	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-17

**«БЕКІТЕМІН»**

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ  
ұлттық өнер академиясы Кабылдау  
комиссиясының төрағасы

  
А. Жудебаев  
(Ғылыми кеңестің 02.05.2024 жылғы  
отырысының №10 хаттама шешімі)



**«8D02195 – «ӨНЕРТАНУ» БІЛІМ БЕРУ  
БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ДОКТОРАНТУРАҒА  
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы  
2024 ж.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 2-12

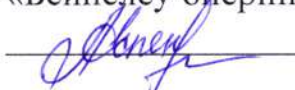
## 1. ӘЗІРЛЕНДІ

Еспенова А.Т. – аға оқытушы, Phd доктор, «Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі

Шарипова Д.С. - «Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының доценті

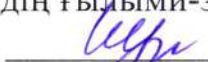
## 2. ТАЛҚЫЛАНДЫ


«Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының отырысы  
«12» 04 2024 ж. Хаттама № 9

«Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі  
 Еспенова А.Т.

## 3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Халыков К.З.

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу орталығының басшысы  А.А.Кульшанова

ЖОО кейінгі білім беру бөлімінің басшысы орталығының басшысы  Ж.А.Тлеулинова

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-17

Докторантура бойынша түсу емтиханының бағдарламасы жоғары білімнің алдыңғы сатысы (магистратура) бағдарламасының көлемінде қалыптастырылған.


## **I. Докторантураның «8D02195-Өнертану» білім беру бағдарламасы бойынша мамандарды даярлау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар**

### **Оқуға түсуші:**

- Өзінің болашақ кәсіптерінің мәні мен әлеуметтік маңыздылығы, олардың қызметінің нақты бағытын анықтайтын пәндердің маңыздылығы, олардың толық білім жүйесіндегі өзара байланысы, өнертану саласының ерекшеліктері, ұйымдастыру, жоспарлау және бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясының ерекшеліктері туралы
- Материалдық мәдениеттің даму ерекшеліктері, бейнелеу өнерінің түрлері және өнертану теориясының ерекшеліктері туралы
- Өзінің болашақ кәсібінің мәні мен әлеуметтік маңызы, тәжірибелік-зерттеу жұмыстарын жүргізу үшін жаңа әдістер, құралдар мен жабдықтар, бейнелеу өнері мен өнертану зерттеулерінің даму перспективалары туралы **түсінікке ие болуы тиіс**
- Өнертанудың ғылыми, философиялық, мәдени және идеологиялық негіздерін, көптеген тарихи дәуірлерді көрсететін көркем шығармашылықты
- Әлемдік және отандық өнерді дамытудың соңғы жаңа кезеңін қамтитын гуманитарлық пәндерді
- Өнер тарихы бойынша зерттеулерде қолданылатын заманауи ғылыми стратегиялар мен әдістемелік қағидаттарды
- Өнертану теориясын, өнертану тарихнамасын, жалпы және отандық өнер тарихын
- Әлемдік және отандық өнер тарихының қалыптасуына әсер еткен суретшілердің шығармашылығын, қазіргі заманғы көркем мәдениеттің өзін-өзі дамыту мәселелерін, оның жай-күйінің әртүрлі кезеңдерін және жалпы мәдени процестің бөлігі ретінде өнердегі көріністерін білуі керек.

### **Түсіну керек:**

- Қазіргі көркем әлемде болып жатқан құбылыстарды түсіну оның теориялық және эстетикалық ұстанымдарын тарихи-мәдени зерттеуді қажет етеді;
- ХХІ ғасырдың басындағы қазіргі заманғы өнердің барлық стильдік бағыттарының тарихи дамуы туралы тарихи-өнертану дереккөздерінің соңғы деректерін зерделеу негіздерін білуі қажет;

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-17

- Қазіргі заманғы бейнелеу өнерінің даму процесін, өнертанудың теориялық, тарихи, шығармашылық және мәдени аспектілерін дамытудың негізгі заңдылықтарын игеруді;
- Шығармашылық ойлауға сәйкес дәстүрлі және аралас бейнелеу әдістерін;
- Бейнелеу өнерінде көркем образдар жасау үшін композициялық құралдарды пайдалану әдістерін, өз бетінше зерттеулер жүргізуді, нәтижелерді бағалауды;
- Өнертану әдістерін талдау мен анықтауды, жобаны іске асырудың ықтимал шешімдері мен тәсілдерінің жиынтығын синтездеуді;
- Тұжырымдамалық, креативті тәсіл негізінде жобалық идеяны әзірлеуді түсінуі тиіс;

#### **Меңгеру керек:**

- Заманауи өнертану әдістері мен зерттеу әдістемесін пайдалана отырып зерттеуде және жеке талдауда қол жеткізілген ақпаратты;
- Пәнаралық байланыстарды және ғылыми-зерттеу және қолданбалы міндеттерді шешу кезінде басқа салалардағы білім нәтижелерін пайдалануды;
- Магистратура пәндері бойынша іргелі және қолданбалы білімді;
- Өнер тарихының эволюциясындағы өнер тарихының тарихи-мәдени, формальды-бейнелі, семантикалық, әлеуметтік-мәдени және басқа аспектілерін, сондай-ақ жалпы және отандық өнер тарихындағы процестердің дамуының жеке және өркениеттік компоненттерін талдап, түсіндіре білуі керек.

