



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

Бет. 1 - 13



«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасы

А. Жудебаев А. Жудебаев

(2024 жылғы «30» «05» № 11

Ғылыми кеңес хаттамасы)

**6B02198 «АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ, ПРОДЮСЕРЛЕУ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША 2024-2025 ОҚУ ЖЫЛЫНЫҢ
ТАЛАПҚЕРЛЕРГЕ АРНАЛҒАН
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2024 ж.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

Бет. 2 - 13

Құрастырушылар:

1. Молдашева А.К. – э.ғ.к., профессор, «Арт-менеджмент және продюсерлеу» кафедра меңгерушісі.
2. Мусаева А.А. – э.ғ.к., «Арт-менеджмент және продюсерлеу» кафедрасының доценті.

«Арт-менеджмент және продюсерлеу» кафедрасы отырысында ұсынылған.

« 10 » 05 2024 жыл. № 10 хаттама

«Арт-менеджмент және продюсерлеу»
кафедра меңгерушісінің м.у.а.

Мусабаев К.М.

« 10 » 05 2024 жыл. № _____ хаттама

«Арт-менеджмент және продюсерлеу»
кафедраның академиялық сапа
жөніндегі кеңесінде мақұлдады

Мусабаев К.М.



**БВ02198 «АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ, ПРОДЮСЕРЛЕУ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
(«Продюсерлеу», «Театр менеджменті»)**

1. Талапкерлерге қойылатын талаптар

Бакалавриаттың «Арт – менеджмент» білім беру бағдарламасына түсу үшін талапкерлердің алдыңғы білім деңгейі:

- орта (толық) жалпы білім (өнер саласында 5-7 жылдық білім алған жөн);
- өнер саласындағы арнайы орта білім.

Үміткер міндетті:

- жоғары білім және зияткерлік деңгейге ие болуы;
- шығармашылық және кәсіпкерлік ойлау қабілеті жоғары болуы;
- музыка, бейнелеу өнері, әдебиет, театр, кино саласында жақсы білімі болуы.
- ассоциативті-ойлау қабілеті болуы;
- компьютерді қолдана білу.

2. Емтихандардың мақсаты мен міндеттері

Оқуға түсу емтихандардың мақсаты – талапкерлердің жалпы мәдени даму деңгейін, олардың әлеуметтік-мәдениіс-әрекетке бейімділігі мен бейімділігін, адамдар мен дұрысқарым-қатынас орната білуі ананықтау.

Оқуға түсу емтихандардың міндеттері:

1. талапкердің эстетикалық көзқарастарымен, мәдени деңгейімен, дүниетанымдық көзқарастарымен мүмкіндігінше тезірек танысу;
 2. талапкердің өнер мәселелерін шешу қабілетін анықтау;
 3. заманауи халықаралық және қоғамдық өмірде (проблемалар) жүру қабілетін анықтау;
 4. талапкердің материалдарды қаншалықты терең білетінін және білетіндігін білу;
 5. талапкердің логикалық ойлау, эрудиция деңгейін анықтау;
 6. негізгі нәрсені бөліп көрсете білу; дәлелдемелер; анықтық; дәлдігі; қарқын; интонация;
 7. вербальды емес байланыс құралдарын (ым-ишара, бет-әлпет, интонация) қолдану қабілетін анықтау;
 8. Өздерінің кәсіби таңдауын дәлел арқылы түсіндіре білу қабілетін анықтау.
- Жоғарыда айтылғандар мәдени және өнер ұйымдарындағы көшбасшылар мен реформаторлардың рөлдеріне үміткерлерді дайындауды қарастырады; олардың стратегиялық ойлау, кәсіпкерлік, инновация қабілеттерін дамыту; бизнес және менеджмент салаларында білімді мәдениет пен өнердің күрделі іскері және мәселелерін де қолдана білу; өмір бойына білімалуға және ұлғалық дамыту.



3. ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАР

1. Арт – жобасының презентациясы

Қойылатын талаптар:

Талапкер емтиханда:

- Жобаның алдын-ала берілген үлгі бойынша (*титулдық парақ + 3 беттік компьютерлік мәтін, TimesNewRoman 14 кегель*) орындалған жазбаша сипаттамасын;

- PowerPoint (10–15 слайд) бағдарламасында жасалған слайд-шоу және ауызша таныстырылым ұсынады.

Жобаға қойылатын талаптар: ауызша және жазбаша сауатты тіл, өнер немесе креативті индустрия саласынан дайындалған жоба, шынайы, тың идея.

2. Әңгімелесу /коллоквиум/ (3 сағат).

Қойылатын талаптар:

Әңгімелесу арқылы талапкерлердің жалпымәдени даму деңгейі, әлеуметтік-мәдени қызметке ынталылығы мен бейімділігі, адамдармен өзара дұрыс қарым-қатынас жасай білу қабылеті анықталады. Талапкерлер қойылған сұрақтардың мазмұнын толық ашып беруі тиіс. Арт-менеджерліктен үміткерлерге қойылар басты талап – мәдениет пен өнер және арт-менеджменттің даму мәселелерінен жан-жақты хабардар болуы қажет. Талапкердің музыка, бейнелеу өнері, әдебиет, театр, кинематография салаларынан айтарлықтай білімі болуы шарт. Танымал суретшілер, композиторлар, әртістер мен орындаушыларды білуі керек. Киноөнер, театр, әдебиет салаларының жанрларын тарқата алуы, аталған өнер түрлерінің тарихын жақсы білгені абзал.

Шығармашылық емтихан сұрақтары /коллоквиум/

- 1.Классицизм дәуірінің композиторлары.
2. Н.Жантурин, театр мен кинодағы жұмысы.
3. 19 ғасырдағы кескіндемедігі орыс тарихының бейнелері.
4. Романтизм дәуірінің композиторлары.
5. Әшімов А. – театр мен кинодағы жұмысы.
6. 19-20 ғасырлардағы орыс драматургтері.
7. Композитор импрессионисттер.
8. Ш.Айманов – фильмдерге шолу.
9. Қазақстанда монументалды кескіндемені қалыптастыру.
10. Орыс классикалық музыка мектебі.
11. А. Мәмбетов. Өмірбаяны, театрдағы шығармашылық мансабы.
12. Қазақстанда заманауи өнерді дамыту.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

Бет. 5 - 13

13. Композитор-ән жазушылар (Қазақстан, орыс, шетел эстрадасы)
14. М.Мақатаев, шығармашылығы.
15. Қазіргі заманғы танымал музыканың негізгі стильдері.
16. А.Нұрпейісов, шығармашылығы.
17. Қазақ сәндік-қолданбалы өнері.
18. Авторлық ән. Өткен мен қазіргі заман.
19. Ғ.Мүсірепов, шығармашылық.
20. Өнердегі бизнес. Қазақстандық галереялар.
21. Поп-музыка. Солист-вокалисттер.
22. М.Әуезов, шығармашылығы.
23. Қазақ халқының зергерлік қолөнерінің ерекшелігі.
24. Қазақстанда және шетелдегі джаз музыкасы.
25. В.Шекспир – шығармашылыққа шолу.
26. Қазақстандағы өнер түрлері.
27. Қазақстанның опера өнері. Спектакльдер, орындаушылар.
28. Т.Жүргенов, өміржолы.
29. Қазақтың халық музыкасы. Қорқыт, Тәттімбет, Мәди және т.б.
30. 70-80 жж. рок музыкасы ХХ ғасы. Бағыттар, жұлдыздар, хиттер.
31. Қазақтың халық әні. Жыршы, жырау, ақындар т.б.
32. Алтын адам және сақ қорғандарының басқа да қазыналары.
33. Қазақстандағы балет өнері. Спектакльдер, орындаушылар.
34. М.Төлебаев - шығармашылық жолы.
35. Н.Тілендиев атындағы академиялық фольклорлы-этнографиялық «Отырар сазы» оркестрі.
36. Өткен және қазіргі заманғы танымал опера әншілері.
37. Г.Жұбанова – шығармашылық жолы.
38. Құрманғазы атындағы қазақ халық аспаптарының қазақ мемлекеттік академиялық оркестрі.
39. ХХ ғасырдың академиялық музыкасы. Композиторлар.
40. Құрманғазы күйлері.
41. Берел қорғандарының қазыналары.
42. Өткен мен қазіргі заманның әлемдік балет жұлдыздары.
43. Қазақстанда қандай мұражайлар бар.
44. Қазақтың халық музыкалық аспаптары.
45. 60-жылдардағы рок музыкасы. ХХ ғасыр. Жұлдыздар, хиттер.
46. Халық әртісі Әбілхан Қастеев.
47. Әлемдік симфониялық музыка.
48. Музыкалық фестивальдер (Қазақстан, Ресей және т.б.)
49. Қазақстанның халық әртісі Күләш Байсейітова.
50. Әлемнің әйгілі мұражайлары.
51. Теледидардағы музыкалық бағдарламалар, жанрлар, стилистика.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ


Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

Бет. 6 - 13

52. Классицизм дәуірінің бейнелеу өнері.
53. Театр фестивалдері (Қазақстан, Еуропажәнет.б.)
54. Қазақстанның симфониялық музыкасы. Композиторлар, оркестрлер, дирижерлер.
55. Ансамбльдер, эстрадалық музыкалық оркестрлер (Қазақстан, орыс, шетел)
56. Қайта өрлеу (Ренессанс) дәуірінің өнері мен мәдениеті.
57. Қазақстандағы халықаралық музыкалық конкурстар.
58. 18-19 ғасырлардағы Батыс Еуропа бейнелеу өнері.
59. Белгілі театр режиссерлері.
60. Қазақстан театрлары.
61. Әлемдік бейнелеу өнерінің танымал суретшілері.
62. Қазақ театрының көрнекті актерлері.
63. Концерт залдары (Қазақстан, Еуропа және т.б.).
64. Әйгілі мүсіншілер (Қазақстан, Еуропа және т.б.).
65. Қазақстанның сәулет ескерткіштері.
66. Әлемдегі әйгілі театрлар.
67. Әлемдегі әйгілі сәулет ескерткіштері.
68. Импрессионизм - суретшілер, композиторлар.
69. Әлемдік театрдың көрнекті әртістері.
70. Атақты дирижерлер.
71. Мәдениет және БАҚ.
72. Театр менеджменті және оның негізгі функциялары.
73. Табысты театр менеджері үшін қажетті дағдылар мен қасиеттер.
74. Қазіргі театр өнеріндегі негізгі трендтер.
75. Театрдың қоғамдағы негізгі функциялары.
76. Қазіргі қазақстандық театр қойылымдары.
77. Үш танымал театр қайраткерін атаңыз және олардың өнерге қосқан үлестерін қысқаша сипаттаңыз.
78. Театр қойылымының негізгі элементтері.
79. Белгілі қазақстандық кинопродюсерлерді және олардың кинокартиналарын атаңыз.
80. Қазақстанның музыкалық продюсерлері.
81. Қазақстанда кино өндірісін дамыту.
82. Қазақстандық театр аудиториясын қандай тақырыптар ерекше қызықтыруы мүмкін?
83. Қазақстандық кинокөрермендер үшін қандай тақырыптар ерекше қызықты болуы мүмкін?
84. Қазақ театры тарихының жарқын мысалдары.
85. Театрда қандай мамандықтар бар? Кем дегенде үшеуін атаңыз.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024 ж.
	<u>Бағдарлама</u> Нормативтік құжат түрі	Бет. 7 - 13

4. ҰСЫНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Кадырова, С.В. SELF-MANAGEMENT сфера культуры и искусства.-СПб: Лань, Планета Музыки, 2013.- 224 с
2. Уилтон, Н. HR-Менеджменткекіріспе. / Ник Уилтон.- 3-басылым.- Алматы: Ұлттықаудармабюросы, 2019.- 532 б.
3. Гэмбл, Д. Стратегиялықменеджментнегіздері :бәсекелікартықшылыққаұмтылу. 5-басылым / Д. Гэмбл, М. Питереф, А. Томсон.- Алматы: Ұлттықаудармабюросы, 2019.- 536 б.
4. Шеллинг, Мелисса А. Технологиялықинновациялардағыстратегиялық менеджмент. 5-ші басылым / Мелисса А. Шеллинг.- Алматы: Ұлттықаудармабюросықоғамдыққоры, 2019.- 380 б
5. Хилл, Ч. Халықаралықбизнес:Жаһандықнарықтағыбәсеке. / Ч. Хилл, ТомасХалт.- 12-басылым.- Алматы: Ұлттықаудармабюросықоғамдыққоры, 2019.- 720 б.
6. Бове, К. Қазіргі бизнес коммуникациясы. / Куртланд Бове, Джон Тилл.- Алматы: Ұлттықаудармабюросықоғамдыққоры, 2019.- 736 б.
7. Куттыкадам, С. Казахская драма на сцене и за кулисами история современного Казахстана. СейдахметКуттыкадам.- Алматы: Книжныйклуб, 2017.- 432с
8. Дункан, У. Основополагающие идеи в менеджменте: Дело / УджекДункан.- Москва: Дело, 1996.- 272 б.
9. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры и образование.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.- 576 с.ил.
- 10.Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. учебное пособие. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2017.- 384 с.+ил.
- 11.Тульчинский, С.Л. Маркетинг в сфере культуры. Учебное пособие - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009.- 496 с.ил.
- 12.Тульчинский, С.Л. Маркетинг в сфере культуры. Учебное пособие.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2018.- 496 с.ил.
- 13.Бельгимбаев, А.К. Менеджмент. Учебное пособие / А.К. Бельгимбаев, А.Б. Рахимбаев.-Алматы: Заңәдебиеті, 2009.- 164 с.
- 14.Культурная политика и менеджмент в Центральной Азии.-Бишкек, 2004.- 355с.
- 15.Уткин, Э.А. Профессия-менеджер. - М.: Экономика, 1992.- 176 с
- 16.Kosherbayeva, A.N. Educational Management. Образовательныйменеджмент: Textbook / A N4 Kosherbayeva, K.K. Zhamperisova; Islamgulova S K ShZhKolumbayeva.- Almaty: Associftion of higher educational instutions of Kazakhstan, 2016.- 307 с.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 ж.

Бет. 8 - 13

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

17. Гриффин, Рикки У. Менеджмент. management.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы, 2018.- 768б.
18. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусство.- СПб: ПланетаМузыки, 2013.- 256 с.
19. Страхова, О.А. Менеджмент. / О.А. Страхова.- Санкт-Петербург: Питер, 2001.- 144 с.
20. Михалева, Е.П. Менеджмент. - М: Юрайт, 2005. 1 1 Рахымбаев, А.Б. Менеджмент.- Алматы: Заңәдебиеті, 2009.- 149 с
21. Рахымбаев, А.Б. Менеджмент.- Алматы: Заңәдебиеті, 2009.- 149 с.
22. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент. Уч. пос. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.- 303с.
23. Мескон, Майкл. Основы менеджмента: учебник / Мескон М, Альберт М, Хедоури Ф/ (Пер. санг) М., 2006 3 3 Б.Қ. Жакенова. Менеджмент негіздері: оқулық /
24. Б.Қ. Жакенова. Қ. Б. Тәмпішева. Л. М. Мақсатова/. Астана., 2007
25. Виханский О.С. Менеджмент: человек, стратегия, организация, процессы: учебник/ Виханский О.С, Наумов А.И/ -М., 1995
26. Бурчакова М.А. Менеджмент: учебное пособие/ М., 2006
27. Основы маркетинга и менеджмента [Электронный ресурс].- М: РАВН ВЕСИЕ, 2012. CD-R Арт-Менеджмент [Электронный ресурс].- М: Искусство, 2013.- 91с. CD-R
28. Derrick, G. Arts Mahagement [Электронный ресурс] / Ghohg Derrick.- London, 2013.- 169 стр.
29. Хартановия К.В. Основы менеджмента: учебное пособие./ -, 2006
30. Семенов А.К. Основы менеджмента: практикум./ -М., 2007
31. Герчикова И.Н. Менеджмент: учебник. М., 1995 М., 2003, 2005, 2006, 2007
32. Бердалиева, К. Менеджмент [Электронный ресурс]: Лекциялар курсы.- Алматы: Экономика, 2009.- 215 б. CD-R
33. Б.Қ. Жакенова. Менеджмент негіздері: оқулық/ Б.Қ. Жакенова. Қ. Б. Тәмпішева. Л. М. Мақсатова/. Астана., 2007
34. Макаренко М. В. Производственный менеджмент: учебное пособие / Макаренко М. В., Махалина О.М/. М., 1998г
35. Основы менеджмента: учебное пособие / Сост. Бельгибаева А.К/. -А., 2004
36. Основы менеджмента. Учебное пособие.- М.: Ростов н/Д, 2012.- 272 с.
37. Основы менеджмента современные технологии. Учебно-методическое пособие.- М: ИКЦ, 2003.- 320с.
38. Уткин Е.А. Практикум по курсу менеджмента: сборник проблемных вопросов, ситуационных задач, деловых и психологических игр, тестов по курсу менеджмента./ Уткин Е.А.



