

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024 30.05.2024 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 1-18

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

А. Жудебаев
А. Жудебаев
(Протокол Ученого Совета
№ 11 от «30» 05 2024 года)



**ПРОГРАММА
ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6В02192 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2024 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024 30.05.2024 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 2-18

Разработчики:

Кажнабиева Б.А. – заведующая кафедрой «Актерского мастерства и режиссуры»

Карамолдаева Д.О. – заведующая кафедрой «Музыкальный театр»

Рекомендовано на заседании кафедры «Актерского мастерства и режиссуры»

Протокол № 10 от « 04 » 05 2024 года

Заведующая кафедрой
«Актерского мастерства и режиссура»  Кажнабиева Б.А.

Рекомендовано на заседании кафедры «Музыкальный театр»

Протокол № 10 от « 06 » 05 2024 года

Заведующая кафедрой
«Музыкальный театр»  Карамолдаева Д.О.

Одобрено советом по академическому качеству факультета «Театральное искусство»

Протокол № 10 от « 15 » 05 2024 года

Председатель САК факультета
«Театральное искусство»  Бельжанова К.А.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
«Театральное искусство»

 Кульсеитова М.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 3-18

Образовательная программа 6В02192 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
Профиль образовательной программы
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»
(казахская, немецкая группа)

Целью вступительного экзамена является выявление у абитуриентов знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам), потенциальных способностей к овладению профессией актера.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки абитуриентов;
- определить у абитуриентов актерские способности, образное мышление, возможность к импровизации, ощущение свободы сцены, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, ощущение стиля, понимание смысла произведения;
- определить певческий диапазон голоса, музыкальный слух и музыкальную память, чистоту интонации и дикции.
- определение координации движения, чувства темпа-ритма, реакции, внимания
- установление общего уровня подготовки абитуриентов и их соответствие требованиям к актерскому мастерству и способностям.

2.Творческие экзамены:

1. Актерское мастерство и сценическая речь;
2. Танец и вокал.

I-Творческий экзамен

Актерское мастерство и сценическая речь

По своему усмотрению абитуриент должен прочитать наизусть отрывки из литературных произведений разных жанров (проза, стихотворение, басня, сатира, юмор). В зависимости от предложенной условной ситуации составляет этюд и действует. Проверяется способность и находчивость.

Абитуриент должен уметь донести до слушателя мысли автора. Каждый текст должен быть чистым и четким.

* Проза (чтение отрывка наизусть)

Можно подготовить отрывки из прозаических произведений следующих авторов:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 4-18

М.Ауэзов, Г.Мусрепов, А.Чехов, Н.Гоголь, А.Кекильбаев, С.Муканов, К.Жумадилов, Д.Исабеков, М.Магауин, О.Бокей, и тд.

*Поэзия (чтение наизусть)

Можно прочитать стихи из поэзии следующих авторов:

А.Кунанбаев, М.Отемисов, М.Жумабаев, С.Торайгыров, М.Макатаев, У.Есдаулетов, Б.Жакып и др.

*Басня, сатира, фельетон (чтение наизусть)

Можно читать из произведений следующих авторов:

С.Донентаев, А.Токмагамбетов, О.Аубакиров, К.Ильясов, Т.Кенеев, А.Несин, И. Крылов (перевод А.Кунанбаева и А.Байтурсынова) К.Амирбеков и др.;

*Этюд (с небольшими событиями, имеющие начало и конец сценической картины жизненного явления): этюд должен строиться по особенностям поведения и движений животных, человека.

* Пародия (шутка, сатира, шарж, ирония) (чтение наизусть);

* манерность, мелодичность речи и тембр голоса.

В целях проверки уровня знаний абитуриентов, проводятся беседы по вопросам, связанным с видами искусств (театр, кино, музыка, танцы, живопись и литература).

II-Творческий экзамен

Танец и вокал

Абитуриент должен исполнить одно вокальное произведение и танец:

1. Казахская или русская народная песня, ретро песни и т.д. по своему усмотрению.

3. Танец (классический, народный или современный) по выбору;

При исполнении вокальных произведений проверяется музыкальный слух, сила звука, тембр и диапазон голоса, чистота интонации,

Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Танец – в данном экзаменационном этапе проверяется координация движений, гибкость, чувство темпо-ритма, реакция, внимание.

Произведения исполняются в сопровождении фортепиано. Знакомство с концертмейстером осуществляется на консультации до вступительного экзамена.

