктерінің зерттеулерімен жұмыстағы жаттығуларды практикалық талдау. Қазақстанда заманауи хореографияның қалыптастыру. Знакомство с историей современной хореографии через практическое понимание хореографических почерков. Практический анализ упражнений в работе с изысканиями теоретиков современной хореографии. Становление современной хореографии в Казахстане.</p> <p>Introduction to the history of modern choreography through a practical understanding of choreographic handwriting. Practical analysis of exercises in working with the research of modern choreography theorists. Formation of modern choreography in Kazakhstan.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Қазіргі заман хореографиясының даму тарихының призмасы арқылы пластикалық тілді талдау. Қазіргі заманғы бидің көрнекті хореографтарының хореографиялық қолжазбаларымен танысу. «Қозғалыс туралы ғылым» саласындағы қазіргі заманғы би теоретиктерінің жүйесімен практика бағытталған саласында танысу. Қазақстанның заманауи хореографиясының балетмейстерлері.</p> <p>Анализ пластического языка через призму истории развития современной хореографии. Ознакомление с хореографическими почерками выдающихся хореографов современного танца. Практикоориентированное ознакомление с системой теоретиков современного танца в области «науки о движении». Отечественные балетмейстеры современной хореографии.</p>	

Analysis of plastic language through the prism of the history of the development of modern choreography. Introduction to the choreographic handwritings outstanding choreographers of modern dance. Practice-oriented introduction with the system of modern dance theorists in the field of "science of movement". Choreographers of modern choreography of Kazakhstan.

**Ключевые компетенции**

- Заманауи пластикалық тіл мен өнердің даму заңдылықтары мен пайда болу факторларын талдау;
- Өнер туындыларын түрлері, жанры мен стилі бойынша ажырату;
- Өнер туындысының нысаны мен мазмұнын талдау;
- Хореографиялық өнер мен шығармашылықтың даму перспективаларын анықтау және ерекшеліктерін анықтау ;
- Шығармашылық жазу ерекшеліктерін, стилистикасын және өнер шеберлерінің қойылым әдістерін оның барлық бағыттарында талдауды жүзеге асыру;
- Отандық балетмейстерлердің шығармашылық қызметін меңгеру;
- Көркем талғамды тәрбиелеу және қалыптастыру.
- Анализировать факторы возникновения и закономерности развития искусства и современного пластического языка;
- Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;
- Анализировать форму и содержание произведения искусства;
- Выявлять особенности и определять перспективы развития хореографического искусства и творчества;
- Осуществлять анализ особенности творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров искусства во всех его направлениях;
- Владеть знаниями творческой деятельности отечественных балетмейстеров;
- Воспитывать и формировать художественный вкус.
- Analyze the factors of origin and patterns of development of art and modern plastic language;
- Distinguish works of art by type, genre, and style;
- Analyze the form and content of a work of art;
- Identify features and determine prospects for the development of choreographic art and creativity;
- Analyze the features of creative handwriting, stylistics and staging methods of art masters in all its directions;
- Possess knowledge of the creative activities.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин Pedagogical basics of choreographic disciplines
<b>Название дисциплины</b>	Анатомия, физиология және балеттік медицина негіздері Анатомия, физиология и основы балетной медицины Anatomy, physiology and fundamentals of ballet medicine
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	AFOBM 2213

<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП - 15 СРО– 45
<b>Пререквизиты</b>	Биология, анатомия, физиология, экология, антропология Биология, Анатомия, Физиология, Экология, Антропология Biology, Anatomy, Physiology, Ecology, Anthropology
<b>Цели изучения</b>	
<p>Балет әртістерінің қимыл-қозғалыс ерекшеліктерін түсіну және қозғалыстарды саналы түрде орындау, жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды оқыту үшін анатомия және физиология негіздері туралы білімнің болуы. Владение знаниями анатомии и основами физиологии для понимания специфики двигательной деятельности артистов балета и выработке сознательного исполнения движений, для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей.</p> <p>Possession of knowledge of anatomy and the fundamentals of physiology for understanding the specifics of the motor activity of ballet dancers and developing conscious execution of movements, for training performers in the field of choreographic art, taking into account age-related characteristics.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды даярлауды жүзеге асыру үшін қажетті анатомия мен физиология негіздерін зерттеу. Болашақ балет әртісі гигиенасының ерекшеліктері. Физикалық қалыпты дамытудағы қауіпсіздік техникасы.</p> <p>Изучение анатомии и основ физиологии, необходимых для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей. Особенности гигиены будущего артиста балета. Техника безопасности в развитии физических данных.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жас ерекшеліктерін ескере отырып, хореографиялық өнер саласындағы орындаушыларды даярлауға қажетті анатомия және физиология негіздерін білу;</li> <li>- Кәсіби қызмет барысында хореографиялық пәндерді дамытуда оқу-тәрбие процесін ұйымдастыруда санитарлық-гигиеналық нормативтерді білу;</li> <li>- Оқу процесін жоспарлау және жүргізу кезінде қолданатын жас ерекшеліктерін реттейтін физикалық белсенділіктің рұқсат етілген дәрежесін сауатты қолдану;</li> <li>- Знать анатомию и основы физиологии, необходимые для осуществления подготовки исполнителей в области хореографического искусства с учетом возрастных особенностей;</li> <li>- Применять в профессиональной деятельности знания санитарно-гигиенических норм организации учебного процесса в ходе освоения хореографических дисциплин;</li> <li>- Грамотно применять допустимую степень физических нагрузок, регламентируя специфику возрастных особенностей, применяя ее в ходе планирования и проведения учебного процесса;</li> <li>- Know the anatomy and physiology basics necessary for the training of performers in the field of choreographic art, taking into account age-related characteristics;</li> <li>- Apply in professional activities knowledge of sanitary-hygienic standards for the organization of the educational process in the development of choreographic disciplines;</li> <li>- Competently apply the permissible degree of physical activity, regulating the specifics of age-related features, applying it during the planning and conduct of the educational process.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан

	Устный экзамен Oral exam
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Modern биінің педагогикалық негіздері I</b> <b>Педагогические основы танца modern I</b> <b>Teaching basics of modern dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	POTM (I) 2214
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері I Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания танца modern II Methodological Basics of the Modern Dance Teaching I Methodological Basics of the Modern Dance Teaching II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Modern биін бастапқы деңгейде арнайы оқу орындарында оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Кіші және үлкен позаларда, партерлік бөлімде және залдың ортасында "спиральдарды" игеру.</p> <p>Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях. Освоение «спирали» в малых и больших позах, в партерном разделе и на середине зала.</p> <p>To teach and perform modern dance at the primary level in special educational institutions. Mastering the "spiral" in small and large poses, in the parterre section and in the middle of the hall</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>«Contraction», «release», «tilt» пайдаланып, партерлік бөлімде және адажиода 4 позицияны игерудің педагогикалық тәсілдері. Залдың ортасындағы негізгі қозғалыстарда «шиыршықты» игерудің педагогикалық әдістері. Еден бөлімінде «шиыршықты» меңгеру әдісі. Музыкалық сүйелмелдеу.</p> <p>Педагогические приемы освоения 4 позиции в партерном разделе и адажио, используя «contraction», «release», «tilt». Педагогические способы усвоения «спираль» в базовых движений на середине зала. Методика изучения «спираль» в разделе на полу.</p> <p>Музыкальные раскладки.</p> <p>Pedagogical techniques for mastering 4 positions in the orchestra section and adagio, using «contraction», «release» and «tilt». Pedagogical methods of mastering the "spiral" in basic movements in the middle of the hall. Spiral learning technique in the floor section. Musical layouts.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
- Партерлік бөлімде 4 позицияны меңгеру және оқытудың педагогикалық тәсілдерін қолдану;	

- "Contraction", "release", "hail-lift", "spiral», Modern би корпусының түрлі қалпымен par terre орындау техникасын меңгеру;
- Modern биінде адажио орындау техникасын меңгеру;
- "Spiral" орындау техникасын залдың ортасында базалық қозғалыста және modern биінде cross меңгеру;
- Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру,
- Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзету,
- Адам құрылысының физиологиясын түсіну арқылы modern биін оқыту әдістемесін және орындау сапасын анықтау және жақсарту.
- Арнайы оқу орындарында бастауыш деңгейде modern биін оқыту мен орындауды жүзеге асыру.
- Применять педагогические приемы изучения и освоения 4 позиции в партерном разделе
- Осуществлять преподавание базовых движений партерного раздела и на середине зала с «contraction», «release», «hail-lift», «spiral»,
- Владеть техникой исполнения адажио в modern танце,
- Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце,
- Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern,
- Выявлять ошибки в освоении материала и умеет их исправить,
- Определять и улучшать методику преподавания и качество исполнения modern танца через понимание физиологии строения человека.
- Apply pedagogical techniques for studying and mastering the 4th position in the parterre section
- To teach basic movements of the parterre section and in the middle of the hall with "contract", "release", "hail-lift", "spiral",
- Master the technique of performing par terre with different positions of the modern dance body,
- Master the technique of performing Adagio in modern dance,
- Master the technique of performing "spiral" in basic movements in the middle of the hall and cross in modern dance,
- Perform musical layout, according to the age and level of dance training modern,
- Identify errors in the development of the material and is able to correct them,
- Define and improve the teaching methodology and performance quality of modern dance through understanding the physiology of human structure.
- To carry out the teaching and performance of modern dance at the primary level in special educational institutions.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Contemporary биінің педагогикалық негіздері I</b> <b>Педагогические основы танца contemporary I</b> <b>Teaching basics of Contemporary Dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	POTC (I) 2215

<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции - 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері I, Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания танца contemporary I, Методические основы преподавания танца contemporary II Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching I, Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Арнайы оқу орындарында бастапқы деңгейде contemporary биін оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Кіші және үлкен позаларда, партерлік бөлімде және залдың ортасында "спиральдарды" игеру. Балалар мен ересектерге арналған contemporary би техникасын оқыту.</p> <p>Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне в специальных учебных заведениях. Освоение «спирали» в малых и больших позах, в партерном разделе и на середине зала. Преподавание техники танца contemporary для детей и взрослых.</p> <p>To teach and perform contemporary dance at the primary level in special educational institutions. Mastering the "spiral" in small and large poses, in the parterre section and in the middle of the hall. Teaching contemporary dance techniques for children and adults.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Күрделі координациядағы қозғалыстарын зерттеудің педагогикалық әдістері. Сабақтың барлық бөлімдерінде бұралу әдістерін зерттеу әдістемесі Қозғалыс және ауырлық импульсінің артындағы жұмысты игеру әдістемесі. Тактильділік және кеңістікпен жұмыс. Залдың еден және зал ортасындағы бөлімдері бойынша оқу комбинацияларын құрастырудың педагогикалық техникасы.</p> <p>Педагогические приемы изучения движений сложной координации. Методика изучения приемов: скручивания во всех разделах урока. Методика освоения работы за импульсом движения и гравитации. Тактильность и работа с пространством. Педагогические приемы составления учебных комбинаций в разделах на полу и на середине зала.</p> <p>Pedagogical techniques for studying movements of complex coordination. Methods of studying techniques: twists in all sections of the lesson. The technique of mastering the work at the impetus of motion and gravity. Tactility and working with space. Pedagogical techniques for composing learning combinations in sections on the floor and in the middle of the gym.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Contemporary би" оқу сабағын жоспарлау және ұйымдастыру»,</li> <li>- Барлық бөлімдерде "swing" және "бұрау" тәсілдерімен қозғалысты орындау техникасын меңгеру,</li> <li>- Оқу комбинацияларындағы импульстің жұмысын және ауырлық техникасын талдау,</li> <li>- Кеңістікте қозғалу бойынша contemporary би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану,</li> <li>- Оқушылардың жасына және дайындық деңгейіне сәйкес музыкалық материалдарды іріктеуді жүзеге асыру,</li> <li>- Contemporary би техникасын практикалық меңгеруде талдау және бақылау жүргізу,</li> <li>- Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу,</li> <li>- Планировать и организовывать учебное занятие «Contemporary танца»,</li> <li>- Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» во всех разделах,</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать работу за импульсом и приемы гравитации в учебных комбинациях,</li> <li>- Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве,</li> <li>- Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся.</li> <li>- Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary,</li> <li>- Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.</li> <li>- Plan and organize a "Contemporary dance" training session,</li> <li>- Master the technique of performing the movement techniques of "swing" and "twisting" in all sections,</li> <li>- Analyze the work behind the pulse and the techniques of gravity in training combinations,</li> <li>- Apply the technique of teaching contemporary dance movements to move in space,</li> <li>- To select musical material according to the age and level of training of students,</li> <li>- Analyze and conduct control in the practical development of dance techniques contemporary,</li> <li>- Identify errors in the development of the material and be able to correct them</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания</b> <b>хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық бидің негіздері I</b> <b>Основы классического танца I</b> <b>The Basics of Classical Dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ОКТ (I) 2216
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
<b>Цели изучения</b>	1-ші оқу жылы бағдарламасы бойынша классикалық би негіздеріне оқыта отырып, оқытушылық қызметті жүзеге асыру. Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая основам классического танца по программе 1 года обучения. Carry out teaching activities, teaching the basics of classical dance according to the program of 1 year of study
<b>Содержание</b>	Оқытудың кіші кезеңінің бағдарламасы бойынша классикалық би негіздерін практикалық игеру. Терминологияны меңгеру. Станок жанында және залдың ортасында қозғалыстарды

менгеру. Классикалық бидің негізгі қимылдарын оқу және орындау тәжірибесінде бұлшықеттер мен буындардың жұмысын талдау. Қол мен аяқтың қалыптан қалыпқа сауатты аудару.

Практическое освоение основ классического танца по программе младшего цикла обучения. Изучение терминологии. Изучение движений у станка и на середине зала.

Анализ работы мышц и суставов в практике изучения и исполнения основных движений классического танца. Грамотные переводы рук и ног из позиции в позицию.

Practical mastering of the basics of classical dance according to the program of the junior cycle of training. Study of terminology. Study of movements at the barre and in the middle of the hall.

Analysis of muscle and joint work in the practice of learning and performing the basic movements of classical dance. Competent transfers of arms and legs from position to position.

