	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 1-12

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
 Казахской национальной академии
 искусств имени Темирбека Жургенова


А. Жудебаев А. Жудебаев

(Протокол Ученого Совета
 № 11 от «30» 05 2024 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
 ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
 6В02165 «БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
 НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2024 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Пр 017-11.06-2024
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.05.2024 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 2-12

Составитель: Молдахметова А.Т. старший преподаватель кафедры
«Балетмейстерское искусство»
Ким Л.В. профессор кафедры «Педагогика хореографии»
Габбасова Г.Н. доцент кафедры «Балетмейстерское искусство»

Рекомендовано на заседании кафедры «Балетмейстерское искусство»
Протокол № 10 от «24» 05 2024 года

Заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство»  Молдахметова А.Т.

Одобрено совета по академическому качеству факультета «Хореография»

«27» мая 2024 г., протокол № 3(1)

Председатель САК факультета «Хореография»




Ким Л.В.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Хореография»



Габбасова Г.Н.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
	Программа вид нормативного документа	02.05.2024 г.

«БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовки к обучению на факультете «Хореография» для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- Оценить уровень базового хореографического образования поступающего (хореографическое училище, балетная студия, школы искусств, колледжи культуры), характеризующий их готовность к освоению профессиональных компетенций соответствующих образовательной программе;
- выявить у абитуриентов степень профессиональной способности практического освоения различных хореографических направлений;
- Определить уровень общекультурных компетенций:
уровень общего образования, интеллектуальные способности, знания в области истории балета, культуры, искусства, театра и литературы

.2. Творческие экзамены

1 экзамен. Исполнительское мастерство:

- классический танец – экзерсис: у станка, на середине зала, аллегро;
- народно-сценический танец – экзерсис: у станка, на середине зала, танцевальный этюд;
- казахский танец - танцевальный этюд.

2 экзамен. Практическая работа по искусству балетмейстера:


- 1 сольный номер собственного сочинения; в лексике классического, неоклассического или модерн танца , в лексике национального или народно – сценического танца.
- 1 массовый номер (не менее 3-х исполнителей)
- аннотация хореографической композиции (в письменном виде);
- хореографическая импровизация - сочинение танцевальной композиции на заданную музыкальную тему.

Коллоквиум: История хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т.д.

1. Требования к абитуриентам

Исполнительское мастерство:

Абитуриент должен обладать профессиональными навыками: знать экзерсис у станка и на середине зала. В практическом показе методически правильно и грамотно исполнять основные движения классического, народно-сценического, казахского танцев, уметь осуществлять раскладку

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	02.05.2024 г.

движений на музыкальный материал, определять музыкальные метр, ритм и размер. Поступающий должен обладать профессиональными физическими данными.

Практическая работа по искусству балетмейстера:


Абитуриент должен продемонстрировать способность к сочинению танца, умению воплощению своего творческого замысла через образное видение танцевальными средствами. Потенциал создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения способность к импровизации. Абитуриент должен продемонстрировать потенциал творческого мышления в области телодвижения, умение составлять простейшие комбинации.

Коллоквиум:

Абитуриент должен продемонстрировать свой интеллектуальный уровень: культурный кругозор, эрудицию, грамотную речь. Обладать знаниями знания в области истории мировой культуры, искусства, театра и литературы, в области хореографического искусства. Быть способным определять понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец. Знать творчество выдающихся балетмейстеров и педагогов. Знать о деятельности руководителя хореографического искусства: организаторской, педагогической, балетмейстерской. Продемонстрировать знание основ музыкальной грамотности, иметь представление о творчестве выдающихся композиторов.

Примерный список тем для коллоквиума

1. Роль балетмейстера в хореографическом искусстве.
2. Профессия режиссера-хореографа и ее значение.
3. Балеты эпохи романтизма.
4. «Жизель» как вершина балетного романтизма.
5. Творчество Мариуса Петипа.
6. Балеты П.И. Чайковского.
7. «Русских сезоны» С. Дягилева.
8. М. Фокин — реформатор балетного искусства.
9. Балеты на музыку С. Прокофьева.
10. Балеты Юрия Григоровича.
11. Балетмейстеры советской эпохи.
12. Выдающиеся исполнители казахстанского хореографического искусства.


