	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Стр. 1 из 23

«БЕКІТЕМІН»


Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы қабылдау
комиссиясының төрағасы

 А. Жудебаев
(2024 жылғы «30» «05» № 11
Ғылыми кеңес хаттамасы)



**6B02178 «ХОРЕОГРАФИЯ ПЕДАГОГИКАСЫ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
2024–2025 ОҚУ ЖЫЛЫНА
АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРДЫҢ
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2024 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024 30.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Стр. 2 из 23

Құрастырушы:


«Хореография педагогикасы» кафедрасының профессоры Ким Л.В.

«Балетмейстерлік өнер» кафедрасының аға оқытушысы Молдахметова А.Т.

«Балетмейстерлік өнер» кафедрасының доценті Габбасова Г.Н.

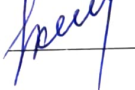
«Хореография педагогикасы» кафедрасының отырысында қарастырылды.

Хаттама № 10 « 24 » 05 2024 ж.

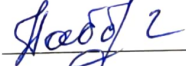
«Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісі  Аухадиев И.Р.


«Хореография» факультетінің академиялық сапа құрамында мақұлданған

Хаттама № 3(1) « 27 » май 2024 ж.

Факультеттің академиялық сапа кеңесінің төрайымы  Ким Л.В.

КЕЛІСІЛДІ:

«Хореография» факультетінің деканы  Габбасова Г.Н.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Стр. 3 из 23

«ХОРЕОГРАФИЯ ПЕДАГОГИКАСЫ»

1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтиханының мақсаты – «Хореография» факультетіне оқуға түсушілердің білім деңгейін және оқуға практикалық дайындығын анықтау болып табылады.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- Кәсіби қызметтің негізгі түріне сәйкес келетін құзыреттілікті игеруге дайындығын сипаттайтын кәсіби дайындық деңгейін бағалау;
- Талапкерден түрлі хореографиялық бағыттардың практикалық жағынан меңгергендігі, кәсіби қабілеттілігінің деңгейін анықтау;
- Жалпы мәдени құзыреттіліктерін анықтау:
жалпы білім деңгейі балеттік интеллектуалдық қабылеттілігі, мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы саласындағы білімі.

2. Шығармашылық емтихандар:

1 емтихан.

Орындаушылық шеберлігі:

- Классикалық би : станок тұсындағы және ортадағы экзерсис, аллегро ;
- Халық-сахналық биі: станок тұсындағы және ортадағы экзерсис.
- Қазақ биі: этюдтар.


2 емтихан.

- **Коллоквиум** (Хореографиялық өнер және білім, музыка, театр, әдебиет тарихы және т,б).

1. Қойылатын талаптар:

Орындаушылық шеберлігі: Талапкер станок тұсындағы және ортадағы экзерсисти, кәсіби мүмкіншілікке ие болу керек және залдың ортасында. Әдістемелік жағынан дұрыс және сауатты орындау, қимылдарды музыкалық материалға жіктеуін, музыкалық өлшемін-ырғақты анықтау. Классика, халықтық-сахна, қазақ, тарихи-тұрмыс биінің негізгі қимылдарын іс жүзінде көрсету. Кіріспе сынақ жүрісінде жасайтын табиғи деректер, сонымен бірге кәсіби деңгейде көрсетуі керек және кәсіби ой-өріс, көркемдік талғам.

Коллоквиум: талапкер өзінің интеллектуалды деңгейін: мәдени, сауатты сөйлеу деңгейін көрсетуге тиіс. Хореографиялық өнер саласынан, әлемдік мәдениет тарихынан, әдебиет және театр саласынан білімі болу керек. Қазіргі хореографияның негізгі бағыттарын білу. Қазіргі заман хореографиясындағы әртүрлі тенденциялардың салыстырмалы талдауын жүргізу. Қазіргі заманғы хореография саласындағы танымал шетелдік және отандық хореографтар туралы

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Стр. 4 из 23

білу. Музыкалық сауаттылық негіздерін білу, көрнекті композиторлардың шығармашылығын білуі тиіс.


2. Коллоквиум тақырыптарының тізімі:

1. Би түрлері және олардың сипаттамалары. Ұғымдарды анықтаңыз: классикалық, қазіргі, халықтық, тарихи тұрмыстық би.
2. Романтизм дәуірі балеттерінің өзіндік ерекшелігі.
3. «Жизель» балет романтизмінің шыңы ретінде.
4. Чайковскийдің хореографиялық өнердің дамуындағы рөлі.
5. Анна Павлованың шығармашылық қызметі.
6. А.Я. Вагановтың педагогикалық жүйесінің ерекшеліктері.
7. Классикалық биде сабақ құру құрылымы.
8. Классикалық би сабағында музыканың рөлі мен маңызы.
9. «Корпус де балет» балет қойылымындағы рөлі.
10. Биші хореограф және реформатор М. Фокин.
11. Балеттегі әлемдік және ұлттық әдебиеттің суреттері.
12. Майя Плисецкаяның жұмысы.
13. «Орыс мезгілдерінің» балет өнері әлеміне маңызы мен әсері.
14. Ұланова Г. С. өнері.
15. Қазақстанда балет білімінің пайда болуы.
16. Қазақстан хореографиялық мектебінің қалыптасуындағы А.Селезневтің рөлі.
17. Шара Жиенқұлованың шығармашылығы.
18. Қазақстанның хореографиялық өнерінің көрнекті қайраткерлері
19. Сара Көшербаеваның орындаушылық және педагогикалық қызметі.
20. Қазақстанның шығармашылық хореографиялық ұжымдар.