**Ключевые компетенции**

- классикалық би негіздеріне оқыту барысында орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін білу, түсіну және қолдану,
- классикалық би терминологиясын білу,
- білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін қолдану,
- білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою
- знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам классического танца,
- применять терминологию классического танца
- применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся
- оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- know, understand and apply traditional methods of training performers in the process of learning the basics of classical dance
- know the terminology of classical dance,
- apply psychological and pedagogical bases and age features of students,
- be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors

**Форма итогового контроля**

Ауызша емтихан, көрсету  
Устный экзамен, показ  
oral exam, display

**Раздаточный материал**

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар  
Силлабус, дополнительные материалы  
Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин / Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Халық-сахналық биінің негіздері I</b> <b>Основы народно-сценического танца I</b> <b>Basics of folk-stage dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ONST (I) 2217
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3



<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
<b>Цели изучения</b>	
<p>Қосымша білім беру саласында халықтық би негіздерін оқытуды жүзеге асыру. Халық-сахналық би сабақтарына дайындық кезінде балалар мен ересектерге арналған музыкалық материалдарды таңдау критерийлері. Этюдтерді құрастыру дағдысы.</p> <p>Осуществлять преподавание основ народного танца в сфере дополнительного образования. Критерии подбора музыкального материала для детей и взрослых при подготовке к занятиям народно-сценического танца. Навык составления этюдов.</p> <p>To teach the basics of folk dance in the field of additional education. Criteria for selecting musical material for children and adults in preparation for folk-stage dance classes. Skill of drawing up sketches</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Станок жанында халық-сахналық бидің қозғалысын зерттеу әдістемесі. Бидің негізгі қимылдарын зерттеу әдістемесі: орыс, белорус биі, поляк биі «Краковяк», испан академиялық биі, испан биі фламенко, сыған биі, итальяндық академиялық би тарантелла. Костюмнің атрибуттары мен элементтерімен жұмыс. Халық-сахналық би этюдтерін құрастыру әдістемесі.</p> <p>Методика изучения движений народно-сценического танца у станка. Методика изучения основных движений танца: русского, белорусского танца, польского танца «Краковяк», испанского академического танца, испанского танца фламенко, цыганского танца, итальянского академического танца тарантелла. Работа с атрибутами и элементами костюма. Методика составления этюдов народно-сценического танца.</p> <p>Methods of studying the movements of folk-stage dance at the barre. Methods of studying the main dance movements: Russian, Belarusian dance, Polish dance "Krakovyak", Spanish academic dance, Spanish flamenco dance, Gypsy dance, Italian academic tarantella dance. Working with costume attributes and elements. Methods of drawing up etudes of folk-stage dance.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Халық-сахналық би негіздерін меңгеру,</li> <li>- Тән билерді сауатты орындау дағдысы болу,</li> <li>-Халық-сахналық би негізінде этюд құру,</li> <li>- Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу,</li> <li>-Көше билері мен халық-сахналық би техникаларының практикалық игерілуіне бақылау жүргізу,</li> <li>- Қосымша білім беру саласында (балабақшаларда, мектептерде, би студияларында және т. б.) халықтық би бойынша сабақтар өткізу.</li> <li>- Владеть основами народно-сценического танца,</li> <li>- Иметь навык грамотного исполнения характерных танцев.</li> <li>- Составлять этюды на основе народно-сценического танца,</li> <li>- Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить,</li> <li>- Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев и народно-сценического танца,</li> <li>- Проводить занятия по народному танцу в сфере дополнительного образования (в детских садах, школах, танцевальных студиях и т.п.).</li> <li>- Master the basics of folk stage dance,</li> <li>- Have the skill of competent performance of characteristic dances.</li> <li>- Make sketches on the basis of folk-stage dance,</li> <li>- Identify errors in the development of the material and be able to correct them,</li> </ul>	

- Control the practical development of street dance techniques and folk stage dance, - Conduct folk dance classes in the field of additional education (in kindergartens, schools, dance studios, etc).	
<b>Форма итогового контроля</b>	Көрсету Показ Display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Тарих және өнер теориясы История и теория искусств Art History and Theory</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Заманауи би тарихы История современной хореографии History of modern choreography</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ISCh 2203
<b>Семестр</b>	3
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции - 20 Семинарские занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Мировая хореография XX века
<b>Цели изучения</b>	
<p>Әлемдік мәдениет тарихындағы негізгі кезеңдерді, әлемдік және отандық хореографиялық өнердің стильдері мен жанрларын анықтау, көркем шығармаларды (музыка, бейнелеу өнері, театр және т.б.) талдау, өнердің қазіргі жағдайы мен даму перспективаларына өзіндік негізделген және дәлелді көзқарастарын білдіру. Зерттелетін саланы бұдан әрі өздігінен үйренуді жалғастыру үшін қажет өзіндік оқыту дағдыларын жетілдіру</p> <p>Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области</p> <p>To determine the main milestones in the history of world culture, styles and genres of world and domestic choreographic art, analyse artistic works (music, fine art, theater, etc.), express own well-founded and reasoned views on the current state and prospects for the development of art. To improve own learning skills necessary for independent continuation of further training in the field of study</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>XX ғасырдағы қазіргі би өнерінің қалыптасу және даму тарихымен танысу. Қазіргі хореографияның морфологиясын зерттеу. Қазіргі заманғы бидің әртүрлі мектептері, стильдері мен әдістерінің айырмашылығын талдау. Пәннің мазмұны дәрістер курсынан, семинар сабақтарынан және бейнематериалдарды практикалық қараудан тұрады.</p> <p>Ознакомится с историей становления и развития современного танца XX века. Изучить морфологию современной хореографии. Проанализировать отличие разных школ, стилей и техник современного танца. Содержание дисциплины состоит из курса лекций, семинаров и практического просмотра видеоматериалов.</p>	

To familiarise students with the history of the formation and development of modern dance in the twentieth century. To study the morphology of contemporary choreography. To analyse the differences between different schools, styles and techniques of contemporary dance. The course consists of lectures, seminars and practical videos.

**Ключевые компетенции**

- Хореографиялық өнер саласында ғылыми зерттеулер жүргізу
- Театр және бейнелеу өнерінің әлемдік көркем мәдениетінің тарихынан алған білімдерін педагог-хореограф және хореограф қызметінде қолдану.
- Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства
- Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.
- To carry out scientific research in the field of choreographic arts
- Apply knowledge of the history of world art culture of theater and visual arts in the work of a teacher-choreographer and ballet master.

**Форма итогового контроля**

Ауызша емтихан  
Устный экзамен  
oral exam

**Раздаточный материал**

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар  
Силлабус, дополнительные материалы  
Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық бидің негіздері II</b> <b>Основы классического танца II</b> <b>The Basics of Classical Dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ОКТ (II) 2218
<b>Семестр</b>	4
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық бидің негіздері I Основы классического танца I The Basics of Classical Dance I
<b>Цели изучения</b>	Қосымша білім беру саласында классикалық би оқытуды жүзеге асыру. Станокта және залдың ортасында оқу комбинацияларын дербес құрастыру дағдысы. Бастауыш деңгейдегі классикалық би сабағын өткізу. Осуществлять преподавание классического танца в сфере дополнительного образования. Навык самостоятельного составления учебных комбинаций у станка и на середине зала. Проведение урока классического танца начального уровня. Provide teaching of classical dance in the field of additional education. The ability to independently compose training combinations at the machine and in the middle of the hall. Conducting an entry-level classical dance lesson
<b>Содержание</b>	

<p>Классикалық би тілімен танысу. Үйлестіру мен орындау техникасын дамыту.  Классикалық би стилін және оның әлемдік мәдениет пен хореографиялық өнердегі орнын білу. Сабақтың музыкалық сүйемелдеуін талдау.  Станок жанында және залдың ортасында қимылдарды сауатты орындау. Қолды позициялардан позицияларға аудару сауаттылығы. Знакомство с языком классического танца. Развитие координации и техники исполнения. Знание стиля классического танца и его места в мировой культуре и в хореографическом искусстве в частности . Анализ музыкального сопровождения урока.  Introduction to the language of classical dance. Development of coordination and performance techniques. Knowledge of the style of classical dance and its place in world culture and in choreographic art in particular. Analysis of the musical accompaniment of the lesson.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Классикалық би оқытудың негіздерін білу,</li> <li>- Классикалық биді орындау техникасын меңгеру,</li> <li>- Modern би техникасын орындауда классикалық би дағдыларын қолдану,</li> <li>- Классикалық бидің практикалық игерілуіне талдау жасау және бақылау жасау.</li> <li>- Знать основы преподавания классического танца,</li> <li>- Владеть техникой исполнения классического танца,</li> <li>- Применять навыки классического танца в исполнении техники modern танца,</li> <li>- Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического танца.</li> <li>- Know the basics of teaching classical dance</li> <li>- Master the technique of performing classical dance</li> <li>- Apply the skills of classical dance in the performance of modern dance techniques</li> <li>- Analyze and conduct control in the practical development of classical dance</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Modern биінің педагогикалық негіздері II</b> <b>Педагогические основы танца modern II</b> <b>Teaching basics of modern dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	POTM (I) 2214
<b>Семестр</b>	4
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Modern биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания танца modern II Methodological Basics of the Modern Dance Teaching II
<b>Цели изучения</b>	

Модерн би техникасын меңгеру. Сабақтың барлық бөлімдерінде "spiral" қозғалыстарын зерттеу әдістемесін меңгеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті игеру. Модерн би терминологиясын зерттеу.

Освоение техники модерн танца. Владеть методикой изучения движений в «spiral» во всех разделах урока. Освоение музыкальной и пластической выразительности. Изучение терминологии модерн танца.

Модерн би техникасын меңгеру. Сабақтың барлық бөлімдерінде "spiral" қозғалыстарын зерттеу әдістемесін меңгеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті игеру. Модерн би терминологиясын зерттеу.

### **Содержание**

Әр түрлі бөлімдердегі құлау техникасын игерудің педагогикалық әдістері. Сабақтың барлық бөлімдерінде салмақ, динамика және қозғалыс мәнерлілігінің ішкі мазмұнымен жұмыс. Оқу мысалдарын құрастырудың педагогикалық принциптері. Қазіргі заманғы биді бастауыш деңгейге оқытудың педагогикалық принциптері.

Педагогические приемы овладения техникой падения в различных разделах. Работа с весом, динамикой и внутренним содержанием выразительности движения во всех разделах урока.

Педагогические принципы составления учебных комбинаций. Освоение педагогических принципов обучения современной хореографии на начальных этапах.

Pedagogical techniques of mastering the technique of falling in various sections. Working with the weight, dynamics, and internal content of the expressiveness of movement in all sections of the lesson.

Pedagogical principles of creating educational combinations. Mastering the pedagogical principles of teaching modern choreography at the initial stages.

### **Ключевые компетенции**

- Modern биінде адажио орындау техникасын меңгеру,
- Modern би бағытында әртүрлі жастағы оқушылардың жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және жақсарту,
- "Spiral" орындау техникасын залдың ортасында базалық қозғалыста және modern биінде cross меңгеру,
- Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру,
- Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзету,
- Адам құрылысының физиологиясын түсіну арқылы modern биін оқыту әдістемесін және орындау сапасын анықтау және жақсарту.
- Арнайы оқу орындарында бастауыш деңгейде modern биін оқыту мен орындауды жүзеге асыру.
- Владеть техникой исполнения адажио в modern танце,
- Выявлять и улучшать индивидуальные физические хореографические способности учащихся разного возраста в направлении танца modern.
- Владеть техникой исполнения «spiral» в базовых движениях на середине зала и cross в modern танце,
- Осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца modern,
- Выявлять ошибки в освоении материала и умеет их исправить,
- Определять и улучшать методику преподавания и качество исполнения modern танца через понимание физиологии строения человека.
- Осуществлять преподавание и исполнение танца modern на начальном уровне в специальных учебных заведениях.
- Modern биінде адажио орындау техникасын меңгеру,
- Modern би бағытында әртүрлі жастағы оқушылардың жеке физикалық хореографиялық қабілеттерін анықтау және жақсарту,
- "Spiral" орындау техникасын залдың ортасында базалық қозғалыста және modern биінде cross меңгеру,

<p>- Modern биінің жасы мен деңгейіне сәйкес музыкалық орналасуды жүзеге асыру,  - Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзету,  - Адам құрылысының физиологиясын түсіну арқылы modern биін оқыту әдістемесін және орындау сапасын анықтау және жақсарту.  To carry out the teaching and performance of modern dance at the primary level in special educational institutions.</p>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Contemporary биінің педагогикалық негіздері II</b> <b>Педагогические основы танца contemporary II</b> <b>Teaching basics of Contemporary Dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	РОТС (II) 2220
<b>Семестр</b>	4
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Contemporary биін оқытудың әдістемелік негіздері II Методические основы преподавания танца contemporary II Methodological Basics of Contemporary Dance Teaching II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Бастапқы деңгейде contemporary биін оқыту және орындау. Сабақтың барлық бөлімдерінде қозғалыстарды орындау әдістемесін оқу.  Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary на начальном уровне.  Изучение методики исполнения движений в скручивании во всех разделах урока.  To teach and perform contemporary dance at the primary level. Learning the technique of performing twisting movements in all sections of the lesson.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Күрделі үйлестіру қозғалыстарын зерттеудің педагогикалық әдістері. Айналу әдістерін зерттеу әдістемесі. Би байламдарының орындауындағы пластикалық және эмоционалды мәнерлілік. Бұралу қимылдарының бағдарламасына сәйкес оқу мысалдарын құрастыру әдістемесі. Бұл курс contemporary техникасының бастапқы деңгейін үйретуге мүмкіндік береді.  Педагогические приемы изучения движений сложной координации. Методика изучения приемов: вращения. Выразительность пластическая и эмоциональная в исполнении танцевальных связок. Методика составления учебных примеров по программе движений в скручивании. Данный курс позволяет преподавать начальный уровень техники contemporary.</p>	

Pedagogical techniques for studying movements of complex coordination. Methods of studying techniques: rotations. Plastic and emotional expressiveness in the performance of dance bundles. The method of drawing up training examples for the program of movements in twisting. This course allows to teach the initial level of contemporary technology.

**Ключевые компетенции**

- "Par terre" және "exercises" бөлімдерінде қозғалыстарды оқыту әдістемесін меңгеру және қолдану.
- Барлық бөлімдерде "swing" және "бұрау" тәсілдерімен қозғалысты орындау техникасын меңгеру,
- Барлық бөлімдерде айналысты «spiral» орындау техникасын меңгеру,
- Кеңістікте қозғалу бойынша contemporary би қимылдарын оқыту әдістемесін қолдану,
- Музыка таңдау критерийлерін меңгеру және жас және би оқыту деңгейіне сәйкес музыкалық жайғастыруды жүзеге асыру.
- Contemporary би негіздерін меңгеру,
- Contemporary би техникасын практикалық меңгеруде талдау және бақылау жүргізу,
- Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу.
- Осваивать и применять методику преподавания движений в разделах «par terre» и «exercises» на середине зала, используя терминологию классического танца и танца contemporary,
- Владеть техникой исполнения движения приемами «swing» и «скручивания» во всех разделах,
- Владеть техникой исполнения вращения в спирали во всех разделах,
- Применять методику обучения движениям танца contemporary по перемещению в пространстве,
- Владеть критериями подбора музыки и осуществлять музыкальную раскладку, согласно возрасту и уровню обучения танца contemporary,
- Владеть основами contemporary танца,
- Анализировать и проводить контроль в практическом освоении техники танца contemporary,
- Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить.
- Master and apply the technique of teaching movements in the "par Terre" and "exercises" sections in the middle of the hall, using the terminology of classical dance and contemporary dance,
- Master the technique of performing the movement with the techniques of "swing" and "twisting" in all sections,
- Master the technique of performing rotation «spiral» in all sections,
- Apply the technique of teaching contemporary dance movements to move in space,
- Master the criteria for selecting music and perform musical layout, according to the age and level of training in contemporary dance,
- Master the basics of contemporary dance,
- Analyze and conduct control in the practical development of dance techniques contemporary,
- Identify errors in the development of the material and be able to correct them.

