	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024 30.05.2024 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 1 из 26

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова


 А. Жудебаев

(Протокол Ученого Совета
№ 11 от «30» 05 2024 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6В02178 «ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ»
НА 2024–2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2024 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024 30.05.2024 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 2 из 26


Составитель: Ким Л.В. профессор кафедры «Педагогика хореографии»

Молдахметова А.Т. старший преподаватель кафедры «Балетмейстерское искусство»

Габбасова Г.Н. доцент кафедры «Балетмейстерское искусство»


Рекомендовано на заседании кафедры «Педагогика хореографии»

Протокол № 10 от « 24 » 05 2024 года


Заведующий кафедрой «Педагогика хореографии»  Аухадиев И.Р.


Одобрено совета по академическому качеству факультета «Хореография»

протокол № 311 « 27 » 05 2024 г.,

Председатель САК факультета «Хореография»  Ким Л.В.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Хореография»  Габбасова Г.Н.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 3 из 26

«ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ»

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовки к обучению на факультете «Хореография» для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- Оценить уровень профессиональной подготовки характеризующий их готовность к освоению компетенций, соответствующих основному виду профессиональной деятельности:
- выявить у абитуриентов степень профессиональной способности практического освоения различных хореографических направлений;
- Определить уровень общекультурных компетенций:
уровень общего образования, интеллектуальные способности, знания в области истории балета, культуры, искусства, театра и литературы.

2. Творческие экзамены

1 экзамен

Исполнительское мастерство:

- Классический танец: экзерсис у станка, на середине зала, аллегро;
- Народно-сценический танец: экзерсис у станка, на середине зала.
- Казахский танец: этюды;

2 экзамен

Коллоквиум (История хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т.д.).


1.Требования к абитуриентам

Исполнительское мастерство:

Абитуриент должен обладать профессиональными навыками, знать экзерсис у станка и на середине зала. В практическом показе правильно и грамотно в методическом плане исполнять основные движения классического, народно-сценического, казахского танцев, уметь осуществлять раскладку движений на музыкальный материал, определять музыкальные метр, ритм и размер. Поступающий должен обладать профессиональными физическими данными

Коллоквиум:

Абитуриент должен продемонстрировать свой интеллектуальный уровень: культурный кругозор, эрудицию, грамотную речь. Обладать знаниями знания в

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024 02.05.2024 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 4 из 26

области истории мировой культуры, искусства, театра и литературы, в области хореографического искусства. Быть способным определять понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец. Знать творчество выдающихся балетмейстеров и педагогов. Знать о деятельности руководителя хореографического искусства: организаторской, педагогической, балетмейстерской. Продемонстрировать знание основ музыкальной грамотности, иметь представление о творчестве выдающихся композиторов.


2. Примерный список тем для коллоквиума:

1. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: классический, современный, народный, историко-бытовой танец.
2. Своеобразие балетов эпохи романтизма.
3. «Жизель» как вершина балетного романтизма.
4. Роль творчества П. Чайковского в развитии хореографического искусства.
5. Творческая деятельность Анны Павловой.
6. Педагогические особенности системы А. Я. Вагановой.
7. Структура построения урока классического танца.
8. Роль и значение музыки в уроке классического танца.
9. Роль кордебалета в балетном спектакле.
10. Танцовщик балетмейстер и реформатор М. Фокин.
11. Образы мировой и национальной литературы в балете.
12. Творчество Майи Плисецкой.
13. Значение и влияние «Русских сезонов» на мировое балетное искусство.
14. Искусство Г. С. Улановой.
15. Возникновение балетного образования в Казахстане.
16. Роль А. Селезнева в становлении казахстанской хореографической школы.
17. Творчество Шары Жиенкуловой.
18. Видные деятели хореографического искусства Казахстана
19. Исполнительская и педагогическая, деятельность Сары Кусербаевой.
20. Творческие хореографические коллективы Казахстана.

На творческих экзаменах абитуриент должен быть одет в профессиональную репетиционную форму одежды или костюм соответствующий экзамену.

