

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 1 из 18

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 А. Жудебаев

(Протокол Ученого Совета)

№ 11 «30» 05 2024 года



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6B02194 «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2024г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 2 из 18

Составители:

Канд.иск. Касимова З.М., канд.пед.наук, ассоц.проф.(доц) Абельтаева Ж.Е.,
магистр искусствоведения Елубаева М.А.,

Рекомендовано на заседании кафедры «Эстрадный вокал»,
протокол №9 от «05» апреля 2024 г.

Зав. каф. «Эстрадный вокал»

Елубаева М.А.

Рекомендовано на заседании кафедры «Инструменты эстрадного оркестра»,
протокол № 9 от «26» апреля 2024 г.

Зав. каф. «Инструменты эстрадного оркестра»

Абельтаева Ж.Е.

Совет по Академическому качеству факультета

«Музыкальное искусство» от «_ 11 »__04__ 2024 г., протокол №_ 9_

Председатель Совета по Академическому качеству

факультета «Музыкальное искусство»


Дуйсенгалиева В.А.

Согласовано:

Декан факультета

«Музыкальное искусство»

Касимова З.М.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 18

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» Траектория «АРТИСТ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

1.Цели и задачи творческого экзамена

Цель творческого экзамена – проверить готовность абитуриента к обучению по Образовательной программе 6B02194 – «Искусство эстрады» траектории «Артист эстрадного оркестра»

Задачи:

- оценить творческий потенциал абитуриента
- выявить музыкальные способности, технические возможности владения специальным инструментом, владения навыками импровизации.
- определить мотивацию поступления абитуриента на данную образовательную программу и стремление работать по профессии по окончании академии.

2.Творческие экзамены

На специальность принимаются музыканты, имеющие законченное среднее специальное музыкальное образование (музыкальное училище, специализированная музыкальная школа, музыкальный колледж)


Абитуриент должен:

- владеть техникой исполнения на специальном инструменте;
- обладать чувством современных эстрадно-джазовых стилей;
- владеть различными приемами звукоизвлечения, штрихами, музыкальностью;
- владеть навыками импровизации.
- **Творческие экзамены**
 1. Исполнение сольной программы по специальности
 2. Элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония

Требования, предъявляемые к творческим экзаменам:

1. Исполнение сольной программы по специальному инструменту

- 1) Произведение крупной формы или произведение казахстанского композитора.
- 2) Джазовое произведение (желательно с собственной импровизацией)

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 18

При исполнении программы абитуриент должен показать:

- интонационную чистоту звучания, ровность звука;
- ритмичное, музыкальное, выразительное исполнение программы;
- понимание стиля исполняемого произведения;
- художественно-осмысленное исполнение произведения;
- умение импровизировать.

2. «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония».

- вопрос по элементарной теории музыки;
- вопрос по гармонии или джазовой гармонии;
- пение мелодии с листа;
- слуховой анализ (определение звукорядов диатонических ладов, различных вид гамм (натурального, гармонического и мелодического), интервалов диатонических и характерных, аккордов (4 вида трезвучия) (Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум5/3, 5 базовых септаккордов Б7, М7, Мdur7, Мум7, Ум7 с обращениями).

**Вопросы устного экзамена по дисциплинам
«Элементарная теория музыки», «Сольфеджио»**

1. Главные трезвучия лада.
2. Хроматическая гамма.
3. Нисходящее полутоновое движение.
4. Классификация каденций. Кадансовый квартсектаккорд (К6/4).
5. Движение по кварто-квинтовому кругу.
6. Сектаккорды. Общая характеристика (главные, побочные).
7. Лады. Общая классификация.
8. Квартсектаккорды (проходящие и вспомогательные).
9. Буквенная символика для обозначения звуков, базисных трезвучий и аккордов, добавленных ступеней (надстроек) и альтераций.
10. Доминантовый септаккорд с обращениями.
11. Составные интервалы
12. Второй ступени септаккорд с обращениями.
13. Буквенная система для обозначения звуков, базисных трезвучий и аккордов, добавленных ступеней (надстроек) и альтераций.
14. Вводный септаккорд с обращениями
15. Характерные интервалы
16. Нонаккорды. Доминантовый наонаккорд.
17. Базисные септаккорды.
18. Фригийские обороты.
19. Лады народной музыки.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**


Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 5 из 18

20. Секвенции. Общая характеристика.
21. Целотоновое движение фундаментальных тонов.
22. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойная доминанта).
23. Большетерцовое движение фундаментальных тонов.
24. Отклонения. Общая классификация.
25. Аккордовые замены.
26. SP_7 с обращениями
27. Трезвучие VI степени. Прерванный оборот.
28. Главные и побочные трезвучия. Понятие медианта.
29. Лад. Общая классификация.
30. Доминанта с секстой.
31. SP трезвучие с обращениями
32. Трезвучие шестой степени. Прерванный оборот.
33. Мажор и минор . Их разновидности. Параллельные, одноименные и гармонические.
34. Интервалы. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
35. Знаки альтераций, порядок их появления. Альтерация в мажоре и миноре.
36. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей
37. Модуляция и отклонение
38. Пентатоника
39. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.
40. Буквенные обозначения звуков и тональностей
41. Тритоны. Обращения и разрешения
42. Мелодический минор, в восходящем и нисходящем движении
43. Мажоро – минорная переменность. Переменный лад. Сочетание параллельных тональностей.
44. Переменный размер.
45. Гармонический мажор.
46. Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки.
47. Мажор и минор , их разновидности.
48. Главные трезвучия. Соединение главных трезвучий.
49. Параллельные, одноименные и энгармонические тональности.
50. Альтерация в мажоре и миноре.
51. Модуляция и отклонение
52. Характерные интервалы.
53. Энгармонически равные звуки и интервалы.
54. Обертоны. Надстроечные тоны и возможные альтерации.
55. Вводные септаккорды, малый и уменьшенный.
56. Классификация каденций. Кадансовый квартсектаккорд $K6/4$
57. Простые и составные интервалы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 18

- 58. Модуляция и отклонение
- 59. Хроматические увеличенные и уменьшенные интервалы.
- 60. Нисходящие полутоновые движения.
- 61. Большетерцовое движение фундаментальных тонов.
- 62. Отклонения. Общая классификация.
- 63. Чтение с листа
- 64. Слуховой анализ

3. Критерии оценок исполнения программы по дисциплине «Исполнение сольной программы»

Баллы	Традиционная оценка	Критерии
40-50	Отлично (5)	Абитуриент демонстрирует безукоризненное исполнение программы, владение музыкальным и теоретическим материалом, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.), и профессиональной терминологией. Владение импровизационными навыками.
30-39	Хорошо (4)	Абитуриент демонстрирует хорошее исполнение программы, допускаются некоторые незначительные ошибки (помарки) в исполнении произведений, в музыкальном тексте, во владении художественно-выразительными средствами профессиональной терминологией. Демонстрирует высокий уровень музыкальности и чувства стиля. Владение импровизационными навыками приветствуется.
20-29	Удовлетворительно (3)	Абитуриент демонстрирует низкий уровень исполнения, нестабильное исполнение (допускается грубые ошибки в тексте, остановки) музыкальной программы, низкий уровень владения профессиональной терминологией, допускает грубые ошибки в музыкально-художественной трактовке, при этом демонстрирует плотный, ровный звук и чувство стиля.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 7 из 18

5-19	Удовлетворительно (3-)	Абитуриент демонстрирует низкий уровень исполнения, нестабильное исполнение (допускает грубые ошибки в тексте, остановки) музыкальной программы, низкий уровень владения профессиональной терминологией, допускает грубые ошибки в музыкально-художественной трактовке, при этом демонстрирует плотный, ровный звук и чувство стиля.
0-4	Неудовлетворительно (2)	Абитуриент демонстрирует исполнение произведения с грубейшими ошибками в тексте (т.е. текст не выучен наизусть), в дыхании, демонстрирует неудовлетворительное качество звука, допускаются стилевые ошибки. Программа не соответствует профессиональному уровню и требованиям вступительных экзаменов.