**Форма итогового контроля**

Ауызша емтихан, көрсету  
Устный экзамен, показ  
oral exam, display

**Раздаточный материал**

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар  
Силлабус, дополнительные материалы  
Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің педагогикалық негіздері</b> <b>Педагогические основы преподавания</b> <b>хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogical basics of choreographic</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Халық-сахналық биінің негіздері II</b> <b>Основы народно-сценического танца II</b> <b>Basics of folk-stage dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ONST (II) 2221
<b>Семестр</b>	4
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Халық-сахналық биінің негіздері I Основы народно-сценического танца I Basics of folk-stage dance I
<b>Цели изучения</b>	Халық билерін оқытуды және стилдеуді жүзеге асыру. Халық-сахналық би қозғалысын зерттеу әдістемесін меңгеру. Халық биіндегі би комбинацияларын орындау тәсілі, сипаты және сауаттылығы. Жас ерекшеліктеріне сәйкес хореографиялық ұжым үшін халық-сахналық би этюдтерін құрастыру. Осуществлять преподавание и стилизацию народных танцев. Освоение методики изучения движений народно-сценического танца. Манера, характер и грамотность исполнения танцевальных комбинаций в народном танце. Составление этюдов народно-сценического танца для хореографического коллектива согласно возрастным особенностям. Осуществлять преподавание и стилизацию народных танцев. Освоение методики изучения движений народно-сценического танца. Манера, характер и грамотность исполнения танцевальных комбинаций в народном танце. Составление этюдов народно-сценического танца для хореографического коллектива согласно возрастным особенностям.
<b>Содержание</b>	Бидің негізгі қимылдарын зерттеу әдістемесі: испан академиялық биі, испан биі фламенко, сыған биі, итальяндық академиялық би тарантелла. Костюмнің элементтерімен атрибуттарымен жұмыс. Академиялық және халықтық бөлімдерде би этюдтерін құрастыру әдістемесі. Методика изучения основных движений танца: испанского академического танца, испанского танца фламенко, цыганского танца, итальянского академического танца тарантелла. Работа с атрибутами и элементами костюма. Методика составления танцевальных этюдов в академическом и народном разделах Methods of studying the main dance movements: Spanish academic dance, Spanish flamenco dance, Gypsy dance, Italian academic tarantella dance. Working with costume attributes and elements. Methods of drawing up dance sketches in the academic and folk sections
<b>Ключевые компетенции</b>	- Халық биінің негізгі элементтері мен қозғалысын талдау және сауатты орындау, - Қосымша білім беру саласында халық билерін оқытуды жүзеге асыру, - Қазіргі хореографиядағы халықтық би стилизациясын анықтау және жүзеге асыру, - Заманауи хореография призмасы арқылы халық билерін шығар, - Анализировать и грамотно исполнять основные элементы и движения народного танца, - Осуществлять преподавание народного танцев в сфере дополнительного образования, - Определять и осуществлять стилизацию народных танцев в современной хореографии, - Сочинять и осуществлять постановки народных танцев через призму современной хореографии.



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyze and correctly perform the main elements and movements of folk dance,</li> <li>- To carry out the teaching of folk dance in the field of additional education,</li> <li>- Define and implement the stylization of folk dances in modern choreography,</li> <li>- Compose and perform folk dance performances through the prism of modern choreography.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I Методика преподавания хореографических дисциплин I Methods of teaching of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Modern биін оқытудың әдістемесі I Методика преподавания танца modern I Methods of modern dance teaching I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	MPTM (I) 3222
<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции - 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Modern биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы танца modern II Teaching basics of modern dance II
<b>Цели изучения</b>	
Modern биінің үшінші принципін күрделі формасы modern биін оқыту және оқыту әдістемесін меңгеру. Освоение методики изучения и преподавания танца modern усложненной формы третьего принципа техники modern танца. Mastering the methods of studying and teaching modern dance, a complicated form of the third principle of modern dance technique.	
<b>Содержание</b>	
«Spiral», «contraction» көмегімен үлкен секірулерді, партерлік бөлімдегі қозғалыстардың күрделенген түрін оқыту әдістемесі. Модерн биін оқыту әдістемесін талдау. Заманауи модерн биінің қимыл-қозғалысы мен жаттығу комбинацияларын сауатты орындау. Терминология. Музыкалық сүйелмелеу. Пластикалық және музыкалық мәнерлі орындау. Методика преподавания усложненной формы движений в партерном разделе, больших прыжков с использованием «spiral», «contraction». Анализ методики преподавания модерн танца. Грамотное исполнение движений и учебных комбинаций модерн танца. Терминология. Музыкальные раскладки. Пластическая и музыкальная выразительность. Methods of teaching the complicated form of movements in the parterre section, large jumps using "spiral", "contraction". Analysis of the methods of teaching the modern dance Competent execution of movements and training combinations of modern dance. Terminology. Musical layouts. Plastic and musical expressiveness.	
<b>Ключевые компетенции</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- М. Грэм-дененің салмағымен жұмыс істеу. Зал ортасында "site contraction" әр түрлі түрлері;</li> <li>- Еденде modern би қозғалыстарының сауатты практикалық көрсетілімін және орындалуын меңгеру;</li> <li>- Залдың ортасында modern би қозғалыстарының сауатты іс жүзінде көрсетілуін және орындалуын меңгеру;</li> <li>- Владеть методикой преподавания третьего принципа техники modern школы М.Грэм - работа с весом тела. Различные виды «site contraction» на середине зала;</li> <li>- Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на полу;</li> <li>- Осуществлять грамотный практический показ и исполнение движений modern танца на середине зала.</li> <li>- Master the method of teaching the third principle of the modern technique of the M. Graham school - working with body weight. Various types of "site contract" in the middle of the hall;</li> <li>- Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements on the floor;</li> <li>- Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements in the middle of the hall.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I Методика преподавания хореографических дисциплин I Methods of teaching of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Contemporary биін оқыту әдістемесі I Методика преподавания танца contemporary I Methodology of contemporary dance teaching I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МРТС (I) 3225
<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Contemporary биінің педагогикалық негіздері II Педагогические основы танца contemporary II Teaching basics of Contemporary Dance II
<b>Цели изучения</b>	Contemporary биін бірнеше импульстермен күрделі түрде оқыту және оқыту әдістемесін меңгеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті дамыту. Освоение методики изучения и преподавания танца contemporary в усложненной форме работы с несколькими импульсами. Развитие музыкальной и пластической выразительности. Mastering the methods of studying and teaching contemporary dance in a complex form of working with multiple impulses. Development of musical and plastic expressiveness.

<b>Содержание</b>	
<p>Оқу мысалдарындағы дене пластикасының жұмысы мен қозғалысының дамуы. Еденде және залдың ортасындағы бөлімдеріндегі бірнеше импульспен жұмыс істеудің әдістемелік әдістері. Contemporary биін оқыту әдістемесін талдау. Қазіргі заманғы би сабағына жаттығу комбинацияларын құрастыру әдістемесі.</p> <p>Развитие движения и работа пластики корпуса в учебных примерах. Методические приемы работы с несколькими импульсами в разделе на полу и на середине зала. Анализ методики преподавания танца contemporary. Методика составления учебных комбинаций.</p> <p>The development of movement and the work of body plastics in training examples. Methodological techniques for working with multiple pulses in the section on the floor and in the middle of the hall. Analysis of the methodology of teaching contemporary dance. Methodology for composing training combinations.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Р. Лабан жүйесі бойынша энергиясымен бірге contemporary би техникасын меңгеру;</li> <li>- Қосымша білім беру саласында contemporary биін оқытуды жүзеге асыру;</li> <li>- Contemporary би техникасын практикалық меңгеруге бақылау жасау;</li> <li>- Contemporary биін орындау тәжірибесін жүзеге асыру;</li> <li>- Contemporary би орындау қателерін анықтау және түзету;</li> <li>- Contemporary биін орындау техникасын қолдана отырып, би қойылымдарын жүзеге асыру.</li> <li>- Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана</li> <li>- Осуществлять преподавание танца contemporary в сфере дополнительного образования</li> <li>- Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary</li> <li>- Осуществлять практику исполнения танца contemporary</li> <li>- Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary</li> <li>- Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца.</li> <li>- Possession of the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban;</li> <li>- To teach contemporary dance in the field of additional education;</li> <li>- Control the practical development of contemporary dance techniques;</li> <li>- Practice performing contemporary dance;</li> <li>- Identify and correct errors in the performance of contemporary dance;</li> <li>- Perform dance performances using contemporary dance techniques.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі I Методика преподавания хореографических дисциплин I Methods of teaching of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Дуэтті-классикалық би негіздері I Основы дуэтно-классического танца I The basics of the duet-classical dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ОДКТ (I) 3224

<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 20 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық бидің негіздері II Основы классического танца II The Basics of Classical Dance II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Қосымша білім беру саласында дуэтті-классикалық бидің партерлік және әуедегі қолдауының қарапайым түрлерін оқытуды жүзеге асыру. Заманауи хореографиядағы дуэтті-классикалық биді қолдауды қолдану дағдысы.</p> <p>Осуществлять преподавание простых видов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца в сфере дополнительного образования. Навык применения поддержек дуэтно-классического танца в современной хореографии.</p> <p>Carry out teaching of simple types of parterre and air support of duet-classical dance in the field of additional education. Skill of using duet-classical dance supports in modern choreography</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Дуэтті-классикалық бидегі партерлік қолдаудың негізгі түрлерін зерттеу. Дуэтті-классикалық бидегі партерлік қолдау тәсілдерін орындау техникасын меңгеру.</p> <p>Классикалық бидің партерлі көтерулерінде серіктеспен жұмыс істеуді практикалық түрде меңгеру: позициялар мен қол аудармалары, орталық, салмақ. Классикалық би мұрасындағы партердегі ұстау әдістерінің техникасын қарастыру және талдау.</p> <p>Изучение основных видов партерной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приёмов партерной поддержки дуэтно- классического танца.</p> <p>Практическое освоение работы с партнером в партерных поддержках классического танца: положения и переводы рук, центр, вес. Просмотр и анализ приемов партерных поддержек в наследии классического танца.</p> <p>The studying of the main types of parterre support for duet-classical dance. Mastering the skills of the technique of performing the techniques of parterre support for duet-classical dance. Practical learning how to work with a partner in a classical dance parterre support: hand positions and transfers, centre, weight. Review and analyse the techniques of parterre support in the heritage of classical dance.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дуэт биін оқыту негіздерін білу.</li> <li>- Дуэт биін орындау техникасын меңгеру;</li> <li>- Партер және әуеде қолдаудың негізгі түрлерін меңгеру;</li> <li>- Modern би техникасын орындауда дуэтті би дағдыларын қолдану;</li> <li>- Классикалық және дуэтті биді практикалық игеруде талдау және бақылау жүргізу.</li> <li>- Знать основы преподавания дуэтного танца;</li> <li>- Владеть техникой исполнения дуэтного танца;</li> <li>- Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки;</li> <li>- Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца;</li> <li>- Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца.</li> <li>- Know the basics of teaching duet dance;</li> <li>- Master the technique of performing duet dance;</li> <li>- Master the main types of parterre and air support;</li> <li>- Apply duet dance skills in the performance of modern dance techniques;</li> <li>- Analyze and conduct control in the practical development of classical and duet dance.</li> </ul>	

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері I</b> <b>Основы хореографических дисциплин I</b> <b>Basics of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Заманауи хореография стильдерінің практикумы I</b> <b>Практикум стилей современной хореографии I</b> <b>Modern Choreography Styles Practicum I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД(КВ)
<b>Код дисциплины</b>	PSSCh (I) 3225
<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО –45
<b>Пререквизиты</b>	Заманауи хореографиядағы стильдердің қалыптасуы Формирование стилей в современной хореографии Formation of styles in modern choreography
<b>Цели изучения</b>	Қазіргі хореографияның би бағыттарының спектрін практикалық игеруді талдауға көзқарас. Педагогический подход к анализу практического освоения спектра танцевальных направлений современной хореографии Pedagogical approach to the analysis of the practical development of the spectrum of dance directions of modern choreography
<b>Содержание</b>	Заманауи хореографияның әртүрлі бағыттарының билерін: джаз, модерн, контемпорари оқу және практикалық дамыту. Хореографияның әртүрлі стильдерін оқытуға салыстырмалы талдау жасау. Заманауи хореографияның орындау стильдерінің техникасындағы музыкалық және пластикалық мәнерлілігі. Заманауи хореография стильдерінің практикалық дамуындағы екпін және қозғалыс екпіні. Сахналық орындаушылық тәжірбиесі. Изучение и практическое освоение танцев различных направлений современной хореографии: джаз, модерн, contemporary. Сравнительный анализ тренажа различных стилей хореографии. Музыкальная и пластическая выразительность в технике исполнения стилей современной хореографии. Акценты и импульс движения в практическом освоении стилей современной хореографии. Сценическая практика исполнения. Studying and practical improving dances of various directions of modern choreography: jazz, modern, contemporary. Comparative analysis of the coaching of different styles of choreography. Musical and plastic expression in performance technique of contemporary choreography styles. Emphasis and impulse of movement in practical mastering of modern choreography styles. Stage performance practice..
<b>Ключевые компетенции</b>	- түрлі техникалар мен жанрларда би байламдарын, хореографиялық этюдтерді сауатты орындау - орындау практикасында музыкалық акценттерді ажырату: джаз, модерн, contemporary

<ul style="list-style-type: none"> <li>- тренажды анықтау және талдау: джаз, модерн, contemporary</li> <li>- орындаудағы қателерді анықтау және оларды жою</li> <li>-грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах</li> <li>-различать музыкальные акценты в практике исполнения: джаз, модерн, contemporary</li> <li>-определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary</li> <li>-определять ошибки в исполнении и уметь их устранить</li> <li>- competently perform dance bundles, choreographic sketches in various techniques and genres</li> <li>-distinguish musical accents in the practice of performance: jazz, modern, contemporary</li> <li>- identify and analyze the trend: jazz, modern, contemporary</li> <li>- identify errors in performance and be able to eliminate them</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері I</b> <b>Основы хореографических дисциплин I</b> <b>Basics of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Қазақ биін оқыту негіздері I</b> <b>Основы преподавания казахского танца I</b> <b>Basics of teaching Kazakh dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ОРКзТ (I) 3226
<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Халық-сахналық биінің негіздері II Основы народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance II
<b>Цели изучения</b>	<p>Қазақ биінің негіздерін оқытуды жүзеге асыру, оқыту әдістемесін, хореографиялық лексиканы меңгеру және оқу комбинациялары мен би этюдтерін жасай білу.</p> <p>Осуществлять преподавание основ казахского танца, владеть методикой преподавания, хореографической лексикой и уметь составлять учебные комбинации и танцевальные этюды.</p> <p>To teach the basics of Kazakh dance, master the teaching methodology, choreographic vocabulary and be able to make educational combinations and dance sketches.</p>
<b>Содержание</b>	<p>Әйелдер мен ерлер билері бөлімдерінің қозғалысын зерттеу әдістемесі: негізгі қозғалыстар, қолдардың ерекше позициялары, айналу және тізеге қону бөлімі. Бір орындаушыға арналған қазақ биінің қимылдарын қоса отырып, стильдендірілген этюдтер жасау.</p> <p>Методика изучения движений разделов женского и мужского танцев: основных ходов, специфических положений рук, вращений и раздел посадок на колени Составление стилизованных этюдов с включением движений казахского танца на одного исполнителя.</p>

Methods of studying the movements of the sections of women's and men's dance: the main moves, specific hand positions, rotations and the section of knee landings. Making stylized sketches with the inclusion of the movements of the Kazakh dance for one performer.