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ**

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

Бет. 9 - 13

39. Гальчук Л.М. Основы кросс-культурной коммуникации и менеджмента: практический курс: учеб, пособие [Текст] / Л.М. Гальчук. — М.: Вузов, учеб.: НИЦ ИНФРА-М, 2015.
40. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник [Текст] / А.Д. Жарков. — М.: МГУКИ, 2012.
41. Командышко Е.Ф. Арт-менеджмент в вопросах и ответах: учебно-методическое пособие [Текст] / Е.Ф. Командышко. — М.: Военный университет, 2012.
42. Командышко Е.Ф. Специфика технологий арт-менеджмента в подготовке будущих специалистов социально-культурной деятельности [Текст] / Е.Ф. Командышко // Вестник Военного университета. — 2011, -№2. - С. 49-54.
43. Костылев С.В. Технологии арт-менеджмента в структуре социокультурного технологического комплекса [Текст] / С.В. Костылев // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. — 2014. -№ 1. - С. 212-219.
44. Малинин Е.Д. Организационная культура и эффективность бизнеса: учеб, пособие [Текст] / Е.Д. Малинин. — М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Модэк, 2004.
45. Морозов А.В. Социальное проектирование в социальной работе: учеб, пособие [Текст] / А.В. Морозов. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015.
46. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб, пособие [Текст] / Г.Н. Новикова. — М.: МГУКИ, 2010.
47. Осипова Е.А. Связи с общественностью в социальной сфере. Ценностно-ориентированный подход к РЯ-практике [Текст] / Осипова Е.А. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015.
48. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учеб, пособие [Текст] / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; под ред. М.П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
49. Парная И. В. Введение в экономику культуры: учеб, пособие [Текст] / И.В. Чарная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: МГУКИ, 2010.
50. Чижиков В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента: учебник [Текст] / В.М. Чижиков, В.В. Чижиков. — М.: МГУКИ, 2008.

**5. ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРДЫ БАҒАЛАУҒА
АРНАЛҒАН КРИТЕРИЙЛЕР**

ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН– «АРТ ЖОБАНЫҢ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ»

Баллдар	Дәстүрлі рейтинг	Критерий
46-50	Өте жақсы (5)	Жобаның идеясы бір тумалы, жоба аймағы таңдалған мамандыққа сәйкес келеді, жобаның бірегейлігі мен жаңалығы бар. Жобаның идеясы өнер, арт-менеджмент



