	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024 30.05.2024 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 1-18

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
 Казахской национальной академии
 искусств имени Темирбека Жургенова

А. Жудебаев А. Жудебаев

(Протокол Ученого Совета
 № 11 от «30» 05 2024 года)



**ПРОГРАММА
 ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
 ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
 6B02106 – «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»
 НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2024 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
Программа Вид нормативного документа		Стр. 2-18

Разработчики:

Кажнабиева Б.А. – заведующая кафедрой «Актерского мастерства и режиссуры»

Карамолдаева Д.О. – заведующая кафедрой «Музыкальный театр»

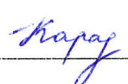
Рекомендовано на заседании кафедры «Актерского мастерства и режиссуры»

Протокол № 10 от « 04 » 05 2024 года

Заведующая кафедрой
«Актерского мастерства и режиссура»  Кажнабиева Б.А.

Рекомендовано на заседании кафедры «Музыкальный театр»

Протокол № 10 от « 06 » 05 2024 года

Заведующая кафедрой
«Музыкальный театр»  Карамолдаева Д.О.


Одобрено советом по академическому качеству факультета «Театральное искусство»

Протокол № 10 от « 15 » 05 2024 года

Председатель САК факультета
«Театральное искусство»  Бельжанова К.А.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
«Театральное искусство»  Кульсеитова М.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 3-18

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
6B02106 – «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**

РЕЖИССУРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА (каз.гр.)

1. Цели и задачи проведения экзамена.

Цель вступительного экзамена: Определение потенциальных способностей абитуриентов к освоению образовательной программы 6B02106 «Режиссура театра».

Задачи вступительного экзамена:

- оценить знание в области театра, литературы, изобразительного искусства, музыки;
- оценить оригинальность формы и манеры авторского изложения произведения;
- оценить богатство словаря и творческую фантазию;
- определить наличие способностей к образному и логическому мышлению;
- оригинальность и своеобразие мысли;
- проявления общего культурного уровня.

2. Творческие экзамены:

1. Письменная работа (Эссе). 4 часа.

Требования

Абитуриентам предоставляется на выбор 5 обязательные темы, в которых освещаются актуальные вопросы современной жизни Казахстана и театрального искусства. Абитуриент должен как можно полнее раскрыть предложенную тему. Оценивается творческая фантазия и образное мышление, умение строить сюжет, новизна подхода к теме. Объем работы 5 страниц.


Коллоквиум.

Целью устного экзамена является определение творческих способностей абитуриента. Абитуриент должен показать хорошие знание в области театра и режиссуры, литературы (мировой и казахской), музыки, изобразительного искусства. Он должен уметь оценить произведение искусства, описать и определить его сильные и слабые стороны, стиль и жанры, направление. Кроме того, на устном экзамене поступающий должен обосновать свою творческую идею и объяснить систему работы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 4-18

Перечень вопросов для вступительного экзамена

1. Вклад Г.Мусрепова в театральное искусство
2. Создание сюжета на тему «Честь»
3. Актерский этюд «В ожидании»
4. Творчество Б. Майлина
5. Создание сюжета на тему «Раздор»
6. Актерский этюд «Остановка»
7. Творчество М. Ауэзова
8. Создание сюжета на тему «Рынок»
9. Актерский этюд «Золото»
10. Творчество А.Мамбетова
11. Создание сюжета на тему «Воровство»
12. Актерский этюд «Любовь в деревне»
13. Творчество режиссера А.Токпанова
14. Создание сюжета на тему «Одиночество»
15. Актерский этюд на тему «В лесу»
16. Творчество режиссера К.Жетписбаева
17. Создание сюжета на тему «Неожиданная встреча»
18. Актерский этюд на тему «Футбол»
19. Творчество Ш. Айтматова
20. Создание сюжета на тему «Война».
21. Актерский этюд на тему «Предательство»
22. Творчество Ж.Шанина
23. Создание сюжета на тему «Незрячие».
24. Актерский этюд на тему «Суета в морозе»
25. Казахский государственный драматический театр имени МухтараАуэзова
26. Создание сюжета на тему «Дверь»
27. Актерский этюд на тему «Несчастный случай»
28. Творчество режиссера Б.Атабаева
29. Создание сюжета на тему «Запрет»
30. Актерский этюд на тему «Лифт»
31. Творчество режиссера Ж.Хаджиева
32. Создание сюжета на тему «Прощание»
33. Актерский этюд на тему «Сапожник»
34. О Казахском государственном театре для детей и юношества имени Габита Мусрепова
35. Создание сюжета на тему «Гонка»
36. Актерский этюд на тему «Строительство»