**Критерии оценок ответов по дисциплинам
«Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония»**

Баллы	Традиционная оценка	Критерии
40-50	Отлично (5)	<p>Абитуриент демонстрирует отличное знание теоретического вопроса по элементарной теории музыки и гармонии. Ответ полный, точный и сопровождается нотными примерами.</p> <p>Абитуриент отлично владеет техникой интонирования и определения на слух различных элементов музыкальной речи: звукорядов гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука, гармонических оборотов и аккордовые последовательности.</p>



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 г.

Программа
вид нормативного документа


Стр. 8 из 18

		<p>Абитуриент отлично владеет техникой чтения мелодий с листа: сольфеджирует одноголосные мелодии, воспроизводит чистую мелодическую интонацию, точный метро-ритмический рисунок, демонстрирует выразительное пение.</p>
30-39	<p>Хорошо (4)</p>	<p>Абитуриент демонстрирует хорошее знание теоретического вопроса по элементарной теории музыки и гармонии. Ответ полный, достаточно точный, однако не сопровождается нотными примерами.</p> <p>Абитуриент хорошо владеет техникой интонирования и определения на слух различных элементов музыкальной речи: звукорядов гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука, гармонических оборотов и аккордовые последовательности. Однако, при ответе допускает 2-3 небольшие неточности.</p> <p>Абитуриент хорошо владеет техникой чтения мелодий с листа: сольфеджирует одноголосные мелодии, воспроизводит чистую мелодическую интонацию, точный метро-ритмический рисунок. При исполнении демонстрирует выразительное пение, однако допускает небольшие интонационные и метро-ритмические неточности.</p>
20-29	<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Абитуриент демонстрирует средний уровень владения теоретическими знаниями. Ответ на вопросы по элементарной теории музыки и гармонии неполный, неточный, не сопровождается нотными примерами.</p> <p>Абитуриент на среднем уровне владеет техникой интонирования и определения на слух различных элементов музыкальной речи: звукорядов гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука,</p>



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
	30.05.2024 г.
<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 18

		<p>гармонических оборотов и аккордовые последовательности. При ответе допускает 3-4 неправильных ответов.</p> <p>Абитуриент на среднем уровне владеет техникой чтения мелодий с листа. Сольфеджирует одноголосные мелодии, при этом допускает интонационные и метро-ритмические ошибки. Пение нестабильное, невыразительное.</p>
5-19	Удовлетворительно (3-)	<p>Абитуриент демонстрирует низкий уровень владения теоретическими знаниями. При ответе на вопросы по элементарной теории музыки и гармонии абитуриент допускает грубые ошибки. Ответ не сопровождается нотными примерами.</p> <p>Абитуриент слабо владеет техникой интонирования и определения на слух различных элементов музыкальной речи: звукорядов гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука, гармонических оборотов и аккордовые последовательности. При ответе допускает более 5-ти неправильных ответов.</p> <p>Абитуриент демонстрирует низкий уровень владения техникой чтения мелодий с листа. Сольфеджирует одноголосные мелодии с грубыми интонационными и метро-ритмическими ошибками. Исполнение (пение) невыразительное, нестабильное с большими остановками.</p>
0-4	Неудовлетворительно (2)	<p>Абитуриент не смог ответить на теоретический вопрос по элементарной теории музыки и гармонии. Ответ не соответствует профессиональному уровню подготовки и требованиям вступительных экзаменов.</p>

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024 г.
	<u>Программа</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 18

		<p>Абитуриент не смог продемонстрировать технику интонирования и определения на слух различных элементов музыкальной речи: звукорядов гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука, гармонических оборотов и аккордовые последовательности. При ответе практически не дал правильные ответы. Ответ не соответствует профессиональному уровню подготовки и требованиям вступительных экзаменов.</p> <p>Абитуриент не владеет техникой чтения мелодий с листа. Сольфеджирует одноголосные мелодии с грубыми интонационными и метро-ритмическими ошибками. Ответ не соответствует профессиональному уровню подготовки и требованиям вступительных экзаменов.</p>
--	--	---

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

«ВОКАЛИСТ ЭСТРАДЫ»

Основные требования к уровню подготовки абитуриентов по образовательной программе 6В02194 «Искусство эстрады»:

