	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024 30.05.2024г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 1-14

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
 Казахской национальной академии
 искусств имени Темирбека Жургенова

 А. Жудебаев


(Протокол Ученого Совета

№ 11 от «30» 05 2024 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
 ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6В02186 «СКУЛЬПТУРА»
 НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2024г.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 2-14

Составитель: Жунисбаев М.С. – профессор кафедры «Изящных искусств»;
Орманбеков А.А. – ст. преподаватель.

Рекомендовано на заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол № 10 от «13» 05 2024 года

Заведующий кафедрой
«Изящных искусств»



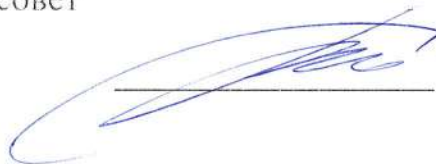
Тұрғынбай Б.С.

Академический совет по качеству факультета «Живопись, скульптура и дизайн».

Протокол № 8 от «22» 05 2024 года

Председатель академический совет

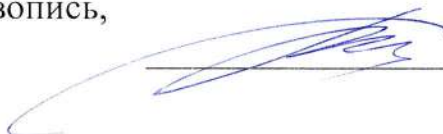
по качеству




Байдильда Б.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета «Живопись,
скульптура и дизайн»



Байдильда Б.Н.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 3-14

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6B02186 «СКУЛЬПТУРА»

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовки поступающих в Академию.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки поступающего;
- умение у абитуриентов организовать художественное пространство, находить композиционные решения, владеть анатомическим строением человека;
- умение четко демонстрировать мастерство рисования на практике, способность лепить;
- умение находить правильный путь теории изобразительного искусства и определять законы построения в реальном (реалистичном) контексте, простые технические навыки на профессиональном уровне;
- установление уровня подготовки абитуриентов и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам, соответствующим профилю подготовки.

2. Творческие экзамены:


1. **Рисунок** – обнаженная фигура человека (8 час.)
Скульптура - обнаженная фигура человека (8 час.)
2. **Композиция**-(6 час.)

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

- грамотно построение рисунка, верное изображение пропорциональных соотношений отдельных частей между собой, а также соотношение в целом;
- выявление объема в характере модели.
- композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- найти конструктивно-пропорциональные движения натуры;
- сделать конструктивный и узловый анализ частей фигуры человека;
- подойти к подобранному тоновому разбору от общего к частному;
- завершить работу с подробной характеристикой образа.

Объем: большая сторона страницы бумаги не более 50 см.

Инструмент: карандаш, бумага, ластик, планшет

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 4-14

Требования, предъявляемые к экзамену «Скульптура»

- наличие вкуса композиционного построения скульптуры;
- понимание пространственного построения формы в скульптуре;
- наличие видения пропорции в построении скульптуры;
- наличие пластических качеств в построении скульптуры;
- наличие образного мышления и наличие вкуса в построении пространственной скульптуры;
- грамотное композиционное решение;
- грамотная передача пропорций, пластики, движения фигуры;
- степень завершенности этюда, с учетом проработки деталей и сходства с характером модели; (голова, руки).

Размер выполняемой работы: высота - 90 см.

Материал: пластилин, глина, стек, петли, свинцовый отвес.

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция»


- ясность: замысла, в раскрытии и решении темы;
- грамотное: композиционное, пластическое, образное решение;
- степень: завершенности выполняемой работы.

Полный размер композиции: 25 см, 15см, 15см.

Материал: одноцветный пластилин или глина, проволока, дерево, молоток, гвозди, плоскогубцы.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024г.
Программа вид нормативного документа		Стр. 5-14


3. Список рекомендуемой литературы

Рисунок

1. Эне Барчай Анатолия для художников / Эксмо, 2010г.
2. Готфрид Баммес Образ человека / Санкт-петербург, ООО «Дигтон», 2011г.
3. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010г.
4. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007г.
5. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
6. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.
7. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2017г.

Скульптура


1. Кайранов, Е.Б. Современное монументальное искусство Казахстана: традиции и новаторство [Текст]: монография / Е.Б. Кайранов.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2018.- 240 с.
2. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б. Кежакулова, А.Т.Еспенова. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 328 с.
3. Ескерткіштер - елдіктің белгісі [Мәтін] = Памятники символы государственности: Фотоальбом. - Алматы: АСА, 2019.- 316 б.
4. Койчуманов, Т.О. О Семье и о том времени скульптор Марат Айнеков [Текст] / Т.О. Койчуманов.- Алматы, 2016.- 102с.
5. Жунисбаев, М. Мүсін [Текст] = Скульптура / Малик Жунисбаев.- Алматы: Интерпринт, 2018.- 40 б.
6. Мәңгілік мүсін [Мәтін] / құраст. Шәмшігүл Мендиярова. - Алматы: Әдебиет баспасы, 2018.- 224 б.
7. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін] = Казахское искусство. Т.3. Мүсін. Монументалды - сәндік өнер / Авт. К.А. Мұхамедиев.- Алматы: ЕлНұр, 2013.- 176 б.
8. Әбішев Әлемі [Мәтін] = Мир Абишева / құраст. Шәмшігүл Мендиярова.- Алматы: Әдебиет баспасы, 2018.- 218 б.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 6-14