#### **Білікті болуы керек:**

- Келешегі бар ғылыми-зерттеу және қолданбалы міндеттерді қою мен шешуде;
- Кешенді ғылыми әдістер, зерттеу және қолданбалы міндеттер негізінде дәйекті деректерді талдауда, синтездеуде және сыни түсінуде;
- Магистратураның кәсіби саласына сәйкес зерттеу жұмысында инновациялық іс-әрекеттерге;
- Кәсіби саладағы білім мен біліктілікті, сондай-ақ кәсіби міндеттерді қою және шешу қағидаттары мен тәсілдерін, этика мен психологияның қарым-қатынасын, ойлау мен іс-әрекет рефлексиясын, сондай-ақ еңбекті белсендіру және ынталандыру әдісін қолдануда.

Магистратураға және PhD докторантураға қабылдау туралы түсу емтиханына

«Магистратураға және PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге»

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 5-17

сәйкес қабылдау емтиханына мыналар жатады:

жазбаша эссе;

коллоквиум (ауызша билетпен). Білім беру бағдарламасы бойынша емтихан сұрақтары «XIX-XX ғасырлардағы Қазақстан өнерінің тарихы», «Өнертану тарихнамасы мен әдіснамасы», «XX ғасырдағы Батыс Еуропа өнері» арнайы пәндерін игеру барысында зерделенген тақырыптарға сәйкес құрастырылды.

Болжамды ғылыми-зерттеу жұмысының негіздемесін қорғау. Негіздеме сценографияның базалық пәндері кешенінің пәнаралық негізінде қалыптастырылған немесе түсушінің еркін тақырыбы бойынша ұсынылған тақырыптардың бірі бойынша алдын ала орындалады.

## **II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ**

1. Қазақстанның заманауи өнеріндегі көркемдік тәжірибелердің өнертанушылық тұрғыдан зерттелуі.
2. Қазақстан графика өнерінде қазақ классикалық әдебиетінің бейнеленуі. Даму динамикасы, парадигмалардың өзгеруі.
3. Қазақстанның қазіргі заманғы мүсініндегі интертекстуалдылық мәселелері.
4. Сәндік-қолданбалы өнер түркі халықтарының этникалық мәдениетінің құрамдас бөлігі ретінде.
5. Тәуелсіздік дәуіріндегі Қазақстанның бейнелеу өнері: даму тенденциялары мен перспективалары.

## **III. Пәндер атауы және олардың негізгі бөлімдері**

### **Пәннің атауы және оның негізгі бөлімдері**

#### **1. «XIX-XX ҒҒ. ҚАЗАҚСТАН ӨНЕР ТАРИХЫ»**

Пәннің мазмұны. XIX-XX ғғ. Қазақстан өнері - тарихи уақыттың ерекшеліктері, оның тарихи уақыттың ерекшелігі. Әр түрлі тарихи дәуірлердегі дүниетанымдағы өзгерістер және бұл процестің өнердегі көрінісі. Өнерді дамытудағы сабақтастық және жаңашылдық.


#### **I бөлім. Жаңа замандағы Қазақстан өнері**

Тақырып 1. XIX ғасыр өнері.

#### **II бөлім. Қазақстанның қазіргі заман өнері**

Тақырып 2. XX ғасыр өнері.

Тақырып 3. Егемен Қазақстан өнері

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-17
	<b>«XIX-XX ғғ. Қазақстан өнер тарихы» пәні бойынша ұсынылатын әдебиеттер тізімі</b> <b>Негізгі:</b>	

## **I бөлім. Жаңа замандағы Қазақстан өнері**

### **Кіріспе дәріс**


1. Шкляева С., Муратаев К. История искусств Казахстана. В 3-х т. (русский). – Алматы: Онер, 2011. – Том 1: Прикладное искусство. – 192 с.
2. Галимжанова А., Глаудинова М. История искусств Казахстана. В 3-х т. (русский). – Алматы: Онер, 2011. – Том 2: Архитектура. – 192 с.
3. Барманкулова Б. История искусств Казахстана. В 3-х т. (русский). – Алматы: Онер, 2011. – Том 3: Живопись. Графика. Скульптура. – 192 с.