Владеющие музыкальными инструментами (домбра, гитара, фортепиано и т.д.) могут себе аккомпанировать.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024 30.05.2024 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 5-18

3.Список рекомендуемой литературы:

по актерскому мастерству:

1. Кнебель, М.О. действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
- 3.Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст]: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
7. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб.: СПбГАТИ, 2015.- 280с. ISBN 9787-5-88689-106-5
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский.- М: АСТ, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-17-405462-5
9. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно [Текст]: Постановка голоса и речи / Евгения Шестакова.- СПб: Питер, 2020.- 192 с. ISBN 978-5-4461-1056-8
9. Бармак, А.А. Семь шагов к театру [Текст] / А.А. Бармак.- М: ГИТИС, 2016.- 246 с. ISBN 978-5-91328-211-8
10. Байсеркұлы М. «Сахна және актер» «Ана тілі» 1993ж.
11. Рахимов Ә. «Пьесадан қойылымға дейін» «Тарих тағылымы»2010 ж.
12. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9

по вокалу:

1. Кожабаев, Б. Сборник репертуарных сочинений для баса [Текст]: сборник / Беймбет Кожабаев.- Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясы, 2019.- 354 с.- (рухани жаңғыру). ISBN 979-0-803856-72-0

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 6-18

2. Бөкенов, Б. Тенор дауысты әншілерге арналған оқу-әдістемелік құрал [Мәтін]: хрестоматия / Болатбек Бөкенов.- Алматы: Time New Roman, 2018.- 89б. ISBN 978-601-209-179-1
3. Қазақстан композиторының романстар жинағы [Мәтін]: оқу құралы / құраст. Г.Г.Сапарғалиева, Д.З.Уашев және т.б.- Алматы: Мерей, 2016.- 104 б. ISBN 979-0-803855-69-3
4. Жабағин, Ж. Вокал өнеріндегі пайдалықаидалар мен қазақ сазгерлерінің әндері [Мәтін] / Жұмат Жабағин.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰОА, 2019.- 73 б. ISBN 978-601-265-343-4
5. Алқоңыр [Мәтін]: Қоңыр дауысты әнші актерлерге арналған концерттік репертуар / құрас.Ж.Жабағин.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы, 2013.- 210б. ISBN 978-601-265-117-1

4. Критерии оценки творческих экзаменов по предмету Актерское мастерство и сценическая речь

43-50 баллов ("5" – отлично) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувства сценической веры и правды, с красивым тембром голоса и широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

37-42 баллов («5-» – отлично) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувства сценической веры и правды, с широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

31-36 балла («4+» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

26-30 баллов («4» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, чувства сценической веры и правды, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024 30.05.2024 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 7-18

недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

21-25 балла («4-» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

16-20 баллов («3+» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, диапазон голоса меньше октавы, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

5 -10 баллов («3-» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, с некоторыми физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

0-4 балла («2» – неудовлетворительно) – выставляется абитуриенту не умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, со значительными физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» – удовлетворительно), 4 балла («2» – неудовлетворительно), на платную форму обучения не зачисляется.

4. Критерии оценки творческих экзаменов по предмету

Танец и вокал

43-50 баллов ("5" – отлично) – отличные природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 – 1,5 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать свободой и легкостью движения, чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, акробатическими элементами, пластической и эмоциональной выразительностью.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 8-18

37-42 баллов («5-» – отлично) – отличные природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 – 1,5 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Владеть свободой движения, чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, акробатическими элементами, пластической и эмоциональной выразительностью.

31-36 балла («4+» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 октаву.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Владеть свободой движения, чувством ритма, координацией движения, гибкостью тела, пластической и эмоциональной выразительностью.

26-30 баллов («4» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, достаточно яркая индивидуальность, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 октаву.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Владеть чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, пластической и эмоциональной выразительностью.

21-25 балла («4-» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, достаточно яркая индивидуальность, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса 1 октава.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Владеть чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, пластической и эмоциональной выразительностью.

16-20 баллов («3+» – удовлетворительно) – средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания), иногда нечистая интонация; грамотное воспроизведение нотного текста, средняя музыкальность, диапазон голоса в пределах 1 октавы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
<u>Программа</u> Вид нормативного документа		Стр. 9-18

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма, координацией движения, эмоциональной выразительностью.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) – средние природные вокальные данные, короткое поверхностное дыхание, периодическая нечистая интонация, в воспроизведении нотного текста имеются значительные ритмические ошибки, средняя музыкальность, диапазон голоса менее 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не имеет координацию движения, не пластичен, но обладает чувством ритма и эмоционально выразителен.

5-10 баллов («3-» – удовлетворительно) - средние природные вокальные данные, интонация нечистая; в воспроизведении нотного текста имеются значительные ритмические ошибки, диапазон голоса менее 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не обладает пластическими данными, чувством ритма, координацией движения, не пластичен, но эмоционален.

