	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	30.05.2024 г. Стр. 1-22


«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова
А. Жудебаев
(Протокол Ученого Совета
№ 11 от «30» 05 2024 года)



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6В02193 «СЦЕНОГРАФИЯ»
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2024г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	30.05.2024 г.
		Стр. 2-22

Составители:


Жангужинова М.Е. – заведующий кафедрой «Сценография», phd, проф.;

Баймуханова Ж.А. – старший преподаватель кафедры «Сценография»

Ашинов Р.Б. - преподаватель кафедры «Сценография»

Рекомендовано на заседании кафедры «Сценография»

«10» 05 2024 года № 10 протокол

Заведующий кафедрой
«Сценография» _____  Жангужинова М.Е.


Одобрено Советом академического качества
факультета «Театральное искусство»

«15» 05 2024 года № 10 протокол

Председатель Совета академического качества факультета
«Театральное искусство»  Бельжанова К.А.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
«Театральное искусство» _____  Кульсеитова М.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	30.05.2024 г.
		Стр. 3-22

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 6B02193 «СЦЕНОГРАФИЯ»

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ СЦЕНОГРАФИЯ

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практических умений наиболее подготовленных к обучению претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить степень и уровень знаний и умений поступающего, характеризующая их подготовленность к выполнению определенных видов профессиональной деятельности;

- выявить у абитуриентов уровень художественного мышления объемно пространственными формами, степень изобразительного мастерства и владения изобразительными средствами.

- определить уровень подготовленности абитуриента в соответствии с требованиями, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам по профилю подготовки.

Творческие экзамены:

1. Рисунок и живопись

2. Композиция

Условия экзаменационных заданий и требования, предъявляемые к их выполнению:

1. Рисунок и живопись


Задание 1: портрет с плечевым поясом с натуры (рисунок) (8 часов)

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детальной моделировки;
- портретное сходство с изображаемой моделью;
- степень завершенности работы.

Задание 2: портрет с плечевым поясом с натуры (живопись) (8 часов)

Требования:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	Программа Вид нормативного документа	30.05.2024 г.
		Стр. 4-22

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе (холсте);
- грамотное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных колористических отношений и детальная моделировка формы цветом;
- передача фактуры и других характеристик изображаемого объекта;
- степень завершенности работы.

2. Композиция (8 часов)

Задание 1: Разработать эскизы декораций по пьесе в жанре комедия (например: «Айман-Шолпан» М.Ауэзов, «Аршин Мал-Алан» М.Гаджибеков, «Слуга двух господ» К.Гольдони и др.).

Задание 2: Разработать эскизы декораций по мотивам народных сказок, мифов или легенд (например: «Алдар-Косе», «Ер Тостик», «Алпамыс батыр», «Колобок», и др.).

Задание 3: Разработать эскизы декораций и световое решение сцены по пьесе казахских или зарубежных драматургов (например: например: «Кыз Жибек» Г.Мусрепов, «Ромео и Джульетта» У.Шекспир, «Ревизор» Н.Гоголь, «Турандот» К.Гоцци, «Каменный гость» А.Пушкин и др.)


Требования:

- грамотная компоновка листа;
- грамотная подача эскиза;
- раскрытие заданной темы;
- грамотное владение материалом;
- узнаваемость (драматургическая и жанровая).
- умение работать в любой изобразительной технике (живописной или графической);
- степень завершенности работы.

Формат: А-3

Материалы: кисть, ручка, перо, тушь, фломастеры, карандаши, акварель, гуашь, масляные, акриловые краски.