### **Тақырып 1. XIX ғасыр өнері**


1. Бисенбаев А. Мифы древних тюрков. – Алматы: Ан-Арыс, 2008. – 120 с.
2. Галиев В. З. Казахстан в творчестве художников XIX века. – Алматы: Онер, 2005. – 160 с.
3. Галимжанова А., Глаудинова М. История искусств Казахстана. В 3-х т. (русский). – Алматы: Онер, 2011. – Том 2: Архитектура. – 192 с.
4. Ибраева К.Т. Казахский орнамент. – Алматы: Онер, 1994. – 128 с.
5. Ергалиева Р. А. Казахстан в творчестве русских и европейских художников / История казахского искусства. Том 3: Искусство Казахстана нового и новейшего времени. – Алматы: Арда+7, 2013. – С. 14-31.
6. Золотарева Л. Р. Этнохудожественное наследие Чокана Валиханова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XI междунар. науч.-практ. конф. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2012.
7. Традиционная одежда казахов (научный каталог) – Алматы: Онер, 2009. – 344 с.
8. Маргулан А. Х. О художественном наследии Чокана Валиханова // Валиханов Ч. Ч. Собр. соч.: В 5 т. – Алма-Ата, 1972. – Т. 5. – С. 5-28.
9. Маргулан А.Х. Казахское прикладное искусство. – Алма-Ата: Онер, 1986. – Т. 1. – 256 с.
10. Шаханова Н. Ж. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки). – Алматы: Казахстан, 1998. – 184 с.
11. Шкляева С., Муратаев К. История искусств Казахстана. В 3-х т. (русский). – Алматы: Онер, 2011. – Том 1: Прикладное искусство. – 192 с.

## **II бөлім. Жаңа заман Қазақстан өнері.**

### **Тақырып 2. XX ғасыр өнері.**

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-17

1. Батурина О. В. Пейзажная живопись Казахстана. – Алматы: Аркет, 2009. – 163 с.
2. Барманкулова Б. К. Искусство Казахстана. Изобразительное искусство. Т 3. – Алматы: Онер, 2011. – 192 с.
3. Галимжанова А., Глаудинова М. История искусств Казахстана. В 3-х т. (русский). – Алматы: Онер, 2011. – Том 2: Архитектура. – 192 с.
4. Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М.: Галарт, 1994. – 296 с.
5. Грани реализма: Художественный альбом с репродукциями произведений живописи, графики и скульптуры мастеров изобразительного искусства Казахстана / автор вступ. статьи Г. К. Шалабаева. – Алматы. Художественная галерея «Ою», 2004. – 256 с.
6. Ергалиева Р. А. Этническое и эпическое в искусстве Казахстана. – Алматы: ИД Жибек жолы, 2011. – 432 с.
7. Ергалиева Р. А. Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана. Живопись, скульптура. – Алматы: НИЦ «Галым», 2002. – 183 с.
8. Ергалиева Р. А. Феномен степи в живописи. Монография.– Алматы: Арда, 2008. – 120 с.
9. Жумақын Кайрамбаев. Альбом / автор вступ. статьи Б. Е. Уморбеков. – Алматы: Онер, 2008. – 160 с.
10. Ибраева В. Искусство Казахстана. Постсоветский период. – Алматы: Тонкая грань. 2014. – 144 с.
11. Искусство Казахстана нового и новейшего времени. – Алматы: Арда+7, 2013. – 864 с.
12. Изобразительное искусство Казахстана. XX век / сост. К. Ли. – Алматы: Атамура, 2002. – 400 с.
13. Кобжанова С. Мировые художественные традиции в развитии живописи Казахстана (1930-1980-е годы). – Алматы, 2012. – 164 с.
14. Мажитов С. Ф. Национальный стратегический проект «Культурное наследие» в контексте современной истории Казахстана. – Алматы: Ассоциация издателей и книгораспространителей Казахстана, 2013. – 328 с.
15. Нурланова К. Человек и мир: казахская национальная идея. – Алматы: Каржы-каражат, 1994. – 48 с.
16. Сарыкулова Г.-Ч. М. Очерки-Воспоминания. – Алматы: Онер, 2009. – 120 с.
17. Сергей Калмыков: альбом / авт. вступ. статьи В. С. Бучинская. – Алма-Ата: Онер, 1991. – 160 с.
18. 100 шедевров искусства Казахстана. Живопись. Скульптура. Графика. – Алматы: ИД Жибек жолы, 2009. – 264 с.
19. Труспекова Х. Х. Авангардные идеи XX века в живописи и актуальном искусстве Казахстана // Искусство эпохи постмодернизма. – Алматы: ИД Credos, Инс. лит. и иск. им. М. О. Ауэзова МОН РК, 2011. – 376 с.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-17

20. Юсупова А. К. Живопись Казахстана 1980 – 1990-х гг.: пути и поиски. – Астана: Фолиант, 2009. – 152 с.
21. Шарипова Д. С. Очерки казахского изобразительного искусства. – Алматы: Арда, 2008. – 120 с.
22. Шихзаманова Л. Поиск разрушенного «Дома» // Национальные традиции и постмодернизм. Живопись и скульптура 1960-1980-х годов в СССР / отв. ред. О. А. Юшкова. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1993. – С. 39-57.
23. Шкляева С., Муратаев К. История искусств Казахстана. В 3-х т. (русский). – Алматы: Онер, 2011. – Том 1: Прикладное искусство. – 192 с.