1. Список рекомендуемой литературы:

1. Асафьев Б. О балете. Л., 1974.
2. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. М., 1977.
3. Блок Л. Классический танец: История и современность. М., 1987.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 5 из 26


4. Богданов-Березовский В. Статьи о балете. Л., 1962.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
7. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л., 1968.
8. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
9. Жумасеитова Г. Т. Страницы казахского балета. Астана, 2001
10. Жумасеитова Г. Т. Хореография Казахстана. Алматы, 2014.
11. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв. М, Л., 1946.
12. Карп П. Балет и драма. Л., 1980.
13. Карп П. О балете. М., 1967.
14. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. Л., 1979.
15. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Л., 1983.
16. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.
17. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л., 1981.
18. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. Л., 1978.
19. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. М., Л., 1963.
20. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики. Л., 1972.
21. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Хореографы. М., Л., 1971.
22. Красовская В. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. М., Л., 1958.
23. Красовская В. Советский балетный театр 1917–1967: Сборник. М., 1976.
24. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. М., 1983.
25. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994.

3. Критерий оценок творческих экзаменов


1 экзамен Исполнительское мастерство:

- Классический танец: экзерсис у станка, на середине зала, аллегро;
- Народно-сценический танец: экзерсис у станка, на середине зала.
- Казахский танец: этюд на середине зала;


Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - отличный уровень исполнения программных движений классического, народно-сценического, казахского танцев. - отличное владение основами метроритма

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 6 из 26

		<p>музыкальных произведений).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отличные физические данные, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень показа основных движений классического и народно-сценического, казахского танцев (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, - хорошее владение основами метроритма музыкальных произведений). - Хорошие физические данные, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - владение техникой танца. умение точно воспроизвести заданные движения. Владение базовыми знаниями хореографии - хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, - достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений) - Хорошие физические данные, артистичное, выразительное исполнение, хороший творческий потенциал.
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического танцев, казахского танцев: (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, - не полное владение основами метроритма музыкальных произведений). - достаточно хорошие физические данные, средний творческий потенциал.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 7 из 26

20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, - не достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений); - средние физические данные, недостаточное выразительное исполнение, средний творческий потенциал.
15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточно хороший уровень показа основных движений классического и народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение не достаточно владение основами метроритма музыкальных произведений); - трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение – формально. - слабые физические данные, недостаточно артистичное, выразительное исполнение, слабый творческий потенциал.
10-14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none"> - удовлетворительный уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение - не достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений). - неудовлетворительные физические данные, невыразительное исполнение,
5-9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none"> - очень слабый уровень показа основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев. (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение не достаточно владение основами метроритма музыкальных произведений);


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 8 из 26

		<ul style="list-style-type: none"> - не понимание музыкальных характеров классических произведений и их метро-ритма и т.д. - неудовлетворительные физические данные, невыразительное исполнение,
0-4	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none"> - не владение движениями классического, народно-сценического, казахского танцев; - не понимание музыкальных характеров классического произведения и его метра-ритма - отсутствие понимания основ танцевальной хореографии. - отсутствие профессиональных физических данных,


2 экзамен

Коллоквиум (История хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т.д.).


Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - отличный уровень теоретических знаний специальных дисциплин на уровне средне-специального учебного заведения; - отличное знание основ метроритма музыкальных произведений); - отличные знания истории хореографического искусства, отечественной и мировой культуры, искусства.
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень теоретических знаний специальных дисциплин на уровне средне-специального учебного заведения; - отличные знания основ метроритма музыкальных произведений); - достаточно высокий уровень знаний истории хореографического искусства, отечественной

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 9 из 26

		и мировой культуры, искусства.
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень теоретических знаний специальных дисциплин на уровне средне-специального учебного заведения; - Владение базовыми знаниями хореографии - достаточные знания основ метроритма музыкальных произведений); - хороший уровень знаний истории хореографического искусства, отечественной и мировой культуры, искусства.
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно хороший уровень теоретических знаний специальных дисциплин на уровне средне-специального учебного заведения; - не полное владение основами метроритма музыкальных произведений); - хороший уровень знаний истории хореографического искусства, отечественной и мировой культуры, искусства.
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень знаний в области истории хореографического искусства, культуры , театра, литературы. - средний уровень теоретических знаний специальных дисциплин уровня средне-специального учебного заведения; - не достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений). - Владение знаниями принципов построения уроков специальных дисциплин (допускаются ошибки в терминологии; - не достаточно хороший уровень знаний истории хореографического искусства, отечественной и мировой культуры, искусства. - недостаточно четкое представление предмета будущей профессиональной деятельности
15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none"> - не полный уровень теоретических знаний специальных дисциплин на уровне средне-специального учебного заведения; - не достаточно владение основами