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

Бет. 10 - 13

		<p>және продюсерлеу салаларының заманауи үрдістеріне сәйкес келеді. Жоба нақты, жобаның мақсаттары қолжетімді және өлшенеді. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Қолданбаның құрылымында барлық қажетті бөлімдер бар. Жобаның презентациясы MS Power Point немесе PDF бағдарламаларында слайдтармен бірге жүреді. Презентация слайдтары логикалық ретімен, мәтінмен кескіндердің балансында жасалады. Презентация әдісі қолданылды: қаріп өлшемі, фон және қаріп түсі және т.б. Слайдтың дизайны бірдей стильде жасалған. Талапкер сөйлеуі сауатты, лексикасы бай, дәлелдеу дағдылары, өз көзқарасын қорғай білу қабілеті бар. Талапкер ерекше ойлау қабілетін, айқын әлеуметтік және кәсіпкерлік бағдарлауды, ұйымдастырушылық қабілеттерін, дүние таным мәселелері бойынша өзінді құстанымын, әлемге көзқарасы, сенімділікпен өзін-өзі бақылауды көрсетеді. Жауабында таңдаған мамандыққа деген жоғары мотивациясы мен мазмұны туралы қалыптасқан көрінісі бар.</p>
41-45	Өте жақсы (5-)	<p>Жобаның идеясы біртумалы, жоба аймағы таңдалған мамандыққа сәйкес келеді, жобаның бірегейлігі мен жаңалығы бар. Жобаның идеясы өнер, арт-менеджмент және продюсерлеу салаларының заманауи үрдістеріне сәйкес келеді. Жоба нақты, жобаның мақсаттары қолжетімді және өлшенеді. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Қолданбаның құрылымында барлық қажетті бөлімдер бар. Жобаның презентациясы MS Power Point немесе PDF бағдарламаларында слайдтармен бірге жүреді. Презентация слайдтары логикалық ретімен, мәтін мен кескіндердің балансында жасалады. Презентация әдісі қолданылды: қаріп өлшемі, фон және қаріп түсі және т.б.</p>



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ**

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

Бет. 11 - 13

		<p>Слайдтың дизайны бірдей стильде жасалған. Талапкер шығармашылық ойлау, кәсіпкерлік бағдарлау, ұйымдастырушылық қабілеттерін, сенімділікпен өзін-өзі бақылауды көрсетеді. Жауабында таңдаған мамандыққа деген жоғары мотивациясы мен мазмұны туралы қалыптасқан көрінісі бар. Жобаның жазбаша дизайнында техникалық және елеулі қателер бар, олар жалпы жұмыс сапасына әсеретпейді. Жобаны қорғау процесінде белгісіздік пен өзін-өзі бақылаудың болмауы көрінеді.</p>
36-40	Жақсы (4+)	<p>Жобаның идеясы біртумалы, жоба аймағы таңдалған мамандыққа сәйкес келеді, жобаның бірегейлігі мен жаңалығы бар. Жобаның идеясы өнер, арт-менеджмент және продюсерлеу бағытындағы қазіргі заманғы тенденцияларға сәйкес келеді. Жоба нақты, жобаның мақсаттары қол жетімді және өлшенеді. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Қолданбаның құрылымында барлық қажетті бөлімдер бар. Жобаның презентациясы MS Power Point немесе PDF бағдарламаларында слайдтармен бірге жүреді. Презентация техникасында қателер бар. Талапкер сауатты сөйлейді, сөздік қоры жеткілікті. Талапкер аналитикалық ойлау, әлеуметтік бағдар және ұйымдастырушылық қабілеттерін көрсетеді. Жобаның жазбаша дизайнында техникалық және елеулі қателер бар, олар жалпы жұмыс сапасына әсер етпейді. Жобаны қорғау процесінде белгісіздік пен өзін-өзі бақылаудың болмауы көрінеді. Дәлелдеу мен сендіру дағдылары дамымаған.</p>
31-35	Жақсы (4)	<p>Жобаның бағыты таңдалған мамандыққа сәйкес келеді, бірақ жоба идеясы біртумалы емес, ол өнер, арт-менеджмент мен продюсерлеу саласындағы заманауи үрдістерге толық сәйкес келмейді. Жоба</p>