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	02.05.2024 г.

13. Выдающиеся хореографы Казахстана.
14. Творчество Даурена Абирова.
15. Балеты Заурбека Райбаева.
16. Творчество Шары Жиенкуловой.
17. Творчество Булата Аюханова.
18. Творчество балетмейстера Минтая Глеубаева.
19. Национальная тематика в балетах казахстанских балетмейстеров.
20. Профессиональные балетные труппы Казахстана.

На творческих экзаменах абитуриент должен быть одет в профессиональную репетиционную форму одежды или костюм соответствующий экзамену.

3.Список рекомендуемой литературы:

- 1.Александрова Н.А. Балет, танец, хореография
- 2.Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих+ DVD. 3-е издание, 2015г
3. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих 1-е издание, 2015г
- 4.Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа 1-е издание, 2015г
- 5.Близис К. Танцы вообще. 2-е издание, 2015г
- 6.Вац А.Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность. 1-е издание, 2015г
7. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов 2-е издание, 2015г
- 8.Громов Ю.Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера 2-е издание, 2015г
9. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии 2-е издание, 2015г
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа 2-е издание, 2015г
11. Зыков А.И. Современный танец для студентов театральной специализации. 1-е издание, 2015г
12. Костровицкая В.С.100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) 3-е издание, 2015г
13. Красовская В.М. История русского балета 3-е издание, 2015г
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века 2-е издание, 2015г


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		

15. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра 2-е издание, 2015г
16. Лебедева Г.Д. Балет: семантика и архитектоника 2-е издание, 2015г
17. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце 2-е издание, 2015г
18. Светлов В.Я. Современный балет 2-е издание, 2015г
19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии. Словарь 1-е издание, 2015г
20. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии 2-е издание, 2015г
21. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994.
22. Жумасейтова Г. Т. Страницы казахского балета. Астана, 2001г.
23. Жумасейтова Г. Т. Хореография Казахстана. Алматы, 2014г.
24. Жуйкова Л.А, Садыкова А.А, Уразымбетов Д.Д. Наш Александр Селезнев. Санкт-Петербург 2017г.


4. Критерий оценок творческих экзаменов

1 экзамен. Исполнительское мастерство:


Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	-высокий уровень знаний и показа основ классического танца, народно-сценического танца, казахского танца в объеме программы хореографического училища, школы искусств, колледжа культуры и балетной студии. Исполнительское мастерство: классический танец, народно-сценический танец, казахский танец (у станка, на середине зала, аллегро); - знание музыкальной грамоты: метроритм, музыкальные размеры, характер музыкальных произведений.
35-39	Отлично (5-)	- хорошее знание основ классического танца, народно-сценического танца, казахского танца в объеме программы начальных классов хореографического училища, школы искусств, колледжа культуры и

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		

		<p>балетной студии. Исполнительское мастерство: классический танец, народно-сценический танец, казахский танец (у станка, на середине зала, аллегро);</p> <p>- хорошее знание основ музыкальной грамоты в объеме основ начальной музыкальной школы: определение характера музыкального материала, музыкальных размеров, характера музыкальных произведений.</p>
30-34	Хорошо (4+)	<p>- знание основ классического танца, народно-сценического танца, казахского танца в объеме программы начальных классов хореографического училища, школы искусств, колледжа культуры и балетной студии. Исполнительское мастерство: классический танец, народно-сценический танец, казахский танец (у станка, на середине зала, аллегро);</p> <p>- знание основ музыкальной грамоты в объеме основ начальной музыкальной школы: определение музыкальных размеров.</p>
25-29	Хорошо (4)	<p>- знание основ классического танца, народно-сценического танца, казахского танца в объеме программы начальных классов хореографического училища, школы искусств, колледжа культуры и балетной студии.</p> <p>- исполнительское мастерство: классический танец, народно-сценический танец, казахский танец (у станка, на середине зала, аллегро);</p> <p>- знание основ музыкальной грамоты в объеме основ начальной музыкальной школы: определение характера музыкального материала, метра и ритма,</p>

