

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024 30.05.2024г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 1-11

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 А. Жудебаев

(Протокол Ученого Совета
№ 11 от «30» 05 2024 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6В02187 «ГРАФИКА»
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2024 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024 30.05.2024г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 2-11

Составитель: Шукирбеков К.Т.–профессор кафедры «Изящных искусств»

Рекомендовано на заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 10 от «13» 05 2024 года

Заведующий кафедрой
«Изящных искусств»

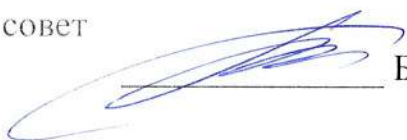


Тургынбай Б.С.

Академический совет по качеству факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Протокол № 8 от «22» 05 2024 года

Председатель академический совет
по качеству



Байдильда Б.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Живопись,
скульптура и дизайн»



Байдильда Б.Н.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024 30.05.2024г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 3-11

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6В02187 «ГРАФИКА» КНИЖНАЯ ГРАФИКА

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовленности к обучению поступающих в художественное отделение для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить степень и уровень практической готовности поступающего, характеризующая их подготовленность к выполнению определенных видов профессиональной деятельности;

- выявить у абитуриентов уровень владения организацией художественного пространства, решения композиционных задач, конструкцией форм и умением изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

- определить уровень подготовленности абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки.

2. Творческие экзамены

1. **Рисунок**– Портрет с плечевым поясом (6 часов)

Живопись– Портрет с плечевым поясом (6 часов)

Композиция:

1. Иллюстрации к истории Казахстана .

2. Иллюстрации к классическим произведениям

3. Иллюстрация к детской книге сказки.

(Три темы одну выбираем 6 часов)

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Тема: Портрет с плечевым поясом (6 часов)

Требования:

- Правильная компоновка на листе;
- Соблюдение пропорции;
- Тональный разбор;
- Детальная проработка формы в тоне;
- Завершить рисунок .

Материал: ватман 40x60 см, карандаши разной твердо-мягкости, ластик.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 4-11

Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Тема: Портрет с плечевым поясом (6 часов)

Требования:

- Правильная компоновка на листе;
- Соблюдение пропорции;
- Цветовой и тональный разбор;
- Детальная проработка формы в тоне;
- Завершить живопись .

Материал: ватман 40х60 см, гуашь, акрил, акварель, кисти

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»

Тема:

- 1.Иллюстрации к истории казахстана .
 - 2.Иллюстрации к классическим произведениям
 - 3.Иллюстрация к детской книге сказки.
- (Три темы одну выбираем 6 часов)

Требования:

- Правильная компоновка на листе;
- Раскрытие замысла работы;
- Тональное и цветовое решение, аккуратная подача работы;
- Индивидуальный творческий подход
- Цельность и завершенность работы

Материал: ватман 40х60 см, гуашь, темпера, акварель, тушь, кисти, карандаши, перо.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024 30.05.2024г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 5-11

3. Список рекомендуемой литературы по рисунку

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка /Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. .- СПб:, 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. .- СПб:, 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

по композиции

1. Герчук Ю. История графики и искусство книги. – М.:, РИП-Холдинг. 2013
2. Декоративные шрифты. Для художественного оформительских работ / сост Кликушкин Г Ф.- М: Архитектура-С, 2016.- 288 с.
3. Феддэг М. Иллюстрация: В чем смысл? Книга иллюстрированных иллюстраций, иллюстрирующих иллюстрации. Изд. Альпина Паблишер, 2018. – 96 с.
4. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству: Живопись. Графика. Скульптура / Т.П. Чаговец.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 176 с.
5. Иганшина Н.А. Художник и книга. - Ташкент.: Издательство литературы и искусства имени ГафураШуляма, 1987 - с. 236.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 6-11


1. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету «РИСУНОК»

*(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя
максимальный 50 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - Правильное решение компоновки на бумаге. - Показать структуру построения и общую пропорцию частей постановки - Решить тональность постановки; - Окончательное решение в постановке свето-теневых деталей в зависимости от уровня выполнения конкретной работы; - Обобщение и завершение постановки. - Показать структуру построения и общую пропорцию частей постановки - Выбрать общее свето-теневое решение постановки; - Решить светлотную тональность постановки; - Окончательное решение в постановке свето-теневых деталей в зависимости от уровня выполнения конкретной работы; - Завершенность работы над постановкой.
20-22	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - Все пункты были выполнены, но отдельные части не обобщены и работа не завершена полностью. - Соблюдена структура построения и общая пропорция частей постановки ; - Высокий уровень исполнения постановки, но пространственно-предметное решение на низком уровне и полностью не завершена
17-19	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - Все пункты выполнены на среднем уровне, постановка недостаточно завершена