Решение: живописное или в трехцветной графике. Можно применять различные фактуры и материалы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	30.05.2024 г.
		Стр. 5-22

Количество работ: не менее 2 эскизов

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

3. Список рекомендуемой литературы по рисунку


1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

по живописи


1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

по композиции

1. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом [Текст]: Уроки для начинающих.- М.: АСТ, 2006.- 31 с. ISBN 5-17-035185-2

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	30.05.2024 г.
		Стр. 6-22


2. Петушкова Г.И., Козлова Т.В., Композиционная взаимосвязь формы, ткани, фасонных линий в модных изделиях, М., 1980
3. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: Композиция пластика графика колористика / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова.- М: КДУ, 2015.- 154 с. ISBN 978-5-98227-562-2
4. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. и др. Композиция костюма. Учебник. М: Изд. центр «Академия», 2014 г. - 432 с. ISBN 5- 7695-1235-0
5. Ибраева, А.Б. Основы моделирования формы: Учебная программа по курсу для студентов вуз спец.061340 - Дизайн, спец.061343 - Дизайн одежды / А.Б. Ибраева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2001.- 20 с.
6. Тәкішева, Г. Киімді модельдеу және көркемдік безендіру: оқулық / Г. Тәкішева, Б. Асанова.- 2- басылым.- Астана: Фолиант, 2012.- 160б ISBN 978-601-292-484-8
7. Логвиненко Г. Декоративная композиция. Уч. пособие для студентов вузов
8. Алонов, Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразование в архитектуре [Текст] / Ю.Г. Алонов, Д.Л. Мелодинский.- М.: Академия, 2015.- 224 с. ISBN 978-5-4468-0574-7
9. Петушкова Г.И., Козлова Т.В., Композиционная взаимосвязь формы, ткани, фасонных линий в модных изделиях, М., 2015
10. Попов В.В. Цвета и их красивое сочетание, М., 2019 ISBN 978-601-03-0535-9:
11. Оразқұлова, Қ. Өмірдің алуан бояулары [Мәтін] / Қалдыгул Оразқұлова.- Алматы: Аспантану, 2018.- 190 б.
12. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна [Текст] / И.А. Розенсон.- СПб: Питер, 2013.- 256 с. ISBN 978-5-496-00019-2:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	Программа	30.05.2024 г.
	Вид нормативного документа	Стр. 7-22


4. Критерии оценок творческих экзаменов по предмету «РИСУНОК»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в композиции присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели
20-22	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
17-19	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
15-16	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	Программа	30.05.2024 г.
	Вид нормативного документа	Стр. 8-22

12-14	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
10-11	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
7-9	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
3-6	Удовлетворительно (3-)	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка не закомпанована на бумаге. - Построение и общие пропорции заданных частей не соответствует поставленной задаче постановки; - Все пункты выполнены на низком уровне
0-2	Неудовлетворительно (2)	Творческая работа выполнена на низком уровне. Требования не раскрыты ни по одному пункту и соответствуют низкой подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами изобразительной грамоты

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	Программа	30.05.2024 г.
	Вид нормативного документа	Стр. 9-22

по предмету «ЖИВОПИСЬ»

*(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя
максимальный 50 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
20-22	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
17-19	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
15-16	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
12-14	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

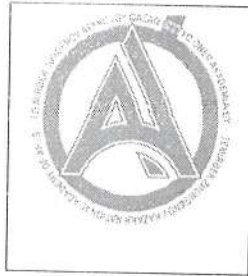
Пр 017-11.06.2024

Программа
Вид нормативного документа

30.05.2024 г.

Стр. 10-22

		пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
10-11	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
7-9	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
3-6	Удовлетворительно (3-)	- структура изображения не указала на общую пропорцию частиц, не найдены цветовые, колоритные решения постановки.
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06.2024

Программа
Вид нормативного документа


30.05.2024 г.

Стр. 11-22

по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»

(50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
46-50	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
41-45	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
36-40	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
31-35	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
26-30	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
20-25	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%).

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	30.05.2024 г.
		Стр. 12-22

		Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
15-19	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
5-14	Удовлетворительно (3-)	Творческая работа выполнена на низком уровне. Требования не раскрыты ни по одному пункту и соответствуют низкой подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами изобразительной грамоты
0-4	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения

ГРИМ ТЕАТРА И КИНО


1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является определение уровня знаний и практической подготовленности к обучению поступающих в художественное отделение для выявления наиболее подготовленных претендентов.

