

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ «ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ» РММ	Ф 017-1.83-2023
	Элективтік пәндер каталогы нормативтік құжаттың түрі	30.03.2023 ж.

Темірбек Жүргенов атындағы
ҚазҰӨА Ғылыми кеңес шешімінің
2023 жылғы 30 наурыздағы
№10 хаттамасымен
БЕКІТІЛДІ

6B02179 – Дәстүрлі музыкалық өнер білім беру бағдарламасы бойынша

**ЭЛЕКТИВТІК ПӘНДЕР
КАТАЛОГЫ**

2023-2027 оқу жылдарына арналған
Бакалавриат

**КАТАЛОГ
ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по образовательной программе
6B02179 – Традиционное музыкальное искусство
на 2023-2027-учебные годы
Бакалавриат

CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES

according to the educational program 6B02179 – Traditional (folk) music art
for the 2023-2027 academic year
Bachelor's degree

Алматы 2023 ж.

Блок А

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық тарихи білімдер/ Музыкально-теоретические и музыкально – исторические знания
Название дисциплины	Сольфеджио / Solfeggio
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	Sol 1203
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 40 СРСП – 20 СРС - 60
Пререквизиты	Музыка теориясы, гармония, музыкалық шығармаларды талдау, фортепиано. теория музыки, классическое сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, фортепиано. Music theory, classical solfeggio, harmony, analysis of musical forms, piano.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Сольфеджио курсының мақсаты-кәсіби музыкалық есту қабілетін ұйымдастыру және оны студенттерде дамыту, сонымен қатар көркем шығармашылық және музыкалық-педагогикалық практикада есту қабілетін белсенді қолдануға үйрету.</p> <p>Есту қабілетін дұрыс ұйымдастырудың мақсаттары:</p> <ul style="list-style-type: none"> * студенттерді нақты дәл бағдарлауға тәрбиелеу; өткір және дәл ырғақ сезімін тәрбиелеу; музыкалық фразаны, кезеңді және форманы жанды және мағыналы қабылдауға және интонациялауға үйрету; стиль сезімін тәрбиелеу және дамыту; * музыкант-педагогтың кәсіби қызметі үшін қажетті көлемде музыкалық есту, музыкалық ойлау және есте сақтау қабілетін дамыту; музыка мұғалімінің жұмысына қатысты педагогикалық дағдылар мен дағдыларды тәрбиелеу; <p>Цель курса сольфеджио – организация профессионального музыкального слуха и его развитие у студентов, а также обучение активному использованию слуха в художественно творческой и музыкально-педагогической практике.</p> <p>Целями правильной организации слуха являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> * воспитание у студентов четкой точной ориентировки в ладу; воспитание острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода и формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля; *развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки. <p>The purpose of the solfeggio course is the organization of professional musical hearing and its development among students, as well as training in the active use of hearing in artistic, creative and musical pedagogical practice.</p> <p>The objectives of the correct organization of hearing are:</p> <ul style="list-style-type: none"> * education of students with a clear accurate orientation in harmony; education of an acute and accurate sense of rhythm; teaching lively and meaningful perception and intonation of a musical phrase, period and form in general; education and development of a sense of style; * development of musical hearing, musical thinking and memory to the extent necessary for the professional activity of a musician-teacher; education of pedagogical skills relevant for the work of a music teacher 	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	

Сольфеджио-кәсіби музыкалық білім берудің маңызды бөлігі. Пәннің ерекшелігі дәстүрлі музыканттың орындаушылық сипатының ерекшеліктеріне байланысты. Бұл пән болашақ концерттік орындаушылардың кәсіби өсуіне қажетті есту дағдыларын белсенді және үнемі дамытады және тәрбиелейді. Сольфеджио-бұл практикалық пән, онда музыкалық есту қабілетін дамытуда қажетті нәтижелерге қол жеткізу тек жүйелі және жоспарлы оқытуға (аудиториялық және аудиториядан тыс) сүйену арқылы мүмкін болады.

Сольфеджио – важнейшая составляющая часть профессионального музыкального образования. Специфика дисциплины обусловлена особенностями исполнительской природы традиционного музыканта. Данный предмет активно и постоянно развивает и воспитывает слуховые навыки, необходимые для профессионального роста будущих концертных исполнителей. Сольфеджио является практической дисциплиной, в которой достижение необходимых результатов в развитии музыкального слуха возможно лишь в опоре на систематизированное и планомерное обучение (как аудиторное, так и внеаудиторное).

Solfeggio is the most important component of professional music education. The specifics of the discipline are determined by the peculiarities of the performing nature of a traditional musician. This subject actively and constantly develops and educates the auditory skills necessary for the professional growth of future concert performers. Solfeggio is a practical discipline in which achieving the necessary results in the development of musical hearing is possible only by relying on systematic and systematic training (both classroom and extracurricular).

Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ¶

Музыкалық есту қабілетін дамыту.
Музыкалық шығарманы жан-жақты есту тұрғысынан талдай алады.
Музыкалық жаттығулар мен композицияларда сүйемелдеумен сольфеджиолаудың синтездей біледі.
Интонация мен ырғақтың тазалығын бағалай алады.
Развитие музыкального слуха.
Может анализировать музыкальное произведение с точки зрения всестороннего слуха
Умеет синтезировать сольфеджио с аккомпанементом в музыкальных упражнениях и композициях.
Может оценить чистоту интонации и ритма.
Development of musical hearing.
Can analyze a piece of music from the point of view of comprehensive hearing.
He is able to synthesize solfeggiolau with accompaniment in musical exercises and compositions.
Able to appreciate the purity of intonation and rhythm.

Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен – Реферат, показ и просмотр Презентаций на тему.
Раздаточный материал	УМКД, лекции, темы для Рефератов, дополнительный материал и т.д.

**Каталог элективных дисциплин
Блок А (дисциплины из РУПа)**

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық тарихи білімдер/ Музыкально-теоретические и музыкально – исторические знания
Название дисциплины	Гармония I / Harmony I
Цикл дисциплины	БП (ТК)

	БД (КВ)
Код дисциплины	Har 1202
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 40 СРСП – 20 СРС - 60
Пререквизиты	Музыка теориясы, гармония, музыкалық шығармаларды талдау, фортепиано. теория музыки, классическое сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, фортепиано. Music theory, classical solfeggio, harmony, analysis of musical forms, piano.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>«Гармония» курсы студенттерді музыканың маңызды көркемдік экспрессивті және қалыптастырушы құралы және оның тарихи дамуының логикасы болып табылатын гармоникалық көп дауысты презентацияның негізгі заңдылықтарымен таныстырады. Курс болашақ музыка мұғалімінде тақырыптың ладотональды құрылымын, гомофониялық шығармадағы монотонды және модуляциялық гармоникалық даму әдістерін түсінуге, түрлі-түсті гармоникалық тізбектерде музыкалық ойды білдіре білуге тәрбиелеуге бағытталған. Зерттеу пәні XVIII - XIX ғасырлардағы классикалық-романтикалық өнерде қалыптасқан және қазіргі кезде өз мағынасын сақтаған тональды үйлесімділіктің жалпы заңдылықтары.</p> <p>Курс «Гармония» знакомит студентов с основными закономерностями гармонического многоголосного изложения, являющегося важным художественно выразительным и формообразующим средством музыки и логикой его исторического развития. Курс направлен на воспитание у будущего учителя музыки понимания ладотонального строения темы, приемов однотонального и модуляционного гармонического развития в гомофонном произведении, умения выразить музыкальную мысль в красочных гармонических последованиях. Предметом изучения служат общие закономерности тональной гармонии, сформировавшиеся в классико-романтическом искусстве XVIII - XIX веков и сохранившие свое значение в наши дни.</p> <p>The course «Harmony» introduces students to the basic laws of harmonic polyphonic presentation, which is an important artistically expressive and formative means of music and the logic of its historical development. The course is aimed at educating the future music teacher to understand the ladotonal structure of the theme, the techniques of one-tone and modulation harmonic development in a homophonic work, the ability to express musical thought in colorful harmonic sequences. The subject of the study is the general laws of tonal harmony, which were formed in the classical-romantic art of the XVIII - XIX centuries and have retained their significance today.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>«Гармония I» дәстүрлі музыкалық өнердің білікті орындаушылары мен тасымалдаушыларын даярлаудың маңызды бөлігі болып табылады. Пән гармоникалық тілді кәсіби менгеруді көздейді, мұнда классикалық үйлесімділіктің негізгі заңдылықтарын, классикалық үлгіні түсіну, сондай-ақ әуенді үйлестіруде, секвенциялар мен модуляциялар ойынында практикалық дағдыларды, гармоникалық талдау дағдыларын дамытуға ықпал ететін Қазақстанның қазіргі заманғы композиторлық мектебін түсіну маңызды болып табылады.</p> <p>«Гармония I» представляет собой важную часть подготовки квалифицированных специалистов – исполнителей и носителей традиционного музыкального искусства. Дисциплина предусматривает профессиональное владение гармоническим языком, где важным является понимание основных закономерностей классической гармонии, как</p>	

<p>классического образца, так и постижение современной композиторской школы Казахстана, способствующей развитию практических навыков в гармонизации мелодии, в игре секвенций и модуляций, навыков гармонического анализа.</p> <p>«Harmony I» is an important part of the training of qualified specialists – performers and carriers of traditional musical art. The discipline provides for professional knowledge of the harmonic language, where it is important to understand the basic laws of classical harmony, both the classical model, and comprehension of the modern school of composition of Kazakhstan, contributing to the development of practical skills in the harmonization of melody, in the game of sequences and modulations, skills of harmonic analysis.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ¶</p>	
<p>Музыкалық синтаксисті, функционалды даму логикасын және дауыс ерекшеліктерін біледі.</p> <p>Музыкалық экспрессивті құралдардың өзара әрекеттесуіндегі және шығарманың мазмұнын бейнелеудегі байланысты рөлін, сондай-ақ, үйлесімділіктің экспрессивті, колористік және формативті рөлін түсінеді.</p> <p>Белгілі бір музыкалық материалда музыкалық матада және музыкалық синтаксистің әртүрлі элементтерін гармониялық талдау дағдыларын қолдана алады.</p> <p>Знает музыкальный синтаксис, функциональную логику развития и особенности голоса.</p> <p>Понимает связанную роль музыкальных выразительных средств во взаимодействии и изображении содержания произведения, а также выразительную, колористическую и формативную роль гармонии.</p> <p>Умеет применять навыки гармонического анализа различных элементов музыкальной ткани и музыкального синтаксиса в конкретном музыкальном материале.</p> <p>Knows the syntax of music, the logic of functional development and the features of the voice.</p> <p>Understands the related role of musical expressive means in the interaction and reflection of the content of the work, as well as the expressive, coloristic and formative role of harmony.</p> <p>Be able to use the skills of harmonic analysis of various elements of musical syntax and musical intonation in a particular musical material.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен – Реферат, показ и просмотр Презентаций на тему.</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>УМКД, лекции, темы для Рефератов, дополнительный материал и т.д.</p>

Блок А

<p>Наименование модуля</p>	<p>Музыкалық-теориялық және музыкалық тарихи білімдер/ Музыкально-теоретические и музыкально – исторические знания</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Гармония II / Harmony II</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БП (ТК) БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>Har 1203</p>
<p>Семестр</p>	<p>3</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Прак. - 30 СРСП – 15 СРС - 45</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Музыка теориясы, гармония, музыкалық шығармаларды талдау, фортепиано. теория музыки, классическое сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, фортепиано. Music theory, classical solfeggio, harmony, analysis of</p>

	musical forms, piano.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>«Гармония» курсы студенттерді музыканың маңызды көркемдік экспрессивті және қалыптастырушы құралы және оның тарихи дамуының логикасы болып табылатын гармоникалық көп дауысты презентацияның негізгі заңдылықтарымен таныстырады. Курс болашақ музыка мұғалімінде тақырыптың ладотональды құрылымын, гомофониялық шығармадағы монотонды және модуляциялық гармоникалық даму әдістерін түсінуге, түрлі-түсті гармоникалық тізбектерде музыкалық ойды білдіре білуге тәрбиелеуге бағытталған. Зерттеу пәні XVIII - XIX ғасырлардағы классикалық-романтикалық өнерде қалыптасқан және қазіргі кезде өз мағынасын сақтаған тональды үйлесімділіктің жалпы заңдылықтары.</p> <p>Курс «Гармония» знакомит студентов с основными закономерностями гармонического многоголосного изложения, являющегося важным художественно выразительным и формообразующим средством музыки и логикой его исторического развития. Курс направлен на воспитание у будущего учителя музыки понимания ладотонального строения темы, приемов однотонального и модуляционного гармонического развития в гомофонном произведении, умения выразить музыкальную мысль в красочных гармонических последованиях. Предметом изучения служат общие закономерности тональной гармонии, сформировавшиеся в классико-романтическом искусстве XVIII - XIX веков и сохранившие свое значение в наши дни.</p> <p>The course «Harmony» introduces students to the basic laws of harmonic polyphonic presentation, which is an important artistically expressive and formative means of music and the logic of its historical development. The course is aimed at educating the future music teacher to understand the ladotonal structure of the theme, the techniques of one-tone and modulation harmonic development in a homophonic work, the ability to express musical thought in colorful harmonic sequences. The subject of the study is the general laws of tonal harmony, which were formed in the classical-romantic art of the XVIII - XIX centuries and have retained their significance today.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>«Гармония 2» қазақ кәсіби музыкасындағы музыкалық-иллюстрациялық аналитикалық материалды практикалық қолдануда айтарлықтай кеңейтуге арналған. Күрделі тақырыптарды терең гармоникалық талдау білім алушылардың музыкалық гармоникалық тілдің жалпы және айрықша ерекшеліктерін анықтауға және түсінуге ықпал етеді; Қазақ музыкасының фразалық құрылымына қатысты мәселелер; сондай-ақ Қазақстан композиторлары шығармаларының ұлттық ерекшелігін анықтауда тікелей логикалық байланыста композициялық техниканың әртүрлі түрлері зерттеледі.</p> <p>«Гармония 2» призвано значительно расширить в практическом применении музыкально-иллюстративный аналитический материал в казахской профессиональной музыке. Углубленный гармонический анализ сложных тем способствует выявлению и пониманию обучающимися общих и отличительных особенностей музыкального гармонического языка; вопросы, касающиеся ладового строения казахской музыки; также изучаются различные виды композиционных техник в непосредственной логической связи в выявлении национального своеобразия произведений композиторов Казахстана.</p> <p>«Harmony 2» is designed to significantly expand the musical and illustrative analytical material in Kazakh professional music in practical application. In-depth harmonic analysis of complex topics contributes to the identification and understanding by students of the general and distinctive features of the musical harmonic language; issues related to the fret structure of Kazakh music; various types of compositional techniques are also studied in direct logical connection in identifying the national identity of the works of composers of Kazakhstan.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ↓	
Музыкалық синтаксисті, функционалды даму логикасын және дауыс ерекшеліктерін	

<p>біледі.</p> <p>Музыкалық экспрессивті құралдардың өзара әрекеттесуіндегі және шығарманың мазмұнын бейнелеудегі байланысты рөлін, сондай-ақ, үйлесімділіктің экспрессивті, колористік және формативті рөлін түсінеді.</p> <p>Белгілі бір музыкалық материалда музыкалық матада және музыкалық синтаксистің әртүрлі элементтерін гармониялық талдау дағдыларын қолдана алады.</p> <p>Знает музыкальный синтаксис, функциональную логику развития и особенности голоса.</p> <p>Понимает связанную роль музыкальных выразительных средств во взаимодействии и изображении содержания произведения, а также выразительную, колористическую и формативную роль гармонии.</p> <p>Умеет применять навыки гармонического анализа различных элементов музыкальной ткани и музыкального синтаксиса в конкретном музыкальном материале.</p> <p>Knows the syntax of music, the logic of functional development and the features of the voice.</p> <p>Understands the related role of musical expressive means in the interaction and reflection of the content of the work, as well as the expressive, coloristic and formative role of harmony.</p> <p>Be able to use the skills of harmonic analysis of various elements of musical syntax and musical intonation in a particular musical material.</p>	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен – Реферат, показ и просмотр Презентаций на тему.
Раздаточный материал	УМКД, лекции, темы для рефератов, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи білімдер/Музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания
Название дисциплины	Қазақ музыка тарихы I / История казахской музыки I / History of kazah music I
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ІКМ 3219
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция – 20 Семинар – 20 СРСП – 20 СРС - 60
Пререквизиты	Халық шығармашылығы, Қазақ музыка әдебиеті Народное творчество; Казахская музыкальная литература Folk art; Kazakh musical literature
Цели изучения (текст не менее 20 слов)	
<p>Ұсынылып отырған «Қазақ музыка тарихы I» курсына қазақ музыкалық өнерінің тарихи дамуының негізгі кезеңдері, композиторлардың шығармашылық бейнелері, негізгі көркемдік стильдері, бағыттары мен жанрлары зерделенеді. Пәннің ерекшелігі материалды зерделеу барысында музыкалық шығармалардың аудио және бейнежазбаларын қажетті пайдалануды анықтайды. (Қазақстанның музыкалық мәдениетінің қалыптасуы мен дамуынан: композиторлардың кәсіби шығармашылығы Е. Брусиловскийден Г. Жұбановаға дейін)</p> <p>В предлагаемом курсе «История казахской музыки I» изучаются основные этапы</p>	

<p>исторического развития казахского музыкального искусства, творческие облики композиторов, основные художественные стили, направления и жанры. Специфика дисциплины обуславливает необходимые по мере изучения материала использование аудио- и видеозаписей музыкальных произведений. (от становления и развития музыкальной культуры Казахстана: профессиональное творчество композиторов от Брусилковского Е. до Жубановой Г.)</p> <p>The proposed course «History of kazakh music I» examines the main stages of the historical development of the Kazakh musical art, the creative images of composers, the main artistic styles, trends and genres. The specifics of the discipline determine the use of audio and video recordings of musical works necessary as the material is studied. (from the formation and development of the musical culture of Kazakhstan: professional creativity of composers from Brusilovsky E. to Zhubanova G.)</p>	
<p>Содержание (текст не менее 30 слов) ¶</p> <p>«Қазақ музыкасының тарихы» пәні рухани-эстетикалық тәрбие берумен қатар студенттерде жоғары көркемдік талғам мен қазақ музыкасындағы әр дәуірдің өзіндік қолтаңбасын сезіп түсінуге жол ашу нәтижесінде, болашақ мамандардың кәсіби ой өрісін кеңейтеді. Пән тарихи-музыкалық, жалпы мәдени, саяси-әлеуметтік контексті қамтиды.</p> <p>Дисциплина «История казахской музыки» способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формированию художественного вкуса и чувства стиля, обогащению интеллекта студентов. Исторический курс охватывает музыкально-исторический, общекультурологический и социально-политический контекст.</p> <p>The discipline «History of the Kazakh music» promotes moral and esthetic education, formation of art taste and sense of style, enrichment of intelligence of students. The historical course covers a musical and historical, general and culturological and socio-political context.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ↓</p> <p>Негізгі компетенциялар (оқыту құзыреттері) - пәнді оқу нәтижесінде студент әншілік және аспапта орындаушылық мектептердің түрлі стильдің ерекшеліктерін ажырата алады; Қазақстан композиторларының даралық-стильдік сипаттарын анықтай алады; түрлі жанрларға жататын шығармаларды тани біледі; Қазақстан композиторларының шығармаларын тындап, талдау жасай біледі.</p> <p>Ключевые компетенции (результаты обучения) - в результате изучения дисциплины студент может различать особенности различных стилей песенной и инструментальной школы; определять индивидуально-стилистические черты композиторов Казахстана; распознавать произведения, относящиеся к различным жанрам; слушать и анализировать произведения композиторов Казахстана.</p> <p>Key competencies (learning outcomes) - as a result of studying the discipline, a student can distinguish the features of different styles of song and instrumental schools; identify individual stylistic features of composers of Kazakhstan; recognize works related to different genres; listen to and analyze the works of composers of Kazakhstan.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Емтихан Экзамен Exam</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>силлабус, музыкалы-этнографиялық жинақтар, клавирлар. силлабус, музыкалы-этнографические сборники, клавиры. syllabus, musical and ethnographic books.</p>

Блок Б

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи білімдер/Музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания
Название дисциплины	Қазақтың дәстүрлі мәдениеті I/ Традиционная культура казахов I / Traditional culture of Kazakhs I
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ТКК 3213
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 20 Семинар – 20 СРСП – 20 СРС - 60
Пререквизиты	Халық музыка шығармашылығы, мәдениеттану, қазақ музыка әдебиеті Народное музыкальное творчество, культурология, казахская музыкальная литература Folk music, cultural studies, Kazakh music literature
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>«Қазақтың дәстүрлі мәдениеті I» пәнін дәріс циклі мен практикалық сабақтары (видео, аудиоматериалдарды көру, тыңдау, меңгеру) құрайды. Көшпелі мәдениеттің негіздерін, мәдениеттер жүйесіндегі орнын, тұрмыс-салтын (тұрмыс-салт фольклоры), қазақтың дәстүрлі мәдениеті мен өнерінің тарихи кезеңдері және дүниетаным негіздерін ашады.</p> <p>Предмет «Традиционная культура казахов I» состоит из серии лекций и практических занятий (просмотр, прослушивание, освоение видео и аудио материалов). Раскрываются основы кочевой культуры, ее место в системе культур, быта (фольклора), исторические периоды традиционной казахской культуры и искусства, а также основы мировоззрения.</p> <p>The subject «Traditional culture of Kazakhs I» consists of a series of lectures and practical exercises (viewing, listening, mastering video and audio materials). The basics of nomadic culture, its place in the system of cultures, life (folklore), the historical periods of traditional Kazakh culture and art, as well as the basics of worldview are revealed.</p>	
<p>Негізгі компетенциялар (оқыту нәтижесінде студент қазақтың салт-дәстүр музыкасын, әдет-ғұрпын, жоралғыларын, ұлттық ойындар, кәделер, ырым-тыйымдар туралы мағлұматты олардың дәстүрлі музыкамен байланысы туралы деректерді меңгеріп шығады.</p> <p>Ключевые компетенции (результаты обучения) В результате изучения дисциплины студент изучает музыку казахских обычаев, обычаев, обрядов, сведения о национальных играх, обычаях, обычаях, обычаях, обычаях, обычаях, обычаях, обычаях и традициях, сведения об их связи с традиционной музыкой.</p> <p>Key competencies (learning outcomes) As a result of studying the discipline, the student learns the music of Kazakh customs, customs, rituals, information about national games, customs, customs, customs, customs, customs, customs, customs and traditions, information about their connection with traditional music.</p>	
Форма итогового контроля	Емтихан Экзамен Exam
Раздаточный материал	силлабус, дәстүрлі музыка, этнография және мәдениеттану бойынша кітаптар

	силлабус, книги по традиционной музыке, культурологии и этнографии syllabus, books on traditional music, cultural studies, and Ethnography
--	---

Блок А

Наименование модуля	Музыкалық-тарихи білімдер/Музыкальные исторические знания
Название дисциплины	Қазақ музыка тарихы II / История казахской музыки II / History of kazah music II
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ІКМ 3224 (II)
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция – 20 Семинар – 10 СРСП – 15 СРС - 45
Пререквизиты	Халық шығармашылығы, Қазақ музыка әдебиеті Народное творчество; Казахская музыкальная литература Folk art; Kazakh musical literature
Цели изучения (текст не менее 20 слов)	
<p>Пәннің мақсаты: «Қазақ музыка тарихы II» пәні өнер бакалаврын даярлаудың білім беру бағдарламасының маңызды құрамдас бөлігі болып табылады, XX ғасырдағы Қазақстан композиторларының кәсіби шығармашылығын дамытудың музыкалық-тарихи процесін объективті бағалай отырып, қазіргі заманғы үрдістерге және музыкалық шындықты қалыптастыруға барабар ден қоюға мүмкіндік беретін кәсіби құзыреттіліктерді қалыптастыруға бағытталған. (Байқадамов Б. - дан Абдинуров С. және А. - ға дейін)</p> <p>Цель дисциплины: Дисциплина «История казахской музыки II» является важной составляющей образовательной программы подготовки бакалавра искусства, направлена на формирование профессиональных компетенций, которые позволят, объективно оценивая музыкально-исторический процесс развития профессионального творчества композиторов Казахстана в XX веке, адекватно реагировать на современные тенденции и формировании музыкальной реальности. (от Байкадамова Б. до Абдинуровых С. и А.)</p> <p>The discipline «History of kazah music II» is an important component of the Bachelor of Arts educational program, aimed at the formation of professional competencies that will allow, objectively assessing the musical and historical process of the development of professional creativity of composers of Kazakhstan in the twentieth century, to adequately respond to current trends and the formation of musical reality. (from Baykadamov B. to Abdinurov S. and A.)</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов)	
<p>«Қазақ музыка тарихы II» пәні рухани-эстетикалық тәрбие берумен қатар студенттерде жоғары көркемдік талғам мен қазақ музыкасындағы әр дәуірдің өзіндік қолтаңбасын сезіп түсінуге жол ашу нәтижесінде, болашақ мамандардың кәсіби ой өрісін кеңейтеді. Пән тарихи-музыкалық, жалпы мәдени, саяси-әлеуметтік контексті қамтиды.</p> <p>Дисциплина «История казахской музыки» способствует нравственному и</p>	

<p>эстетическому воспитанию, формированию художественного вкуса и чувства стиля, обогащению интеллекта студентов. Исторический курс охватывает музыкально-исторический, обще-культурологический и социально-политический контекст.</p> <p>The discipline «History of the Kazakh music» promotes moral and esthetic education, formation of art taste and sense of style, enrichment of intelligence of students. The historical course covers a musical and historical, general and culturological and socio-political context.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ↓</p>	
<p>Негізгі компетенциялар (оқыту құзіреттері) - пәнді оқу нәтижесінде студент әншілік және аспапта орындаушылық мектептердің түрлі стильдің ерекшеліктерін ажырата алады; Қазақстан композиторларының даралық-стильдік сипаттарын анықтай алады; түрлі жанрларға жататын шығармаларды тани біледі; Қазақстан композиторларының шығармаларын тыңдап, талдау жасай біледі.</p> <p>Ключевые компетенции (результаты обучения) - в результате изучения дисциплины студент может различать особенности различных стилей песенной и инструментальной школы; определять индивидуально-стилистические черты композиторов Казахстана; распознавать произведения, относящиеся к различным жанрам; слушать и анализировать произведения композиторов Казахстана.</p> <p>Key competencies (learning outcomes) - as a result of studying the discipline, a student can distinguish the features of different styles of song and instrumental schools; identify individual stylistic features of composers of Kazakhstan; recognize works related to different genres; listen to and analyze the works of composers of Kazakhstan.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Емтихан Экзамен Exam</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>силлабус, музыкалы-этнографиялық жинақтар, клавиірлар. силлабус, музыкалы-этнографические сборники, клавиры. syllabus, musical and ethnographic books.</p>

Блок Б

<p>Наименование модуля</p>	<p>Музыкалық-тарихи білімдер/Музыкальные исторические знания</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Қазақтың дәстүрлі мәдениеті II/ Традиционная культура казахов II / Traditional culture of Kazakhs II</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БП (ТК) БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>ТКК 3224 (II)</p>
<p>Семестр</p>	<p>6</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Лекция – 20 Семинар – 10 СРСП – 15 СРС - 45</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Халық музыка шығармашылығы, мәдениеттану, қазақ музыка әдебиеті Народное музыкальное творчество, культурология, казахская музыкальная литература Folk music, cultural studies, Kazakh music literature</p>
<p>Содержание (текст не менее 30 слов) ↓</p>	
<p>«Қазақтың дәстүрлі мәдениеті II» пәнін дәріс циклі мен практикалық сабақтары (видео,</p>	

<p>аудиоматериалдарды көру, тыңдау, меңгеру) құрайды. Көшпелі мәдениеттің негіздерін, мәдениеттер жүйесіндегі орнын, тұрмыс-салтын (тұрмыс-салт фольклоры), қазақтың дәстүрлі мәдениеті мен өнерінің тарихи кезеңдері және дүниетаным негіздерін ашады. Предмет «Традиционная казахская культура II» состоит из серии лекций и практических занятий (просмотр, прослушивание, освоение видео и аудио материалов). Раскрываются основы кочевой культуры, ее место в системе культур, быта (фольклора), исторические периоды традиционной казахской культуры и искусства, а также основы мировоззрения.</p> <p>The subject «Traditional Kazakh culture II» consists of a series of lectures and practical exercises (viewing, listening, mastering video and audio materials). The basics of nomadic culture, its place in the system of cultures, life (folklore), the historical periods of traditional Kazakh culture and art, as well as the basics of worldview are revealed.</p>	
<p>Негізгі компетенциялар (оқыту құзіреттері) - Пәнді оқу нәтижесінде студент қазақтың салт-дәстүр музыкасын, әдет-ғұрпын, жоралғыларын, ұлттық ойындар, кәделер, ырым-тыйымдар туралы мағлұматты олардың дәстүрлі музыкамен байланысы туралы деректерді меңгеріп шығады.</p> <p>Ключевые компетенции (результаты обучения) В результате изучения дисциплины студент изучает музыку казахских обычаев, обычаев, обрядов, сведения о национальных играх, обычаях, обычаях, обычаях, обычаях, обычаях, обычаях, обычаях, обычаях и традициях, сведения об их связи с традиционной музыкой.</p> <p>Key competencies (learning outcomes) As a result of studying the discipline, the student learns the music of Kazakh customs, customs, rituals, information about national games, customs, customs, customs, customs, customs, customs, customs and traditions, information about their connection with traditional music.</p>	
Форма итогового контроля	Емтихан Экзамен Exam
Раздаточный материал	силлабус, дәстүрлі музыка, этнография және мәдениеттану бойынша кітаптар. силлабус, книги по традиционной музыке, культурологии и этнографии. syllabus, books on traditional music, cultural studies and Ethnography.

Блок А

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық тарихи білімдер/ Музыкально-теоретические и музыкально – исторические знания
Название дисциплины	Әлемдік музыка тарихы / История мировой музыки / History of world music
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ІММ 1204
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция – 30 Семинар – 20 СРСП – 25 СРС - 75
Пререквизиты	Музыка теориясы, гармония, музыкалық шығармаларды талдау, фортепиано.