По траектории «Вокалист эстрады» принимаются абитуриенты, имеющие достаточный уровень профессиональной подготовки. Так, обязательно среднее музыкальное образование (дипломы музыкального колледжа, специальной музыкальной школы – им.А.Жубанова и К.Байсеитовой). Претенденты, обладающие выдающимися вокальными и артистическими данными, имеющие аттестат о полном среднем образовании (общеобразовательная школа 11-12 классов) и музыкальной школы (ДМШ с 7-летним обучением) могут поступить на общих основаниях в виде исключения лишь после прохождения отборочного тура, где будут проверены вокальные данные и знание теоретических дисциплин (теория музыки, сольфеджио). Вместе с тем, поступающий должен владеть казахским, русским, английским языками и уметь работать с компьютером. Ограничения по возрасту – от 18 до 25 лет, рост от 165 см и выше.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
	30.05.2024 г.
Программа вид нормативного документа	Стр. 11 из 18

Абитуриент, который отличается исключительными вокальными способностями, имеет аттестат о полном среднем образовании, но не имеет музыкального образования, может поступить на подкурс Академии, по окончании которого поступает на бакалавриат на общих основаниях. Подготовительные курсы проводятся на платной основе и включают в себя обязательное изучение следующих дисциплин: специальности (эстрадный вокал), теории музыки, сольфеджио, истории мировой музыки. Длительность – 8 месяцев.

Абитуриент должен обладать следующими данными, необходимыми для формирования эстрадного певца:

1. иметь здоровый и вполне сформировавшийся голосовой аппарат для профессиональной подготовки и наличием исполнительской одарённости;
2. свободой голосообразования, музыкальностью;
3. артистизмом и сценическими внешними данными;
4. обладать музыкальным слухом, чувством ритма;
5. ровным дыханием, чистой интонацией;
6. свободной артикуляцией: иметь хорошую дикцию, правильный прикус, отсутствие речевых дефектов, мешающих вокальной работе;
7. культурой поведения, владеет музыкальным вкусом;
8. здоровым организмом, устойчивой нервной системой.


Абитуриент должен иметь представление:

- об основных направлениях популярной музыки;
- об основоположниках казахского эстрадного искусства;
- знать всеобщую и отечественную историю эстрадного искусства, творчество известных казахских и зарубежных певцов;
- уметь анализировать состояние современной казахской эстрады;
- иметь навыки исполнения современных казахских песен и мировых хитов.

Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена по траектории «Вокалист эстрады» является определение уровня знаний и практической подготовленности к обучению поступающих на кафедру эстрадного вокала, для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 12 из 18

- оценить степень и уровень одаренности для дальнейшего обучения в академии искусств;

- выявить у абитуриентов уровень вокальных возможностей и исполнительского мастерства;

- определить уровень подготовленности абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области исполнительства, соответствующей профилю подготовки.

Предварительный творческий конкурс:

Все абитуриенты проходят творческий отбор: исполняют эстрадные песни (на казахском, русском, иностранном языках) под минусовую фонограмму и проходят проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, теория).

Творческие экзамены:

1. Исполнение сольной программы.
2. «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио».

Требования, предъявляемые к 1-му экзамену – Исполнение сольной программы:

Исполнение программы из 2 произведений эстрадно-вокального направления, одно из которых обязательно должно быть на казахском языке.


При исполнении программы поступающий должен показать:

1. чистую музыкально-интонационную основу;
2. устойчивый звук, ритмичное, музыкальное, декламационное, выразительное исполнение программы;
3. хорошие артистические данные с использованием танцевальных элементов

Основная литература:

1. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 2006
2. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие. – С-П., 2011.
3. Алчевский Г. Таблицы дыхания для певцов. – С-П., 2014.
4. Сморякова Т. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. – С-П., 2014.
5. Забирова Т.К. Формирование национальной вокальной школы: поиск новой парадигмы. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2011.

Дополнительная литература:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
		30.05.2024 г.
	Программа вид нормативного документа	Стр. 13 из 18

1. Кесоглу Л.К. Эстрадный вокал. – Алматы, 2002.
2. Тулешева Л.Х. Эстрадалық-джаз мәнерінде әншілерді тәрбиелеу. – Алматы, 2007.
3. Шутенова А.С., Мусрали М.Ж. Сборник эстрадных песен. – Алматы, 2015.