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

Бет. 12 - 13

		<p>нақты, жобаның мақсаттары қол жетімді және өлшенеді. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Қолданбаның құрылымында барлық қажетті бөлімдер бар. Жобаның презентациясы MS Power Point немесе PDF бағдарламаларында слайдтармен бірге жүреді. Презентация слайдтары логикалық ретпен жасалады. Талапкер сауатты сөйлейді, сөздік қоры жеткілікті, бірақ дәлелдеу дағдылары жеткілікті дамымаған. Талапкер жоба ойлауының негізін көрсетеді. Жауабында таңдаған мамандыққа деген мотивациясы сезіледі, алайда оның мазмұны туралы идея жеткілікті қалыптаспаған. Жобаны немесе слайд-шоуды жазуда техникалық қателер бар, олар жалпы жұмыс сапасына әсер етпейді. Жобаны қорғау процесінде сенімділік пен өзін-өзі бақылау көрінеді.</p>
25-30	Жақсы (4-)	<p>Жобаның бағыты таңдалған мамандыққа сәйкес келеді, бірақ жоба идеясы біртумалы емес, ол өнер, арт-менеджмент мен продюсерлеу саласындағы заманауи үрдістерге толық сәйкес келмейді. Жоба нақты, мақсаттарына қол жеткізуге болады. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Өтініш құрылымында қажетті бөлімдер жоқ. Жобаның презентациясы MS Power Point немесе PDF бағдарламаларында слайдтармен бірге жүреді. Презентация техникасында қателер бар. Талапкер ауызекі тілде қателіктер жібереді, сөздік қоры жеткіліксіз және дәлелдеу дағдылары жеткіліксіз дамыған. Жауап ретінде, таңдаған мамандыққа деген мотивациясы сезіледі, алайда оның мазмұны туралы идея жеткілікті қалыптаспаған. Жобаның жазбаша дизайнында қателер бар, олар жұмыс сапасына әсер етеді. Жобаны қорғау процесінде сенімсіздік пен өзін-өзі бақылаудың болмауы көрінеді.</p>



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

Бет. 13 - 13

19-24	Қанағаттанарлық (3+)	Жобаның бағыты таңдалған мамандыққа сәйкес келеді, бірақ жоба идеясы біртумалы емес, өнер, арт-менеджмент пен продюсерлеу саласындағы заманауи үрдістерге сәйкес келмейді. Жоба нақты емес, жобаның мақсаттарына қол жетімсіз және өлшенбейді. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Өтініш құрылымында қажетті бөлімдер жоқ. MS Power Point немесе PDF форматында слайдтар жоқ. Талапкер ауызекі тілде қателіктер жібереді, сөздік қоры жеткіліксіз және дәлелдеу дағдылары жеткіліксіз дамыған. Жауабында бұл таңдалған мамандыққа деген мотивацияның әлсіздігі, оның мазмұны туралы дұрыс қалыптаспаған идеясымен болашақ кәсіптік қызметке жетудің жеткіліксіздігі байқалады. Жобаның жазбаша дизайнында қателер бар, олар жұмыс сапасына әсер етеді. Жобаны қорғау процесінде сенімсіздің сезіледі.
13-18	Қанағаттанарлық (3)	Жобаның бағыты таңдалған мамандыққа сәйкес келеді, бірақ жоба идеясы біртумалы емес, өнер, арт-менеджмент және продюсерлеу саласындағы заманауи үрдістерге сәйкес келмейді. Жоба нақты емес, мақсаттар нақты тұжырымдалмаған. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Өтініш сапалы түрде орындалмады: қажетті бөлімдер жоқ, ал барлары ақпараттық емес. MS Power Point немесе PDF форматында слайдтар жоқ. Талапкер ауызекі тілде қателіктер жібереді, сөздік қоры жеткіліксіз және дәлелдеу дағдылары дамымаған. Жауабында бұл мамандыққа деген мотивациясы жоқ, талапкердің таңдауы болашақ кәсіби қызметке бейім емес.
5-12	Қанағаттанарлық (3-)	Жоба бағыты таңдалған мамандыққа сәйкес келмейді. Жоба жобалық өтінім түрінде орындалады. Өтінім сапалы толтырылған жоқ: қажетті бөлімдер жоқ, ал барлары



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

Бет. 14 - 13

		ақпаратты емес, құжат грамматикалық қателіктермен ұқыпсыз орындалған. MS Power Point немесе PDF форматында слайдтар жоқ. Талапкердің сөздік қоры жеткіліксіз, дәлелдеу дағдылары дамымаған. Қорғау кезінде талапкер сенімсіз және сендірмейді, ойларын нақты тұжырымдамайды. Жауабында бұл мамандыққа деген мотивациясы жоқ, талапкердің таңдауы кездейсоқ, болашақ кәсіби іс-әрекет үшін жеткіліксіз.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Жобалық өтінім мен слайдтар жоқ. Талапкер арт-жобаны ұсынуға және қорғауға дайын емес.