	<p>теория музыки, классическое сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, фортепиано. Music theory, classical solfeggio, harmony, analysis of musical forms, piano.</p>
<p>Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓</p>	
<p>кең ауқымды музыкалық-тарихи материалды білу; - негізгі музыкалық-тарихи бағыттар, стильдер, жанрларды білу; - әр түрлі дәуірдегі, бағыттағы, сондай-ақ жеке композиторлардың музыка ерекшеліктерін ажырата білу; - шығармаларды талдай білу; - жалпы әлемдік мәдени аспектіде өнердің музыкалық құбылыстарына баға бере білу. знать обширный музыкально-исторический материал; - знать основные музыкально-исторические направления, стили, жанры; - уметь отличать стилевые особенности музыки разных эпох, направлений, а также отдельных композиторов; - уметь анализировать произведения; - уметь давать оценку музыкальным явлениям искусства в общемировом культурном аспекте. know extensive musical and historical material; - know the main musical and historical trends, styles, genres; - be able to distinguish the stylistic features of music of different eras, trends, as well as individual composers; - be able to analyze works; - to be able to assess the musical phenomena of art in the global cultural aspect.</p>	
<p>Содержание (текст не менее 30 слов) ↓</p>	
<p>«Әлемдік музыка тарихы» курсы музыкалық-тарихи пәндер кешеніне кіреді. Ол әлемдік музыкалық мәдениеттің барлық негізгі кезеңдерін (XX-XXI ғасырдың басы) қамтиды: негізгі музыкалық-тарихи бағыттар, стильдер, жанрлар. Курс барысында музыкалық өнердің қалыптасуы мен дамуымен, әр түрлі бағыттағы композиторлардың өмірбаяны мен шығармашылығымен танысу, шығармаларды тыңдау және талдау жүреді. Әлемдік мәдени аспектіде өнердің музыкалық құбылыстарын бағалау қабілеті қалыптасады.</p> <p>Курс «История мировой музыки» входит в комплекс музыкально-исторических дисциплин. Он включает в себя все основные этапы мировой музыкальной культуры (XX-начала XXI веков): основные музыкально-исторические направления, стили, жанры. На протяжении курса происходит знакомство с формированием и развитием музыкального искусства, с биографией и творчеством композиторов разных направлений, прослушивание и анализ произведений. Формируется способность оценивания музыкальных явлений искусства в общемировом культурном аспекте.</p> <p>The course «History of world music» is included in the complex of musical and historical disciplines. It includes all the main stages of world musical culture (XX-early XXI centuries): the main musical and historical trends, styles, genres. During the course, there is an acquaintance with the formation and development of musical art, with the biography and creativity of composers of different directions, listening and analyzing works. The ability to evaluate musical phenomena of art in the global cultural aspect is being formed.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ↓</p>	
<p>Музыкалық-тарихи дәуірлердің, композиторлар шығармашылығы мен шығармаларының ерекшеліктерін сипаттай біледі. Композиторлардың өмірбаяндарын, музыкалық шығармаларды, аспаптық музыка мен музыкалық театрдың жанрларын біледі. Шығармалардың үзінділерін есту арқылы анықтай алады Характеризует особенности музыкально-исторических эпох, творчества и творчества</p>	

<p>композиторов. Знает биографии композиторов, музыкальные произведения, жанры инструментальной музыки и музыкального театра. Может определять отрывки произведений на слух Knows how to describe the features of musical and historical eras, the work and works of composers. Knows the biographies of composers, musical works, genres of instrumental music and musical theater. Able to identify fragments of works by ear</p>	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен – реферат, показ и просмотр презентаций на тему.
Раздаточный материал	УМКД, лекции, темы для рефератов, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық тарихи білімдер/ Музыкально-теоретические и музыкально – исторические знания
Название дисциплины	Шығыс музыкасы / Музыка Востока / Music of the East
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	MV 1204
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 30 Семинар – 20 СРСП – 25 СРС - 75
Пререквизиты	Музыка теориясы, гармония, музыкалық шығармаларды талдау, фортепиано. Теория музыки, классическое сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, фортепиано. Music theory, classical solfeggio, harmony, analysis of musical forms, piano.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>кең ауқымды музыкалық-тарихи материалды білу; - негізгі музыкалық-тарихи бағыттар, стильдер, жанрларды білу; - әр түрлі дәуірдегі, бағыттағы, сондай-ақ жеке композиторлардың музыка ерекшеліктерін ажырата білу; - шығармаларды талдай білу; - жалпы әлемдік мәдени аспектіде өнердің музыкалық құбылыстарына баға бере білу. знать обширный музыкально-исторический материал; - знать основные музыкально-исторические направления, стили, жанры; - уметь отличать стилевые особенности музыки разных эпох, направлений, а также отдельных композиторов; - уметь анализировать произведения; - уметь давать оценку музыкальным явлениям искусства в общемировом культурном аспекте. know extensive musical and historical material; - know the main musical and historical trends, styles, genres;</p>	

<p>- be able to distinguish the stylistic features of music of different eras, trends, as well as individual composers;</p> <p>- be able to analyze works;</p> <p>- to be able to assess the musical phenomena of art in the global cultural aspect.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Пән өркениеттің ең көне ошағы ретінде Шығыстың өнері мен музыкалық мәдениеті туралы түсінік қалыптастырады. Курстың мазмұнында Таяу, Таяу шығыс және шығыс, оңтүстік-шығыс Азия халықтарының дәстүрлі музыкасының тарихы мен мәдениеті ерекше орын алады, нәтижесінде білім алушылардың есту тәжірибесін, кәсіби және зияткерлік эрудициясын байытуға ықпал етеді.</p> <p>Дисциплина формирует представление об искусстве и музыкальной культуре Востока как о древнейшем очаге цивилизации. В содержании курса особое место занимает история и культура традиционной музыки народов Ближнего, Среднего Востока и Восточной, Юго-Восточной Азии, что в итоге способствует обогащению слухового опыта, профессиональной и интеллектуальной эрудиции обучающихся.</p> <p>The discipline of the forms an idea of the art and musical culture of the East as the oldest hearth of civilization. In the course content, a special place is occupied by the history and culture of traditional music of the peoples of the Near, Middle East and East, Southeast Asia, which ultimately contributes to the enrichment of the auditory experience, professional and intellectual erudition of students</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Музыкалық-тарихи дәуірлердің, композиторлар шығармашылығы мен шығармаларының ерекшеліктерін сипаттай біледі.</p> <p>Композиторлардың өмірбаяндарын, музыкалық шығармаларды, аспаптық музыка мен музыкалық театрдың жанрларын біледі.</p> <p>Шығармалардың үзінділерін есту арқылы анықтай алады</p> <p>Характеризует особенности музыкально-исторических эпох, творчества и творчества композиторов.</p> <p>Знает биографии композиторов, музыкальные произведения, жанры инструментальной музыки и музыкального театра.</p> <p>Может определять отрывки произведений на слух</p> <p>Knows how to describe the features of musical and historical eras, the work and works of composers.</p> <p>Knows the biographies of composers, musical works, genres of instrumental music and musical theater.</p> <p>Able to identify fragments of works by ear</p>	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен – реферат, показ и просмотр презентаций на тему.
Раздаточный материал	УМКД, лекции, темы для рефератов, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Актерлік және сахналық шеберлік / Актерское и сценическое мастерство
Название дисциплины	Актерлік шеберлік/ Актерское мастерство/ Actors mastership
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	АМ 4231
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак – 30 СРС – 45 СРСП– 15
Пререквизиты	Сольфеджио, гармония
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ¶	
<p>Бұл пәнде болашақ әншілерімізге тигізер пайдалы жақтары қарастырылған. Әншілер көп, нағыз әншілер аз. Ал әнді шеберлікпен орындау әркімнің қолынан келе бермейді. Сол себепті «Сахна шеберлігі» немесе «Актер шеберлігі» «Не үшін айтам?», «Кім үшін айтам?», «Қалай айтам?» деген сұрақтарды қамтитын өте қажет пән болып табылады.</p> <p>Предмет «Актерское мастерство» или «Сценическое мастерство» играет большую роль в становлении и совершенствовании молодых исполнителей. Необходимо выяснить ответы на вопросы «Как пою?», «Кому пою?», «Зачем пою?», «Для чего пою?». Находя ответы на эти вопросы, исполнитель оттачивает и совершенствует свое исполнительское мастерство. Поэтому этот предмет является важным.</p> <p>The subject «mastery of the actor» or in another name «stage skills» plays an important role in the formation and perfection of young performers. It is vital to find out the answers to the following questions «How do I sing?», «Who do I sing to?», «Why do I sing?», and «What do I sing for?» By finding answers to these very questions, the artists hone and improve their acting skills. Thus, this subject is considered quite significant.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ¶	
<p>Актерлік теорияның жалпы негіздерін меңгеру: мақсатқа жету үшін сахнада логикалық және дәйекті әрекет ету. Сурет бойынша зерттеулер.</p> <p>К.С. Станиславский «сахна әрекетінің элементтері» деп аталатын сахна өнерінің алфавитін меңгеру: Назар аударыңыз. Жад. Екпін. Қиял. Қиял. Ұсынылған шартты шарттар. Фактілер.</p> <p>Владеть общими основами теории актерского мастерства: логически и последовательно действовать на сцене для достижения поставленной цели. Этюды по рисунку.</p> <p>К.С. Станиславский овладение азбукой сценического искусства, названной «элементами сценического действия»: Внимание. Память. Акцент-ритм. Воображение. Фантазия. Предлагаемые условные условия. Факты.</p> <p>Possess the general basics of the theory of acting: logically and consistently act on stage to achieve the goal. Sketches by drawing.</p> <p>K.S. Stanislavsky mastering the ABC of scenic art, called «elements of scenic action"»: Attention. Memory. The accent is rhythm. Imagination. Fantasy. The proposed conditional conditions. Evidence.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ¶	
<p>Шығармашылық процессте актерлік шеберлік негіздерін қолдана біледі.</p> <p>Умеет применять основы актерского мастерства в творческом процессе.</p> <p>Knows how to apply the basics of acting in the creative process.</p>	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Актерлік және сахналық шеберлік / Актерское и сценическое мастерство
Название дисциплины	Актер шеберлігінің тренингтері/Тренинг актерского мастерства/Training of acting
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)

Код дисциплины	ТАМ 4231
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак – 30 СРС – 45 СРСП– 15
Пререквизиты	Сольфеджио, гармония
Цели изучения Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>«Актер шеберлігінің тренингтері» пәнінің міндеттері: Білімді тиімді игеруге, іскерлікті, дағдыларды қалыптастыруға, білім беру нәтижелеріне қол жеткізуге бағытталған оқу процесін ұйымдастырушылық-әдістемелік қамтамасыз ету;</p> <p>жайлы дамытушы білім беру ортасын құру;</p> <p>білім алушылардың шығармашылық қабілеттерін анықтау және дамыту, білім беру процесінде жеке көзқарасты іске асыру үшін жағдайлар жасау;</p> <p>орындаушылық оқытушылық мектептің жетістіктерін, талаптарын ескере отырып, оқу пәнінің мазмұнын жүйелеу;</p> <ul style="list-style-type: none"> * жұмыс беруші және білім беру қызметін тұтынушы; * жүзеге асырылатын оқыту технологиясына сәйкес пәнді оқытуда оқытудың инновациялық технологиялары мен оқытудың белсенді әдістерін енгізу; * оқушылардың өзіндік жұмысын дұрыс жоспарлау және ұйымдастыру, оларды оқыту нәтижелерін бақылау; * білім беру процесінің сапасын жүйелі бақылау мүмкіндігін қамтамасыз ету; * оқу сабақтарын өткізу кезінде тіршілік әрекетін қорғауды қамтамасыз ету. <p>Задачи предмета «Тренинг актерского мастерства»: организационно-методическое обеспечение учебного процесса, направленного на эффективное освоение знаний, формирование умений, навыков, достижение образовательных результатов;</p> <p>создание комфортной развивающей образовательной среды;</p> <p>создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся, реализации индивидуального подхода в образовательном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> * систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги; * внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения; * правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения; * обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса; * обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий. <p>The objectives of the subject «Training of acting»: organizational and methodological support of the educational process aimed at the effective development of knowledge, the formation of skills, the achievement of educational results;</p> <p>creating a comfortable developing educational environment;</p> <p>creating conditions for identifying and developing students' creative abilities, implementing an individual approach in the educational process;</p> <p>systematization of the content of the educational subject taking into account the achievements of the performing teaching school, the requirements of the employer and the consumer of educational services;</p> <ul style="list-style-type: none"> * introduction of innovative teaching technologies and active teaching methods in teaching the subject according to the implemented learning technology; proper planning and organization of students' independent work, monitoring of their learning outcomes; * ensuring the possibility of systematic quality control of the educational process; 	

* ensuring the protection of vital activity during training sessions.	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Актерлік жұмыстың табиғатын меңгеру және түсіну. Актерлік мамандықтың негізгі заңдылықтары мен элементтерін тәжірибе жүзінде игеру және түсіну. Студенттерді актерлік шеберліктің әліпбиімен, К.С. Станиславский әдістемесіндегі актерлік «грамматиканың» негізгі элементтерімен таныстыру.</p> <p>Освоение и постижение природы актёрской работы. Практическое освоение и осмысление основополагающих законов и элементов актерской профессии. Постижение азов профессии, ее грамматики, знакомство студентов с основными элементами актерской «грамматики» системы К. С. Станиславского;</p> <p>Training of acting-mastering and comprehension of the nature of acting. Practical development and understanding of the fundamental laws and elements of the acting profession. Comprehension of the basics of the profession, its grammar, familiarity of students with the basic elements of the actors «grammar» system K. S. Stanislavsky;</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Шығармашылық процессте актерлік шеберлік негіздерін қолдана біледі.</p> <p>Умеет применять основы актерского мастерства в творческом процессе.</p> <p>Knows how to apply the basics of acting in the creative process.</p>	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Актерлік және сахналық шеберлік / Актерское и сценическое мастерство
Название дисциплины	Сахна тілі/ Сценическая речь/ Scene speech
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	SR 4232
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Актерлік шеберлік, Актерское мастерство
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Тілдің жалпы нормаларын сөйлеу техникасын меңгеру. Сахналық сөйлеудің қағидалары мен түрлерін меңгеру. Түрлі тілдерді интонациялау өнерін меңгеру. Ән салуда сөйлеу дағдыларын тәжірибе жүзінде қолдану. Артикуляциялық аппараттың дамуы.</p> <p>Освоение общих норм языка, техники речи. Изучение принципов и форм сценической речи. Овладение искусством интонирования на разных языках. Практическое применение навыков речи в пении. Развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Development of the general norms of language, equipment of the speech. Studying of the principles and forms of the scenic speech. Mastering intoning art in different languages. Practical use of skills of the speech in singing. Development of the articulation device.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Тілдің жалпы нормаларын сөйлеу техникасын меңгеру. Сахналық сөйлеудің принциптері мен түрлерін меңгеру. Әр түрлі тілдерді интонациялау өнерін меңгеру. Ән айтуда сөйлеу дағдыларын практикалық қолдану. Артикуляциялық аппаратты дамыту.</p> <p>Овладение техникой речи общими нормами языка. Овладение принципами и видами</p>	

<p>сценической речи. Овладение искусством интонирования различных языков. Практическое применение речевых навыков в пении. Развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Mastering the technique of speech by the general norms of the language. Mastering the principles and types of stage speech. Mastering the art of intonation of various languages. Practical application of speech skills in singing. Development of the articulatory apparatus.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Сахна мәдениетін орындаушылық тәжірибеде ұштастыра біледі.</p> <p>Умеет сочетать сценическую культуру с исполнительской практикой.</p> <p>He is able to combine stage culture with performing practice.</p>	
Форма итогового контроля	
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Актерлік және сахналық шеберлік / Актерское и сценическое мастерство
Название дисциплины	Сахна мәдениеті/ Культура сцены/ Scene Culture
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	KS 4232
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Актерлік шеберлік, Актерское мастерство
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Сахна мәдениеті. Сахнадағы жүріс-тұрысты меңгеру. Әннің образын аша білу. Сахнадағы қобалжуды, эмоцияны бағындыра білу жолдары.</p> <p>Культура сцен. Работа с образом. Управление с эмоциями на сцене и его пути.</p> <p>Culture scenes. Working with the image. Management with emotions on the stage and its path</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Сахна мәдениеті курсының мақсаты-болашақ маманның (халық әншісінің) коммуникативтік құзыреттілігін қалыптастыруға ықпал ету, оның жалпы сөйлеу мәдениетін арттыру, қазіргі қазақ тілінің нормаларын меңгеруді жетілдіру, әртүрлі қарым-қатынас жағдайында тиімді қарым-қатынас дағдыларын қалыптастыру. Қазақ тілі мен сөйлеу мәдениетінің негізгі ұғымдарын түсіну және меңгеру</p> <p>Цель курса культура сцены – способствовать формированию коммуникативной компетентности будущего специалиста (народного певца), повышая его общую речевую культуру, усовершенствовать владение нормами современного казахского языка, сформировать навыки эффективной коммуникации в различных условиях общения. Осмыслить и усвоить основные понятия казахского языка и культуры речи.</p> <p>The purpose of the Scene Culture course is to contribute to the formation of the communicative competence of a future specialist (folk singer), increasing his general speech culture, improving his knowledge of the norms of the modern Kazakh language, forming effective communication skills in various communication conditions. To comprehend and assimilate the basic concepts of the Kazakh language and speech culture</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Сахна мәдениетін орындаушылық тәжірибеде ұштастыра біледі.</p> <p>Умеет сочетать сценическую культуру с исполнительской практикой.</p>	

He is able to combine stage culture with performing practice.	
Форма итогового контроля	
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Музыкалық-компьютерлік технологиялар/ Музыкально-компьютерные технологии
Название дисциплины	Компьютерде нота теру / Компьютерный набор нот / Computer setting of music
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	KNN 4235
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Прак – 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Ансамбль, орындаушылық шеберлігі, сольфеджио, гармония. Ансамбль, исполнительское мастерство, сольфеджио, гармония. Ensemble performance skills, ear training, harmony

Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓

«Компьютерде нота теру» пәнінің негізгі мақсаты: ол салауатты, заманауи білім стандартына сай білікті маманды тәрбиелеу. Нота тере білу, түрлі музыкалық программалармен таныс болу, сол арқылы болашақта күй, әнді теріп кітап шығару білу. Основная цель дисциплины «набор нот на компьютере» - воспитание здорового, квалифицированного специалиста в соответствии с современными образовательными стандартами. Умение набрать ноту, знакомиться с различными музыкальными программами, а затем иметь навыки написания кюев, песен и книг.

The main purpose of the discipline «set of notes on the computer» - the education of a healthy, qualified specialist in accordance with modern educational standards. The ability to type a note, get acquainted with various music programs, and then have the skills to write kui, songs and books.

Содержание (текст не менее 30 слов) ↓

Компьютерде нота теру, ол жоғары оқу орнындағы базалық пәндердің бірі болып табылады. Бұл пәнді меңгеру үшін, информатикая т.т. сияқты пәндермен таныс болу қажет. Бұл сабақта тек танысып ғана қоймай, мысалға: Overture, Makemusic Finale 2019, Sibelius 2019 GuitarPro сияқты музыкалық программалар теріп, білімін жетілдіреді. Ресімдеу, тез теру жүйесімен танысып, оқып шығады. Түрлі шығармаларды: фольклорлық үзінділер, әндер, күйлер, күрделі және кіші-гірім формадағы шығармаларды тереді. Аранжировка, транскрипция сияқты шығармалар түрлерімен танысады.

Набор нот на компьютере является одной из базовых дисциплин вуза. Для изучения данной дисциплины необходимо ознакомиться с такими предметами, как информатика и т. д. На этом уроке не только знакомятся, но и набирают и совершенствуют знания музыкальных программ, таких как: Overture, Makemusic Finale 2019, Sibelius 2019 GuitarPro. Ознакомится с системой оформления, быстрого набора, набирать различные произведения: фольклорные отрывки, песни, кюи, произведения в сложных и малых формах. Студенты знакомятся с такими жанрами как: Аранжировка, транскрипция.

A set of notes on a computer is one of the basic disciplines of the University. To study this discipline you need to get acquainted with subjects such as computer science, etc. In this lesson, not only get acquainted, but also gain and improve knowledge of music programs such as: Overture, Makemusic Finale 2019, Sibelius 2019 GuitarPro. Get acquainted with the system of registration, speed dial, type

various works: folklore passages, songs, kui, works in complex and small forms. Students get acquainted with such genres as: Arrangement, transcription.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
Компьютерлік музыкалық программаларды меңгеріп шығады. Овладеет музыкально-компьютерными программами. Own music-computer programs.	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Музыкалық-компьютерлік технологиялар/ Музыкально-компьютерные технологии
Название дисциплины	Күйді, әнді ноталау / Нотировка кюев и песен / Noting of kuy songs
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	NK 4235
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Прак – 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Сольфеджио, музыка теориясы Сольфеджио, теория музыки Solfeggio, music theory
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Үн таспаларда жазылған дәстүрлі орындаушылардың (аспаптық) музыкасын нотаға түсіру және баспа бетіне дайындау (әр жанрдағы фольклорлық экспедиция материалдарынан).</p> <p>Расшифровка записей традиционной музыки и подготовка к изданию нотно-музыкального сборника (образцы разных жанров по материалам фольклорных экспедиций).</p> <p>Transcript of traditional music and preparation for publication of printed music collection (samples of different genres based on folklore expeditions).</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Компьютерде нота теру, ол жоғары оқу орнындағы базалық пәндердің бірі болып табылады. Бұл пәнді меңгеру үшін, информатикая т.т. сияқты пәндермен таныс болу қажет. Бұл сабақта тек танысып ғана қоймай, мысалға: Overture, Makemusic Finale 2019, Sibelius 2019 GuitarPro сияқты музыкалық программалар теріп, білімін жетілдіреді. Ресімдеу, тез теру жүйесімен танысып, оқып шығады. Түрлі шығармаларды: фольклорлық үзінділер, әндер, күйлер, күрделі және кіші-гірім формадағы шығармаларды тереді. Аранжировка, транскрипция сияқты шығармалар түрлерімен танысады.</p> <p>Набор нот на компьютере является одной из базовых дисциплин вуза. Для изучения данной дисциплины необходимо ознакомиться с такими предметами, как информатика и т. д. На этом уроке не только знакомятся, но и набирают и совершенствуют знания музыкальных программ, таких как: Overture, Makemusic Finale 2019, Sibelius 2019 GuitarPro. Ознакомится с системой оформления, быстрого набора, набирать различные произведения: фольклорные отрывки, песни, кюи, произведения в сложных и малых формах. Студенты знакомятся с такими жанрами как: Аранжировка, транскрипция.</p> <p>A set of notes on a computer is one of the basic disciplines of the University. To study this discipline you need to get acquainted with subjects such as computer science, etc. In this lesson, not only get</p>	

acquainted, but also gain and improve knowledge of music programs such as: Overture, Makemusic Finale 2019, Sibelius 2019 GuitarPro. Get acquainted with the system of registration, speed dial, type various works: folklore passages, songs, kui, works in complex and small forms. Students get acquainted with such genres as: Arrangement, transcription.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ¶	
Компьютерлік музыкалық программаларды меңгеріп шығады. Овладеет музыкально-компьютерными программами. Own music-computer programs.	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

**Каталог элективных дисциплин
Блок А (дисциплины из РУПа)**

Наименование модуля	Педагогика негіздері/Основы педагогики/
Название дисциплины	Музыкалық білім берудегі педагогика және психология / Педагогика и психология музыкального образования /Pedagogy and psychology of music education
Цикл дисциплины	КП (ТК) ПД (КВ)
Код дисциплины	РРМО 4233
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лек – 20 Семинар - 20 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Қазақтың музыкалық этнопедагогикасы Казахская музыкальная этнопедагогика Kazakh musical ethnopedagogy
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ¶	
Музыкалық педагогика мен психология саласында студенттердің ғылыми – практикалық дағдыларын қалыптастыру. Сформировать у студентов систему научных знаний и практических навыков в сфере музыкально-педагогической и исполнительской практики. To form for students the system of scientific knowledge and practical skills in the field of музыкально-педагогической and carrying out practice.	
Содержание (текст не менее 30 слов) ¶	
Педагогика мен психология негіздерін сақтай отырып, музыкалық білім берудегі әдістің мақсаты мен міндеттерін білу. Музыкалық білімнің біртұтас дәйектілігін түсіне білу. Музыкалық білім берудегі педагогика мен психология негіздерінің ортақ бірлігін сақтай отырып, әдістемені қолдана білу. Тәрбие мен өзін-өзі тәрбиелеудегі ұқсастықтар мен қиындықтарды байланыстыра білу. Знать цель и задачи метода в музыкальном образовании с соблюдением основ педагогики и психологии. Уметь понимать целостную последовательность музыкального образования. Уметь использовать методологию, сохраняя общее единство основ педагогики и психологии в музыкальном образовании. Уметь соотносить сходства и трудности в воспитании и самообразовании. To know the purpose and objectives of the method in music education in compliance with the basics of pedagogy and psychology. Be able to understand the holistic sequence of music education. Be able to use the methodology while maintaining the general unity of the fundamentals of pedagogy and psychology in music education. Be able to correlate similarities and difficulties in upbringing and self-	

education.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ¶	
Педагогика және психология саласында ғылыми және практикалық дағды мен білім. Систематизированные знания научных и практических знаний умений и навыков. Systematized knowledge of scientific and practical knowledge of abilities and skills.	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Педагогика негіздері/Основы педагогики
Название дисциплины	Музыкалық шығармашылық психологиясы/ Психология музыкального творчества/ Psychology of musical creativity
Цикл дисциплины	КП (ТК) ПД (КВ)
Код дисциплины	РМТ 4233
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лек – 20 Семинар - 20 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Қазақтың музыкалық этнопедагогикасы Казахская музыкальная этнопедагогика Kazakh musical ethnopedagogy
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ¶	
Тұлғаның психологиялық ерекшеліктерін зерттеу, жеке адамның шығармашылық психологиясын тұлға ретінде және даму заңдылықтарын қарастыру. Изучение психологических особенностей творческой личности психологию личности как творца, закономерности развития творческой личности Study of psychological features of creative personality psychology of personality as creator, conformities to law of development of творческой личности	
Содержание (текст не менее 30 слов) ¶	
«Музыкалық шығармашылық психологиясы» курсы – музыканың психологиялық мәнін ашатын педагог-музыканттарды арнайы кәсіби-бағдарланған психологиялық біліммен қалыптастыру және жабдықтау қарастырылады. Музыкалық қабілеттер психологиясы, музыкалық есту психологиясы, музыканы қабылдау психологиясы және т.б. тұтас музыкалық тәжірибенің ерекшеліктері және музыкалық педагогикада осы тәжірибені беру зерттеледі. Орындаушы шығармашылықта жиі кездесетін эмоционалды қарбаласқа бағындыру. В курсе «Психология музыкального творчества» – рассматривается формирование и оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность музыки. Психологией музыкальных способностей, психологией музыкального слуха, психологией восприятия музыки, и т.д. Изучаются особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике. Подчиняя эмоциональную суету, которую часто испытывает исполнитель в творчестве. The course «Psychology of Musical creativity» examines the formation and equipping of music teachers with special professionally - oriented psychological knowledge that reveals the psychological essence of music. Psychology of musical abilities, psychology of musical hearing, psychology of music perception, etc. The features of holistic musical experience and the transfer of this experience in music	

pedagogy are studied. Subordinating the emotional fuss that the performer often experiences in creativity.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ↓	
Музыкалық – шығармашылық іс – әрекет барысында ғылыми және практикалық білім, дағдының қалыптасуы. Научные и практические знания, умения и навыки в музыкально – творческой деятельности. Scientific and practical knowledge, of умения and skills in musically - to creative activity.	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи білім/ Музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания
Название дисциплины	Музыкалық этнографиялық тәжірибие/ Музыкальная этнографическая практика/ Musical ethnography practice
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	МЕР 3220
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак – 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Қазақ музыка тарихы, этносольфеджио. История казахской музыки, этносольфеджио. History of the Kazakh music, ethnosolfeggio.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Пәннің басты мақсаты жоғарғы музыкалық білім алып жатқан студенттердің есту қабілетін арттыру, құйма- құлақ әдісін жаңғырту және ноталық сауатына аса мән беріп оны кәсіби деңгейде меңгеру болып саналады. Орындаушылық, педагогикалық, зерттеушілік, қызметтердің негізгі бағыттарына тереңдетілген білім қорын жинақтау. Сонымен қатар, мәдени мұраға жіті көз қарас үлгілерін салыстыру, озық түрін алу, орындаушылық деңгейін бағдарлау. Жеке қабілеттерін өз бетінше дамыта білуге, ізденіске баулу.</p> <p>Основной целью дисциплины является повышение слуха студентов, обучающихся на высшем музыкальном образовании, модернизация метода слитков и овладение нотной грамотой на профессиональном уровне. Накопление углубленного Фонда знаний по основным направлениям исполнительской, педагогической, исследовательской деятельности. Кроме того, сопоставление узких образов отношения к культурному наследию, получение передового вида, ориентация уровня исполнительности. Умение самостоятельно развивать индивидуальные способности, ориентироваться в поисках.</p> <p>The main purpose of the discipline is to improve the hearing of students enrolled in higher musical education, modernization of the method of ingots and mastery of musical notation at the professional level. Accumulation of in-depth Fund of knowledge in the main areas of performing, pedagogical, research activities. In addition, the comparison of narrow images of attitudes to cultural heritage, obtaining an advanced view, the orientation of the level of performance. Ability to independently develop individual abilities, navigate the search.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	

<p>Курс – музыкалық материалдарды жинақтау, жүйелеу фольклорлық экспедициядан және картаға түсіру жұмысынан құралады. Негізгі мақсаты: релятивті үлгілердің мағынасын ашу және заманауи тасымалдаушы техникаларына сақтай білу.</p> <p>Данная практика состоит из фольклорных экспедиций и заданий по сбору, систематизации, картографированию музыкального материала. Важнейшей частью МЭПа является получение навыков нотировки (расшифровки) звучащих образцов в релятивной нотации, а также их архивация на современных носителях.</p> <p>This practice consists of folklore expeditions and tasks on collecting, systematization, mapping of a musical material. The most important part of MEPA is obtaining skills of notes (interpretation) of sounding samples in the relative notation, and also their archiving on modern carriers.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓</p>	
<p>Орындаушылық, педагогикалық зерттеушілік бағыттарда күй қорын жинау, күйма-құлақ, есту әдісі арқылы сауатты нотаға түсіре білу.</p> <p>Умение собирать в исполнительском, педагогическом исследовательском направлениях фонды состояния, грамотно переносить ноту при помощи уха, слуха.</p> <p>Ability to collect funds of the state in performing, pedagogical research directions, competently transfer a note with the help of the ear, hearing.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Письменный, практический экзамен.</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>УМКД, практический, дополнительный материал, Т. Мұқышев «Сыбызғы үйрену мектебі», А. Райымбергенов «Күй қайнары», У Бекенов «Шертпе күй шеберлері».</p>

Блок Б

<p>Наименование модуля</p>	<p>Музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи білім/ Музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Музыкалық-архивтік практикасы/ Музыкально-архивная практика/ Musical-archival practice</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БП (ТК) БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>МАР 3220</p>
<p>Семестр</p>	<p>5</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Прак – 30 СРС – 45 СРСП – 15</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Арнайы оқыту пәнінің әдістемесі. Музыкалық-этнографиялық практика. Мамандық. Методика преподавания специальных дисциплин. Музыкально-этнографическая практика. Специальность. Methods of teaching special disciplines. Musical and ethnographic practice. Specialty.</p>
<p>Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓</p>	
<p>Нота сауатынан мағлұматтар (кездесетін өлшемдер, ырғақ, екпін, тактіге бөлу, фразировка, пауза). Ноталық графика (реприза, фаршлаг, нюанс т.б.) Күйлерді түсіру үлгісі. Әртүрлі орындаушылық мектептің ерекшеліктерін ажырата білу. Оларды нотаға түсіре білу.</p>	

<p>Сведения от нотной грамоты (встречающиеся размеры, ритм, ударение, разбивка на такт, фразировка, пауза). Нотная графика (реприза, фаршлаг, нюанс и др.). Умение различать особенности различных исполнительских школ. Умение их прикоснуться к нотам.</p> <p>Information from the musical notation (occurring size, rhythm, stress, breakdown of the beat, phrasing, pause). Music graphics (Reprise, mince, nuance, etc.). Ability to distinguish features of different performing schools. Their ability to touch the notes.</p>	
<p>Содержание (текст не менее 30 слов) ↓</p>	
<p>Бұл практика музыкалық материалды архивациялау машықтарды игеруіне бағытталған, яғни, ескі дыбыс жазбаларын жаңа электрондық таспаларға қайта жазу, дәстүрлі музыканы жүйелеу, картографиялау. Бұл практиканың саласында студенттердің релятивтік жүйеде музыкалық расшифровка істеу дағдылары қалыптасады.</p> <p>Данная практика направлена на освоение навыков архивации музыкального материала - умение переносить звучащие образцы со старых на современные электронные носители, систематизировать и картографировать традиционную музыку. В рамках данной практики студентам даются также навыки музыкальной расшифровки в релятивной системе нотации.</p> <p>This practice is directed on development of skills of archiving of musical material - ability to transfer the sounding samples with old to modern electronic media, to systematize and map traditional music. Within this practice students are given also skills of musical interpretation in relative system of the notation.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓</p>	
<p>Орындаушылық, педагогикалық зерттеушілік бағыттарда күй қорын жинау, күймақұлақ, есту әдісі арқылы сауатты нотаға түсіре білу.</p> <p>Умение собирать в исполнительском, педагогическом исследовательском направлениях фонды состояния, грамотно переносить ноту при помощи уха, слуха.</p> <p>Ability to collect funds of the state in performing, pedagogical research directions, competently transfer a note with the help of the ear, hearing.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Практический экзамен.</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал Ә. Есенұлы «Күй тәңірдің күбір»і, М. Абуғазы «Қазақтың домбыра өнері», Б. Сарыбаев «Қазақтың музыкалық аспаптары».</p>

Блок А

<p>Наименование модуля</p>	<p>Музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи білім/ Музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Музыкалық шығармаларды талдау / Анализ музыкальных произведений / Analyses of music of folk;</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БП (ТК) БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>АМР 3223</p>
<p>Семестр</p>	<p>5</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий / количество кредитов</p>	<p>Практикалық -30 СРС – 45 СРСП – 15</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Гармония, музыка теориясы, сольфеджио. Гармония, теория музыки, сольфеджио. Harmony, theory of music, solfeggio.</p>

Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
Музыкалық шығарма түсініктемесі; оның белгілері, морфологиясы; талдау әдістемесі. Музыкалық шығарманың формасы мен мазмұнының құрылымы. Понятие музыкального произведения; его признаки, морфология; методы анализа. Структура формы и структура содержания музыкального произведения. Concept musical work; its signs, morphology; analysis methods. Structure of a form and structure of the maintenance of a piece of music. Unity of historical and logical approaches to work.	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
«Музыкалық шығармаларды талдау» курсы музыкалық-тарихи, музыкалық-теориялық пәндер кешеніне кіреді, музыкалық құрылымдардың ерекшеліктерін игеруге негізделген. Талдамалық материал ретінде түрлі жанрдағы әлемдік музыкалық өнердің үздік үлгілері пайдаланылады, сондай-ақ қазақстандық композиторлардың шығармалары міндетті түрде талданады. Талданатын үлгілердің құндылығын терең түсінуге және түсінуге мүмкіндік беретін кешенді тәсіл жүзеге асырылады. Курс «Анализ музыкальных произведений» входит в комплекс музыкально-исторических, музыкально-теоретических дисциплин, основан на усвоении особенностей музыкальных структур. В качестве аналитического материала используются лучшие образцы мирового музыкального искусства в различных жанрах, также в обязательном порядке анализируются произведения казахстанских композиторов. Осуществляется комплексный подход, который дает возможность глубокого понимания и осознания ценности анализируемых образцов. The course «Analysis of musical works» is part of a complex of musical-historical, musical-theoretical disciplines, based on the assimilation of the features of musical structures. The best samples of world musical art in various genres are used as analytical material, and the works of Kazakhstani composers are also analyzed without fail. An integrated approach is being implemented, which makes it possible to deeply understand and realize the value of the analyzed samples	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
Тарихи қалыптасқан музыкалық формаларды, композицияларды және олардың өзгеру жолдарын білу. Музыкалық шығармаларды (аспаптық, вокалдық және вокалдық-аспаптық) мазмұны мен көркемдік формасы бірлігі тұрғысынан талдау; Музыкалық шығарманың құрылымында бағдарлана білу (ориентироваться). Знание исторически сложившихся музыкальных форм, композиций и путей их изменения. Анализ музыкальных произведений (инструментальных, вокальных и вокально-инструментальных) с точки зрения единства содержания и художественной формы; Уметь ориентироваться(ориентироваться) в структуре музыкального произведения. Knowledge of historically established musical forms, compositions and ways of their transformation. Analysis of musical works (instrumental, vocal and vocal-instrumental) from the point of view of the unity of content and artistic form; Ability to navigate (orient) in the structure of a piece of music.	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи білім/ Музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания
----------------------------	---

Название дисциплины	Фольклорлық музыкалық шығармаларды талдау /Анализ музыкальных произведений фольклора
Цикл дисциплины АТМР 4218	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	АТМР 3223
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практикалық -30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Гармония, музыка теориясы, сольфеджио. Гармония, теория музыки, сольфеджио. Harmony, theory of music, solfeggio.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Дәстүрлі музыкалық шығармалардың түсініктемесі; Буындық құрылым. Оның белгілері, морфологиясы; талдау әдістемесі. Музыкалық шығарманың формасы мен мазмұнының құрылымы.</p> <p>Интерпретация традиционных музыкальных произведений; Совместная структура. Его особенности, морфология; методы анализа. Структура формы и содержания музыкального произведения.</p> <p>Interpretation of traditional musical works; Joint structure. Its features, morphology; analysis methods. The structure of the form and content of a musical work</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>«Фольклордың музыкалық шығармаларды талдау» курсында фольклордың жанрлық жіктелуі; поэтика-қазақ халық әні, атап айтқанда қазақ верификациясының негіздері, өлең мен әннің өзара байланысы қарастырылады. Сондай-ақ, үйлену әндерінің, айтыстың және оның түрлерінің этнографиясы зерттелуде. Этноқұралтану ғылымның бір түрі, қазақтың социально және әлеуметтік-тұрмыстық эпосы және т.б. мәселелері қозғалады.</p> <p>В курсе «Анализ музыкальных произведений фольклора» рассматривается жанровая классификация фольклора; поэтика-казахской народной песни, а именно основы казахского стихосложения, взаимосвязь стиха и напева. Так же, изучается этнография свадебных песен, айтыса и его разновидностей. Затрагиваются вопросы этноинструментоведения как вида науки, казахского героического и социально-бытового эпоса и др. Наряду с традиционным анализом по нотному тексту важное значение придается устному прослушиванию образцов.</p> <p>The course «Analysis of musical works of folklore» examines the genre classification of folklore; the poetics of the Kazakh folk song, namely the basics of Kazakh versification, the relationship of verse and melody. Also, the ethnography of wedding songs, aitys and its varieties is being studied. The issues of ethnoinstrumentology as a kind of science, Kazakh heroic and social epic, etc. are touched upon. Along with the traditional analysis of musical text, an important importance is attached to the oral listening of samples.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Тарихи қалыптасқан музыкалық формаларды, композицияларды және олардың өзгеру жолдарын білу.</p> <p>Музыкалық шығармаларды (аспаптық, вокалдық және вокалдық-аспаптық) мазмұны мен көркемдік формасы бірлігі тұрғысынан талдау;</p> <p>Музыкалық шығарманың құрылымында бағдарлана білу (ориентироваться).</p> <p>Знание исторически сложившихся музыкальных форм, композиций и путей их изменения.</p> <p>Анализ музыкальных произведений (инструментальных ,вокальных и вокально-</p>	

инструментальных) с точки зрения единства содержания и художественной формы; Уметь ориентироваться (ориентироваться) в структуре музыкального произведения. Knowledge of historically established musical forms, compositions and ways of their transformation. Analysis of musical works (instrumental, vocal and vocal-instrumental) from the point of view of the unity of content and artistic form; Ability to navigate (orient) in the structure of a piece of music.	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Ғылыми зерттеу негіздері / Основы научного исследования
Название дисциплины	Ғылыми зерттеу негіздері / Основы научного исследования
Цикл дисциплины	КП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ONI 3230
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Прак. – 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Қазақ музыка тарихы, История казахской музыки, History of the Kazakh music.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Маманды ғылыми-зерттеу жұмысына дайындау, ғылыми зерттеудің әдіснамасы мен әдістемесі саласындағы қажетті біліммен қаруландыру. Ғылыми және өнертану әдебиеттерімен жұмыс істеу, кәсіби ұғымдар мен терминологияны қолдану, музыкалық өнер, білім және ғылым саласында да, онымен байланысты салаларда да арнайы әдебиеттерді бағдарлау қабілеті мен дайындығы. Заманауи білім беру және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, үлкен дербестікпен жаңа білім алу</p> <p>Подготовка специалиста к научно-исследовательской работе, вооружение необходимыми знаниями в области методологии и методики научного исследования. Способностью и готовностью работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях. Приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии</p> <p>Preparation of a specialist for research work, arming with the necessary knowledge in the field of methodology and methodology of scientific research. Ability and willingness to work with scientific and art history literature, to use professional concepts and terminology, to navigate in specialized literature both in the field of musical art, education and science, and in related fields. Acquire new knowledge with a high degree of independence using modern educational and information technologies</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
«Ғылыми зерттеу негіздері» пәнін игерудің мақсаты студенттерде ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру және мазмұны, ғылыми-техникалық шығармашылық негіздері, ғылыми	

зерттеулерді іске асыру технологиялары туралы заманауи түсініктерді қалыптастыру болып табылады. Ғылыми әдебиеттерді сауатты қолдана білу, рефераттар мен мақалаларды техникалық тұрғыдан дұрыс рәсімдеу.