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 10 из 26

		метроритма музыкальных произведений); - слабые знания истории хореографического искусства, отечественной и мировой культуры, искусства.
10-14	Удовлетворительно (3)	- слабый уровень теоретических знаний на уровне средне-специального учебного заведения; - не достаточно владение основами метроритма музыкальных произведений); - слабые познания истории хореографического искусства, отечественной и мировой культуры, искусства.
5-9	Удовлетворительно (3-)	- поверхностные знания в области истории хореографического искусства, культуры, театра, литературы. - очень слабый уровень теоретических знаний специальных дисциплин на уровне средне-специального учебного заведения; - не понимание музыкальных характеров произведения и его метро-ритма и т.д. - отсутствие понимания основ танцевальной хореографии. - Нет представления предмета будущей профессиональной деятельности
0-4	Неудовлетворительно 2	- отсутствуют знания в области истории хореографического искусства, культуры, театра, литературы. - отсутствие теоретических знаний специальных дисциплин на уровне средне-специального учебного заведения; - не понимание музыкальных характеров произведения и его метро-ритма и т.д. - отсутствие понимания основ танцевальной хореографии. - Нет представления предмета будущей профессиональной деятельности

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 11 из 26

ПЕДАГОГИКА СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовки к обучению на факультете «Хореография» для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить уровень хореографической подготовки поступающего, характеризующий их готовность к освоению профессиональных компетенций определенной направленности, соответствующей образовательной программе;
- выявить у абитуриентов степень профессиональной способности практического освоения различных хореографических направлений;
- определить уровень общекультурных компетенций: уровень общего образования, интеллектуальные способности, знания в области истории балета, культуры, искусства, театра и литературы.

2. Творческие экзамены

1. Экзамен

Исполнительское мастерство:

- Спортивно-бальный танец: Standart;
- Спортивно-бальный танец: Latina.


2. Экзамен

- Народно-сценический танец

Коллоквиум (История хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т.д.).

Требования к абитуриентам

В **исполнительском мастерстве** абитуриенты должны обладать профессиональными исполнительскими навыками: знать музыкальную основу европейских и латиноамериканских танцев и владеть техникой исполнения фигур «Е», «D» классов. Обязательным элементом экзамена является практический показ одного танца из каждой программы (на выбор). Абитуриент должен осуществить практический показ этюдов народно-сценического танца. Поступающий должен обладать профессиональными физическими данными

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 12 из 26


В ходе **коллоквиума** абитуриент должен продемонстрировать свой интеллектуальный уровень: культурный кругозор, эрудицию, грамотную речь, знания в области истории балета, культуры, искусства, театра и литературы. Абитуриент должен продемонстрировать знания о выдающихся зарубежных и отечественных исполнителях в области спортивного бального танца; знание ведущих исполнителей Республики Казахстан, СНГ и мирового пространства. Знать из каких танцев состоят программы Standart и Latina. Быть осведомлённым о крупнейших мировых турнирах по спортивным танцам.