Шығармашылық емтихан кезінде талапкер кәсіби формада яғни, талап етілген немесе емтиханға сай киім үлгісінде болуы керек.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі:

1. Асафьев Б. О балете. Л., 1974.
2. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. М., 1977.
3. Блок Л. Классический танец: История и современность. М., 1987.
4. Богданов-Березовский В. Статьи о балете. Л., 1962.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
7. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л., 1968.
8. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
9. Жумасеитова Г. Т. Страницы казахского балета. Астана, 2001

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Стр. 5 из 23

10. Жумасейтова Г. Т. Хореография Казахстана. Алматы, 2014.
11. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв. М, Л., 1946.
12. Карп П. Балет и драма. Л., 1980.
13. Карп П. О балете. М., 1967.
14. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. Л., 1979.
15. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Л., 1983.
16. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.
17. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л., 1981.
18. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. Л., 1978.
19. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. М., Л., 1963.
20. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики. Л., 1972.
21. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Хореографы. М., Л., 1971.
22. Красовская В. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. М., Л., 1958.
23. Красовская В. Советский балетный театр 1917–1967: Сборник. М., 1976.
24. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. М., 1983.
25. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994.


4. Пәні бойынша шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері Орындаушылық шеберлігі:

1 емтихан

- Классикалық би : станок тұсындағы және ортадағы экзерсис, аллегро ;
- Халық-сахналық биі: станок тұсындағы және ортадағы экзерсис.
- Қазақ биі: зал ортасындағы этюдтар.

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40-45	Үздік (5)	- Халық-сахналық, классикалық билерінің негізгі қимылдарын орындауының және теориялық білімінің деңгейі өте жоғары. - Музыкалық шығармадағы негізгі метроритмді меңгеру деңгейі өте жоғары. - Физикалық дайындығы өте жоғары, әртістік қабілеті бар, мәнерлі орындау деңгейі өте жоғары.
35-39	Өте жақсы (5-)	- классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жоғары (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2024 02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі		Стр. 6 из 23
			ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жоғары деңгейде меңгеру) - жоғары физикалық сипаттамалары, көркем, мәнерлі орындауы, жоғары шығармашылық қабілеті.
30-34	Жақсы (4+)	- Би техникасын меңгерген. Берілген қозғалысты дәл көрсете білу. Хореографиялық базалық білімге ие. - классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі өте жақсы (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін өте жақсы меңгеру); - өте жақсы физикалық сипаттамалары, көркем, мәнерлі орындауы, өте жақсы шығармашылық қабілеті.	
25-29	Жақсы (4)	- классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жақсы (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жақсы меңгеру); жақсы физикалық сипаттамалары, көркем, мәнерлі орындауы, жақсы шығармашылық қабілеті.	
20-24	Жақсы (4-)	- классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жеткілікті (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жеткілікті меңгеру); жеткілікті физикалық сипаттамалары, жеткілікті көркем, мәнерлі орындауы, шығармашылық қабілеті.	
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	- классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі орташа (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін орташа меңгеру);	


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Стр. 7 из 23


		- орташа физикалық сипаттамалары көркемдік, мәнерлілік, шығармашылық қабілеттің жеткіліксіздігі.
10-14	Қанағаттанарлық (3)	классикалық, халықтық сахналық және қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі қанағаттанарлық (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін орташа меңгеру); қанағаттанарлық физикалық сипаттамалары, көркемсіз орындау.
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	- классикалық, халықтық сахналық, қазақ билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі орташадан төмен (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін меңгермеген); - төмен физикалық сипаттамалары, көркемсіз орындау.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	- классикалық, халықтық сахналық билерін меңгермеген. - классикалық және тағы басқа би метроритмдерінің музыкалық орындалуын түсінбеуі. - бидің хореографиялық негіздерін түсінбеуі. - кәсіби, физикалық сипаттамалары болмауы.

2 емтихан.

- **Коллоквиум** (Хореографиялық өнер және білім, музыка, театр, әдебиет тарихы және т.б).

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40-45	Үздік (5)	- орта арнаулы оқу орны деңгейіндегі арнайы пәндер бойынша теориялық білімнің керемет деңгейі; - музыкалық шығармадағы негізгі метроритмді меңгеру деңгейі өте жоғары, - хореографиялық, әлемдік және отандық өнер, мәдениет тарихын өте жоғары деңгейде меңгерген.
35-39	Өте жақсы	- орта арнаулы оқу орны деңгейінде арнайы