Целями освоения дисциплины «Основы научного исследования» является формирование у студентов современных представлений об организации и содержании научных исследований, основах научно-технического творчества, технологиях реализации научных исследований. Умение грамотно пользоваться научной литературой, технически верно оформлять рефераты, статьи.

The objectives of mastering the discipline «Fundamentals of scientific research» is to form students' modern ideas about the organization and content of scientific research, the basics of scientific and technical creativity, technologies for the implementation of scientific research. The ability to use scientific literature competently, technically correctly draw up abstracts, articles.

Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓

Тарихи контексте музыкалық өнер мен ғылымның даму заңдылықтарын ұғынады. Тиісті ғылыми мәселелер бойынша пікір қалыптастыру үшін қажетті мәліметтерді жинап және түсіндіре алады.

Музыкалық өнер мен ғылым саласында арнайы әдебиеттерді қолдана алады. Зерттеу тобының құрамында және өз бетінше ғылыми зерттеулерді орындай алады. Жеке және біріккен авторлық жинақтарда жұмысын жүзеге асырады.

Понимает закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте.

Может собирать и интерпретировать данные, необходимые для формирования мнения по соответствующим научным вопросам.

Может использовать специальную литературу в области музыкального искусства и науки.

Может выполнять научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.

Осуществляет работу в личных и совместных авторских сборниках.

Comprehends the laws of the development of musical art and science in a historical context.

Can collect and interpret the data necessary to form an opinion on relevant scientific issues.

Can use special literature in the field of musical art and science.

Can perform scientific research as part of a research group and independently.

Works in individual and joint author's collections.

Форма итогового контроля	Емтихан Экзамен Exam
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Ғылыми зерттеу негіздері / Основы научного исследования
Название дисциплины	Ауызша дәстүрдегі зерттеу әдістемесі/ Методика исследования устной традиции/ Methodology of research in the traditional tradition
Цикл дисциплины	КП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	МІУТ 3230
Семестр	6

Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Қазақ музыка тарихы, История казахской музыки, History of the Kazakh music.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>музыкалық білімді тұтас ғылыми пән ретінде түсіну.</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкатану әдіснамасы, Музыка және музыкалық-қолданбалы өнер саласындағы ғылыми зерттеу әдістері, музыкалық мәдениеттің, шығармашылық қызметтің, білімнің және т. б. әртүрлі жүйелері туралы білімді игеру; - әлемдік және отандық өнер құбылыстары мен процестерін кешенді талдау дағдыларын дамыту; - зерттеу әдістерін қолдана отырып, музыкатануда қолданбалы зерттеулер жүргізу әдістемесі мен техникасын меңгеру; - студенттерді тарихи үдерісте өнердің даму ерекшеліктері мен заңдылықтарымен таныстыру, өнердің дамуының негізгі тарихи кезеңдері туралы түсінік беру және ғылыми бағыттарды қалыптастыру; <p>осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> - усвоение знаний о методологии музыкознания, методах научного исследования в сфере музыкознания и музыкально-прикладного искусства, о разнообразных системах музыкальной культуры, творческой деятельности, образования и др.; - развитие навыков комплексного анализа явлений музыкознания и процессов мирового и отечественного искусства; - овладение методикой и техникой проведения прикладных исследований в музыкознании с применением исследовательских методов; - знакомство студентов с особенностями и закономерностями развития искусства в историческом процессе, дать представление об основных исторических периодах развития искусства и формирование научных направлений; <p>understanding musicology as an integral scientific discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> - assimilation of knowledge about the methodology of musicology, methods of scientific research in the field of musicology and music-applied art, about various systems of musical culture, creative activity, education, etc.; - development of skills of complex analysis of the phenomena of musicology and the processes of world and domestic art; - mastering the methodology and technique of conducting applied research in musicology using research methods; - acquaintance of students with the peculiarities and patterns of the development of art in the historical process, to give an idea of the main historical periods of the development of art and the formation of scientific directions; 	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Ауызша қазақ дәстүрлерін зерделеу әдістемелерінің түрлерін білу. Қазақ ауызша дәстүрлеріндегі фольклор жанрларын зерттеу әдістемесін түсіну. Қазақ ауызша дәстүріндегі фольклорды зерттеу әдістерінің маңыздылығын түсіне білу. Ауызша өнер түрлерін зерттеу әдістерін білу. Ауызша өнердің бір түрі - кәсіби ән өнерін зерттеу әдістерін білу. Ауызша өнердің түрлері, күй өнерін зерттеу әдістерін меңгеру және осы әдістерге сәйкес күйлерді жіктеу қабілеті.</p> <p>Знание видов методик изучения устных казахских традиций. Понимание методики изучения жанров фольклора в казахских устных традициях. Умение понимать значение методов исследования фольклора в казахской устной традиции. Знание методик исследования видов устного искусства. Вид устного искусства-знание методик изучения профессионального песенного искусства. Виды устного искусства, умение владеть методиками изучения искусства кюев и классифицировать состояния по этим методикам.</p> <p>Knowledge of types of methods for studying oral Kazakh traditions. Understanding the methodology of studying folklore genres in Kazakh oral traditions. The ability to understand the significance of folklore</p>	

research methods in the Kazakh oral tradition. Knowledge of methods of research of types of oral art. The type of oral art is knowledge of the methods of studying professional song art. Types of oral art, the ability to master the methods of studying the art of kui and classify states according to these methods.

Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓

Тарихи контексте музыкалық өнер мен ғылымның даму заңдылықтарын ұғынады. Тиісті ғылыми мәселелер бойынша пікір қалыптастыру үшін қажетті мәліметтерді жинап және түсіндіре алады.

Музыкалық өнер мен ғылым саласында арнайы әдебиеттерді қолдана алады.

Зерттеу тобының құрамында және өз бетінше ғылыми зерттеулерді орындай алады.

Жеке және біріккен авторлық жинақтарда жұмысын жүзеге асырады.

Понимает закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте.

Может собирать и интерпретировать данные, необходимые для формирования мнения по соответствующим научным вопросам.

Может использовать специальную литературу в области музыкального искусства и науки.

Может выполнять научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно.

Осуществляет работу в личных и совместных авторских сборниках.

Comprehends the laws of the development of musical art and science in a historical context.

Can collect and interpret the data necessary to form an opinion on relevant scientific issues.

Can use special literature in the field of musical art and science.

Can perform scientific research as part of a research group and independently.

Works in individual and joint author's collections.

Форма итогового контроля	Емтихан Экзамен Exam
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Мамандық және орындаушылық өнер / Специальность и исполнительское искусство
Название дисциплины	Мамандық аспапшылар I / Специальность инструменталисты I
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	SpeI 1205
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Жеке - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Сольфеджио, қазақ музыка тарихы Сольфеджио, История казахской музыки Solfeggio, History of the Kazakh music

Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓

Мамандық аспапшылар I,II пәні – жоғары оқу орнындағы білікті мамандарды даярлаудағы маңызды пәндердің бірі болып саналады. Ойнау техникасын мүлтіксіз ойнап меңгеру, сонымен қатар классикалық және заманауи музыкалық шығармалардың үздік үлгілерінің меңгере отыра, көркемдік интерпретациясын өз бетінше жасай алатын,

концерттік бағдарламаларды көпшілік алдында жеткіздіре алатын маман дайындауға үлес қосады. Мамандық пәні – мақсаты жоғары білікті, кең гуманитарлық білімі бар, білім кешенін, кәсіби дағдылар мен таңдаған мамандығына сәйкес дербес орындаушылық және педагогикалық қызметті жүргізуге мүмкіндік беретін музыкантты даярлауды көздейді.

Специальность инструменталисты I, II дисциплины-одна из важнейших дисциплин подготовки квалифицированных специалистов в вузе. Безупречное владение техникой игры, а также владение лучшими образцами классических и современных музыкальных произведений способствует подготовке специалиста, способного самостоятельно создавать художественную интерпретацию, передавать концертные программы на публике. Предмет специальности-цель-подготовка музыканта, обладающего высокой квалификацией, широким гуманитарным образованием, позволяющим осуществлять комплекс знаний, профессиональных навыков и самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с выбранной специальностью.

Specialty instrumentalists I, subject II-one of the most important disciplines in the training of qualified specialists in a higher educational institution. Perfectly playing the technique of playing, as well as mastering the best examples of classical and modern musical works, contributes to the training of a specialist who can independently create artistic interpretations, deliver concert programs to the public. The subject of the specialty is the training of a musician whose purpose is highly qualified, with extensive humanitarian knowledge, a complex of knowledge, professional skills and the ability to conduct independent performing and pedagogical activities in accordance with the chosen specialty.

Содержание (текст не менее 30 слов) ↓

"Аспапшылар мамандығы I" курсында білім алушы өзінің техникалық дағдыларын, дыбыс шығару, дыбыстану мәдениетін, сондай-ақ сауатты фразалар мен саусақтарды жетілдіреді. Сонымен қатар, білім алушы саусақпен жұмыс жасайды, бұл орындаушылық шеберлікті дамытуда маңызды және шығарманы стильде түсіндірумен байланысты.

В курсе «Специальность инструменталисты I» обучающийся совершенствует свои технические навыки, культуру звукоизвлечения, звуковедения, так же грамотную фразировку и аппликатуру. Кроме того обучающийся осуществляет работу над аппликатурой, что является важным в развитии исполнительского мастерства, и связан с интерпретацией произведения в стиле.

In the course "Specialty instrumentalists I", the student improves his technical skills, the culture of sound production, sound studies, as well as competent phrasing and fingering. In addition, the student carries out work on the fingering, which is important in the development of performing skills, and is associated with the interpretation of the work in style.

Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓

Дәстүрлі күйшілікті қалыптастыра біледі

Орындаушылық мектептерді түсіне біледі.

Шығарманың музыкалық мазмұны мен формасын ажырата біледі

Аспаптық әдіс-тәсілдерін әр қырынан жетік меңгерту бағытында жұмыс істей алады.

Әр түрлі техникаға бағытталған этюдтердегі көркемдік бейнені жүзеге асырады, кәсіби деңгейде орындай алады

Вена, барокко дәуірі және халық композиторларының шығармаларын орындау стилі бойынша білімі мен құзыреттілігі бар

Умеет формировать традиционную атмосферу

Умеет понимать исполнительские школы.

Умеет различать музыкальное содержание и форму произведения

Может работать в направлении овладения инструментальными методами и приемами под разными углами.

Реализует художественный образ в этюдах, ориентированных на различные техники,

<p>способен выполнять на профессиональном уровне Обладает знаниями и компетенциями по стилю исполнения произведений Венского, эпохи барокко и народных композиторов He knows how to form a traditional mood He knows how to understand performing schools. Distinguish between the musical content and the form of the work He can work in the direction of mastering instrumental techniques from different angles. Implements an artistic image in Etudes focused on different techniques, can perform at a professional level Has knowledge and competence in the style of performance of works by Viennese, Baroque era and folk composers</p>	
Форма итогового контроля	Показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Мамандық және орындаушылық өнер / Специальность и исполнительское искусство
Название дисциплины	Мамандық әншілер I / Специальность традиционное пение I
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	SpeTP 1205
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Жеке - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Гармония, музыка теориясы, сольфеджио. Гармония, теория музыки, сольфеджио. Harmony, theory of music, solfeggio. «Дауыс қою» пәні (колледж)/ дисциплина «Постановка голоса» (колледж)/ discipline «Voice training» (colledge)
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Мамандық дәстүрлі ән I – Дәстүрлі орындаушылықты қалыптастыру. Орындаушылық ән мектептерінің стильдік ерекшеліктері мен айырмашылықтарын түсіну. Белгілі дәстүрлі орындаушылардың орындаушылық шеберліктерін қолдана білу. Формирование традиционное исполнение. Понимание стилистических особенностей и отличий исполнительских школ. Уметь использовать исполнительские навыки известных традиционных исполнителей. Forming of traditional performance. Understanding stylistic features and distinctions of performing schools. Be able to use the performing skills of famous traditional performers.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Мамандық дәстүрлі ән I - Дәстүрлі әншілікті қалыптастыра білу. Орындаушылық мектептерді түсіну. Әншілік мектептердің стильдік ерекшеліктерін білу. Білімділік пен біліктілік қалыптастырудағы білім мақсаты «дәстүрлі әнші» мамандығындағы студенттердің орындаушылық, ұстаздық, ән мұраларын насихаттаушы, музыка зерттеуші мамандарды даярлау. Умение формировать традиционное пение. Понимать исполнительских школ. Знать стилистических особенностей певческих школ. Целью обучению в формировании знаний и навыков является обучение студентов специальности «традиционный певец»</p>	

<p>области исполнительского мастерства, преподавания, пропаганды песенного наследия, исследования музыки</p> <p>Profession is traditional singer. Ability to form a traditional dance. Understand performing schools. .Understand the stylistic of singing schools. Know the stylistic features of singing schools. The purpose of training in the formation of knowledge and skills is to train students in the specialty«traditional singer»in the field of performing skills, teaching, propaganda of song heritage, music research.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Дәстүрлі орындаушылықтың негізін қалыптастыру.</p> <p>Формирование основы традиционного исполнения.</p> <p>Forming the basis of traditional performance.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Мамандық және орындаушылық өнер / Специальность и исполнительское искусство
Название дисциплины	Мамандық аспапшылар II / Специальность инструменталисты II
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	SpeI 1208 (II)
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Жеке - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Мамандық аспапшылар I / Специальность инструменталисты I/ Special for instrumentalists I; Қосымша аспап I/ Дополнительный инструмент I/ Additional instrument I
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Мамандық аспапшылар II - Мамандық пәнінің негізгі мақсаты халық музыкалық аспаптарында орындаушылық өнердің қыр-сырын терең меңгертеді. Дәстүрлі күйшілік мектептерден мол мағлұматтар бере отырып, күйші-композиторлардың туындыларымен мен қатар шетел классиктерінің шығармаларын игертеді. Жоғары білікті кәсіби күйші-орындаушыны дайындау болып табылады.</p> <p>Специальность инструменталисты II- основной целью дисциплины специальности является углубленное исполнительское искусство на народных музыкальных инструментах. Сведения о многочисленных традиционных школ, күйши-композиторов, наряду с произведениями зарубежных классиков и их произведения. Дает подготовку быть высококвалифицированным профессиональным педагогом-исполнителем.</p> <p>Instrumentalists II - the main purpose of the specialty discipline is an in-depth performing art on folk musical instruments. Information about numerous traditional schools, kuishi-composers, along with works of foreign classics and their works. Provides training to be a highly qualified professional teacher-performer.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Пәннен өту курсында білім алушы орындаушылық мектептердің стильдік ерекшеліктерін, штрих палитрасының барлық арсеналын меңгеруді, дыбыс шығару мәдениетін жетілдіруді, шетелдік классиктер мен қазақ композиторларының</p>	

шығармаларын орындауды меңгеруді, полифониялық ойлауды және музыкалық шығарманың мазмұны мен нысанын түсіну дағдыларын дамытуды ажыратады.

В курсе прохождения дисциплины обучающийся различает стилиевые особенности исполнительских школ, овладение всем арсеналом штриховой палитры, совершенствование культуры звукоизвлечения, владение исполнением произведений зарубежных классиков и казахских композиторов, развитие полифонического мышления и навыков понимания содержания и формы музыкального произведения.

In the course of the discipline, the student distinguishes the stylistic features of performing schools, mastering the entire arsenal of the stroke palette, improving the culture of sound production, mastery of the performance of works by foreign classics and Kazakh composers, the development of polyphonic thinking and skills to understand the content and form of a musical work.

Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓

Дәстүрлі күйшілікті қалыптастыра біледі
 Орындаушылық мектептерді түсіне біледі.
 Шығарманың музыкалық мазмұны мен формасын ажырата біледі
 Аспаптық әдіс-тәсілдерін әр қырынан жетік меңгерту бағытында жұмыс істей алады.
 Әр түрлі техникаға бағытталған этюдтердегі көркемдік бейнені жүзеге асырады, кәсіби деңгейде орындай алады
 Вена, барокко дәуірі және халық композиторларының шығармаларын орындау стилі бойынша білімі мен құзыреттілігі бар
 Умеет формировать традиционную атмосферу
 Умеет понимать исполнительские школы.
 Умеет различать музыкальное содержание и форму произведения
 Может работать в направлении овладения инструментальными методами и приемами под разными углами.
 Реализует художественный образ в этюдах, ориентированных на различные техники, способен выполнять на профессиональном уровне
 Обладает знаниями и компетенциями по стилю исполнения произведений Венского, эпохи барокко и народных композиторов
 He knows how to form a traditional mood
 He knows how to understand performing schools.
 Distinguish between the musical content and the form of the work
 He can work in the direction of mastering instrumental techniques from different angles.
 Implements an artistic image in Etudes focused on different techniques, can perform at a professional level
 Has knowledge and competence in the style of performance of works by Viennese, Baroque era and folk composers

Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Мамандық және орындаушылық өнер / Специальность и исполнительское искусство
Название дисциплины	"Мамандық дәстүрлі ән II / Специальность традиционное пение II/
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	SpeTP 1208 (II)
Семестр	2

Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Жеке - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Мамандық дәстүрлі ән I/ Специальность традиционное пение I/ Special for traditional singers I; Дауыс қою I/ Постановка голоса I/ Voice training I;
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Мамандық дәстүрлі ән II – Әншілік мектептердің негізін түсініп, олардың стильдік ерекшеліктері мен айырмашылықтарын білу. Дәстүрлі ән орындаушылығындағы негізгі ұстанымдарды қалыптастыру. Әншілік орындаушылықтағы аспап сүйемелінің маңыздылығын түсіну.</p> <p>Понять основы певческих школ и их стилистические особенности и различия. Формирование основных принципов традиционного пения. Понимание важности инструментального сопровождения в пении.</p> <p>To understand the basics of singing schools and their stylistic features and differences. To form the basic principles of traditional singing. Understanding the importance of instrumental singing.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Мамандық дәстүрлі ән II -Дәстүрлі ән өнерін меңгеріп және орындаушылық шеберлігін арттыру. Дәстүрлі әнді орындаушылықта, педагогикада және ғылыми зерттеу бағытында қолдана білу.</p> <p>Овладение искусством традиционного пения и совершенствование исполнительских навыков. Уметь использовать традиционную песню в исполнении, педагогике и исследованиях.</p> <p>Mastery of traditional singing and performance skills. Know how to use a traditional song in performance, pedagogy and research.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Дәстүрлі ән орындаушылығындағы негізгі ұстанымдарды қалыптастыру.</p> <p>Формирование основных принципов традиционного пения.</p> <p>Forming of the basic principles of traditional singing.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Мамандық және орындаушылық өнер / Специальность и исполнительское искусство
Название дисциплины	Қосымша аспап I / Дополнительный инструмент I
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	DI 1206
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практикалық - 50 СРС – 75 СРСП – 25
Пререквизиты	Мамандық Сольфеджио
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	

<p>Бұл курс студенттерге басқа да музыкалық аспаптарды қолдана білу мақсатында жүргізіледі. Сыбызғы, саз сырнай, жетіген, шаңқобыз аспаптарын дұрыс ұстау, демге мән беру, қолдарының қойылымын ретке келтіру курстың негізі болып табылады. Данный курс проводится для студентов с целью освоения иных музыкальных инструментов. Основой курса является правильная постановка рук, аппликатур и т.д. на народных инструментах как: сыбызгы, саз сырнай, жетыген, шанкобыз This course is conducted for students with the purpose of mastering other musical instruments. The main goal of the course is the correct setting of hands, fingerings, etc. on folk instruments such as: syrnai, sybyzgy, saz syrnai, zhetygen, shankobyz</p>	
<p>Содержание (текст не менее 30 слов) ↓</p>	
<p>"Қосымша Аспап І" курсының мақсаты-қойылым, дыбыс шығару негіздері, сондай-ақ техника бойынша күрделі емес орындаушылық репертуарды қамтитын қосымша музыкалық аспапта аспапшылардың музыкалық-орындаушылық құзыреттілігін кеңейту, бұл білім алушылардың шығармашылық іске асырылуын арттыруға ықпал етеді. Цель курса «Дополнительный инструмент І» - расширение музыкально-исполнительских компетенций у инструменталистов на дополнительном музыкальном инструменте, включающий несложный исполнительский репертуар по основам постановки, звукоизвлечения, а также технике, что способствует увеличению творческой реализации обучающихся. The purpose of the course "Additional Instrument I" is to expand the musical and performing competencies of instrumentalists on an additional musical instrument, including a simple performing repertoire on the basics of staging, sound production, as well as technique, which contributes to increasing the creative realization of students.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓</p>	
<p>Қосымша үйренетін әртүрлі аспаптардың орындаушылық әдіс-тәсілдерін түсіне біледі. Умеет понимать исполнительские приемы различных инструментов, изучаемых дополнительно. He is able to understand the methods of performing various instruments that he learns in addition.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Мамандық және орындаушылық өнер / Специальность и исполнительское искусство
Название дисциплины	Дауыс қою І / Постановка голоса І
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	PG 1206
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практикалық - 50 СРС – 75 СРСП – 25
Пререквизиты	Мамандық (СУЗ), Сольфеджио (СУЗ)
<p>Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓</p>	
<p>Дауыс қою І/ Постановка голоса І/ Voice training І; пәні бойынша үйренген білімі мен дағдыларды практикада қолдану. Дәстүрлі әншілік мектептерді классикалық вокалмен біршама салыстырмалы түрде талдау. Әншілік мәдениет пен зерттеушілік ойлау</p>	

<p>дағдыларына баулау.</p> <p>Применение на практике знаний и навыков по дисциплине Сравнительный анализ традиционных исполнительских певческих школ относительно классической школы пения. Привитие знаний культуры пения и навыков исследовательского мышления.</p> <p>The practical application of knowledge and skills in the discipline ". A comparative analysis of traditional performing singing schools in relation to the classical school of singing. The development of knowledge of the culture of singing and skills of research thinking.</p>	
<p>Содержание (текст не менее 30 слов) ↓</p>	
<p>"Дауыс қою І" пәні практикалық сабақтар түрінде өткізіледі. Оқыту әншілік дауыстың кәсіби дамуына, сапалық сипаттамалардың жақсаруына, стильдің тазалығына, табиғи артикуляцияға, халық әні стилінің ерекшеліктерін өзгертпестен тыныс алуға ықпал етеді (ашық немесе жартылай жабық). Білім алушының ән айтуға тұрақты қызығушылығын қалыптастырады және орындаушылық вокалдық дағдыларын дамытады.</p> <p>Дисциплина "Постановка голоса І" проводится в форме практических занятий. Обучение способствует профессиональному развитию певческого голоса, улучшению качественных характеристик, чистоте стиля, естественной артикуляции, дыханию без изменения специфики стиля народного пения (открытого или полужакрытого). Формирует у обучающегося устойчивый интерес к пению и развивает исполнительские вокальные навыки.</p> <p>The discipline "Voice production I" is conducted in the form of practical classes. The training contributes to the professional development of the singing voice, improvement of quality characteristics, purity of style, natural articulation, breathing without changing the specifics of the style of folk singing (open or semi-closed). Forms a steady interest in singing in the student and develops performing vocal skills.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓</p>	
<p>Дауыс мүмкіндіктері, интонация, тыныс алу жолдарын жетілдіреді.</p> <p>Совершенствует голосовые возможности, интонацию, дыхательные пути.</p> <p>Improves voice capabilities, intonation, respiratory tract.</p>	
Форма итогового контроля	экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Мамандық және орындаушылық өнер / Специальность и исполнительское искусство
Название дисциплины	Қосымша аспап II / Дополнительный инструмент II
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	DI 1209 (II)
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практикалық -40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Мамандық Сольфеджио
<p>Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓</p>	
<p>Қосымша аспап 2 - Аспаптың техникалық көркемдік мүмкіншілігін білу, оны шығарма мазмұнын ашу үшін пайдалану болашақ кәсіпқой немесе әуесқой музыканттың шығармашылық жұмысының нәтижелі болуын қамтамасыз етеді. Оқу жүйесінде</p>	

<p>аталған мәселелерді шешетін оқытушы болып табылады.</p> <p>Знание технических художественных возможностей инструмента, его использование для раскрытия содержания произведения обеспечивает результативность творческой работы будущего профессионального или любительского музыканта. В системе обучения является преподавателем, решающим данные проблемы.</p> <p>Knowledge of the technical artistic capabilities of the instrument, its use to reveal the content of the work ensures the effectiveness of the creative work of the future professional or Amateur musician. In the training system is a teacher who solves these problems</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>"Қосымша аспап II" курсы музыкалық шығармаларды қосымша аспапта орындау кезінде көркем образ жасау дағдыларын қалыптастырады; одан әрі кәсіби білім алу және көркем шығармашылыққа белсенді қатысу үшін қажетті практикалық дағдыларды дамытады.</p> <p>Курс «Дополнительный инструмент II» формирует навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений на дополнительном инструменте; развивает практические навыки, необходимые для дальнейшего профессионального образования и активного участия в художественном творчестве.</p> <p>The course "Additional Instrument II" forms the skills of creating an artistic image during the performance of musical works on an additional instrument; develops practical skills necessary for further professional education and active participation in artistic creativity.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Қосымша үйренетін әртүрлі аспаптардың орындаушылық әдіс-тәсілдерін түсіне біледі. Умеет понимать исполнительские приемы различных инструментов, изучаемых дополнительно.</p> <p>He is able to understand the methods of performing various instruments that he learns in addition.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Мамандық және орындаушылық өнер / Специальность и исполнительское искусство
Название дисциплины	Дауыс қою II / Постановка голоса II
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	PG 1209 (II)
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практикалық -40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Мамандық (СУЗ), Сольфеджио (СУЗ)
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Дауыс қою - Дауыс аппаратын меңгерудің кәсіби жүйе тәсіл-дағдыларын меңгеру. Өн салу техникасын жетілдіру. Орындаушылықтың дәстүрлі түрлерінің тәсілдерін, техникасын игеру. Дәстүрлі мектептердің әндік репертуарын меңгеру. Курс бағдарламасына сәйкес даму.</p> <p>Освоение навыков профессионального владения певческим аппаратом. Совершенствование вокальной техники. Овладение техникой традиционных форм</p>	

исполнительства. Освоение певческого репертуара традиционных школ. Development of skills of professional knowledge of the singing device. Improvement of vocal equipment. Mastering equipment of traditional forms of performance. Development of singing repertoire of traditional schools.	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
Курс дауыстық мүмкіндіктерді, ойлауды, қиялды дамытуға, ұлттық музыкалық дәстүрге және ән айтудың дәстүрлі мәдениетіне назар аударуға бағытталған. Кәсіби терминология туралы нақты білімге, сонымен қатар жеке қасиеттер кешенін қалыптастырады: шығармашылық белсенділік, көркемдік, темперамент, психологиялық сенімділік. Курс направлен на развитие голосовых возможностей, мышления, воображения, ориентацию на национальную музыкальную традицию и традиционную культуру пения. К конкретным знаниям о профессиональной терминологии, а также формирует комплекс личностных качеств: творческую активность, артистизм, темперамент, психологическую уверенность. The course is aimed at developing voice capabilities, thinking, imagination, orientation to the national musical tradition and traditional singing culture. To specific knowledge about professional terminology, and also forms a complex of personal qualities: creative activity, artistry, temperament, psychological confidence.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
Дауыс мүмкіндіктері, интонация, тыныс алу жолдарын жетілдіреді. Совершенствует голосовые возможности, интонацию, дыхательные пути. Improves voice capabilities, intonation, respiratory tract.	
Форма итогового контроля	экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Мамандық және орындаушылық өнер / Специальность и исполнительское искусство
Название дисциплины	Аспаппен ән орындау / Пение с инструментом / Singing with an instrument
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	PI 1207
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практикалық - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Мамандық Сольфеджио
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
Аспаппен ән орындауда әуен мен аспаптың үйлесімділігін түсіну. Ән мен аспап сүйемелінің ілесуін меңгеру. Ән орындаудағы мәтіннің анық жетуінің маңыздылығын білу. Аспаппен ән орындау пәнінде аспапшылар халық әні және халық композиторларының әндерін үйренеді. Ән сүйемеліндегі аспаптың қызметін және аспап сүйемеліндегі дәстүрлі әншілік мектептерінің әртүрлі қағыс алу әдіс тәсілдерін меңгереді. В исполнение песни пение с инструментом понять гармонию музыки и инструмента.	

<p>Овладение сопровождением песен и инструментов. Знать важность текста в пении. Формирование исполнительских навыков и музыкальной культуры, профессиональное владение музыкальным инструментом. Развитие творческих способностей, техническое освоение инструмента, углубленное изучение специальных музыкальных знаний.</p> <p>To perform the song singing with a tool to understand the harmony of music and instrument. Mastering the accompaniment of songs and instruments. To know the importance of the lyrics in singing. In instrumental singing, instrumentalists study folk songs and songs of folk composers, learn the purpose of the instrument in singing and how to obtain various techniques of the traditional song school in instrumental accompaniment.</p>	
<p>Содержание (текст не менее 30 слов) ↓</p>	
<p>"Аспаппен эн орындау" пәнінен өту курсында аспапшылар өздерінің музыкалық аспаптарында сүйемелдеу арқылы халық әндерін орындайды. Әнді орындау барысында студенттер эн мен сүйемелдеу аспабының үйлесімді үйлесімділігінің маңыздылығын түсінеді, интонацияның, дикцияның, тыныс алудың тазалығын көрсете алады.</p> <p>В курсе прохождения дисциплины «Пение с инструментом I» инструменталисты исполняют народные песни аккомпанируя себе на своем музыкальном инструменте. В процессе исполнения песни студенты понимают важность гармоничного созвучия пения и аккомпанирующего инструмента, умеют демонстрировать чистоту интонации, дикции, приемы дыхания.</p> <p>In the course of the discipline "Singing with an instrument I", instrumentalists perform folk songs accompanying themselves on their musical instrument. During the performance of the song, students understand the importance of harmonious harmony of singing and accompanying instrument, are able to demonstrate the purity of intonation, diction, breathing techniques.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓</p>	
<p>Аспаппен эн орындауда әуен мен аспаптың үйлесімділігін түсіну.</p> <p>В исполнение песни пение с инструментом понять гармонию музыки и инструмента.</p> <p>To perform the song singing with a tool to understand the harmony of music and instrument.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Мамандық және орындаушылық өнер / Специальность и исполнительское искусство
Название дисциплины	Домбыра / Домбыра
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	Dom 1207
Семестр	1
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практикалық - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Мамандық Сольфеджио
<p>Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓</p>	
<p>Пәннің негізгі мақсаты аспапта орындаушылық шеберлікті шындау. Әр әншінің ұстанған мектебіне баса назар аудара отырып репертуар беру, музыкалық қабілетін ұштау, аспап сүйемелін жетілдіруге ықпал ету.</p>	

<p>Основная цель дисциплины-оттачивание исполнительского мастерства на инструменте. Давать репертуар с упором на школу, которой придерживается каждый певец, совершенствовать свои музыкальные способности, способствовать совершенствованию инструментального мастерства.</p> <p>The main purpose of the discipline is to improve performance skills on the instrument. Give a repertoire with an emphasis on the school that each singer adheres to, sharpen his musical abilities, and promote the improvement of instrumental accompaniment.</p>	
<p>Содержание (текст не менее 30 слов) ↓</p>	
<p>Әншілерді оқытудағы Музыкалық білім беру жүйесіндегі жетекші орындардың бірі халық аспаптарында музыкалық-аспаптық орындауда. Оқу пәнінің мақсаты студенттің шығармашылық қабілеттері мен даралығын дамытуды қамтамасыз ету, Аспаптық орындау тарихы туралы білім мен түсініктер алу, аспапта ойнаудың практикалық дағдыларын қалыптастыру болып табылады.</p> <p>Одно из ведущих мест в системе музыкального образования в обучении певцов занимает музыкально-инструментальное исполнение на народных инструментах. Целью учебной дисциплины является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности студента, приобретение знаний и представлений об истории инструментального исполнения, формирование практических навыков игры на инструменте.</p> <p>One of the leading places in the system of musical education in the training of singers is occupied by musical and instrumental performance on folk instruments. The purpose of the discipline is to ensure the development of creative abilities and individuality of the student, the acquisition of knowledge and ideas about the history of instrumental performance, the formation of practical skills of playing an instrument.</p>	
<p>фортепиано Ключевые компетенции (результаты обучения)</p>	
<p>Кәсіби орындаушылық талғамын қалыптастырады. Формирует профессиональный исполнительский вкус. Creates a professional performing taste.</p>	
Форма итогового контроля	экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Орындаушылық шеберлік / Исполнительское мастерство
Название дисциплины	Фортепиано / Фортепиано / Piano
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	F-по 1210
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Прак – 30 СРС – 15 СРСП – 45
Пререквизиты	Қарапайым музыка теориясы, сольфеджио Элементарная теория музыки, сольфеджио Elementary theory of music, solfeggio
<p>Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓</p>	
<p>Мәдениет, өнер, білім және шоу-бизнес жүйесінің мекемелері мен ұйымдарында музыкалық, орындаушылық және педагогикалық қызметті жүзеге асыру үшін эстрадалық музыканың музыкалық өнері саласындағы мамандарды даярлау. Студенттің</p>	

тандауы бойынша фортепианода орындаушылық дағдыны тәрбиелеу. Шетелдік және қазақстандық композиторлардың фортепианолық әдебиетімен танысу. Түрлі стильдер мен жанрлар шығармаларын зерттеу, ансамбльдердің және сүйемелдеушінің орындауы. Орындаушылық техникасын дамыту, парақтан оқу. Шығармалардың көркемдік түсіндірілуі Дәстүрлі музыкалық мұраларды фортепиано аспабында орындай білу.