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	

		музыкальных размеров, характера музыкальных произведений.
20-24	Хорошо (4-)	- общее понятие об основах классического, народно-сценического, казахского танцев. Степень исполнения: классический танец, народно-сценический танец, казахский танец (у станка, на середине зала, аллегро).
15-19	Удовлетворительно (3+)	- общее понятие об основах классического, народно-сценического, казахского танцев. Степень исполнения: классический танец, народно-сценический танец, казахский танец (у станка, на середине зала, аллегро).
10-14	Удовлетворительно (3)	общее понятие об основах классического, народно-сценического, казахского танцев. Исполнение: классический танец, народно-сценический танец, казахский танец (у станка, на середине зала, аллегро).
5-9	Удовлетворительно (3-)	- отсутствие хореографических данных. - Не достаточное знание элементарных основ классического, народно-сценического, казахского танцев; - не умение определить музыкальный характер, метроритм. размер, тональность музыкального произведения;
0-4	Неудовлетворительно (2)	- отсутствие хореографических данных. - не знание элементарных основ классического, народно-сценического, казахского танцев; - не умение определить музыкального характера, метроритма,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		


		размера, тональности музыкального произведения.
--	--	---

2 экзамен.


- Практическая работа по искусству балетмейстера:

- Коллоквиум:


Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - отличный уровень теоретических знаний - отличное владение основами метроритма музыкальных произведений); - отличные физические данные, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал. - собеседование: отличные знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень теоретических знаний по технике исполнения программных движений казахского танца; - высокий уровень показа основных движений казахского танца (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, хорошее владение основами метроритма музыкальных произведений); - собеседование: хорошие знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень теоретических знаний по технике исполнения программных движений по казахскому танцу; - владение техникой танца; - умение точно воспроизвести

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		

		<p>заданные движения. Владние базовыми знаниями хореографии</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень показа основных движений казахского танца (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение не достаточно отличное владение основами метроритма музыкальных произведений); - собеседование: хорошие знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно хороший уровень теоретических знаний по технике исполнения программных движений по казахскому танцу; - не очень хороший уровень показа основных движений казахского танца (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, не полное владение основами метроритма музыкальных произведений); - собеседование: хорошие знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень теоретических знаний по технике исполнения программных движений по казахскому танцу; -хороший уровень показа основных движений казахского танца (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, не достаточно владение основами метроритма музыкальных произведений). Владение знаниями принципов построения уроков казахского танца, но допускаются ошибки в терминологии и в технике

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		

		исполнения; - собеседование: слабые знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства. Недостаточно четкое представление предмета будущей профессиональной деятельности
15-19	Удовлетворительно (3+)	- не полный уровень теоретических знаний по технике исполнения программных движений по казахскому танцу; - недостаточно хороший уровень показа основных движений казахского танца (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение не достаточно владение основами метроритма музыкальных произведений); - трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение – формально. - собеседование: слабые знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства, в области истории и современного состояния балетного театра.
10-14	Удовлетворительно (3)	- не полный уровень теоретических знаний по технике исполнения программных движений по казахскому танцу; Удовлетворительный уровень показа основных движений казахского танца (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение не достаточно отличное владение основами метроритма музыкальных произведений); - собеседование: слабые знания теоретических основ и исторических

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		

		аспектов хореографического искусства, в области истории и современного состояния балетного театра.
5-9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none"> - Очень слабый уровень показа основных движений казахского танца (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение не достаточно отличное владение основами метроритма музыкальных произведений); - не понимание музыкальных характеров произведения и его метроритма и т.д. - отсутствие понимания основ танцевальной хореографии. - Нет чёткого представления предмета будущей профессиональной деятельности
0-4	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none"> - не владение движениями казахского танца; - не понимание музыкальных характеров произведений и их метроритма; - отсутствие понимания основ танцевальной хореографии. <hr/> <p>Собеседование: отсутствие понятия о предмете будущей профессиональной деятельности, о хореографии как искусстве.</p>