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2024 02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі		Стр. 8 из 23
		(5-)	пәндер бойынша теориялық білімнің жоғары деңгейі; -музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жоғары меңгеру); - отандық және әлем, хореография өнері, мәдениет тарихын жоғары меңгерген.
30-34	Жақсы (4+)	- орта арнаулы оқу орны деңгейінде арнайы пәндер бойынша теориялық білімнің өте жақсы деңгейі; -музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін өте жақсы меңгеру); - хореографиялық, отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихын өте жақсы білу деңгейі.	
25-29	Жақсы (4)	орта арнаулы оқу орны деңгейінде арнайы пәндер бойынша теориялық білімнің жақсы деңгейі; - музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жақсы меңгеру); - хореографиялық, отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихын жақсы деңгейде білу.	
20-24	Жақсы (4-)	- хореографиялық өнер, мәдениет, театр, әдебиет тарихы саласындағы жеткіліксіз білім деңгейі. - орта арнаулы оқу орны деңгейіндегі арнайы пәндер бойынша теориялық білімнің жеткіліксіз деңгейі; - музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жеткіліксіз меңгеру); - хореографиялық, отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихын жеткіліксіз меңгерген.	
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	-орта арнаулы оқу орны деңгейіндегі арнайы пәндер бойынша теориялық білімнің орташа деңгейі -музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін орташа меңгеру); - хореографиялық, отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихын орташа білу.	
10-14	Қанағаттанарлық (3)	- орта арнаулы оқу орны деңгейіндегі теориялық білімнің деңгейі қанағаттанарлық; - музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін қанағаттанарлық меңгеру); - хореографиялық өнердің тарихын, отандық және әлемдік мәдениетті, өнерді қанағаттанарлық деңгейде білу.	

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2024 02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі		Стр. 9 из 23
	5-9	Қанағаттанарлық (3-)	- музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін орташадан төмен меңгерген); -хореографиялық өнер, мәдениет, театр, әдебиет тарихы саласындағы білімінің деңгейі орташадан төмен. - бидің хореографиялық негіздерін түсінбеуі. - болашақ мамандық туралы нақты білімі жоқ.
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	- хореографиялық өнердің, мәдениеттің, театрдың, әдебиеттің тарихы туралы білімі жоқ; - орта арнаулы оқу орны деңгейінде арнайы пәндер бойынша теориялық білімнің болмауы; - музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін меңгермеген); - бидің хореографиялық негіздерінен білімі жоқ. Әңгімелесу: болашақ кәсіби мамандық туралы нақты түсінігі жоқ.	

СПОРТТЫҚ БАЛ БИІНІҢ ПЕДАГОГИКАСЫ

1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері

Қабылдау емтиханының мақсаты – «Хореография» факультетіне оқуға түсушілердің білім деңгейін және оқуға практикалық дайындығын анықтау болып табылады.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- Білім беру бағдарламасының негізгі түріне сәйкес келетін құзыреттілікті игеруге дайындығын сипаттайтын кәсіби дайындық деңгейін бағалау;
- Талапкерден түрлі хореографиялық бағыттардың практикалық жағынан меңгергендігі, кәсіби қабілеттілігінің деңгейін анықтау;
- Жалпы мәдени құзыреттіліктерін анықтау:
жалпы білім деңгейі балеттік интеллектуалдық қабілеттілігі, мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы саласындағы білімі.

2. Шығармашылық емтихандар:


1 емтихан.

Орындаушылық шеберлігі:

- Спорттық – бал биі. Стандарт ;
- Спорттық – бал биі. Латина.

2 емтихан.

- Халық-сахналық биі: ортадағы этюдтар;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Стр. 10 из 23

- **Коллоквиум** (Хореографиялық өнер және білім, музыка, театр, әдебиет тарихы және т.б).


1. Қойылатын талаптар:

Талапкер бидің музыкалық негізін білу тиіс, қолданылатын ырғақтарды, екпінді және европалық, латынамерикалық бағдарламалардағы «Е», «Д» класының фигураларының техникалық орындалуын, осы фигуралармен жұмыс жасай білу керек және оларды музыкамен орындауы қажет. Әр бағдарлама бойынша бір-бір биден практикалық көрсету, емтиханның міндетті шарты болып табылады. Талапкер станок тұсындағы экзерсистің қимылдарын білу тиіс. Халық-сахналық биінің негізгі қимылдарын практика жүзінде көрсете білуі қажет. Кіріспе сынақ жүрісінде жасайтын табиғи деректер, сонымен бірге кәсіби деңгейде көрсетуі керек және кәсіби ой-өріс, көркемдік талғам.

Коллоквиум: талапкер өзінің интеллектуалды деңгейін: мәдени, сауатты сөйлеу деңгейін көрсетуге тиіс. Хореографиялық өнер саласынан, әлемдік мәдениет тарихынан, әдебиет және театр саласынан білімі болу керек. Талапкер шетелдік және спорттық би облысында отандық үздік орындаушыларды білуі керек. Қазақстан Республикасында ТСКты жүргізушіні өнер-білім және ТМД. Әлемдік деңгейде Standart және Latina қандай бағдарламалардан тұратынын білуі керек. Жеке фигураларды қолдануы бар өзгермелі нұсқаны құрауға икемі болуы керек.. Қазіргі заман хореографиясындағы әртүрлі тенденциялардың салыстырмалы талдауын жүргізу. Қазіргі заманғы хореография саласындағы танымал шетелдік және отандық хореографтар туралы білу. Музыкалық сауаттылық негіздерін білу, көрнекті композиторлардың шығармашылығын білуі тиіс.