Критерии оценок:

Исполнение сольной программы (максимальный балл в сумме 50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерии
40-50	Отлично (5)	<p>Абитуриент обладает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличным владением голоса, высоким исполнительским мастерством, превосходным выполнением творческой программы; - великолепная демонстрация художественного мастерства; - здоровым и вполне сформировавшимся голосовым аппаратом для профессиональной подготовки и исполнительской одарённостью; - свободой голосообразования на всем диапазоне, отсутствием напряжения мышц гортани и музыкальностью исполнения; - артистизмом и сценическими внешними данными; - музыкальным слухом и четким чувством ритма; - равномерным расходом дыхания в процессе, пения длинных фраз, ровностью голосообразования за счет достаточной поддержки певческого звука, активной работой дыхательных мышц; - чистой интонацией в процессе пения; - свободной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, естественностью и разборчивостью певческой речи: иметь хорошую дикцию, правильный прикус, отсутствие речевых дефектов, мешающих вокальной работе;



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

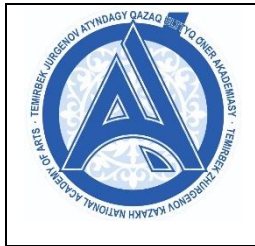
Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 14 из 18

		<p>- исполнительской культурой, владеет музыкальным вкусом;</p> <p>- здоровым организмом, устойчивой нервной системой.</p>
30-39	Хорошо (4)	<p>Абитуриент обладает:</p> <p>здоровым и вполне сформировавшимся голосовым аппаратом для профессиональной подготовки и исполнительской одарённостью;</p> <p>свободным голосообразованием на всем диапазоне, отсутствием напряжения мышц гортани и музыкальностью исполнения, легкостью и полетностью певческого звука;</p> <p>хорошим артистизмом и сценическими внешними данными;</p> <p>музыкальным слухом и четким чувством ритма;</p> <p>равномерным расходом дыхания в процессе, пения длинных фраз, ровностью голосообразования за счет достаточной поддержки певческого звука, активной работой дыхательных мышц;</p> <p>чистой интонацией в процессе пения;</p> <p>свободной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, естественностью и разборчивостью певческой речи: иметь хорошую дикцию, правильный прикус, отсутствие речевых дефектов, мешающих вокальной работе;</p> <p>здоровым организмом, устойчивой нервной системой.</p>
20-29	Удовлетворительно (3)	<p>Абитуриент обладает:</p> <p>здоровым и вполне сформировавшимся голосовым аппаратом для профессиональной подготовки и исполнительской одарённостью;</p>



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 15 из 18

		<p>относительно свободным голособразованием в низкой и средней частях диапазона и несвободным в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется напряжением мышц гортани, форсированностью звукообразования);</p> <p>достаточной степенью артистизма и приятными внешними данными;</p> <p>музыкальным слухом и четким чувством ритма;</p> <p>недостаточно равномерным расходом дыхания в процессе пения (нехваткой воздуха на концы фраз), ровностью голособразования, недостаточной поддержкой певческого звука в высокой части голоса;</p> <p>чистой интонацией в процессе пения (допускается отклонение от интонации в технически сложных моментах);</p> <p>имеет правильный прикус, отсутствие речевых дефектов, мешающих вокальной работе;</p> <p>здоровым организмом, устойчивой нервной системой.</p>
--	--	--



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 г.

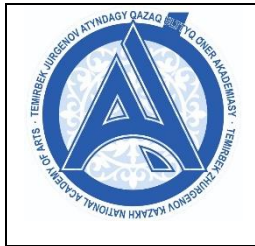
Программа
вид нормативного документа

Стр. 16 из 18

5-19	Удовлетворительно (3-)	Абитуриент обладает: слабым голосовым аппаратом для профессиональной подготовки; «зажатым» голосообразованием; ограниченным диапазоном певческого голоса; приятными внешними данными; музыкальным слухом и слабым чувством ритма; быстрым расходом дыхания и невозможностью исполнения длинных фраз, пассивностью дыхательных мышц, быстрой утомляемостью; неровной интонацией в процессе пения; напряженной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, неестественностью и неразборчивостью певческой речи; здоровым организмом, устойчивой нервной системой.
0-4	Неудовлетворительно (2)	- полное отсутствие всех музыкальных и исполнительских способностей.