### **Тақырып 3. Егемен Қазақстан өнері.**

1. Барманкулова Б. К. Искусство Казахстана. Изобразительное искусство. Т 3. – Алматы: Онер, 2011. – 192 с.
2. Галимжанова А., Глаудинова М. История искусств Казахстана. В 3-х т. (русский). – Алматы: Онер, 2011. – Том 2: Архитектура. – 192 с.
3. Ибраева В. Искусство Казахстана. Постсоветский период. – Алматы: Тонкая грань. 2014. – 144 с.
4. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с.
5. Искусство Казахстана нового и новейшего времени. – Алматы: Арда+7, 2013. – 864 с.
6. Изобразительное искусство Казахстана. Период независимости. – Алматы: Арда, 2009. – 344 с.
7. Труспекова Х. Х. Авангардные идеи XX века в живописи и актуальном искусстве Казахстана // Искусство эпохи постмодернизма. – Алматы: ИД Credos, Инс. лит. и иск. им. М. О. Ауэзова МОН РК, 2011. – 376 с.
8. Шкляева С., Муратаев К. История искусств Казахстана. В 3-х т. (русский). – Алматы: Онер, 2011. – Том 1: Прикладное искусство. – 192 с.

### **Қосымша әдебиеттер:**

1. Абаев Н. В., Аюпов Н. Г. Тенгрианская цивилизация в духовно-культурном и геополитическом пространстве Центральной Азии. Тенгрианство и этноэкологические традиции тюркомонгольских народов Внутренней Азии. – Абакан, 2009. – Ч. 1. – 250 с.
2. Антология искусства Казахстана. Живопись. – Алматы: Золотая книга, 2004. – 376 с.
3. Алпысбай Казгулов. Живопись. – Алматы: Изд. дом, 2007. – 208 с. Армат Бектасов. Каталог / Авт. вступ. статьи Даг Биндер. – Астана, 2008.
4. Батурина О.В. Исчезающий город. О. Кацуба. Каталог. – Алматы, 2002. – <http://alaprimamax.ru/node/10>




	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 9-17

5. Гюнтер Х. Пути и тупики изучения искусства и литературы сталинской эпохи: пер. с нем. // Новое литературное обозрение. – 2009. – № 1 (95). – С. 287-299.
6. Декоративное искусство Казахстана. XX век / авт. и менеджер проекта, сост. А. Вишняков, Б. Алдабергенова, К. Ли. – Алматы: Атамура, 2002. – 400 с.
7. Золотарева Л. Р. Современные тенденции изучения истории искусств Казахстана. – Караганды: Вестник КарГУ, 2010. № 2. Педагогика. История Казахстана. История искусств. <http://articlekz.com/node/1215?page=5> ;
8. Ибраева Валерия. 100 лет одиночества (Культурная деколонизация в Казахстане и ее художественные формы) // Альманах «ТАМЫР». – № 1 январь – июнь, 1999. [www.tamyr.org](http://www.tamyr.org/?p=86)?p=86
9. Канапин, А.К., Варшавский, Л. И. Искусство Казахстана – Алма-Ата: Казахское государственное издательство художественной литературы, 1958. – 311 с.
10. Кочевники. Эстетика: (познание мира традиционным казахским искусством). – Алматы: Гылым, 1993. – 262 с.
11. Львова Э. Л., Октябрьская И. В., Сагалиев А. М., Усманова М. С. Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Пространство и время. Вещный мир. – Новосибирск: Наука, Сиб. Отд., 1988. – 225 с.
12. Лотман Ю. М. Культура и взрыв // [www.lib.socio.msu.ru/.../librari...](http://www.lib.socio.msu.ru/.../librari...)
13. Маркович Ю. Чистота жанра. Е. Фридли. Каталог. Галерея современного искусства «Улар» – Алматы, 2013. – 52 с.
14. Мастера изобразительного искусства Казахстана / Г. Сарыкулова, И. Рыбакова, М. Габитова, М. Досмагамбегова, Р. Ергалиева, С. Кумарова, Т. Рахимжанов. – Алма-Ата: Наука, 1984. – 280 с.
15. Очерки истории изобразительного искусства Казахстана. – Алма-Ата: Наука КазССР, 1977. – 224 с.
16. Прищепова В. Этнографический альбом художника А. Померанцева // [www.prischepova.pdf](http://www.prischepova.pdf)
17. Шаханова Н. Ж. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки). – Алматы: Казахстан, 1998. – 184 с.
18. Хренов Н. Я. Культура в эпоху социального хаоса. – М.: Едиториал УРСС, 2002. – 448 с.
19. [www.proskurin.ucoz.kz](http://www.proskurin.ucoz.kz/publ/puteshestvie_atkinsona...)>publ/puteshestvie\_atkinsona...  
<http://khabar.kz/archive/ru/obshchestvo/item/60736-k-masimov-vstretilsya-s-potomkami-puteshestvennikov-atkinsonov-izuchavshikh-kazakhstan-v-xix-veke>

**«XIX-XX ҒАСЫРЛАРДАҒЫ ҚАЗАҚСТАН ӨНЕРІНІҢ ТАРИХЫ»  
пәні бойынша емтихан сұрақтары**

1. Томас Аткинсонның шығармашылығы XIX ғасырдың ортасында Қазақстанның шындығын визуалды құжаттау ретінде.