Шығармашылық емтихан - коллоквиум

Баллдар	Дәстүрлі рейтинг	Критерий
46-50	Өте жақсы (5)	Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны қолдана отырып, әдемі әдеби тілде жазылған тұтас егжей-тегжейлі әңгіме. Жауаптың ішкі логикасын байқауға болатындай, жауап құрылымы айқын және түсінікті. Талапкердің эрудиция, интеллект пен мәдениеті жоғары, мәселе мен оны ашуға өзіндік көзқарасын, қызықты фактілерді, дәйексөздерді, пікірлерді, сонымен қатар өнер туралы кең білімін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға оңай жауап берді, оның көрсетілімі сенімді және мағыналы болды.
41-45	Өте жақсы (5-)	Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны қолдана отырып, әдеби тілде жазылған егжей-тегжейлі әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы айқын және қысқа. Үміткер эрудициясы, білімі және мәдениет деңгейі жоғары, тақырыпқа өзіндік ерекше көзқараспен оны ашудың толықтығын көрсетеді, қызықты фактілер,



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

Бет. 15 - 13

		дәйексөздер, пікірлер береді, сонымен қатар өнер тақырыбындағы кең білімін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға оңай жауап берді, оның көрсетілімі сенімді және мағыналы болды.
36-40	Жақсы (4+)	Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны қолдана отырып, әдеби тілде ұсынылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауаптың құрылымы айқын және қысқа. Талапкер білімді, зияткерлік және мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа өзіндік көзқарас пен оны ашудың толықтығын көрсетеді, қызықты фактілер, дәйексөздер, пікірлер береді, сонымен қатар өнер мәселелерінде жақсы білімін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді, оның ұсынысы сенімді және мағыналы болды.
31-35	Жақсы (4)	Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны қолдана отырып, тілде жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауап құрылымы айқын. Үміткер білімді, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін, тақырыпқа өзіндік көзқарас пен оны ашудың толықтығын көрсетеді, қызықты фактілер, дәйексөздер, пікірлер береді, сонымен қатар өнер тақырыбындағы жақсы білімін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді.
25-30	Жақсы (4-)	Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны қолданылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалады, жауап құрылымы айқын. Талапкер білімді, зияткерлік пен мәдениеттің жақсы деңгейін, сонымен қатар өнер саласындағы жақсы білімді көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берді.
19-24	Қанағаттанарлық (3+)	Талапкердің жауабы - арнайы терминологиядан құралған тілде жазылған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы нақты анықталмаған. Талапкер білім, зияткерлік



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК
ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 ж.

Бағдарлама
Нормативтік құжат түрі

Бет. 16 - 13

		пен мәдениет деңгейі қанағаттанарлық деңгейде, сонымен қатар өнер саласындағы білімдерін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға ішінара жауап берді.
13-18	Қанағаттанарлық (3)	Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны қолданған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы нақты анықталмаған. Үміткер білім, зияткерлік пен мәдениет деңгейі қанағаттанарлық, сонымен қатар өнер туралы сұрақтарда қанағаттанарлық білім деңгейін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берген жоқ.
5-12	Қанағаттанарлық (3-)	Талапкердің жауабы - арнайы терминологияны пайдаланбаған әңгіме. Жауаптың ішкі логикасы байқалмайды. Талапкер білім және мәдениеттің төмен деңгейін, өнер туралы білімінің төмендігін көрсетеді. Талапкер қосымша сұрақтарға жауап берген жоқ.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	Егер тапсырмалардың ешқайсысы орындалмаса.