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 7-11


		- Все пункты выполнены до определенного этапа работы но свето-теневое решение отсутствует
15-16	Хорошо (4)	- Все пункты выполнены на среднем уровне, постановка недостаточно завершена - Все пункты выполнены до определенного этапа работы но свето-теневое и пространственное решение отсутствует
12-14	Хорошо (4-)	- Соблюдена структура построения и общая пропорция частей постановки. - Уровень исполнения по светлотно тональным отношениям не завершена - Техническое решение рисунка слабое
10-11	Удовлетворительно (3+)	- Общая структура построения и пропорция частей постановки не совсем найдена; - Уровень исполнения по светлотно тональным отношениям не завершена - Все пункты выполнены на низком уровне
7-9	Удовлетворительно (3)	- Постановка закомпонована на бумаге. - Построение и общие пропорции частей не соответствует поставленной задаче постановки; - Тональное соотношение рисунка отсутствует; - Все пункты выполнены на низком уровне
3-6	Удовлетворительно (3-)	- Постановка не закомпонована на бумаге. - Построение и общие пропорции заданных частей не соответствует поставленной задаче постановки; - Все пункты выполнены на низком уровне
0-2	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024 30.05.2024г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 8-11

по предмету «ЖИВОПИСЬ»

*(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя
максимальный 50 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на бумаге. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки; - в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет оттенка и тень, колоритное решение окончательно выполнено. - постановка полностью завершена.
20-22	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на бумаге. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки; - в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет оттенка и тень, колоритное решение окончательно выполнено.
17-19	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на бумаге. - конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении; - выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку; - анализ цвета постановки;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 9-11

15-16	Хорошо (4)	- все пункты выполнены, но детализация деталей и колоритное решение не найдены полностью
12-14	Хорошо (4-)	- постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень выбора цвета предметов в пространстве и работа полностью не завершена.
10-11	Удовлетворительно (3+)	- все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.
7-9	Удовлетворительно (3)	- степень завершенности определенной стадии работы неудовлетворительна, не полностью выполнены цветовое, светотонное решения и детали.
3-6	Удовлетворительно (3-)	- структура изображения не указала на общую пропорцию частиц, не найдены цветовые, колоритные решения постановки
0-2	Неудовлетворительно (2)	- ни одно из предъявленных требований не выполнено

по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»

50 баллов

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
46-50	Отлично (5)	- Раскрытие замысла работы; - Оригинальное композиционное решение; - Графичность; - Грамотное решение в цвете и в тоне; - Выполнение работы в полном объеме; - Индивидуальный творческий подход
41-45	Отлично (5-)	- Раскрытие замысла работы; - Стандартное композиционное решение; - Графичность; - Грамотное решение в цвете и в тоне; - Выполнение работы в полном объеме; - Индивидуальный творческий подход
36-40	Хорошо	- Раскрытие замысла работы;



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 10-11

	(4+)	<ul style="list-style-type: none">- Стандартное композиционное решение;- Графичность;- Грамотное решение в цвете и в тоне;- Выполнение работы в полном объеме;
31-35	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">- Не полное раскрытие замысла работы;- Стандартное композиционное решение;- Графичность;- Грамотное решение в цвете и в тоне;- Не полное выполнение объема работы;
26-30	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">- Не полное раскрытие замысла работы;- Стандартное композиционное решение;- Графичность;- Некоторые ошибки в решении цвета и тона;- Не полное выполнение объема работы;
20-25	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">- Не полное раскрытие замысла работы;- Ошибки в композиционном решении;- Некоторые ошибки в решении цвета и тона;- Не полное выполнение объема работы;
15-19	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">- Не раскрытие замысла работы;- Ошибки в композиционном решении;- Ошибки в решении цвета и тона;- Не полное выполнение объема работы;
5-14	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none">- Ошибки в композиционном решении;- Не полное выполнение объема работы;
0-4	Неудовлетворительно (2)	при невыполнении ни одной из поставленных задач