0-4 балла («2» – неудовлетворительно) – Не различает высоту звука, фальшивое интонирование, формальное исполнение музыкального произведения.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не обладает пластическими данными, чувством ритма, координацией движения, не пластичен, не эмоционален.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» – удовлетворительно), 4 балла («2» – неудовлетворительно), на платную форму обучения не зачисляется.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 10-18

**Образовательная программа 6В02192 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»,
Профиль образовательной программы
«АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»
(казахская группа)**

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является выявление у абитуриентов знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам), потенциальных способностей к овладению профессией актера.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки абитуриентов;
- определить у абитуриентов актерские способности, образное мышление, возможность к импровизации, ощущение свободы сцены, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, ощущение стиля, понимание смысла произведения;
- определить певческий диапазон голоса, музыкальный слух и музыкальную память, чистоту интонации и дикции.
- определение координации движения, чувства темпо-ритма, реакции, внимания
- установление общего уровня подготовки абитуриентов и их соответствие требованиям к актерскому мастерству и способностям.

2. Творческие экзамены:

1. Актерское мастерство и сценическая речь;
2. Вокал и танец.

I-Творческий экзамен

Актерское мастерство и сценическая речь

По своему усмотрению абитуриент должен прочитать наизусть отрывки из литературных произведений разных жанров (проза, стихотворение, басня, сатира, юмор). В зависимости от предложенной условной ситуации составляет этюд и действует. Проверяется способность и находчивость.

Абитуриент должен уметь донести до слушателя мысли автора. Каждый текст должен быть чистым и четким.

* Проза (чтение отрывка наизусть)

Можно подготовить отрывки из прозаических произведений следующих авторов:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 11-18

М.Ауэзов, Г.Мусрепов, А.Чехов, Н.Гоголь, А.Кекильбаев, С.Муканов, К.Жумадилов, Д.Исабеков, М.Магауин, О.Бокей, и тд.

*Поэзия (чтение наизусть)

Можно прочитать стихи из поэзии следующих авторов:

А.Кунанбаев, М.Отемисов, М.Жумабаев, С.Торайгыров, М.Макатаев, У.Есдаулетов, Б.Жакып и др.

*Басня, сатира, фельетон (чтение наизусть)

Можно читать из произведения следующих авторов:

С.Донентаев, А.Токмагамбетов, О.Аубакиров, К.Ильясов, Т.Кенеев, А.Несин, И. Крылов (перевод А.Кунанбаева и А.Байтурсынова) К.Амирбеков и др.;

*Этюд (с небольшими событиями, имеющие начало и конец сценической картины жизненного явления): этюд должен строиться по особенностям поведения и движений животных, человека.

* Пародия (шутка, сатира, шарж, ирония) (чтение наизусть);

* манерность, мелодичность речи и тембр голоса.

В целях проверки уровня знаний абитуриентов, проводятся беседы по вопросам, связанным с видами искусств (театр, кино, музыка, танцы, живопись и литература).

II-Творческий экзамен

Вокал и танец

Абитуриент должен исполнить две разнохарактерные вокальные произведения и танец:

1. Казахская или русская народная песня, ретро песни
2. Песни, романсы, классические произведения казахстанских и зарубежных композиторов.
3. Танец (классический, народный или современный) по выбору;

При исполнении вокальных произведения проверяется музыкальный слух, сила звука, тембр и диапазон голоса, чистота интонации,

Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Танец – в данном экзаменационном этапе проверяется координация движений, гибкость, чувство темпо-ритма, реакция, внимание.

Произведения исполняются в сопровождении фортепиано. Знакомство с концертмейстером осуществляется на консультации до вступительного экзамена.

Владеющие музыкальными инструментами (домбра, гитара, фортепиано и т.д.) могут себе аккомпанировать.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
Программа Вид нормативного документа		Стр. 12-18

3.Список рекомендуемой литературы:

по актерскому мастерству:

1. Кнебель, М.О. действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М.: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
- 3.Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст]: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
7. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб.: СПбГАТИ, 2015.- 280с. ISBN 9787-5-88689-106-5
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский.- М: АСТ, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-17-405462-5
9. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно [Текст]: Постановка голоса и речи / Евгения Шестакова.- СПб: Питер, 2020.- 192 с. ISBN 978-5-4461-1056-8
9. Бармак, А.А. Семь шагов к театру [Текст] / А.А. Бармак.- М: ГИТИС, 2016.- 246 с. ISBN 978-5-91328-211-8
10. Байсеркұлы М. «Сахна және актер» «Ана тілі» 1993ж.
11. Рахимов Ә. «Пьесадан қойылымға дейін» «Тарих тағылымы» 2010 ж.
12. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9