**Ключевые компетенции**

- қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін білу,
- оқу мысалдарын, этюдтерін және оқу композицияларын әдістемелік сауатты құра білу,
- бидің музыкалық негізін талдай білу, қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыру,
- хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдана білу.
- сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру. Қозғалыстың сипаты мен орындалу мәнерін білу,
- білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін қолдану,
- білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою,
- знать методические основы преподавания основ казахского танца ,
- методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции,
- анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений,
- грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам,
- владеть грамотным практическим показом. Знать характер и манеру исполнения движений,
- .применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся,
- .уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- know the methodological basics of teaching the basics of Kazakh dance,
- be able to methodically write case studies, studies, and teaching composition,
- be able to analyze the musical basis of the studied dances, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements,
- be able to correctly apply the methodology of building and conducting lessons in choreographic disciplines,
- to possess a competent practical demonstration. Know the nature and manner of execution of movements.
- apply psychological and pedagogical bases and age features of students,
- be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors.

<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері I</b> <b>Основы хореографических дисциплин I</b> <b>Basics of choreographic disciplines I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Классикалық бидің практикумы</b> <b>Практикум классического танца</b> <b>Practicum of classical dance</b>

<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	РКТ 3227
<b>Семестр</b>	5
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Классикалық бидің негіздері II Основы классического танца II The Basics of Classical Dance II
<b>Цели изучения</b>	
<p>Классикалық бидің орта циклінің қозғалыстарын зерттеу әдістемесін және сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру.</p> <p>Владеть грамотным практическим показом и методикой изучения движений среднего цикла классического танца.</p> <p>Possess a competent practical demonstration and method of studying the movements of the middle cycle of classical dance</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Білім алушылардың физиологиясы мен психологиясын әдістемелік-педагогикалық түсіну. Орта цикл бағдарламасы бойынша классикалық би қимылдарын практикалық зерттеу. Үлкен секірулерді үйрену. Комбинацияларды құрастыру дағдысы. Терминологияны зерттеу. Классикалық би және хореография сабақтарын өткізу дағдыларын дамыту.</p> <p>Методико-педагогическое осмысление физиологии и психологии обучающихся. Практическое изучение движений классического танца по программе среднего цикла обучения. Изучение больших прыжков. Навык составления комбинаций. Изучение терминологии. Развитие навыков проведения урока классического танца и хореографии.</p> <p>Methodological and pedagogical understanding of the students' physiology and psychology. Practical study of classical dance movements according to the program of the middle cycle of training. Study of big jumps. The skill of making combinations. Study of terminology. Developing the skills of conducting a classical dance and choreography lesson.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Классикалық бидің орындалу тәжірибесін меңгеру;</li> <li>- Бидің барлық бағыттарының практикалық негіздері мен би тілін меңгеру;</li> <li>- Оқу комбинацияларын құру;</li> <li>- Қосымша білім беру мекемелерінде хореография сабағын өткізу;</li> <li>- Бидің жас ерекшеліктеріне және хореографиялық қабілеттеріне сәйкес тиімді оқыту техникасын таңдау және талдау.</li> <li>- Владеть практикой исполнения классического танца;</li> <li>- Владеть практическими основами и танцевальным языком всех направлений танца;</li> <li>- Составлять учебные комбинации;</li> <li>- Проводить урок хореографии в учреждениях сферы дополнительного образования;</li> <li>- Анализировать и выбирать оптимальные техники обучения танца в соответствии с их возрастными и хореографическими способностями.</li> <li>- Master the practice of performing classical dance;</li> <li>- Master the practical basics and dance language of all dance directions</li> <li>- Make training combinations;</li> <li>- Conduct a choreography lesson in institutions of additional education;</li> <li>- Analyze and choose the best dance.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар



	Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II</b> <b>Методика преподавания хореографических дисциплин II</b> <b>Methods of teaching of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Modern биін оқытудың әдістемесі II</b> <b>Методика преподавания танца modern II</b> <b>Methods of modern dance teaching II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	MPTM (II) 3228
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Modern биін оқытудың әдістемесі I Методика преподавания танца modern I Methods of modern dance teaching I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Modern бидің үшінші принципі күрделі формада сабақ жүргізу принципін зерттеу. Modern би техникасындағы оқу мысалдарын өз бетінше құрастыру.</p> <p>Изучение принципа ведения урока modern танца усложненной формы третьего принципа техники modern танца. Самостоятельное составление учебных примеров в технике танца modern.</p> <p>The study of the principle of conducting a modern dance lesson is a complicated form of the third principle of the modern dance technique. Independent preparation of training examples in the modern dance technique.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Модерн би сабағын өткізу және құрастыру әдістемесі. Партер қимасының ерекшелігі: партер қимасының қозғалыстарын зерттеуде бұрыштарды салу ерекшеліктері. Қазіргі заманғы биді оқыту әдістемесін талдау. Қазіргі заманғы би сабағының барлық бөлімдерінде қимылдарды сауатты орындау.</p> <p>Методика проведения и составления урока танца modern. Специфика проведения партерного раздела: особенности построение ракурсов при изучении движений партерного раздела. Анализ методики преподавания модерн танца. Грамотное исполнение движений во всех разделах урока модерн танца.</p> <p>Methods of conducting and drawing up a modern dance lesson. The specifics of the parterre section: features of the construction of angles in the study of the movements of the parterre section.</p> <p>Analysis of the methods of teaching the modern dance. The correct execution of movements in all sections of a modern dance lesson</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modern би сабағын құрастыру және өткізу әдістемесін меңгеру,</li> <li>- Партерлік бөлімде қозғалыстардың күрделенген түрлерін оқыту әдістемесін меңгеру,</li> <li>- Залдың ортасында modern би қозғалыстарының сауатты іс жүзінде көрсетілуін және орындалуын меңгеру,</li> <li>- Cross бөлімінде modern би қозғалыстарының сауатты практикалық көрсетілімін және орындалуын меңгеру.</li> <li>- Владеть методикой составления и проведения урока танца modern,</li> <li>- Владеть методикой преподавания усложненной формы движений в партерном разделе,</li> <li>- Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца на середине зала.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений modern танца в разделе cross.</li> <li>- Master the technique of drawing up and conducting a modern dance lesson,</li> <li>- Master the method of teaching complex forms of movements in the parterre section,</li> <li>- Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements in the middle of the hall,</li> <li>- Have a competent practical demonstration and performance of modern dance movements in the cross section.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II Методика преподавания хореографических дисциплин II Methods of teaching of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Contemporary биін оқыту әдістемесі II Методика преподавания танца contemporary II Methodology of contemporary dance teaching II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	МРТС (II) 3229
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции - 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Contemporary биін оқыту әдістемесі I Методика преподавания танца contemporary I Methodology of contemporary dance teaching I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Contemporary би сабағының барлық бөлімдері бойынша cross техникасын меңгеру. Contemporary би орындау техникасын меңгеру. Салмағы бар жұмыс, би байламдарын орындау динамикасы.</p> <p>Освоение техники cross по всем разделам урока танца contemporary. Владеть техникой исполнения contemporary танца. Работа с весом, динамика в исполнении танцевальных связок.</p> <p>Mastering the cross technique in all sections of the contemporary dance lesson. Master the technique of performing contemporary dance. Working with weight, dynamics in the performance of dance strings.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Би түрінде оқу комбинацияларын құру міндеттері. Үш өлшемді кеңістікте фронтты ауыстыра отырып залда қозғалу. Қозғалыстың үш бағытында жұмысты игеру әдістемесі: көлденең, тік және сагиттальды. Contemporary биін оқыту әдістемесін талдау.</p> <p>Задачи построения учебных комбинаций в танцевальной форме. Перемещения по залу со сменой фронта в трехмерном пространстве. Методика освоения работы в трех направлениях движения: горизонтальная, вертикальная и сагиттальная. Анализ методики преподавания танца contemporary.</p>	

Tasks of building training combinations in the dance form. Moving around the hall with a change of front in three-dimensional space. The method of mastering the work in three directions of movement: horizontal, vertical and sagittal. Analysis of the methodology of teaching contemporary dance.

**Ключевые компетенции**

- Р. Лабан жүйесі бойынша энергиясымен бірге contemporary би техникасын меңгеру,
- Қосымша білім беру саласында contemporary биін оқытуды жүзеге асыру,
- Contemporary би техникасын практикалық меңгеруге бақылау жасау,
- Contemporary биін орындау тәжірибесін жүзеге асыру,
- Contemporary би орындау қателерін анықтау және түзету,
- Contemporary биін орындау техникасын қолдана отырып, би қойылымдарын жүзеге асыру.
- Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана,
- Осуществлять преподавание танца contemporary в сфере дополнительного образования,
- Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary,
- Осуществлять практику исполнения танца contemporary,
- Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.
- Осуществлять постановки танцев, применяя технику исполнения contemporary танца.
- Possession of the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban,
- To teach contemporary dance in the field of additional education,
- Control the practical development of contemporary dance techniques,
- Practice performing contemporary dance,
- Identify and correct errors in the performance of contemporary dance.
- Perform dance performances using the technique of performing contemporary dance.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқыту әдістемесі II</b> <b>Методика преподавания хореографических дисциплин II</b> <b>Methods of teaching of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Дуэтті-классикалық би негіздері II</b> <b>Основы дуэтно-классического танца II</b> <b>The basics of the duet-classical dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ОДКТ (II) 3230
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Дуэтті-классикалық би негіздері I Основы дуэтно-классического танца I The basics of the duet-classical dance I
<b>Цели изучения</b>	

Дуэт биін қолдаудың қарапайым формалары мен түрлерін білу. Хореографиялық ұжымдарда орындаушылық қызметті жүзеге асыру. Қарапайым оқу мысалдарын құрастырыңыз. Қосымша білім беру саласында дуэт биін оқытуды жүзеге асыру.

Знать простейшие формы и виды поддержек дуэтного танца. Осуществлять исполнительскую деятельность в хореографических коллективах. Составлять простые учебные примеры. Осуществлять преподавание дуэтного танца в сфере дополнительного образования.

Know the simplest forms and types of duet dance supports. To carry out performance activities in dance bands. To make simple instructional examples. Provide teaching of duet dance in the field of additional education.

### Содержание

Дуэтті-классикалық бидегі ауада қолдаудың негізгі түрлерін зерттеу. Дуэтті-классикалық бидегі ауада қолдау тәсілдерін орындау техникасын меңгеру. Хореографиялық композицияларды жасау және қою кезінде дуэтті-классикалық би тәсілдерін үйрену және қолдану.

Изучение основных видов воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Овладение навыками техники исполнения приёмов воздушной поддержки дуэтно-классического танца. Изучение и применение приёмов дуэтно-классического танца при сочинении и постановке хореографических композиций.

Study of the main types of air support for duet-classical dance. Mastering the skills of the technique of performing the techniques of air support for duet-classical dance. The study and use of duet-classical dance techniques in the composition and staging of choreographic compositions

### Ключевые компетенции

- Дуэт биін оқыту негіздерін білу,
- Дуэт биін орындау техникасын меңгеру,
- Партер және әуемен қолдаудың негізгі түрлерін меңгеру,
- Modern би техникасын орындауда дуэтті би дағдыларын қолдану,
- Классикалық және дуэтті биді практикалық игеруде талдау және бақылау жүргізу.
- Знать основы преподавания дуэтного танца,
- Владеть техникой исполнения дуэтного танца,
- Владеть основными видами партерной и воздушной поддержки ,
- Применять навыки дуэтного танца в исполнении техники modern танца ,
- Анализировать и проводить контроль в практическом освоении классического и дуэтного танца.
- Know the basics of teaching duet dance,
- Master the technique of performing duet dance,
- Master the main types of parterre and air support,
- Apply duet dance skills in the performance of modern dance techniques,
- Analyze and conduct control in the practical development of classical and duet dance.