	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 10-17

2. Отандық ғалымдардың зерттеулеріндегі Ш. Уәлиханов графикасы.
3. Т.Шевченконың Қазақстандық шығармашылық кезеңіндегі сюжеттік шешімдері.
4. Қазақ ою-өрнегі: қалыптасудың тарихи кезеңдері; қолданбалы өнер түрлеріндегі оның ерекшелігі; семантикалық мағыналары.
5. Қазақстанның заманауи өнеріндегі түркі мифологиясы бейнелерінің маңыздылығы.
6. Дәстүрлі өнер туындыларын зерттеу әдіснамасы.
7. Қазақ халық өнерін зерттеушілер: тәсілдердің эволюциясы.
8. Ғалымдар мен жазушылардың зерттеулеріндегі Н.Хлудов шығармашылығы.
9. Верный қаласының сәулет өнеріндегі (1883 жылдан 1903 жылға дейін) Поля Базиль Гурдтың алатын рөлі.
10. М.Гинзбургтың Алма-Ата сәулетіндегі конструктивизмі.
11. Сәулет өнерінде ұлттық неоклассицизмнің ерекшеліктері.
12. 1920-1930 жылдардағы қазақ бейнелеу өнеріндегі кескіндемелік бағыттар.
13. Ә.Қастеевтің кескіндеме жұмыстарының стилистикалық әдістері.
14. Қуғынға ұшыраған суретшілердің шығармашылығының маңыздылығы.
15. 1940-1950 жылдардағы суретшілердің шығармашылығындағы социалистік реализм идеялары.
16. 1960 жылы кескіндеме өнеріндегі қатаң стильдің ұлттық ерекшелігі.
17. С.Калмыков мұрасындағы шығармашылық әдіс.
18. С.Мәмебеевтің көркемдік жүйесінде қазақ мәдени құбылыстары мен орыс-еуропа көркемдік дәстүрлерінің синтездік әсері.
19. Е. Сидоркиннің шығармашылығындағы ұлттық образдар.
20. Т.Досмағамбетов шығармаларындағы академиялық реализм.
21. Е.Мергеновтың шығармашылығындағы «Эмоциялық жарақаттар» - шетелдік өнертанушылардың интерпретациялау принципі.
22. Қазақстандағы Contemporary art: бағыттары, суретшілері.
23. Contemporary art қалыптасуына Р. Халфиннің шығармашылығының маңыздылығы.
24. Тәуелсіздік кезеңіндегі тарихи кескіндемелік шығармалар.
25. Қазіргі Астана сәулет өнеріндегі постмодернизмнің үрдістері.

## **2 «ӨНЕРТАНУДЫҢ ӘДІСТЕМЕСІ МЕН ТАРИХНАМАСЫ»**

Пәннің мазмұны: Өнертану саласындағы зерттеулер ғылымның тарихнамасы мен әдіснамасының ерекшелігінсіз күрделі. «Өнертанудың әдістемесі және тарихнамасы» пән бағдарламасында өнертану ғылымы мен оның зерттеу әдістеріне байланысты өнер тарихының негізгі құбылыстары қарастырылады.

***І бөлім. Өнертану ғылым ретінде***

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 11-17

Тақырып 1. Оқу пәнінің ерекшелігі

Тақырып 2. Өнертанудың тарихы оның әдістерінің тарихы ретінде: ғылыми құрылу жолдарының тәсілдері.

Өнертанудың қалыптасуы мен дамуының негізгі кезеңдері (ежелгі дәуірден ХІХ ғасырға дейін).

Тақырып 3. ХІХ – ХХІ ғасырдың басындағы әлемдік ғылымдағы өнертану.

Тақырып 4. Ұлттық мәдениеттегі өнертаным.

**II бөлім. Өнертанудың әдістемесі.**

Тақырып 5. Өнертану өнертарихының әдістемесі.

Тақырып 6. Өнертанудың әдістері.

Тақырып 7. Өнертанудың талдау мәселелері.


**«Өнертанудың әдістемесі және тарихнамасы» пәні бойынша  
ұсынылған әдебиеттер тізімі**

**Негізгі әдебиет:**

1. Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник / под редакцией В. Н. Ярхо. – М.: Высшая школа, 1995. – 383 с.
2. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания. – М.: Прогресс, 1983. – 368 с.
3. Акопян К. З. ХХ век в контексте искусства. – М.: Академический проект, 2005. – 336 с.
4. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. – М.: Прометей, 1994. – 352 с.
5. Арсланов В. Г. История Западного искусствознания ХХ века / Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 768 с.
6. Базен Жермен. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: Прогресс, 1994. – 528 с.
7. Гадамер Г.Г. Истина и метод / Пер. с нем.; общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. – М.: Прогресс, 1988. – 704 с.
8. Беньямин В. Произведение искусства в век его технической воспроизводимости // Беньямин В. Избранные эссе. – М., 1996. – С. 66-91.
9. Бел М., Брайсен Н. Семиотика и искусствознание // Вопросы искусствознания. IX (2/96). – М., 1996. – С. 521–559.
10. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих // Под общ. Ред. А. Г. Габричевского. – Т.1-5. – М., 2001.
11. Ванеян С.С. Пустующий Трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 416 с.
12. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб.: МИФРИЛ, 1994. – 428 с.
13. Винкельман И. И. История искусства древности. Малые сочинения / Пер. с нем. и подгот. изд. И. Е. Бабанова. – СПб.: Алетейя, 2000. – 800 с.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 12-17

14. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. искусство, 1985. – 288 с.
15. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000. – 410 с.
16. Гёте И-В. Винкельман и его время // Собр. Соч. – Т.1. – М., 1980.
17. Гомбрих Э. История искусства. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
18. Гомбрих Э.Х. О задачах и границах иконологии. – Советское
19. искусствознание. Вып.25. – М., 1989.
20. Дворжак М. История искусства как история духа. – СПб.: Акад. проект, 2001. – 336 с.
21. Дюрер А. Книга о живописи. Четыре книги о пропорциях // А. Дюрер. Дневники. Письма. Трактаты. – СПб.: Азбука, 2000. – С.71-85, 218-298.
22. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. – СПб.: Аксиома, 2000. – 272 с.
23. Зись А. Я. Методологические искания в западноевропейском искусствознании / Зись А.Я. – М.: Искусство, 1984. – 238 с.
24. Зись А. Я. На подступах к общей теории искусства / Зись А.Я. – М.: ГИТИС, 1995. – 296 с.
25. История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII в. / Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т. Н. Ливанова. – М., 1963.
26. История европейского искусствознания: первая половина XIX в. – начало XX в. / Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова. Кн. 1,2 – М., 1969.
27. Князева Е. Н., Курдюмова С. П. Основания синергетики. – СПб: Алетейя, 2002. – 414 с.
28. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. – Т. 1., 2. – М. - СПб, 2000.
29. Лиманская Л. Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта: исследования по теории и методологии искусства. – М., 2004.
30. Ломаццо Дж. П. О прекрасных пропорциях // Панофский Э. IDEA. – М., 1999. – С.100-195.
31. Малевич К. С. Собр. соч. в 5-ти томах. Т.2: Статьи и теоретические сочинения, опубликованные в Германии, Польше и на Украине. 1924-1930. Т.3: Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой. Письма к М. О. Гершензону (1918-1924). – М.: Гилея, 2002. – Т.2.– 392 с.
32. Махлина С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. – СПб., 2000.
33. Павсаний. Описание Эллады. В 2 т. / Пер. С. П. Кондратьева под ред. Е. Никитюк. Пред. Э. Фролова. Пред. Е. Никитюк. – М.: АСТ-Ладомир, 2002. Т. 1. – 496 с. Т. 2. – 2002. – 512 с.
34. Палладио А. Об архитектуре //Эстетика Ренессанса. В 2-х т. Т. 2. – С.499-517.
35. Панофский Э. К истории понятий в теориях искусства от античности до классицизма / Пер. с нем. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Андрей Наследников, 2002. – 237 с.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 13-17


36. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. – СПб.: Азбука – классика, 2006. – С. 49-103, 254-319.
37. Пачоли Л. О божественной пропорции // Эстетика Ренессанса. В 2-х т. Т. 2. – С. 373-389.
38. Пино П. Диалог о живописи // Эстетика Ренессанса. В 2-х т. – Т.2. – С. 485-499.
39. Рескин Джон. Лекции об искусстве // Пер. с англ. П. Когана под ред. Е. Кононенко. – М.: Б.С.Г.-Пресс, 2006. – 319 с.
40. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 2001. – 608 с.
41. Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. – М.: Сов. художник, 1980. – 262 с.
42. Хогарт У. Анализ красоты. – Л.: Искусство, 1987. – 254 с.
43. Шалабаева Г. К. Союз языков науки и искусства: методологические подходы. – Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2012. – 192 с.
44. Шестаков В. П. История истории искусства: от Плиния до наших дней. – М., 2008. – 304 с.

#### **Қосымша әдебиеттер:**

1. Басин Е. Я. Эстетика Возрождения // Искусство и коммуникация: очерки из истории философовско-эстетической мысли // <http://ru.philosophy.kiev.ua/edu/ref/basin/glava3.html>
2. Лиманская Л.Ю. Оптические миры. Эстетика зрения и язык искусства. –М.: РГГУ, 2008. – С.172-223.
3. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М.: Искусство // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Losev\\_EstetVoizr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev_EstetVoizr/_Index.php)
4. Барт Р. Удовольствие от текста // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика // Пер. с фр. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.

#### **«Өнертанудың әдістемесі және тарихнамасы» пәні бойынша емтихан сұрақтары:**

1. Ежелгі грек поэзиясы мен философиясындағы экфрасис.
2. Декарттың трактатындағы классицизмнің негізгі қағидаттары.
3. И.Винкельман және оның антикалық зерттеулері.
4. Я Буркхардтың мәдениет тарих тұрғысынан түсінігі («Ренессанс мәдениеті» атты зерттеуі)
5. XIX ғасырдағы өнертанымдағы позитивизмнің принциптері.
6. XX ғасырдағы өнер тарихында «форма мәселесі» және «стиль мәселесі».
7. Г. Вёльфлиннің стиль концепциясы.
8. «Көркем еркіндік» - А.Ригл тұжырымдамасының жетекші идеясы.