2. Коллоквиум тақырыптарының тізімі:

1. Стандартты және Латынамерикандық бағдарламаларын құрайтын билерді сипаттаңыз.
2. Латынамерикандық бағдарламасының билерінің музыкалық сүйемелдеуінің қолайлы деңгейі.
3. «Е», «Д» кластарында билеуге рұқсат етілген саны және міндетті тәртібі.
4. Қазақстан Республикасының Спорттық би федерациясының рұқсат етілген билер мен фигуралар туралы ережесі.
5. Қазақстан Республикасының спорттық би федерациясының құрамына кіретін ұйымдар.
6. Би сабақтарын сипаттаңыз және сипаттаңыз.
7. Қазақстан Республикасының жетекші клубтары мен би студиялары.
8. Қазақстан Республикасының Федералды Тарифтік Қызметінің би спортын дамыту мен алға жылжытудағы рөлі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Стр. 11 из 23

9. Спорттық бал билеріндегі Қазақстан Республикасының ең мықты орындаушылары.

10. Спорттық бал билері жаттықтырушысының негізгі функциялары.

Латын Америкасы бағдарламасындағы әлемнің ең жақсы орындаушылары

12. Әлемдегі ең үлкен спорттық турнирлер.

13. Қазақстанда балет білімінің пайда болуы.

15. Шара Жиенқұлованың шығармашылығы.

16. Қазақстанның шығармашылық хореографиялық топтары

17. Қазақстан балет педагогикасының шеберлері.

18. Қазақстанның хореографиялық өнерінің ерекше қайраткерлері

19. Қазақстанның кәсіби балет компаниялары

20. Би түрлері және олардың сипаттамалары. Ұғымдарды анықтаңыз: классикалық, қазіргі, халықтық, тарихи және тұрмыстық би.

Шығармашылық емтихан кезінде талапкер кәсіби формада яғни, талап етілген немесе емтиханға сай киім үлгісінде болуы керек.

3. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

1. Техника латиноамериканских танцев. Часть I / ЛэрдУолтер. - М. Артис, 2003. - 180 с.

2. Техника латиноамериканских танцев. Часть II / ЛэрдУолтер. - М. Артис, 2003. – 244 с.

3. Гай Говард «Техника европейского танца», изд. «Артис», Москва, 2003 г.

4. А. Мур, «Пересмотренная техника исполнения европейских и латиноамериканских танцев», Лондон, 1993 г.

5. Имперское общество учителей танцев «Техника исполнения европейских танцев», перевод с английского и редакции Ю.Пина, Лондон- Санкт-Петербург, 1996 г.

6. Исалиев А.Т. «История спортивного бального танца». Учебник. – Алматы: Goodprint, 2012. – 151 с., илл.


7. Исалиев А.Т. «Еуропалық билерді оқытудың теориясы мен әдістемесі (Теория и методика преподавания европейских танцев)». – Алматы: Goodprint, 2015. – 343 с., илл.

8. Основы музыкальной грамоты. / Андреева Е. – К. Музыка Украина, 1988. 134с.

9. Учимся танцам за месяц / Антон дю Беке. - М.: Эксмо, 2008. – 224с.

10. Учимся танцевать / Боттомер П.- М.: Эксмо-пресс, 2002. – 256с.

11. Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев. Учебное пособие. / Терехова Т.В. – А. Типография Казнаи им. Т.Жургенова, 2015. – 216с.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Стр. 12 из 23

12. Вопросы и ответы для сдачи экзамена по латиноамериканским танцам на получение квалификации ASSOCIATE в Имперском обществе учителей танцев. / Спэнсэр П., Хэрн Д. Л.- СПб. 1996.-110с

8. Оценка танцевальных турниров. / Кальницкий А. – К. 2002. 40с.

9. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Части 1-5. Под редакцией Ройэйн Э., Спенсер П., перевод и редакция на русском языке Пин Ю. – Л. – С.Пб. 1996. 328с.

10. Учимся танцевать легко. / Гальперин Я. – М. Центрполиграф, 2009. – 157с.

11. Учимся танцевать латиноамериканские танцы./ Регаццони Г., Росси А., Маджони А. – М. 2001, 201с.

12. Азбука хореографии./ БарышниковаТ. – М. Рольф, 2001, 272с.

13. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. / Шевлюга С., Горяинова О, - Ростов н/Д. – Феникс, 2005, 160с.

14. Хореография в спорте. Серия «Образовательные технологии в массовом и олимпийском спорте». / Шипилина И.А. -Ростов н/Д. – Феникс, 2004, 224с.

15. Учите танцевать детей. / ПуртоваТ.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. – М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003, 256с.

21. Школа танцев для юных. / Бурмистрова И., Силаева К. - М. Эксмо, 2003.- 240с.

22. Музыка и движение. / Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. – М.

23. Музыка и движение. / БекинаС.И. – М. Просвещение, 1983, 208с.

24. Основы латиноамериканских танцев. Фото пособие с техническими пояснениями. / На базе учебника Laird W. Technique of Latin Dancing. Newedition 1988, 1990, перевод Райз Д.Б., Весновский Л. – 1997, 465с.