по вокалу:

1. Кожабаяев, Б. Сборник репертуарных сочинений для баса [Текст]: сборник / Беймбет Кожабаяев.- Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясы, 2019.- 354 с.- (рухани жаңғыру). ISBN 979-0-803856-72-0
2. Бөкенов, Б. Тенор дауысты әншілерге арналған оқу-әдістемелік құрал [Мәтін]: хрестоматия / Болатбек Бөкенов.- Алматы: Time New Rooman, 2018.- 89б. ISBN 978-601-209-179-1

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 13-18

3. Қазақстан композиторының романстар жинағы [Мәтін]: оқу құралы / құраст. Г.Г.Сапарғалиева, Д.З.Уашев және т.б.- Алматы: Мерей, 2016.- 104 б. ISBN 979-0-803855-69-3
4. Жабағин, Ж. Вокал өнеріндегі пайдалықаидалар мен қазақ сазгерлерінің әндері [Мәтін] / Жұмат Жабағин.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰОА, 2019.- 73 б. ISBN 978-601-265-343-4
5. Алқоңыр [Мәтін]: Қоңыр дауысты әнші актерлерге арналған концерттік репертуар / құрас.Ж.Жабағин.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы, 2013.- 210б. ISBN 978-601-265-117-1

4.Критерии оценки творческих экзаменов по предмету

Актерское мастерство и сценическая речь

43-50 баллов ("5" – отлично) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувства сценической веры и правды, с красивым тембром голоса и широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

37-42 баллов («5-» – отлично) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувства сценической веры и правды, с широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

31-36 балла («4+» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

26-30 баллов («4» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, чувства сценической веры и правды, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024 30.05.2024 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 14-18

21-25 балла («4-» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

16-20 баллов («3+» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, диапазон голоса меньше октавы, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

5-10 баллов («3-» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, с некоторыми физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

0-4 балла («2» – неудовлетворительно) – выставляется абитуриенту не умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, со значительными физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» – удовлетворительно), 4 балла («2» – неудовлетворительно), на платную форму обучения не зачисляется.

4. Критерии оценки творческих экзаменов по предмету

Вокал и танец

43-50 баллов ("5" – отлично) – отличные природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), диапазон голоса в 2 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать свободой и легкостью движения, чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, акробатическими элементами, пластической и эмоциональной выразительностью.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024 30.05.2024 г.
	Программа Вид нормативного документа	Стр. 15-18

37-42 баллов («5-» – отлично) – отличные природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), диапазон голоса в 1,5 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Владеть свободой движения, чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, акробатическими элементами, пластической и эмоциональной выразительностью.

31-36 балла («4+» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), диапазон голоса в 1,5 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Владеть свободой движения, чувством ритма, координацией движения, гибкостью тела, пластической и эмоциональной выразительностью.

26-30 баллов («4» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, достаточно яркая индивидуальность, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), диапазон голоса в 1,5 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Владеть чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, пластической и эмоциональной выразительностью.

21-25 балла («4-» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, достаточно яркая индивидуальность, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), диапазон голоса 1 октава.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Владеть чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, пластической и эмоциональной выразительностью.

16-20 баллов («3+» – удовлетворительно) – средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания), иногда нечистая

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
		30.05.2024 г.
Программа Вид нормативного документа		Стр. 16-18

интонация; грамотное воспроизведение нотного текста, средняя музыкальность, диапазон голоса в пределах 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма, координацией движения, эмоциональной выразительностью.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) – средние природные вокальные данные, короткое поверхностное дыхание, периодическая нечистая интонация, в воспроизведении нотного текста имеются значительные ритмические ошибки, средняя музыкальность, диапазон голоса менее 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не имеет координацию движения, не пластичен, но обладает чувством ритма и эмоционально выразителен.

5-10 баллов («3-» – удовлетворительно) – средние природные вокальные данные, интонация нечистая; в воспроизведении нотного текста имеются значительные ритмические ошибки, диапазон голоса менее 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не обладает пластическими данными, чувством ритма, координацией движения, не пластичен, но эмоционален.

0-4 балла («2» – неудовлетворительно) – Не различает высоту звука, фальшивое интонирование, формальное исполнение музыкального произведения.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не обладает пластическими данными, чувством ритма, координацией движения, не пластичен, не эмоционален.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» – удовлетворительно), 4 балла («2» – неудовлетворительно), на платную форму обучения не зачисляется.