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.11.2023 ж.  Бет. 14-17

9. В. Воррингер теориясындағы қабылдаудың екі формасы.
10. М. Дворжактың зерттеуіндегі дәуірдің көркемдік және рухани өмірі.
11. Өнер феноменологиясы.
12. Г. Зедльмайердің құрылымдық тұжырымдамасы.
13. Вендік өнертанмының зерттеу тарихнамасы.
14. «Білім» әдісі және оның өкілдері.
15. Өнер туындыларын иконографиялық талдау: әдіс эволюциясы.
16. Д. Вазаридің көркем теориясы.
17. Э.Панофскийдің зерттеуіндегі иконография және иконология.
18. К. Юнгтің Пикассо шығармашылығы туралы ойлары.
19. Э. Гомбрих «Мотивы памяти» еңбегі.
20. Өнертану әдіснамасындағы психологиялық теориялар.
21. Социологиялық талдау әдістері.
22. Деррида және оның «Правда в живописи» кітабы.
23. К.Поппердің сыни рационализмі.
24. М. Баксандалл - «өткір сын» әдісі.
25. Өнер және герменевтика.

### **3 «XX ҒАСЫРДАҒЫ БАТЫС ЕУРОПА ӨНЕРІ».**

Пәннің мазмұны: XX ғасыр Батыс Еуропа бейнелеу өнерінің дамуын зерттеу және көркемдік процестің негізгі мәселелерін түсіну.

Тақырып 1. XX ғасырдағы өнердің негізгі кезеңдері мен концепциялары. Авангард, модернизм, абстракция, концептуализм, постмодернизм.

Тақырып 2. 1900-1910 жылдардағы шетелдік өнердегі рухани бұзылуы және жаһандану үрдісі.

Тақырып 3. Авангардтан кейін. 1920-30 жылдардағы шетелдік өнер.

Тақырып 4. Еуропалық сәулет өнеріндегі функционализм теориясы мен тәжірибесі.

Тақырып 5. Абстракцияның қажеттілігі. 1950-1960 жылдардағы шетелдік өнер

Тақырып 6. 1970-80-жылдардағы шетел өнері.

Тақырып 7. Өнердегі рәсімдік формалары.

Тақырып 8. XX ғасырдағы мүсін шеберлері.


Тақырып 9. XX-XXI ғғ. Батыс Еуропа өнері.

Тақырып 10. Постмодернизм сәулет өнері.


Тақырып 11. Қазіргі заман өнері және медиа.

**«XX ғасырдағы Батыс Еуропа өнері» пәні бойынша  
ұсынылатын әдебиеттер тізімі**

**Негізгі:**

	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 15-17

1. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
2. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. – СПб., 2004.
3. Якимович А. Двадцатый век: Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. – М., 2003.
4. История английского искусства. От Средних веков до наших дней. М.: Галарт, 2010.
5. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. – М., 2001
6. Турчин В. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем. – М., 2003.
7. Батракова С.П. Художник 20 века и язык живописи: от Сезанна к Пикассо. – М., 1996.
8. Вольф Н. Экспрессионизм = Expressionismus. – М., 2006.
9. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины 20 века. –СПб.,2003.
10. Крючкова В.А. Антиискусство: теория и практика авангардистских движений. – М., 1985.
11. Антология французского сюрреализма. – М., 1994.
12. Искусство эпохи модернизма. Стиль ар деко. 1910-1940. М., 2009.
13. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. – М., 1990
14. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. — М., 2006.
15. Хан-Магомедов С. О. Рационализм- «формализм». — М., 2007.
16. Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм. – М., 2008.
17. Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011
18. Гройс Б. Искусство утопии. М., 2003.
19. Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008
20. Рид Г. Краткая история современной живописи. – М., 2006.
21. Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1994.
22. Сонтаг. С. Против интерпретации и другие эссе. М, 2014.
23. Бычков В. Эстетика. – М., 2004.
24. Добрицына И. От постмодернизма — к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии.– Москва, 2004.
25. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
26. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. СПб, 2007.
27. Мизиано В. «Другой» и разные. М.: Ад Маргинем Пресс,2004.
28. Олива Б.А. Искусство на исходе второго тысячелетия. – М., 2003.
29. Francis Bacon: A Retrospective / Ed. by Farr D., Peppiatt M., Yard S.New Haven, 1999.
30. Бодрийяр Ж. Общество потребления: Его мифы и структуры. – М., 2006.
31. О'Нил П. Культура кураторства и кураторство культур(ы). – М., 2015.
32. Художественный рынок: Вопросы теории, истории, методологии. – СПб, 2004.


	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 16-17

33. Шуберт К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. – М., 2016.
34. Деникин А.А. ВидеоАрт / Видеохудожники. Альбом с текстовыми вставками и комментариями, эл. издание. – М., 2013.
35. Искусство в начале XXI века: проблемы и тенденции: Сборник научных статей ГИИ. М., 2013.
36. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. М., 2013.