<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндер педагогикасы</b> <b>Педагогика хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogy of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Заманауи хореография стильдерінің практикумы II</b> <b>Практикум стилей современной хореографии II</b> <b>Modern Choreography Styles Practicum II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	БД(КВ)

<b>Код дисциплины</b>	PSSCh (II) 3231
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО –60
<b>Пререквизиты</b>	Заманауи хореография стильдерінің практикумы I Практикум стилей современной хореографии I Modern Choreography Styles Practicum I
<b>Цели изучения</b>	
Қазіргі хореографияның би бағыттарының спектрін практикалық игеруді талдауға көзқарас. Педагогический подход к анализу практического освоения спектра танцевальных направлений современной хореографии Pedagogical approach to the analysis of the practical development of the spectrum of dance directions of modern choreography	
<b>Содержание</b>	
Әр түрлі би жанрлары мен формаларын зерттеу және практикалық игеру. Хореографиялық байламдардағы әр түрлі би бағыттарын игеру. Орындау тәсілі мен сипаты. Хореографиялық өнер композицияларының кәсіби орындалуын қалыптастыру және дамыту. Изучение и практическое освоение различных танцевальных жанров и форм Освоение различных танцевальных направлений в хореографических связках. Манера и характер исполнения. Формирование и развитие профессионального исполнения композиций хореографического искусства. The study and practical development of various dance genres and forms. The development of various dance directions in choreographic bundles. The manner and nature of the performance. Formation and development of professional performance of choreographic art compositions	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- түрлі техникалар мен жанрларда би байламдарын, хореографиялық этюдтерді сауатты орындау</li> <li>- орындау практикасында музыкалық акценттерді ажырату: джаз, модерн, contemporary</li> <li>- тренажды анықтау және талдау: джаз, модерн, contemporary</li> <li>- орындаудағы қателерді анықтау және оларды жою</li> <li>-грамотно исполнять танцевальные связки, хореографические этюды в различных техниках и жанрах</li> <li>-различать музыкальные акценты в практике исполнения: джаз, модерн, contemporary</li> <li>-определять и анализировать тренаж: джаз, модерн, contemporary</li> <li>-определять ошибки в исполнении и уметь их устранить</li> <li>- competently perform dance bundles, choreographic sketches in various techniques and genres</li> <li>-distinguish musical accents in the practice of performance: jazz, modern, contemporary</li> <li>- identify and analyze the trend: jazz, modern, contemporary</li> <li>- identify errors in performance and be able to eliminate them</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials
<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері II</b> <b>Основы хореографических дисциплин II</b> <b>Basics of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Би өнерінің шығармашылығы</b> <b>Искусство сочинения танца</b>

	<b>The art of composing dance</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД(КВ)
<b>Код дисциплины</b>	IST 3232
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Хореография композициясының негіздері Основы композиции хореографии The basics of choreography composition
<b>Цели изучения</b>	
<p>Қазіргі хореографияда қойылымдарды жүзеге асыру және contemporary бiн оқыту. Сюжеттік желісі бар және сюжеті жоқ хореографиялық композицияны құру принципі. 6 және одан да көп адам конкурстық бағдарламасы үшін хореографиялық композицияны құру және шығару</p> <p>Осуществлять постановки в современной хореографии и преподавание танца contemporary. Принцип построения хореографической композиции с сюжетной линией и без сюжета. Сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек.</p> <p>Perform productions in contemporary choreography and teach contemporary dance. The principle of building a choreographic composition with a storyline and without a plot. Composing and building a choreographic composition for the competition program for 6 or more people.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Байқау бағдарламасындағы биді бағалау критерийлері. Сюжеттік желісі бар билерді қою. Силь, стилистика ұғымдары, сюжетсіз хореографиялық композициядағы стилизация. Бидің кеңістіктік дамуын игеру: көп деңгейлі, канон. Хореографиялық тілді қалыптастыру. Драмалық және композициялық би жоспарын құру дағдысы. Орындаушыларға би құрастыру және қою.</p> <p>Критерии оценки танца в конкурсной программе. Постановка танцев сюжетной линией. Понятия стиль, стилистика, стилизация в хореографической композиции без сюжета. Освоение пространственного развития танца: многоуровневость, канон. Формирование хореографического языка. Навык составления драматургического и композиционного плана танца. Сочинение и постановка танца на исполнителей.</p> <p>Criteria for evaluating the dance in the competition program. Setting up a dance with a storyline. The concepts of style, stylistics, and stylization in a choreographic composition without a plot. Mastering the spatial development of dance: multilevelness, canon. Formation of the choreographic language. Skill in creating a dramaturgical and compositional plan for a dance. Composing and staging a dance for performers</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<p>Оқушылардың жасына және дайындық деңгейіне сәйкес музыкалық материалды таңдауды жүзеге асыру;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографиялық шығарманың идеясын анықтау және композициялық жоспарын құру;</li> <li>- Оқыту деңгейіне сәйкес композицияда заманауи хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын пайдалану;</li> <li>- Хореографиялық композицияның қойылымдық-репетициялық жұмысын жүргізу;</li> <li>- Contemporary би техникасының практикалық игерілуіне бақылау жүргізу;</li> <li>- Contemporary бiн орындау практикасын жүзеге асыру;</li> <li>- Сюжеттік желімен би қойылымдарын жүзеге асыру;</li> <li>- 6 және одан да көп адамның конкурстық бағдарламасы үшін хореографиялық композиция құруды және құруды жүзеге асыру;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять подбор музыкального материала согласно возрасту и уровню подготовки учащихся;</li> <li>- Определять идею и составлять композиционный план хореографического произведения;</li> <li>-Использовать в композиции основные и связующие движения современной хореографии согласно уровню обучения;</li> <li>- Организовывать и проводить репетиционный процесс по постановке собственной хореографической композиции</li> <li>- Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary;</li> <li>- Осуществлять практику исполнения танца contemporary;</li> <li>- Осуществлять постановки танцев с сюжетной линией;</li> <li>- Осуществлять сочинение и построение хореографической композиции для конкурсной программы 6 и более человек</li> </ul> <p>To carry out the selection of musical material according to the age and level of training of students;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determine the idea and make a compositional plan of the choreographic work;</li> <li>- Use the main and connecting movements of modern choreography in the composition according to the level of training;</li> <li>- Organize and conduct a rehearsal process for the production of your own choreographic composition;</li> <li>- Conduct control of the practical development of dance techniques contemporary;</li> <li>- Practice performing contemporary dance;</li> <li>- Perform dance performances with a storyline;</li> <li>- To compose and build a choreographic composition for the competition program of 6 or more people</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің негіздері II</b> <b>Основы хореографических дисциплин II</b> <b>Basics of choreographic disciplines II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Қазақ биін оқыту негіздері II</b> <b>Основы преподавания казахского танца II</b> <b>Basics of teaching Kazakh dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ОРКzТ (II) 3233
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Қазақ биін оқыту негіздері I Основы преподавания казахского танца I Basics of teaching Kazakh dance I
<b>Цели изучения</b>	

Практикалық әдістемелік білім мен сабақты құрастыру, практикалық көрсету және өткізу әдістемесінің дағдыларын пайдалана отырып, қазақ жұптық биін оқыту білімінде, шеберлігіне және дағдыларына ие болу.

Овладение знаниями, умениями и навыками преподавания казахского парного танца, используя практические методические знания и навыки методики составления, практического показа и проведения урока.

Mastering the knowledge, skills and skills of teaching Kazakh pair dance, using practical methodological knowledge and skills of the methodology of composing, practical demonstration and conducting the lesson.

### **Содержание**

Қазақ ұлттық хореографиясының негізін қалаушылар. Музыканы таңдау критерийлері. Дене мен ырғақты үлгіні күрделі үйлестіруде жұптық биді зерттеу әдістемесі. 4 және одан да көп орындаушыларға арналған қазақ биінің қимылдарын қоса отырып, стильдендірілген кеңейтілген этюдтерді жасау.

Основоположники казахской национальной хореографии. Критерии подбора музыки. Методика изучения парного танца в сложной координации корпуса и ритмического рисунка. Составление стилизованных развернутых этюдов с включением движений казахского танца на 4 и более исполнителей.

The founders of the Kazakh national choreography. Criteria for selecting music. The method of studying pair dance in complex coordination of the body and rhythmic pattern. Drawing up stylized detailed sketches with the inclusion of Kazakh dance movements for 4 or more performers

### **Ключевые компетенции**

- жұптық қазақ биінің негіздерін оқытудың әдістемелік негіздерін білу, қосымша білім беру мекемелерінде қазақ би сабағын өткізу;
- жұптық қазақ биінің оқу үлгілерін, этюдтері мен оқу композицияларын әдістемелік сауатты құрастыру;
- оқытылатын билердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- қазақ биінің стилизациясында хореографиялық ойлауды дамыту, этюдтер құрастыру.
- хореографиялық пәндер бойынша сабақтарды құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану;- сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру. Қозғалыстың сипаты мен орындалу мәнерін білу;
- білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою;
- знать методические основы преподавания основ парного казахского танца;
- методически грамотно составлять учебные примеры, этюды и учебные композиции парного казахского танца;
- анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- развивать хореографическое мышление в стилизации казахского танца, составлять этюды.
- грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам;
- владеть грамотным практическим показом, знать характер и манеру исполнения движений;
- оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- to know the methodological foundations of teaching the basics of pair Kazakh dance, conduct a lesson of Kazakh dance in institutions of additional education.;
- methodically competently compose educational examples, sketches and educational compositions of paired Kazakh dance;
- analyze the musical basis of the studied dances, carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- to develop choreographic thinking in the stylization of Kazakh dance, to make sketches.



<p>- competently apply the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines;- to possess a competent practical demonstration. Know the nature and manner of execution of movements; - be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors.</p>	
<b>Форма итогового контроля</b>	<p>Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration</p>
<b>Раздаточный материал</b>	<p>Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials</p>

<b>Наименование модуля</b>	<p>Хореографиялық пәндердің негіздері II Основы хореографических дисциплин II Basics of choreographic disciplines II</p>
<b>Название дисциплины</b>	<p>Street dance негіздері Основы street dance Basics of street dance</p>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	OSD 3234
<b>Семестр</b>	6
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	<p>Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45</p>
<b>Пререквизиты</b>	<p>Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills</p>
<b>Цели изучения</b>	<p>Көше биінің стильдерін үйренудің негізгі қимыл-қозғалыстарының негіздерін және әдістерін меңгеру. Освоение основ базовых движений и методики изучения уличных направлений танца. Mastering the basics of basic movements and methods of studying street dance directions.</p>
<b>Содержание</b>	<p>Көше бағыттарындағы қазіргі заманғы бидің негізгі қозғалыстарын зерттеу. Әр бағыттың өзіне тән ерекшеліктері. Негізгі тренингті зерттеу. Көше биі техникаларының негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын оқыту әдістемесі. Battle биінде импровизация әдістері және олардың мазмұны. Би комбинацияларын құрастыру әдістемесі. Биді қоюға көмектесу үшін хореографияны дамыту және композициялық сурет әдістері. Изучения базовых движений современного танца уличных направлений . Характерные особенности каждого направления. Изучение базового тренинга. Приемы импровизации и их содержание в battle. Методика составления танцевальных комбинаций. Разработка хореографии и приемы композиционного рисунка в помощь постановки танца. Study of the basic movements of modern dance of street directions. Characteristic features of each direction. Learning basic training. Improvisation techniques and their content in battle. The technique of making dance combinations. Development of choreography and techniques of compositional image to help the production of dance.</p>
<b>Ключевые компетенции</b>	<p>- Көше билерінің әр түрлі техникасын талдау;</p>

- Street dance базалық қимылдарын меңгеру;
- Көше билерінің әртүрлі техникаларында оқу комбинациясын құру;
- Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу;
- Көше би техникаларының практикалық игерілуіне бақылау жүргізу
- "Көше билері" бағыты бойынша сабақтар өткізу»;
- Анализировать различные техники уличных танцев;
- Владеть базовыми движениями street dance;
- Составлять учебные комбинации в различных техниках уличных танцев;
- Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить;
- Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев;
- Проводить занятия по направлениям «Уличных танцев».
- Analyze the different techniques of street dance;
- Master the basic movements of street dance;
- Make combinations of training in various techniques of street dance;
- Identify errors in the development of the material and be able to correct them;
- To monitor the practical development of techniques of street dance;
- Conduct classes in the areas of " Street dancing».

<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндер педагогикасы</b> <b>Педагогика хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogy of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Модерн биінің педагогикасы</b> <b>Педагогика танца modern</b> <b>Modern Dance Pedagogy</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	РТМ 4235
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Modern биін оқытудың әдістемесі II Методика преподавания танца modern II Methods of modern dance teaching II
<b>Цели изучения</b>	
Төртінші деңгей бағдарламасы бойынша марта Грэм мектебінің заманауи би техникасын оқытудың педагогикалық принциптері мен әдістері. Педагогические принципы и приемы преподавания танца модерн техники школы Марты Грэм по программе четвертого уровня. Pedagogical principles and methods of teaching modern dance techniques of the Martha Graham School according to the fourth level program.	
<b>Содержание</b>	

Марта Грэм мектебінің заманауи би техникасын оқытудың педагогикалық принциптері мен әдістері. М. Грэм мектебінің техникасын оқытудың төртінші деңгейі бағдарламасы бойынша партерлік бөлімді, зал ортасындағы экзерсисти, cross бөлімін оқыту әдістемесі. Педагогические принципы и приемы преподавания танца модерн техники школы Марты Грэм. Методика преподавания партерного раздела, экзерсиса на середине, раздела cross по программе четвертого уровня обучения техники школы М. Грэм. Pedagogical principles and techniques of teaching modern dance techniques of the Martha Graham School. Methods of teaching the parterre section, the exercise in the middle, the cross section according to the program of the fourth level of training in M. Graham school technology

**Ключевые компетенции**

- М. Грэм техникасының 4 деңгейін оқытудың педагогикалық принциптерін талдау
- М. Грэм техникасының 4 деңгейін оқыту әдістемесі мен оқыту әдістемесін педагогикалық қызметте қолдану
- педагогикалық қызметтегі қателіктерді анықтау және жою
- анализировать педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм
- применять в педагогической деятельности методику изучения и методику преподавания 4 уровня техники М.Грэм
- определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца модерн
- analyze the pedagogical principles of teaching the 4th level of technology M. Graham
- to apply in pedagogical activity the methodology of studying and the methodology of teaching the 4th level of technology M. Graham
- identify and eliminate errors in teaching activities

**Форма итогового контроля**

Ауызша емтихан, көрсету  
Устный экзамен, показ  
oral exam, display

**Раздаточный материал**

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар  
Силлабус, дополнительные материалы  
Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндер педагогикасы</b> <b>Педагогика хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogy of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Contemporary би педагогикасы</b> <b>Педагогика танца contemporary</b> <b>Pedagogy of contemporary dance</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД(КВ)
<b>Код дисциплины</b>	РТС 4236
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Contemporary биін оқыту әдістемесі II Методика преподавания танца contemporary II Methodology of contemporary dance teaching II
<b>Цели изучения</b>	
Contemporary би әдістерін меңгеру кезеңіндегі балалар мен ересектермен жұмыс істеудің педагогикалық әдістері. Техникалық күрделі элементтерді зерттеудің педагогикалық принциптері мен кезеңдері. Педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary. Педагогические принципы и этапы изучения технически сложных элементов.	