25. Учимся танцевать ча-ча-ча. / Белорусская федерация танцевального спорта. – М. ООО Попурри. 2002, 35с.

26. Современный бальный танец. / Стеганов В.М., Уральская М. – М. Просвещение, 1977, 431с.

27. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. 2-е издание, 2015 г.

28. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. 2-е издание, 2015 г.

4. Шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері


Орындаушылық шеберлігі:


Халы-сахналық бии: ортадағы этюдтар;

- Спорттық – бал бии .Стандарт;

- Спорттық – бал бии. Латина.

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40-45	Үздік	- «Е» және «Д» класстарының негізгі

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2024 02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі		Стр. 13 из 23
		(5)	фигураларын меңгеру деңгейі өте жоғары, музыка ырғағымен орындауы дұрыс; - Таңдау бойынша Стандарт және латиноамерикандық бағдарлама лар бойынша және халық-сахналық би бойынша композицияны көрсету деңгейі өте жоғары.
35-39	Өте жақсы (5-)	- Бидің негізгі музыкалық «Е» және «Д» класс фигуралары туралы білім деңгейі жоғары; - Стандарт және латиноамерикандық бағдарламалар бойынша және халықтық сахналық би этюдтарын таңдаған композицияны жоғары деңгейде орындау;	
30-34	Жақсы (4+)	- Бидің негізгі музыкалық «Е» және «Д» класс фигуралары туралы білім деңгейі өте жақсы; - Стандарт және латиноамерикандық бағдарламалар бойынша және халықтық сахналық би этюдтарын таңдаған композицияны өте жақсы орындау;	
25-29	Жақсы (4)	- Бидің негізгі музыкалық «Е» және «Д» класс фигуралары туралы білім деңгейі жақсы; - Стандарт және латиноамерикандық бағдарламалар бойынша және халық-сахналық би этюдтарын таңдаған композицияны жақсы орындау;	
20-24	Жақсы (4-)	- Бидің негізгі музыкалық «Е» және «Д» класс фигуралары туралы білім деңгейі жеткіліксіз; - Стандарт және латиноамерикандық бағдарламалар бойынша және халық-сахналық би этюдтарын таңдаған композицияны орындау практикасы жеткіліксіз;	
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	- «Е» және «Д» класс фигуралары туралы білім деңгейі жақсы емес; - халықтық сахналық би негізі, орындау деңгейі орташа;	
10-14	Қанағаттанарлық (3)	- «Е» және «Д» класс фигуралары туралы білім деңгейі қанағаттанарлық; - халық-сахналық би негізі, орындау деңгейі қанағаттанарлық;	
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	- «Е» класс туралы білімі толық емес; - «Е» класс бағдарламасының композициясын орындау деңгейі әлсіз;	


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2024
			02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі		Стр. 14 из 23
		- халық-сахналық биін орындау деңгейі орташадан төмен; - «Е» және «Д» класс билерінің негіздерінің практикалық түсінігі төмен.	
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	- «Е» класс туралы білімі толық жоқ; - композициясын орындай алмау; - спорттық бал биі туралы білімі жоқ.	

4. Шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері

2 емтихан.

- Коллоквиум(Хореографиялық өнер және білім, музыка, театр, әдебиет тарихы және т,б).

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40-45	Өте жақсы (5)	- отандық және әлемдік мәдениетті, өнерді өте жақсы білу деңгейі; - «Е» және «Д» класстарындағы би техникасының орындалуын, би бағдарламаларының шығу тарихы мен дамуы туралы түсінігін деңгейі өте жоғары; -Хореографиялық би туралы хабары өте жоғары деңгейде.
35-39	Өте жақсы (5-)	-«Е» және «Д» класстарындағы би техникасының орындалуын, би бағдарламаларының шығу тарихы мен дамуы туралы білімі жоғары деңгейде, хореографиялық би туралы хабары бар. -хореографиялық, отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихы бойынша білімі жоғары деңгейде.
30-34	Жақсы (4+)	-Хореографиялық өнер мен жанрлар тарихы туралы жалпы түсінігі бар. -отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихын өте жақсы деңгейде меңгерген. -«Е» және «Д» класстарындағы би бағдарламаларының шығу тарихы мен дамуы, хореографиялық би туралы түсінігі өте жақсы деңгейде.
25-29	Жақсы (4)	-«Е» және «Д» класстарындағы би техникасының орындалуын, би бағдарламаларының шығу тарихы мен дамуы

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2024 02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі		Стр. 15 из 23
			жалпы түсінігі жақсы, -Хореографиялық өнер мен жанрлар тарихы туралы жалпы түсінік. -отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихын жақсы білу деңгейі.
20-24	Жақсы (4-)	- «Е» және «Д» класстарындағы би бағдарламаларының шығу тарихы мен дамуы туралы түсінігі және хореографиялық би туралы түсінігі жеткіліксіз. - отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихы бойынша білімінің деңгейі жеткіліксіз.	
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	-«Е» және «Д» класс би негізінің теориялық және практикалық түсінігі орташа. - отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихын орташа білу деңгейі.	
10-14	Қанағаттанарлық (3)	«Е» және «Д» класс би негізінің теориялық және практикалық түсінігі қанағаттанарлық.	
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	-«Е» және «D» би сабақтарының практикалық негіздерін білу деңгейінің орташадан төмен; -отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихы бойынша білімінің орташадан төмен деңгейі.	
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	- спорттық бал биі туралы білімі жоқ. - отандық және әлемдік мәдениеті, өнер тарихынан білімі жоқ.	