### **«XX ғасырдағы Батыс Еуропа өнері» пәні бойынша емтихан сұрақтары.**

1. XX ғасырдың Батыс Еуропа өнерінің негізгі мәселелері мен кезеңдері.
2. Модернизмнің шығу тегі, мәні және идеологиялық бағдарламасы.
3. Ар нуво және Еуропалық сәулет өнеріндегі ұлттық романтикалық ізденіс.
4. Авангардтық бағыттардың қалыптасуы. Әлеуметтік-тарихи контекст және ресми ізденіс.
5. Кескіндеме және мүсін өнеріндегі авангард бағытының қалыптастырудағы еуропалық емес мәдениеттер өнерінің рөлі. Экспрессионизм, кубизм, сюрреализм.
6. Кубизм және футуризмдегі кеңістік пен уақыттың мәселелері.
7. Өнердегі жеке тұлғаның рөлі. П. Пикассоның шығармашылығы.
8. Фовизм және экспрессионизмнің тарихы мен көркемдік ерекшеліктері. XX ғасыр басындағы француз және неміс өнерінің ерекшелігін салыстыру және сипатау.
9. Абстракционизм: шығу тарихы, негізгі бағыттары және шеберлері. В. Кандинский, К. Малевич, П.Мондриан.
10. Супрематизмнің заманауи сәулет өнерге әсері. З. Хадид.
11. XX ғасыр өнерінің дамуындағы реди медтің рөлі. Өнердегі бейнелерден бас тарту.
12. XX ғасырдың бірінші жартысындағы итальяндық өнер мектебінің мәселелері. Көркемдік бағыттары және маңызды тұлғалары.
13. Сюрреализмнің теориясы мен көркемдік практикасы. С.Дали, Р. Магрит, М. Эрнст, Х. Миро.
14. XX ғасырдың бірінші жартысындағы еуропалық мүсін өнеріндегі пластикалық жаңашылдығы. А.Арkipенко, А.Джакометти, С.Бранкуси.
15. 1920-30 жж. Еуропалық өнердегі бейнелеу үрдістерінің мәселелері.
16. КСРО, Германия және Италия тоталитарлық өнерінде идеологиялық диктатураны бейнелеу.
17. Конструктивизмнің анықтамасы және теориясы.
18. Сәулет өнеріндегі халықаралық стиль. Модернизмнің жетекші шеберлерінің шығармашылығы.



	<b>ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ</b> <b>ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 17-17

19. XX ғасырдың ортасында мүсін өнеріндегі жаңашылдық және символикалық бейнелер. Г.Мур, А. Цадкин, М. Марини, Д.Манцу.
20. XX ғасырдың екінші жартысындағы өнердің ерекшеліктері. Постмодернизм.
21. Постмодернизмнің теориясы: «автордың өлімі», ирониалық, апроприация, интертекстуалды, көркемдік стратегиялардың алуандығы.
22. XX және XXI ғасыр кезеңдегі сәулет өнерінде форма қалыптастырудың динамикалық принциптерін іздестіру және постмодернизм. Н. Фостер, Р.Колхаса, Ф.Гери, З.Хадид, Д.Либескинд, Дж Ньюель, С.Калатравы шығармашылығы.
23. Инсталляция өнері. Өнер объектіден инвайронментке.
24. Перформанс өнер тарихы мен әдістері.
25. XX ғасырдағы өнердің жаңа медианың рөлі. Видео-арт өнерінің пайда болуы.

#### **IV. Зерттеу жұмыстарының тақырыбы**

1. Қазақ әдебиеті классикасының Қазақстан графикасына енуі. Даму динамикасы, парадигмалардың өзгеруі.
2. Қазақстанның қазіргі заманғы мүсініндегі интертекстуалдылық мәселелері.
3. Гендерлік зерттеулер контекстінде Қазақстанның өзекті көркемдік тәжірибелерін зерттеу.
4. Қазақстан кескіндемесі академиялық мектебінің қалыптасуы мен дамуы: философиялы-өнертанушылық талдау.
5. Жүйелік талдау көркем мәтіндерді ғылыми танудың әмбебап әдісі ретінде: 21 ғасырдағы қазақ графикалық өнерінің материалында.
6. XXI ғасырдағы Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі суретшінің мифологиясы, мифологиялық санасы.
7. Тәуелсіздік дәуіріндегі Қазақстанның бейнелеу өнері: даму тенденциялары мен перспективалары.
8. 21 ғасырдағы Қазақстан мүсіні өнерінің принциптері мен әдістері.
9. Қазақстанның қазіргі заманғы өнерінің тұжырымдамалық түсінігіндегі ұлттық код.
10. Қазақстан аумағында табылған қыш бұйымдарды кешенді өнертанушылық зерттеу әдіснамасы: теория және практика (Қазақстанның Орталық Музей коллекциясы мысалында).
11. XX ғасырдағы қазақ сәндік өнеріндегі «таза абсолютті абстракция».