Примерный список тем для коллоквиума:


1. Охарактеризовать танцы, составляющие стандартную и латиноамериканскую программы.
2. Допустимые темпы исполнения музыкального сопровождения танцев латиноамериканской программы.
3. Разрешенное количество и обязательный порядок исполнения танцев в «Е», «Д» классах.
4. Правила федерации спортивного танца Республики Казахстан о допустимых танцах и фигурах.
5. Организации, входящие в состав федераций спортивного танца Республики Казахстан.
6. Перечислить и охарактеризовать танцевальные классы.
7. Ведущие клубы и танцевальные студии Республики Казахстан.
8. Роль ФСТ РК в развитии и популяризации танцевального спорта.
9. Сильнейшие исполнители спортивного бального танца Республики Казахстан.
10. Основные функции тренера по спортивным бальным танцам.
11. Лучшие исполнители мира в латиноамериканской программе
12. Крупнейшие мировые турниры по спортивным танцам.
13. История возникновения балетного образования в Казахстане.
15. Творчество Шары Жиенкуловой.
16. Творческие хореографические коллективы Казахстана
17. Мастера балетной педагогики Казахстана.
18. Видные деятели хореографического искусства Казахстана
19. Профессиональные балетные труппы Казахстана
20. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: классический, современный, народный, историко-бытовой танец.

На творческих экзаменах абитуриент должен быть одет в профессиональную репетиционную форму одежды или костюм соответствующий экзамену.

3. Список рекомендуемой литературы

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024 02.05.2024 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 13 из 26

1. Техника латиноамериканских танцев. Часть I / ЛэрдУолтер. - М. Артис, 2003.- 180с.
- 2.Техника латиноамериканских танцев. Часть II / ЛэрдУолтер. - М. Артис, 2003.- 244с.
- 3.Гай Говард «Техника европейского танца», изд. «Артис», Москва, 2003 г.
- 4.А. Мур, «Пересмотренная техника исполнения европейских и латиноамериканских танцев», Лондон, 1993 г.
- 5.Имперское общество учителей танцев «Техника исполнения европейских танцев», перевод с английского и редакции Ю.Пина, Лондон- Санкт-Петербург, 1996 г.
- 6.Исалиев А.Т. «История спортивного бального танца». Учебник. – Алматы: Goodprint, 2012. – 151 с., илл.
- 7.Исалиев А.Т. «Еуропалық билерді оқытудың теориясы мен әдістемесі (Теория и методика преподавания европейских танцев)». – Алматы: Goodprint, 2015. – 343 с., илл.
8. Основы музыкальной грамоты. / Андреева Е. – К. Музыка Украина, 1988. 134с.
- 9.Учимся танцам за месяц / Антон дю Беке. - М.: Эксмо, 2008. – 224с.
- 10.Учимся танцевать / Боттомер П.- М.: Эксмо-пресс, 2002. – 256с.
- 11.Теория и методика преподавания латиноамериканских танцев. Учебное пособие. / Терехова Т.В. – А. Типография Казнаи им. Т.Жургенова, 2015. – 216с.
- 12.Вопросы и ответы для сдачи экзамена по латиноамериканским танцам на получение квалификации ASSOCIATE в Имперском обществе учителей танцев. / Спэнсэр П., Хэрн Д. Л.- СПб. 1996.-110с
8. Оценка танцевальных турниров. / Кальницкий А. – К. 2002. 40с.
9. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Части 1-5. Под редакцией Ройэйн Э., Спенсер П., перевод и редакция на русском языке Пин Ю. – Л. – С.Пб. 1996. 328с.
10. Учимся танцевать легко. / Гальперин Я. – М. Центрполиграф, 2009. – 157с.
11. Учимся танцевать латиноамериканские танцы./ Регаццони Г., Росси А., Маджони А. – М. 2001, 201с.
12. Азбука хореографии./ БарышниковаТ. – М. Рольф, 2001, 272с.
13. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. / Шевлюга С., Горяинова О, - Ростов н/Д. – Феникс, 2005, 160с.
14. Хореография в спорте. Серия «Образовательные технологии в массовом и олимпийском спорте». / Шипилина И.А. -Ростов н/Д. – Феникс, 2004, 224с.
15. Учите танцевать детей. / ПуртоваТ.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. – М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003, 256с.
21. Школа танцев для юных. / Бурмистрова И., Силаева К. - М. Эксмо, 2003.- 240с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 14 из 26