Подготовить специалистов в сфере музыкального искусства эстрады для осуществления музыкально-исполнительской, педагогической деятельности в учреждениях и организациях системы культуры, искусства, образования, шоу-бизнеса. Формирование необходимых навыков игры на инструменте для свободного самостоятельного освоения музыкальной литературы различных исторических эпох, жанров и стилей. Развитие общей музыкальной культуры, навыков свободного чтения с листа, технического аппарата, изучение музыкальной терминологии.

To train specialists in the field of musical art of pop music for performing musical, performing and pedagogical activities in institutions and organizations of the system of culture, art, education, and show business. Formation of necessary skills of game on the tool for free independent development of musical literature of various historical eras, genres and styles. Development of the general musical culture, skills of free reading at sight, technical device, studying of musical terminology.

Содержание (текст не менее 30 слов) ↓

"Фортепиано" курсы бастапқыда алдын-ала анықталған даму функцияларын орындайды және негізінен студенттердің репертуарлық минимумды, парақтан ноталарды оқу дағдыларын және сүйемелдеуді игеруге бағытталған. Білім алушылар меңгеруі тиіс маңызды құзыреттілік – бұл фортепианода ойнау дағдыларын және шығармаларды дұрыс көркемдік орындау және ұсыну қабілетін көрсету қабілеті.

Курс «Фортепиано» выполняет развивающие функции, predetermined ему изначально, и направлен преимущественно на освоение обучающимися репертуарного минимума, навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Важнейшая компетенция, которыми должны овладеть обучающиеся – это способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано и умение правильного художественного исполнения и подачи произведений.

The Piano course performs the developmental functions predetermined to it initially, and is aimed primarily at mastering the minimum repertoire, the skills of reading sheet music and accompaniment by students. The most important competence that students should master is the ability to demonstrate piano playing skills and the ability to correctly perform and present works of art.

Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ↓

Фортепианода ойнау дағдыларын кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметінде қолданыңыз

Применять навыки игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

Apply the skills of playing the piano in their professional (performing, pedagogical) activities

Форма итогового контроля

Бағдарламаны орындау
Исполнение программы
Program execution

Раздаточный материал

силлабус, задания для практических занятий

Блок Б

Наименование модуля	Орындаушылық шеберлік / Исполнительское мастерство
Название дисциплины	Фортепианолық ансамбль/Фортепианный ансамбль/ Piano ensemble
Цикл дисциплины	БП (ТК)

	БД (КВ)
Код дисциплины	ФА 1210
Семестр	2
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак – 30 СРС – 15 СРСП – 45
Пререквизиты	Қарапайым музыка теориясы, сольфеджио Элементарная теория музыки, сольфеджио Elementary theory of music, solfeggio
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Мәдениет, өнер, білім және шоу-бизнес жүйесінің мекемелері мен ұйымдарында музыкалық, орындаушылық және педагогикалық қызметті жүзеге асыру үшін эстрадалық музыканың музыкалық өнері саласындағы мамандарды даярлау. Студенттің таңдауы бойынша фортепианода орындаушылық дағдыны тәрбиелеу. Шетелдік және қазақстандық композиторлардың фортепианолық әдебиетімен танысу. Түрлі стильдер мен жанрлар шығармаларын зерттеу, ансамбльдердің және сүйемелдеушінің орындауы. Орындаушылық техникасын дамыту, парақтан оқу. Шығармалардың көркемдік түсіндірілуі Дәстүрлі музыкалық мұраларды фортепиано аспабында орындай білу.</p> <p>Подготовить специалистов в сфере музыкального искусства эстрады для осуществления музыкально-исполнительской, педагогической деятельности в учреждениях и организациях системы культуры, искусства, образования, шоу-бизнеса. Формирование необходимых навыков игры на инструменте для свободного самостоятельного освоения музыкальной литературы различных исторических эпох, жанров и стилей. Развитие общей музыкальной культуры, навыков свободного чтения с листа, технического аппарата, изучение музыкальной терминологии.</p> <p>To train specialists in the field of musical art of pop music for performing musical, performing and pedagogical activities in institutions and organizations of the system of culture, art, education, and show business. Formation of necessary skills of game on the tool for free independent development of musical literature of various historical eras, genres and styles. Development of the general musical culture, skills of free reading at sight, technical device, studying of musical terminology.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Фортепиано ансамблінде ойнау дыбыс шығару мәдениетін тәрбиелейді, тембрді естуді, әртүрлі текстуралы қабаттарды анықтау қабілетін дамытады. Әр түрлі нюанстарға ие болу, дамыған метроритмикалық сезімнің болуы, реакция жылдамдығы — бұл ансамбльдердің кәсіби және экспрессивті-техникалық әлеуетін кеңейтетін және фортепиано ойынының таптырмас мектебі болып табылатын міндеттер.</p> <p>Игра в фортепианном ансамбле воспитывает культуру звукоизвлечения, развивает тембровое слышание, умение выявлять различные фактурные пласты. Владение разнообразной нюансировкой, наличие развитого метроритмического чувства, быстрота реакции — вот те задачи, освоение которых расширяет профессиональный и выразительно-технический потенциал ансамблистов и является незаменимой школой фортепианной игры.</p> <p>Playing in a piano ensemble brings up a culture of sound production, develops timbre hearing, the ability to identify various textured layers. Possession of various nuances, the presence of a developed metrorhythmic sense, quickness of reaction — these are the tasks, the development of which expands the professional and expressive-technical potential of ensembles and is an indispensable school of piano playing.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
Фортепианода ойнау дағдыларын кәсіби (орындаушылық, педагогикалық) қызметінде	

қолданыңыз Применять навыки игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности Apply the skills of playing the piano in their professional (performing, pedagogical) activities	
Форма итогового контроля	Бағдарламаны орындау Исполнение программы Program execution
Раздаточный материал	силлабус, задания для практических занятий

Блок А

Наименование модуля	Орындаушылық шеберлік / Исполнительское мастерство
Название дисциплины	Дәстүрлі аспаптық орындаушылық I /Традиционное инструментальное исполнительство I/ Traditional instrumental performance I;
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ТП 2211
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Жеке – 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	«Орындаушылық өнер тарихы», «Орындаушылық шеберлік», «Күйлердің шығу аңыз әңгімелері». «История исполнительского искусства», «исполнительское мастерство», "легенда о происхождении кюев". "History of the performing arts", "performing mastery", "legend of the origin of the kuys".
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Дәстүрлі музыкалық аспапта орындаушылық өнердің шеберліктерінің негізгі қағидаларын, күйшілік-орындаушылық мектептердің ерекшеліктерін меңгеру. Аспапта орындаушылық өнердің шеберлігін қалыптастыру. Дәстүрлі күйшілік мектеп күйлерін меңгеріп, талдай білу. Репертуар мазмұндылығын, жан-жақтылығын қалыптастыра білу. Күй қорын молайтуда орындаушылық мектептердегі белгілі тұлғалардың күйлерін ұнтаспадан қабылдай білу.</p> <p>Владеть основными принципами мастерства исполнительского искусства на традиционном музыкальном инструменте, особенностями музыкальной школы. Формирование мастерства инструментального исполнительского искусства. Умеет анализировать и интерпретировать состояние традиционной музыкальной школы, формировать содержательность репертуара Умение принимать кюи известных деятелей в школах-исполнительствах по накоплению запасов кюев. Умение сочетать личные навыки и систему исполнительского творческого мышления в учебном репертуаре</p> <p>Master the basic principles of performing arts on a traditional musical instrument, the features of a music school. Formation of the skill of instrumental performing arts. He is able to analyze and interpret the state of a traditional music school, to form the content of the repertoire. The ability to take cuys of famous figures in performing schools to accumulate cues. The ability to combine personal skills and a system of performing creative thinking in the educational repertoire</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	

<p>Білім алушы дәстүрлі аспаптық орындаушылық мектептердің шығармаларын меңгереді және талдайды. Репертуардың мазмұнын, жан-жақтылығын дамытады. Белгілі орындаушылардың аудио және бейне жазбаларын тыңдау кезінде білім алушы олардың стилі мен орындау мәнерін қабылдайды. Орындаушы өзінің шығармашылық ойлау жүйесін қалыптастырады.</p> <p>Обучающийся владеет и анализирует произведения традиционных инструментальных исполнительских школ. Развивает содержательность, разносторонность репертуара. При прослушивании аудио и видео записей известных исполнителей обучающийся перенимает их стиль и манеру исполнения. Исполнитель формирует собственную систему творческого мышления.</p> <p>The student owns and analyzes the works of traditional instrumental performing schools. Develops the content, versatility of the repertoire. When listening to audio and video recordings of famous performers, the student adopts their style and manner of performance. The performer forms his own system of creative thinking.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓</p>	
<p>Күйшілік мектептердің стильдік ерекшеліктерін ажырата алады. Может различать стилистические особенности инструментальных школ. can distinguish stylistic features of instrumental schools.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>устный экзамен, показ, просмотр, исполнение</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.</p>

Блок Б

<p>Наименование модуля</p>	<p>Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Дәстүрлі әншілік орындаушылық 1 /Традиционное певческое исполнительство 1/ Traditional Traditional singing 1;</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БП (ТК) БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>ТРІ 2211</p>
<p>Семестр</p>	<p>3</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Форма и виды учебных занятий /количество кредитов</p>	<p>Жеке – 30 СРС – 45 СРСП – 15</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Мамандық Дауыс қою</p>
<p>Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓</p>	
<p>Дәстүрлі орындаушылық өнердің негізін меңгеру. Орындаушылық өнердің кәсіби шеберлігін қалыптастыра білу. Дәстүрлі орындаушылық өнердің белгілі тұлғаларының орындаушылық шеберлігін қолдана білу. Дәстүрлі орындаушылық өнердегі стиль ерекшеліктерін ажырата және қолдана білу. Орындаушылық өнердің кәсіби шеберлігін қалыптастыра білу. Дәстүрлі әншіліктің әр өңір әндерін меңгеріп, талдай білу.</p> <p>Репертуар мазмұндылығын, жан-жақтылығын қалыптастыра білу.</p> <p>Освоение основ традиционного исполнительского искусства. Умение развивать профессиональные навыки исполнительского искусства. Уметь использовать исполнительские навыки известных людей традиционного исполнительского искусства. Умеет анализировать и интерпретировать состояние традиционной музыкальной школы, формировать содержательность репертуара Умение принимать юки известных деятелей в школах-исполнительствах по накоплению запасов кюев. Умение сочетать</p>	

<p>личные навыки и систему исполнительского творческого мышления в учебном репертуаре</p> <p>Learning the basics of the traditional performing art. Developing the professional skills of the performing art. Be able to use the performing skills of famous people of traditional performing art. He is able to analyze and interpret the state of a traditional music school, to form the content of the repertoire. The ability to take cuys of famous figures in performing schools to accumulate cues. The ability to combine personal skills and a system of performing creative thinking in the educational repertoire</p>	
<p>Содержание (текст не менее 30 слов) ↓</p>	
<p>Білім алушы кәсіби орындаушылық және шығармашылық дағдыларын жетілдіреді. Дәстүрлі орындаушылық өнерде әншілік мектептердің стильдік ерекшеліктерін ажырата және қолдана алады. Дәстүрлі ән өнеріне тән аспаптық сүйемелдеу әдістерін меңгерген. Обучающийся совершенствует профессиональные исполнительские и творческие навыки. Умеет различать и применять стилевые особенности певческих школ в традиционном исполнительском искусстве. Владеет приемами инструментального сопровождения, характерными для традиционного певческого искусства.</p> <p>The student improves professional performing and creative skills. He is able to distinguish and apply the stylistic features of singing schools in the traditional performing arts. He knows the techniques of instrumental accompaniment, characteristic of the traditional singing art.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓</p>	
<p>Орындаушылық өнердің кәсіби шеберлігін қалыптастыра білу. Умение развивать профессиональные навыки исполнительского искусства. To be able to develop professional skills of the performing art.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Дәстүрлі аспаптық орындаушылық II /Традиционное инструментальное исполнительство II/Traditional instrumental performance II;
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ТII 2215 (II)
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Жеке - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Дәстүрлі аспаптық орындаушылық I /Традиционное инструментальное исполнительство I/ Traditional instrumental performance I;
<p>Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓</p>	
<p>Ұрпақтан-ұрпаққа жалғасып келген дәстүр сабақтастығы заман ағымына сай арнайы оқу орындары арқылы оқытылатындықтан, дәстүрлі шығармаларды нақышына келтіре жоғары кәсіби деңгейде орындау, оны түсіну мен игеру осы курстың мақсаты болып табылады.</p> <p>Цель курса является освоения, понимания традиционных произведений на высоком профессиональном уровне, которые передаются из поколения в поколение через</p>	

<p>обучения специальных учебных заведений.</p> <p>An aim of course is mastering, understanding of traditional works at high professional level, that is passed from a generation in a generation through educating of the special educational establishments.</p> <p>Күй аңыздарын талдау II</p>	
<p>Содержание (текст не менее 30 слов) ↓</p> <p>"Дәстүрлі аспаптық орындаушылық II" пәнінде білім алушы дәстүрлі орындаушылық мектептердің стильдік ерекшеліктері мен айырмашылықтарын меңгереді. Халық аспаптарында орындау тарихы туралы білімді қалыптастырады, аспапта ойнаудың дәстүрлі практикалық дағдыларын меңгереді, дәстүрлі музыкалық өнер саласындағы тәуелсіз қызметке тұрақты қызығушылықты арттырады. Сондай-ақ, білім алушы өзінің шығармашылық ойлау жүйесі мен жеке ойын дағдыларын біріктіре алады.</p> <p>В дисциплине «Традиционное инструментальное исполнительство II» обучающийся осваивает стилевые особенности и отличия традиционных исполнительских школ. Формирует знания об истории исполнения на народных инструментах, овладения традиционными практическими навыками игры на инструменте, повышение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области традиционного музыкального искусства. Так же, обучающийся может сочетать в себе собственную творческую систему мышления и индивидуальные навыки игры.</p> <p>In the discipline "Traditional instrumental performance II", the student learns the stylistic features and differences of traditional performing schools. Forms knowledge about the history of performing on folk instruments, mastering traditional practical skills of playing an instrument, increasing sustained interest in independent activity in the field of traditional musical art. Also, the student can combine his own creative thinking system and individual playing skills.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓</p> <p>Репертуар мазмұндылығын, жан-жақтылығын түсіне біледі.</p> <p>Умеет понимать содержательность, разносторонность репертуара.</p> <p>Can understand the content and versatility of the repertoire.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Дәстүрлі әншілік орындаушылық II /Традиционное певческое исполнительство II/ Traditional Traditional singing II
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ТPI 2215 (II)
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Жеке - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Дәстүрлі әншілік орындаушылық I /Традиционное певческое исполнительство I/ Traditional Traditional singing I
<p>Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓</p> <p>Дәстүрлі әншілік орындаушылық шеберлікті арттырады және оны сахнаға шығара алады. Білім алушы дауыс беру мүмкіндіктеріне сәйкес жан-жақты репертуарды қалыптастыруға бағдарланады. Ән өнерінің көрнекті өкілдерінің орындаушылық стилі мен шеберлігін меңгерген.</p> <p>Повышает традиционное певческое исполнительское мастерство и умеет воплощать ее</p>	

<p>на сцене. Обучающийся ориентируется на формирование разностороннего репертуара в соответствии с возможностями голоса. Владеет исполнительским стилем и мастерством выдающихся представителей песенного искусства.</p> <p>Improves traditional singing performance skills and is able to embody it on stage. The student focuses on the formation of a versatile repertoire in accordance with the capabilities of the voice. Owns the performing style and skill of outstanding representatives of the song art.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Дәстүрлі әншілік орындаушылық шеберлікті арттырады және оны сахнаға шығара алады. Білім алушы дауыс беру мүмкіндіктеріне сәйкес жан-жақты репертуарды қалыптастыруға бағдарланады. Ән өнерінің көрнекті өкілдерінің орындаушылық стилі мен шеберлігін меңгерген.</p> <p>Повышает традиционное певческое исполнительское мастерство и умеет воплощать ее на сцене. Обучающийся ориентируется на формирование разностороннего репертуара в соответствии с возможностями голоса. Владеет исполнительским стилем и мастерством выдающихся представителей песенного искусства.</p> <p>Improves traditional singing performance skills and is able to embody it on stage. The student focuses on the formation of a versatile repertoire in accordance with the capabilities of the voice. Owns the performing style and skill of outstanding representatives of the song art.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Дәстүрлі орындаушылық өнердегі стиль ерекшеліктерін ажырата және қолдана білу.</p> <p>Умение развивать профессиональные навыки исполнительского искусства.</p> <p>Be able to develop professional skills of performing art.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Қосымша аспаппен ән орындау / Пение с дополнительным инструментом / Singing with an extra instrument
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	PDI 2212
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практикалық - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Мамандық аспап Аспаппен ән орындау
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Қосымша аспаппен ән орындау пәнінде аспапшылар халық әні және халық композиторларының әндерін фольклорлық аспаптардың (жетіген, сырнай, т.б.) көмегімен ән сүйемеліндегі аспаптың қызметін және әдіс-тәсілдерін үйенеді.</p> <p>В дисциплине пения с дополнительным инструментом инструменталисты изучают функции и методы инструмента в сопровождении народных песен и песен народных композиторов с помощью народных инструментов (жетыген, сырнай и т. д.).</p> <p>In the discipline of singing with an additional instrument, instrumentalists study the functions and methods of the instrument, accompanied by folk songs and songs of folk composers using folk instruments (Zhetygen, Syrнай, etc.).</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	

<p>"Қосымша аспаппен ән орындау" аспапшылар үшін халық аспаптарының сүйемелдеуімен ән өнерін меңгеру болып табылады. Сонымен қатар, орындаушы дыбыстық үйлесімділік пен дыбыстану тепе-теңдігін игереді. Әндерді орындау барысында ол аспаптардың дыбыс шығаруын сезінеді және бағдарлайды, жетекші рөлді түсінеді, қажетті орындарға басымдық береді. Әуенді иілу мен бұрылыстарды меңгеру дағдыларын дамытады, аспаптың дыбысымен толтырады және аспапта орындау арқылы әндерге ерекше тон береді.</p> <p>«Пение с дополнительным инструментом» является для инструменталистов освоиванием певческого искусства под аккомпанемент народных инструментов. Кроме того, исполнитель овладевает звуковой гармонией и балансом звуковедения. В процессе исполнения песен чувствует и ориентируется в звукоизвлечении инструментов, понимая ведущую роль расставляет приоритеты в нужных местах. Нарбатывает навыки владения мелодическими изгибами и оборотами, наполняя звучанием инструмента и придания песням своеобразного тона через исполнение на инструменте.</p> <p>"Singing with an additional instrument" is for instrumentalists mastering the singing art to the accompaniment of folk instruments. In addition, the performer masters the sound harmony and balance of sound science. In the process of performing songs, he feels and orients himself in the sound production of instruments, understanding the leading role, prioritizes in the right places. Develops skills in possession of melodic bends and turns, filling the sound of the instrument and giving songs a peculiar tone through performance on the instrument.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓</p>	
<p>Аспап пен әуен үйлесімділігін меңгеру. Овладение сочетанием инструмента и песни. Mastering the combination of the instrument and the song.</p>	
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>устный экзамен, показ, просмотр, исполнение</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.</p>

**Каталог элективных дисциплин
 Блок Б (Альтернатива)**

<p>Наименование модуля</p>	<p>Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство</p>
<p>Название дисциплины</p>	<p>Негізгі музыкалық аспап / Основной музыкальный инструмент</p>
<p>Цикл дисциплины</p>	<p>БП (ТК) БД (КВ)</p>
<p>Код дисциплины</p>	<p>ОМІ 2212</p>
<p>Семестр</p>	<p>3</p>
<p>Количество кредитов ECTS</p>	<p>4</p>
<p>Форма и виды учебных занятий / количество кредитов</p>	<p>Практикалық - 40 СРС – 60 СРСП – 20</p>
<p>Пререквизиты</p>	<p>Мамандық ІІ, Негізгі музыкалық аспап ІІ Специальность, Основной музыкальный инструмент Specialty, Main musical instrument</p>
<p>Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓</p>	
<p>Күйші шәкірттің қабілет қарымына, ерекшелігіне баса назар аударып репертуар беру, музыкалық қабілетін ұштау, шеберлігін шыңдау. Жоғары кәсіби әнші-орындаушы тәрбиелеп шығару. Давать репертуар ученику с акцентом на способности, особенности ученика, отработка музыкальных способностей, мастерства. Воспитание высокопрофессионального певца-исполнителя.</p>	

To give a repertoire to the pupil with an emphasis on abilities, features of the pupil, working off of musical abilities, skill. Education of a highly professional singer-performer.	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>«Негізгі музыкалық аспап» курсы әнші орындаушылар үшін маңызды рөл атқарады. Музыкалық шығармалардың аспапта ойнаудың негізгі орындаушылық стильдерін үйретеді. Оқу пәнінің бағдарламасында аспаптық түрлі жанрлық және аймақтық орындаушылық мектептердің айырмашылықтары мен ерекшеліктерін меңгереді.</p> <p>Курс "основной музыкальный инструмент" играет важную роль для певцов-исполнителей. Учит основным исполнительским стилям игры на музыкальном инструменте. Осваивает особенности и отличия инструментальных различных жанровых и региональных исполнительских школ в программе учебного предмета.</p> <p>The course "basic musical instrument" plays an important role for singer performers. Teaches the main performance styles of musical compositions for playing an instrument. In the program of the academic discipline, the instrumentalist learns the differences and features of various genre and regional performing schools.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Дәстүрлі орындаушылық мектептердің әдіс-тәсілдерін, стильдік ерекшеліктерін, аспап сүйемелінде қолдана біледі.</p> <p>Умеет применять методы и приемы традиционной исполнительской школы, стилистические особенности, в инструментальном сопровождении.</p> <p>He can apply the methods and techniques of traditional performing schools, stylistic features, in instrumental accompaniment.</p>	
Форма итогового контроля	экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Каталог элективных дисциплин Блок А (дисциплины из РУПа)

Наименование модуля	Мамандық/Специальность
Название дисциплины	Ансамбль /Ансамбль /Ensemble
Цикл дисциплины	БП (ТК) ПД (КВ)
Код дисциплины	Ans 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Практикалық - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Мамандық І
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Ансамбль құрамында орындаушылық шеберлікті арттыра білу. Ұжымдық орындаушылық шеберлікті түсіне білу. Ансамбльдегі аспаптардың дыбыс бояуларын ести отыра, құлақпен тыңдау қабілетін арттыру. Ансамбльдегі аспаптардың дыбысталу үндестігін сезіне білу.</p> <p>Умеет повышать исполнительское мастерство в составе ансамбля. Умеет понимать коллективное исполнительское мастерство. Развивает способности слышать звуковые краски инструментов ансамбля. Умение чувствовать гармонию звучания инструментов в ансамбле.</p> <p>Able to improve performing skills as part of the ensemble. Able to understand collective performing skills. Develops the ability to hear the sound colors of ensemble instruments. The</p>	

ability to feel the harmony of the sound of instruments in the ensemble.	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>"Ансамбль I" пәні домбырашылар, жетігеншілер, сыбызғышылар, қобызшылар, шертершілер және сырнайшылар секілді ансамбльдерді қалыптастыра отырып, топтарға бөлінеді. Бұл ансамбль білім алушылардың орындаушылық шеберліктерін арттыруға ықпал етеді. Білім алушылардың шығармашылық қабілеттері мен көпшілік алдында ансамбльдік орындау тәжірибесін жетілдіреді.</p> <p>Дисциплина "Ансамбль I" делится на группы, формируя такие ансамбли, как домбристы, жетыгеншы, сыбызшы, кобызисты, шертерши и сырнайшы. Данный ансамбль способствует повышению исполнительского мастерства обучающихся. Совершенствует творческие способности обучающихся и опыт публичного ансамблевого исполнения.</p> <p>The discipline "ensemble I" is divided into groups, forming such ensembles as dombrists, zhetygenists, sybyzists, kobyzists, sherterists and trumpeters. This ensemble contributes to improving the performing skills of students. Improves the creative abilities of students and the practice of ensemble performance in public.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Халық композиторларының шығармаларын орындай біледі Шетел композитор-ларының шығармаларын орындай алады. Умеет исполнять произведения народных композиторов Может исполнять произведения зарубежных композиторов. Knows how to perform works by folk composers Can perform works by foreign composers.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Мамандық/Специальность
Название дисциплины	Вокалдық ансамбль негіздері / Основы вокального ансамбля / The basics a vocal ensemble
Цикл дисциплины	БП (ТК) ПД (КВ)
Код дисциплины	OVA 2213
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практикалық - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Мамандық әншілер I / Специальность пение I
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Бағдарламаның өзектілігі-бұл білім алушының шығармашылық әлеуетін барынша толық іске асыруға мүмкіндік береді, дағдылардың тұтас кешенін дамытуға, әншілік дағдыларды жетілдіруге ықпал етеді. Бағдарлама білім алушының музыкалық қабілеттерін дамыту үшін бай перспективалар ашатын, өзін-өзі көрсетуге, өз қабілеттерін жүзеге асыруға, жетістікке жетуге мүмкіндік беретін Вокалдық өнер саласындағы жаңа үрдістерді қамтитын заманауи орындаушылыққа бағытталған.</p> <p>Актуальность программы заключается в том, что она позволяет максимально полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса навыков, совершенствованию певческих навыков. Программа ориентирована на современное исполнение, которое открывает богатые перспективы для развития</p>	

музыкальных способностей обучающегося, включает в себя новые тенденции в области вокального искусства, позволяющие проявить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

The relevance of the program is that it allows you to fully realize the creative potential of the student, contributes to the development of a whole range of skills, improving singing skills. The program is aimed at modern performance, which opens up rich prospects for the development of the student's musical abilities, includes new trends in the field of vocal art that allow him to express himself, realize his abilities, achieve success.

Содержание (текст не менее 30 слов) ↓

"Вокалдық ансамбль негіздері І" пәні ерлер мен әйелдер ансамбльдерінің құрамын қалыптастыра отырып, топтарға бөлуді білдіреді. Өзінің (еркек немесе әйел) партиясын тұтастықтың бір бөлігі ретінде тануға, ансамбльде өзін және серіктестерін естуге; басқа қатысушылармен іс-қимыл бірлігіне қол жеткізуге, интонациялық жүйені сақтауға; ансамбльдің басқа қатысушыларымен ән айту мәнерінің бірлігіне қол жеткізе отырып, вокалды түрде бейімделуге; басқа партиялардың дыбысын қабылдай отырып, өзінің әуезді дауысын жүргізуге ықпал етеді

Предмет «Основы вокального ансамбля I» подразумевает деление на группы, формируя состав мужского и женского ансамблей. Способствует осознанию своей (мужской либо женской) партии как части целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле; достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй; подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля; вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий.

The subject "Fundamentals of vocal ensemble I" implies division into groups, forming the composition of male and female ensembles. Promotes awareness of one's (male or female) part as part of the whole, to hear oneself and one's partners in the ensemble; to achieve unity of action with other participants, to keep the intonation system; to adjust vocally, achieving unity of the manner of singing with other members of the ensemble; to lead one's melodic voice while simultaneously perceiving the sound of other parties

Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓

Батыс, Сыр, Жетісу және Арқа мектептерінің орындау тәсілдерін қолдана біледі. Алтай – Тарбағатай және түркі тілдес халықтарының ән термелерін орындай біледі. Владеет приемами исполнения школ Запада, сыра, Жетысу и арки. Умеет исполнять песни Алтайско – Тарбагатайского и тюркоязычного народов. He is able to use the methods of performing western, Syr, Semirechye and Arka schools. He performs songs of the Altai – Tarbagatai and Turkic-speaking peoples.

Форма итогового контроля устный экзамен, показ, просмотр, исполнение

Раздаточный материал УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Педагогика негіздері мен әдістері / Основы и методы педагогики
Название дисциплины	Музыкалық мектеп бағдарламасын оқыту әдістемесі / Методика преподавания программы музыкальной школы (халық аспаптары)
Цикл дисциплины	БП (ТК) ПД (КВ)
Код дисциплины	MPPMShI 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 20 Семинар – 20 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Сольфеджио, гармония, мамандық Сольфеджио, гармония, специальность Solfeggio, harmony music specialty
Цели изучения (текст не менее 20 слов) 	
<p>Пәннің мақсаты - "дәстүрлі орындау" пәні бойынша кәсіби қызметке байланысты міндеттерді шешу қабілетінде көрінетін болашақ бастауыш Музыкалық білім беру мұғалімдерінің кәсіби құзыреттілігін ынталандыру.</p> <p>Пәннің міндеттері: 1. Жалпы білім беретін мектепте музыкалық өнерді оқу процесінде білім алушылардың алған білімі мен тәжірибесін өзектендіру. 2. Теориялық және әдістемелік аспектілерде музыкалық өнердің негіздерімен танысу арқылы білім алушылардың жеке басының көркемдік жағын дамыту. 3. Бастауыш сынып оқушыларына музыкалық тәрбие беру бойынша музыкалық қызмет түрлерін, музыкалық тәрбие әдістерін, балама оқу бағдарламаларын түсінуді қамтамасыз ету. 4. Білім алушылардың жеке бастамасы мен шығармашылық дербестігін талап ететін зерттеу қызметінің дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>Цель дисциплины - стимулирование профессиональной компетентности будущих педагогов начального музыкального образования, проявляющейся в умении решать задачи, связанные с профессиональной деятельностью по предметной области «традиционное исполнительство».</p> <p>Задачи дисциплины: 1. Актуализировать знания и опыт, полученные обучающимися в процессе изучения музыкального искусства в общеобразовательной школе. 2. Развивать художественную сторону личности обучающихся посредством знакомства с основами музыкального искусства в теоретическом и методическом аспектах. 3. Обеспечить понимание видов музыкальной деятельности, методы музыкального воспитания, альтернативные учебные программы по музыкальному воспитанию младших школьников. 4. Формировать навыки исследовательской деятельности, требующих личной инициативы и творческой самостоятельности обучающихся.</p> <p>The purpose of the discipline is to stimulate the professional competence of future teachers of primary music education, manifested in the ability to solve problems related to professional activity in the subject area "traditional performance".</p> <p>Tasks of the discipline: 1. To update the knowledge and experience gained by students in the process of studying musical art in a secondary school. 2. To develop the artistic side of the personality of students through acquaintance with the basics of musical art in theoretical and methodological aspects. 3. Provide an understanding of the types of musical activities, methods of musical education, alternative curricula for musical education of younger schoolchildren. 4. To form the skills of research activities that require personal initiative and creative independence of students.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) 	
<p>"Музыкалық мектеп бағдарламасын оқыту әдістемесі (халық аспаптары)" пәні - музыкалық педагогика жүйесіндегі негізгі пәндердің бірі. Бұл пәнді оқу болашақ мамандарды оқушылардың жас ерекшеліктеріне, музыкалық қабілеттеріне, орындаушылық қабілеттеріне және оқушының физиологиялық ерекшеліктеріне сәйкес бағдарлама жасауға үйретеді (балалар өнер мектептерінде, балалар музыка мектептерінде, басқа қосымша білім беру мекемелерінде, жалпы білім беру мекемелерінде оқу процесін оқу-әдістемелік қамтамасыз ету).</p> <p>Дисциплина «Методика преподавания программы музыкальной школы (Народные инструменты)» - один из основных предметов в системе музыкальной педагогики. Изучение данного предмета научит будущих специалистов составлять программу в</p>	

<p>соответствии с возрастными возможностями учащихся, музыкальными способностями, исполнительскими возможностями и физиологическими особенностями учащегося (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).</p> <p>The discipline "Methods of teaching the music school program (Folk instruments)" is one of the main subjects in the system of music pedagogy. The study of this subject will teach future specialists to make a program in accordance with the age capabilities of students, musical abilities, performing abilities and physiological characteristics of the student (educational and methodological support of the educational process in children's art schools, children's music schools, other institutions of additional education, general education institutions).</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ↓</p>	
<p>Педагогиканың мақсаты, мазмұны, міндеттері, әдістері жайлы біледі. Музыкалық педагогиканың ерекшелігін түсінеді. Орындаушылық өнер мен педагогиканы ұштастыра біледі Знает о целях, содержании, задачах, методах педагогики. Понимает специфику музыкальной педагогики. Умеет сочетать исполнительское искусство и педагогику Knows about the purpose, content, tasks, methods of pedagogy. Understands the specifics of music pedagogy. Knows how to combine Performing Arts and pedagogy</p>	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Педагогика негіздері мен әдістері / Основы и методы педагогики
Название дисциплины	Музыкалық мектеп бағдарламасын оқыту әдістемесі / Методика преподавания программы музыкальной школы (халық әні)
Цикл дисциплины	БП (ТК) ПД (КВ)
Код дисциплины	MPPMShP 2214
Семестр	3
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция – 20 Семинар – 20 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Сольфеджио, гармония, мамандық Сольфеджио, гармония, специальность Solfeggio, harmony music specialty
<p>Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓</p>	
<p>Пәнді оқытудың әдіснамалық негіздері, мақсаттары мен міндеттері шамамен негізгі білім беру бағдарламасында анықталған. Онда музыкалық өнер мәдени мұраның ажырамас бөлігі, коммуникацияның әмбебап тәсілі екендігі атап өтілген. Музыка әсіресе бастауыш сынып оқушысының жеке басын қалыптастыру үшін өте маңызды – өзін-өзі көрсету тәсілі, формасы және тәжірибесі және табиғи қуанышты дүниетаным.</p>	

Музыка сабақтарының ең маңызды мазмұнды орталығы, шарықтау шегі және аса міндеті-балалардың эстетикалық қажеттіліктерін қалыптастыру, өмір сүру және сол ерекше ойлар мен сезімдерді, күйлерді, өмірге, өзіне, музыканың "интонациялық мағынадағы өнер"ретінде алып жүретін басқа адамдарға деген көзқарасы

Методологические основы, цели и задачи изучения предмета определены в примерной основной образовательной программе. В ней отмечается, что музыкальное искусство – это неотъемлемая часть культурного наследия, универсальный способ коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. Важнейшим содержательным центром, кульминацией и сверхзадачей уроков музыки является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание детьми тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла»

The methodological foundations, goals and objectives of studying the subject are defined in the approximate basic educational program. It notes that musical art is an integral part of cultural heritage, a universal way of communication. Music is especially important for the formation of a younger student's personality – as a way, form and experience of self-expression and natural joyful perception of the world. The most important content center, culmination and super-task of music lessons is the formation of aesthetic needs, living and awareness by children of those special thoughts and feelings, states, attitudes to life, to oneself, to other people that music carries as "the art of intonated meaning"

Содержание (текст не менее 30 слов) ↓

"Музыкалық мектеп бағдарламасын оқыту әдістемесі (халық әні)" пәні - музыкалық педагогика жүйесіндегі негізгі пәндердің бірі. Бұл пәнді оқу болашақ мамандарды мектеп оқушыларының жас ерекшеліктеріне және физиологиялық ерекшеліктеріне сәйкес дауыстық аппараттың мүмкіндіктерін ескере отырып, репертуар жасауға үйретеді (балалар өнер мектептерінде, балалар музыка мектептерінде, басқа қосымша білім беру мекемелерінде, жалпы білім беру мекемелерінде оқу процесін оқу-әдістемелік қамтамасыз ету).