Pedagogical techniques for working with children and adults in the study of contemporary dance techniques. Pedagogical principles and stages of studying technically complex elements.	
<b>Содержание</b>	
<p>Contemporary би әдістерін меңгеру кезеңіндегі балалар мен ересектермен жұмыс істеудің педагогикалық әдістері. Айналымдағы бір, екі және үш позаның өзгеру кезеңдерін меңгеруінің педагогикалық әдістері. Кеңістіктің үш деңгейлі шешімінде «Секіру», «Қадамдар» бөлімдерін оқыту әдістемесі.</p> <p>Педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary. Этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении. Методика преподавания раздела «Шаги» и «Прыжки» в трехуровневом решении пространства.</p> <p>Pedagogical techniques for working with children and adults in the study of contemporary dance techniques. Stages of studying the change of two or three poses in one rotation. Approaches of teaching the section "Steps" and "Jumps" in a three-level solution of space.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- contemporary би техникасын меңгеруде балалармен және ересектермен жұмыс істеудің педагогикалық тәсілдерін қолдану</li> <li>-бір айналымдағы екі, үш позаның өзгеруін зерттеу кезеңдерін талдау</li> <li>- кеңістікті үш деңгейлі шешудегі бөлімдерді зерттеуде динамика мен гравитацияны меңгеру</li> <li>- анықтау және жою қателіктер педагогикалық қызметінің би contemporary</li> <li>-применять педагогические приемы работы с детьми и взрослыми в изучении техники танца contemporary</li> <li>-анализировать этапы изучения смены двух, трех поз в одном вращении</li> <li>-владеть динамикой и гравитацией в изучении разделов в трехуровневом решении пространства</li> <li>- определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца contemporary</li> <li>- apply pedagogical techniques of working with children and adults in the study of contemporary dance techniques</li> <li>- analyze the stages of studying the change of two or three poses in one rotation</li> <li>-master the dynamics and gravity in the study of sections in a three-level solution of space</li> <li>- identify and eliminate errors in the pedagogical activity of dance with contemporary</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндер педагогикасы</b> <b>Педагогика хореографических дисциплин</b> <b>Pedagogy of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Contemporary биін орындау шеберлігі I</b> <b>Исполнительское мастерство танца contemporary I</b> <b>Technical mastery of contemporary dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ІМТС (I) 4237
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4

<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Contemporary би педагогикасы Педагогика танца contemporary Pedagogy of contemporary dance
<b>Цели изучения</b>	
<p>Хореографиялық ұжымдарда contemporary биін орындауды жүзеге асыру. Күрделі үйлестіруде, күрделі тәсілдерде contemporary би техникасын орындау. Импровизация және байланыс импровизациясы дағдыларын игеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті дамыту.</p> <p>Осуществлять исполнение contemporary танца в хореографических коллективах. Исполнение техники танца contemporary в сложной координации, сложных приемов. Освоение навыков импровизации и контактной импровизации. Развитие музыкальной и пластической выразительности.</p> <p>Perform contemporary dance in choreographic groups Performance of contemporary dance techniques in complex coordination, complex techniques. Mastering the skills of improvisation and contact improvisation. Development of musical and plastic expressiveness.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Contemporary техникасында хореографиялық композицияларды зерттеу. Байланыс импровизациясының әдістерін игеру. Contemporary биінің техникалық күрделі әдістерінде орындаушылық шеберліктің практикалық дағдыларын қалыптастыру. Хореографиялық шығармалардағы музыкалық және пластикалық мәнерлілік. Қазіргі бидің орындаушылық өнерінің сахналық тәжірибесі.</p> <p>Изучение хореографических композиций в технике contemporary. Освоение приемов контактной импровизации.</p> <p>Выработка практических навыков исполнительского мастерства в технически сложных приемах танца contemporary. Музыкальная и пластическая выразительность в хореографических композициях. Сценическая практика исполнительского мастерства танца contemporary.</p> <p>The studying of choreographic compositions in contemporary technique. Mastering the techniques of contact improvisation.</p> <p>Improving of practical and performing skills in technically complex of contemporary dance technique. Musical and plastic expression in choreographic compositions. Stage practice of contemporary dance performance.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Еденде contemporary би қозғалыстарының сауатты практикалық көрсетілімін және орындалуын меңгеру;</li> <li>- Залдың ортасында contemporary би қозғалыстарының сауатты практикалық көрсетілімін және орындалуын меңгеру;</li> <li>- Р. Лабан жүйесі бойынша энергиясымен бірге contemporary би техникасын меңгеру;</li> <li>- Хореография шығаруында импровизация және байланыстық импровизация ережелерін қолдану;</li> <li>- Contemporary би техникасын практикалық игеруді бақылау;</li> <li>- Contemporary биін орындау тәжірибесін жүзеге асыру;</li> <li>- Contemporary биінің қателерін анықтау және түзету;</li> <li>- Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на полу;</li> <li>- Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на середине зала;</li> <li>- Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана;</li> </ul>	

- Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии и в педагогической деятельности;
- Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary;
- Осуществлять практику исполнения танца contemporary;
- Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.
- Have a competent practical demonstration and performance of modern contemporary dance movements on the floor;
- Have a competent practical demonstration and performance of modern contemporary dance movements in the middle of the hall;
- Possession of the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban;
- Apply the rules of improvisation and contact improvisation in the composition of choreography;
- Control the practical development of modern contemporary dance techniques;
- Practice performing modern contemporary dance;
- Identify and correct errors in the performance of modern contemporary dance.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі I</b> <b>Исполнительское мастерство танцев I</b> <b>Technical mastery of dance I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Street dance оқыту негіздері</b> <b>Основы преподавания street dance</b> <b>Basics of street dance teaching</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД(КВ)
<b>Код дисциплины</b>	OPSD (I) 4238
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Орындаушылық хореографиялық дағдылар Исполнительские хореографические навыки Performing choreographic skills
<b>Цели изучения</b>	
Көше биінің стильдерін үйренудің негізгі қимыл-қозғалыстарының негіздерін және әдістерін меңгеру. Освоение основ базовых движений и методики изучения уличных направлений танца. Mastering the basics of basic movements and methods of studying street dance directions.	
<b>Содержание</b>	
Қазіргі заманғы streetdance биінің әртүрлі әдістерін практикалық игеру. Би байламдарын орындау сапасы. Қимылдарды орындау сауаттылығы. Хореографиядағы музыкалық екпін. Оқу мысалдарын құрастыру дағдысы. Терминология. Көше биінің шығу тарихы.Стрит биін оқыту сабағының құрылымы. Практическое освоение различных техник современного танца streetdance. Качество исполнения танцевальных связок. Грамотность исполнения движений. Музыкальные	

акценты в хореографии. Навык составления учебных примеров. Терминология. История зарождения streetdance. Структура урока преподавания streetdance.  
 Practical mastering of various techniques of modern streetdance. The quality of performance of dance bundles. Competence of performing movements. Musical accents in choreography. The skill of composing training examples. Terminology. Literacy of basic movements in dance sketches. History of the origins of streetdance. The structure of a streetdance lesson

**Ключевые компетенции**

- Көше билерінің әр түрлі техникасын талдау;
- Street dance базалық қимылдарын меңгеру;
- Көше билерінің әртүрлі техникаларында оқу комбинациясын құру;
- Материалды игерудегі қателіктерді анықтау және оларды түзете білу;
- Көше би техникаларының практикалық игерілуіне бақылау жүргізу
- "Көше билері" бағыты бойынша сабақтар өткізу»;
- Анализировать различные техники уличных танцев;
- Владеть базовыми движениями street dance;
- Составлять учебные комбинации в различных техниках уличных танцев;
- Выявлять ошибки в освоении материала и уметь их исправить;
- Проводить контроль практического освоения техник уличных танцев;
- Проводить занятия по направлениям «Уличных танцев».
- Analyze the different techniques of street dance;
- Master the basic movements of street dance;
- Make combinations of training in various techniques of street dance;
- Identify errors in the development of the material and be able to correct them;
- To monitor the practical development of techniques of street dance;
- Conduct classes in the areas of " Street dancing».

<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі I</b> <b>Исполнительское мастерство танцев I</b> <b>Technical mastery of dance I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Қазіргі заманғы хореографиядағы балетмейстер өнері</b> <b>Искусство балетмейстера в современной хореографии</b> <b>The art of the choreographer in modern choreography</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД(КВ)
<b>Код дисциплины</b>	IBSCh 4239
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Би өнерінің шығармашылығы Искусство сочинения танца The art of composing dance
<b>Цели изучения</b>	

Концерттік бағдарламаны немесе би миниатюрасын қоюды жүзеге асыру. Би театры мен физикалық театр жанрындағы жұмыстың ерекше ерекшеліктерін білу. Қазіргі хореографиядағы спектакль композициясының әдістерін білу және түсіну.

Осуществлять постановки концертной программы или танцевальной миниатюры. Знать отличительные особенности работы в жанре танцтеатра и физического театра. Знать и понимать методы композиции спектакля в современной хореографии.

To carry out performances in the concert program and dance miniatures. Know the distinctive features of work in the genre of dance theater and physical theater. Know and understand the methods of performance composition in modern choreography.

### **Содержание**

Хореографиялық ұжымда концерттік бағдарламаны құру принциптері. Би қойылымын құру принциптері. Хореографиялық композиция формалары. Би театры жанрындағы жұмыс тәсілдері. Белгілі балетмейстерлердің би театры жанрындағы қолтаңбалары. Физикалық театр жанрындағы жұмыс әдістері. Хореографиялық композициядағы пәнмен жұмыс.

Принципы построения концертной программы в хореографическом коллективе Принципы построения танцевального спектакля Формы хореографической композиции. Приемы работы в жанре танцтеатр Приемы работы в жанре физический театр Работа с предметом в хореографической композиции.

Principles of making of a concert program in a choreographic group Principles of making of a dance performance Forms of choreographic composition. Techniques of working in the genre of dance theater Techniques of working in the genre of physical theater Working with a subject in a choreographic composition

### **Ключевые компетенции**

- Спектакльге музыкалық материалды таңдауды жүзеге асыру
- Би спектаклінің идеясын анықтау және құрылымы мен сценарий жоспарын құру;
- Оқыту деңгейіне сәйкес композицияда заманауи хореографияның негізгі және байланыстырушы қозғалыстарын пайдалану.
- Хореографиялық композицияның қойылымдық-репетициялық жұмысын жүргізу;
- Хореографиялық шығарманы әзірлеуде би қойылымын құру принциптерін қолдану.
- Заманауи хореография бағытында ірі формадағы хореографиялық туындыны әзірлеу және шығаруды жүзеге асыру
- Осуществлять подбор музыкального материала к спектаклю
- Определять идею и составлять структуру и сценарный план, танцевального спектакля;.
- Проводить постановочно-репетиционный работу хореографической композиции;
- Применять принципы построения танцевального спектакля в разработке хореографического произведения.
- Осуществлять разработку и сочинение хореографического произведения крупной формы в направлении современной хореографии
- To carry out the selection of musical material for the performance
- Determine the idea and make up the structure and scenario plan of a dance performance;.- Use the main and connecting movements of modern choreography in the composition according to the level of training.
- Conduct production and rehearsal work of the choreographic composition;
- Apply the principles of building a dance performance in the development of a choreographic work.
- To develop and compose a large-scale choreographic work in the direction of modern choreography

### **Форма итогового контроля**

Практикалық көрсету/ Практический показ  
Practical demonstration

### **Раздаточный материал**

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар  
Силлабус, дополнительные материалы  
Syllabus, additional materials



<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі I</b> <b>Исполнительское мастерство танцев I</b> <b>Technical mastery of dance I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Әлем халықтарының би практикумы I</b> <b>Практикум танцев народов мира I</b> <b>Practicum of dances of the peoples of the world I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД(КВ)
<b>Код дисциплины</b>	PTNM (I) 4240
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО –45
<b>Пререквизиты</b>	Халық-сахналық биінің негіздері II Основы народно-сценического танца II Basics of folk-stage dance II
<b>Цели изучения</b>	<p>Хореографиялық лексиканы және қарапайым формалардан күрделі музыкалық - хореографиялық композицияларға дейінгі әлем халықтарының билерін орындау техникасын зерттеу, халық хореографиясының үздік үлгілерімен танысу, халық би ансамбльдерінің маңызды қойылымдарын талдау.</p> <p>Изучение хореографической лексики и техники исполнения танцев народов мира от простейших форм до сложных музыкально- хореографических композиций, знакомство с лучшими образцами народной хореографии, анализ наиболее значимых постановок ансамблей народного танца.</p> <p>The study of ballet vocabulary and technique of dances from the simplest forms to complex musical and choreographic compositions, acquaintance with the best samples of folk choreography, analysis of the most significant productions of folk dance.</p>
<b>Содержание</b>	<p>Би үйрену: украин, ирланд, башқұрт, грек. Орындау дағдыларын дамыту. Ансамбльдік жұмыс: сурет салу, интервалдар, үйлестіруді дамыту. Дүние жүзі халықтары билерінің сахналық тәжірибесі. Орындау тәсілі мен сипаты, дүние жүзі халықтары билерінің орындаушылық шеберліктеріндегі музыкалық екпін.</p> <p>Греческий. Развитие навыков исполнительского мастерства. Работа в ансамбле: рисунок, интервалы, развитие координации. Сценическая практика танцев народов мира. Манера и характер исполнения, музыкальные акценты в исполнительском мастерстве танцев народов мира.</p> <p>Study of dances: Ukrainian, Irish, Bashkir Greek. Development of performing skills. Working in an ensemble: image, intervals, coordination development. Stage practice of world dances. Manner and character of performance, musical accents in the performance of world dances.</p>
<b>Ключевые компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- әлем халықтарының билерін оқыту әдістемесінің негіздерін білу;</li> <li>- әлем халықтарының билерін оқыту әдістемесін қолдану;</li> <li>- оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық тәсілдерді талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;</li> <li>- қимылдарды орындау сипаты мен мәнерін, сауатты практикалық көрсетілімін көрсету;</li> <li>-білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін қолдану;</li> <li>- білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою.</li> <li>- применять методику преподавания танцев народов мира;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;</li> <li>- демонстрировать грамотный практический показ, характер и манеру исполнения движений;</li> <li>- применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;</li> <li>- уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.</li> <li>- apply the methodology of teaching dances of the peoples of the world;</li> <li>- analyze the studied choreographic vocabulary and techniques, implement a competent layout of the rhythmic basis of movements;</li> <li>- demonstrate a competent practical demonstration, the nature and manner of performing movements;</li> <li>- apply the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;</li> <li>- be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі I</b> <b>Исполнительское мастерство танцев I</b> <b>Technical mastery of dance I</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Модерн биін орындау шеберлігі I</b> <b>Исполнительское мастерство танца modern I</b> <b>Technical mastery of modern dance I</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД(КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ІМТМ (I) 4241
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия –30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Modern биін оқытудың әдістемесі II Методика преподавания танца modern II Methods of modern dance teaching II
<b>Цели изучения</b>	Төртінші деңгей бағдарламасы бойынша марта Грэм мектебінің заманауи би техникасын оқытудың педагогикалық принциптері мен әдістері Педагогические принципы и приемы преподавания танца модерн техники школы Марты Грэм по программе четвертого уровня Pedagogical principles and methods of teaching modern dance techniques of the Martha Graham School according to the fourth level program
<b>Содержание</b>	Орындаушылық шеберлігі: адажионың күрделі нұсқаларын қолдана үлкен тур, «contraction», «spiral», 90 градусқа дейін «pitch» спиральді және спиральсіз үлгілерді қосу арқылы би вариацияларын құру. Би мысалдарындағы экспрессия, динамика және кеңістікпен жұмыс. Мастерство исполнения: танцевальных вариаций, используя сложную форму адажио с включением больших туров с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»,