Задачи вступительного экзамена:

- оценить степень и уровень практической готовности поступающего, характеризующая их подготовленность к выполнению определенных видов профессиональной деятельности;

- выявить у абитуриентов уровень владения организацией художественного пространства, решения композиционных задач,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	Программа	30.05.2024 г.
	Вид нормативного документа	Стр. 13-22

конструкцией форм и умением изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

- определить уровень подготовленности абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки.

2. Творческие экзамены

1. Рисунок – (портрет с плечевым поясом) (8 часов)

Живопись – (портрет с плечевым поясом) (8 часов)

2. Композиция – (Разработать портретный грим персонажей по пьесам казахских драматургов или народных казахских сказок, легенд; Разработать портретный грим персонажей по русской драматургии или к русским народным сказкам) (4 часов)

Требования, предъявляемые к экзамену «Рисунок»

Тема: Портрет с плечевым поясом (8 часов)

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе;
- конструктивное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных отношений и степень детальной моделировки;
- портретное сходство с изображаемой моделью;
- степень завершенности работы.


Требования, предъявляемые к экзамену «Живопись»

Тема: Портрет с плечевым поясом (8 часов)

Требования:

Требования:

- грамотное композиционное размещение изображаемого объекта на листе (холсте);
- грамотное построение и точность пропорций;
- передача объемно-пластических характеристик модели;
- грамотная передача основных тональных и колористических отношений и степень детальной моделировки цветом;
- передача фактуры и других характеристик изображаемого объекта;
- степень завершенности работы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	Программа Вид нормативного документа	30.05.2024 г.
		Стр. 14-22

Требования, предъявляемые к экзамену «Композиция» (8 часов)

Задание 1: Разработать портретный грим персонажей по пьесам казахских драматургов или народных казахских сказок, легенд (например: «Қыз-Жібек», «Айман-Шолпан», «Баян Сулу» и др.).

Задание 2: Разработать портретный грим персонажей по русской драматургии или к русским народным сказкам (например: «Конек Горбунок» Н.Ершова, «Сказка о царе Салтане» А.Пушкина и др.).

Требования:

- грамотная компоновка листа;
- грамотная подача эскиза;
- раскрытие заданной темы;
- грамотное владение материалом;
- узнаваемость (драматургическая и жанровая).
- умение работать в живописной или графической технике;
- степень завершенности работы.

Формат: А-3


Материалы: кисть, ручка, перо, тушь, фломастеры, карандаши, акварель, гуашь, масляные, акриловые краски.

Решение: живописное или в трехцветной графике. Можно применять различные фактуры и материалы.

Количество работ: не менее 2 эскизов.

На творческих экзаменах абитуриент должен иметь с собой планшет, карандаши, краски и все прочие необходимые материалы для выполнения задания. Ватман с печатью предоставляет академия, по желанию абитуриент может принести планшет натянутый ватманом соответствующего размера. При запуске на экзамен приемной комиссией проставляется печать на лицевой стороне.

Абитуриенту запрещается подписывать экзаменационную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки предметной комиссией не рассматриваются.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	Программа	30.05.2024 г.
	Вид нормативного документа	Стр. 15-22

3. Список рекомендуемой литературы

по рисунку


1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2018.- 480 с.
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Геннадьевич Ли.- М: Эксмо, 2010
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Учебное пособие. - СПб., 2007
4. Макарова М.Н. Рисунок и Перспективы: Теория и практика. Учебное пособие/ - М: Академический Проект, 2016.- 382 с.
5. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С.Е. Беляева.- М: Академия, 2015.- 208 с.