22. Музыка и движение. / Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. – М.
23. Музыка и движение. / Бекина С.И. – М. Просвещение, 1983, 208с.
24. Основы латиноамериканских танцев. Фото пособие с техническими пояснениями. / На базе учебника Laird W. Technique of Latin Dancing. New edition 1988, 1990, перевод Райз Д.Б., Весновский Л. – 1997, 465с.
25. Учимся танцевать ча-ча-ча. / Белорусская федерация танцевального спорта. – М. ООО Попурри. 2002, 35с.
26. Современный бальный танец. / Стеганов В.М., Уральская М. – М. Просвещение, 1977, 431с.
27. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов
2-е издание, 2015г
30. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа
2-е издание, 2015г

4. Критерий оценок творческих экзаменов

1. Экзамен

Исполнительское мастерство:

- Народно-сценический танец
- Спортивно-бальный танец: Standart;
- Спортивно-бальный танец: Latina.

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - отличный уровень знаний основных фигур «Е» и «D» класса, музыкальной основы танцев, правильное исполнение под музыку; - отличный уровень показа композиций: одна по стандарту, вторая по латиноамериканской программе на выбор, по народно-сценическому танцу
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - не очень высокий уровень знания основных фигур «Е» и «D» класса, музыкальной основы танцев; - грамотный показ, композиций выбранных по стандартной и латиноамериканской программам по народно-сценическому танцу;
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - очень хорошее знание основных фигур по «Е» и «D» классу и правильное исполнение



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**


Пр 017-11.06-2024

02.05.2024 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 15 из 26

		<p>под музыку;</p> <ul style="list-style-type: none">- очень хороший практический показ композиций: одна по стандарту, вторая по латиноамериканской программе на выбор, по народно-сценическому танцу;
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">- хорошее знание основных фигур по «Е» и «D» классу и правильное исполнение под музыку;- Хороший практический показ композиций на выбор: одна по стандарту, вторая по латине, а также этюдов народно-сценического танца;
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">- не достаточно хорошее знание основных фигур по «Е» и «D» классу и правильное исполнение под музыку;- не достаточно хороший практический показ композиций на выбор: одна по стандарту, вторая по латиноамериканской программе, а также этюдов народно-сценического танца;
15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">- не хорошие знания по «Е» классу;- не хороший показ композиций по программе «Е» класса;- уровень исполнения ниже среднего: основ народно-сценического танца;
10-14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none">- удовлетворительные знания по «Е» классу; недостаточно удовлетворительные и не полные знания по «D» классу;- недостаточно удовлетворительный показ композиций по программе «Е» класса;- недостаточно удовлетворительный показ: основ народно-сценического танца;
5-9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none">- слабые не полные знания по «Е» классу;- слабый показ композиций по программе «Е» класса;- слабый уровень исполнения: народно-сценического танца;- практических основ танцев классов «Е» и «D»
0-4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">- отсутствие знаний в объеме «Е» класса;


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 16 из 26

	(2)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие показа композиций; - отсутствие представления о бальной хореографии.
--	-----	--

2. Экзамен

Коллоквиум (История хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т.д.).

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - глубокое понимание истории возникновения и развития танцевальных программ, а так же техники исполнения танцев «Е» и «D» классов. - Целостное представление о танцевальной хореографии. - отличный уровень знаний отечественной и мировой культуры, искусства.
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - знание истории возникновения и развития танцевальных программ и техники исполнения танцев «Е» и «D» классов и не четкое представление о танцевальной хореографии. - хороший уровень знаний отечественной и мировой культуры, искусства.
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - общее понимание истории и теории танцев классов «Е» и «D», - общее представление об истории хореографического искусства и жанров. - хороший уровень знаний отечественной и мировой культуры, искусства.
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> - общее понимание истории и теории танцев «Е» и «D» классов, - общее представление об истории хореографического искусства. - средний уровень знаний отечественной и мировой культуры, искусства.
20-24	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none"> - обобщенное понимание и отсутствие теоретических и практических основ танцев классов «Е» и «D». - средний уровень знаний отечественной и

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 17 из 26

		мировой культуры, искусства.
15-19	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none"> - обобщенное понимание и отсутствие теоретических и практических основ танцев классов «Е» и «D». - слабый уровень знаний отечественной и мировой культуры, искусства.
10-14	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none"> - обобщенное понимание и отсутствие теоретических и практических основ танцев классов «Е» и «D».
5-9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none"> - слабый уровень знаний практических основ танцев классов «Е» и «D» - недостаточный уровень знаний отечественной и мировой культуры, искусства.
0-4	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие знаний отечественной и мировой культуры, искусства - отсутствие представления о балльной хореографии.

«ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ»


1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовки к обучению на факультете «Хореография» для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- Оценить уровень базового хореографического образования поступающего (хореографическое училище, балетная студия, школы искусств, колледжи культуры), характеризующий их готовность к освоению профессиональных компетенций соответствующих образовательной программе;
- выявить у абитуриентов степень профессиональной способности практического освоения различных хореографических направлений;
- Определить уровень общекультурных компетенций: уровень общего образования, интеллектуальные способности, знания в области истории балета, культуры, искусства, театра и литературы.

2. Творческие экзамены

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 18 из 26

Исполнительское мастерство:

1 экзамен:

- Классический танец – экзерсис у станка, на середине зала, allegro (*исполнительское мастерство*);
- Contemporary – партерный раздел, экзерсис на середине, cross (*исполнительское мастерство*).

2 экзамен:

— **Коллоквиум** (История хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т.д.). Практическая работа по искусству хореографа. сольный танец в технике современной хореографии по выбору (streetdance, contemporary, modern, jazz, неоклассика)

3. Требования к абитуриентам


В *исполнительском мастерстве* абитуриент должен обладать навыками исполнения разделов классического танца, владеть практическим показом учебного примера в технике contemporary. При исполнении сольного танца необходимо продемонстрировать грамотный показ техники, музыкальность, выразительность. Поступающий должен обладать профессиональными физическими данными

В **практической работе по искусству хореографа** поступающий должен продемонстрировать уровень профессиональной подготовки, навык пластической выразительности, способность мыслить хореографическими образами. Абитуриент должен продемонстрировать потенциал творческого мышления в области телодвижения, умение составлять простейшие комбинации.

В **коллоквиуме** абитуриент должен продемонстрировать свой интеллектуальный уровень: культурный кругозор, эрудицию, грамотную речь. Обладать знаниями в области истории мировой культуры, искусства, театра и литературы, в области хореографического искусства. Быть способным определять понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец. Знать творчество выдающихся балетмейстеров и педагогов. Знать о деятельности руководителя хореографического искусства: организаторской, педагогической, балетмейстерской. Продемонстрировать знание основ музыкальной грамотности, иметь представление о творчестве выдающихся композиторов.

Примерный список тем для коллоквиума


1. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: классический, современный, народный, историко-бытовой танец.
2. Основные направления современной хореографии.
3. Истоки зарождения и становления современной хореографии. Роль Франсуа Дельсарта и Жака Эмиля Далькроза.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 19 из 26

4. Американская школа модерн танца и его представители. Творческий путь Марты Грэм, Хосе Лимона, Лестера Хортона, Марс Каннингема.
 5. Немецкая школа модерн танца (экспрессионистская), теория движения Рудольфа фон Лабана.
 6. Альвин Эйли – представитель направления джаз модерн.
 7. Значения творчества П. Бауш - как представитель направления Танцтеатра в хореографическом искусстве.
 8. Марс Каннингем – основоположник «постмодернизма» в современной хореографии.
 9. Д.Баланчин - создатель нового направления «неоклассики» XX века в США.
 10. Уильям Форсайт – его роль и значение в становлении балетного искусства в XX века
 11. Творчество выдающихся балетмейстеров современной хореографии: Иржи Килиан, Матц Эк, Кеннет Макмиллан и др.
 12. Современная хореография в Казахстане.
 13. Профессия педагога хореографа и ее значение.
 14. Педагогические особенности системы А. Я. Вагановой.
 15. Роль А. Селезнева в становлении казахстанской хореографической школы.
 16. Творчество Шары Жиенкуловой.
 17. Педагогическая деятельность Даурена Абирова.
 18. Мастера балетной педагогики Казахстана.
 19. Клубные и уличные направления в современной хореографии.
 20. Профессиональные балетные труппы Казахстана.
- На творческих экзаменах абитуриент должен быть одет в профессиональную репетиционную форму одежды или костюм соответствующий экзамену.