Предмет «Методика преподавания программы музыкальной школы (народное пение)» - один из основных предметов в системе музыкальной педагогики. Изучение данного предмета научит будущих специалистов составлять репертуар, учитывая возможности голосового аппарата в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями учащихся школ (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

The subject "Methods of teaching the music school program (folk singing)" is one of the main subjects in the system of music pedagogy. The study of this subject will teach future specialists to compose a repertoire, taking into account the capabilities of the voice apparatus in accordance with the age and physiological characteristics of school students (educational and methodological support of the educational process in children's art schools, children's music schools, other institutions of additional education, general education institutions).

Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓

Педагогиканың мақсаты, мазмұны, міндеттері, әдістері жайлы біледі.

Музыкалық педагогиканың ерекшелігін түсінеді.

Орындаушылық өнер мен педагогиканы ұштастыра біледі

Знает о целях, содержании, задачах, методах педагогики.

Понимает специфику музыкальной педагогики.

Умеет сочетать исполнительское искусство и педагогику

Knows about the purpose, content, tasks, methods of pedagogy.

Understands the specifics of music pedagogy.

Knows how to combine Performing Arts and pedagogy

Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Педагогика негіздері мен әдістері / Основы и методы педагогики
Название дисциплины	Орта музыкалық білім бағдарламасын оқыту әдістемесі / Методика преподавания программы среднего музыкального образования (халық аспаптары)
Цикл дисциплины	БП (ТК) ПД (КВ)
Код дисциплины	MPPSMOI 2217 (II)
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция – 30 Семинар – 30 СРС – 30 СРСП – 90
Пререквизиты	Сольфеджио, гармония, мамандық Сольфеджио, гармония, специальность Solfeggio, harmony music specialty

Цели изучения (текст не менее 20 слов)

Оқытушының кәсіби шеберлігін дайындау және жетілдіру оның музыкалық мәдениетін қалыптастырумен тығыз байланысты. Сондықтан мұғалімнің кәсіби қызметінің ажырамас бөлігі оның музыкалық-педагогикалық дайындығы болып табылады. Ол әмбебап сипатқа ие болашақ мамандықтың ерекшелігіне бағытталуы керек. Оқытудың мазмұны орта Музыкалық білім беру мұғалімінің педагогикалық қызметінің жалпы контекстімен және білім алушылардың басқа жеке әдістемелерді игеру барысында алған білімдерін пайдаланумен байланысты болуы керек.

Подготовка и совершенствование профессионального мастерства преподавателя тесно связаны с формированием его музыкальной культуры. Именно поэтому неотъемлемым компонентом профессиональной деятельности преподавателя является его музыкально-педагогическая подготовка. Она должна быть ориентирована на специфику будущей профессии, имеющей универсальный характер. Содержание преподавания должно быть связано с общим контекстом педагогической деятельности учителя среднего музыкального образования и использованием знаний, полученных обучающимися в процессе освоения других частных методик.

The preparation and improvement of a teacher's professional skills are closely related to the formation of his musical culture. That is why an integral component of a teacher's professional activity is his musical and pedagogical training. It should be focused on the specifics of the future profession, which has a universal character. The content of teaching should be related to the general context of the pedagogical activity of a teacher of secondary music education and the use of knowledge acquired by students in the process of mastering other private techniques.

Содержание (текст не менее 30 слов)

"Орта Музыкалық білім беру бағдарламасын оқыту әдістемесі" оқытудың орта буынындағы әртүрлі халықтық музыкалық аспаптарда оқу процесінің жалпы заңдылықтарын қарастыратын музыкалық педагогика ғылымының ажырамас бөлігі болып табылады. Білім алушы дәстүрлі орындаушылық мектептердің стильдік

ерекшеліктерін және оларды орындау әдістері мен тәсілдерін зерделейді. Пән теориялық және дәрістік форматта жүргізіледі, оның міндеттерінің бірі жеке орындау мен ансамбльдік дыбыстың арнайы дағдыларын, бірыңғай ритақты сезінуін, көркем ойын мен ансамбльде ойнауды зерттеу болып табылады.

«Методика преподавания программы среднего музыкального образования» является составной частью музыкальной педагогической науки, рассматривающей общие закономерности процесса обучения на различных народных музыкальных инструментах в среднем звене обучения. Обучающийся изучает стилистические особенности традиционных исполнительских школ и методов и приемов их исполнения. Дисциплина ведется в теоретико-лекционном формате, одной из задач которой является изучению специальных навыков сольного исполнения и ансамблевого звучания, чувства единого ритмического ритма, художественной игры и игры в ансамбле.

"The methodology of teaching the program of secondary music education" is an integral part of musical pedagogical science, considering the general patterns of the learning process on various folk musical instruments in the middle level of education. The student studies the stylistic features of traditional performing schools and methods and techniques of their performance. The discipline is conducted in a theoretical and lecture format, one of the tasks of which is to study special skills of solo performance and ensemble sound, a sense of a single rhythmic rhythm, artistic play and playing in an ensemble.

Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ¶

Педагогиканың мақсаты, мазмұны, міндеттері, әдістері жайлы біледі.

Музыкалық педагогиканың ерекшелігін түсінеді.

Орындаушылық өнер мен педагогиканы ұштастыра біледі

Знает о целях, содержании, задачах, методах педагогики.

Понимает специфику музыкальной педагогики.

Умеет сочетать исполнительское искусство и педагогику

Knows about the purpose, content, tasks, methods of pedagogy.

Understands the specifics of music pedagogy.

Knows how to combine Performing Arts and pedagogy

Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
---------------------------------	---

Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.
-----------------------------	--

Блок Б

Наименование модуля	Педагогика негіздері мен әдістері / Основы и методы педагогики
Название дисциплины	Орта музыкалық білім бағдарламасын оқыту әдістемесі / Методика преподавания программы среднего музыкального образования (халық әні)
Цикл дисциплины	БП (ТК) ПД (КВ)
Код дисциплины	MPPSMOP 2217 (II)
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция – 30 Семинар – 30 СРС – 30 СРСП – 90
Пререквизиты	Сольфеджио, гармония, мамандық Сольфеджио, гармония, специальность

Solfeggio, harmony music specialty
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓
<ul style="list-style-type: none"> - студенттерде орта музыкалық білім беруде музыка сабақтарын оқыту саласында педагогикалық шеберлік негіздерін қалыптастыру. - болашақ оқытушыларда музыкалық өнердің өзіндік ерекшеліктері, музыкалық стильдер, жанрлар, формалар, музыкалық орындаушылық түрлері туралы түсінік қалыптастыру; - студенттерге музыкалық педагогика саласында жүйелі білім беру; - болашақ мамандарда мектепте музыкалық педагогикалық жұмыс жүргізудің негізгі практикалық дағдылары мен дағдыларын қалыптастыру. – формирование у студентов основ педагогического мастерства в области преподавания уроков музыки в среднем музыкальном образовании. – сформировать у будущих преподавателей представление о специфических особенностях музыкального искусства, музыкальных стилях, жанрах, формах, видах музыкального исполнительства; – дать студентам систематизированные знания в области музыкальной педагогики; – сформировать у будущих специалистов основные практические умения и навыки проведения музыкально-педагогической работы в школе. – formation of students' fundamentals of pedagogical skills in the field of teaching music lessons in secondary music education. – to form an idea among future teachers about the specific features of musical art, musical styles, genres, forms, types of musical performance; – to give students systematic knowledge in the field of music pedagogy; – to form the basic practical skills of future specialists and the skills of conducting musical and pedagogical work at school.
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓
<p>"Орта музыкалық білім беру бағдарламасын оқыту әдістемесі" пәнінің мақсаты - халықтық ән айту бағыты бойынша кәсіптік оқыту арқылы жан-жақты, үйлесімді дамыған тұлғаны, музыкалық және орындаушылық қабілеттерін дамыту. Пән білім алушыны музыкалық педагогика саласындағы теориялық-педагогикалық білімді игеруге, сонымен қатар дәстүрлі ән мектептерінің орындаушылық ерекшеліктерін зерттеуге және аспаптық сүйемелдеу әдістеріне үйретеді. Пәннің тараптарының бірі - Орта буындағы білім алушылар үшін ән орындаудың арнайы дағдыларын қалыптастыру (шеберлік, диапазон, артикуляция, интонация) болып табылады.</p> <p>Целью дисциплины «методики преподавания программы среднего музыкального образования» - развитие всесторонней, гармонично развитой личности, музыкальных и исполнительских способностей посредством профессионального обучения, по направлению народное пение. Дисциплина обучает обучающегося овладению теоретическо-педагогическими знаниями в области музыкальной педагогики, кроме этого изучению исполнительских особенностей традиционных певческих школ и приемам инструментального сопровождения. Одной из сторон дисциплины является - формирование специальных навыков певческого исполнительства для обучающихся в среднем звене (мастерство, диапазон, артикуляция, интонация).</p> <p>The purpose of the discipline "methods of teaching the secondary music education program" is the development of a comprehensive, harmoniously developed personality, musical and performing abilities through professional training in the direction of folk singing. The discipline teaches the student to master theoretical and pedagogical knowledge in the field of music pedagogy, in addition to studying the performing features of traditional singing schools and instrumental accompaniment techniques. One of the sides of the discipline is the formation of special singing skills for students in the middle level (skill, range, articulation, intonation).</p>
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓

Педагогиканың мақсаты, мазмұны, міндеттері, әдістері жайлы біледі. Музыкалық педагогиканың ерекшелігін түсінеді. Орындаушылық өнер мен педагогиканы ұштастыра біледі Знает о целях, содержании, задачах, методах педагогики. Понимает специфику музыкальной педагогики. Умеет сочетать исполнительское искусство и педагогику Knows about the purpose, content, tasks, methods of pedagogy. Understands the specifics of music pedagogy. Knows how to combine Performing Arts and pedagogy	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Педагогика негіздері мен әдістері / Основы и методы педагогики
Название дисциплины	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі I / Методика преподавания специальных дисциплин I (халық аспаптары)
Цикл дисциплины	БП (ТК) ПД (КВ)
Код дисциплины	MPSDI 3218 (I)
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция – 20 Семинар – 20 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Сольфеджио, гармония, мамандық Сольфеджио, гармония, специальность Solfeggio, harmony music specialty
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ¶	
<p>"арнайы пәндерді оқыту әдістемесі" пәнінің мақсаты орта кәсіптік білім беру мекемелерінде және Балаларға қосымша білім беру – Балалар өнер мектептерінде, музыкалық мектептерде оқытушы ретінде одан әрі өз бетінше жұмыс істеу үшін қажетті көлемде музыкалық аспапта оқытудың заманауи әдістемесін және аспапта ойнауды оқытудың практикалық дағдыларын меңгерген жоғары білікті музыканттарды тәрбиелеу болып табылады.</p> <p>целью дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.</p> <p>the purpose of the discipline "Methods of teaching special disciplines" is to educate highly qualified musicians who possess modern methods of teaching a musical instrument and practical skills of learning to play an instrument to the extent necessary for further independent work as teachers in institutions of secondary vocational education and additional education of</p>	

children – children's art schools, music schools.	
Содержание (текст не менее 30 слов) ¶	
<p>"Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі I" курсы арнайы пәндер қатарына жатады және білім алушылардың кәсіби даярлығында маңызды рөл атқарады.</p> <p>Білім алушы оқытудың әртүрлі принциптері мен әдістерін үйренеді. Күймақұлақ техникасын үйрете алады. Оқушының музыкалық қабілетін анықтай алады. Оқушының табиғи қабілеті мен қызығушылығын арттырады. Кәсіптік оқыту әдістеріне қосымша халықтық педагогиканы қолдана алады. Есту жаттығуларын кәсіби музыкалық оқытумен үйлестіре алады. Білім алушының алған білімін меңгеру жетістіктерін бағалайды. Сабақтарды өткізудің негізгі шарттарын меңгерген.</p> <p>Курс «Методика преподавания специальных дисциплин I» принадлежит к числу специальных дисциплин и играет важную роль в профессиональной подготовке обучающихся.</p> <p>Обучающийся изучает различные принципы и методы обучения. Умеет обучать приемам куйма-кулак. Умеет определять музыкальные способности обучающегося. Повышает природные способности и любознательность обучающегося. Умеет применять народную педагогику в дополнение к методам профессионального обучения. Умеет сочетать слуховое обучение с профессиональным нотным обучением. Оценивает успехи владения получаемых знаний у обучающегося. Владеет основными условиями проведения занятий.</p> <p>The course "Methodology of teaching special disciplines I" belongs to the number of special disciplines and plays an important role in the professional training of students.</p> <p>The student learns various principles and methods of teaching. He is able to teach kuymakulak techniques. He is able to determine the musical abilities of the student. Increases the natural abilities and curiosity of the student. He is able to apply folk pedagogy in addition to the methods of vocational training. He is able to combine auditory training with professional musical notation training. Evaluates the success of the student's possession of the acquired knowledge. Owns the basic conditions of classes.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ¶	
<p>Педагогиканың мақсаты, мазмұны, міндеттері, әдістері жайлы біледі.</p> <p>Музыкалық педагогиканың ерекшелігін түсінеді.</p> <p>Орындаушылық өнер мен педагогиканы ұштастыра біледі</p> <p>Знает о целях, содержании, задачах, методах педагогики.</p> <p>Понимает специфику музыкальной педагогики.</p> <p>Умеет сочетать исполнительское искусство и педагогику</p> <p>Knows about the purpose, content, tasks, methods of pedagogy.</p> <p>Understands the specifics of music pedagogy.</p> <p>Knows how to combine Performing Arts and pedagogy</p>	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Педагогика негіздері мен әдістері / Основы и методы педагогики
Название дисциплины	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі I / Методика преподавания специальных дисциплин I (халық әні)
Цикл дисциплины	БП (ТК) ПД (КВ)
Код дисциплины	MPSDP 3218 (I)

Семестр	5
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 20 Семинар – 20 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Сольфеджио, гармония, мамандық Сольфеджио, гармония, специальность Solfeggio, harmony music specialty
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Пәнді игерудің мақсаты болашақ мамандардың отандық дәстүрлі музыкалық мәдениеттің жарқын беттерінің бірі ретінде музыкалық мәдениет туралы тұтас білімін қалыптастыру; білім алушыларды фольклорлық ән айтудың жоғары мұраттарына баулу, қазақтың дәстүрлі ән мәдениетін сақтау және насихаттау болып табылады.</p> <p>дауыс аппараты құрылымының ерекшеліктері және дауыстың даму кезеңдері туралы негізгі мәліметтерді зерделеу;</p> <p>әншілік дыбыс түзілуінің психофизиологиялық деңгейлерін зерттеу;</p> <p>музыкалық және вокалдық естуді, метроритмикалық сезімді дамыту әдістерін игеру;</p> <p>музыкалық фольклор мен авторлық ән үлгілерін орындаудың практикалық дағдыларын игеру;</p> <p>Целями освоения дисциплины являются формирование у будущих специалистов целостного знания о музыкальной культуре как одной из ярких страниц отечественной традиционной музыкальной культуры; приобщить обучающихся к высоким идеалам фольклорного пения, сохранить и пропагандировать исконно казахскую традиционную певческую культуру.</p> <p>изучении основных сведений об особенностях строения голосового аппарата и этапах развития голоса;</p> <p>изучении психофизиологических уровней певческого звукообразования;</p> <p>освоении методов развития музыкального и вокального слуха, метроритмического чувства;</p> <p>освоении практических навыков исполнения образцов музыкального фольклора и авторской песни;</p> <p>The objectives of mastering the discipline are to form a holistic knowledge of musical culture among future specialists as one of the brightest pages of the national traditional musical culture; to introduce students to the high ideals of folklore singing, to preserve and promote the native Kazakh traditional singing culture.</p> <p>the study of basic information about the features of the structure of the vocal apparatus and the stages of voice development;</p> <p>the study of psychophysiological levels of singing sound formation;</p> <p>mastering the methods of developing musical and vocal hearing, metrorhythmic sense;</p> <p>mastering practical skills of performing samples of musical folklore and author's song;</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>"Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі" пәні ән өнері бойынша білім алушыларға қажетті білім алуға бағытталған. Тарихи мәліметтермен және оқу-әдістемелік әдебиеттермен таныстырады. Болашақ маманның жан-жақты дамуына қажетті ән өнерінің педагогикалық, орындаушылық аспектілерін зерттейді. Ән өнері туралы жан жақты алған білімдерінен басқа этнопедагогика туралы қажетті мәліметтерді зерттейді және алады</p> <p>Дисциплина «методика преподавания специальных дисциплин» нацелена на приобретение необходимых знаний обучающимся по певческому искусству. Ознакамливает с историческими сведениями и учебно-методическими литературами. Изучает педагогические, исполнительские аспекты певческого искусства необходимых</p>	

<p>для всестороннего развития будущего специалиста. Кроме разносторонне приобретенных знаний об певческом искусстве изучает и получает необходимые сведения об этнопедагогике</p> <p>The discipline "methods of teaching special disciplines" is aimed at acquiring the necessary knowledge for students in the singing art. Familiarizes with historical information and educational and methodical literature. Studies pedagogical, performing aspects of the singing art necessary for the comprehensive development of the future specialist. In addition to the versatile acquired knowledge about the singing art , he studies and receives the necessary information about ethnopedagogy</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Педагогиканың мақсаты, мазмұны, міндеттері, әдістері жайлы біледі. Музыкалық педагогиканың ерекшелігін түсінеді. Орындаушылық өнер мен педагогиканы ұштастыра біледі Знает о целях, содержании, задачах, методах педагогики. Понимает специфику музыкальной педагогики. Умеет сочетать исполнительское искусство и педагогику Knows about the purpose, content, tasks, methods of pedagogy. Understands the specifics of music pedagogy. Knows how to combine Performing Arts and pedagogy</p>	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Педагогика негіздері мен әдістері / Основы и методы педагогики
Название дисциплины	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі II / Методика преподавания специальных дисциплин II (халық аспаптары)
Цикл дисциплины	БП (ТК) ПД (КВ)
Код дисциплины	MPSDI 3225 (II)
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция – 20 Семинар – 10 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Сольфеджио, гармония, мамандық Сольфеджио, гармония, специальность Solfeggio, harmony music specialty
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>"Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі II" курсы "оқытушы"біліктілігін беру үшін теориялық және практикалық білімді, іскерліктер мен дағдыларды қамтамасыз ететін пәндер циклінің құрамдас бөлігі болып табылады. Қазіргі жағдайда бұл курстың маңыздылығы мен маңыздылығы қолданыстағы білім беру жүйесінің әртүрлі кезеңдерінде халықтық аспаптар бойынша оқытушы ретінде еңбек функцияларын орындауға қойылатын талаптардың артуымен анықталады.</p> <p>Курс «Методика преподавания специальных дисциплин II» является составной частью цикла предметов обеспечивающего теоретические и практические знания, умения и</p>	

навыки для присвоения квалификации «преподаватель». Важность и значимость данного курса в современных условиях определяется возросшими требованиями к выполнению трудовых функций в качестве преподавателя по народным инструментам на различных этапах существующей образовательной системы.

The course "Methods of teaching special disciplines II" is an integral part of the cycle of subjects providing theoretical and practical knowledge, skills and abilities for the assignment of the qualification "teacher". The importance and significance of this course in modern conditions is determined by the increased requirements for the performance of labor functions as a teacher of folk instruments at various stages of the existing educational system.

Содержание (текст не менее 30 слов) ↓

"Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі II" пәні білім алушының орындаушылық өнерін, шығармашылығын дамытуға бағытталған негізгі пәндердің бірі болып табылады. Білім алушылар қажетті кәсіби орындаушылық және оқытушылық дағдыларды меңгереді. Сабақ барысының, жоспар, бағдарлама құрудың, оқушының қабілеттерін бағалаудың, сабақта жүйелі оқытудың негізгі тәсілдерін меңгерген.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин II» является одной из базовых дисциплин, направленной на развитие исполнительского искусства, творчества обучающегося. Обучающиеся овладевают необходимыми профессиональными исполнительскими и преподавательскими навыками. Владеет основными приемами хода урока, составления плана, программы, оценки способностей ученика, систематического обучения на уроке.

The discipline "Methodology of teaching special disciplines II" is one of the basic disciplines aimed at the development of performing arts, creativity of the student. Students acquire the necessary professional performing and teaching skills. He knows the basic techniques of the course of the lesson, drawing up a plan, a program, assessing the student's abilities, systematic teaching in the classroom.

Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ↓

Педагогиканың мақсаты, мазмұны, міндеттері, әдістері жайлы біледі.

Музыкалық педагогиканың ерекшелігін түсінеді.

Орындаушылық өнер мен педагогиканы ұштастыра біледі

Знает о целях, содержании, задачах, методах педагогики.

Понимает специфику музыкальной педагогики.

Умеет сочетать исполнительское искусство и педагогику

Knows about the purpose, content, tasks, methods of pedagogy.

Understands the specifics of music pedagogy.

Knows how to combine Performing Arts and pedagogy

Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
---------------------------------	---

Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.
-----------------------------	--

Блок Б

Наименование модуля	Педагогика негіздері мен әдістері / Основы и методы педагогики
Название дисциплины	Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі II / Методика преподавания специальных дисциплин II (халық әні)
Цикл дисциплины	БП (ТК) ПД (КВ)
Код дисциплины	MPSDP 3225 (II)
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция – 20 Семинар – 10 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Сольфеджио, гармония, мамандық Сольфеджио, гармония, специальность Solfeggio, harmony music specialty
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>халықтық ән айту техникасын игеру және халықтық орындаудың типтік ерекшеліктерін меңгеру:</p> <p>қарқынды кеуде қуысының резонансындағы жоғары ән позициясында дыбыс шығарудың "ашық" тәсілдері, ән айтудың "ауызекі" тәсілі;</p> <p>жеке орындау үшін репертуар жасау дағдыларын қалыптастыру;</p> <p>халық әні бойынша оқытушы ретінде өз бетінше жұмыс істеу үшін қажетті білім, білік және дағдыларды қалыптастыру;</p> <p>студенттердің орындау дағдыларын жетілдіру;</p> <p>музыкалық-орындаушылық мәдениетті, көркемдік талғамды, халық әндерін – халықтың рухани-адамгершілік және эстетикалық мұраттарын жеткізушілерді зерделеуге және орындауға ұқыпты қарауды жетілдіру;</p> <p>освоении техники народного пения и владении типичными особенностями народного исполнительства:</p> <p>«открытым» способам звукообразования в высокой певческой позиции на интенсивном грудном резонировании, «разговорной» манерой пения;</p> <p>формировании навыков составления репертуара для сольного исполнения;</p> <p>формировании знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы в качестве преподавателя по народному пению;</p> <p>совершенствовании исполнительских навыков студентов;</p> <p>совершенствовании музыкально-исполнительской культуры, художественного вкуса, бережного отношения к изучению и исполнению народных песен – носителей духовно-нравственных и эстетических идеалов народа;</p> <p>mastering the technique of folk singing and mastering the typical features of folk performance: "open" methods of sound formation in a high singing position on intensive chest resonating, "conversational" manner of singing;</p> <p>formation of the skills of composing a repertoire for solo performance;</p> <p>formation of knowledge, skills and abilities necessary for independent work as a teacher of folk singing;</p> <p>improving students' performing skills;</p> <p>improvement of musical and performing culture, artistic taste, careful attitude to the study and performance of folk songs - carriers of spiritual, moral and aesthetic ideals of the people;</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі (Халық әні) II пәне халықтық-әншілік оқытудың негізгі әдістері және жоғары оқу орнында әншіні тәрбиелеудің педагогикалық принциптері бойынша оқу материалдарын жинауға бағытталған. Дәстүрлі музыканттар үшін ән оқытуда нақты әншілік дағдыларды дамыту және белгілі бір педагогикалық мәселелерді шешу үшін әртүрлі практикалық жаттығулар базасын қалыптастыру.</p> <p>Дисциплина Методика преподавания специальных дисциплин (Народное пение) II направлен на сбор учебных материалов по основным методам народно-певческого обучения и педагогическим принципам воспитания певца в высшем учебном заведении. Сформировать базу различных практических упражнений для развития конкретных певческих навыков и решении определенных педагогических задач при певческом обучении для традиционных музыкантов.</p> <p>Discipline Methodology of teaching special disciplines (Folk singing) II is aimed at collecting</p>	

educational materials on the basic methods of folk singing training and pedagogical principles of singer education in higher education. To form a base of various practical exercises for the development of specific singing skills and solving certain pedagogical tasks in singing training for traditional musicians.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
Педагогиканың мақсаты, мазмұны, міндеттері, әдістері жайлы біледі. Музыкалық педагогиканың ерекшелігін түсінеді. Орындаушылық өнер мен педагогиканы ұштастыра біледі Знает о целях, содержании, задачах, методах педагогики. Понимает специфику музыкальной педагогики. Умеет сочетать исполнительское искусство и педагогику Knows about the purpose, content, tasks, methods of pedagogy. Understands the specifics of music pedagogy. Knows how to combine Performing Arts and pedagogy	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Педагогика негіздері мен әдістері / Основы и методы педагогики
Название дисциплины	Педагогика / Pedagogy
Цикл дисциплины	БП (ТК) ПД (КВ)
Код дисциплины	Р-ка 2216
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция – 30 Семинар – 20 СРС – 75 СРСП – 25
Пререквизиты	Сольфеджио, гармония, мамандық Сольфеджио, гармония, специальность Solfeggio, harmony music specialty
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Педагогикалық мәселелердің өмірлік және жалпы мәдени маңызы зор. Қазіргі адам мінез-құлық стильдері, оқыту және тәрбиелеу формалары, ынтымақтастық пен өзара түсіністікті анықтайтын тиімді өзара әрекеттесу әдістері мен әдістері туралы ақпаратты білуі керек. Балаларды ересек өмірге дайындау тәжірибесі ретінде пайда бола отырып, қазіргі кезде педагогика білім мен іс-әрекеттің кешенді-интегративті саласы ретінде әрекет етеді, оның объектісі бүкіл қоғам, жас ерекшелігінің барлық кезеңдерінде жеке тұлға болып табылады. Педагогика енді адамдарды өмірге, өзгеретін әлеуметтік жағдайларға бейімдеу құралдарының рөлімен шектелмейді. Барған сайын ол жаңа білімді, ойлау мен сезімді, жеке және әлеуметтік мінез-құлық формаларын қалыптастыру үшін тиісті білім беру қызметі арқылы қоғамның жаңа түрін, оның жекелеген салаларын әлеуметтік жобалау және құру құралы ретінде қарастырылады.</p> <p>Педагогические проблемы имеют большое жизненное и общекультурное значение. Современному человеку необходимо владеть информацией о стилях поведения, формах обучения и воспитания, о способах и приемах эффективного взаимодействия, обуславливающих сотрудничество и взаимопонимание. Возникнув как практика</p>	

<p>подготовки детей к взрослой жизни, ныне педагогика выступает как комплексно-интегративная область знания и деятельности, объектом которой является все общество в целом, отдельный человек на протяжении всех этапов возрастного существования. Педагогика уже не ограничивается ролью средств адаптации людей к жизни, к изменяющимся общественным условиям. Все больше она рассматривается как средство социального проектирования и создания нового вида общества, отдельных его сфер с помощью соответствующей образовательной деятельности по формированию новых знаний, мышления и чувств, форм индивидуального и общественного поведения.</p> <p>Pedagogical problems are of great vital and general cultural importance. A modern person needs to have information about behavioral styles, forms of education and upbringing, ways and techniques of effective interaction that determine cooperation and mutual understanding. Having emerged as a practice of preparing children for adulthood, pedagogy now acts as a complex and integrative field of knowledge and activity, the object of which is the whole society as a whole, an individual throughout all stages of age-related existence. Pedagogy is no longer limited to the role of means of adapting people to life, to changing social conditions. Increasingly, it is seen as a means of social design and creation of a new kind of society, its individual spheres with the help of appropriate educational activities for the formation of new knowledge, thinking and feelings, forms of individual and social behavior.</p>	
<p>Содержание (текст не менее 30 слов) ¶</p>	
<p>Педагогикалық ғылымдар жүйесін, оның принциптерін, міндеттері мен құрылымдарын білу. Педагогиканың басқа ғылымдармен байланысын түсіну. Педагогикалық білімді кәсіби қызметте қолдана білу. Педагогикалық жағдайды талдай білу. Орындаушылық пен педагогиканы үйлестіре білу. Орындаушылық тәрбиедегі жеке мүмкіндіктерді бағалай білу. Білім алушының табиғи мүмкіндіктерін аша білу.</p> <p>Знание системы педагогических наук, ее принципов, задач и структур. Понимание связи педагогики с другими науками. Уметь применять педагогические знания в профессиональной деятельности. Уметь анализировать педагогическую ситуацию. Умение сочетать исполнительность и педагогику. Умение оценивать индивидуальные возможности в исполнительском воспитании. Уметь раскрывать природные возможности обучающегося.</p> <p>Knowledge of the system of pedagogical sciences, its principles, tasks and structures. Understanding the connection of pedagogy with other sciences. Be able to apply pedagogical knowledge in professional activities. Be able to analyze the pedagogical situation. The ability to combine diligence and pedagogy. The ability to evaluate individual opportunities in performance education. Be able to reveal the natural capabilities of the student.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) (текст) ¶</p>	
<p>Педагогиканың мақсаты, мазмұны, міндеттері, әдістері жайлы біледі. Музыкалық педагогиканың ерекшелігін түсінеді. Орындаушылық өнер мен педагогиканы ұштастыра біледі Знает о целях, содержании, задачах, методах педагогики. Понимает специфику музыкальной педагогики. Умеет сочетать исполнительское искусство и педагогику Knows about the purpose, content, tasks, methods of pedagogy. Understands the specifics of music pedagogy. Knows how to combine Performing Arts and pedagogy</p>	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Педагогика негіздері мен әдістері / Основы и методы педагогики
Название дисциплины	Этнопедагогика / Ethnopedagogy
Цикл дисциплины	БП (ТК) ПД (КВ)
Код дисциплины	ЕР-ка 2216
Семестр	4
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция – 30 Семинар – 20 СРС – 75 СРСП – 25
Пререквизиты	Сольфеджио, гармония, мамандық Сольфеджио, гармония, специальность Solfeggio, harmony music specialty
Цели изучения (текст не менее 20 слов)	
<p>білім алушылардың халықтық тәрбие дәстүрлерінің бастаулары, олардың мәні, ерекшеліктері мен практикалық маңызы, халықтық педагогиканың қазіргі білім беру парадигмаларына, этносаралық қатынастар мәдениетіне әсері туралы түсініктерін қалыптастыру.</p> <p>Пәннің міндеттері.</p> <ul style="list-style-type: none"> - этнопедагогика ғылымының проблематикасына енгізу; - халықтардың этнопедагогикалық мәдениетін түсіну үшін қажетті негізгі этнопедагогикалық білімді қалау; - қазіргі әлеуметтік-педагогикалық қызметте этнопедагогика тәжірибесін пайдалану дағдыларын дамыту; - студенттердің ұлттық сана-сезімін, азаматтық, эстетикалық, экологиялық, моральдық-этикалық мәдениеттің негіздерін қалыптастыру; - халықтық педагогиканы халықтық тәрбие жүйесі ретінде зерттейтін этнопедагогикамен таныстыру; - ұлтаралық қатынастарды үйлестіруде халықтық педагогиканың Күшін көрсету; - халықты тәрбиелеу жүйесіне үйрету; <p>формирование представления у обучающихся об истоках народных воспитательных традиций, их сущности, особенностях и практическом значении, о влиянии народной педагогики на современные образовательные парадигмы, на культуру межэтнических отношений.</p> <p>Задачи дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ввести в проблематику этнопедагогической науки; - заложить базовые этнопедагогические знания, необходимые для осмысления этнопедагогической культуры народов; - выработать умения для использования опыта этнопедагогики в современной социально-педагогической деятельности; - сформировать национальное самосознание студентов, основы гражданской, эстетической, экологической, морально-этической культуры; - ознакомить с этнопедагогикой, изучающий народную педагогику как систему народного воспитания; - показать силу народной педагогики в гармонизации межнациональных отношений; - обучать системе воспитания народа; <p>formation of students' ideas about the origins of folk educational traditions, their essence, features and practical significance, about the influence of folk pedagogy on modern educational paradigms, on the culture of interethnic relations.</p>	

<p>Tasks of the discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> - to introduce into the problems of ethnopedagogical science; - to lay the basic ethnopedagogical knowledge necessary for understanding the ethnopedagogical culture of peoples; - to develop skills for using the experience of ethnopedagogy in modern socio-pedagogical activity; - to form the national consciousness of students, the foundations of civic, aesthetic, ecological, moral and ethical culture; - to familiarize with ethnopedagogics, studying folk pedagogy as a system of folk education; - to show the power of folk pedagogy in the harmonization of interethnic relations; - to teach the system of education of the people; 	
<p>Содержание (текст не менее 30 слов) ↓</p>	
<p>Қазақ фольклоры мен сал, сері, жыршы, күйші ауызша-кәсіби шығармашылығының үлгілерін есте сақтау бойынша дәстүрлі (ауызша) қабылдау және жаңғырту негіздерін меңгеруге бағытталған практикалық пән. Музыкалық есте сақтау қабілетін және импровизация дағдыларын жетілдіру мақсатында курста жұмыстың ауызша түрлеріне үлкен мән беріледі.</p> <p>Практическая дисциплина, направленная на усвоение основ традиционного (устного) восприятия и воспроизведения по памяти образцов казахского фольклора и устно-профессионального творчества салов, сері, жыршы, күйші. В целях совершенствования музыкальной памяти и навыков импровизации большое значение в курсе придается устным формам работы.</p> <p>A practical discipline aimed at mastering the basics of traditional (oral) perception and reproduction from memory of samples of Kazakh folklore and oral and professional creativity of salov, seri, zhyrshi, kuishi. In order to improve musical memory and improvisation skills, oral forms of work are given great importance in the course.</p>	
<p>Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓</p>	
<p>Педагогиканың мақсаты, мазмұны, міндеттері, әдістері жайлы біледі. Музыкалық педагогиканың ерекшелігін түсінеді. Орындаушылық өнер мен педагогиканы ұштастыра біледі Знает о целях, содержании, задачах, методах педагогики. Понимает специфику музыкальной педагогики. Умеет сочетать исполнительское искусство и педагогику Knows about the purpose, content, tasks, methods of pedagogy. Understands the specifics of music pedagogy. Knows how to combine Performing Arts and pedagogy</p>	
Форма итогового контроля	Тестирование, устный экзамен, письменный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Аспаптық орындаушылық шеберлігі I / Инструментальное исполнительское мастерство I
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ПМ 3221
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных	Жеке - 30