<p>«pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали. Экспрессия, динамика и работа с пространством в танцевальных связках.  Mastery of performance: dance variations, by using a complex adagio forms including large tours with a complicated connection form of “contraction”, “spiral”, “pitch” 90 degrees with a spiral and without a spiral. Expression, dynamics and work with space in the dance bundles</p>	
<p><b>Ключевые компетенции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- М. Грэм техникасының 4 деңгейін оқытудың педагогикалық принциптерін талдау</li> <li>- М. Грэм техникасының 4 деңгейін оқыту әдістемесі мен оқыту әдістемесін педагогикалық қызметте қолдану</li> <li>- педагогикалық қызметтегі қателіктерді анықтау және жою</li> <li>- анализировать педагогические принципы преподавания 4 уровня техники М.Грэм</li> <li>- применять в педагогической деятельности методику изучения и методику преподавания 4 уровня техники М.Грэм</li> <li>- определять и устранять ошибки в педагогической деятельности танца модерн</li> <li>- analyze the pedagogical principles of teaching the 4th level of technology M. Graham</li> <li>- to apply in pedagogical activity the methodology of studying and the methodology of teaching the 4th level of technology M. Graham</li> <li>- identify and eliminate errors in teaching activities</li> </ul>	
<p><b>Форма итогового контроля</b></p>	<p>Практикалық көрсету  Практический показ  Practical demonstration</p>
<p><b>Раздаточный материал</b></p>	<p>Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар  Силлабус, дополнительные материалы  Syllabus, additional materials</p>

<p><b>Наименование модуля</b></p>	<p><b>Биді орындау шеберлігі I</b>  <b>Исполнительское мастерство танцев I</b>  <b>Technical mastery of dance I</b></p>
<p><b>Название дисциплины</b></p>	<p><b>Тарихи-тұрмыстық биді оқытудың негіздері</b>  <b>Основы преподавания историко-бытового танца</b>  <b>Basics of historical folk dance teaching</b></p>
<p><b>Цикл дисциплины</b></p>	<p>ПД(КВ)</p>
<p><b>Код дисциплины</b></p>	<p>ОПІВТ 4242</p>
<p><b>Семестр</b></p>	<p>7</p>
<p><b>Количество кредитов ECTS</b></p>	<p>3</p>
<p><b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b></p>	<p>Практические занятия –30  СРОП - 15  СРО – 45</p>
<p><b>Пререквизиты</b></p>	<p>Классикалық бидің негіздері II  Основы преподавания классического танца II  The Basics of Classical Dance II</p>
<p><b>Цели изучения</b></p> <p>Тарихи-тұрмыстық би негіздеріне оқыту процесінде орындаушыларды даярлаудың дәстүрлі әдістерінің негіздерін үйрете отырып, оқытушылық қызметті жүзеге асыру.  Осуществлять преподавательскую деятельность, обучая основам традиционных методов подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца.  Carry out teaching activities, teaching the basics of traditional methods of training performers in the process of teaching the basics of historical and everyday dance.</p>	
<p><b>Содержание</b></p>	

Тарихи-тұрмыстық би негіздерін үйрену. Қозғалыстарды практикалық игеру. XVI, XVII, XVIII және XIX ғасырлардағы билерді практикалық зерттеу. Әр түрлі дәуірлердегі бал хореографиясының биінде орындаушылық шеберлік дағдыларын дамыту. Әр дәуірдің орындау техникасын, мәнері мен стилін игеру.

Освоение традиционных методов подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца. Практическое освоение движений экзерсиса историко-бытового танца, форм шассе и изучение танцев XVIII – XIX вв. историко-бытового танца. Владение стилем и манерой при исполнении программных танцев.

Study of the basics of historical and everyday dance. Practical mastery of movements. Practical study of dances of the XVI, XVII, XVIII and XIX centuries. Development of performance skills in ballroom dance choreography of different eras. Mastering the technique, manner and style of each era

### **Ключевые компетенции**

- тарихи-тұрмыстық би негіздерін оқыту барысында орындаушыларды дайындаудың дәстүрлі әдістерін білу, түсіну және қолдану;
- XVI, XVII, XVIII және XIX ғасырлардағы билердің музыкалық негізін талдау, қозғалыстардың ырғақты негізін сауатты орналастыруды жүзеге асыру;
- хореографиялық пәндер бойынша сабақтар құру және өткізу әдістемесін сауатты қолдану, білім алушылардың психологиялық-педагогикалық негіздері мен жас ерекшеліктерін ескеру;
- сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру, XVI, XVII, XVIII және XIX ғасырлардағы билердің орындалу сипаты мен мәнерін білу; - білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою;
- знать, понимать и применять традиционные методы подготовки исполнителей в процессе обучения основам историко-бытового танца;
- анализировать музыкальную основу изучаемых танцев эпох XVI, XVII, XVIII и XIX вв, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- грамотно применять методику построения и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, учитывать психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
- владеть грамотным практическим показом, знать характер и манеру исполнения танцев эпох XVI, XVII, XVIII и XIX вв применять
- оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- know, understand and apply traditional methods of training performers in the process of learning the basics of historical and everyday dance;
- to analyze the musical basis of the studied dances of the epochs of the XVI, XVII, XVIII and XIX centuries, to carry out a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- competently apply the methodology of constructing and conducting lessons in choreographic disciplines, take into account the psychological and pedagogical foundations and age characteristics of students;
- to have a competent practical demonstration, to know the nature and manner of performing dances of the epochs of the XVI, XVII, XVIII and XIX centuries.
- be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors.

### **Форма итогового контроля**

Практикалық көрсету  
Практический показ  
Practical demonstration

### **Раздаточный материал**

Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар  
Силлабус, дополнительные материалы  
Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің әдістері</b> <b>Методы научных исследований в области хореографического искусства</b> <b>Methods of scientific</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Хореографиядағы ғылыми зерттеу негіздері</b> <b>Основы научного исследования в хореографии</b> <b>Fundamentals of Scientific Research in Choreography</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ONIH 4243
<b>Семестр</b>	7
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 20 Семинарские занятия – 10 СРОП – 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	Информатика негіздері, классикалық, халық- сахналық, қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі, режиссура негіздері, драматургия негіздері. Основы информатики, теория и методика преподавания классического, народно-сценического, казахского танца, основы режиссуры, основы драматургии. Fundamentals of computer science, theory and methodology of teaching classical, folk stage, Kazakh dance, the basics of directing, the basics of dramaturgy.
<b>Цели изучения</b>	
Студенттердің ғылыми зерттеулердің негіздері туралы білім алуы, дереккөздермен жұмыс істей білу және студенттердің тақырып таңдаудан нәтижелерді көпшілік алдында таныстыруға дейін ғылыми зерттеуді жоспарлау дағдыларын қалыптастыру. Получение студентами знаний об основах научного исследования, умение работать с источниками и формирование у студентов навыков планирования научного исследования от выбора темы до публичного представления итогов. Students gaining knowledge about the basics of scientific research, the ability to work with sources and developing students' skills in planning research from choosing a topic to publicly presenting the results.	
<b>Содержание</b>	
Ғылым ұғымы, оның қазіргі қоғамдағы рөлі. Ғылыми зерттеудің ерекшеліктері, әдістері, бағытын таңдау, тақырыпты негіздеу, құрылымы: жұмыс түрлері бойынша негізгі, мамандандырылған элементтер. Ғылыми зерттеулердің түрлері. Көркемдеу, ғылыми еңбектегі жұмыстың негізгі кезеңдері. Мәтін құрудың жалпы принциптері. Понятие науки, ее роли в современном обществе. Особенности, методы, выбор направления, обоснование темы, структура научного исследования: основные, специализированные элементы по видам работ. Виды научных исследований оформление, основные этапы работы над научным трудом. Общие принципы построения текста. The concept of science, its role in modern society. Features, methods, choice of direction, justification of the topic, structure of scientific research: basic, specialized elements by type of work. Types of scientific research Design, the main stages of scientific work. General principles of text construction.	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографиялық өнерді зерттеудің заманауи парадигмаларын анықтау;</li> <li>- Ғылыми зерттеу құрылымын құрастыру дағдыларын меңгеру;</li> <li>- Хореографиялық өнер саласындағы ғылыми зерттеулердің заманауи әдістерін меңгеру;</li> </ul>	

- Ғылыми ақпаратты түсіну және сыни талдау тәсілдерін қолдану;
- Ғылыми, ғылыми-көпшілік және жалған ғылыми көздерде бағдарлай білу;
- Хореографиялық өнер мен ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істей білу, кәсіби терминология мен негізгі ұғымдарды қолдана білу;
- Ғылыми-зерттеу қызметінің негіздерін білу, заманауи әлеуметтік, педагогикалық және ақпараттық технологияларды, коммуникацияның техникалық құралдарын пайдалану дағдысы болу;
- Үзінді көшірмелер дайындау, жоспарлар, тезистер жасау, ғылыми мақалалар жазу, теориялық ережелерді құрылымдау және анықтау әдістемесін меңгеру;
- Определять современные парадигмы исследований хореографического искусства;
- Владеть навыками составления структуры научного исследования;
- Владеть современными методами научного исследования в сфере хореографического искусства;
- Использовать способы осмысления и критического анализа научной информации;
- Уметь ориентироваться в научной, научно-популярной и псевдонаучных источниках;
- Уметь работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями;
- Знать основы научно-исследовательской деятельности, иметь навык использования современных социальных, педагогических и информационных технологий, технических средств коммуникации;
- Владеть методикой подготовки выписок, составления планов, тезисов, написания научных статей, структурирования и выявления теоретических положений;
- To define modern paradigms of choreographic art research;
- Possess the skills of drawing up the structure of scientific research;
- Possess modern methods of scientific research in the field of choreographic art;
- Use methods of understanding and critical analysis of scientific information;
- Be able to navigate in scientific, popular science and pseudoscientific sources;
- Be able to work with special literature in the field of choreographic art and science, use professional terminology and basic concepts;
- To know the basics of research activities, to have the skill of using modern social, pedagogical and information technologies, technical means of communication;
- Master the methodology of preparing extracts, drawing up plans, abstracts, writing scientific articles, structuring and identifying theoretical positions;

<b>Форма итогового контроля</b>	Жазбаша емтихан курстық жұмыс Письменный экзамен — курсовая работа written exam course work
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі</b> <b>Теория и методика преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Theory and methods of teaching of choreographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Модерн биін орындау шеберлігі II</b> <b>Исполнительское мастерство танца modern II</b> <b>Technical mastery of modern dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ІМТМ (ІІ) 4244
<b>Семестр</b>	8

<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции – 10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Модерн биін орындау шеберлігі I Исполнительское мастерство танца modern I Technical mastery of modern dance I
<b>Цели изучения</b>	
<p>Орындау шеберлігі: күрделі біріктіру формасы бар үлкен турларды қоса отырып, күрделі адажио формасын қолдана отырып, би вариациялары. Қазіргі заманғы бидің динамикасы мен философиясын білу.</p> <p>Мастерство исполнения: танцевальных вариаций, используя сложную форму адажио с включением больших туров с усложнённой формой соединения. Владение экспрессией динамикой и философией танца модерн</p> <p>Mastery of performance: dance variations, using a complex form of adagio with the inclusion of large tours with a complicated form of connection. Mastery of expression dynamics and philosophy of modern dance</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Практикалық көрсету, аяқ, қол, бас және көз жұмыстарын үйлестіру дағдыларын қалыптастыру. Ракурстарды кеңінен қолдана отырып, күрделі комбинацияларда жаңа элементтер мен бағдарламалық қозғалыстарды зерттеу. Күрделі формадағы орындаушылық шеберлікпен жұмыс.</p> <p>Выработка навыков практического показа, координации работы ног, рук, головы и взгляда. Изучение новых элементов и программных движений в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов. Работа над исполнительским мастерством усложненной формы.</p> <p>Development of the skills of practical display, coordination of the work of the legs, hands, head and eyes. The study of new elements and program movements in more complex combinations with a wide use of angles. Work on performing skills of a complicated form.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- "contraction" пен "spiral", "pitch" 90 градусқа спиральмен және спиральсыз күрделі қосылу формасымен адажионың негізгі және байланыстырушы қимылдарын талдау және орындау.</li> <li>- заманауи бидің орындауында мәнерлілік құралдарын қолдану.</li> <li>- орындау кезінде қателерді анықтау және жою</li> <li>- кез келген дайындық деңгейі үшін заманауи би техникасында би байламдарын сауатты орындау</li> <li>- анализировать и исполнять основные и связующие движения адажио с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral», «pitch» на 90 градусов со спиралью и без спирали.</li> <li>- применять инструменты выразительности в исполнении модерн танца</li> <li>- определять и устранять ошибки в исполнении</li> <li>- грамотно исполнять танцевальные связки в технике модерн танца для любого уровня подготовки</li> <li>- analyze and perform the main and connecting movements of the adagio with a complicated form of connection "contract" with "spiral", "pitch" at 90 degrees with a spiral and without a spiral.</li> <li>- use the tools of expressiveness in the performance of modern dance</li> <li>- identify and eliminate errors in the execution</li> <li>- competently perform dance bundles in the technique of modern dance for any level of training</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету

	Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі</b> <b>Теория и методика преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Theory and methods of teaching of chereographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Модерн биін оқытудың теориясы мен әдістемесі</b> <b>Теория и методика преподавания танца modern</b> <b>Theory and methods of teaching of modern dance</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ТМРТМ 4245
<b>Семестр</b>	8
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции -10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Модерн биін оқытудың әдістемесі II Методика преподавания танца modern II Methods of modern dance teaching II
<b>Цели изучения</b>	Кәсіби оқу орындары мен би ұжымдарында барлық деңгейде modern биін оқытуды жүзеге асыру . Modern би техникасын меңгеру. Осуществлять преподавание танца modern в профессиональных учебных заведениях и танцевальных коллективах на всех уровнях подготовки . Владеть техникой танца modern. To teach modern dance in professional educational institutions and dance groups at all levels of training . Master the modern dance technique.
<b>Содержание</b>	Қолсыз құлау техникасын жақсарту әдістері. М. Грэхем заманауи би мектебінің техникасының қозғалыс алфавитін қолданып сабақтың барлық бөлімдерінде оқу үлгілерін құрастыру әдістері. Қазіргі заманғы би бағдарламасының әрбір қозғалысының орындалу теориясы мен әдістемесі. Методика совершенствования техники падения без рук. Методика составления учебных примеров, используя азбуку движений техники школы М.Грэм танца modern. Теория и методика исполнения и преподавания каждого движения пройденной программы танца modern. Methods of improving the technique of falling down. Approach of creating training examples using the movements of M. Graham school technique. Theory and methodology of performing and teaching each movement of modern dance program
<b>Ключевые компетенции</b>	- Modern биінің барлық бөлімдерінде күрделі форманы оқыту әдістемесі мен орындау техникасын меңгеру;