**Требования, предъявляемые ко 2-му экзамену-
«Элементарная теория музыки», «Сольфеджио»:**

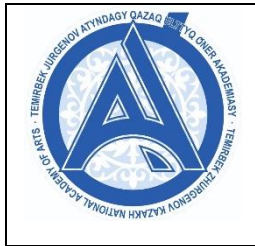
1. Спеть мажорные и минорные гаммы 3-х видов (натуральный, гармонический, мелодический).
2. Спеть и определить на слух диатонические ступени лада.
3. Определить на слух диатонические и характерные интервалы.
4. Определить на слух мажорные и минорные трезвучия и обращения, уменьшенные и увеличенные трезвучия в основном виде.
5. Спеть и определить на слух M-dur7(D7), M-moll7(SII7), Mум7 и Ум7 (DVII7) с обращениями.
6. Определить на слух разновидности гармонических оборотов (плагальный, автентический, полный, прерванный и т.п.), аккордовые последовательности, например: T-S6/4-D6/5-T-S6-K6/4-D7-T.
7. Чтение мелодии с листа.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06-2024
	30.05.2024 г.
Программа вид нормативного документа	Стр. 17 из 18

**Критерий оценок творческих экзаменов по предмету
«Элементарная теория музыки», «Сольфеджио»
(баллы по предметам «Элементарная теория музыки»,
«Сольфеджио» суммируются, тем самым составляя максимально
50 баллов)**

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
40-50	Отлично (5)	<ol style="list-style-type: none">1. Отличное владение совершенным звуковысотным, мелодическим, интервальным, гармоническим и музыкальным слухом.2. Очень хорошее исполнение интервальных и аккордовых последовательностей.3. Способность точно и отчетливо слышать основные компоненты, определять на слух в процессе слухового анализа.4. Отличное владение чистой вокальной исполнительской интонацией, умение воспроизводить голосом по памяти диатонические ступени лада, разновидности интервалов, аккордовые последовательности.5. Отличное владение развитыми навыками и умениями беглого чтения с листа нотного текста в музыкальных примерах.
30-39	Хорошо (4)	<ol style="list-style-type: none">1. Свободное владение звуковысотным, мелодическим, гармоническим и музыкальным слухом.2. Развитая способность слышать основные компоненты, определять на слух в процессе слухового анализа. Верное определение на слух элементов музыкального языка, музыкальной речи в слуховом анализе.3. Хорошее владение чистой вокальной интонацией, умение воспроизводить голосом по памяти диатонические ступени лада, разновидности интервалов, аккордовые последовательности.4. Хорошее владение навыками чтения с листа.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06-2024

30.05.2024 г.

Программа
вид нормативного документа

Стр. 18 из 18

20-29	Удовлетворительно (3)	<p>1. Средний уровень владения звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом.</p> <p>2. Недостаточно верное определение на слух элементов музыкального языка, музыкальной речи в слуховом анализе.</p> <p>3. Средние навыки в умении воспроизводить голосом по памяти диатонические ступени лада, разновидности интервалов, аккордовые последовательности.</p> <p>4. Уровень владения навыками чтения с листа удовлетворительный.</p>
5-19	Удовлетворительно (3-)	<p>1. Уровень владения звуковысотным, мелодическим, гармоническим музыкальным слухом ниже среднего.</p> <p>2. Ошибочное, не верное определение на слух элементов музыкального языка, музыкальной речи в слуховом анализе.</p> <p>3. Умение воспроизводить голосом по памяти диатонические ступени лада, разновидности интервалов, аккордовые последовательности ниже среднего уровня.</p> <p>4. Чтения с листа ниже среднего уровня.</p>
0-4	Неудовлетворительно (2)	Невыполнение ни одной из поставленных задач