занятий /количество кредитов	СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Дәстүрлі аспаптық орындаушылық I /Традиционное инструментальное исполнительство I/ Traditional instrumental performance I;
Цели изучения Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Аспаптық орындаушылық шеберлігі I – Күй тарихына байланысты күйдің мазмұнын түсіну. Орындаушының белгілі күйші-композиторлар шығармашылығын салыстырмалы түрде қарастыру. Шығармаларды тиянақты орындауға қалыптастыра білу.</p> <p>Понимание содержания произведения, связанного с историей произведения. Сравнительно рассмотреть творчество известных кюйши-композиторов исполнителей. Умение формировать исполнение произведений на аккуратном исполнении.</p> <p>Understanding the content of the work related to the history of the work. Comparatively to consider the work of the famous kuishi-composer performers. The ability to form the performance of works on a neat performance.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Курс музыкалық аспапта білім алушылардың орындаушылық шеберлігін шыңдауға бағытталған. Тарихи кезеңге байланысты шығармалардың мазмұны туралы кең түсінік береді. Кәсіби талаптарға сәйкес шығармаларды мазмұнды орындай алады. Белгілі орындаушылардың шығармашылығын салыстырмалы түрде талдай алады. Музыкалық шығармаларды сапалы және мұқият орындай алады.</p> <p>Курс направлен на оттачивания исполнительского мастерства обучающихся на музыкальном инструменте. Дает широкое представление о содержании произведений, связанных с историческим периодом. Умеет содержательно исполнять произведения в соответствии с профессиональными требованиями. Умеет сравнительно анализировать творчество известных исполнителей. Умеет качественно и основательно исполнять музыкальные произведения.</p> <p>The course is aimed at honing the performing skills of students on a musical instrument. Gives a broad idea of the content of works related to the historical period. He is able to perform works meaningfully in accordance with professional requirements. Can comparatively analyze the work of famous performers. He is able to perform musical works efficiently and thoroughly.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Күйші-композиторлардың шығармашылықтары мен күй тарихтарын біледі.</p> <p>Орындаушылық өнерді орындаушылық шеберлікпен байланыстыра біледі.</p> <p>Шығармаларды көркем орындаудағы дыбыс әуезділігін бағалай біледі</p> <p>Аспапта классикалық шығармаларды орындау негізінде кәсіби көркемдік талғамды қалыптастырады.</p> <p>Баян аспабына жазылған кәсіби композиторлардың шығармаларын талдай біледі.</p> <p>Полифониялық шығармаларды орындау барысында стильдік ерекшеліктерді меңгеріп шығады.</p> <p>Өзге аспаптарға жазылған шығармалардың спецификасын сақтап сырнай аспабында орындай біледі.</p> <p>Кюйши-знают творчество композиторов и историю кюя.</p> <p>Умеет соотносить исполнительское искусство с исполнительским мастерством.</p> <p>Умеет оценивать мелодичность звука в художественном исполнении произведений</p> <p>Формирует профессиональный художественный вкус на основе исполнения классических произведений на инструменте.</p> <p>Умеет анализировать произведения профессиональных композиторов, написанные на баяне.</p> <p>В процессе исполнения полифонических произведений осваивает стилистические особенности.</p>	

<p>Умеет исполнять на сырнайском инструменте, сохраняя специфику сочинений, написанных на других инструментах.</p> <p>He knows the history of works and Kui composers.</p> <p>Knows how to connect Performing Arts with performing skills.</p> <p>Knows how to appreciate the melodiousness of sound in artistic performance of works</p> <p>Forms a professional artistic taste based on the performance of classical works on the instrument.</p> <p>He is able to analyze the works of professional composers written for the accordion instrument.</p> <p>In the process of performing polyphonic works, he Masters stylistic features.</p> <p>He is able to perform on a trumpet, keeping the specifics of works written on other instruments.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Әншілік орындаушылық шеберлігі I / Певческое исполнительское мастерство I
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	РІМ 3221
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Жеке - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Дәстүрлі әншілік орындаушылық I /Традиционное певческое исполнительство I/ Traditional Traditional singing I
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Орындаушылық шеберлігі - ұрпақтан-ұрпаққа жалғасып келген дәстүр сабақтастығы заман ағымына сай арнайы оқу орындары арқылы оқытылатындықтан, дәстүрлі шығармаларды нақышына келтіре жоғары кәсіби деңгейде орындау, оны түсіну мен игеру осы курстың мақсаты болып табылады.</p> <p>Цель курса является освоения, понимания традиционных произведений на высоком профессиональном уровне, которые передаются из поколения в поколение через обучения специальных учебных заведений.</p> <p>An aim of course is mastering, understanding of traditional works at high professional level that is passed from a generation in a generation through educating of the special educational establishments.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Білім алушы орындаушылық шеберлікті жетілдіреді және белгілі ән өнері шеберлерінің орындаушылық дәстүрлерін үйренеді. Бұл курста барлық дәстүрлі ән мектептерінің орындаушылық әдістері игеріледі.</p> <p>Обучающийся совершенствует исполнительское мастерство и изучает исполнительские традиции известных мастеров песенного искусства. На этом курсе осваиваются исполнительские приемы всех традиционных певческих школ.</p> <p>The student improves his performing skills and studies the performing traditions of famous masters of song art. In this course, the performing techniques of all traditional singing schools</p>	

are mastered.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Кәсіби орындаушылық шеберліктің негіздерін біледі. Орындаушылықта актерлік шеберлік пен тіл тазалығының маңыздылығын түсінеді. Орындаушылықтағы жан-жақтылықты тәжірибеде қолдана алады. Знает основы профессионального исполнительского мастерства. Понимает важность актерского мастерства и чистоты языка в исполнении. Может применять на практике универсальность в исполнении. Knows the basics of professional performing skills. Understands the importance of acting and language purity in performance. Can apply versatility in performance in practice.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Аспаптық орындаушылық шеберлігі II / Инструментальное исполнительское мастерство II
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ПМ 3228 (II)
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Жеке - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Дәстүрлі аспаптық орындаушылық I /Традиционное инструментальное исполнительство I/ Traditional instrumental performance I;
Цели изучения Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Аспаптық орындаушылық шеберлігі II Арнайы концерттік шығармаларды даярлауға жұмыс істеу. Күйлерінің жанрлық, аймақаралық ерекшеліктерін қалыптастыра білу. Шығармаларды көркем орындаудағы дыбыс әуезділігін бағалай білу. Работа по подготовке специальных концертных произведений. Умение формировать жанровые, межрегиональные особенности. Умение оценивать мелодию звука в художественном исполнении произведений. Work on the preparation of special concert works. The ability to shape the genre, inter-regional features. Ability to evaluate the melody of sound in the artistic performance of works.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Бұл курста білім алушы дәстүрлі орындаушылықты дамытады, аспапта орындау шеберлігін шыңдайды. Арнайы концерттік шығармаларды дайындай алады. Жанрлық, өңіраралық орындаушылық ерекшеліктерін қалыптастыра алады. Шығармалардағы әуенділікті бағалай алады. Обучающийся на этом курсе развивает традиционное исполнительство, оттачивает мастерство исполнения на инструменте. Умеет подготавливать специальные концертные произведения. Умеет формировать жанровые, межрегиональные исполнительские особенности. Умеет оценивать мелодичность звучания в произведениях. The student in this course develops traditional performance, hones the skill of performing on an instrument. He is able to prepare special concert works. He is able to form genre,</p>	

interregional performance features. He is able to evaluate the melodiousness of the sound in the works.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ¶	
<p>Күйші-композиторлардың шығармашылықтары мен күй тарихтарын біледі. Орындаушылық өнерді орындаушылық шеберлікпен байланыстыра біледі. Шығармаларды көркем орындаудағы дыбыс әуезділігін бағалай біледі Аспапта классикалық шығармаларды орындау негізінде кәсіби көркемдік талғамды қалыптастырады. Баян аспабына жазылған кәсіби композиторлардың шығармаларын талдай біледі. Полифониялық шығармаларды орындау барысында стильдік ерекшеліктерді меңгеріп шығады. Өзге аспаптарға жазылған шығармалардың спецификасын сақтап сырнай аспабында орындай біледі. Кюйши-знают творчество композиторов и историю кюя. Умеет соотносить исполнительское искусство с исполнительским мастерством. Умеет оценивать мелодичность звука в художественном исполнении произведений Формирует профессиональный художественный вкус на основе исполнения классических произведений на инструменте. Умеет анализировать произведения профессиональных композиторов, написанные на баяне. В процессе исполнения полифонических произведений осваивает стилистические особенности. Умеет исполнять на сырнайском инструменте, сохраняя специфику сочинений, написанных на других инструментах. He knows the history of works and Kui composers. Knows how to connect Performing Arts with performing skills. Knows how to appreciate the melodiousness of sound in artistic performance of works Forms a professional artistic taste based on the performance of classical works on the instrument. He is able to analyze the works of professional composers written for the accordion instrument. In the process of performing polyphonic works, he Masters stylistic features. He is able to perform on a trumpet, keeping the specifics of works written on other instruments.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Әншілік орындаушылық шеберлігі II / Певческое исполнительское мастерство II
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	РІМ 3228 (II)
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Жеке - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Дәстүрлі әншілік орындаушылық I /Традиционное

	певческое исполнительство I/ Traditional Traditional singing I
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Әншілік орындаушылық шеберлігі II - ұрпақтан-ұрпаққа жалғасып келген дәстүр сабақтастығы заман ағымына сай арнайы оқу орындары арқылы оқытылатындықтан, дәстүрлі шығармаларды нақышына келтіре жоғары кәсіби деңгейде орындау, оны түсіну мен игеру осы курстың мақсаты болып табылады.</p> <p>Цель курса является освоения, понимания традиционных произведений на высоком профессиональном уровне, которые передаются из поколения в поколение через обучения специальных учебных заведений.</p> <p>An aim of course is mastering, understanding of traditional works at high professional level that is passed from a generation in a generation through educating of the special educational establishments.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Білім алушы жоғары техникалық мүмкіндіктерді, диапазонды, ән орындаудағы әуенділікті талап ететін әндерді меңгереді. Аспаптық сүйемелдеу іс жүзінде еркін көрсетіледі және сахна мәдениеті мен актерлік шеберлікті біріктіреді.</p> <p>Обучающийся осваивает песни, требующие высоких технических возможностей, диапазона, мелодичности в певческом исполнительстве. Инструментальное сопровождение свободно демонстрирует на практике и сочетает в себе сценическую культуру и актерское мастерство.</p> <p>The student learns songs that require high technical capabilities, range, melody in singing performance. Instrumental accompaniment freely demonstrates in practice and combines stage culture and acting skills.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Кәсіби орындаушылық шеберліктің негіздерін біледі.</p> <p>Орындаушылықта актерлік шеберлік пен тіл тазалығының маңыздылығын түсінеді.</p> <p>Орындаушылықтағы жан-жақтылықты тәжірибеде қолдана алады.</p> <p>Знает основы профессионального исполнительского мастерства.</p> <p>Понимает важность актерского мастерства и чистоты языка в исполнении.</p> <p>Может применять на практике универсальность в исполнении.</p> <p>Knows the basics of professional performing skills.</p> <p>Understands the importance of acting and language purity in performance.</p> <p>Can apply versatility in performance in practice.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Фольклорлық ансамбль I, Фольклорный ансамбль I
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ФА 3222
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 50 СРС – 75 СРСП – 25
Пререквизиты	Дәстүрлі аспаптық орындаушылық I /Традиционное инструментальное исполнительство I/ Traditional

	instrumental performance I;
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Бұл пәнді меңгеру фольклорлық аспаптарды үйренуден басталады, аспаптарды меңгерген студент арнайы фольклорлық ансамбльге түсірілген ән, күйлерді орындау арқылы ансамбль орындаушысы болып қалыптасады. Фольклор жайлы жазылған ғылыми еңбектер мен зерттеулер, аспаптардың табиғатын ашатын ізденістер, алған базалық білімі мен алғарлығы, біліктілігі фольклорлық орындаушының қалыптасуына әсерін тигізеді. Көптеген фольклорлық аспаптар мамандық ретінде оқытылмағандықтан орындаушы өзінің тарапынан көп ізденістер жасауы керек, аспаптардың мүмкіншілігін арттыруға талпыну үлкен жетістіктерге жеткізетіні анық.</p> <p>Освоение данной дисциплины начинается с изучения фольклорных инструментов, студент, владеющий инструментами, формируется исполнителем ансамбля путем исполнения песен, кюев, записанных в специальный фольклорный ансамбль. Научные труды и исследования по фольклору, поиски, раскрывающие природу инструментов, полученные базовые знания и знания, квалификация влияют на становление фольклорного исполнителя. Поскольку многие фольклорные инструменты не преподаются как профессия, исполнитель должен много искать со своей стороны, стремление увеличить возможности инструментов, очевидно, приведет к большим достижениям.</p> <p>Mastering this discipline begins with the study of folk instruments, having mastered the instruments, the student is formed as an ensemble performer by performing songs, KUIS, filmed in a special Folklore Ensemble. Scientific works and research on folklore, searches that reveal the nature of instruments, acquired basic knowledge and skills, and skills affect the formation of a folklore performer. Since many folk instruments are not trained as a profession, the performer must do a lot of research on his part, it is clear that attempts to increase the possibilities of instruments lead to great success.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Фольклорлық ансамбльде (аралас ансамбльде) оқу барысында студенттер есту, аспаптық-ансамбльдік және басқа да дағдыларды қалыптастырады: интонациялық, ритақты, динамикалық үйлесімділік унисондық және әртүрлі топтар. Ансамбльдегі аспаптардың дыбыстық бояуларын есту арқылы есту қасиеттерін арттырады. Студент ансамбль мүшесі ретінде тәжірибе жинақтайды және сахналық тәжірибеде орындаушылық шеберлікті біріктіреді.</p> <p>В процессе обучения в фольклорном ансамбле (смешанный ансамбль) у студентов формируются слуховые, инструментально-ансамблевые и другие навыки: интонационное, ритмическое, динамическое сочетание унисонных и разных групп. Повышает слуховые качества, слыша звуковые краски инструментов в ансамбле. Обучающийся как член ансамбля приобретает опыт и совмещает исполнительское мастерство в сценической практике.</p> <p>In the process of studying in a folklore ensemble (mixed ensemble), students develop auditory, instrumental-ensemble and other skills: intonation, rhythmic, dynamic combination of unison and different groups. Improves auditory qualities by hearing the sound colors of instruments in the ensemble. The student, as a member of the ensemble, acquires experience and combines performing skills in stage practice.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Жалпы фольклорлық ансамбльдің үндестігін ажырата біледі Түркі тілдес халықтарының фольклорлық аспаптарын орындай біледі Умеет различать созвучие фольклорного ансамбля в целом Умеет исполнять фольклорные инструменты тюркоязычных народов Knows how to distinguish the harmony of the Folklore Ensemble as a whole Knows how to perform folk instruments of Turkic-speaking peoples</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение

Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.
-----------------------------	--

Блок Б

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Фольклорлық ансамбльмен ән орындау I / Пение с фольклорным ансамблем I
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	РФА 3222
Семестр	5
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 50 СРС – 75 СРСП – 25
Пререквизиты	Дәстүрлі әншілік орындаушылық I /Традиционное певческое исполнительство I/ Traditional Traditional singing I
Цели изучения Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Фольклорлық ансамбльмен ән айтқанда қалыптасқан әншілік мектептердің ерекшеліктерін түсіну білу керек. Ансамбль мен жеке орындаушының үндестігін сезіне білу қажет. Жоғары көркемдік деңгейдегі концерттік репертуарды игеру. Фольклорлық ансамбльдегі аспаптардың дыбысталу үндестігін сезіне білу.</p> <p>При пении с фольклорным ансамблем необходимо понимать особенности сформировавшихся певческих школ. Необходимо уметь чувствовать гармонию ансамбля и сольного исполнителя. Освоение концертного репертуара высокого художественного уровня. Уметь чувствовать гармонию звучания инструментов в фольклорном ансамбле.</p> <p>When singing with a folk ensemble, it is necessary to understand the features of the formed singing schools. It is necessary to be able to feel the harmony of the ensemble and the solo performer. Mastering the concert repertoire of the highest artistic level. Be able to feel the harmony of the sound of instruments in a folk ensemble.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>"фольклорлық ансамбльмен ән орындау I" фольклорлық ансамбльмен солистің музыкалық-әншілік мәдениетін қалыптастырады және білім алушы ансамбльмен дауыстың тембрлі, интонациялық, динамикалық, ритақты және гармоникалық балансы дағдыларын меңгереді. Сонымен қатар ансамбльде тыныс алу бойынша жұмыс принциптерін түсінеді.</p> <p>«Пение с фольклорным ансамблем I» формирует музыкально-певческую культуру солиста с фольклорным ансамблем и обучающийся приобретает навыки тембрового, интонационного, динамического, ритмического и гармонического баланса голоса с ансамблем. А также понимает принципы работы над дыханием в ансамбле.</p> <p>"Singing with folklore ensemble I" forms the musical and singing culture of a soloist with a folklore ensemble and the student acquires the skills of timbre, intonation, dynamic, rhythmic and harmonic balance of the voice with the ensemble. And also understands the principles of working on breathing in an ensemble.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Фольклорлық ансамбльдің репертуарын таңдауда орындаушының вокалдық мүмкіншілігін арттыра біледі.</p> <p>Жыр-термелер, түркі тілдес халықтардың әндерін фольклорлық ансамбльмен орындай біледі.</p>	

<p>При выборе репертуара фольклорного ансамбля исполнитель может повысить свои вокальные возможности.</p> <p>Умеет исполнять песни тюркоязычных народов в фольклорном ансамбле.</p> <p>He is able to increase the vocal capabilities of the performer in choosing the repertoire of a folk ensemble.</p> <p>He is able to perform songs of zhyr-terms, Turkic-speaking peoples in a folk ensemble.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Фольклорлық ансамбль II, Фольклорный ансамбль II
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ФА 3229 (II)
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 50 СРС – 75 СРСП – 25
Пререквизиты	Дәстүрлі аспаптық орындаушылық I /Традиционное инструментальное исполнительство I/ Traditional instrumental performance I;
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>пәннің мақсатына мыналар жатады: фольклорлық аспаптарды насихаттау, ұжымдық орындаушылыққа баулу, ансамблдік біркелкілікті сезіну, аспаптардың репертуарын байыту, шығармашылық ізденістерді ашу, ансамблге ән-күй түсіру үрдісін жалғастыру, ұлттық киім үлгісін насихаттау, ұлттық дәстүрге жанашырлықпен қарау, аспаптарды зерттеп ғылыми жұмыстармен айналысу, күйшілік мектептердің қыр-сырын білу, ән мектептерінің айырмашылығын ажырата білу т.б.</p> <p>к целям дисциплины относятся: пропаганда фольклорных инструментов, приобщение к коллективному исполнению, осознание ансамблевого единообразия, обогащение репертуара инструментов, раскрытие творческих поисков, продолжение процесса пения ансамбля, пропаганда национального стиля одежды, сочувствие к национальным традициям, изучение инструментов и занятие научной работой, знание тонкостей куйских школ, умение различать знать и т.д.</p> <p>the objectives of the discipline are: popularization of folk instruments, introduction to collective performance, awareness of ensemble uniformity, enrichment of the repertoire of instruments, disclosure of creative searches, continuation of the process of recording songs for the ensemble, promotion of the national dress code, compassion for national traditions, study of instruments and engage in scientific work, knowledge of the intricacies of Kui schools, the ability to distinguish the differences of singing schools, etc.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Дисциплина «Фольклорный ансамбль II» способствует приобретению навыков исполнения лучших образцов фольклорной ансамблевой музыки различных стилей и жанров; Развивают педагогические и организационные способности; расширяют музыкальный кругозор и профессионально-музыкальные способности. А так же формирует эстетические, духовные и творческие способности обучающихся как будущих руководителей коллективов.</p>	

<p>"фольклорлық ансамбль II" пәні әртүрлі стильдер мен жанрлардағы фольклорлық ансамбльдік музыканың үздік үлгілерін орындау дағдыларын игеруге ықпал етеді; педагогикалық және ұйымдастырушылық қабілеттерін дамытады; музыкалық ой-өрісін және кәсіби-музыкалық қабілеттерін кеңейтеді. Сондай-ақ болашақ ұжым жетекшілері ретінде білім алушылардың эстетикалық, рухани және шығармашылық қабілеттерін қалыптастырады.</p> <p>The discipline "Folklore Ensemble II" promotes the acquisition of skills in performing the best samples of folklore ensemble music of various styles and genres; Develop pedagogical and organizational abilities; expand musical horizons and professional musical abilities. It also forms the aesthetic, spiritual and creative abilities of students as future team leaders.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Жалпы фольклорлық ансамбльдің үндестігін ажырата біледі Түркі тілдес халықтарының фольклорлық аспаптарын орындай біледі Умеет различать созвучие фольклорного ансамбля в целом Умеет исполнять фольклорные инструменты тюркоязычных народов Knows how to distinguish the harmony of the Folklore Ensemble as a whole Knows how to perform folk instruments of Turkic-speaking peoples</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Фольклорлық ансамбльмен ән орындау II / Пение с фольклорным ансамблем II
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	РФА 3229 (II)
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	5
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 50 СРС – 75 СРСП – 25
Пререквизиты	Дәстүрлі әншілік орындаушылық I /Традиционное певческое исполнительство I/ Traditional Traditional singing I
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Фольклорлық ансамбль ұжымын және шығарма құрылымын, авторлық мазмұн интерпретациясын белгілі дыбыстар арқылы фактуралық және үндестік мүмкіндіктер негізінде аспаптаудың композициядағы ерекшелігін айқындауға негізделген.</p> <ul style="list-style-type: none"> - аспапта орындаушылық шеберлігін қалыптастыру. - актерлік шеберлік негіздерін қолдана білуге қабілетті. - өзіндік шығармашылық ойлау жүйесі мен жеке дағдыларын қалыптастыру. <p>В основе фольклорного ансамбля и структуры произведения, интерпретации авторского содержания лежит определение специфики инструмента в композиции на основе фактурных и созвучных возможностей через определенные звуки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование исполнительского мастерства на инструменте. - умеет применять основы актерского мастерства. - формирование собственного творческого мышления и личных навыков. <p>It is based on determining the composition of the collective of a folk ensemble and the structure of the work, the interpretation of the author's content on the basis of factorial and consonant</p>	

<p>possibilities through well-known sounds.</p> <ul style="list-style-type: none"> - formation of performing skills on the instrument. - able to apply the basics of acting. - formation of your own creative thinking system and personal skills. 	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Фольклорлық ансамбльдің сүйемелдеуімен ән айту-эстетикалық тәрбиенің өте тиімді әдісі. Ансамбльді орындау барысында әнші көркемдік талғамды дамытады, ой-өрісін кеңейтеді, актерлік шеберлікке ие болады. Солистер ретінде студенттер өздерінің репертуарлық қорын байытады.</p> <p>Пение в сопровождении фольклорного ансамбля – очень эффективный метод эстетического воспитания. В процессе ансамблевого исполнения певец развивает художественный вкус, расширяет кругозор, приобретает навыки актерского мастерства. Как солисты студенты обогащают свой репертуарный фонд.</p> <p>Singing accompanied by a folklore ensemble is a very effective method of aesthetic education. In the process of ensemble performance, the singer develops artistic taste, broadens his horizons, acquires acting skills. As soloists, students enrich their repertoire fund.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Фольклорлық ансамбльдің репертуарын таңдауда орындаушының вокалдық мүмкіншілігін арттыра біледі.</p> <p>Жыр-термелер, түркі тілдес халықтардың әндерін фольклорлық ансамбльмен орындай біледі.</p> <p>При выборе репертуара фольклорного ансамбля исполнитель может повысить свои вокальные возможности.</p> <p>Умеет исполнять песни тюркоязычных народов в фольклорном ансамбле.</p> <p>He is able to increase the vocal capabilities of the performer in choosing the repertoire of a folk ensemble.</p> <p>He is able to perform songs of zhyr-terms, Turkic-speaking peoples in a folk ensemble.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық тарихи білім / Музыкально-теоретическое и музыкально-исторические знания
Название дисциплины	Аспаптық орындаушылық өнер тарихы / История инструментального исполнительского искусства
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ШСИ 3226
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Лекция - 30 Сем. - 30 СРС – 90 СРСП – 30
Пререквизиты	Дәстүрлі аспаптық орындаушылық I / Традиционное инструментальное исполнительство I / Traditional instrumental performance I;

Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>«Аспаптық орындаушылық өнер тарихы» пәні дәстүрлі күйшілік, орындаушылық өнердің тарихынан, олардың қалыптасу, даму жолдарынан, күй жанрының аймақтық ерекшеліктерінен жан-жақты мағлұматтар береді. Сан ғасырлық тарихы бар орындаушылық, яғни күйшілік өнердің даму кезеңдері, дәстүрлі күйшілік мектептер, әйгілі күйші-композиторлар, орындаушылар, жеткізушілер жайлы жан-жақты айтылады.</p> <p>Дисциплина "история инструментального исполнительского искусства" дает исчерпывающую информацию об истории традиционного кюйского, исполнительского искусства, путях их формирования, развития, региональных особенностях жанра кюя. Многовековая история говорит об этапах развития исполнительского, кюйского искусства, традиционных кюйских школах, известных кюйшах-композиторах, исполнителях, поставщиках.</p> <p>The discipline "history of Performing Arts" provides comprehensive information on the history of traditional Kui, Performing Arts, ways of their formation, development, regional features of the Kui genre. It tells about the stages of development of performing, that is, Kui art with a centuries-old history, traditional Kui schools, famous Kui composers, performers, suppliers.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>"Аспаптық орындаушылық өнер тарихы" курсы халық музыкалық аспаптарының тарихын баяндайды, домбыра, қобыз және т.б. аспаптық өнердің орындаушылық аспектілерін зерттейді. Көрнекті халық музыканттарының орындаушылық жұмысын талдайды. Белгілі отандық және шетелдік ғалымдардың еңбектерімен танысады.</p> <p>Курс «История инструментального исполнительского искусства» рассказывает истории народных музыкальных инструментов, изучает исполнительские аспекты домбрового, кобызового и т.п. инструментального искусства. Анализирует исполнительское творчество выдающихся народных музыкантов. Ознакомливается с трудами известных отечественных и зарубежных ученых исследователей.</p> <p>The course "History of Instrumental performing Art" reveals the history of folk musical instruments, studies the performing aspects of dombra, kobyz, etc. instrumental art. Analyzes the performance work of outstanding folk musicians. He familiarizes himself with the works of famous domestic and foreign scientists and researchers.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Аспапта орындаушылық өнердің тарихи кезеңдерін ұғынады.</p> <p>Дәстүрлі орындаушылық мектептердің айырмашылықтарын біледі.</p> <p>Күйші-композиторлардың шығармашылықтары мен күй тарихтарын біледі.</p> <p>Представляет исторические этапы исполнительского искусства на инструменте.</p> <p>Знает отличия традиционных исполнительских школ.</p> <p>Кюйши-знают творчество композиторов и историю кюя.</p> <p>Understands the historical stages of Performing Arts on the instrument.</p> <p>Knows the differences between traditional performing schools.</p> <p>He knows the history of works and Kui composers.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық тарихи білім / Музыкально-теоретическое и музыкально-исторические знания
Название дисциплины	Әншілік орындаушылық өнер тарихы / История певческого исполнительского искусства

Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ІРІІ 3226
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	6
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекция - 30 Сем. - 30 СРС – 90 СРСП – 30
Пререквизиты	Дәстүрлі әншілік орындаушылық І /Традиционное певческое исполнительство І/ Traditional Traditional singing I
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>«Орындаушылық өнер тарихы» курсының мақсаты - кәсіби орындаушыларды даярлау, өздері оқыған әншілік және аспаптық өнердің қалыптасуы мен дамуының мәні, тарихи заңдылықтары, репертуардың қалыптасуының негізгі ерекшеліктері, халық әні саласындағы орындаушылық өнердің ерекшеліктері туралы ғылыми негізделген түсініктері бар жоғары білікті музыканттар – әншілерді тәрбиелеу.</p> <p>Цель курса "История исполнительского искусства" – подготовка профессиональных исполнителей, воспитание высококвалифицированных музыкантов-певцов, имеющих научно обоснованные представления о сущности становления и развития певческого и инструментального искусства, исторических закономерностях, основных особенностях формирования репертуара, особенностях исполнительского искусства в области народной песни.</p> <p>The purpose of the course " history of Performing Arts " is the training of professional performers, the education of highly qualified musicians - singers who have scientifically substantiated ideas about the essence, historical patterns of formation and development of singing and instrumental art, the main features of the formation of the repertoire, the features of performing art in the field of folk singing.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Курс қазақтың дәстүрлі ән мектебі мен оның көрнекті өкілдері туралы кең түсінік береді. Орындаушылық шеберлікті дамыта отырып, орындаушылық әншілік әдепті талдай және іске асыра алады. Әншілік дәстүрлі мектептермен және оның көрнекті өкілдерімен танысады. Дәстүрлі әншілік орындаушылық өнерді қалыптастырған тарихи тұлғалармен байланысты еңбектерді зерттейді.</p> <p>Курс дает широкое представление о казахской традиционной певческой школе и ее выдающихся представителях. Умеет анализировать и воплощать исполнительские певческие манеры развивая исполнительское мастерство. Знакомится с певческими традиционными школами и ее выдающимися представителями. Изучает труды связанные с историческими личностями сформировавшими традиционное певческое исполнительское искусство.</p> <p>The course gives a broad idea of the Kazakh traditional singing school and its outstanding representatives. He is able to analyze and embody performing singing manners developing performing skills. He gets acquainted with traditional singing schools and its outstanding representatives. Studies works related to historical figures who formed the traditional singing performing art.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Дәстүрлі орындаушылық мектептердің айырмашылықтарын біледі. Әншілік - орындаушылық өнердің тарихи кезеңдерін ұғынады. Әнші - композиторлардың шығармашылықтары мен ән тарихтарын біледі. Знает отличия традиционных исполнительских школ.</p>	

Понимает исторические этапы певческого и исполнительского искусства. Знает творчество певцов и авторов песен и историю песни. Knows the differences between traditional performing schools. Understands the historical stages of singing and performing art. Knows the creativity and Song History of singer - songwriters.	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық тарихи білім / Музыкально-теоретическое и музыкально-исторические знания
Название дисциплины	Полифония / Polyphony
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	PLPH 3227
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Прак. - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Дәстүрлі аспаптық орындаушылық I / Традиционное инструментальное исполнительство I / Traditional instrumental performance I;
Цели изучения (текст не менее 20 слов)	
<p>Музыкалық-теориялық пәндер қатарында бұл курс үйлесімділіктен кейін оқытылады. Хронологиялық тұрғыдан алғанда, Полифонияның техникасы, жанрлары мен формалары музыкалық мәдениет тарихында гомофониялық-гармоникалық қойма мен гомофониялық музыка формаларынан бұрын болған. Полифония курсы студенттерді кәсіби еуропалық музыканы қалыптастырудың бастапқы кезеңімен таныстырады, оны ұсыну мен дамытудың негізгі әдістерін игеруге мүмкіндік береді. Бұл саладағы теориялық білім кәсіби еуропалық музыкалық өнердің бастапқы кезеңінің негізгі ұғымдары мен құбылыстарымен танысу арқылы студенттердің музыкалық-теориялық және жалпы мәдени дайындығын кеңейтуге ықпал етеді.</p> <p>В ряду музыкально-теоретических дисциплин этот курс изучается после гармонии. Хронологически же техника, жанры и формы полифонии предшествуют в истории музыкальной культуры гомофонно-гармоническому складу и формам гомофонной музыки. Курс полифонии знакомит студентов с начальным этапом формирования профессиональной европейской музыки, позволяет им освоить основные приемы ее изложения и развития. Теоретические знания в этой области способствуют расширению музыкально-теоретической и общекультурной подготовки студентов путем знакомства с основными понятиями и явлениями начального этапа профессионального европейского музыкального искусства.</p> <p>In a number of musical-theoretical disciplines, this course is studied after harmony. Chronologically, the technique, genres and forms of polyphony precede the homophonic-harmonic warehouse and forms of homophonic music in the history of musical culture. The polyphony course introduces students to the initial stage of the formation of professional European music, allows them to master the basic techniques of its presentation and development. Theoretical knowledge in this field contributes to the expansion of musical-theoretical and general cultural training of students by getting acquainted with the basic</p>	

concepts and phenomena of the initial stage of professional European musical art.	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>"Полифония" курсы жоғары музыкалық білім беру жүйесіндегі музыкалық-теориялық пәндер циклінің маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Полифонияның оқу курсы менгеру студенттердің музыкалық ойлауын, шығармашылық қабілеттерін, полифониялық есту қабілетін, полифониялық музыканың ерекшелігі туралы кәсіби идеяларын одан әрі дамытуға ықпал етеді. "Полифония" пәнінің жалпы мақсаты – Полифония саласында қажетті білім мен дағдыларды меңгерген және оларды өзінің орындаушылық және педагогикалық практикасында қолдана алатын жоғары білікті орындаушыларды қалыптастыруға ықпал ету.</p> <p>Курс «Полифония» является важной составной частью цикла музыкально-теоретических дисциплин в системе высшего музыкального образования. Овладение учебным курсом полифонии способствует дальнейшему развитию у студентов музыкального мышления, творческих способностей, полифонического слуха, профессиональных представлений о специфике полифонической музыки. Общее назначение дисциплины «Полифония» – способствовать формированию высококвалифицированных исполнителей, владеющих необходимыми знаниями и умениями в области полифонии и умеющих применять их в своей исполнительской и педагогической практике.</p> <p>The course "Polyphony" is an important part of the cycle of musical and theoretical disciplines in the system of higher musical education. Mastering the polyphony course contributes to the further development of students' musical thinking, creative abilities, polyphonic hearing, professional ideas about the specifics of polyphonic music. The general purpose of the discipline "Polyphony" is to promote the formation of highly qualified performers who possess the necessary knowledge and skills in the field of polyphony and are able to apply them in their performing and pedagogical practice.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Полифониялық терминологияны, жанрларды, формаларды біледі. Қатан(строгий) және еркін стильдерді және олардың хронологиялық шекараларын түсінеді. Полифониялық техниканың негіздерін қолдана алады. Знает полифоническую терминологию, жанры, формы. Понимает строгий(строгий) и свободный стили и их хронологические границы. Может использовать основы полифонической техники. Knows polyphonic terminology, genres, forms. Understands strict(strogy) and free styles and their chronological boundaries. Can use the basics of polyphonic techniques.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық тарихи білім / Музыкально-теоретическое и музыкально-исторические знания
Название дисциплины	Полифония тарихы / История полифонии
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	IPLPH 3227
Семестр	6
Количество кредитов ECTS	4

Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Дәстүрлі әншілік орындаушылық I /Традиционное певческое исполнительство I/ Traditional Traditional singing I
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>"Полифония тарихы" пәнінің мақсаты – студенттерге практикалық полифониялық жазу және музыканы талдау дағдыларын дамыту үшін Полифонияның құралдары мен әдістерін зерттеуге тиімді көмек көрсету.</p> <p>Міндеттері:</p> <p>полифониялық музыканың негізгі стильдері мен жанрларымен таныстыру, әртүрлі дәуірлердегі музыкадағы полифониялық әдістер мен формалардың орнын анықтау; әр түрлі полифониялық қоймаларда полифониялық презентация мен даму әдістерін үйрету-қарапайым және күрделі контрпункттер, қарапайым және канондық имитация, дауыстық құрылым;</p> <p>полифониялық Талдау әдістемесін үйрету;</p> <p>фуга формасының негізгі элементтері мен құрылымын зерттеп, әртүрлі дәуір мен стильдегі композиторлардың шығармашылығын талдау әдістемесін меңгеру;</p> <p>гомофониялық гармоникалық қойманың композицияларындағы презентация мен дамудың полифониялық әдістерін тануға үйрету;</p> <p>Осы курстың әдістемелік материалдарын практикалық және аналитикалық мақсаттарда-полифониялық қойманың шағын шығармаларын (полифониялық вариациялар, халық әндерін өңдеу, фугетта немесе фугато) құрастыру техникасын және музыкалық өнер туындыларына шығармашылық көзқарасты игеру үшін қолданыңыз.</p> <p>Цель по учебной дисциплине « История полифонии» – оказать действенную помощь обучающимся в изучении средств и приемов полифонии для выработки умений практического полифонического письма и анализа музыки.</p> <p>Задачи:</p> <p>познакомить с основными стилями и жанрами полифонической музыки, выявить место полифонических приемов и форм в музыке разных эпох;</p> <p>научить приемам полифонического изложения и развития в разных полифонических складах – простого и сложного контрапунктов, простой и канонической имитации, подголосочной фактуры;</p> <p>обучить методике полифонического анализа;</p> <p>изучить основные элементы и строение формы фуги, освоить методику ее анализавтворчестве композиторов разных эпох и стилей;</p> <p>научить распознавать полифонические приемы изложения и развития в сочинениях гомофонно гармонического склада;</p> <p>использовать методические материалы данного курса в практико-аналитических целях– для овладения техникой сочинения небольших произведений полифонического склада (полифонические вариации, обработки народных песен, фугетта или фугато) и творческого подхода к произведениям музыкального искусства.</p> <p>The purpose of the academic discipline "History of Polyphony" is to provide effective assistance to students in studying the means and techniques of polyphony to develop skills of practical polyphonic writing and music analysis.</p> <p>Objectives:</p> <p>to introduce the main styles and genres of polyphonic music, to identify the place of polyphonic techniques and forms in music of different eras;</p> <p>to teach the techniques of polyphonic presentation and development in different polyphonic warehouses – simple and complex counterpoints, simple and canonical imitation, sub-vocal texture;</p>	

teach the technique of polyphonic analysis;
 to study the basic elements and structure of the fugue form, to master the methodology of analyzing the work of composers of different eras and styles;
 to teach to recognize polyphonic techniques of presentation and development in compositions of homophonic harmonic warehouse;
 use the methodological materials of this course for practical and analytical purposes - to master the technique of composing small works of polyphonic stock (polyphonic variations, processing of folk songs, fugetta or fugato) and a creative approach to works of musical art.