Список рекомендуемой литературы:

1. Александрова Н.А. Балет, танец, хореография
2. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих+ DVD. 3-е издание, 2015г
3. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих 1-е издание, 2015г
4. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа 1-е издание, 2015г
5. Близис К. Танцы вообще. 2-е издание, 2015г
6. Вац А.Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность. 1-е издание, 2015г
7. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов 2-е издание, 2015г

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 20 из 26

8. Громов Ю.Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера 2-е издание, 2015г
9. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии 2-е издание, 2015г
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа 2-е издание, 2015г
11. Зыков А.И. Современный танец для студентов театральной специализации. 1-е издание, 2015г
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) 3-е издание, 2015г
13. Красовская В.М. История русского балета 3-е издание, 2015г
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века 2-е издание, 2015г
15. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра 2-е издание, 2015г
16. Лебедева Г.Д. Балет: семантика и архитектоника 2-е издание, 2015г
17. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце 2-е издание, 2015г
18. Светлов В.Я. Современный балет 2-е издание, 2015г
19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии. Словарь 1-е издание, 2015г
20. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии 2-е издание, 2015г
21. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994.
22. Жумасейтова Г. Т. Страницы казахского балета. Астана, 2001г.
23. Жумасейтова Г. Т. Хореография Казахстана. Алматы, 2014г.
24. Жуйкова Л.А., Садыкова А.А., Уразымбетов Д.Д. Наш Александр Селезнев. Санкт-Петербург


4. Критерий оценок творческих экзаменов

Исполнительское мастерство:


1 экзамен:

- Классический танец – экзерсис у станка, на середине зала, allegro (*исполнительское мастерство*);
- Contemporary – партерный раздел, экзерсис на середине, cross (*исполнительское мастерство*).


Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	- отличный показ основных движений исполнения программных движений классического танца и современной хореографии;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 21 из 26

		<ul style="list-style-type: none"> - отличное владение основами метроритма музыкальных произведений; - Отличные физические данные, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал.
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень знаний по технике исполнения программных движений по классическому танцу и современной хореографии; - высокий уровень показа основных движений классического танца и современной хореографии (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, работа тела в пространстве, хорошее владение основами метроритма музыкальных произведений).
30-34	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень знаний по технике исполнения программных движений по классическому танцу и современной хореографии; - умение точно воспроизвести заданные движения. Владеет базовыми знаниями хореографии; - высокий уровень показа основных движений классического танца и современной хореографии (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, не достаточно отличное владение основами метроритма музыкальных произведений).
25-29	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень знаний по технике исполнения программных движений по классическому танцу и современной хореографии; - хороший уровень показа основных движений классического танца и современной хореографии (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, не достаточно отличное владение основами метроритма музыкальных произведений).
20-24	Хорошо	- удовлетворительный уровень знаний по

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 22 из 26

	(4-)	<p>технике исполнения программных движений по классическому танцу и современной хореографии;</p> <p>- удовлетворительный уровень показа основных движений классического танца и современной хореографии (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки). Владение знаниями принципов построения уроков классического, но допускаются ошибки в терминологии и в технике исполнения.</p>
15-19	Удовлетворительно (3+)	<p>- не полный уровень знаний по технике исполнения программных движений по классическому танцу и современной хореографии;</p> <p>- не достаточно хороший уровень показа основных движений классического танца и современной хореографии (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, не достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений).</p> <p>- трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение – формально.</p>
10-14	Удовлетворительно (3)	<p>- не полные знания по технике исполнения программных движений по классическому танцу и современной хореографии;</p> <p>- слабый уровень показа основных движений классического танца и современной хореографии (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки;</p> <p>- не достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений); недостаточно хорошо владеет техникой танца;</p> <p>- трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение – формально.</p>
5-9	Удовлетворительно (3-)	<p>- Очень слабый уровень показа основных движений классического танца и современной хореографии (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение не достаточно отличное владение основами</p>


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 23 из 26

		метроритма музыкальных произведений); - не понимание музыкальных характеров классического произведения и его метро-ритма и т.д.
0-4	Неудовлетворительно (2)	- не владение движениями классического танца и современной хореографии, не понимание музыкальных характеров классического произведения и его метра-ритма и т.д.