по живописи

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб., 2012
2. Дж.Аристид. Уроки классической живописи. Техники и приемы художественной мастерской. - М.: Манн, Иванв и Фербер, 2017
3. Хэйнс.Д. Акварель безправил. Техники, эксперименты, практические советы. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2018
4. Марин К. Ни дня без кисти. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2016
5. Уайт М. Портрет и фигура аквпрелью. М.: Манн, Иванв и Фербер, 2019

по композиции

1. Паранюшкин Рудольф “Композиция”, 2005
2. Логвиненко Г “Декоративная композиция”, 2012
3. Голубева О.Л. “Основы композиции”
4. Могилевцев В.А. “Основы композиции”2017
5. Бесчастнов Н.П. “Цветная графика”, 2014
6. Логвиненко Г. Декоративная композиция. Уч. пособие для студентов вузов
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М., 1977
8. Михайлова А.А. Образ спектакля. М. 1978.
9. Петушкова Г.И., Козлова Т.В., Композиционная взаимосвязь формы, ткани, фасонных линий в модных изделиях, М., 1980
10. Попов В.В. Цвета и их красивое сочетание, М., 1990

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	30.05.2024 г.
		Стр. 16-22

4. Критерий оценок творческих экзаменов по предмету «РИСУНОК»

(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя максимальный 50 баллов)

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в композиции присутствует настроение, передано эмоциональное состояние модели
20-22	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
17-19	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
15-16	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
12-14	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА


Пр 017-11.06.2024

Программа
Вид нормативного документа

30.05.2024 г.

Стр. 17-22


		и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
10-11	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
7-9	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
3-6	Удовлетворительно (3-)	- Постановка не закомпанована на бумаге. - Построение и общие пропорции заданных частей не соответствует поставленной задаче постановки; Все пункты выполнены на низком уровне
0-2	Неудовлетворительно (2)	Творческая работа выполнена на низком уровне. Требования не раскрыты ни по одному пункту и соответствуют низкой подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами изобразительной грамоты

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	Программа	30.05.2024 г.
	Вид нормативного документа	Стр. 18-22

по предмету «ЖИВОПИСЬ»

*(баллы по рисунку и живописи суммируются, тем самым составляя
максимальный 50 баллов)*

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
23-25	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
20-22	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
17-19	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
15-16	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
12-14	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
10-11	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2024
	Программа	30.05.2024 г.
	Вид нормативного документа	Стр. 19-22

		раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
7-9	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
3-6	Удовлетворительно (3-)	- структура изображения не указала на общую пропорцию частиц, не найдены цветовые, колоритные решения постановки
0-2	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения

**по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»
(50 баллов)**

Баллы	Традиционная оценка	Критерий
46-50	Отлично (5)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
41-45	Отлично (5-)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественном уровне в полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Пр 017-11.06.2024

Программа
Вид нормативного документа

30.05.2024 г.

Стр. 20-22

		подготовке абитуриента, демонстрирует достаточный уровень техники исполнения
36-40	Хорошо (4+)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (95%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
31-35	Хорошо (4)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (не менее 4-х из 6-ти пунктов), соответствующих хорошей подготовке абитуриента
26-30	Хорошо (4-)	Экзаменационная работа выполнена на хорошем художественном уровне, но не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м из 6-ти пунктов, соответствующих достаточному уровню подготовки абитуриента
20-25	Удовлетворительно (3+)	Экзаменационная работа выполнена на среднем уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 2-м из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента. Абитуриент имеет средний уровень подготовки по рисунку
15-19	Удовлетворительно (3)	Экзаменационная работа выполнена на удовлетворительном уровне и в частичном объеме (50%). Требования раскрыты по 1-му из 6-ти критериев и соответствуют посредственной подготовке абитуриента
5-14	Удовлетворительно (3-)	Творческая работа выполнена на низком уровне. Требования не раскрыты ни по одному пункту и соответствуют низкой подготовке абитуриента. Абитуриент практически не владеет основами изобразительной грамоты
0-4	Неудовлетворительно (2)	Экзаменационная работа выполнена на высоком художественно-творческом уровне в



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06.2024

Программа
Вид нормативного документа

30.05.2024 г.

Стр. 21-22

полном объеме. Требования полностью раскрыты (6 из 6-ти пунктов) и соответствуют высокой подготовке абитуриента. Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и демонстрирует достаточный уровень техники исполнения.