Содержание (текст не менее 30 слов) ↓

"Полифония тарихы" пәнінің жалпы мақсаты – полифониялық Полифонияның тарихы мен теориясын, полифонияны тарихи қалыптасқан полифониялық жанрлар мен стильдердің, жазу техникасының, полифониялық форманың алуан түрлілігінде полифониялық құрылымның қалыптасқан және дамып келе жатқан түрлерінің бірі ретінде білетін жоғары білікті музыканттардың қалыптасуына ықпал ету. Полифониялық музыка тарихы саласындағы білім мен дағдылар болашақ мамандардың педагогикалық, ағартушылық және ғылыми қызметінде қолдану перспективасына ие.

Общее назначение дисциплины «История полифонии» – способствовать формированию высококвалифицированных музыкантов, владеющих знаниями по истории и теории полифонического многоголосия, полифонии как одного из сложившихся и развивающихся типов многоголосной фактуры в многообразии исторически сложившихся полифонических жанров и стилей, техник письма, полифонического формообразования. Знания и навыки в области истории полифонической музыки имеют перспективу применения в педагогической, просветительской и научной деятельности будущих специалистов.

The general purpose of the discipline "History of Polyphony" is to contribute to the formation of highly qualified musicians with knowledge of the history and theory of polyphonic polyphony, polyphony as one of the established and developing types of polyphonic texture in the variety of historically established polyphonic genres and styles, writing techniques, polyphonic shaping. Knowledge and skills in the field of the history of polyphonic music have the prospect of application in the pedagogical, educational and scientific activities of future specialists.

Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓

Полифониялық терминологияны, жанрларды, формаларды біледі.
 Қатаң(строгий) және еркін стильдерді және олардың хронологиялық шекараларын түсінеді.
 Полифониялық техниканың негіздерін қолдана алады.
 Знает полифоническую терминологию, жанры, формы.
 Понимает строгий(строгий) и свободный стили и их хронологические границы.
 Может использовать основы полифонической техники.
 Knows polyphonic terminology, genres, forms.
 Understands strict(strogy) and free styles and their chronological boundaries.
 Can use the basics of polyphonic techniques.

Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Педагогика негіздері мен әдістері / Основы и методы педагогики
Название дисциплины	Арнайы педагогикалық дайындық / Специальная педагогическая подготовка
Цикл дисциплины	БП (ТК)

	БД (КВ)
Код дисциплины	SPP 4234
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Лекц. - 20 Семин. - 20 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Музыкалық білім берудегі педагогика және психология, Педагогика, Музыкалық мектеп бағдарламасын оқыту әдістемесі (Халық аспаптары) Орта музыкалық білім бағдарламасын оқыту әдістемесі (Халық аспаптары) Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі (Халық аспаптары) Музыкалық мектеп бағдарламасын оқыту әдістемесі (Халық әні), Орта музыкалық білім бағдарламасын оқыту әдістемесі (Халық әні), Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі (Халық әні)
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Заманауи білім беру және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, үлкен дербестікпен жаңа білім алу. эртістікті, сөз бостандығын, орындаушылық ерік-жігерді, зейінді шоғырландыруды көрсету. музыкалық шығарманы мәдени-тарихи контексте түсіну. музыкалық шығармадағы орындаушылық жұмыстың заңдылықтары мен әдістерін түсінуге, шығарманы, бағдарламаны көпшілік алдында орындауға дайындық жүргізу. музыкалық есте сақтау механизмдерін, есту-ойлау процестерінің ерекшеліктерін, эмоционалды, ерікті салалардың көріністерін, белгілі бір кәсіби қызмет жағдайында шығармашылық қиялдың жұмысын түсіну және пайдалану. өзінің орындаушылық шеберлігін жетілдіруге бағытталған тұрақты және жүйелі жұмысқа, музыкалық педагогика, музыкалық қызмет психологиясы саласында қажетті жалпы педагогикалық, психологиялық-педагогикалық білімдердің, идеялардың қажетті кешенін меңгеру</p> <p>получение новых знаний с большой автономией с использованием современных образовательных и информационных технологий. демонстрация артистизма, свободы слова, исполнительской воли, концентрации внимания. понимание музыкального произведения в культурно-историческом контексте. проводить подготовку к пониманию закономерностей и методов исполнительской работы в музыкальном произведении, к публичному исполнению произведения, программы. понимание и использование механизмов музыкальной памяти, особенностей слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, функционирования творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности. овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, идей, необходимых в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p> <p>obtaining new knowledge with great autonomy using modern educational and information technologies. show artistry, freedom of expression, performing will, concentration of attention. understanding a piece of music in a cultural and historical context. to understand the laws and methods of performing work in a musical work, to prepare for the public performance of the work, the program. understanding and using the mechanisms of musical memory, features of auditory and thought processes, manifestations of emotional, volitional spheres, the work of creative imagination in the conditions of a particular professional activity. mastering the necessary complex of general pedagogical, psychological and pedagogical knowledge, ideas necessary for regular and systematic work aimed at improving their performing skills, in the</p>	

field of music pedagogy, psychology of musical activity	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>"Арнайы педагогикалық дайындық" пәні пәндерді оқыту әдістемесінің негіздері, Педагогикалық практика, Педагогика және Музыкалық білім беру психологиясы бойынша теориялық және практикалық білімді қалыптастыра отырып, мамандық бойынша оқытушылық біліктілікті толықтырады.</p> <p>Дисциплина «Специальная педагогическая подготовка» дополняет преподавательскую квалификацию по специальности, формируя теоретические и практические знания по основам методики преподавания дисциплин, педагогическую практику, педагогику и психологию музыкального образования.</p> <p>The discipline "Special pedagogical training" complements the teaching qualification in the specialty, forming theoretical and practical knowledge on the basics of the methodology of teaching disciplines, pedagogical practice, pedagogy and psychology of music education.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Оқу процесі жоспарын, әдістемелік жұмысы мен материалдарын әзірлеп, көркемдік қажеттіліктері мен талғамын қалыптастыра біледі.</p> <p>музыкалық өнер және ғылым саласындағы арнайы әдебиеттермен жұмыс істеуге, кәсіби ұғымдар мен терминологияны қолдана алады.</p> <p>музыкалық педагогика, музыкалық қызмет психологиясы, дәстүрлі музыкалық өнер саласындағы жұмыстың ерекшеліктерін меңгереді</p> <p>Разрабатывает план, методическую работу и материалы учебного процесса, формирует художественные потребности и вкусы.</p> <p>умеет работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, применять профессиональные понятия и терминологию.</p> <p>владеет особенностями работы в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, традиционного музыкального искусства</p> <p>Develops a plan of the educational process, methodological work and materials, forms artistic needs and tastes.</p> <p>can work with special literature in the field of musical art and Science, use professional concepts and terminology.</p> <p>master the features of work in the field of musical pedagogy, psychology of musical activity, traditional musical art</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи білім / Музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания
Название дисциплины	Аспаптау / Инструментовка
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	Ins/ka 4236
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Прак. - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Гармония, Сольфеджио, Полифония.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	

Оркестр аспаптарын, олардың құрылымын, аспаптың техникалық, көркемдік және тембрлік мүмкіндіктерін, акустика мәселелерін, көрнекті аспаптарда ойнау транспозициясын, ойнаудың ерекше тәсілдерін, жаңа айқын оркестр құралдарын іздеуді үйренумен бекітіледі. Теориялық ережені нақты тарихи дерекпен ұштастырып, музыканы тыңдаумен оның кәсіби талдауына (аудио және бейне материалдарды пайдалану арқылы) жеткілікті түрде көңіл аудару қажет.

Закрепляется изучением оркестровых инструментов, их структуры, технических, художественных и тембровых возможностей инструмента, проблем акустики, транспозиции игры на выдающихся инструментах, уникальных способов игры, поиска новых явных оркестровых средств. Необходимо сочетать теоретическое положение с фактическим историческим фактом и уделять достаточно внимания профессиональному анализу музыки (с использованием аудио-и видеоматериалов) при прослушивании.

It is supported by the study of orchestral instruments, their structure, technical, artistic and timbre capabilities of the instrument, problems of acoustics, transposition of playing outstanding instruments, unusual ways of playing, the search for new clear orchestral instruments. It is necessary to combine the theoretical rule with a specific historical fact and pay sufficient attention to its professional analysis (using audio and video materials) with listening to music.

Содержание (текст не менее 30 слов) ↓

Бұл пән халықтық ансамбльдер мен халықтық аспаптар оркестрлерінің әртүрлі құрамдарына арналған. Қазақ халық аспаптарының құрамына кіретін барлық халық аспаптарының ерекшеліктерін зерттейді. Вокалды немесе аспаптық шығарманың сүйемелдеуіне ие. Әр түрлі оркестрлерге арналған шығармаларды сүйемелдеу дағдыларын меңгерген.

Данный предмет предназначен для различных составов народных ансамблей и оркестров народных инструментов. Изучает специфику всех народных инструментов, входящих в состав казахских народных инструментов. Владеет аккомпанементом вокального или инструментального произведения. Владеет навыками аккомпанемента произведений, написанных для различных оркестров.

This subject is intended for various compositions of folk ensembles and orchestras of folk instruments. Studies the specifics of all folk instruments that are part of the Kazakh folk instruments. Owns the accompaniment of a vocal or instrumental piece. He has the skills of accompaniment of works written for various orchestras.

Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓

Халық аспаптар оркестрін аспаптаудағы негізгі ерекшеліктерін ажыратып партитурамен жұмыс жасай біледі.

Умеет работать с партитурой, выделяя основные особенности инструментария оркестра народных инструментов.

He knows how to work with scores, distinguishing the main features of instrumentation of an orchestra of folk instruments.

Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық тарихи білім / Музыкально-теоретическое и музыкально-исторические знания
Название дисциплины	Аспаптану / Инструментоведения
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)

Код дисциплины	ОГІ 4236
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Гармония, Сольфеджио, Полифония.
Цели изучения (текст не менее 20 слов)	↓
<p>Пәннің негізгі мақсаты-студенттерді аспаптану сыныбындағы практикалық қызметке дайындау, ол оркестрлік аспаптардың техникалық және экспрессивті мүмкіндіктерін, олардың оркестрдегі рөлін, оркестрлік аспаптар мен аудармалардың репертуарын білуді қамтиды. Қазақ халық аспаптарының оркестрлері мен ансамбльдері кәсіби санаты бойынша да, аспаптық құрамы жағынан да алуан түрлілігімен ерекшеленеді. Бұл осы пәннің міндетін едәуір дәрежеде айқындайды – қазақ халық оркестрі үшін үлгілік партитураны (топтардың, аспаптардың орналасуын, жазу ережелерін) зерделеу және оның аспаптарын сипаттау.</p> <p>Основная цель дисциплины – подготовка студентов к практической деятельности в классе инструментоведения, она включает в себя знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений. Оркестры и ансамбли казахских народных инструментов отличаются большим разнообразием, как по профессиональной категории, так и по инструментальному составу. Это в значительной мере определяет задачу данной дисциплины – изучить типовую партитуру для казахского народного оркестра (расположение групп, инструментов, правила записи) и охарактеризовать его инструменты.</p> <p>The main purpose of the discipline is to prepare students for practical activities in the instrumentation class, it includes knowledge of the technical and expressive capabilities of orchestral instruments, their role in the orchestra, the repertoire of orchestral instruments and arrangements. Orchestras and ensembles of Kazakh folk instruments are very diverse, both in professional category and in instrumental composition. This largely determines the task of this discipline – to study the standard score for the Kazakh folk orchestra (arrangement of groups, instruments, recording rules) and to characterize its instruments.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов)	↓
<p>Қазақ халық оркестрінің аспаптарын, олардың ерекшеліктерін (регистрлер, диапазондар, аппликатура, негізгі штрихтар), техникалық мүмкіндіктері мен мәнерлі ерекшеліктерін зерделеу; аспаптар жасау тарихымен танысу. Оркестрдің әр түрлі құрамдарының және оның топтарының ерекшеліктерін білу; оркестрдің тілін, оркестр құрылымын, тембрлік драматургияны зерттеу.</p> <p>Изучение инструментов казахского народного оркестра, их специфики (регистры, диапазоны, аппликатура, основные штрихи), технических возможностей и выразительных особенностей; ознакомление с историей создания инструментов. Знание особенностей различных составов оркестра, и его групп; изучение языка оркестра, оркестровой фактуры, тембровой драматургии.</p> <p>Study of the instruments of the Kazakh folk orchestra, their specifics (registers, ranges, fingering, basic strokes), technical capabilities and expressive features; familiarization with the history of the creation of instruments. Knowledge of the peculiarities of the various compositions of the orchestra and its groups; study of the orchestra language, orchestral texture, timbre dramaturgy.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения)	↓
<p>Халық аспаптар оркестрін аспаптаудағы негізгі ерекшеліктерін ажыратып партитурамен жұмыс жасай біледі.</p> <p>Умеет работать с партитурой, выделяя основные особенности инструментария оркестра</p>	

народных инструментов. He knows how to work with scores, distinguishing the main features of instrumentation of an orchestra of folk instruments.	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық-тарихи білім / Музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания
Название дисциплины	Күй аңыздарын талдау / Анализ кюев легенд
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	AKL 4243
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Прак. - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Гармония, Сольфеджио, Полифония.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>«Күй аңыздарын талдау» пәні жоғарғы музыкалық оқу орны - студенттеріне арналған. Оқу жүйесіне енгізудің негізгі мақсаты, студенттердің музыкалық қабілеттерін жоғарлату, теориялық білімін терең жетілдіру, ғылыми жұмыстарға бет-бұрғызу, жалпы кәсіби деңгейін көтеру аясында жасалынған.</p> <p>Курс мақсаты: Пәннің басты мақсаты жоғарғы музыкалық білім алып жатқан студенттердің күйшілік өнердің қыр-сырын терең білуге, күйма-кұлак әдісін жаңғырту және ноталық сауатына аса мән беріп оны кәсіби деңгейде меңгеру болып саналады. Орындаушылық, педагогикалық, зерттеушілік, қызметтердің негізгі бағыттарына тереңдетілген білім қорын жинақтау. Сонымен қатар, мәдени мұраға жеке көз қарасын қалыптастыру.</p> <p>Дисциплина "анализ легенд кюя" предназначена для студентов высшего музыкального учебного заведения. Основной целью внедрения в систему обучения является повышение музыкальных способностей студентов, углубление теоретических знаний, погружение в научную работу, повышение общего профессионального уровня.</p> <p>Цель курса: основной целью дисциплины является глубокое знание тонкостей кюйского искусства студентами, получающими высшее музыкальное образование, воспроизведение метода куйма-кулака и овладение им на профессиональном уровне, уделяя особое внимание нотной грамоте. Обобщение базы знаний по основным направлениям исполнительской, педагогической, исследовательской, деятельности. Кроме того, формирование индивидуального взгляда на культурное наследие.</p> <p>The discipline "analysis of Kui Legends" is intended for students of the highest musical educational institution. The main goal of inclusion in the educational system is to improve students' musical abilities, deeply improve their theoretical knowledge, focus on scientific work, and improve their overall professional level.</p> <p>The purpose of the course: the main goal of the discipline is a deep knowledge of the basics of Kui art by students receiving higher musical education, modernization of the cast-Kulak method and mastering it at a professional level, paying special attention to sheet music literacy. Accumulation of an in-depth knowledge base in the main areas of performance, pedagogical, research, and activities. In addition, the formation of a personal view of cultural</p>	

heritage.	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>"Күй аңыздарын талдау" пәні жетекші жергілікті күй дәстүрлері мен мектептердің күйлерінің музыкалық мәтінін талдау арқылы білім алушының орындаушылық қабілеттерін дамытуға ықпал етеді: композициялық-регистрлік құрылымы, ладо-гармоникалық құрылымы, метроритмикалық және ритақты-штрихтік заңдылықтары, күй әуезді-интонациялық аспектілері бойынша.</p> <p>Дисциплина «Анализ кюев легенд» способствует развитию исполнительских способностей обучающегося посредством анализа музыкального текста кюев ведущих локальных кюевых традиций и школ: по композиционно-регистровому строению, ладо-гармонической структуре, метроритмических и ритмо-штриховых закономерностей, мелодико-интонационных аспектов кюя.</p> <p>The discipline "Analysis of cui legends" contributes to the development of the student's performing abilities by analyzing the musical text of the cui of the leading local cui traditions and schools: according to the compositional register structure, lado-harmonic structure, metrorhythmic and rhythmic-stroke patterns, melodic-intonation aspects of the cui.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Күйші-композиторлардың күйлерін талдай біледі.</p> <p>Күйші-умеют анализировать состояния композиторов.</p> <p>He knows how to analyze the tunes of Kui-composers.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Музыкалық-теориялық және музыкалық тарихи білім / Музыкально-теоретическое и музыкально-исторические знания
Название дисциплины	Жыраулық өнер / Искусство жырау
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	Izh 4243
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Прак. - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Гармония, Сольфеджио, Полифония.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Бұл курста қазақтың эпикалық дәстүрдің ертеден келе жатқан арнасы туралы жазылған. Оның құрамына жыр, толғау, терме секілді речитативтік мақамға негізделген жанрлар енеді. Ерте дәуірлерден тамыр тартатын жыраулық дәстүрдің негізгі нысанасы-ел, тайпа, қоғам тағдыры, ата-бабаларымыздың ерлік, елдік іс-әрекеттерін кейінгі ұрпаққа жеткізу болып табылады.</p> <p>В этом курсе рассказывается о давнем русле казахской эпической традиции. В его состав входят жанры, основанные на речитативном макаме, такие как жыр, толғау, терме. Основной целью жырауской традиции, уходящей корнями в ранние эпохи, являются судьба страны, племени, общества, героизм наших предков, передача деревенских поступков следующим поколениям.</p> <p>This course is about the ancient channel of the Kazakh epic tradition. It includes genres based on recitative Maqam, such as zhyr, tolgau, Terme. The main object of the zhyrau tradition,</p>	

rooted in ancient times, is the fate of the country, tribe, society, the transfer of the heroic and Country actions of our ancestors to the next generation	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>"Жыраулық өнер" пәні дәстүрлі әншінің жан-жақты дамуы үшін теориялық дәріс пәні ретінде толық әзірленіп, енгізілді. Пәнде тарихи әдебиет, жыршы-жыраудың қызметіне қатысты мәліметтер қарастырылады. Жыршы-жыраудың орындаушылық қызметін қадағалай отырып, оларды архаикалық дәуірден қазіргі заманға дейінгі дәстүрлі мәдениеттің тасымалдаушысы ретінде қарастыруға, олардың шығармаларының стилистикалық ерекшеліктерін ескеруге және қажет болған жағдайда өздерінің концерттік репертуарларын толықтыруға болады.</p> <p>Предмет «Искусство жырау» всецело разработан и внедрен в качестве теоретического лекционного предмета для всестороннего развития традиционного певца. В предмете рассматривается историческая литература, сведения касающиеся деятельности жыршы-жырау. Прослеживая исполнительскую деятельность жыршы-жырау можно рассмотреть их как носителей традиционной культуры от архаических времен до современности, учитывать стилистические особенности их произведений и при необходимости пополнять свой собственный концертный репертуар.</p> <p>The subject "The Art of Zhyrau" is fully developed and implemented as a theoretical lecture subject for the comprehensive development of a traditional singer. The subject considers historical literature, information concerning the activities of zhyrshy-zhyrau. Tracing the performing activities of zhyrshy-zhyrau, one can consider them as carriers of traditional culture from archaic times to the present, take into account the stylistic features of their works and, if necessary, replenish their own concert repertoire.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Белгілі жыршылық өнердің кезеңдерін игереді Осваивает этапы известного поэтического искусства Master the stages of famous singing art</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Концерттік аспаптық орындаушылық I, Концертное инструментальное исполнительство I.
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	КП 4237
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Аспаптық орындаушылық шеберлігі I,II. Инструментальное исполнительское мастерство I,II.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>«Концерттік Аспаптық орындаушылық I» пәнінің негізгі мақсаты аспапшының орындаушылық деңгейіне байланысты концерттік репертуарын қалыптастыра білу. Жеке көркемдік талғам мен шығармашылық ізденістің маңыздылығын түсіне білу. Возможность формирования концертного репертуара в зависимости от уровня исполнения инструмента. Уметь понимать важность личного художественного вкуса и</p>	

творческих занятий. Пополнение репертуара народными и народными произведениями композиторов и произведений современных композиторов.
 The possibility of forming a concert repertoire depending on the level of performance of the instrument. To be able to understand the importance of personal artistic taste and creative pursuits. Replenishment of the repertoire with folk and folk works of composers and works of modern composers.

Содержание (текст не менее 30 слов) ↓

"Концерттік Аспаптық орындаушылық І" дәстүрлі музыкалық өнер саласында аспапшыларды кәсіби даярлаудың жоғары деңгейін қамтамасыз етуге бағытталған. Пәннің мақсаты орындаушылық концерттік репертуарды іске асыру үшін кәсіби әдістерді, құзыреттер мен дағдыларды меңгеру болып табылады.
 «Концертное инструментальное исполнительство І» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки инструменталистов в области традиционного музыкального искусства. Целью дисциплины является овладение профессиональными методами, компетенциями и навыками для реализации исполнительского концертного репертуара.
 "Concert Instrumental Performance I" is aimed at providing a high level of professional training of instrumentalists in the field of traditional musical art. The purpose of the discipline is to master professional methods, competencies and skills for the implementation of the performing concert repertoire.

Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓

Концерттік репертуарға керекті шағын және көлемді шығармалар қорын еске сақтай біледі.
 Концерттік орындаушылық шеберліктің негіздерін, сахна өнерін түсіне біледі.
 Әлемдік классикалық музыкамен халықтық музыка үлгілерін кәсіби деңгейде игереді.
 Музыкалық шығарманың мазмұнын, жанрын, стилін, ойнау тәсілін, техникалық мүмкіншіліктерін практика жүзінде көрсете біледі.
 Заманауи композиторлардың шығармаларындағы орындаушылық мәнерді меңгере біледі.
 Виртуозды шығармалардың фактурасымен жұмыс жасай біледі.
 Кантилена стилінде жазылған шығармаларды орындай алады.
 Концертный репертуар включает в себя множество небольших и объемных произведений.
 Понимает основы концертного исполнительского мастерства, исполнительского искусства.
 Профессионально осваивает образцы народной музыки с мировой классической музыкой.
 Демонстрирует на практике содержание, жанр, стиль, манеру игры, технические возможности музыкального произведения.
 Владеет исполнительским стилем в произведениях современных композиторов.
 Умеет работать с фактурой виртуозных произведений.
 Может исполнять произведения, написанные в стиле кантилены.
 He remembers the collection of small and voluminous works necessary for the concert repertoire.
 He is able to understand the basics of concert performing skills, performing arts.
 Masters samples of folk music at a professional level with World Classical Music.
 Demonstrate in practice the content, genre, style, manner of playing, technical capabilities of a musical work.
 He is able to master the style of performance in the works of modern composers.
 Knows how to work with the texture of virtuoso works.
 He can perform works written in the Cantilena style.

Форма итогового контроля | устный экзамен, показ, просмотр, исполнение

Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.
-----------------------------	--

Блок Б

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Концерттік әншілік орындаушылық I, концертное певческое исполнительство I.
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	КРІ 4237
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Әншілік орындаушылық шеберлігі I,II. Певческое исполнительское мастерство I,II.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Орындаушының концерттік репертуарын қалыптастыру. Әншіге сахна репертуарын іріктеп, оларды тақырыбына қарай үйлестіре білу. Концерттік бағдарламаға репертуар ұсына білу.</p> <p>Формирование концертного репертуара исполнителя. Уметь выбрать и гармонировать концертный репертуар. Уметь представить репертуар для концертной программы.</p> <p>Forming the concert repertoire of the performer. Be able to choose and harmonise the concert repertoire. To know how to present a concert repertoire.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>"Концерттік әншілік орындаушылық I" білім алушының концерттік орындаушылық шеберлігін қалыптастыруға және дамытуға бағытталған. Стыль ерекшеліктеріне сәйкес ән өнерінде үйренген репертуарды талдай алады және сахнада іс жүзінде орындай отырып көрсете алады. Білім алушы кәсіби талаптарға сәйкес концерттік репертуар қалыптастырады. Сахна мәдениетінің негізгі принциптерін теориялық және практикалық іске асыру қарастырылады.</p> <p>«Концертное певческое исполнительство I» направлен на формирование и развития у обучающегося концертного исполнительского мастерства. Умеет анализировать усвоенный репертуар в певческом искусстве в соответствии со стилевыми особенностями и демонстрировать практически исполняя на сцене. Обучающийся формирует концертный репертуар в соответствии с профессиональными требованиями. Рассматривается теоретическая и практическая реализация основных принципов сценической культуры.</p> <p>"Concert singing Performance I" is aimed at the formation and development of concert performing skills among students. He is able to analyze the acquired repertoire in the singing art in accordance with the stylistic features and demonstrate practically performing on stage. The student forms a concert repertoire in accordance with professional requirements. The theoretical and practical implementation of the basic principles of stage culture is considered.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Сахна мәдениеті мен сахнадағы қимыл-қозғалыс заңдылықтарын біледі.</p> <p>Концерттік орындаушылықта репертуар таңдау талғамының маңызыдылығын түсінеді.</p> <p>Фольклорлық ансамбльдер мен оркестрлерде ән айту мүмкіндіктері мен тәжірибелерді қолдана біледі.</p> <p>Танымал орындаушылардың концерттік ұстанымы мен орындаушылық шеберлігіне талдау жасай біледі.</p>	

<p>Сахналық өнер мен орындаушылық шеберлікті үйлестіре алады. Орындаушы мен тыңдаушы арасындағы байланысты бағалай алады Знает сценическую культуру и законы движения на сцене. Понимает важность выбора репертуара в концертном исполнении. Умеет использовать возможности и опыт пения в фольклорных ансамблях и оркестрах. Умеет анализировать концертную позицию и исполнительское мастерство известных исполнителей. Может сочетать сценическое искусство и исполнительское мастерство. Может оценить связь между исполнителем и слушателем Knows the culture of the stage and the laws of movement on the stage. He understands the importance of taste in choosing a repertoire in concert performance. Knows how to use singing opportunities and practices in folk ensembles and orchestras. Knows how to analyze the concert position and performance skills of popular performers. Can combine performing arts and performing skills. Can assess the relationship between performer and listener</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Концерттік аспаптық орындаушылық II, Концертное инструментальное исполнительство II.
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	КП 4240 (II)
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Аспаптық орындаушылық шеберлігі I,II. Инструментальное исполнительское мастерство I,II.
Цели изучения (текст не менее 20 слов)	↓
<p>Концерттік аспаптық орындаушылық II - жоғары кәсіби маман ретінде дәстүрлі орындаушылықтың биік шыңы концерттік орындаушылықты меңгереді. Сахнада өзінің шығармадағы ойын тыңдаушыға жеткізе білу. Жоғары көркемдік деңгейдегі концерттік репертуарды игеру. Концерттік орындаушылық шеберлікті шыңдау. Дәстүрлі орындаушылық мектептерді, оның тұлғаларының шеберлік негіздерін игеру. Должен обладать как высокопрофессиональный специалист концертным исполнительством, который является высокой вершиной традиционного исполнительства. Умеет доводить до слушателя свою мысль в своем произведении на сцене. Освоение концертного репертуара на высшем художественном уровне. Овладение концертным исполнительским мастерством. Освоение основ мастерства представителей традиционной исполнительской школы. Must possess as a highly professional specialist concert performance, which is the highest peak of traditional performance. He is able to bring his idea to the audience in his work on stage. Mastering the concert repertoire at the highest artistic level. Mastering concert performing skills. Mastering the basics of skill of representatives of a traditional performing school.</p>	

Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Курс концерттік-сахналық орындау дағдыларын қалыптастырады. Білім алушылар төрт жыл оқу барысында жанрлық шығармаларды зерделеу және орындау арқылы өзінің концерттік репертуарлық бағажын байытады, орындаушылық шеберлігін дамытады. Сонымен қатар, орындалатын концерттік шығармаларды жоғары көркемдік деңгейде бейнелейді. Әр түрлі дәстүрлі орындаушылық мектептер мен олардың танымал орындаушыларының дағдыларын меңгерген.</p> <p>Курс формирует навыки концертно-сценического исполнительства. Обучающийся путем изучения и исполнения разножанровых произведений за четыре года обучения, обогащает свой собственный концертный репертуарный багаж развивая исполнительское мастерство. Кроме того воплощая на высоко художественном уровне исполняемые концертные произведения. Владеет навыками различных традиционных исполнительских школ и известных их исполнителей.</p> <p>The course forms the skills of concert and stage performance. Students by studying and performing multi-genre works for four years of study, enriches their own concert repertoire baggage by developing performing skills. In addition, embodying concert works performed at a high artistic level. He has the skills of various traditional performing schools and their famous performers.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Концерттік репертуарға керекті шағын және көлемді шығармалар қорын еске сақтай біледі.</p> <p>Концерттік орындаушылық шеберліктің негіздерін, сахна өнерін түсіне біледі.</p> <p>Әлемдік классикалық музыкамен халықтық музыка үлгілерін кәсіби деңгейде игереді.</p> <p>Музыкалық шығарманың мазмұнын, жанрын, стилін, ойнау тәсілін, техникалық мүмкіншіліктерін практика жүзінде көрсете біледі.</p> <p>Заманауи композиторлардың шығармаларындағы орындаушылық мәнерді меңгере біледі.</p> <p>Виртуозды шығармалардың фактурасымен жұмыс жасай біледі.</p> <p>Кантилена стилінде жазылған шығармаларды орындай алады.</p> <p>Концертный репертуар включает в себя множество небольших и объемных произведений.</p> <p>Понимает основы концертного исполнительского мастерства, исполнительского искусства.</p> <p>Профессионально осваивает образцы народной музыки с мировой классической музыкой.</p> <p>Демонстрирует на практике содержание, жанр, стиль, манеру игры, технические возможности музыкального произведения.</p> <p>Владеет исполнительским стилем в произведениях современных композиторов.</p> <p>Умеет работать с фактурой виртуозных произведений.</p> <p>Может исполнять произведения, написанные в стиле кантилены.</p> <p>He remembers the collection of small and voluminous works necessary for the concert repertoire.</p> <p>He is able to understand the basics of concert performing skills, performing arts.</p> <p>Masters samples of folk music at a professional level with World Classical Music.</p> <p>Demonstrate in practice the content, genre, style, manner of playing, technical capabilities of a musical work.</p> <p>He is able to master the style of performance in the works of modern composers.</p> <p>Knows how to work with the texture of virtuoso works.</p> <p>He can perform works written in the Cantilena style.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Концерттік әншілік орындаушылық II, концертное певческое исполнительство II.
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	КРІ 4240 (II)
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Әншілік орындаушылық шеберлігі I,II. Певческое исполнительское мастерство I,II.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>"Концерттік әншілік орындаушылық II" пәні халық музыкалық мәдениетінің мағыналы принциптерін іске асырудың табиғи, тарихи қалыптасқан, функционалдық маңызды құралдары, тәсілдері мен тәсілдері жүйесі ретінде халық орындаушылығының дәстүрлі нысандарын зерттеуге арналған. Халық орындаушылығын зерттеу халық әнінің музыкалық экспрессивтілігі жүйесінің оны орындау формасы мен жағдайымен ажырамас байланысы туралы түсінік береді.</p> <p>Дисциплина – «концертное певческое исполнительство II» посвящена изучению традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры. Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.</p> <p>The discipline – "concert singing performance II" is devoted to the study of traditional forms of folk performance as a natural, historically established, functionally significant system of means, methods, techniques for implementing the meaningful principles of folk musical culture. The study of folk performance gives an idea of the inextricable connection of the system of means of musical expression of a folk song with the form and circumstances of its performance.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>"Концерттік әншілік орындаушылық II" пәнінің білім алушысы сахналық іс-қимылдардың әртүрлі жағдайларында және психологиялық ерекшеліктердің ерекшеліктерін білуде өзін көрсету қабілетіне ие болады. Пәннің негізгі мақсаты-әншілік және концерттік репертуарды практикалық қалыптастыру, жоғары деңгейде кәсіби дағдыларды игеру.</p> <p>Обучающийся в дисциплине «Концертное певческое исполнительство II» приобретает способности проявлять себя в различных условиях сценических действий и знаний специфики психологических особенностей. Основной целью дисциплины является практическое формирование певческого и концертного репертуара, приобретение профессиональных навыков на высшем уровне.</p> <p>A student in the discipline "Concert singing performance II" acquires the ability to manifest himself in various conditions of stage actions and knowledge of the specifics of psychological characteristics. The main purpose of the discipline is the practical formation of the singing and concert repertoire, the acquisition of professional skills at the highest level.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Сахна мәдениеті мен сахнадағы қимыл-қозғалыс заңдылықтарын біледі.</p> <p>Концерттік орындаушылықта репертуар таңдау талғамының маңызыдылығын түсінеді.</p>	

<p>Фольклорлық ансамбльдер мен оркестрлерде ән айту мүмкіндіктері мен тәжірибелерді қолдана біледі.</p> <p>Танымал орындаушылардың концерттік ұстанымы мен орындаушылық шеберлігіне талдау жасай біледі.</p> <p>Сахналық өнер мен орындаушылық шеберлікті үйлестіре алады.</p> <p>Орындаушы мен тыңдаушы арасындағы байланысты бағалай алады</p> <p>Знает сценическую культуру и законы движения на сцене.</p> <p>Понимает важность выбора репертуара в концертном исполнении.</p> <p>Умеет использовать возможности и опыт пения в фольклорных ансамблях и оркестрах.</p> <p>Умеет анализировать концертную позицию и исполнительское мастерство известных исполнителей.</p> <p>Может сочетать сценическое искусство и исполнительское мастерство.</p> <p>Может оценить связь между исполнителем и слушателем</p> <p>Knows the culture of the stage and the laws of movement on the stage.</p> <p>He understands the importance of taste in choosing a repertoire in concert performance.</p> <p>Knows how to use singing opportunities and practices in folk ensembles and orchestras.</p> <p>Knows how to analyze the concert position and performance skills of popular performers.</p> <p>Can combine performing arts and performing skills.</p> <p>Can assess the relationship between performer and listener</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Күй қоры I / Репертуар кюев I
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	РК 4238
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Аспаптық орындаушылық шеберлігі I,II. Инструментальное исполнительское мастерство I,II.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Күй қоры - Күйшілік мектептердің дәстүрлі ерекшеліктерін сақтау негіздері Жеке шығармашылық ойлау машығын қалыптастыру, шығарманы игеруде интерпретациялық тәсілдерді қолдану. Көрнекті күйші-орындаушылардың репертуарлық қорымен танысу.</p> <p>Основы сохранения традиционных особенностей школы кюев формирование навыков индивидуального творческого мышления, применение интерпретационных подходов в освоении произведения. Ознакомление с репертуарным фондом выдающихся кюев-исполнителей.</p> <p>Bases of preservation of traditional features of school of kuev formation of skills of individual creative thinking, application of interpretative approaches in development of work. Repertoire Fund of outstanding kui performers.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
Күйлер мен шығармалардың жанрлық, өңіраралық ерекшеліктерін ажырата біледі.	