«ЗАМАНАУИ ХОРЕОГРАФИЯ ПЕДАГОГИКАСЫ»

1. Емтихан өткізудің мақсаты мен міндеттері


Қабылдау емтиханының мақсаты – «Хореография» факультетіне оқуға түсушілердің білім деңгейін және оқуға практикалық дайындығын анықтау болып табылады.

Қабылдау емтиханының міндеттері:

- Талапкердің базалық хореографиялық базалық білім деңгейін (хореографиялық колледж, балеттік студия, қнр мектебі, мәдени колледждер) негізгі түріне сәйкес келетін құзыреттілікті игеруге дайындығын сипаттайтын кәсіби дайындық деңгейін бағалау:

- Талапкерден түрлі хореографиялық бағыттардың практикалық жағынан меңгергендігі, кәсіби қабілеттілігінің деңгейін анықтау;

- Жалпы мәдени құзыреттіліктерін анықтау:

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Стр. 16 из 23

жалпы білім деңгейі балеттік интеллектуалдық қабылеттілігі, мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы саласындағы білімі.

2.Шығармашылық емтихандар:

1 емтихан.

Орындаушылық шеберлігі:

- Классикалық би – станок тұсындағы және ортадағы экзерсис, аллегро(*орындау шеберлігі*);
- Contemporary – партерды бөлім, экзерсис зал ортасында, cross (*орындау шеберлігі*).

2 емтихан:

- **Коллоквиум:** (Хореографиялық өнер және білім, музыка, театр, әдебиет тарихы және т.б). Хореограф өнері бойынша практикалық жұмыс: таңдау бойынша қазіргі заман хореография техникасында жеке бидің көрсетілімі (street dance, contemporary, modern, jazz, неоклассика) (*орындау шеберлігі*);

3.Қойылатын талаптар:

Орындаушылық шеберлігі: талапкер классикалық би бөлімдерін орындау дағдыларын, contemporary биінің техникалық мысалдарын білу тиіс. Жеке би орындаған кезде техниканы, музыкалықты, көркемдікті құзыретті көрсету керек. Кіріспе сынау кезінде өтініш беруші физикалық деректерді, сондай-ақ біліктілік пен көркемдік деңгейін көрсету керек.


Хореография өнері бойынша практикалық жұмыста үміткер кәсіби дайындық деңгейін, пластикалық шеберлікті және хореографиялық бейнелерде ойлау қабілеттерін көрсетуі керек. Өтініш беруші дене қозғалысы саласындағы шығармашылық ойлаудың әлеуетін, қарапайым комбинацияларды жасай білуін көрсетуі керек.

Коллоквиум: талапкер өзінің интеллектуалды деңгейін: мәдени, сауатты сөйлеу деңгейін көрсетуге тиіс. Әлемдік мәдениет, өнер, театр және әдебиет тарихы, хореографиялық өнер саласындағы білімдерге ие болу.

Хореографиялық өнер саласында: би түрлерін және олардың сипаттамалары білу. Қазіргі хореографияның негізгі бағыттарын білу. Қазіргі заман хореографиясындағы әртүрлі тенденциялардың салыстырмалы талдауын жүргізу. Қазіргі заманғы хореография саласындағы танымал шетелдік және отандық хореографтар туралы білу. Музыкалық сауаттылық негіздерін білу, көрнекті композиторлардың шығармашылығын білуі тиіс.

Коллоквиум тақырыптарының тізімі:

1. Би түрлері және олардың сипаттамалары. Ұғымдарды анықтаңыз: классикалық, қазіргі, халықтық, тарихи және күнделікті би.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Стр. 17 из 23

2. Қазіргі хореографияның негізгі бағыттары.
3. Заманауи хореографияның пайда болуы мен қалыптасуы. Франсуа Делсарт пен Жак Эмиль Далкросдың рөлі.
4. Американдық Nouveau Art өнер мектебі және оның өкілдері. Марта Грэм, Хосе Лимон, Лестер Хортон, Марс Каннингемнің шығармашылық жолы.
5. Неміс заманауи би мектебі (экспрессионист), Рудольф фон Лабанның қозғалыс теориясы.
6. Эльвин Элей - заманауи джаз трендінің өкілі.
7. П.Бауш жұмысының құндылықтары - хореографиялық өнердегі би театры бағытының өкілі ретінде.
8. Марс Каннингэм - қазіргі хореографиядағы «постмодернизмнің» негізін қалаушы.
9. Д. Баланчин - АҚШ-тағы XX ғасырдағы «неоклассицизмнің» жаңа бағытын жасаушы.
10. Уильям Форсит - оның XX ғасырдағы балет өнерінің дамуындағы рөлі мен маңызы
11. Қазіргі хореографияның көрнекті хореографтарының жұмыстары: Жири Килиан, Мэтц Эк, Кеннет Макмиллан және басқалары.
12. Қазақстандағы қазіргі хореография.
13. Хореограф-мұғалімнің кәсібі және оның маңызы.
14. А.Я. Вагановтың педагогикалық жүйесінің ерекшеліктері.
15. Қазақстан хореографиялық мектебінің қалыптасуындағы А.Селезневтің рөлі.
16. Шара Жиенқұлованың шығармасы.
17. Дәурен Абированың педагогикалық қызметі.
18. Қазақстанның балет педагогикасының шеберлері.
19. Заманауи хореографиядағы клуб пен көше бағыттары.
20. Қазақстанның кәсіби балет труппалары.