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 5-18

37. Творчество Д.Исабекова
38. Создание сюжета на тему «Страх»
39. Актерский этюд на тему «Змея»
40. Творчество А.Кекилбаева.
41. Создание сюжета на тему «Встреча»
42. Актерский этюд на тему «Подарок»
43. Творчество И.Гайып
44. Создание сюжета на тему «Обман»
45. Актерский этюд на тему «Бродяга»
46. Творчество режиссера Н.Жакыпбай
47. Создание сюжета на тему «Радость»
48. Актерский этюд на тему «Воспоминание»
49. Современный казахский театр
50. Создание сюжета на тему «Пробка»
51. Актерский этюд на тему «Роза»
52. Творчество режиссера К.Сугирбекова
53. Создание сюжета на тему «Подножка»
54. Актерский этюд на тему «Зубная боль»
55. Профессия актера
56. Создание сюжета на тему «Дом престарелых»
57. Актерский этюд на тему «На сборе урожая»
58. Творчество режиссера А.Рахимова
59. Создание сюжета на тему «Схватка»
60. Актерский этюд на тему «Создание ловушки»
61. Творчество Т.Ахтанова
62. Создание сюжета на тему «Зависть»
63. Актерский этюд на тему «Водка - зло»
64. Профессия режиссера
65. Создание сюжета на тему «В темнице»
66. Актерский этюд на тему «Не бей лежащего»
67. Профессия сценографа
68. Создание сюжета на тему «Удар»
69. Актерский этюд на тему «Колоть дрова»
70. Творчество А.П.Чехова.
71. Создание сюжета на тему «Голод»
72. Актерский этюд на тему «Узник»
73. Творчество У.Шекспира.
74. Создание сюжета на тему «Совесть»
75. Актерский очерк на тему «Не болтай лишнего»
76. Творчество Б.Брехта

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 6-18

77. Об эпосе Алпамыс батыр
78. Актерский этюд на тему «Трудное положение»
79. Творчество Абая Кунанбаева
80. Об эпосе Кобыланды батыр
81. Актерский этюд на тему «Сеть»
82. Творчество Н.В.Гоголя
83. Создание сюжета на тему «Восхождение в горы»
84. Актерский этюд на тему «Охота»
85. Творчество Ф.Достоевского
86. Создание сюжета на тему «Героизм»
87. Действующий этюд на тему «Опоздание на работу»
88. Творчество Л.Толстого
89. Создание сюжета на тему «Счастье»
90. Действующий этюд на тему «Чистота»


3. Список рекомендуемой литературы


1. Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі : оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
2. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5:
4. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
5. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
6. Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі/ құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5
7. Станиславский, К.С.
8. Работа актера над собой : Дневник учебника / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с.


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
Программа Вид нормативного документа		Стр. 7-18

**4. Критерии оценки письменных (эссе) творческих экзаменов.
(включая баллы по устным и письменным работам,
дает максимум 50 баллов)**

Баллы	Традиционное оценивание	Критерий
43-50	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - тема работы раскрыта полностью. - работа отражает всесторонние глубокие знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство речи, логику действий, полноту раскрытия предложенной темы, творческую фантазию. - прекрасно ориентируется в театральных жанрах; - материал изложен четко, последовательно, с применением профессиональной терминологии. - внутренняя логика письменной работы соблюдается, структура работы понятна;
35-42	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - тема работы раскрыта полностью. - работа отражает всесторонние глубокие знания материала: выбор темы, оригинальность формы и манеры авторского изложения, богатство речи, логику действия, полноту раскрытия предложенной темы, творческое воображение; - прекрасно ориентируется в театральных жанрах; - материал изложен четко, последовательно, с применением профессиональной терминологии. - внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.
30-34	Жақсы (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - тема работы раскрыта полностью. - работа отражает всесторонние глубокие знания материала: выбор темы,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Пр 017-11.06.2024 30.05.2024 г.
	Программа Вид нормативного документа		Стр. 8-18
			достоверность и прием авторской формы, богатство речи, логику действия, полноту раскрытия предложенной темы, творческое воображение; - хорошо разбирается в театральных жанрах; - материал представлен четко и последовательно. - внутренняя логика письменной работы соблюдается, структура работы четкая и лаконичная.
25-29	Хорошо (4)	- тема работы раскрыта полностью. - работа отражает знания материала: выбор темы, достоверность и прием авторской формы, богатство речи, логику действия, полноту раскрытия предложенной темы, творческое воображение; - хорошо разбирается в театральных жанрах; - материал представлен четко и последовательно. - внутренняя логика письменной работы соблюдается, структура работы четкая и лаконичная.	
20-24	Хорошо (4-)	- тема работы раскрыта полностью. - богатство речи, логику действия, творческое воображение, не полное раскрытие предложенной темы; - хорошо ориентируется в театральных жанрах; - материал изложен четко, последовательно. - внутренняя логика письменной работы легко прослеживается, структура работы четкая и ясная.	
15-19	Удовлетворительно (3+)	- работа демонстрирует знание материала: выбор темы, достоверность и прием	