9. Бинаш, Т. Мүсін [Мәтін] = Скульптура: каталог. Қола, қалайы, мәрмар, гранит, ағаш, шамот, гипс / Тілеуберді Бинаш.- Алматы: Өнер ордасы, 2012.- 112 б. Үш тілде
10. Мергенов, Е. Ретроспектива [Текст]: Альбом / Еркін Мергенов.- Алматы: RUAN, 2020.- 80 с.
11. Мелдешұлы, Т. Байырқұмның баласы [Мәтін]: Замандастар сөзі / Тілеуберді Мелдешұлы.- Алматы, 2014.- 260 б.

Композиция


1. Қазақстанның бейнелеу өнері Мүсін: каталог.- Алматы: ҚР мемлекеттік Ә.Қастеев атындағы өнер мұражайы, 2010.- 212б.
2. Мергенов, Е. Имена в искусстве. Скульптура / Еркін Мергенов.- Алматы: Искусство, 2008.- 128с.
3. Бинаш, Т. Мүсін : каталог. Қола, қалайы, мәрмар, гранит, ағаш, шамот, гипс / Тілеуберді Бинаш.- Алматы: Өнер ордасы, 2012.- 112 б.
4. Ескерткіштер - елдіктің белгісі [Мәтін] = Памятники символы государственности: Фотоальбом. - Алматы: АСА,- 316 б. 2019
5. Жунисбаев, М. Мүсін [Текст] = Скульптура / Малик Жунисбаев.- Алматы: Интерпринт, 2018.- 40 б.
6. Койчуманов, Т.О. О Семье и о том времени скульптор Марат Айнеков [Текст] / Т.О. Койчуманов.- Алматы, 2016.- 102с
7. Мәңгілік мүсін [Мәтін] / кұраст. Шәмшігүл Меңдиярова. - Алматы: Әдебиет баспасы, 2018.- 224 б.
8. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін] = Казахское искусство. Т.3. Мүсін. Монументалды - сәндік өнер / Авт. К.А. Мұхамедиев.- Алматы: ЕлНұр, 2013.- 176 9. А.Сабитов Е.Мергенов каталог Алматы.2003г.
9. Кайранов, Е.Б. Современное монументальное искусство Казахстана: традиции и новаторство [Текст]: монография / Е.Б. Кайранов.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2018.- 240 с
10. Әбішев Әлемі [Мәтін] = Мир Абишева / кұраст. Шәмшігүл Меңдиярова.- Алматы: Әдебиет баспасы, 2018.- 218 б
11. Мергенов, Е. Ретроспектива [Текст]: Альбом / Еркін Мергенов.- Алматы: RUAN, 2020.- 80 с.

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 7-14

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету «РИСУНОК»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный **50 баллов**)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку; - окончательное выполнение теней и деталей в зависимости от степени завершения определенной стадии работы; - постановка полностью завершена.
20-22	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера; - выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку; - окончательное выполнение теней и деталей в зависимости от степени завершения определенной стадии работы
17-19	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - найдены наиболее совместимые решения для размещения постановки на бумаге; - структура изображения показывает пропорцию частиц относительно общего размера;

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 8-14

		- выбор общего цвета с ориентацией на заданную постановку.
15-16	Хорошо (4)	- все пункты выполнены, но не полностью выполнено уточнение деталей и завершение постановки.
12-14	Хорошо (4-)	- постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень распознавания пространственных предметов и работа завершена не полностью.
10-11	Удовлетворительно (3+)	- все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.
7-9	Удовлетворительно (3)	- степень завершенности определенной стадии работы слабая, светотеневые решения и детали не выполнены полностью.
3-6	Удовлетворительно (3-)	- структура изображения не указала на общую пропорцию частиц, цвет постановки не найден.
0-2	Неудовлетворительно (2)	- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.

по предмету «СКУЛЬПТУРА»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	<ul style="list-style-type: none"> - все части человеческого тела четко измерены и выполнены на высоком уровне; - пластические решения анатомических структур грамотно найдены в пространстве; - образный характер модели грамотно раскрывается и отдельные детали выполнены на высоком уровне.;



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 9-14

		<ul style="list-style-type: none">- все части тела вылеплены пропорционально, портретный облик и характер выполнены в четком и сложном решении;- скульптура полностью завершена.
20-22	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none">- все части человеческого тела четко измерены и выполнены на высоком уровне;- пластические решения анатомических структур грамотно найдены в пространстве;- образный характер модели грамотно раскрывается и отдельные детали выполнены на высоком уровне.;- все части тела вылеплены пропорционально, портретный облик и характер выполнены в четком и сложном решении;
17-19	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none">- все части человеческого тела четко измерены и выполнены на высоком уровне;- пластические решения анатомических структур грамотно найдены в пространстве;- образный характер модели грамотно раскрывается и отдельные детали выполнены на высоком уровне.;- все части тела вылеплены пропорционально, но нет четкого решения портретного характера и поведения.
15-16	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">- все части человеческого тела четко измерены и выполнены на высоком уровне;