Шығармашылық емтихан кезінде талапкер кәсіби формада яғни, талап етілген немесе емтиханға сай киім үлгісінде болуы керек.

Ұсынылатын әдебиеттер тізімі:

- 1.Александрова Н.А. Балет, танец, хореография
- 2.Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих+ DVD. 3-е издание, 2015г
3. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих 1-е издание, 2015г
- 4.Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа 1-е издание, 2015г
- 5.Близис К. Танцы вообще. 2-е издание, 2015г

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Стр. 18 из 23

6. Вац А.Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность. 1-е издание, 2015г
7. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов 2-е издание, 2015г
8. Громов Ю.Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера 2-е издание, 2015г
9. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии 2-е издание, 2015г
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа 2-е издание, 2015г
11. Зыков А.И. Современный танец для студентов театральной специализации. 1-е издание, 2015г
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) 3-е издание, 2015г
13. Красовская В.М. История русского балета 3-е издание, 2015г
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века 2-е издание, 2015г
15. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра 2-е издание, 2015г
16. Лебедева Г.Д. Балет: семантика и архитектоника 2-е издание, 2015г
17. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце 2-е издание, 2015г
18. Светлов В.Я. Современный балет 2-е издание, 2015г
19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии. Словарь 1-е издание, 2015г
20. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии 2-е издание, 2015г
21. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994.
22. Жумасейтова Г. Т. Страницы казахского балета. Астана, 2001г.
23. Жумасейтова Г. Т. Хореография Казахстана. Алматы, 2014г.
24. Жуйкова Л.А., Садыкова А.А., Уразымбетов Д.Д. Наш Александр Селзнев. Санкт-Петербург


4. Шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері


1 емтихан.

Орындаушылық шеберлігі:

- Классикалық би – станок тұсындағы және ортадағы экзерсис, аллегро (*орындау шеберлігі*);
- Contemporary – партерды бөлім, экзерсис зал ортасында, cross (*орындау шеберлігі*).

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40-45	Өте жақсы	- классикалық, және қазіргі заманғы билерінің

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2024 02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі		Стр. 19 из 23
		(5)	негізгі қимылдарын орындау білімінің деңгейі өте жоғары. - Музыкалық шығармадағы негізгі метроритмді меңгеру деңгейі өте жоғары. - Физикалық дайындығы жоғары, әртістік қабілеті бар, мәнерлі орындау деңгейі өте жоғары.
35-39	Өте жақсы (5-)	- классикалық, қазіргі заманғы билері бойынша бағдарламалық қозғалыстарды орындау техникасы бойынша білімнің деңгейі жоғары; - классикалық, қазіргі заманғы билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жоғары (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жоғары меңгеру) ;	
30-34	Жақсы (4+)	- классикалық, қазіргі заманғы билері бойынша бағдарламалық қозғалыстарды орындау техникасы бойынша білімнің деңгейі өте жақсы; - Би техникасын меңгерген. Берілген қозғалысты дәл көрсете білу. Хореографиялық базалық білімге ие. - классикалық, қазргі заманғы билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі өте жақсы (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін өте жақсы меңгеру) ;	
25-29	Жақсы (4)	-классикалық, қазргі заманғы билері бойынша бағдарламалық қозғалыстарды орындау техникасы бойынша білімнің деңгейі жақсы; - классикалық, қазргі заманғы билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жақсы (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жақсы меңгеру);	
20-24	Жақсы (4-)	- классикалық, қазргі заманғы билері бойынша бағдарламалық қозғалыстарды орындау техникасы бойынша білімнің деңгейі жеткіліксіз; - классикалық, қазргі заманғы билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жеткіліксіз (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы,	


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2024 02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі		Стр. 20 из 23
			секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жеткіліксіз меңгеру);
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	- классикалық, қазргі заманғы билері бойынша бағдарламалық қозғалыстарды орындау техникасы бойынша білімнің деңгейі орташа; классикалық, қазргі заманғы билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі орташа (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін орташа меңгеру) ;	
10-14	Қанағаттанарлық (3)	классикалық, қазргі заманғы билері бойынша бағдарламалық қозғалыстарды орындау техникасы бойынша білімнің деңгейі қанағаттанарлық; классикалық, қазргі заманғы билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі қанағаттанарлық (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін қанағаттанарлық меңгеру);	
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	- классикалық, қазргі заманғы билері бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі орташадан төмен (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін меңгермеген); - классикалық және тағы басқа би метроритмдерінің музыкалық орындалуын түсінбеуі.	
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	- классикалық және қазргі заман билерінің қимылдарын меңгермеген. - классикалық би метроритмдерінің музыкалық орындалуын түсінбеуі.	