2 экзамен:

- **Коллоквиум** (История хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т.д.).
- **Практическая работа по искусству хореографа** (сольный танец в технике современной хореографии по выбору (streetdance, contemporary, modern, jazz, неоклассика)


Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-45	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - отличный уровень теоретических знаний и отличный показ основных движений исполнения программных движений современной хореографии (streetdance, contemporary, modern, jazz, неоклассика); - отличное владение основами метроритма музыкальных произведений; - Отличные физические данные, артистичное, выразительное исполнение, высокий творческий потенциал; - собеседование: отличные знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.
35-39	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень теоретических знаний по технике исполнения программных движений по современной хореографии (streetdance, contemporary, modern, jazz, неоклассика); - высокий уровень показа основных движений современной хореографии (streetdance, contemporary, modern,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 24 из 26

		<p>jazz, неоклассика) (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, работа тела в пространстве, хорошее владение основами метроритма музыкальных произведений);</p> <p>- собеседование: хорошие знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.</p>
30-34	Хорошо (4+)	<p>- высокий уровень теоретических знаний по технике исполнения программных движений по современной хореографии (streetdance, contemporary, modern, jazz, неоклассика);</p> <p>- умение точно воспроизвести заданные движения. Владеет базовыми знаниями хореографии;</p> <p>- высокий уровень показа основных движений современной хореографии (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение не достаточно отличное владение основами метроритма музыкальных произведений);</p> <p>- собеседование: хорошие знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.</p>
25-29	Хорошо (4)	<p>- хороший уровень теоретических знаний по технике исполнения программных движений по современной хореографии;</p> <p>- хороший уровень показа основных движений современной хореографии (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение не достаточно отличное владение основами метроритма музыкальных произведений);</p> <p>- собеседование: хорошие знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства.</p>
20-24	Хорошо (4-)	<p>-удовлетворительный уровень теоретических знаний по технике исполнения программных движений по современной хореографии;</p> <p>удовлетворительный уровень показа основных</p>

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 25 из 26

		<p>движений современной хореографии (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки). Владение знаниями принципов построения уроков, но допускаются ошибки в терминологии и в технике исполнения;</p> <p>- собеседование: слабые знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства. Недостаточно четкое представление предмета будущей профессиональной деятельности</p>
15-19	Удовлетворительно (3+)	<p>- не полный уровень теоретических знаний по технике исполнения программных движений по современной хореографии;</p> <p>не достаточно хороший уровень показа основных движений современной хореографии (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение не достаточно основами метроритма музыкальных произведений). Трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение – формально.</p> <p>- собеседование: слабые знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства, в области истории и современного состояния балетного театра.</p>
10-14	Удовлетворительно (3)	<p>- не полные теоретические знания по технике исполнения программных движений по современной хореографии;</p> <p>слабый уровень показа основных движений современной хореографии (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, не достаточное владение основами метроритма музыкальных произведений); недостаточно хорошо владеет техникой танца. Трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение – формально.</p> <p>- собеседование: недостаточные знания теоретических основ и исторических аспектов хореографического искусства, в области</p>

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		02.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа		Стр. 26 из 26

		истории и современного состояния балетного театра.
5-9	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none"> - Очень слабый уровень показа основных движений современной хореографии (позиции рук, ног, экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, владение не достаточно отличное владение основами метроритма музыкальных произведений); - не понимание музыкальных характеров произведения и его метро-ритма и т.д. - отсутствие понимания основ танцевальной хореографии. - нет чёткого представления предмета будущей профессиональной деятельности
0-4	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none"> - не владение движениями современной хореографии, не понимание музыкальных характеров классического произведения и его метра-ритма и т.д. - отсутствие понимания основ танцевальной хореографии. - собеседование. Нет понятия предмета будущей профессиональной деятельности, отсутствие общих представлений о хореографии как искусстве.