- М. Грэхэм modern би мектебінің техника қозғалысының азбугін пайдалана отырып, оқу мысалдарын құрастыру;
- Дайындықтың барлық деңгейінде modern биін оқыту әдістемесін меңгеру;
- "Spiral "co" contraction " күрделі формасымен шағын және үлкен дозаларда айналуы оқыту әдістемесі мен орындау техникасын меңгеру»;
- ОПТЖ жұмысының ұсақ техникасын меңгеру;
- Modern би техникасындағы оқу комбинацияларын құру
- Өз оқыту әдістерін талдау және жетілдіру;
- Владеть техникой исполнения и методикой преподавания усложненной формы во всех разделах танца modern;
- Составлять учебные примеры , используя азбуку движений техники школы М.Грэхэм танца modern;
- Владеть методикой преподавания modern танца на всех уровнях подготовки;
- Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой соединения «contraction» со «spiral»;
- Владеть техникой исполнения усложненной формы адажио танца modern;
- Владеть мелкой техникой работы стоп;
- Составлять учебные комбинации в технике танца modern;
- Анализировать и совершенствовать свои методы преподавания;
- Master the technique of performance and teaching methods of the complicated form in all sections of modern dance;
- Compose training examples using the alphabet of movements of the M. Graham school of dance modern technique;
- Master the methodology of teaching modern dance at all levels of training;
- Master the technique of execution and teaching methods of rotation in small and large poses with a complicated form of connection "contract" with "spiral";
- Master the technique of performing a complicated form of Adagio dance modern;
- To master the fine technique of stop;
- Make training combinations in the modern dance technique;
- Analyze and improve your teaching methods.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Хореографиялық пәндердің оқытудың теориясы мен әдістемесі</b> <b>Теория и методика преподавания хореографических дисциплин</b> <b>Theory and methods of teaching of chereographic disciplines</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Contemporary биін оқытудың теориясы мен әдістемесі</b> <b>Теория и методика преподавания танца contemporary</b> <b>Theory and methods of teaching of contemporary dance</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД(КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ТМРТС 4246

<b>Семестр</b>	8
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Лекции -10 Практические занятия – 30 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Contemporary биін оқыту әдістемесі II Методика преподавания танца contemporary II Methodology of contemporary dance teaching II
<b>Цели изучения</b>	<p>Кәсіби оқу орындарында және би ұжымдарында барлық деңгейде contemporary биін оқытуды және орындауды жүзеге асыру. Импровизация және байланыстық импровизация әдістерін меңгеру. Кеңістікпен жұмысты игеру.</p> <p>Осуществлять преподавание и исполнение танца contemporary в профессиональных учебных заведениях и танцевальных коллективах на всех уровнях подготовки. Владеть приемами импровизации и контактной импровизации. Освоение работы с пространством.</p> <p>To teach and perform contemporary dance in professional educational institutions and dance groups at all levels of training. Master the techniques of improvisation and contact improvisation. The development work with the space.</p>
<b>Содержание</b>	<p>Оқу жылдары бойынша contemporary бағдарламасының би қозғалыстарын меңгеру жолында оның теориясы мен әдістемесін білу. Par terre бөлімдеріндегі және зал ортасындағы қозғалыстардың күрделену кезеңдері. Оқытудың барлық деңгейлерінде оқу мысалдарын құрастыру әдістемесі.</p> <p>Знать теорию и методику изучения программных движений танца contemporary по годам обучения. Этапы усложнения движений в разделах par terre и на середине зала. Методика составления учебных примеров на всех уровнях подготовки.</p> <p>To know the theory and methodology of studying the program movements of contemporary dance according to years of study. The stages of complicating the movements in the par terre sections and in the middle of the hall. Methodology of creating training examples at all levels of education</p>
<b>Ключевые компетенции</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Корпусты ауысудың қиын түрі бар шағын және үлкен дозаларда айналуы оқыту әдістемесі мен орындау техникасын меңгеру;</li> <li>- Секіруден еденге өту әдістерін және орындау техникасын меңгеру</li> <li>- Оқытудың барлық деңгейлері үшін contemporary биін оқыту теориясы мен әдістемесін талдау;</li> <li>- Арнайы хореографиялық оқу орындарында contemporary биінің барлық бөлімдерін оқытуды жүзеге асыру;</li> <li>- Би ұжымдарында орындаушы және хореограф ретінде шығармашылық қызметті жүзеге асыру;</li> <li>- Contemporary биінің сапасын арттыруда полиметрия әдістерін қолдану;</li> <li>- Contemporary би техникасында оқу комбинацияларын құру;</li> <li>- Жеке оқыту әдістерінде рефлексияны жүзеге асыру;</li> <li>- Владеть техникой исполнения и методикой преподавания вращения в малых и больших позах с усложнённой формой смены корпуса;</li> <li>- Владеть техникой исполнения и методикой преподавания переходов на пол с прыжка;</li> <li>- Анализировать теорию и методику преподавания танца contemporary для всех уровней обучения;</li> <li>- Осуществлять преподавание всех разделов танца contemporary в специальных учебных хореографических заведениях;</li> <li>- Осуществлять творческую деятельность в качестве исполнителя и хореографа в танцевальных коллективах;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать методы полиметрии в повышении качества исполнения танца contemporary;</li> <li>- Составлять учебные комбинации в технике танца contemporary;</li> <li>- Осуществлять рефлексию в собственных методах преподавания;</li> <li>- Master the technique of execution and teaching methods of rotation in small and large poses with a complicated form of changing the body;</li> <li>- Master the technique of execution and teaching methods of transitions to the floor with a jump;</li> <li>- Analyze the theory and methodology of teaching contemporary dance for all levels of training;</li> <li>- To teach all sections of contemporary dance in special educational choreographic institutions;</li> <li>- Perform creative activities as a performer and choreographer in dance groups;</li> <li>- Use polymetry methods to improve the quality of contemporary dance performance;</li> <li>- Make training combinations in the technique of contemporary dance</li> <li>- To carry out reflection in their own teaching methods.</li> </ul>	
<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі II</b> <b>Исполнительское мастерство танцев II</b> <b>Technical mastery of dance II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Contemporary биін орындау шеберлігі II</b> <b>Исполнительское мастерство танца contemporary II</b> <b>Technical mastery of contemporary dance II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	ІМТС (ІІ) 4247
<b>Семестр</b>	8
<b>Количество кредитов ECTS</b>	4
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 40 СРОП - 20 СРО – 60
<b>Пререквизиты</b>	Contemporary биін орындау шеберлігі I / Исполнительское мастерство танца contemporary I / Technical mastery of contemporary dance I
<b>Цели изучения</b>	<p>Хореографиялық ұжымдарда contemporary биін орындауды жүзеге асыру. Күрделі үйлестіруде, күрделі тәсілдерде contemporary би техникасын орындау. Импровизация және байланыс импровизациясы дағдыларын игеру. Музыкалық және пластикалық мәнерлілікті дамыту.</p> <p>Осуществлять исполнение contemporary танца в хореографических коллективах. Исполнение техники танца contemporary в сложной координации, сложных приемов. Освоение навыков импровизации и контактной импровизации. Развитие музыкальной и пластической выразительности.</p> <p>Perform contemporary dance in choreographic groups Performance of contemporary dance techniques in complex coordination, complex techniques. Mastering the skills of improvisation and contact improvisation. Development of musical and plastic expressiveness.</p>
<b>Содержание</b>	

Би спектаклінде бейнені жасаудағы орындаушылық шеберліктің практикалық дағдылары. Командада жұмыс істеу: спектакльдің атмосферасы және ырғағы. Заманауи хореографияның ірі формаларындағы орындаушылық шеберліктің сахналық тәжірибесі. Музыкалық және пластикалық экспрессивтілік. Хореографиялық мәтіндерді орындаудағы динамика, орындау сауаттылығы, мазмұны мен философиясы. Практические навыки исполнительского мастерства в создании образа в танцевальном спектакле. Работа в команде: атмосфера и темпо-ритм спектакля. Сценическая практика исполнительского мастерства в крупных формах современной хореографии. Музыкальная и пластическая выразительность. Динамика, грамотность исполнения, содержание и философия в исполнении хореографических текстов

Practical skills of performing skills in creating an image in a dance performance. Teamwork: the atmosphere and tempo-rhythm of the performance. Stage practice of performing skills in major forms of modern choreography. Musical and plastic expression. Dynamics, performance literacy, content and philosophy in the performance of choreographic texts

#### **Ключевые компетенции**

- Еденде contemporary би қозғалыстарының сауатты практикалық көрсетілімін және орындалуын меңгеру;
- Залдың ортасында contemporary би қозғалыстарының сауатты практикалық көрсетілімін және орындалуын меңгеру;
- Р. Лабан жүйесі бойынша энергиясымен бірге contemporary би техникасын меңгеру;
- Хореография шығаруында импровизация және байланыстық импровизация ережелерін қолдану;
- Contemporary би техникасын практикалық игеруді бақылау;
- Contemporary биін орындау тәжірибесін жүзеге асыру;
- Contemporary биінің қателерін анықтау және түзету;
- Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на полу;
- Владеть грамотным практическим показом и исполнением движений contemporary танца на середине зала;
- Владение техникой contemporary танца с энергиями по системе Р.Лабана;
- Применять правила импровизации и контактной импровизации в сочинении хореографии и в педагогической деятельности;
- Проводить контроль практического освоения техники танца contemporary;
- Осуществлять практику исполнения танца contemporary;
- Выявлять и исправлять ошибки в исполнении танца contemporary.
- Have a competent practical demonstration and performance of modern contemporary dance movements on the floor;
- Have a competent practical demonstration and performance of modern contemporary dance movements in the middle of the hall;
- Possession of the technique of contemporary dance with energies according to the system of R. Laban;
- Apply the rules of improvisation and contact improvisation in the composition of choreography;
- Control the practical development of modern contemporary dance techniques;
- Practice performing modern contemporary dance;
- Identify and correct errors in the performance of modern contemporary dance.

<b>Форма итогового контроля</b>	Ауызша емтихан, көрсету Устный экзамен, показ oral exam, display
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials

<b>Наименование модуля</b>	<b>Биді орындау шеберлігі II</b> <b>Исполнительское мастерство танцев II</b> <b>Technical mastery of dance II</b>
<b>Название дисциплины</b>	<b>Әлем халықтарының би практикумы II</b> <b>Практикум танцев народов мира II</b> <b>Practicum of dances of the peoples of the world II</b>
<b>Цикл дисциплины</b>	ПД (КВ)
<b>Код дисциплины</b>	РТNM (II) 4248
<b>Семестр</b>	8
<b>Количество кредитов ECTS</b>	3
<b>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</b>	Практические занятия – 30 СРОП - 15 СРО – 45
<b>Пререквизиты</b>	<b>Әлем халықтарының би практикумы I</b> <b>Практикум танцев народов мира I</b> <b>Practicum of dances of the peoples of the world I</b>
<b>Цели изучения</b>	
<p>Халықтардың әлемдік би мәдениетінің материалындағы би формалары мен жанрларын, сипатын, стилін, орындау мәнерін, олардың аймақтық ерекшеліктерін терең зерделеу. Әлем халықтарының билерімен танысу, практикалық орындаушылық дағдыларын дамыту.</p> <p>Углубленное изучение танцевальных форм и жанров на материале мировой танцевальной культуры народов, характера, стиля, манеры исполнения, их региональных особенностей. Знакомство с танцами народов мира, развитие практических исполнительских навыков.</p> <p>In-depth study of dance forms and genres based on the material of the world dance culture of peoples, character, style, manner of performance, their regional characteristics. Familiarity with the dances of the peoples of the world, the development of practical performing skills.</p>	
<b>Содержание</b>	
<p>Орындаушылық шеберлік дағдыларын дамыту. Билерді зерттеу: Венгр Мексикалық Еврей Армян. Ансамбльдегі жұмыс: сурет, интервалдар, координацияны дамыту. Дүние жүзі халықтарының билерін этюд түрінде оқып-үйрену: Ансамбльде жұмыс: сурет салу, интервалдар, үйлестіруді дамыту. Координацияны дамыту, ырғақтық үлгіні түсіну. Орындау тәсілі мен сипаты, билердің орындаушылық шеберлігіндегі музыкалық екпін. әлем халықтары.</p> <p>Развитие навыков исполнительского мастерства. Изучение танцев народов мира в этюдной форме: Работа в ансамбле: рисунок, интервалы, развитие координации. Понимание ритмического рисунка Манера и характер исполнения, музыкальные акценты в исполнительском мастерстве танцев народов мира.</p> <p>Development of performing skills. Study of dances: Hungarian Mexican Jewish Armenian. Working in an ensemble: image, intervals, coordination development. The study of world dances in etude form: Ensemble work: pattern, intervals, developing of coordination. Understanding of rhythmic pattern. Manner and character of performance, musical accents in the performance of world dances.</p>	
<b>Ключевые компетенции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- әлем халықтарының билерін оқыту әдістемесінің негіздерін білу;</li> <li>- бидің музыкалық негізін талдай білу, қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыру;</li> <li>- оқытылатын хореографиялық лексика мен техникалық тәсілдерді талдай білу, қозғалыстың ырғақтық негізін сауатты орналастыру;</li> <li>- сауатты практикалық көрсетілімді меңгеру. Қозғалыстың сипаты мен орындалу мәнерін білу;</li> </ul>	

- білім алушылардың жас ерекшеліктері мен психологиялық-педагогикалық негіздерін қолдану;
- білім алушылардың дайындық нәтижелерін бағалай білу, қателіктерді анықтау және жою;
- знать основы методики преподавания танцев народов мира;
- анализировать музыкальную основу изучаемых танцев, осуществлять грамотную раскладку ритмической основы движений;
- анализировать изучаемую хореографическую лексику и технические приемы;
- владеть грамотным практическим показом. Знать характер и манеру исполнения движений;
- применять психолого-педагогические основы и возрастные особенности обучающихся;
- уметь оценивать результаты подготовки обучающихся, определять и устранять ошибки.
- know the basics of teaching methods of dance of the world's peoples;
- be able to analyze the musical basis of the studied dances, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- be able to analyze the studied choreographic vocabulary and techniques, perform a competent layout of the rhythmic basis of movements;
- to possess a competent practical demonstration. Know the nature and manner of execution of movements;
- apply psychological and pedagogical bases and age features of students;
- be able to evaluate the results of training students, identify and eliminate errors.

<b>Форма итогового контроля</b>	Практикалық көрсету Практический показ Practical demonstration
<b>Раздаточный материал</b>	Оқу бағдарламасы, қосымша материалдар Силлабус, дополнительные материалы Syllabus, additional materials