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Пр 017-11.06.2024 30.05.2024 г.
	Программа Вид нормативного документа		Стр. 9-18
			авторской формы, богатство речи, логику действия, творческое воображение, не полное раскрытие предложенной темы; - разбирается в театральных жанрах; - материал представлен не четко но последовательно. - внутренняя логика письменной работы соблюдается, - структура работы не четкая и не лаконичная.
10-14	Удовлетворительно (3)	- Работа не показывает полного знания материала: раскрытие предложенной темы неполное. - разбирается в театральных жанрах - Отсутствие четкости и последовательности в изложении материала. - Есть внутренняя логика написанной работы. - соблюдаются правила выполнения работ.	
5-9	Удовлетворительно (3-)	- работа не показывает полного знания материала: раскрытие предложенной темы неполное. - разбирается в театральных жанрах - отсутствие четкости и последовательности в изложении материала. - внутренняя логика написанной работы отсутствует. - соблюдаются правила выполнения работ	
0-4	Неудовлетворительно (2)	-Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы	

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024 30.05.2024 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 10-18

Коллоквиум. (Устный экзамен по билетам) Критерий оценки творческих экзаменов

Баллы	Традиционное оценивание	Критерии
43-50	Отлично (5)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области театра, литературы музыки, изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - умеет определять сильные и слабые стороны, стиль и жанры, направления произведения; - четко обосновывает свой творческий замысел; - грамотно объясняет логику выполнения работы на устном творческом экзамене; - В своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы театра, литературы, музыки, изобразительного искусства; - легко отвечает на дополнительные вопросы.
35-42	Отлично (5-)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области театра, литературы музыки, изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - умеет определять сильные и слабые стороны, стиль и жанры, направления работы; - четко обосновывает свой творческий



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06.2024


30.05.2024 г.


Программа


Стр. 11-18

Вид нормативного документа

		<p>замысел;</p> <ul style="list-style-type: none">- грамотно объясняет логику выполнения работы на устном творческом экзамене;- В своих ответах он освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы театра, литературы, музыки, изобразительного искусства;- отвечает на дополнительные вопросы.
30-34	Хорошо (4+)	<p>Выявляется общий образовательный уровень поступающего, знания в области театра, литературы музыки, изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none">- умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику;- умеет определять сильные и слабые стороны, стиль и жанры, направления произведения;- четко обосновывает свой творческий замысел;- грамотно объясняет логику выполнения работы на устном творческом экзамене;- В своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы театра, литературы, музыки, изобразительного искусства;- отвечает на дополнительные вопросы не убедительно.
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">- Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области театра, литературы музыки, изобразительного искусства;- умеет оценить художественное произведение и дать ему

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Пр 017-11.06.2024 30.05.2024 г.
	Программа Вид нормативного документа		Стр. 12-18
			характеристику; - умеет определять сильные и слабые стороны, стиль и жанры, направления произведения; - четко обосновывает свой творческий замысел; - Нет логики в объяснении выполнения работы, на устном творческом экзамене; - слабо в своих ответах освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - частично отвечает на дополнительные вопросы.
20-24	Хорошо (4-)	- Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области театра, литературы музыки, изобразительного искусства; - умеет оценить художественное произведение и дать ему характеристику; - умеет определять сильные и слабые стороны, стиль и жанры, направления работы; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы на устном творческом экзамене; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - не аргументированные ответы на дополнительные вопросы.	
15-19	Удовлетворительно (3+)	- Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в	

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Пр 017-11.06.2024 30.05.2024 г.
	Программа Вид нормативного документа		Стр. 13-18
			области театра, литературы музыки, изобразительного искусства; - Нет четкого понимания оценки произведения искусства; - не умеет определять сильные и слабые стороны, стиль и направление работы; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; - нет логики в объяснении выполнения работы на устном творческом экзамене; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы кино и телевидения; - слабые ответы на дополнительные вопросы
10-14	Удовлетворительно (3)		- Выявляется общий образовательный уровень поступающего, его творческий потенциал, знания в области театра, литературы музыки, изобразительного искусства; - нет четкого понимания в оценке художественного произведения; - не умеет определять сильные и слабые стороны, стиль и направление произведения; - нечетко обосновывает свой творческий замысел; в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана, проблемы театра, литературы, музыки, изобразительного искусства; - слабые ответы на дополнительные вопросы.
5-9	Удовлетворительно (3-)		- Выявляется общий образовательный уровень поступающего, знания в области театра, литературы музыки,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА		Пр 017-11.06.2024 30.05.2024 г.
	Программа Вид нормативного документа		Стр. 14-18
			изобразительного искусства; - нет четкого понимания в оценке художественного произведения; - не умеет определять сильные и слабые стороны, стиль и направление произведения; - не четко обосновывает свой творческий замысел; - в своих ответах слабо освещает актуальные вопросы современной жизни Казахстана проблемы театра, литературы, музыки, изобразительного искусства; -не отвечает на дополнительные вопросы.
0-4	Неудовлетворительно (2)		Работа отражает знания материала на уровне ниже минимальных требований программы