4. Шығармашылық емтихандарды бағалау критерийлері


2 емтихан:

- Таңдау бойынша қазіргі заман хореография техникасында жеке бидің көрсетілімі (street dance, contemporary, modern, jazz, неоклассика) (*орындау шеберлігі*);


- Коллоквиум: (Хореографиялық өнер және білім, музыка, театр, әдебиет тарихы және т.б).

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Стр. 21 из 23

Балл	Дәстүрлі баға	Критерий
40-45	Өте жақсы (5)	<ul style="list-style-type: none"> - қазіргі заманғы хореография (street dance, contemporary, modern, jazz, неоклассика) негізгі қимылдарын орындау және теориялық білімінің деңгейі өте жоғары. - Музыкалық шығармадағы негізгі метроритмді меңгеру деңгейі өте жоғары. - Физикалық дайындығы өте жоғары, әртістік қабілеті бар, мәнерлі орындау деңгейі өте жоғары. - әңгімелесу: негізгі теориялық білімі, хореографиялық өнер тарихи аспектілерін білу деңгейі өте жоғары.
35-39	Өте жақсы (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - қазіргі заманғы хореография (street dance, contemporary, modern, jazz, неоклассика) бойынша бағдарламалық қозғалыстарды орындау техникасы бойынша теориялық білімінің деңгейі жоғары; - қазіргі заманғы хореография (street dance, contemporary, modern, jazz, неоклассика) бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жоғары (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін жоғары меңгеру); - әңгімелесу: негізгі теориялық білімі, хореографиялық өнер тарихи аспектілерін жоғары деңгейде меңгерген.
30-34	Жақсы (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - қазіргі заманғы хореография (street dance, contemporary, modern, jazz, неоклассика) бойынша бағдарламалық қозғалыстарды орындау техникасы бойынша теориялық білімінің деңгейі өте жақсы; - Би техникасын меңгерген. Берілген қозғалысты дәл көрсете білу. Хореографиялық базалық білімге ие. - қазіргі заманғы хореография бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі өте жақсы (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін меңгеру деңгейі өте жақсы); - әңгімелесу: негізгі теориялық білімі,

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі	Стр. 22 из 23

		хореографиялық өнер тарихи аспектілерін меңгеру деңгейі өте жақсы.
25-29	Жақсы (4)	<ul style="list-style-type: none"> - қазіргі заманғы хореография бағдарламалық қозғалыстарды орындау техникасы бойынша теориялық білімнің деңгейі жақсы; - қазіргі заманғы хореография бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жақсы (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін меңгеру деңгейі жақсы); - әңгімелесу: негізгі теориялық білімі, хореографиялық өнер тарихи аспектілерін меңгеру деңгейі жақсы.
20-24	Жақсы (4-)	<ul style="list-style-type: none"> - қазіргі заманғы хореография бойынша бағдарламалық қозғалыстарды орындау техникасы бойынша теориялық білімнің деңгейі жеткіліксіз; - қазіргі заманғы хореография бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі жақсы (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін меңгеру деңгейі жеткіліксіз); - әңгімелесу: негізгі теориялық білімі, хореографиялық өнер тарихи аспектілерін меңгеру деңгейі жеткіліксіз.
15-19	Қанағаттанарлық (3+)	<ul style="list-style-type: none"> - қазіргі заманғы хореография бойынша бағдарламалық қозғалыстарды орындау техникасы бойынша теориялық білімнің деңгейі орташа; қазіргі заманғы хореография бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі орташа (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін меңгеру деңгейі орташа); -әңгімелесу: негізгі теориялық білімі, хореографиялық өнер тарихи аспектілерін меңгеру деңгейі орташа.
10-14	Қанағаттанарлық (3)	<ul style="list-style-type: none"> қазіргі заманғы хореография бойынша бағдарламалық қозғалыстарды орындау техникасы бойынша теориялық білімнің деңгейі қанағаттанарлық; қазіргі заманғы хореография бойынша

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ		Пр 017-11.06-2024 02.05.2024 г.
	Бағдарлама нормативтік құжат түрі		Стр. 23 из 23
			қозғалыстарды көрсету деңгейі қанағаттанарлық (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін меңгеру деңгейі қанағаттанарлық); -әңгімелесу: негізгі теориялық білімі, хореографиялық өнер тарихи аспектілерін меңгеру деңгейі қанағаттанарлық.
5-9	Қанағаттанарлық (3-)	- қазіргі заманғы хореография бойынша қозғалыстарды көрсету деңгейі төмен (қол, аяқ, станоктағы экзерсис және зал ортасындағы, секіру, музыкалық шығармалардың метроритм негіздерін меңгермеген) ; - бидің хореографиялық негіз түсінбеуі. - болашақ мамандық туралы нақты білімі жоқ.	
0-4	Қанағаттанарлықсыз (2)	- қазіргі заманғы хореографияны меңгермеген. - классикалық және тағы басқа би метроритмдерінің музыкалық орындалуын түсінбеуі. - бидің хореографиялық негіз түсінбеуі. Әңгімелесу: болашақ кәсіби мамандық туралы нақты түсінігі жоқ.	