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА


Пр 017-11.06-2024

30.05.2024г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 10-14

		<ul style="list-style-type: none">- пластические решения анатомических структур грамотно найдены в пространстве;- образный характер модели грамотно раскрывается и отдельные детали выполнены на высоком уровне.;- все части тела вылеплены пропорционально, но нет четкого решения портретного характера и поведения;- общее образное решение работы окончено, но отдельные детали не полностью грамотно выполнены.
12-14	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">- неправильно выполнена вся часть человеческого тела;- пластические решения анатомических структур не полностью найдены в пространстве;- образный характер модели грамотно раскрыт, отдельные детали не выполнены полностью;- все части тела вылеплены пропорционально, нет четкого решения портретного характера и поведения;- общее образное решение работы не полностью раскрыто
10-11	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">- неправильно выполнена вся часть человеческого тела;- пластические решения анатомических структур не полностью найдены в пространстве;- образный характер модели грамотно раскрыт, отдельные детали не выполнены полностью;


	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 11-14

		- все части тела вылеплены пропорционально, нет четкого решения портретного характера и поведения
7-9	Удовлетворительно (3)	- неправильно выполнена вся часть человеческого тела; - пластические решения анатомических структур не полностью найдены в пространстве; - образный характер модели не раскрыт, отдельные детали не выполнены полностью; - все части тела вылеплены пропорционально, решение портретного сходства не обнаружено.
3-6	Удовлетворительно (3-)	- неправильно выполнена вся часть человеческого тела; - пластические решения анатомических структур не полностью найдены в пространстве; - образный характер модели грамотно раскрыт, отдельные детали не выполнены полностью; - некоторые части тела вылеплены не пропорционально, решение портретного сходства не обнаружено.
0-2	Неудовлетворительно (2)	- ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.

по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»

(50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
46-50	Отлично (5)	- решение темы открыто на высоком уровне, грамотно; - грамотно выразить свое творческое отношение;

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 12-14

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного;</i> - <i>композиционные, пластические и динамические решения в пространстве открыты на высоком уровне;</i> - <i>четко сформированы отдельные части композиционного произведения;</i> - <i>высокий уровень квалификации в композиции;</i> - <i>композиционное задание выполнено в полном объеме.</i>
41-45	Отлично (5-)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>решение темы открыто на высоком уровне, грамотно;</i> - <i>грамотно выразить свое творческое отношение;</i> - <i>соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного;</i> - <i>композиционные, пластические и динамические решения в пространстве открыты на высоком уровне;</i> - <i>четко сформированы отдельные части композиционного произведения;</i> - <i>высокий уровень квалификации в композиции</i>
36-40	Хорошо (4+)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>решение темы открыто на высоком уровне, грамотно;</i> - <i>грамотно выразить свое творческое отношение;</i> - <i>соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного;</i> - <i>композиционные, пластические и динамические решения, в пространстве открыты на высоком уровне;</i>



МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА


Пр 017-11.06-2024

30.05.2024г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 13-14

		<ul style="list-style-type: none">- четко сформированы отдельные части композиционного произведения
31-35	Хорошо (4)	<ul style="list-style-type: none">- решение темы открыто на высоком уровне, грамотно;- грамотно выразить свое творческое отношение;- соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного;- композиционные, пластические и динамические решения в пространстве открыты на высоком уровне;- не четко сформированы отдельные части композиционного произведения
26-30	Хорошо (4-)	<ul style="list-style-type: none">- решение темы открыто, грамотно;- грамотно выразить свое творческое отношение;- соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного;- композиционные, пластические и динамические решения в пространстве не открыты на уровне;- не четко сформированы отдельные части композиционного произведения
20-25	Удовлетворительно (3+)	<ul style="list-style-type: none">- решение темы раскрыто, грамотно;- грамотно выразить свое творческое отношение;- не соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного;- композиционные, пластические и динамические решения в пространстве не открыты на уровне;- не четко сформированы отдельные части композиционного произведения

	МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 14-14

15-19	Удовлетворительно (3)	<ul style="list-style-type: none"> - решение темы раскрыто; - не грамотно выражено самостоятельное творческое отношение; - не соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного; - композиционные, пластические и динамические решения в пространстве не открыты на уровне; - отдельные части композиционного произведения не выполнены правильно
5-14	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none"> - решение темы неправильно раскрыто; - не грамотно выражено самостоятельное творческое отношение; - не соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного; - композиционные, пластические и динамические решения в пространстве не открыты на уровне; - отдельные части композиционного произведения не выполнены правильно
0-4	Неудовлетворительно (2)	<ul style="list-style-type: none"> - ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.