<p>Орындаушылық деңгейіне байланысты концерттік репертуар құра алады. Жеке көркемдік талғам мен шығармашылық ізденістің маңыздылығын түсінеді. Репертуарлық қорды толықтырады.</p> <p>Умеет различать жанровые, межрегиональные особенности кюев и произведений. Умеет формировать концертный репертуар в зависимости от исполнительского уровня. Осознает важность индивидуального художественного вкуса и творческого поиска. Пополняет репертуарный фонд.</p> <p>Knows how to distinguish between genre, interregional features of kuys and works. He is able to form a concert repertoire depending on the performing level. Realizes the importance of individual artistic taste and creative search. Replenishes the repertoire fund.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Күй мұрасын жинақтай біледі.</p> <p>Умеет накапливать наследие кюя.</p> <p>He is able to accumulate the legacy of kuya.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Ән қоры I / Репертуар песен I
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	РР 4238
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	3
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Прак. - 30 СРС – 45 СРСП – 15
Пререквизиты	Әншілік орындаушылық шеберлігі I,II. Певческое исполнительское мастерство I,II.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>«Ән қоры» пәні арқылы жеке орындаушылық дәстүрдегі әндер мен жырлардың көлемі, ауқымдық сапасы, мәтіндік үлгілері мен әуендік құрылысы тұрақты назарға алынып отырады.</p> <p>По дисциплине «Репертуар песен» под постоянное внимание берется объем песен и жывров (поэзия) в традиционном индивидуальном исполнении, общее качество, текстовые шаблоны и музыкальная структура.</p> <p>The size of songs and zhyr (poetry) in traditional individual performance, the overall quality, text patterns and musical structure are taken under constant attention in the discipline "The fond of songs"</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Пән жалпы ән өнері туралы кең түсінік береді, білім алушыны әртүрлі аудио, бейне материалдармен қамтамасыз етеді. Білім алушы пәннен өту кезінде өзінің орындаушылық репертуарына курста оқыған әндерін енгізеді.</p> <p>Предмет дает широкое представление об певческом искусстве в целом, снабжая обучающегося различными аудио, видео материалами. Обучающийся непосредственно при прохождении предмета вбирает в свой исполнительский репертуар изученные на курсе песни.</p> <p>The subject gives a broad idea of the singing art in general, providing the student with various</p>	

audio and video materials. The student directly during the passage of the subject takes into his performing repertoire the songs studied during the course.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
Кәсіби орындаушылық шеберліктің негіздерін біледі. Знает основы профессионального исполнительского мастерства. Knows the basics of professional performing skills.	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Күй қоры II / Репертуар кюев II
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	РК 4241 (II)
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Аспаптық орындаушылық шеберлігі I,II. Инструментальное исполнительское мастерство I,II.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Күй қоры - Орындаушылық деңгейіне байланысты концерттік репертуарын қалыптастыра білу. Жеке көркемдік талғам мен шығармашылық ізденістің маңыздылығын түсіне білу. Репертуар қорын халық күйлері мен халық композиторларының күйлері және жаңа заман композиторлары шығармаларымен толықтыру.</p> <p>Возможность формирования концертного репертуара в зависимости от уровня исполнения. Уметь понимать важность личного художественного вкуса и творческих занятий. Пополнение репертуара народными и народными произведениями композиторов и произведений современных композиторов.</p> <p>The possibility of forming a concert repertoire depending on the level of performance. To be able to understand the importance of personal artistic taste and creative pursuits. Replenishment of the repertoire with folk and folk works of composers and works of modern composers.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Күйдің музыкалық құрылымын, стилін, көркемдік ерекшеліктерін білу күйші-Орындаушы үшін аса маңызды. Күйдің аңыздарын айта білу сахна орындаушысы үшін қажет. Курстың негізгі мақсаты күй дәмінің қалыптасуы мен жалпы дамуына ықпал ету болып табылады. Күй аңыздарын тарихи және этнографиялық тұрғыдан қарастыруға мүмкіндік береді.</p> <p>Знание музыкальной структуры, стилиевых, художественных особенностей кюя имеет первостепенное значение для кюйши-исполнителя. Умение рассказывать легенды кюя необходимо для сценического исполнителя. Основной целью курса является содействие формированию и общему развитию вкуса кюйши. Позволяет рассматривать легенды кюя с исторической и этнографической точек зрения.</p> <p>Knowledge of the musical structure, stylistic, artistic features of the kuya is of paramount importance for the kuishi performer. The ability to tell the legends of kuya is necessary for a</p>	

stage performer. The main purpose of the course is to promote the formation and overall development of the taste of kuishi. Allows us to consider the legends of kuya from a historical and ethnographic point of view.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
Күй мұрасын жинақтай біледі. Умеет накапливать наследие кюя. He is able to accumulate the legacy of kuya.	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Ән қоры II / Репертуар песен II
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	РР 4241 (II)
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Прак. - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Әншілік орындаушылық шеберлігі I,II. Певческое исполнительское мастерство I,II.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Ән қоры - Дәстүрлі ән өнеріндегі әншілік мектептердің өзара байланысы мен ерекшеліктері, құрылымдық, орындаушылық, шеберлік әдіс-тәсілдерін меңгеру, дәстүрлік ерекшеліктерін қатаң сақтау – пәннің негізгі мазмұны ретінде қарастырылады. Әрбір бітіруші студенттің өзіндік шеберлік үлгілері мен орындаушылық деңгейі, осы пәнде жан-жақты қаралады.</p> <p>В традиционном песенном искусстве особенности и связи между песенными школами, освоение структурными, исполнительскими, мастерскими методами, строгое соблюдение традиционных особенностей – считается как основное содержание дисциплины. В данной дисциплине разносторонне рассматриваются мастерские навыки и исполнительский уровень каждого выпускника студента.</p> <p>In traditional song art, the features and connections between song schools, the mastery of structural, performing, and mastery methods, the strict adherence of traditional features are considered as the main content of the discipline.</p> <p>In this discipline, the mastery skills and the performing level of each graduated student are examined in many ways.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Курс әншілерден ән репертуарымен жұмыс істеу дағдыларын алуға бағытталған. Ән қорын, әртүрлі антологияларды зерттеу. Ән мектептерінің айырмашылығын зерттейді және олардың стилистикалық ерекшеліктерімен танысады.</p> <p>Курс направлен на приобретение у певцов навыков работы с песенным репертуаром. Изучению песенного фонда, различных антологий. Исследует различие певческих школ и знакомится с их стилистическими особенностями.</p> <p>The course is aimed at acquiring the skills of working with the song repertoire from singers. The study of the song fund, various anthologies. Explores the difference between singing schools and gets acquainted with their stylistic features.</p>	

Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
Кәсіби орындаушылық шеберліктің негіздерін біледі. Знает основы профессионального исполнительского мастерства. Knows the basics of professional performing skills.	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Оркестрлік класс I, оркестровый класс I
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ОК 4239 (I)
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Аспаптық орындаушылық шеберлігі I,II. Инструментальное исполнительское мастерство I,II.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Оркестрлік класс – жоғары оқу орнындағы білікті маман даярлауға арналған топтық сабақтардың бірі. Ұжыммен жұмыс жасап үйренуге баулиды. Оркестр партияларын оқып үйреніп өзінің репертуарлық қорын байытады. Бұл пәннен алған тәжірибе болашақта күрделі ұжымдарда: ансамбль, оркестр т.б. жұмыс істеуге үлкен септігін тигіздіреді.</p> <p>Оркестровый класс-одно из групповых занятий по подготовке квалифицированного специалиста в вузе. Обучается работе с коллективом. Изучив оркестровые партии, он обогащает свой репертуарный фонд. Опыт, полученный по данной дисциплине, в дальнейшем будет способствовать работе в сложных коллективах: ансамбле, оркестре и др.</p> <p>The orchestral class is one of the group classes for the training of a qualified specialist in a higher educational institution. It encourages learning by working in a team. By studying orchestral parts, he enriches his repertoire. The experience gained in this discipline will greatly facilitate the future work in complex collectives: ensemble, Orchestra, etc.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Оркестр құрамында орындаушылық өнерді меңгеру. Ұжымдық орындаушылық шеберлікке ие. Оркестр мен жеке Орындаушының үйлесімін қалыптастырады (күйші, сыбызғы, сырнай және т.б.). Оркестр репертуарында жоғары кәсіби деңгейдегі шығармаларды орындай білу. Музыкалық шығармадағы жұмыстың негізгі кезеңдерін білу. Оркестрде орындалатын шығармаларды талдай білу.</p> <p>Овладение исполнительским искусством в составе оркестра. Владеет коллективным исполнительским мастерством. Формирует гармонию оркестра и сольного исполнителя (күйши, сыбызгы, сырнайши и др.). Умение исполнять произведения с высоким профессиональным уровнем в репертуаре оркестра. Знать основные этапы работы над музыкальным произведением. Уметь анализировать произведения, исполняемые в оркестре.</p> <p>Mastering the performing arts as part of an orchestra. Possesses collective performing skills. Forms the harmony of the orchestra and the solo artist (kuishi, sybyzgy, syrнай, etc.). The ability to perform works with a high professional level in the repertoire of the orchestra. Know</p>	

the main stages of working on a piece of music. Be able to analyze the works performed in the orchestra.	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
Музыкалық аспаптар және оркестр топтары туралы мағлұмат алады Шығармаларда кездесетін артикуляциямен, фразировкамен, нюанстық ерекшеліктермен жұмыс жасай біледі. Оркестр құрамында орындаушылық шеберлікті кәсіби деңгейде қолдана біледі. Оркестр құрамындағы топтардың ерекшеліктерін сезіне, түсіне біледі. Сведения о музыкальных инструментах и оркестровых группах Умеет работать с артикуляцией, фразировкой, нюансами, встречающимися в произведениях. Умеет профессионально применять исполнительское мастерство в составе оркестра. Умеет чувствовать, понимать особенности групп в составе оркестра. Learn about musical instruments and orchestral groups Knows how to work with articulation, phrasing, nuanced features found in works. As part of the orchestra, he is able to use performing skills at a professional level. He is able to feel and understand the features of the groups in the orchestra.	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Вокалдық ансамбль I, Вокальный ансамбль I
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	VA 4239 (I)
Семестр	7
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Әншілік орындаушылық шеберлігі I,II. Певческое исполнительское мастерство I,II.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Вокалдық ансамбль-белсенді дамып келе жатқан және кең аудиторияға сұранысқа ие жанр. Ансамбль құрамындағы вокалды ән айту-бұл шағын вокалдық топ жағдайында өзінің орындаушылық қызметі арқылы музыкалық өнерді шығармашылық дамыту және түсіну жолы. Ансамбль құрамындағы шығармаларды үйрену процесі әрдайым орындаушылардың бірлескен күш-жігерін үйлестірумен, техникалық қиындықтарды жеңу және көркемдік экспрессивтілік құралдарын икемді қолданумен байланысты.</p> <p>Вокальный ансамбль – активно развивающийся и востребованный широкой аудиторией жанр. Вокальное пение в составе ансамбля - это путь творческого развития и постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность в условиях малой вокальной группы. Процесс разучивания произведений в составе ансамбля всегда связан с координацией совместных усилий исполнителей, работой по преодолению технических трудностей и гибким использованием средств художественной выразительности.</p> <p>Vocal ensemble is a genre that is actively developing and in demand by a wide audience. Vocal singing as part of an ensemble is a way of creative development and comprehension of musical</p>	

art through their own performing activities in a small vocal group. The process of learning works as part of an ensemble is always associated with the coordination of joint efforts of performers, work to overcome technical difficulties and flexible use of means of artistic expression.	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Дәстүрлі әншілерге арналған "Вокалдық ансамбль I" пәнінің басты ерекшелігі-әр түрлі мәдениеттер мен дәуірлердегі шығармалардың жанрлық вокалдық-ансамбльдік орындалуы. Дуэттерден, триолардан, квартеттерден және т.б. тұратын концерттік бағдарлама құру.</p> <p>Главная особенность дисциплины «Вокальный ансамбль I» для традиционных певцов – это разножанровое вокально-ансамблевое исполнение произведений разных культур и эпох. Создание концертной программы, состоящей из дуэтов, трио, квартетов и т.д. У обучающегося развивается способность слышать голоса всех партий, сохраняя ансамбль и баланс динамики.</p> <p>The main feature of the discipline "Vocal Ensemble I" for traditional singers is a multi-genre vocal ensemble performance of works of different cultures and eras. Creating a concert program consisting of duets, trios, quartets, etc. The student develops the ability to hear the voices of all parties, while maintaining the ensemble and the balance of dynamics.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Батыс, Сыр, Жетісу және Арқа мектептерінің орындау тәсілдерін қолдана біледі. Алтай – Тарбағатай және түркі тілдес халықтарының ән термелерін орындай біледі. Владеет приемами исполнения школ Запада, сыра, Жетысу и арки. Умеет исполнять песни Алтайско – Тарбагатайского и тюркоязычного народов. He is able to use the methods of performing western, Syr, Semirechye and Arka schools. He is able to perform songs of the Altai – Tarbagatai and Turkic-speaking peoples.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Оркестрлік класс II, оркестровый класс II
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	ОК 4241 (II)
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Аспаптық орындаушылық шеберлігі I,II. Инструментальное исполнительское мастерство I,II.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Оркестрлік класс мақсаты студенттерді оркестрде жұмыс жасай алатындай маман тәрбиелеу, студенттердің кәсіби білім мен дағдылар жүйесін меңгеру қажетті халықтық-оркестрлік орындау саласындағы оқуды бітіргеннен кейін кәсіби әртістер ретінде жұмыс жасайтындай, қоғамның әртүрлі қабаттарының музыкалық және мәдени өмірін зерттей алатындай маман даярлау. Шығармашылық пен ұйымдастырушылық қабілеті бар, ансамбль мен оркестрде қызмет істей алатын тәжірибиесі бар, білім, өнер және мәдениет жөнінде білікті, орындаушылық, теориялық және практикалық жағынан</p>	

жоғары дәрежедегі кәсіби мамандар тәрбиелеу. Оркестрде шығарманың стиліне сәйкес орындаушылық тәсілдерді қолдана біледі.

Цель оркестрового класса состоит в том, чтобы обучить студентов тому, чтобы они могли работать в оркестре, обучить студентов системе профессиональных знаний и навыков, чтобы они могли изучать музыкальную и культурную жизнь различных слоев общества, чтобы они могли работать в качестве профессиональных артистов после окончания учебы в области Народно-оркестрового исполнения. Воспитание высококвалифицированных, исполнительских, теоретических и практических специалистов по искусству и культуре, обладающих творческими и организаторскими способностями, обладающих опытом работы в ансамбле и оркестре. Умеет использовать исполнительские приемы в оркестре в соответствии со стилем произведения.

The purpose of the orchestral class is to educate a specialist so that students can work in the orchestra, master the system of professional knowledge and skills of students, so that after graduation in the field of folk-orchestral performance they can work as professional artists, study the musical and cultural life of different strata of society. Education of professionals with creative and organizational abilities, with experience in working in ensembles and orchestras, qualified in education, art and culture, performing, theoretical and practical skills. Knows how to use performing techniques in the orchestra in accordance with the style of the work.

Содержание (текст не менее 30 слов) ↓

Оркестр құрамында орындаушылық өнерді меңгеру. Ұжымдық орындаушылық шеберлікке ие. Оркестр мен жеке Орындаушының үйлесімін қалыптастырады (күйші, сыбызғы, сырнай және т.б.). Оркестр репертуарында жоғары кәсіби деңгейдегі шығармаларды орындай білу. Музыкалық шығармадағы жұмыстың негізгі кезеңдерін білу. Оркестрде орындалатын шығармаларды талдай білу.

Овладение исполнительским искусством в составе оркестра. Владеет коллективным исполнительским мастерством. Формирует гармонию оркестра и сольного исполнителя (күйші, сыбызғы, сырнайши и др.). Умение исполнять произведения с высоким профессиональным уровнем в репертуаре оркестра. Знать основные этапы работы над музыкальным произведением. Уметь анализировать произведения, исполняемые в оркестре.

Mastering the performing arts as part of an orchestra. Possesses collective performing skills. Forms the harmony of the orchestra and the solo artist (kuishi, sybyzgy, syrнай, etc.). The ability to perform works with a high professional level in the repertoire of the orchestra. Know the main stages of working on a piece of music. Be able to analyze the works performed in the orchestra.

Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓

Музыкалық аспаптар және оркестр топтары туралы мағлұмат алады

Шығармаларда кездесетін артикуляциямен, фразировкамен, нюанстық ерекшеліктермен жұмыс жасай біледі.

Оркестр құрамында орындаушылық шеберлікті кәсіби деңгейде қолдана біледі.

Оркестр құрамындағы топтардың ерекшеліктерін сезіне, түсіне біледі.

Сведения о музыкальных инструментах и оркестровых группах

Умеет работать с артикуляцией, фразировкой, нюансами, встречающимися в произведениях.

Умеет профессионально применять исполнительское мастерство в составе оркестра.

Умеет чувствовать, понимать особенности групп в составе оркестра.

Learn about musical instruments and orchestral groups

Knows how to work with articulation, phrasing, nuanced features found in works.

As part of the orchestra, he is able to use performing skills at a professional level.

He is able to feel and understand the features of the groups in the orchestra.

Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок Б

Наименование модуля	Орындаушылық өнер/Исполнительское искусство
Название дисциплины	Вокалдык ансамбль II, Вокальный ансамбль II
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	VA 4241 (II)
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий /количество кредитов	Прак. - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Әншілік орындаушылық шеберлігі I,II. Певческое исполнительское мастерство I,II.

Цели изучения (текст не менее 20 слов)

Вокалдык ансамбль репертуары ансамбльдің әрбір қатысушысының толыққанды музыкалық дамуын қамтамасыз етеді, сонымен бірге ол білім алушылардың музыкалық мәдениетін арттырып қана қоймай, олардың адамгершілік және эстетикалық тәрбиесіне айтарлықтай ықпал етеді, олардың көзқарастары мен талғамдарын қалыптастырады, шығарманың көркемдік қасиеттерін түсінуге үйретеді.

Бағдарламаның жаңалығы

Ансамбль құрамында вокалды орындау өнерін оқыту хор ән айту дағдыларын қалыптастырудың өзекті міндеттерін және орындаудың жеке мәнерін жетілдіру мүмкіндіктерін үйлесімді үйлестіреді. Ансамбльдік орындау тәжірибесі білім алушылардың ансамбльдік партияларды үйрену және хор әні жағдайында өз дауысын өз бетінше нивелирлеу бойынша өзіндік жұмыс дағдыларын дамытуға ықпал етеді.

Репертуар вокального ансамбля обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру обучающихся, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах произведения.

Новизна программы

Обучение искусству вокального исполнительства в составе ансамбля гармонично сочетает актуальные задачи формирования навыков хорового пения и возможности совершенствования индивидуальной манеры исполнительства. Опыт ансамблевого исполнительства способствует развитию у обучающихся навыков самостоятельной работы по разучиванию ансамблевых партий и произвольной нивелировке собственного голоса в условиях хорового пения.

The repertoire of the vocal ensemble ensures the full musical development of each member of the ensemble, but at the same time it not only enhances the musical culture of students, but also contributes significantly to their moral and aesthetic education, forms their views and tastes, teaches them to understand the artistic merits of the work.

The novelty of the program

Teaching the art of vocal performance as part of an ensemble harmoniously combines the actual tasks of forming choral singing skills and the possibilities of improving individual performance style. The experience of ensemble performance contributes to the development of students' skills of independent work on learning ensemble parts and arbitrary leveling of their own voice in the conditions of choral singing.

Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>Пән сізге кәсіби вокалдық ансамбльдегі жұмысты игеруге мүмкіндік береді, бұл орындаушыдан нота мәтiнiнде жылдам бағдарлауды, парақтан жақсы дамыған және дамыған оқу дағдыларын, әр түрлі стильдер мен дәуірлердегі музыкалық шығармалардың стилі мен көркемдік ерекшеліктерін түсінуді, сондай-ақ оларды орындау техникасын талап етеді.</p> <p>Дисциплина позволяет освоить работу в профессиональном вокальном ансамбле, что требует от исполнителя быстрой ориентацией в нотном тексте, хорошо разработанными и развитыми навыками чтения с листа, пониманием с чувством стиля и художественных особенностей музыкальных произведений различных стилей и эпох, а так же техникой их исполнения.</p> <p>The discipline allows you to master working in a professional vocal ensemble, which requires the performer to have a quick orientation in the musical text, well-developed and developed reading skills, an understanding with a sense of style and artistic features of musical works of various styles and eras, as well as the technique of their performance.</p>	
Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓	
<p>Батыс, Сыр, Жетісу және Арқа мектептерінің орындау тәсілдерін қолдана біледі. Алтай – Тарбағатай және түркі тілдес халықтарының ән термелерін орындай біледі. Владеет приемами исполнения школ Запада, сыра, Жетысу и арки. Умеет исполнять песни Алтайско – Тарбагатайского и тюркоязычного народов. He is able to use the methods of performing western, Syr, Semirechye and Arka schools. He is able to perform songs of the Altai – Tarbagatai and Turkic-speaking peoples.</p>	
Форма итогового контроля	устный экзамен, показ, просмотр, исполнение
Раздаточный материал	УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.

Блок А

Наименование модуля	Шығармашылық проект / творческий проект
Название дисциплины	Шығармашылық жобаны дайындау / Подготовка творческого проекта
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	РТР 4244
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Практ. - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Аспаптық орындаушылық шеберлігі I,II. Инструментальное исполнительское мастерство I,II.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Шығармашылық жобағы дайындық – дәстүрлі музыкалық өнер кафедрасы студенттерінің ой-өрісін, білімі мен дағдыларын кеңейтуге бағытталған пән, шығармашылық жоба-оқытушының тікелей басшылығымен қадағаланып, студенттердің өзіндік орындалған жұмысының түрі болып табылады. Шығармашылық жобаға дайындық – қорытынды сабақта көпшілік алдында шығармашылық жобасын қорғауы жұмыстың аяқталуы болып табылады.</p> <p>Подготовка к творческому проекту-дисциплина, направленная на расширение кругозора, знаний и умений студентов кафедры традиционного музыкального искусства, творческий проект-это вид самостоятельной выполненной работы студентов под непосредственным руководством преподавателя. Подготовка к творческому</p>	

проекту-завершением работы является публичная защита творческого проекта на итоговом занятии.

Preparation in a creative project is a discipline aimed at expanding the horizons, knowledge and skills of students of the Department of traditional musical art, a creative project is a kind of independent work of students, supervised under the direct guidance of a teacher. Preparation for a creative project – the completion of the work is the defense of a creative project in public at the final lesson.

Содержание (текст не менее 30 слов) ↓

Білім алушылардың ой-өрісін, білімі мен дағдыларын кеңейтуге бағытталған пән. Шығармашылық жоба-оқытушының тікелей басшылығымен білім алушылардың өз бетінше атқарған жұмысының түрі. Шығармашылық жобаның аяқталуы-Қоғамдық қорғау. Шығармашылық жобаны іске асыру: коммуникативтік және ақпараттық жұмыс дағдыларын жетілдіруді, әртүрлі ақпарат көздерімен жұмыс істеу қабілетін арттыруды талап етеді. Жобаның мақсаттары мен міндеттерін анықтай. Жобалау жұмыстарының шығармашылық-зерттеу қызметі барысында алынған білімнің сапасын бағалай білу.

Дисциплина направленная на расширение кругозора, знаний и умений у обучающихся. Творческий проект – вид самостоятельной выполненной работы обучающихся под непосредственным руководством преподавателя. Завершением творческого проекта является публичная защита. Реализации творческого проекта требует: совершенствование навыков коммуникативной и информационной работы, повышение способности работать с различными источниками информации. Определение целей и задач проекта. Умение оценивать качество знаний, полученных в ходе творческо-исследовательской деятельности проектных работ.

A discipline aimed at expanding the horizons, knowledge and skills of students. A creative project is a type of independent completed work of students under the direct supervision of a teacher. The completion of the creative project is a public defense. The implementation of a creative project requires: improving the skills of communication and information work, increasing the ability to work with various sources of information. Defining the goals and objectives of the project. The ability to assess the quality of knowledge gained in the course of creative research activities of project work.

Ключевые компетенции (результаты обучения) ↓

Орындаушылық деңгейіне байланысты концерттік репертуарын қалыптастыра біледі. Жеке көркемдік талғам мен шығармашылық ізденістің маңыздылығын түсіне біледі.

Концерттік жобаларды жүзеге асыруда кәсіби шеберлігін қолдана алады.

Шығармашылық жобаларды дайындау, концерттік жұмыстың құрылымдарын талдай біледі.

Концерттік сценарий және бағдарлама құрып, шығармашылық белсенділігін арттыра алады.

Концерттік шығармашылық жұмыстарды жан-жақты талдап және өзіндік бағалай біледі.

Умеет формировать концертный репертуар в зависимости от уровня исполнительности.

Осознает важность личного художественного вкуса и творческого поиска.

Умеет применять профессиональное мастерство в реализации концертных проектов.

Умеет готовить творческие проекты, анализировать структуры концертной работы.

Может создать концертный сценарий и программу, повысить творческую активность.

Умеет всесторонне анализировать и оценивать концертные творческие работы.

He is able to form a concert repertoire depending on the level of performance.

Knows how to understand the importance of personal artistic taste and creative search.

Can apply professional skills in the implementation of concert projects.

Prepare creative projects, analyze the structures of concert work.

Can create a concert scenario and program, increase creative activity.

Knows how to analyze and evaluate concert creative works in detail.

Форма итогового контроля | устный экзамен, показ, просмотр, исполнение

Раздаточный материал	УМКД, лекции, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.
-----------------------------	--

Блок Б

Наименование модуля	Шығармашылық проект / творческий проект
Название дисциплины	Арт-индустрия жобаларын басқару / Управление проектами арт-индустрии
Цикл дисциплины	БП (ТК) БД (КВ)
Код дисциплины	УРАІ 4244
Семестр	8
Количество кредитов ECTS	4
Форма и виды учебных занятий / количество кредитов	Прак. - 40 СРС – 60 СРСП – 20
Пререквизиты	Әншілік орындаушылық шеберлігі І,ІІ. Певческое исполнительское мастерство І,ІІ.
Цели изучения (текст не менее 20 слов) ↓	
<p>Курс арт-менеджердің кәсіби қызметінің теориялық негіздерін ашуға бағытталған; артменеджердің қызметіне қойылатын қазіргі заманғы талаптармен - шығармашылық жобалармен жұмыс істеу шарттарымен, компания құру, арт-индустрия саласындағы маркетингтік, қаржылық, басқару қызметінің ерекшеліктерімен танысу. Бұдан басқа, курс білім алушыларды артменеджер қызметінің нормативтік-құқықтық негіздерімен; арт-индустрия саласында жұмыс істейтін маманның кәсіби қызметінің моральдық-этикалық негіздерімен таныстырады. Жобаны кәсіби басқарудың мақсаты-іс-шараны дайындау мен өткізудің барлық кезеңінде, яғни жобаның өмірлік циклінде адами және материалдық ресурстарды басқару және үйлестіру бойынша шығармашылық қызмет.</p> <p>Курс направлен на раскрытие теоретических основ профессиональной деятельности арт-менеджера; знакомство с современными требованиями к деятельности артменеджера - условиями работы над творческими проектами, созданием фирмы, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере арт-индустрии. Кроме того, курс знакомит обучающихся с нормативно-правовой основой деятельности артменеджера; нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в сфере арт-индустрии. Цель профессионального управления проектом — это творческая деятельность по руководству и координации человеческих и материальных ресурсов на протяжении всего периода подготовки и проведения мероприятия, т.е. жизненного цикла проекта.</p> <p>The course is aimed at revealing the theoretical foundations of the professional activity of an art manager; acquaintance with the modern requirements for the activity of an art manager - the conditions of work on creative projects, the creation of a company, the peculiarities of marketing, financial, managerial activities in the art industry. In addition, the course introduces students to the regulatory framework of the art manager's activities; the moral and ethical foundations of the professional activity of a specialist working in the art industry. The goal of professional project management is creative activity for the management and coordination of human and material resources throughout the entire period of preparation and holding of the event, i.e. the project life cycle.</p>	
Содержание (текст не менее 30 слов) ↓	
<p>"Арт-индустрия жобаларын басқару" пәні білім алушыларға осы пәндік саланы өз бетінше әрі қарай игеру және дәстүрлі музыканттың практикалық қызметі процесінде қолдану үшін жеткілікті жобаларды басқару саласында жан-жақты және жан-жақты білім беру мақсатында іске асырылады және игеріледі. Білім алушылар арт-индустрияда</p>	

жобалаудың заманауи технологияларын және шығармашылық жобаларды басқарудың тұжырымдамалық негіздерін меңгеруде. Жобалық ұжымда өнер және басқару саласындағы жобаларды басқарудың практикалық дағдыларын қалыптастырады.

Дисциплина – «Управление проектами арт-индустрии» реализуется и осваивается с целью дать обучающимся разносторонние и всеобъемлющие знания в области управления проектами, достаточные для самостоятельного последующего освоения данной предметной области и применения в процессе практической деятельности традиционного музыканта. Обучающиеся осваивают современные технологии проектирования в арт-индустрии и концептуальные основы управления творческими проектами. Формируют практические навыки управления проектами в области искусства и управления в проектной команде.

The discipline – "Project management of the art industry" is implemented and mastered in order to give students versatile and comprehensive knowledge in the field of project management, sufficient for independent subsequent development of this subject area and application in the process of practical activity of a traditional musician. Students master modern design technologies in the art industry and the conceptual foundations of creative project management. They form practical project management skills in the field of art and management in the project team.

Ключевые компетенции (результаты обучения) ||

Орындаушылық деңгейіне байланысты концерттік репертуарын қалыптастыра біледі. Жеке көркемдік талғам мен шығармашылық ізденістің маңыздылығын түсіне біледі.

Концерттік жобаларды жүзеге асыруда кәсіби шеберлігін қолдана алады.

Шығармашылық жобаларды дайындау, концерттік жұмыстың құрылымдарын талдай біледі.

Концерттік сценарий және бағдарлама құрып, шығармашылық белсенділігін арттыра алады.

Концерттік шығармашылық жұмыстарды жан-жақты талдап және өзіндік бағалай біледі.

Умеет формировать концертный репертуар в зависимости от уровня исполнительности.

Осознает важность личного художественного вкуса и творческого поиска.

Умеет применять профессиональное мастерство в реализации концертных проектов.

Умеет готовить творческие проекты, анализировать структуры концертной работы.

Может создать концертный сценарий и программу, повысить творческую активность.

Умеет всесторонне анализировать и оценивать концертные творческие работы.

He is able to form a concert repertoire depending on the level of performance.

Knows how to understand the importance of personal artistic taste and creative search.

Can apply professional skills in the implementation of concert projects.

Prepare creative projects, analyze the structures of concert work.

Can create a concert scenario and program, increase creative activity.

Knows how to analyze and evaluate concert creative works in detail.

Форма итогового контроля | устный экзамен, показ, просмотр, исполнение

Раздаточный материал | УМКД, задания для практических занятий, дополнительный материал и т.д.